

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ Н.В. Кандаурова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**Литература**

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности:

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Ставрополь, 2026 г. сведения о сертификате ЭЦ

Владелец: Кандаурова Наталья  
Владимировна, директор  
Сертификат:  
0298d2a100a6b37d85433743564d5a7918  
Действителен: с 01.12.2025 12:39:11 по  
01.03.2027 12:49:11

Комплект оценочных материалов разработан на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее ФГОС СОО) и Приказа от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413», с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

КОМ является фондом оценочных материалов (далее – ФОМ) по общеобразовательному предмету Литература.

КОМ составлен с учетом профиля подготовки и является частью ФОМ программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальностям СПО

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

## **Разработчики**

Частное образовательное учреждение профессионального образования  
«Ставропольский многопрофильный колледж»

Минасян Кристина Аркадьевна, преподаватель русского языка и литературы

## **РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры «Общеобразовательных дисциплин и педагогики»

Протокол № 6 от «25» мая 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных материалов .....	5
2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации..	19
2.1 Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля .....	25
2.2 Контрольно-оценочные задания для промежуточной аттестации .....	34

## Паспорт комплекта оценочных материалов

### 1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные материалы (КОМ) предназначены для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов по программе общеобразовательного предмета (далее ОП) Литература.

КОМ включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой.

КОМ включают контрольные материалы для проведения текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

КОМ разработан на основании положений:

программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО:

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

## **1.2. Описание оценочных материалов**

### **Оценочные материалы для текущей аттестации**

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки результатов освоения образовательной программы «Литература». Предметом оценки являются умения и знания.

### **Оценочные материалы для рубежного контроля**

Проведение рубежного контроля осуществляется после изучения определенного раздела в соответствии с программой предмета.

## **1.3. Планируемые результаты освоения предмета**

Содержание образовательной программы Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов освоения предмета на базовом уровне подготовки, подлежащих проверке:

### **Личностные результаты:**

В части гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как и ответственного члена российского общества;
- активного осознания своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

В части духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

В части эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

В части трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

- готовность к активной направленности, деятельности технологической и социальной самостоятельно способность инициировать, планировать и выполнять такую деятельность;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

В части ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности культуры научной деятельности, готовность как средства осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

### **Метапредметные результаты:**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для классификации и обобщения; сравнения, определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- в) работа с информацией:
  - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия;

- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретенный опыт;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

- признавать свое право и право других людей на ошибки;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

### **Предметные результаты:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации произведений в единстве формы и содержания (с учетом заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с художественных неоднозначности использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание образовательной программы Литература обеспечивает формирование следующих компетенций у обучающихся и достижение следующих результатов освоения предмета на базовом уровне подготовки, подлежащих проверке (Таблица 1):

Таблица 1

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения предмета	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li><b>совместная деятельность:</b></li> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> <li>обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> <li><b>принятие себя и других людей:</b></li> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> </ul>

<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>В части эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p><b>общение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей,</p>	<p>В части духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение умениями анализа и интерпретации произведений в единстве формы и содержания (с учетом заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с художественных неоднозначности использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне</li> </ul>

<p>в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.</p>	<p>начального общего и основного общего образования).</p> <p>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
---	---	--

Сформированные у обучающихся знания и умения используются в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых материалов; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный предмет.

## **2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации**

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения предмета		Типы и виды контрольно-оценочных процедур
	Общие	Дисциплинарные (предметные)	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p><b>совместная деятельность:</b></p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению;</p> <p>составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</p> <p>обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p>	<p>- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</p> <p>сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;</p> <p>приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p> <p>Выполнение упражнений</p> <p>Практическая работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p>

	<p><b>принятие себя и других людей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>		
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>В части эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не</li> </ul>	<p>Устный опрос, письменный опрос Выполнение упражнений Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</p>

	<p>проявлять качества творческой личности;</p> <p><b>общение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p><b>В части духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение умениями анализа и интерпретации произведений в единстве формы и содержания (с учетом заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с художественных неоднозначности использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).</li> <li>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке</li> </ul>	<p>Устный опрос, письменный опрос Выполнение упражнений Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</p>

	соответствии с традициями народов России.	художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; -умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
--	---	--	--

## **2.1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **2.1.2 Практические задания**

К критериям оценки уровня подготовки обучающегося относятся:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- уровень сформированности общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа при соблюдении принципа полноты его содержания.

