

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Методические указания
к практическим занятиям
по дисциплине УП.02 «Литература»
для обучающихся по специальности
08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Ставрополь, 2026 г.

сведения о сертификате ЭЦ

Владелец: Кандаурова Наталья
Владимировна, директор
Сертификат:
0298d2a100a6b37d85433743564d5a7918
Действителен: с 01.12.2025 12:39:11 по
01.03.2027 12:49:11

Методические указания составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования от 17 мая 2012 г. № 413 (в действующей редакции), Федеральной образовательной программой среднего общего образования от 18 мая 2023 г. № 371, а также примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций и примерным учебно-методическим комплексом по общеобразовательной дисциплине «Литература», рекомендованной «Институтом развития профессионального образования» (ИРПО) от 2022 г.

Составитель: Минасян К.А.

Рассмотрено и рекомендовано на заседании кафедры «Общеобразовательных дисциплин и педагогики», протокол № 6 от «25» мая 2026 г.

Введение

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» обеспечивает, наряду с усвоением предметных знаний в сфере культуры и искусства, формирование умений, необходимых для осуществления деятельности гражданина в сфере работы с информацией, его культурной и гражданской самоидентификации, присвоение способов познавательной и практической деятельности, системы гуманистических и демократических ценностей. Значительна роль курса в становлении существенных элементов социальной, нравственной, информационной культуры личности, определяющих удовлетворение потребности в коммуникации, самореализации, эмоциональной и эстетической поддержке.

Целостность и преемственность изучения дисциплины «Литература» позволяет обучающимся на уровне среднего профессионального образования овладеть системой знаний об:

- искусстве как способе познания мира, отражения базовых гуманистических ценностей;
- художественных способах выражения идеи, создания образа;
- истории русской и зарубежной литературы;
- читательской культуре как способе саморазвития, саморегуляции и самовыражения человека.

Специфика общеобразовательной дисциплины «Литература» предполагает включение в содержание курса целого ряда компонентов, к которым относятся:

- овладение разными видами чтения художественных и нехудожественных текстов;
- опыт применения полученных знаний и умений в познавательной и практической деятельности.
- опыт создания собственного высказывания о прочитанном тексте в разных форматах.

Целью дисциплины «Литература» является воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ЛР.04 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР.05 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР.08 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению,

преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР.11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

Результаты освоения учебной дисциплины:

Личностные результаты:

В части гражданского воспитания:

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей

В части духовно-нравственного воспитания:

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

В части эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

В части трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

В части ценности научного познания:

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

г) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные результаты:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Практическое занятие № 1.

Общая характеристика литературных направлений. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Футуризм

Теоретическая часть

Литературные направления — это крупные творческие объединения, отражающие специфику эпохи: классицизм (строгие правила), сентиментализм (чувства), романтизм (исключительный герой), реализм (достоверное отражение) и модернизм (поиск новых форм: символизм, акмеизм, футуризм).

Классицизм и его основные черты

Классицизм (франц. classicisme, от лат. classicus – образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в XVII–XIX веках.

Первое литературное направление в России — классицизм складывается в 30-50-е гг. XVIII века. Наиболее яркое воплощение классицизм получил в XVII в. во Франции в творчестве Корнеля, Расина, Мольера, Буало.

Черты классицизма:

1. Иерархичность и норматичность. Внутри себя литература тоже оказалась поделена на два иерархических ряда, низкий и высокий. К низким жанрам были отнесены сатира, комедия, басня; к высоким — ода, трагедия, эпопея. В низких жанрах изображается бытовая материальная реальность, и частный человек предстает в социальных связях. В высоких жанрах человек представлен как существо духовное и общественное, наедине и наряду с вечными основами вопросами бытия. Герой низких жанров — среднесловный человек; герой высоких – историческое лицо, мифологический герой или вымышленный высокопоставленный персонаж – как правило, властитель. В низких жанрах человеческие характеры сформированы низменными бытовыми страстями (скупость, ханжество, лицемерие, зависть и пр.); в высоких жанрах страсти приобретают духовный характер (любовь, честолюбие, мстительность, чувство долга, патриотизм и пр.).

2. Конфликт разумного и неразумного, долга и чувств, общественного и личного.

3. Подражание античности

4. Четкое разделение персонажей на положительных и отрицательных.

Категорически запрещалось в одном характере соединять разные «страсти» и тем более «порок» и «добродетель». Точно такой же «чистотой» и однозначностью отличались и жанры. В комедию не полагалось вводить «трогательные» эпизоды. Трагедия исключала показ комических персонажей. Отсюда и «говорящие» фамилии, характер героя классицизма всегда неизменен, в любой ситуации

5. Теория трех единств (это относится главным образом к драматургии). Теория трех единств опирается на Аристотеля (его труд о трагедии), то есть включает в себя единство:

а) времени;

б) места;

в) содержания (по законам классицизма действие должно быть организовано вокруг персонажа – 1 персонаж, 1 интрига, 1 сюжет, 1 конфликт и т.п.).

Сентиментализм и его основные черты

Сентиментализм (фр. sentimentalisme, от фр. sentiment – чувство) – литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного

направления, делают упор на читательское восприятие, то есть на чувственность, возникающую при их прочтении. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России – с конца XVIII до начала XIX века. Эру русского сентиментализма открыл Николай Михайлович Карамзин «Письмами русского путешественника» (1791–1792).

Его повесть «Бедная Лиза» (1792) – шедевр русской сентиментальной прозы.

Сентиментализмом отмечено раннее творчество Василия Андреевича Жуковского. Публикация в 1802 перевода «Элегии», написанной на сельском кладбище. В 1809 Жуковский написал сентиментальную повесть «Марьяна роща» в духе Н.М. Карамзина.

Основные черты русского сентиментализма:

- уход от прямолинейности классицизма, подчеркнутая субъективность подхода к миру,

- культ чувства, культ природы, культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности,

- утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий, внимание уделяется душевному миру человека, а на первом месте стоят чувства, а не разум и великие идеи.

Ведущий жанр в сентиментализме – роман. Именно на эту эпоху приходится начало его доминирования и, соответственно, –деканонизации «высоких» жанров. Собственно, даже свое название сентиментализм получил после выхода в свет «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» (1768) Л. Стерна.

Характерные особенности поэтики сентиментализма:

- неторопливость рассказа, нравоучительность, идеализация героя

- обилие отступлений и рассуждений, когда «мнения» занимают гораздо более существенную часть произведения, чем «жизнь», и возникает иллюзия живого разговора с читателем.

- соединение трогательного и комического, юмористического.

Основные черты романтизма:

1. Принцип двоемирия. Контраст идеала и действительности составляет сущность романтического конфликта и порождает процесс «отчуждения» романтического героя, противопоставление героя и толпы, мира земного, конечного и мира потустороннего, вечного, стремление к таинственным высотам познания (прежде всего духовного), использование в литературе приемов фантастики, символики, мистики, наконец, одиночество героя и трагический исход конфликта с миром.

2. Романтизм обратил внимание на роль человека в мире, иногда придавая ему гипертрофированное значение, утверждая самоценность личности, ее центральное положение в мире.

3. В поэтике романтизма преобладает контрастность, метафоричность, эмоциональная напряженность, неразрешимый характер конфликта, обусловленного несовместимостью категорий добра и зла, совпадение авторской позиции с позицией персонажа, максимализм идеальных стремлений и всех требований к людям и жизни, стилевая усложненность, многозначность слова, яркость событийной линии, композиционная и сюжетная разорванность, размытость пространственно-временных измерений и преобладание в них категорий постоянства, вечности и бесконечности.

4. Сложность поэтической системы романтизма, глубокое исследовательское отношение к жизни, с поисками причинно-следственных связей.

Реализм и его особенности

Реализм – направление в литературе и искусстве, характерной особенностью которого является правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах. Господство реализма следовало за эпохой Романтизма и предшествовало Символизму.

