

Приложение

К ООП по специальности/профессии

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

Программу составили:

1. Силютинна Елена Михайловна

Дисциплина: ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. №308.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании учебного плана по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рассмотрено и рекомендовано на заседании кафедры Строительства и дизайна

Протокол №10 от 13.05.2026

Заведующий кафедрой Воробьева Лариса Викторовна

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

(наименование дисциплины)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения является обязательной частью обязательной частью цикла основной образовательной программы в соответствии ФГОС «54.02.01 Дизайн (по отраслям)» по специальности . Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК):

1. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
2. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
3. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
4. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
5. ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Создавать эскизы, схемы и необходимые визуалы в цвете по заданию при разработке видимого образа, анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; Выполнять живописные эскизы в постановке натюрмортов и предметов различных форм и объёмов с природы, анализировать цветовое состояние природы или композиции, технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, составлять хроматические цветовые ряды распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	Акварельная живопись, влияние освещения на восприятие цвета, цветотонная градация при формировании объема предмета; Природу и основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, особенности психологии восприятия цвета и его символику, теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; Гуашевая живопись, различные средства выражения цветом и тоном, средства художественной выразительности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объём в часах
Лекционные занятия	8
Практические занятия	20
Часы на контроль	12
Практическая подготовка	132
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	2
Общий объём образовательной программы учебной дисциплины, в том числе в форме практической подготовки	174
Форма(-ы) контроля: Экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 1 Лекции. Основы цветоведения	Содержание учебного материала			ПК 1.2., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04.	
	1	Лекционные занятия №1 Физика цвета. Цветовой круг	2		1
	2	Лекционные занятия №2 Цветовые гармоничные созвучия	2		1
	3	Практические занятия №1 Цветовые контрасты	2		2
	4	Лекционные занятия №3 Психологическое воздействие цвета на человека	2		1
Тема 2 Практические занятия. Цветоведение	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	
	1	Практические занятия №2 Цветовой круг	2		2
	2	Практические занятия №3 Хроматические и ахроматические растяжки	2		2
	3	Практические занятия №4 Основное гармоничное трезвучие	2		2
	4	Лекционные занятия №4 Основное гармоничное трезвучие	2		1
Тема 3 Практическая подготовка. Акварельная живопись. Натюрморт	Содержание учебного материала			ПК 1.2., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04.	
	1	Практическая подготовка №1 Общие понятия о технике акварели. Выполнение этюда из фруктов	4		2
	2	Практическая подготовка №2 Выполнение этюда из фруктов	4		2
	3	Практическая подготовка №3 Гризайль. Натюрморт из гипсовых геометрических тел	4		2
	4	Практическая подготовка №4 Гризайль. Натюрморт из гипсовых геометрических тел	4		2
	5	Практическая подготовка №5 Натюрморт из трех предметов сближенных по цвету в теплой цветовой гамме	4		2
	6	Практическая подготовка №6 Натюрморт из трех предметов сближенных по цвету в теплой цветовой гамме	4		2
	7	Практическая подготовка №7 Натюрморт из пяти предметов контрастных по цвету	4		2
	8	Практическая подготовка №8 Натюрморт из пяти предметов контрастных по цвету	4		2
	9	Практическая подготовка №9 Натюрморт из пяти предметов контрастных по цвету	4		2
	10	Практическая подготовка №10 Натюрморт из белых предметов	4		2
	11	Практическая подготовка №11 Натюрморт из белых предметов	4		2
	12	Практическая подготовка №12 Натюрморт из белых предметов	4		2
	13	Практическая подготовка №13 Натюрморт из трех предметов сближенных по цвету в холодной цветовой гамме	4		2
	14	Практическая подготовка №14 Натюрморт из трех предметов сближенных по цвету в холодной цветовой гамме	4		2
15	Практическая подготовка №15 Натюрморт из трех предметов сближенных по цвету в холодной цветовой гамме	4	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 4 Практическая подготовка. Гуашевая живопись. Натюрморт	Содержание учебного материала			ОК 04., ПК 1.2., ОК 01., ОК 02., ОК 03.	
	1	Практическая подготовка №16 Несложный натюрморт из двух-трех предметов	4		2
	2	Практическая подготовка №17 Несложный натюрморт из двух-трех предметов	4		2
	3	Практическая подготовка №18 Несложный натюрморт из двух-трех предметов	4		2
	4	Практическая подготовка №19 Тематический натюрморт	4		2
	5	Практическая подготовка №20 Тематический натюрморт	4		2
	6	Практическая подготовка №21 Тематический натюрморт	4		2
	7	Практическая подготовка №22 Натюрморт на контражуре	4		2
	8	Практическая подготовка №23 Натюрморт на контражуре	4		2
Тема 5 Практические занятия. Гуашевая живопись. Натюрморт	Содержание учебного материала			ОК 04., ПК 1.2., ОК 01., ОК 02., ОК 03.	
	1	Практические занятия №5 Декоративный натюрморт на орнаментальном фоне с черным контуром (кувшин, сухие цветы, декоративное блюдо, бутылка)	2		2
	2	Практические занятия №6 Декоративный натюрморт на орнаментальном фоне с черным контуром (кувшин, сухие цветы, декоративное блюдо, бутылка)	2		2
	3	Практические занятия №7 Декоративный натюрморт на орнаментальном фоне с черным контуром (кувшин, сухие цветы, декоративное блюдо, бутылка)	2		2
	4	Практические занятия №8 Декоративный натюрморт на орнаментальном фоне с черным контуром (кувшин, сухие цветы, декоративное блюдо, бутылка)	2		2
	5	Практическая подготовка №24 Этюд драпировки	4		2
	6	Практическая подготовка №25 Этюд драпировки	4		2
	7	Практическая подготовка №26 Натюрморт с гипсовой розеткой	4		2
	8	Практическая подготовка №27 Натюрморт с гипсовой розеткой	4		2
	9	Практическая подготовка №28 Натюрморт с гипсовой розеткой	4		2
	10	Практическая подготовка №29 Натюрморт с гипсовой розеткой	4		2
	11	Практические занятия №9 Натюрморт с гипсовой головой (Выявление основных цветовых отношений (подмалевок))	2		2
	12	Практические занятия №10 Натюрморт с гипсовой головой (Выявление основных цветовых отношений (подмалевок))	2		2
	13	Практическая подготовка №30 Натюрморт с гипсовой головой	4		2
	14	Практическая подготовка №31 Натюрморт с гипсовой головой	4		2
	15	Практическая подготовка №32 Натюрморт с гипсовой головой	4		2
	16	Практическая подготовка №33 Натюрморт с гипсовой головой	4		2
17	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Подготовка выполненных работ к просмотру	2	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 6	Содержание учебного материала			ПК 1.2., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04.
Часы на контроль	1 Часы на контроль Подготовка к экзамену	12	2	
Всего		174		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (ознакомление с ранее изученными объектами, свойствами);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:

Производственная мастерская
Мастерская макетирования:

1. Стол (10 шт.)
2. Стул (20 шт.)
3. Доска (1 шт.)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://e.lanbook.com/books/1160969>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://e.lanbook.com/books/1864101>

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС <https://e.lanbook.com/books>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Образовательные результаты освоения образовательной программы учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умение		
Создавать эскизы, схемы и необходимые визуалы в цвете по заданию при разработке видимого образа, анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе	Уметь создавать эскизы, схемы и необходимые визуалы в цвете по заданию при разработке видимого образа, уметь анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе	Оценка выполнения практических заданий Оценка выполнения заданий к практической подготовке Экспертное наблюдение за работой обучающегося на занятии
Выполнять живописные эскизы в постановке натюрмортов и предметов различных форм и объёмов с природы, анализировать цветовое состояние природы или композиции, технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, составлять хроматические цветовые ряды распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	Уметь выполнять живописные эскизы в постановке натюрмортов и предметов различных форм и объёмов с природы, уметь анализировать цветовое состояние природы или композиции, уметь технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, составлять хроматические цветовые ряды распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	Оценка выполнения практических заданий Оценка выполнения заданий к практической подготовке Экспертное наблюдение за работой обучающегося на занятии
Знание		
Акварельная живопись, влияние освещения на восприятие цвета, цветовая градация при формировании объёма предмета	Знает технику акварельной живописи, влияние освещения на восприятие цвета, цветовую градацию при формировании объёма предмета	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос
Природу и основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, особенности психологии восприятия цвета и его символику, теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Знает природу и основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, особенности психологии восприятия цвета и его символику, теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос
Гуашевая живопись, различные средства выражения цветом и тоном, средства художественной выразительности	Знает технику гуашевой живописи, знает различные средства выражения цветом и тоном, знает средства художественной выразительности	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос

4.2. Матрица соответствия контрольно-оценочных средств образовательным результатам учебной дисциплины

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Умение		
Создавать эскизы, схемы и необходимые визуалы в цвете по заданию при разработке видимого образа, анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Задания к практической подготовке №1-5,6-9; Задания к практическим занятиям №1-4, 3
Выполнять живописные эскизы в постановке натюрмортов и предметов различных форм и объёмов с природы, анализировать цветовое состояние природы или композиции, технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, составлять хроматические цветовые ряды распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Задания к практической подготовке №1-5,6-9; Задания к практическим занятиям №1-4,3
Знание		
Акварельная живопись, влияние освещения на восприятие цвета, цветовая градация при формировании объёма предмета	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №21-30

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Природу и основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, особенности психологии восприятия цвета и его символику, теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №1-20
Гуашевая живопись, различные средства выражения цветом и тоном, средства художественной выразительности	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №31-50

Вопросы к практическому занятию указаны в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине Живопись с основами цветоведения для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2026