Дополнительным критерием оценки уровня подготовки обучающегося может являться результат научно-исследовательской, проектной деятельности; промежуточная оценка портфолио обучающегося.

Уровень подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

### **Критерии оценки:**

Отметка «отлично» (5 баллов) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- уверенное знание и понимание учебного материала;
- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи;
- умение применять полученные знания в новой ситуации;
- отсутствие ошибок и недочётов при использовании изученного материала (самостоятельно устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя);
- соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «хорошо» (4 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- знание основного учебного материала;
- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; – недочёты при воспроизведении изученного материала;
- соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- знание учебного материала на уровне минимальных требований;
- умение воспроизводить изученный материал, затруднения в ответе на вопросы в измененной формулировке;
- наличие грубой ошибки или нескольких грубых ошибок при воспроизведении изученного материала;

– несоблюдение отдельных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ

Отметка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

– знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментарные представления об изученном материале;

– отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;

– наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;

– несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ или

– полное незнание изученного материала;

– отсутствие элементарных умений и навыков.

### **Перечень вариантов практических заданий**

**Тема: Общая характеристика литературных направлений. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Футуризм**

**Задание № 1.** Прочитайте фрагменты произведений и определите, к какому литературному направлению они относятся. Кратко (2–3 предложения) обоснуйте свой ответ, указав характерные черты направления, проявившиеся в тексте.

Отрывки:

*«Люблю сей тёмный сад / С его прохладой и цветами...» (А. С. Пушкин).*

*«Бедная Лиза! Ах, я люблю тех, которые умеют чувствовать, умеют любить!» (Н. М. Карамзин).*

*«Мцыри» (М. Ю. Лермонтов): «Я мало жил, и жил в плену...».*

*«Обломов» (И. А. Гончаров): описание быта и характера героя.*

*«Облако в штанах» (В. В. Маяковский): «Эй, вы! / Небо! / Снимите шляпу!»*

**Тема: А.Н. Островский. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница»**

**Задание № 2.**

Раскрыть историю создания драм «Гроза» и «Бесприданница»

**Тема: И.А. Гончаров. Роман "Обломов"**

**Задание № 3.** Раскройте значение «Сна Обломова» в композиции романа.

**Тема: И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Профессиональная направленность: создание цитатных портретов Базарова и Павла Петровича с опорой на текст**

**Задание №4** Найти портретную характеристику героев романа. Определить, каков стиль общения Базарова, Аркадия и старших Кирсановых, какова манера выражаться и одеваться.

**Тема: Лирика Ф. И. Тютчева. Профессиональная направленность: подбор или создание иллюстраций к выбранным стихотворениям поэта.**

**Задание №5** Подберите или создайте иллюстрации к выбранному стихотворению поэта (Проф. направленность).

**Тема: М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»**

**Задание №6**

«От головотяпов к глуповцам, или Смысл истории вымышленного народа». Дайте развёрнутый ответ о смысле названия романа «История одного города».

**Тема: Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Изображение Петербурга**

**Задание №7** Достоевский постоянно обращает наше внимание на такую художественную деталь, как лестницы, по которым спускается и поднимается главный герой. Найдите их описание.

**Тема: Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».**

**Задание №8** Дать характеристику семье Ростовых, семье Болконских, семье Курагиных.

**Тема: А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Обзор рассказов**

**Задание №9** Прочитайте один из рассказов А.П. Чехова на выбор: Выполните письменный анализ (герои, тема, проблема, идея).