Основные черты реализма:

1. В центре произведения реалистов объективная действительность. В ее преломлении через мировоззрение писателя.
2. Идеал – это сама действительность. Прекрасное – сама жизнь.
3. Принцип типического: типический герой, конкретное время, типические обстоятельства. Образы реалистического произведения отражают общие законы бытия, а не живых людей. Любой образ соткан из типичных черт, проявленных в типических обстоятельствах. Это парадокс искусства. Образ не может быть соотнесен с живым человеком, он богаче конкретного человека – отсюда объективность реализма
4. Принцип историзма. Реалисты обращаются к проблемам настоящего. Настоящее – схождение прошлого и будущего.
5. Принцип демократизма и гуманизма.
6. Принцип объективности повествования.
7. Преобладает общественно-политическая, философская проблематика
8. Роман-ведущий жанр.
9. Художник должен быть не судьей своих персонажей и того, о чем говорят они, а только беспристрастным свидетелем

Представители реализма:

Поздний А. С. Пушкин – основоположник реализма в русской литературе (историческая драма «Борис Годунов», повести «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина», роман в стихах «Евгений Онегин» ещё в 1820 – 1830-х)

М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь («Мертвые души», «Ревизор»), И. А. Гончаров («Обломов»), А. С. Грибоедов («Горе от ума», А. И. Герцен («Кто виноват?»), Н. Г. Чернышевский («Что делать?»), Ф. М. Достоевский («Бедные люди», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Бесы»), Л. Н. Толстой («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»), И. С. Тургенев («Рудин», «Дворянское гнездо», «Ася», «Отцы и дети», «Новь», «Накануне», «Му-му»), А. П. Чехов («Вишнёвый сад», «Три сестры», и «Чайка», «Человек в футляре»).

В 40-е годы XIX века возникла «Натуральная школа», задача которой – правдиво («натурально») показать и исследовать жизнь. К «Натуральной школе» примыкали Некрасов, Григорович, Салтыков-Щедрин, Гончаров. Великим новатором в данном направлении стал Н.В. Гоголь. Именно он показал, что даже незначительный случай, как, например, приобретение мелким чиновником шинели («Шинель»), может стать существенным событием для осмысления важнейших вопросов человеческого бытия. Ведущим жанром стал «физиологический очерк», который строился на точном «фотографировании» быта различных сословий.

Вопросы и задания к практическому занятию

Задание 1. Выберите одно из литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм или футуризм) и напишите короткий текст (5–7 предложений) на тему «Студенческие годы», соблюдая особенности выбранного стиля. В конце укажите, какое направление вы выбрали, и назовите 2–3 черты, которые вы постарались отразить.

Задание 2. Расположите литературные направления в хронологическом порядке их появления и расцвета в русской литературе.

Кратко (3–4 предложения) объясните, как одно направление влияло на возникновение или развитие следующего. Например, какие черты реализма возникли как реакция на романтизм?

Задание 3. Прочитайте фрагменты произведений и определите, к какому литературному направлению они относятся. Кратко (2–3 предложения) обоснуйте свой ответ, указав характерные черты направления, проявившиеся в тексте.

Отрывки:

«Люблю сей тёмный сад / С его прохладой и цветами...» (А. С. Пушкин).

«Бедная Лиза! Ах, я люблю тех, которые умеют чувствовать, умеют любить!» (Н. М. Карамзин).

«Мцыри» (М. Ю. Лермонтов): «Я мало жил, и жил в плену...».

«Обломов» (И. А. Гончаров): описание быта и характера героя.

«Облако в штанах» (В. В. Маяковский): «Эй, вы! / Небо! / Снимите шляпу!».

Практическое занятие № 2.

А.Н. Островский. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница».

Теоретическая часть

«Гроза» – одна из самых ярких, необычных и острых по проблематике пьес русского репертуара. «Гроза» – пьеса об особенностях национального бытового уклада, о характере мирозерцания русского человека, об индивидуальных психологических качествах человека, его эстетических воззрениях, о типе взаимоотношений людей, принадлежащих к одному социальному слою. Пьеса явилась свидетельством того, что Островский пошел по пути отказа от идеализации купечества, патриархального быта. Конфликтная ситуация возникла в результате попытки личности жить в соответствии с запросами души, не подчиняясь омертвелым догмам. В «Грозе» драматург максимально заострил конфликт и впервые в своем творчестве привел его к трагической развязке. Островский назвал «Грозу» драмой, однако современники восприняли ее как трагедию.

Год написания – 1859 год.

История создания – Пьеса написана под влиянием путешествия по Волге, во время которого писатель записывал интересные бытовые сценки, разговоры и случаи из жизни поволжских провинциалов.

Тема – В произведении освещена проблематика взаимоотношений двух поколений, двух принципиально разных миров. Также подняты темы семьи и брака, греха и покаяния.

Композиция – Композиция произведения построена на контрасте. Экспозиция – описание характеров главных действующих лиц и уклада их жизни, завязка – конфликт Катерины с Кабанихой, развитие действий – любовь Катерины к Борису, кульминация – внутренние терзания Катерины, ее уход из жизни, развязка – протест Варвары и Тихона против тирании матери.

Жанр – Пьеса, драма.

Направление – Реализм.

Один из шедевров Островского, психологическая драма **«Бесприданница»** (1878), как и многие его произведения, – «купеческая» пьеса. Ведущее место в ней занимают

излюбленные мотивы драматурга (деньги, торговля, купеческий «кураж»), традиционные типажи, встречающиеся практически в каждой его пьесе (купцы, мелкий чиновник, девушка на выданье и ее мать, стремящаяся «продать» дочь подороже, провинциальный актер).

Лариса Огудалова не только красивая «вещь», бесстыдно выставленная на аукцион ее матерью Харитой Игнатьевной и «покупаемая» богатыми купцами города Бряхимова. Она человек, богато одаренный, мыслящий, глубоко чувствующий, понимающий нелепость своего положения, и в то же время натура противоречивая, пытающаяся гнаться «за двумя зайцами»: ей хочется и высокой любви, и богатой, красивой жизни. В ней уживаются романтический идеализм и мечты о мещанском счастье.

Главное отличие Ларисы от Катерины Кабановой, с которой ее часто сравнивают, – свобода выбора. Она сама должна сделать свой выбор: стать содержанкой богатого купца Кнурова, участницей удалых развлечений «блестящего барина» Паратова или женой самолюбивого ничтожества – чиновника «с амбициями» Карандышева. Сама героиня может решить, участвовать или не участвовать в торге. Перед ней проходит целый «парад» женихов. В отличие от безответной Катерины, мнением Ларисы не пренебрегают. Словом, «последние времена», которых так страшилась Кабаниха, наступили: прежний «порядок» рухнул. Ларисе не надо упрашивать своего жениха Карандышева, как Катерина упрашивала Бориса («Возьми меня с собой отсюда!»). Карандышев сам готов увезти ее подальше от городских соблазнов – в глухое Заболотье, где хочет стать мировым судьей.

«Бесприданница» – прежде всего драма о любви: именно любовь стала основой сюжетной интриги и источником внутренних противоречий героини. Любовь в «Бесприданнице» – символическое, многозначное понятие. «Я любви искала и не нашла» – такой горький вывод делает Лариса в финале пьесы. Она имеет в виду любовь–сочувствие, любовь–понимание, любовь–жалость. В жизни Ларисы настоящую любовь вытеснила «любовь», выставленная на продажу, любовь–товар. Торг в пьесе идет именно из–за нее. Купить такую «любовь» может только тот, у кого больше денег.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Изучить биографию А.Н. Островского
2. Раскрыть историю создания драм.
3. Где и когда разворачиваются события в драмах?
4. Работа по группам:

1 группа:

- Дать характеристику главной героине Катерине Кабановой.
- Почему Добролюбов назвал Катерину «Лучом света в темном царстве».
- Кем, по мнению критика, представлено «темное царство».
- Дать характеристику героям: Дикому, Марфе Кабановой (Кабанихе).
- Что привело Катерину к трагическому финалу.
- Дать характеристику отношениям Катерины/Тихона; Катерины/Бориса.
- Какую функцию в драме выполняет образ Кулигина.

2 группа:

- Дать характеристику Ларисе Огудаловой.
- Как Лариса воспринимается обществом
- В чем причины трагического финала драмы.
- Дать характеристику отношениям Ларисы и Паратова.
- Дать характеристику отношениям Ларисы и Карандышева.
- Дать характеристику следующим персонажам: Харита Огудалова, Мокий Кнуров, Василий Вожеватов.

Практическое занятие № 3. И.А. Гончаров. Роман "Обломов" Теоретическая часть

Иван Александрович Гончаров широко известен как создатель трех романов – “Обыкновенная история”, “Обломов”, “Обрыв”. В конце жизни в статье “Лучше поздно, чем никогда” писатель так говорил о своем взгляде на эти произведения: “...вижу не три романа, а один. Все они связаны одной общей нитью, одной последовательной идеею – перехода от одной эпохи русской жизни, которую я переживал, к другой — и отражением их явлений в моих изображениях, портретах, сценах, мелких явлениях и т. д.”.

Все три романа связаны по смыслу: “обыкновенной историей” можно назвать судьбу Обломова и героев “Обрыва”, в силу типичности изображаемого.