**Тема: Изучение критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.А. Гончарова**

**Задание №10** Записать в рабочую тетрадь конспекты следующих критических статей:

- «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина» (Добролюбов)
- «Мотивы русской драмы», «Базаров» (Писарев)
- «Мильон терзаний» (Гончаров)

**Тема: Серебряный век русской литературы: символизм, акмеизм, футуризм.**

**Задание №11** Выучить наизусть по 1 стихотворению по каждому из направлений.

**Тема: Творчество А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет» и «Олеся»**

**Задание №12**

Перед вами — высказывания героев рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» (раздаточный материал). Внимательно прочтите их и обсудите в парах. Чья точка зрения вам ближе? Обоснуйте своё мнение.

— «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться» (Аносов).

— «И что это было: любовь или сумасшествие?» (Вера Николаевна)

— «...это не болезнь, не маниакальная идея — это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... “Да святится имя Твоё...”» (Желтков).

— «...разве можно управлять таким чувством, как любовь,— чувством, которое до сих пор ещё не нашло себе истолкования» (Шеин).

**Тема: Творчество М. Горького. Пьеса «На дне».**

**Задание №13** Выучите наизусть монолог Сатина о человеке.

**Тема: Творчество И.А. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи».**

**Задание №14** Выбрать 2 рассказа И.А. Бунина из цикла «Темные аллеи» и рассказать сюжет, основную идею рассказа

**Тема: Творчество С.А. Есенина.**

**Задание №15** Прочитать поэму «Черный человек» и создать иллюстрации по впечатлениям.

**Тема: Творчество М.И. Цветаевой.**

**Задание №16**

В 1940 году М. Цветаева пишет в своем дневнике: «Всеми моими стихами я обязана людям, которых любила — которые меня любили — или

не любили». Любовь была для нее смыслом жизни, она ставила знак равенства между «любить» и «быть». Среди тех, кого преданно любила сама М. Цветаева, был ее муж, которому она посвятила не один десяток стихотворений. Какой предстает лирическая героиня в стихах М. Цветаевой о любви? Свой ответ проиллюстрируйте цитатами из стихотворений.

**Тема: Творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».**

**Задание №17** Раскрыть роман «Тихий Дон» как панораму жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и гражданской войны в России.

**Тема: Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе.**

**Задание №18** Сравнительная характеристика произведений «Фауст» и «Мастер и Маргарита» (сообщение одному обучающемуся на выбор)

**Тема: Проза периода Великой отечественной войны.**

**Задание №19** Выбрать и прочитать одно из представленных произведений о Великой Отечественной войне: В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», В.Л. Кондратьев «Сашка»

**Тема: Зарубежная литература. Изучение произведений Дж. Оруэлла «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир», Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту». Сравнительный анализ с романом Е.И. Замятина «Мы». Жанр антиутопии в художественной литературе.**

**Задание №20** В рабочих тетрадях кратко зафиксируйте модели общества в каждом из романов: «1984», «О дивный новый мир», «451 градус по Фаренгейту», «Мы».

3. Охарактеризуйте главных героев каждого из романов.
4. В чем смысл названий данных романов? Обоснуйте ваш ответ
5. О чём предупреждают авторы своими произведениями?
6. Заполните таблицу-сравнительную характеристику:

Утопия	Антиутопия
--------	------------

Основные черты	
----------------	--



### **2.2.2. Устный ответ**

#### **Критерии выставления отметок за устные ответы:**

Отметка «отлично» (5 баллов) выставляется, если обучающийся:

- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами;
  - самостоятельно анализирует и обобщает теоретический материал, результаты проведённых наблюдений и опытов; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретённых знаний) и внутрипредметные связи;
- уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач;
- излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя;
- рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу;
  - допускает в ответе недочёты, которые легко исправляет по требованию преподавателя.