Роман “Обломов” был начат в 1847 году, а полностью опубликован в 1859 г. Появление его совпало со временем острейшего кризиса крепостничества. Образ апатичного, неспособного к деятельности помещика, выросшего и воспитанного в патриархальной обстановке барской усадьбы, где господа жили безмятежно благодаря труду крепостных, был очень актуален для современников. Н. А. Добролюбов в своей статье “Что такое обломовщина?” (1859) дал высокую оценку роману и этому явлению. В лице Ильи Ильича Обломова показано, как среда и воспитание уродуют прекрасную натуру человека, порождая лень, апатию, безволие.

Обломов в силу своей неприспособленности к жизни становится рабом чужой воли, начиная со слуги Захара и кончая жуликами, которые чуть было не присвоили его имение. И только иногда, в редкую минуту он начинает с грустью и болью понимать свое истинное положение: “А между тем он болезненно чувствовал, что в нем зарыто, как в могиле, какое-то хорошее, светлое начало, может быть теперь уже умершее, или лежит оно, как золото, в недрах горы... Но глубоко и тяжело завален клад дрянью... Что-то помешало ему ринуться на поприще жизни и лететь по нему на всех парусах ума и воли... Ум и воля давно парализованы, и, кажется, безвозвратно...”

В главе «Сон Обломова» рассказывается о семье Обломова, об их поместье и обычаях. Труд воспринимался как наказание, посланное за грехи. У Обломова не было необходимости трудиться, так как все делали крепостные крестьяне, слуги. Годы учения тоже не воспитали в Обломове дисциплины ума.

Роман И.А. Гончарова “Обломов” можно считать не только произведением, в котором раскрывается явление “обломовщины” как национального порока, но и предостережением против засилья прагматиков, подобных Штольцу, деятелей, лишенных полета, не имеющих таланта “душевности”.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Что такое типическое в литературе? В чём заключается своеобразие трактовки этой категории И. А. Гончаровым?
2. Какова творческая история романа «Обломов»? Как она помогает понять авторский замысел произведения?
3. По какому принципу построена система образов романа «Обломов»?
4. В чём смысл противопоставления характеров и судеб Обломова и Штольца, Обломова и Ольги Ильинской?
5. Какое место в системе образов романа занимает сюжетная линия «Обломов — Агафья Пшеницына»? Довершает ли эта линия окончательное развенчание Обломова или, наоборот, в чём-то поэтизирует его образ? Обоснуйте свой ответ.
6. Раскройте значение «Сна Обломова» в композиции романа.
7. Подготовьте сообщение о роли художественной детали в романе «Обломов».
8. Каково место «Сна Обломова» в замысле и композиции романа? Подготовьте сообщение на эту тему.
9. На стороне каких героев симпатии автора в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

Практическое занятие № 4.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Профессиональная направленность: создание цитатных портретов Базарова и Павла Петровича с опорой на текст

Теоретическая часть

Год написания – 1860 – 1861 гг.

История создания – Писатель продолжительное время трудился в журнале «Современник». У него часто возникали разногласия с Добролюбовым, которые и легли в основу романа.

Тема – Главная тема «Отцов и детей» – идейные разногласия, проблемы поколений, зарождение нового типа людей, любовь, окружающий мир природы.

Композиция – Композиция романа построена на противопоставлениях, на принципах контраста.

Жанр – Роман.

Направление – Достоверное и исторически точное изображение действительности, что и наблюдается в романе «Отцы и дети», относится к направлению критического реализма.

Первая задача, поставленная Тургеневым в ходе работы над романом, – создать портрет современного нигилиста, совершенно не похожего на скептиков и «нигилистов» предшествующего, дворянского поколения.

Вторая, более важная задача существенно дополнила первую: Тургенев, «Колумб» русских нигилистов, хотел создать не просто «паспортный» портрет, а портрет–«прогноз» современного нигилизма. Цель писателя – рассмотреть его как опасное, болезненное поветрие, способное завести человека в тупик.

Решение этих двух задач требовало максимальной авторской объективности: ведь, по убеждению Тургенева, нигилизм – не только одно из множества современных идейных течений, популярное среди «детей», обусловленное их неприятием мировоззрения «отцов», но прежде всего коренное изменение точки зрения на мир, на смысл человеческого существования и традиционные жизненные ценности.

Уже на первом этапе работы над основным текстом «Отцов и детей» (август 1860 – июль 1861 г.) отношение Тургенева к герою–нигилисту было крайне сложным. Комментируя роман, он отказывался от прямых оценок Базарова, хотя свое отношение к героям предшествующих романов откровенно высказывал друзьям.

На втором этапе работы (сентябрь 1861–январь 1862 г.), вносились поправки и дополнения с учетом советов П.В. Анненкова и В.П. Боткина и замечаний редактора журнала «Русский вестник» М.Н. Каткова, Тургенев усилил в Базарове отрицательные черты: самомнение и самонадеянность. Облик идейного противника Базарова Павла Петровича, наоборот, по требованию бдительного Каткова был несколько «облагорожен».

На третьем этапе создания романа (февраль–сентябрь 1862 г.), уже после его журнальной публикации, в текст были внесены существенные поправки, касавшиеся в основном Базарова. Тургенев счел важным провести более четкую грань между Базаровым и его антагонистами (прежде всего Павлом Петровичем), между Базаровым и его «учениками» (Аркадием и особенно Ситниковым и Кукшиной).

Новый роман стал произведением, в котором все сюжетные нити сошлись к одному центру – новой фигуре разночинца–демократа Базарова. Он стал не только сюжетным, но и проблемным центром произведения. От понимания личности и судьбы Базарова зависела оценка всех других сторон тургеневского романа: системы персонажей, авторской позиции, частных художественных приемов.

Среди множества критических интерпретаций наиболее заметными были статьи критика журнала «Современник» МЛ Антоновича «Асмодей нашего времени» и ряд статей Д.И. Писарева в журнале – «Русское слово»: «Базаров», «Реалисты» и «Мыслящий

пролетариат». В отличие от Антоновича, резко отрицательно оценившего Базарова, Писарев увидел в нем подлинного «героя времени».

Как и в предшествующих романах, Тургенев не делает выводов, избегает комментариев, намеренно скрывает внутренний мир героя, чтобы не оказывать давления на читателей.

Базаров – максималист: с его точки зрения, любое убеждение имеет цену, если не противоречит другим. Стоило ему утратить одно из «звеньев» в «цепочке» своего мировоззрения – сомнению и переоценке подверглись все остальные. В финале романа перед нами не самоуверенный и догматичный Базаров, а «новый» Базаров, решающий «проклятые», «гамлетовские» вопросы. Поклонник опыта и естественнонаучных решений всех загадок и тайн человеческой жизни, Базаров столкнулся с тем, что раньше безоговорочно отрицал, став «Гамлетом» среди нигилистов. Это и обусловило его трагедию.

По мысли Тургенева, «вечные» ценности (любовь, природа, искусство) не способен поколебать даже самый последовательный нигилизм. Напротив, конфликт с ними может привести нигилиста к конфликту с самим собой, к мучительной, бесплодной рефлексии и утрате смысла жизни. В этом и состоит главный урок трагической судьбы Базарова.

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания романа.
2. Дать характеристику главному герою: Евгению Васильевичу Базарову.
3. В чем суть взглядов Базарова.
4. Какое направление представлял Базаров.
5. В чем суть конфликта между Базаровым и Павлом Кирсановым.
6. Каково отношение Базарова к любви, дружбе.
7. Почему автор приводит Базарова к трагическому финалу.
8. Дать характеристику героям: Николаю/Аркадию Кирсановым, Анне/Катерине Одинцовой.
9. Роман в критике

Задания к практическому занятию:

1. Найти портретную характеристику героев.
2. Определить, каков стиль общения Базарова, Аркадия и старших Кирсановых, какова манера выражаться и одеваться.

Практическое занятие № 5.

Лирика Ф. И. Тютчева

Профессиональная направленность: подбор или создание иллюстраций к выбранным стихотворениям поэта.

Теоретическая часть

Федор Иванович Тютчев родился 23 ноября (5 декабря) 1803 года в усадьбе Овстуг Орловской губернии.

Важной деталью в биографии Тютчева является то, что начальное образование было им получено дома. Он изучал поэзию Древнего Рима и латынь. Затем он обучался в университете Москвы на отделении словесности.

Первый период в творчестве Тютчева приходится на 1810–1820 годы. Тогда были написаны юношеские стихотворения, весьма архаичные и похожие на поэзию прошлого века.

Второй период творчества писателя (20-е – 40-е годы) характеризуется использованием форм европейского романтизма и русской лирики. Его поэзия в этот период становится более оригинальной.

Задания к практическому занятию:

1. Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева и сделать анализ стихотворения.
2. На основе анализа 2-3 стихотворений Ф.И. Тютчева ответьте на вопрос: Каковы характерные особенности лирики Ф.И. Тютчева?
3. Подберите или создайте иллюстрации к выбранному стихотворению поэта (**Проф. направленность**).