Отметка «хорошо» (4 балла) выставляется, если обучающийся:

- показывает знание всего изученного учебного материала;
- даёт в основном правильный ответ; учебный материал излагает в обоснованной логической последовательности с приведением конкретных примеров, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов с использованием терминологии учебного предмета, которые может исправить самостоятельно при помощи преподавателя;
  - анализирует и обобщает теоретический материал, результаты проведённых наблюдений и опытов с помощью преподавателя;
- соблюдает основные правила культуры устной речи; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ.

Отметка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если обучающийся:

- демонстрирует усвоение основного содержания учебного материала, имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению учебного материала;
  - применяет полученные знания при ответе на вопросы, анализе предложенных ситуаций по образцу;

- допускает ошибки в использовании терминологии учебного предмета;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- затрудняется при анализе и обобщении учебного материала, результатов проведённых наблюдений и опытов;
- даёт неполные ответы на вопросы или воспроизводит содержание ранее прочитанного учебного текста, слабо связанного с заданным вопросом;
- использует упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, содержащих ответ.

Отметка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется, если обучающийся:

- не раскрыл основное содержание учебного материала в пределах поставленных вопросов;
- не умеет применять имеющиеся знания к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- допускает в ответе более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя или
- не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

### **Перечень вопросов для устного ответа:**

1. Почему Добролюбов назвал Катерину «Лучом света в темном царстве».
2. Что такое типическое в литературе? В чём заключается своеобразие трактовки этой категории И. А. Гончаровым?
3. Почему автор приводит Базарова к трагическому финалу.
4. Какими смыслами в «Кому на Руси...» по мере развития сюжета наполняется образ дороги?
5. Каковы принципы художественного историзма М. Е. Салтыкова-Щедрина, проявившиеся в «Истории одного города»?
6. В чем суть теории Раскольниковова?
7. Что символизирует дуб, небо для Андрея Болконского?
8. Что стоит за понятием «лесковский человек»? Почему герои Н. С. Лескова зачастую «удивительные и даже невероятные» люди? Что делает их такими? Покажите это на примере произведения «Левша».
9. Какую роль играют в пьесе «Вишневый сад» многочисленные ремарки?
10. Каков сюжет романа «Портрет Дориана Грея»?

11. Трагический смысл рассказа «Гранатовый браслет» («Любовь... Великий дар или трагедия?»)
12. Трагизм женской судьбы в пьесе «На дне» М. Горького показан в образах Наташи и Анны. Что общего и что отлично в их судьбах?
13. Согласны ли вы с И.А. Буниным, подводившим читателя к мысли, что исход любви всегда трагичен?
14. Каковы причины широкой популярности стихов С. Есенина?
15. Как представлена тема любви в романе «Тихий Дон»?
16. С какой целью в содержание введены Ершалаимские главы в роман «Мастер и Маргарита»?
17. Чем объясняет Юрий Живаго в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» свое разочарование в революции и Советской власти?
18. Как Вы понимаете высказывание Солженицына «Как одной фразой описать всю русскую историю? Страна задуманных возможностей». Согласны ли Вы с ней?
19. Дайте характеристику группе «Эстрадные поэты». Кто в нее входил?
20. В чем уникальность поэтики И.А. Бродского?

### **2.2.3. Тестовые задания**

#### **Критерии оценки:**

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.  
За неправильный ответ на вопросы выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

1. Кто является автором романа «Отцы и дети»?
  - а) Ф. М. Достоевский;
  - б) И. С. Тургенев;
  - в) Л. Н. Толстой;
  - г) А. Н. Островский.
2. Какой литературный тип представлен образом Обломова в одноимённом романе И. А. Гончарова?
  - а) «лишний человек»;
  - б) «маленький человек»;

- в) романтический герой;
- г) герой-резонёр.

**3.** Какое произведение начинается фразой «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»?

- а) «Преступление и наказание»;
- б) «Война и мир»;
- в) «Анна Каренина»;
- г) «Обломов».

**4.** Кто из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» воплощает идею христианского милосердия?

- а) Лужин;
- б) Свидригайлов;
- в) Соня Мармеладова;
- г) Разумихин.

**5.** Кто автор стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...»?

- а) О. Э. Мандельштам;
- б) Б. Л. Пастернак;
- в) Н. С. Гумилёв;
- г) А. А. Ахматова.

**6.** Кто написал повесть «Один день Ивана Денисовича»?

- а) А. И. Солженицын;
- б) В. Т. Шаламов;
- в) Ю. О. Домбровский;
- г) Д. А. Гранин.

**7.** Какой конфликт лежит в основе драмы А. Н. Островского «Гроза»?

- а) конфликт поколений;
- б) конфликт личности и «тёмного царства»;
- в) любовный конфликт;
- г) внутренний конфликт героини.

**8.** Как называется приём противопоставления понятий, образов, состояний в художественном произведении?

- а) метафора;
- б) гипербола;
- в) антитеза;
- г) аллегория.

**9.** Кто из поэтов является представителем «чистого искусства»?

- а) Н. А. Некрасов;
- б) Ф. И. Тютчев;
- в) А. А. Фет;
- г) оба варианта б) и в).

**10.** Какой герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир» проходит путь духовных исканий и находит смысл жизни в семье?

- а) Андрей Болконский;
- б) Пьер Безухов;
- в) Анатолий Курагин;
- г) Борис Друбецкой.

**11.** Какое средство художественной выразительности использовано в строке «Луна, как бледное пятно...» (А. С. Пушкин)?

- а) олицетворение;
- б) сравнение;
- в) эпитет;
- г) метафора.

**12.** Кто из персонажей романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является нигилистом?

- а) Павел Петрович Кирсанов;
- б) Николай Петрович Кирсанов;
- в) Евгений Базаров;
- г) Аркадий Кирсанов.

**13.** Какой поэт относится к футуристам?

- а) С. А. Есенин;
- б) А. А. Блок;

в) В. В. Маяковский;

г) А. А. Ахматова.

**14.** Какое произведение Н. А. Некрасова посвящено подвигу жён декабристов?

а) «Кому на Руси жить хорошо»;

б) «Русские женщины»;

в) «Мороз, Красный нос»;

г) «Железная дорога».

**15.** Как называется заключительная часть произведения, рассказывающая о дальнейшей судьбе героев после основных событий?

а) экспозиция;

б) завязка;

в) кульминация;

г) эпилог.

**16.** Какой художественный приём лежит в основе басен И. А. Крылова?

а) гиперболо;

б) аллегория;

в) инверсия;

г) ассонанс.

**17.** Кто написал рассказ «Гранатовый браслет»?

а) И. А. Бунин;

б) А. И. Куприн;

в) Л. Н. Андреев;

г) М. Горький.

**18.** Какой приём использует М. Е. Салтыков-Щедрин в своих сказках?

а) гротеск;

б) параллелизм;

в) анафора;

г) градация.

**19.** Какое произведение А. П. Чехова посвящено теме «футлярности» мышления?

а) «Хамелеон»;

- б) «Человек в футляре»;
- в) «Дама с собачкой»;
- г) «Вишнёвый сад».

**20.** Как называется трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге?

- а) дактиль;
- б) амфибрахий;
- в) анапест;
- г) ямб.