Практическое занятие № 6.

Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Лирика.

Теоретическая часть

Год написания – 1866–1876 гг.

История создания – История создания была продолжительной, и писатель задумывал еще несколько частей поэмы, но предчувствие приближающейся кончины не дало возможности претворить планы в жизнь.

Тема – Поэма была создана через некоторое время после отмены крепостного права, и главной её темой является полученная крестьянством свобода. Деревенские мужики, свободные и вольные, отправляются на поиски счастья, они идут по всей родимой земле, где повсюду работают люди, и поэма наполнена темой поиска счастья, тяжёлого крестьянского труда и темой будущего Родины.

Композиция – Структура поэмы сложилась из четырех частей, которые успел создать автор.

Жанр – Писатель назвал свой труд «эпопеей крестьянской жизни», и жанр «Кому на Руси жить хорошо», является поэмой.

Направление – Реализм, в который добавлены фольклорные фрагменты и сказочные детали.

1. История создания и публикации
2. Сюжет
3. Отзывы современников
4. Художественные особенности
5. Основные темы и проблемы в произведении

Задания к практическому занятию

1. Изучить биографию Н.А. Некрасова
2. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Н.А. Некрасова
3. Перечислите жанровые признаки эпопеи. Почему поэму «Кому на Руси жить хорошо» можно назвать «эпопеей современной жизни» (относительно времени творчества Н. А. Некрасова)?
Каков был первоначальный замысел «Кому на Руси...»?
4. Какими смыслами в «Кому на Руси...» по мере развития сюжета наполняется образ дороги?
5. Как воплотился идеал народного заступника в образах Ермилы Гирина и Савелия, богатыря святорусского?
6. К стилю каких жанров фольклора обращается Н. А. Некрасов, создавая образы Матрёны Тимофеевны и Савелия Корчагина?
7. Почему галерея народных заступников в поэме Н. А. Некрасова заканчивается именно образом Гриши Добросклонова? Некоторые комментаторы поэмы, наоборот, считают, что поэма должна заканчиваться главой «Крестьянка» (из третьей части) и соответственно «Бабьей притчей». Как в этом случае изменился бы

авторский замысел поэмы?

Практическое занятие № 7.

Лирика А.А. Фета

Теоретическая часть

Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1892 гг.) – известный русский поэт с немецкими корнями, переводчик, лирик, автор мемуаров. Член-корреспондент Академии наук Петербурга.

Первые стихи были написаны им еще в юности. Поэзия Фета впервые публикуется в сборнике «Лирический пантеон» в 1840 году. С тех пор стихотворения Фета постоянно печатаются в журналах.

Новые произведения Фета, опубликованные с 1862 до 1871 года, составляют циклы «Из деревни», «Записки о вольнонаемном труде». Они включают новеллы, рассказы, очерки. Афанасий Афанасьевич Фет строго разграничивает свою прозу и поэзию. Поэзия для него романтична, а проза – реалистична.

Вопросы и задания к практическому занятию.

1. Охарактеризовать периодизацию творческого пути А.А. Фета.
2. Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета и сделать анализ стихотворения.

Практическое занятие № 8.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»

Профессиональная направленность: анализ иллюстраций к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина разных художников (Кукрыниксы, Е. Рачев, В. Мыслицкий, А. Самохвалов и др.).

Теоретическая часть

«История одного города» — сатирический роман Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, опубликованный в 1869–1870-х годах. Произведение представляет собой летопись вымышленного города Глупова, поданную как исторический документ, якобы найденный издателем. Через гротеск и аллегорию автор обличает пороки чиновничества и критикует социальное устройство Российской империи XVIII–XIX веков.

Повествование начинается с истории племени головотяпов, которые, не сумев навести порядок самостоятельно, отыскали правителя — тот, не желая жить среди них, прислал наместника. Так возникло поселение Глупов, а его жители стали называться глуповцами — образ, воплощающий покорность, наивность и неспособность к самостоятельному действию.

Основу сюжета составляют биографии градоначальников, последовательно управлявших городом. Каждый из них — карикатурный тип, олицетворяющий тот или иной порок власти. Среди них:

Дементий Брудастый с «органчиком» в голове, повторяющим лишь фразы «Разорю!» и «Не потерплю!»;

шесть градоначальниц — намёк на эпоху дворцовых переворотов;

Двоекуров, затевавший нелепые реформы;

Пётр Фердыщенко, чьё правление привело к пожарам и голоду;

Василиск Бородавкин, разоривший окрестности ради «просвещения»;

Прыщ с трюфелями вместо мозга;

Угрюм-Бурчеев — крайний тип деспота, решивший разрушить Глупов и построить на его месте идеальный город Непреклонск.

Жизнь города под властью этих правителей неизменно ухудшается: абсурдные распоряжения, произвол, войны с собственным народом и утопические проекты ведут к разорению и катастрофам. Глуповцы при этом остаются пассивными: они терпят, бунтуют лишь в крайних случаях и быстро возвращаются к покорности.

Финал романа символичен: попытка Угрюм-Бурчеева перестроить жизнь по жёстким, рационалистическим правилам заканчивается землетрясением и исчезновением самого градоначальника. Летопись обрывается фразой: «История прекратила течение своё».

Главная идея произведения — показать губительность слепого подчинения власти и отсутствие гражданской инициативы. Салтыков-Щедрин использует сатиру, гиперболу и гротеск, чтобы обнажить пороки бюрократии и раскрыть историческую ответственность народа за свою судьбу.

Задание к практическому занятию:

1. Каковы принципы художественного историзма М. Е. Салтыкова-Щедрина, проявившиеся в «Истории одного города»?
2. Перечислите различные приёмы стилизации и пародирования в «Истории одного города», а также повествовательные «маски» автора. Зачем автор прибегает к ним?
3. Какие символические образы «Истории одного города» показались вам наиболее выразительными, какие смыслы прочитываются за каждым таким образом?
4. Найдите в тексте самостоятельно приёмы использования гиперболы и гротеска.
5. «От головотяпов к глуповцам, или Смысл истории вымышленного народа». Дайте развёрнутый ответ о смысле названия романа «История одного города».
6. Рассмотреть иллюстрации к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина и проанализировать их по данному плану: общий план, центр картины, задний план, преобладающие цвета, на каких деталях делает акцент художник и почему.

Практическое занятие № 9.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Изображение Петербурга

Теоретическая часть

Год написания – 1866 г.

История создания – Замысел «Преступления и наказания» Достоевский вынашивал во время своего пребывания на каторге, во период сильнейших душевных переживаний.

Тема – Отображение нечеловеческих условий жизни беднейших слоев населения, безнадежности их существования и озлобленности на весь мир.

Композиция – Роман состоит из шести частей и эпилога. Каждая часть разбита на 6-7 глав. В первой части описывается образ жизни главного героя и совершенное им преступление, в последующих частях – последовавшее за ним наказание, в эпилоге – раскаяние главного героя.

Жанр – Роман.

Направление – Реализм.

Достоевский создал жанр «полифонического» романа (термин М.М. Бахтина). Начиная с «Преступления и наказания», его романы становятся грандиозными художественными «лабораториями», в которых идеи, теории, концепции испытываются практикой жизни. В них сталкиваются идеологические системы, типы поведения людей, идет борьба мнений. Каждый человек у Достоевского представляет какую-то жизненную позицию, взгляд на мир, становясь «героем-идеологом», живым воплощением идеи.

Роман «Преступление и наказание» – произведение, в котором широкий круг философских и нравственных проблем поставлен на современном, злободневном жизненном материале. В центре внимания писателя страшная действительность России середины XIX века, с ее нищетой, бесправием, угнетением, подавлением, растрепанием личности, задыхающейся от сознания собственного бессилия и бунтующей. Для ее воплощения и проникает художник в глубины человеческого духа, напряженные процессы сознания. Роман «Преступление и наказание» вышел в 1866 году.

Центральная тема романа – жизнь и духовный облик русской молодежи 60–х гг. XIX в.

Главная проблема произведения – религиозно-философский смысл нигилизма, распространившегося в 1860–е гг. в среде радикальной молодежи. Достоевский, включившись в спор о современном нигилизме, хотел показать, к чему приводят утрата веры в Бога и отказ от нравственной «почвы». По мнению писателя, Раскольников «поддался некоторым странным недоконченным идеям, которые носятся в воздухе». Итог его нигилистического «бунта» – не только преступление против других людей, ведущее человека к полной изоляции от общества, но и преступление против собственной личности, ее саморазрушение (Соня, близкая по духу самому автору, говорит Раскольникову, узнав, что он убийца: «Что вы, что вы это над собой сделали!»).