### Ключи к ответам

№ вопроса	Правильный ответ
1.	б
2.	а
3.	в
4.	в
5.	б
6.	а
7.	б
8.	в
9.	г
10.	б
11.	б
12.	в
13.	в
14.	б
15.	г
16.	б
17.	б
18.	а
19.	б
20.	б

## 2.2 КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Задания для проведения зачета с оценкой

**Форма проведения зачета:** устная – по теоретическим вопросам.

#### 2.2.1. Перечень теоретических вопросов

1. А.Н. Островский: творческий путь. Драма «Бесприданница»: общая характеристика, система образов, проблематика.
2. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: общая характеристика, система образов, проблематика. Драма в критике.
3. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. И.С. Тургенев: творческий путь. Роман «Отцы и дети»: общая характеристика. Образ Базарова. Отношение к любви, дружбе, теории нигилизма.
5. Н.А. Некрасов: творческий путь. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: жанровое своеобразие, система образов.
6. Ф.И. Тютчев: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
7. А.А. Фет: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
8. М.Е. Салтыков-Щедрин: творческий путь. «История одного города»: жанровое своеобразие, проблематика, система образов.
9. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Характеристика повести «Очарованный странник»
10. Характеристика критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.А. Гончарова
11. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
12. Ф.М. Достоевский: творческий путь. Роман «Преступление и наказание»: проблематика, система образов. Образ Раскольникова: теория + образ Петербурга.
13. Л.Н. Толстой: творческий путь. Роман-эпопея «Война и Мир»: жанровое своеобразие, историзм романа, проблематика, система образов.
14. Духовные искания Андрея Болконского в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Духовные искания Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Образ Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. А.П. Чехов: творческий путь. Комедия «Вишневый сад»: жанровое своеобразие, проблематика, система образов.
18. А.П. Чехов: творческий путь. «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч»: жанровое своеобразие, проблематика, система образов.
19. К.Л. Хетагуров: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
20. Р. Гамзатов: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
21. К. Мхце: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).

22. К. Кулиев: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
23. Г. Тукай: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
24. О. Уайльд: жизненный и творческий путь. Характеристика романа «Портрет Дориана Грея»
25. Дать характеристику течениям: символизму, акмеизму, футуризму, новокрестьянской поэзии. (Наизусть стихотворение одного из представителей).
26. И. А. Бунин: творческий путь. Свообразие повести «Господин из Сан-Франциско». Стихотворение наизусть.
27. А. И. Куприн: творческий путь + своеобразие повестей «Олеся», «Гранатовый браслет».
28. М. Горький: творческий путь. Пьеса «На дне»: своеобразие, система образов. Наизусть монолог Сатина о человеке.
29. Особенности развития русской литературы на рубеже веков. Характеристика основных литературных направлений – реализма и модернизма
30. Поэзия русского символизма. Назовите поэтов-символистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
31. Поэзия русского акмеизма. Назовите поэтов-акмеистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
32. Поэзия русского футуризма. Назовите поэтов-футуристов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
33. А. А. Блок: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть.
34. С. А. Есенин: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть.
35. В. В. Маяковский: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть.
36. М. А. Булгаков: творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие, система образов, проблематика, жанр. Три мира в романе. Фантастический реализм.
37. М. И. Цветаева: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть «Моим стихам написанным так рано...»
38. О. Э. Мандельштам: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть «Мы живем под собою не чуя страны».
39. А. А. Ахматова: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть «Мне голос был...», «Клятва, Мужество».
40. М. А. Шолохов: творческий путь + своеобразие романа «Тихий Дон».
41. А. Т. Твардовский: творческий путь + поэма «Василий Теркин»: своеобразие, система образов, проблематика. Образ Василия Теркина. Наизусть отрывок из поэмы.

42. А.И. Солженицын: творческий путь. Своеобразие произведения «Раковый корпус».
43. Особенности развития литературы 1920 — начала 1940-х годов.
44. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
45. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Литература периода «оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза, лагерная. Назовите представителей этих направлений.
46. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе. Смысл названия. Судьба произведения.
47. Жизненный и творческий путь Владимира Семеновича Высоцкого. Стихотворение наизусть.
48. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).