Достоевского, задумавшего написать «психологический отчет одного преступления», особенно интересовала личность современного преступника («действие современное, в нынешнем году»). Пересматривая традиционные представления о нравственности, покушаясь на основы христианской морали, Раскольников совершает преступление из «теоретических» соображений. Он не только плод творческой фантазии Достоевского: прототипами героя были реально существовавшие люди, «Несколько случаев, бывших в последнее время, убедили, что сюжет мой вовсе не эксцентричен, что убийца развитой и даже хороших наклонностей молодой человек», – заметил писатель (письмо М.Н. Каткову, сентябрь 1865 г.). Сама теория Раскольникова основана на жизненном материале, аргументирована разнообразными историческими примерами. Однако эта теория, на первый взгляд логически безупречная и неопровержимая, став основой поведения героя, не выдержала испытания реальной жизнью. В «Преступлении и наказании» Достоевский использовал документальный материал, взятый из газетной хроники (в основном уголовной) и журнальной публицистики. Даже фамилии некоторых героев романист не придумал, а позаимствовал из тогдашних газет и журналов. Убийство по «идейным» соображениям, с точки зрения Достоевского, – особенность времени. «...Я убежден, – подчеркнул он, – что сюжет мой отчасти оправдывает современность». Преступление Раскольникова – «головное», «книжное», результат нравственного «помутнения», слепой приверженности молодежи рассудочным построениям. Как заметил следователь Порфирий Петрович, это «дело фантастическое, мрачное, дело современное, нашего времени случай–с, когда помутилось сердце человеческое».

Характерная черта времени – идеологическое самоопределение героев романа. И «униженные и оскорбленные» (Раскольников, Мармеладовы), и те, кто чувствует себя «хозяевами» жизни (Лужин, Свидригайлов) вынуждены определять, уточнять, формулировать свою позицию – им тесно в рамках традиционной христианской морали. В этом, по мнению писателя, и проявляется неустойчивость, зыбкость мировоззрения его современников!.. Убийство, совершенное Раскольниковым, также оказывается одной из попыток идеологического самоопределения. Герой испытывает не идею, которая кажется

ему незыблемой, а себя, желая понять, какое место в жизни занимает, к какому «разряду» людей принадлежит.

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания романа.
2. В чем выразилась главная идея романа.
3. Дать характеристику Родиону Раскольникову.
4. С какой целью Раскольников убивает старуху-процентщицу.
5. В чем суть теории Раскольникова.
6. Дать характеристику семье Мармеладовых.
7. Почему Раскольников ищет покаяния и понимания у Сони.
8. Кто является двойником Раскольникова в романе.
9. Дать характеристику семье Раскольникова: Дуня, Пульхерия Александровна.
10. Дать характеристику Лужину, Свидригайлову, Лебезятникову.
11. Как складываются взаимоотношения между Раскольниковым и следователем Порфирием Петровичем.
12. В чем суть теории Раскольникова.
13. Как он испытывает ее в жизни.
14. К чему Раскольников приходит после испытания.
15. Каково отношение Раскольникова к теории в финале романа.
16. Какими вы видите улицы, по которым бродит Раскольников?
17. Каково ваше ощущение, когда вы, покидая улицу, входите в трактир, в комнату, где живут Мармеладовы?
18. Какое впечатление в целом осталось у вас от общей атмосферы улиц в той части города, где обитает главный герой?
19. Каковы квартиры и комнаты, в которых обитают герои романа?
20. Достоевский постоянно обращает наше внимание на такую художественную деталь, как лестницы, по которым спускается и поднимается главный герой. Найдите их описание.
21. Каковы приметы городского пейзажа Достоевского?

Практическое занятие № 10.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Теоретическая часть

Творческая история романа-эпопеи необычайно сложна. «Война и мир» – итог подвижнического шестилетнего труда (1863–1869). Сохранилось множество вариантов, черновых набросков, объем которых значительно превосходит основной текст романа. Замысел произведения складывался в течение нескольких лет. Сначала Толстой задумал роман из современной жизни – о декабристе, возвращающемся в 1856 г. из ссылки. В 1860 г. были написаны три главы романа «Декабристы». В 1863 г. Толстой начал работу над «Романом из времени 1810–1820 годов». Но на этот раз его заинтересовал более широкий круг вопросов. От повествования о судьбе декабриста он перешел к теме декабризма как общественно-исторического явления, поэтому обратился не к современности, а к 1825 г. – эпохе «заблуждений и несчастий» главного героя, а затем к Отечественной войне 1812 г. и предшествовавшим ей событиям 1805–1807 гг. Именно в этот исторический период, по мнению Толстого, формировался особый тип сознания, свойственный будущим участникам тайных обществ.

«Война и мир» – одно из немногих в мировой литературе XIX в. произведений, к которому по праву прилагается наименование романа-эпопеи. События большого исторического масштаба, жизнь общая, а не частная составляют основу ее содержания; в ней раскрыт исторический процесс, достигнут необычайно широкий охват русской жизни во всех ее слоях, и вследствие этого так велико число действующих лиц, в частности персонажей из народной среды; в ней показан русский национальный быт, и, главное,

идейно– художественным стержнем произведения является история народа и путь лучших представителей дворянского класса к основам всеобщего бытия.

Жанровый синтез, достигнутый в «Войне и мире», определяется прежде всего тем, что Толстой всесторонне показал жизнь России начала XIX в. (1805– 1812 гг.), затронув широкий круг общечеловеческих проблем. В «Войне и мире» изображен важнейший исторический момент в жизни нации (Отечественная война 1812 г.), представлены различные социальные группы (дворянство, купечество, крестьянство, мещане, армия).

Важнейшая особенность формы романа–эпопеи – сложная, многоуровневая композиция. Повествование распадается на множество сюжетных линий, в которых действуют не только вымышленные персонажи, но и реально существовавшие, исторические лица. Легко прослеживается романическая жанровая тенденция: Толстой изображает судьбы героев в процессе их становления и развития.

Роман–эпопея – разновидность романа, охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания романа.
2. Раскрыть жанровое своеобразие романа.
3. Дать определение роман–эпопея.
4. Раскрыть тему любви на примере главных героев.
5. Раскрыть тему нравственного перерождения героев.
6. Раскрыть тему истинного и ложного героизма, красоты.
7. С какой целью Пьер вступает в масонство.
8. Что символизирует дуб, небо для Андрея Болконского.
9. Какими предстают герои в эпилоге романа.
10. Какие исторические события рассматриваются в романе.
11. На каких сражениях сосредотачивает внимание автор.
12. Кто стал героем Шенграбенского сражения.
13. Что испытал князь Андрей во время Аустерлицкого сражения.
14. Какова жизнь князя Андрея после него.
15. Каким образом Пьер и Наташа возвращают Андрея Болконского к жизни.
16. Как меняется отношение князя Андрея к Наполеону.
17. Дать характеристику Кутузову/Наполеону/Александр I.
18. Дать характеристику героям: Долохов, Денисов, Берг, Тушин, Багратион, Барклай де Толли.
19. Дать характеристику семье Ростовых: Илья, Наталья, Вера, Николай, Наташа, Петя, Соня.
20. Дать характеристику семье Болконских: Николай, Марья, Андрей, Елизавета.
21. Дать характеристику семье Курагиных: Василий, Анатолий, Элен.
22. Дать характеристику Пьеру Безухову.

Практическое занятие № 11.

Н.С. Лесков. Повести «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда»

Теоретическая часть

Лескову суждено было стать одинокой звездой на небосводе русской литературы второй половины XIX века. Своеобразный во всём, замкнутый в себе, художник оказался не нужен своему времени. Однако свет звезды Лескова достиг нового столетия и благотворно пролился на прозу XX века. Среди тех, кого он озарил, — Ф. Сологуб, А. Ремизов, Е. Замятин, Б. Зайцев, И. Бабель, И. Шмелёв и др. Причём новая литература откликнулась именно на то, что не приняла в Лескове современная ему эпоха.

Произведения Лескова прежде всего завораживали своим языком, который при жизни писателя считался вычурным. Не меньше впечатлял и родственный гоголевскому лесковский нравственный максимализм, проявившийся в своеобразном взгляде на Россию, её историческую судьбу, в способности писателя говорить горькую правду о русском человеке и при этом неотступно верить в него, жить надеждой на обретение им праведного пути, освящённого у Лескова единственно кротостью духа и чистотой сердца.

Он входил в литературу вне каких-либо движений, течений. И отсюда проистекает его «беспощадная распря» с современным ему обществом. Лескова не примут ни правые, ни левые, равно как и он их. Не будучи ни народником, ни славянофилом, ни западником, ни консерватором, ни революционером, он исповедовал только праведную Россию.

Вопросы к практическому занятию:

1. Изучите биографию Н.С. Лескова
2. История создания и сюжет произведений «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда»
3. Художественные особенности. Отзывы современников
4. Что стоит за понятием «лесковский человек»? Почему герои Н. С. Лескова зачастую «удивительные и даже невероятные» люди? Что делает их такими? Покажите это на примере произведения «Левша».
5. Две Катерины («Гроза» А. Н. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова).
6. Охарактеризуйте поздний период творчества Н. С. Лескова в его основных проявлениях: настроения писателя, литературные и духовные связи, проблематика произведений и пр.

Практическое занятие № 12.

А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Обзор рассказов

Теоретическая часть

Наше занятие посвящено биографии и творчеству талантливого русского писателя. Личность Чехова многих, кто знал его, поражала сочетанием мягкости и негибкой воли, доброжелательности и бескомпромиссной требовательности – прежде всего по отношению к самому себе. Он рос в среде, где, по его словам, «деньги играли безобразно большую роль», в обстановке вечных хлопот о материальном благополучии или просто о куске хлеба, погубившей немало талантов. Но Чехов в юности твёрдо взялся за самовоспитание. Главную роль в его формировании играл упорный, систематический труд, которым была заполнена вся его жизнь. Прожив 44 года и оставив миру более двухсот произведений прозы и драматургии, он успевал ещё выращивать сады, строить школы, работать врачом во время холерной эпидемии, принимать – в период жизни в Мелихово – ежегодно до тысячи больных крестьян (разумеется, бесплатно), участвовать в создании больниц, библиотек, устраивать на лечение больных учителей; он сумел провести своими силами на Сахалине всеобщую перепись и привлечь внимание всей России к бесчеловечным порядкам на «каторжном острове»... Этот перечень можно продолжать и продолжать. В Таганроге заботами Чехова был поставлен прекрасный памятник Петру I работы М.М. Антокольского, открыта богатая общественная библиотека, для которой Чехов постоянно присылал книги.

М. Горький вспоминал такие слова А. П. Чехова: «Если каждый человек на куске земли сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша». А.П. Чехов заслуживает нашего внимания как удивительная личность, как прекрасный писатель, мастер короткого юмористического рассказа и как драматург.

Год написания – 1903 г.

История создания – Отец Чехова вынужден был продать свою усадьбу. Это событие подтолкнуло автора на написание “Вишневого сада”.

Тема – Основные темы, которые поднимаются в произведении “Вишневый сад” – это: тема невозможности приспособиться к “новому времени”, конфликт отцов и детей, потерянное поколение, размышления о судьбе России.

Композиция – Пьеса состоит из пяти частей. Первое действие пьесы – экспозиция. Второе действие – завязка, разделенная на две условные части. третье действие – это кульминация произведения и четвертое действие – развязка.

Жанр – Пьеса. Чехов называл “Вишневый сад” комедией, критики – трагикомедией и драмой.

Направление – “театр абсурда”.

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания комедии и ее жанровое своеобразие
2. В чем заключается основная идея произведения.
3. Дать характеристику героям: Раневская Любовь Андреевна, Аня, Варя, Гаев Леонид Андреевич, Лопахин Ермолай Алексеевич, Трофимов Пётр Сергеевич, Симеонов-Пищик Борис Борисович.
4. Почему жанр пьесы определён как комедия?
5. Почему в пьесе представлены сразу несколько главных героев, а не один (как, например, в «Грозе»)?
6. Почему главное событие сюжета — продажа вишневого сада — не изображается непосредственно?
7. Какую роль играют в пьесе многочисленные ремарки?
4. Прочитайте один из рассказов А.П. Чехова на выбор: Выполните письменный анализ (герои, тема, проблема, идея).

Практическое занятие № 13.

Изучение критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.А. Гончарова

Теоретическая часть

Критика от греческого «kritice» - разбирать, судить, появилась как своеобразная форма искусства еще во времена античности, со временем став настоящим профессиональным занятием, долго носившим «прикладной» характер, направленный на общую оценку произведения, поощряющий или, наоборот, осуждающий авторское мнение, а также рекомендующий или нет книгу другим читателям.

Со временем данное литературное направление развивалось и совершенствовалось, начав свой подъем в европейскую Эпоху Возрождения и достигнув значительных высот к концу 18 началу 19 века.

На территории России подъем литературной критики приходится на середину 19 века, когда она, став уникальным и ярким явлением в русской литературе, начала играть в общественной жизни того времени огромную роль. В произведениях выдающихся критиков XIX столетия (В.Г. Белинский, А.А. Григорьев, Н. А Добролюбов, Д. И Писарев, А.В. Дружинин, Н. Н. Страхов, М. А. Антонович) был заключен не только подробный обзор литературных сочинений других авторов, разбор личностей главных персонажей, обсуждение художественных принципов и идей, а и виденье и собственная интерпретация всей картины современного мира в целом, его моральных и духовных проблем, пути их решения. Эти статьи, уникальные по своему содержанию и силе воздействия на умы общественности, и сегодня относятся к числу мощнейшего инструмента воздействия на духовную жизнь общества и его моральные устои.

Виссарион Григорьевич Белинский

В свое время поэма А. С. Пушкина «Евгений Онегин» получила много самых разнообразных отзывать от современников, которые не понимали гениальные новаторские

приемы автора в этом произведении, имеющем глубокий подлинный смысл. Именно этому произведению Пушкина и были посвящены 8 и 9 критические статьи Белинского «Сочинения Александра Пушкина», поставившего перед собой цель раскрыть отношение поэмы к обществу, изображенному в ней. Главные особенности поэмы, подчеркнутые критиком, это её историзм и правдивость отражения действительной картины жизни русского общества в ту эпоху, Белинский называл её «энциклопедией русской жизни», и в высшей степени народным и национальным произведением».

В статьях «Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова» и «Стихотворения М. Лермонтова» Белинский видел в творчестве Лермонтова абсолютно новое явление в русской литературе и признавал за поэтом умение «извлекать поэзию из прозы жизни и потрясать души верным её изображением». В произведениях выдающегося поэта отмечена страстность поэтической мысли, в которых затронуты все самые насущные проблемы современного общества, критик называл Лермонтова приемником великого поэта Пушкина, подмечая, однако полную противоположность их поэтического характера: у первого все пронизано оптимизмом и описано в светлых тонах, у второго наоборот — стиль написания отличается мрачностью, пессимизмом и скорбью об утраченных возможностях.

Николай Александрович Добролюбов

Известный критик и публицист середины 19 ст. Н. А. Добролюбов, последователь и ученик Чернышевского, в своей критической статье «Луч света в темном царстве» по пьесе Островского «Гроза» назвал его самым решительным произведением автора, в котором затронуты очень важные «наболевшие» общественные проблемы того времени, а именно столкновение личности героини (Катерины), отстаивавшей свои убеждения и права, с «темным царством» - представителями купеческого класса, отличающихся невежеством, жестокостью и подлостью. Критик видел в трагедии, которая описана в пьесе, пробуждение и рост протеста против гнета самодуров и угнетателей, а в образе главной героини воплощение великой народной идеи освобождения.

В статье «Что такое обломовщина», посвященной разбору произведения Гончарова «Обломов», Добролюбов считает автора талантливейшим литератором, который в своем произведении выступает как посторонний наблюдатель, предлагая читателю самому делать выводы о его содержании. Главный герой Обломов сравнивается с другими «лишними людьми своего времени» Печориным, Онегиным, Рудиным и считается, по мнению Добролюбова самым совершенным из них, он называет его «ничтожеством», гневно осуждает его качества характера (лень, апатия к жизни и рефлексия) и признает их проблемой не только одного конкретного человека, а всего русского менталитета в целом.

Дмитрий Иванович Писарев

Д. И. Писарев, «третий» выдающийся русский критик после Чернышевского и Добролюбова также затрагивал тему обломовщины Гончарова в своей статье «Обломов» и считал, что это понятие очень удачно характеризует существенный порок русской жизни, который будет существовать всегда, высоко оценивал данное произведение и называл его актуальным для любой эпохи и для любой национальности.

Одним из известных произведений выдающегося классика русской литературы И.С.Тургенева, вызвавшим бурный общественный резонанс, стал написанный в 1862 году роман «Отцы и дети». В критических статьях «Базаров» Д. И. Писарева, «Отцы и дети» И. С. Тургенева» Н. Н. Страхова, а также М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени» разгорелась острая полемика над вопросом, кем же считать главного героя произведения Базарова — шутком или идеалом для подражания. Сам будучи нигилистом, Писарев восхищался Базаровым. А вот в отношении Катерины Островского он категорически опроверг добролюбовское определение её как «луча света в тёмном царстве»

Иван Александрович Гончаров

В 1881 году в печати появился «критический этюд» "Миллион терзаний", без него немислимо теперь прочтение великой пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума». В Чацком

Гончаров увидел вечный тип, подобный «сервантесовскому Дон-Кихоту» и «шекспировскому Гамлету». Разбор пьесы Гончаров завершил отточенным в своей убедительности выводом: «Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей». «И один в поле воин, если он Чацкий».