### **2.2.2. Перечень практических заданий**

1. Кто из писателей XX века был удостоен Нобелевской премии по литературе в 1933 году?
  - а) М. А. Шолохов;
  - б) И. А. Бунин;
  - в) Б. Л. Пастернак;
  - г) А. И. Солженицын.
2. Какое произведение А. И. Солженицына посвящено судьбе простого человека в условиях репрессий?
  - а) «Архипелаг ГУЛАГ»;
  - б) «Матрёнин двор»;
  - в) «В круге первом»;
  - г) все варианты верны.
3. Кто является автором романа «Тихий Дон»?
  - а) В. М. Шукшин;
  - б) М. А. Шолохов;
  - в) Ф. А. Абрамов;
  - г) Ю. В. Трифонов.

4. Какой литературный приём лежит в основе сатирического изображения действительности в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина и М. А. Булгакова?
- а) гротеск;
  - б) параллелизм;
  - в) анафора;
  - г) градация.
5. Кому принадлежит роман «Доктор Живаго»?
- а) Б. Л. Пастернаку;
  - б) А. И. Солженицыну;
  - в) М. А. Шолохову;
  - г) В. П. Астафьеву.
6. Какой поэт Серебряного века воспевал Русь, деревенскую Россию, использовал фольклорные мотивы?
- а) В. В. Маяковский;
  - б) С. А. Есенин;
  - в) О. Э. Мандельштам;
  - г) Б. Л. Пастернак.
7. Какое произведение М. А. Булгакова было опубликовано в начале 60-х годов XX века в журнале «Новый мир»?
- а) «Жизнь господина де Мольера»;
  - б) «Белая гвардия»;
  - в) «Театральный роман»;
  - г) «Мастер и Маргарита».
8. Кто создал роман-антиутопию «Мы»?
- а) Е. И. Замятин;
  - б) М. А. Булгаков;
  - в) А. П. Платонов;
  - г) М. М. Зощенко.
9. Какой герой романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» воплощает идею милосердия?
- а) Воланд;
  - б) Мастер;
  - в) Маргарита;
  - г) Понтий Пилат.

10. Какое произведение А. П. Платонова отражает трагедию коллективизации?
- «Котлован»;
  - «Чевенгур»;
  - «Юшка»;
  - оба варианта а) и б).
11. Назовите три произведения И. А. Бунина, посвящённые теме любви.
12. Какое первоначальное название имела поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»?
13. В чём заключается основной конфликт пьесы М. Горького «На дне»? Кратко сформулируйте суть противостояния.
14. Назовите три стихотворения С. А. Есенина, в которых ярко выражена тема Родины.
15. Какое произведение А. И. Солженицына посвящено судьбе простого человека в условиях репрессий?
16. Какие темы и проблемы поднимаются в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»? Назовите не менее трёх.
17. В чём особенность композиции романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? Кратко опишите, как устроено повествование.
18. Назовите два произведения А. И. Куприна и укажите их жанр.
19. Какое место в творчестве А. А. Блока занимает цикл «Стихи о Прекрасной Даме»? Кратко охарактеризуйте его значение.
20. В чём заключается смысл названия рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор»? Кратко раскройте символику названия.

### Ключи к ответам

№ вопроса	Правильный ответ
1.	б
2.	г
3.	б
4.	а
5.	а
6.	б

7.	г
8.	а
9.	в
10.	г
11.	«Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»
12.	«Тринадцатый апостол»
13.	Конфликт между иллюзией (ложью во благо) и правдой; противостояние взглядов Луки и Сатина на природу человека
14.	«Гой ты, Русь, моя родная...», «Русь», «Я покинул родимый дом...»
15.	«Матрёнин двор»
16.	Судьба интеллигенции в революции, любовь, творчество, связь человека и истории. Проблемы: нравственный выбор, сохранение личности в эпоху перемен
17.	Двойная композиция: роман о Москве 30-х гг. и роман о Понтии Пилате.
18.	«Гранатовый браслет» (повесть), «Чудесный доктор» (рассказ)
19.	Это дебютный цикл, отражающий символистские идеалы и культ Вечной Женственности; важный этап в становлении поэта
20.	Матрёна — воплощение праведности; её двор — символ духовного центра России, «опорной точки» нравственности