Николай Гаврилович Чернышевский

В своих идеях писатель следовал за Белинским – основоположником «натуральной школы». Критик полагал, что писатель обязан предельно правдиво раскрывать жизнь угнетённых и социальные противоречия.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Записать в рабочую тетрадь конспекты следующих критических статей:
 - «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина» (Добролюбов)
 - «Мотивы русской драмы», «Базаров» (Писарев)
 - «Мильон терзаний» ((Гончаров)

Практическое занятие № 14.

Профессиональная направленность: «Стихи для людей моей профессии/специальности.

Задание к практическому занятию

1. Подобрать и выучить стихотворение по заданной теме

Практическое занятие № 15.

Обзор литературы народов России

К. Хетагуров, Р. Гамзатов, К. Мхце, К. Кулиев, Г. Тукай

Теоретическая часть

Вследствие высокой идейной насыщенности и глубокой народности передовая русская культура оказывала могучее воздействие на культурное развитие других народов России. Его прежде всего испытали те народы, которые издавна были объединены с русским народом в одном государстве и развивались с ним в рамках общей экономической системы. При этом единство революционных устремлений и совместное участие в освободительном движении во многом способствовали укреплению культурных связей между народами России.

Приобщение к передовой русской культуре вдохновляло и морально поддерживало прогрессивную национальную интеллигенцию. Русская классическая литература являлась для национальных писателей и поэтов сокровищницей идей и образов, школой художественного реализма, примером беззаветного служения народу.

С 20-х годов XIX в. значительный размах приобрело изучение истории украинского народа и его устного творчества, что свидетельствовало о росте национального самосознания среди местной, тогда еще преимущественно дворянской, интеллигенции.

Иван Петрович Котляревский (1769—1838) первым обратился к живому народному украинскому языку, широко используя устное творчество родного народа. Переработанная им в бурлескном стиле «Энеида» Вергилия и пьесы «Наталка-Полтавка» и «Солдат-Чародей» отличались мастерским изображением украинского народного быта. Реалистические тенденции проявил в своем творчестве также Григорий Федорович Квитка (1778—1843), выступавший под псевдонимом «Грицко Основьяненко» (повесть «Маруся», комедия «Шельменко-денщик» и др.). Если на Котляревского оказали благотворное влияние русские писатели XVIII в. (Д. И. Фонвизин, В. И. Майков и др.), то Квитка был лично связан с В. А. Жуковским и испытал воздействие идей и художественного мастерства Гоголя. Свой роман «Пан Халявский», получивший высокую оценку Белинского, Квитка написал на русском языке.

В Белоруссии пробуждение национального самосознания среди передовой части интеллигенции нашло выражение в собирании местными историками и этнографами памятников устного творчества и истории белорусского народа. К 40-м годам XIX в. относится начало деятельности писателя Викентия Дунина-Марцинкевича (1807—1884), отразившего в сентиментально-дидактических поэмах быт белорусской крепостной деревни. Позднее в белорусской литературе возникает революционно-демократическое направление, наиболее ярко

представленное в 60-х годах боевой публицистикой отважного революционера, ученика Чернышевского и редактора первой нелегальной белорусской газеты «Мужицкая правда» — Кастуся Калиновского.

Развитие национальной культуры народов Прибалтики происходило в борьбе против реакционной феодально-клерикальной идеологии немецко-шведских баронов и ополчившихся литовских магнатов. Злейшими врагами местных просветителей выступали церковники из числа католического и лютеранского духовенства. Зарождавшейся национальной литературе народов Прибалтики была свойственна с самого начала определенная антифеодальная направленность. Литовский поэт Антанас Страздас (1763—1833), как и талантливый собиратель эстонского народного эпоса Фридрих Крейцвальд, смело выступал против крепостничества.

Благодаря присоединению к России усилились прогрессивные тенденции в культурной жизни народов Кавказа, что нашло выражение в появлении там светской школы, возникновении газет и журналов, национального театра. Личные встречи с приезжавшими на Кавказ выдающимися русскими писателями — Грибоедовым, Пушкиным, Лермонтовым, Бестужевым и ознакомление с их произведениями идейно обогащали передовых деятелей местной интеллигенции.

Влияние русского романтизма сказалось в творчестве грузинских поэтов Николая Бараташвили (1817—1845), Александра Чавчавадзе (1786—1846) и др. Этим поэтам, создавшим в 30-х годах XIX в. романтическую школу в грузинской литературе, были присущи вольнолюбивые устремления и глубокие патриотические чувства. К 60-м годам XIX в. относится начало общественно-политической и литературной деятельности Ильи Григорьевича Чавчавадзе (1837—1907), утвердившего критический реализм в грузинской литературе. Его повесть «И это человек?» (1863 г.) продолжала развивать обличительную тенденцию, впервые ярко проявившуюся в повести Даниела Чонкадзе (1830—1860) «Сурамская крепость» (1859 г.). Протест против феодального произвола и сочувствие угнетенному крестьянству привлекали к Чавчавадзе передовую грузинскую молодежь, среди которой выделялась группа «испивших воды Терека» («тергдалеули»), т. е. побывавших в русских университетах и подвергшихся влиянию прогрессивной русской общественной мысли. Самого И. Чавчавадзе его политические противники рисовали в карикатурах с мечом в одной руке и томиком сочинений Белинского — в другой.

Основоположник новой армянской литературы Хачатур Абовян также получил образование в России и глубоко воспринял гуманистические идеи передовой русской культуры. Его реалистический роман «Раны Армении» был пронизан мыслью о прогрессивном значении присоединения армянских земель к России. Ломая сопротивление реакционных клерикалов, Абовян решительно отверг омертвевший язык древнеармянской письменности (грабар) и заложил основы современного литературного армянского языка, широко и смело используя для этого разговорную народную речь.

Поэт, публицист и литературный критик Микаэл Налбандян, являвшийся учеником и боевым соратником Герцена и Чернышевского, положил начало революционно-демократическому направлению в армянской литературе. Его стихотворения («Песнь о свободе» и др.) являли пример гражданской поэзии, вдохновлявшей армянскую молодежь на патриотические и революционные подвиги.

Друг ссыльных декабристов и почитатель классиков русской литературы, выдающийся азербайджанский просветитель Мирза Фатали Ахундов смело выступал против дурманящего народ реакционного мусульманского духовенства. Реалистические повести и комедии Ахундова заложили прочную основу новой, светской азербайджанской литературы и национального азербайджанского театра. Написанная им и переведенная на русский язык его другом А. А. Бестужевым «Восточная поэма на смерть Пушкина» демонстрировала идейную общность передовых деятелей русской и азербайджанской культуры.

Значительные культурные сдвиги произошли в XIX в. у бесписьменных народов Кавказа. В их фольклоре, отражавшем заветные чаяния трудящихся, усилились мотивы социального протеста. К борьбе против угнетателей призывали соплеменников кумыкский поэт Ирчи Казак (1830—1870), лезгин Этим Эмин (1839—1878) и другие народные певцы Дагестана. Большое значение имела просветительная деятельность местных уроженцев, получивших русское образование. Среди них выделялись абхазский этнограф С. Званба (1809—1855); составитель первой грамматики кабардинского языка и автор «Истории адыгейского народа» Ш. Ногмов (1801—1844); создавший в 1855 г. первый «Букварь черкесского языка» педагог У. Берсей, осетинский поэт И. Ялгузидзе, составивший в 1802 г. первую осетинскую азбуку.

Прогрессивные деятели русской культуры популяризировали достижения первых представителей национальной интеллигенции кавказских горцев. Напечатанная в 1836 г. при содействии Пушкина в журнале «Современник» повесть черкеса Султан-Казы-Гирея «Долина Ажигутай» была очень сочувственно отмечена Белинским.

Задания к практическому занятию

1. Подготовьте рефераты с презентациями по следующим темам:
 - Жизненный и творческий путь К. Л. Хетагурова
 - Жизненный и творческий путь Расула Гамзатова
 - Жизненный и творческий путь Керима Мхце
 - Жизненный и творческий путь Кайсына Кулиева
 - Жизненный и творческий путь Габдуллы Тукая
2. Подготовьте выразительное чтение наизусть следующих стихотворений:
 - 1 стихотворение Хетагурова (на выбор)
 - 1 стихотворение Гамзатова (на выбор)
 - Стихотворение «Вступающим в жизнь» Г. Тукая
 - Стихотворение «Поэт» Г. Тукая

Практическое занятие № 16.

Зарубежная литература. Изучение творчества О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея»

Теоретическая часть

... что есть красота
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?
Н. Заболоцкий

Скажи, откуда ты приходишь, красота?
Твой взор – лазурь небес иль порожденье ада?
Шарль Бодлер «Гимн красоте»

Красота души придает прелесть даже невзрачному телу, точно так же, как безобразие души кладет на самое великолепное сложение и на прекраснейшие члены тела какой-то особый отпечаток, который возбуждает в нас необъяснимое отвращение.
Г. Лессинг

Оскар Уайльд (1854-1900) - ирландский поэт, драматург, писатель, эссеист.

«Мне нечего декларировать, кроме моей гениальности». «Америку я уже цивилизовал — остались только небеса!»

ЭСТЕТИЗМ — мировоззрение и образ жизни, манера поведения, утверждающие преимущественную ценность красоты в жизни и искусстве, превалирование прекрасной формы над содержанием. В широком смысле это признание красоты абсолютной, высшей ценностью, а наслаждение ею — смыслом жизни; это культ прекрасного в искусстве и жизни.

Эстет — человек, поклоняющийся красоте.

Роман «Портрет Дориана Грея», 1891 г.

Жанр — философский роман в декадентском стиле

«Несмотря на то что этот роман написан в конце XIX в., он по своей проблематике и идеологии целиком принадлежит XX в., а по художественному языку - европейскому символизму, а тем самым модернизму и неомифологизму». (В. Руднев)

Мифологические реминисценции в романе: Адонис, Парис, Антиной, Нарцисс; легенда о том, как Фауст продал душу дьяволу за вечную молодость.

Ступеньки деградации главного героя:

Осознание героем своей красоты, страх ее потерять, а вместе с этим - и любовь людей, их восхищение им.

Разрыв с Сибиллой Уэйн, которую он полюбил как актрису с ее театральными языком, жестами, костюмами, страстями, а не как реального человека, девушку.

Увлечение книгой разбудило в нем нездоровые бред и мечты.

Пресыщение, разврат.

Убийство Бэзила, доведение до самоубийства Алана Кэмпбелла.

Ощущение постоянного страха, мания преследования после встречи с братом Сибиллы - Джеймсом Уэйном.

Убийство собственной совести, души.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Подготовить реферат с презентацией на тему «Жизненный и творческий путь О. Уайльда», «История создания романа «Портрет Дориана Грея», «Повесть Н.В. Гоголя «Портрет».
2. Охарактеризуйте героев романа: Дориан Грей, Бэзил Холлуорд, лорд Генри, Сибилла Уэйн.
3. Кто, по вашему мнению, виноват в трагедии Дориана Грея? Что является «светом», а что - «тьмой» в его судьбе?
4. Отметьте в тексте романа «Портрет Дориана Грея» описание внешности героя и изменения в портрете; нарисовать иллюстрации к описаниям.
5. Каков сюжет романа «Портрет Дориана Грея»

Практическое занятие № 17.

Зарубежная поэзия 19 века

Теоретическая часть

Зарубежная литература XIX века охватывает исторический период с 90-х гг. XVIII в. до начала 70-х гг. XIX в. Она определяется событиями, которые оказали решающее влияние на социально-историческое развитие и художественный процесс в европейских странах, а также в США. Это - Великая французская буржуазно-демократическая революция 1789-1794 гг., явившаяся начальной точкой отсчета нового литературно-художественного этапа, и заключающая его Парижская коммуна 1871 г.

Бурная динамика общественно-политической жизни, наполеоновские войны, национально-освободительные движения, революции 1830 и 1848 гг. стимулировали литературные процессы. В этот период происходило дальнейшее развитие, а в некоторых странах становление национальных литератур.

Широко распространилось новое художественное направление - романтизм, а в 20-30-е гг. в качественно новый этап своего развития вступил реализм. Романтический и реалистический творческие методы оказались самыми жизнеспособными и до сих пор продолжают влиять на процессы развития литературы и искусства. Век глубоких общественных преобразований явился веком выдающихся художественных свершений. Непреходящие нравственные и художественные ценности романтических произведений Дж. Г. Байрона, В. Скотта, Э. Т. А. Гофмана, Г. Гейне, В. Гюго, А. Мицкевича, Дж. Ф. Купера.

Пафосом борьбы, изображением мощного человеческого духа, высоких чувств и страстей привлекают полотна живописцев Т. Жерико и Э. Делакруа.

Освободительных и патриотических идей исполнено музыкальное искусство Г. Л. Берлиоза и Фр. Шопена.

В золотой фонд мировой литературы вошли произведения писателей-реалистов, осуществивших в своем творчестве синтез высокой художественности и социальности. Принципиальная позиция Стендаля, О. де Бальзака, Ч. Диккенса, У. М. Теккерея, Г. Флобера следовать жизненной правде, всесторонне отображать действительность и бескомпромиссно обличать социальное зло современного им общества делает книги этих писателей непревзойденными по своему значению. Они интересны также постановкой общечеловеческих проблем, исследованием типичных и в то же время глубоко индивидуальных характеров.

Высокий гуманизм, демократизм, мастерство психологического анализа присущи творчеству выдающихся художников-реалистов О. Домье, Ж. Ф. Милле, Г. Курбе, А. Менцеля.

В XIX в. появляется понятие "всемирная литература", которое отражает существующую потребность культур во взаимном познании, обмене, духовном обогащении. Первыми, кто осознал необходимость взаимосвязей и взаимодействия национальных культур, были Гёте и теоретики немецкого романтизма (прежде всего А. В. Шлегель).

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Подготовьте краткий обзор биографий одного из зарубежных поэтов 19 века: Дж. Байрон, И.В. Гёте, Э. По, Ф. Шиллер, Ш. Бодлер, А. Рембо и др.
2. Выучите наизусть стихотворение автора, которого вы выбрали в пункте 1.

2 семестр

Практическое занятие № 1.

Серебряный век русской литературы: символизм, акмеизм, футуризм.

Теоретическая часть

Новое литературное направление — символизм — явилось порождением глубокого кризиса, охватившего европейскую культуру в конце XIX века. Кризис проявился в негативной оценке прогрессивных общественных идей, в пересмотре моральных ценностей, в утрате веры в силу научного сознания, в увлечении идеалистической философией. Русский символизм зарождался в годы крушения Народничества и широкого распространения пессимистических настроений. Все это обусловило тот факт, что литература Серебряного века ставит не злобные социальные вопросы, а глобальные философские. Хронологические рамки русского символизма — 1890-е годы — 1910 год. На становление символизма в России повлияли две литературные традиции:

- российская — поэзия Фета, Тютчева, проза Достоевского;
- французский символизм — поэзия Поля Верлена, Артюра Рембо, Шарля Бодлера.

Символизм не был однородным. В нём выделялись школы и течения: «старшие» и «младшие» символисты.

Старшие символисты

- Петербургские символисты: Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Сологуб, Н. М. Минский. В творчестве петербургских символистов поначалу преобладали упаднические настроения, мотивы разочарования. Поэтому их творчество иногда называют декадентским.
- Московские символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт.

«Старшие» символисты воспринимали символизм в эстетическом плане. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт — прежде всего творец сугубо личных и чисто художественных ценностей.

Младшие символисты

А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов. «Младшие» символисты воспринимали символизм в философско-религиозном плане. Для «младших» символизм — философия, преломленная в поэтическом сознании.

Теоретическая основа русского символизма – ст. Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

Эстетика символизма:

- 1) За грубой и скучной повседневностью скрывается таинственный идеальный мир, который можно раскрыть только при помощи символов-намёков;
- 2) Задача поэзии – выразить всю жизнь через эти символы особым языком, богатым поэтическими интонациями;
- 3) Только искусству дано проникнуть в суть бытия, так как оно способно постичь мир всецельной интуицией.

1. Основные черты символизма:

1. Двоемирие: уход от реального земного и создание идеального мира мечты и мистики, существующего по законам Вечной Красоты;
2. Образы-символы: язык предчувствий, намёков, обобщений, таинственных видений, иносказаний;
3. Символика цвета и света: лазурь, пурпур, золото, тени, мерцание;
4. Поэт – творец идеальных миров – мистического, космического, божественного;
5. Язык: ориентация на классический стих, изысканная образность, музыкальность и лёгкость слога, отношение к слову, как к шифру, знаковое наполнение обыденных слов.

Акмеизм выделился из символизма и противостоял ему. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова (с позиций «искусства ради искусства»). Его становление связано с деятельностью поэтической группы «Цех поэтов». Основателями акмеизма были Николай Гумилёв и Сергей Городецкий. К течению присоединились жена Гумилёва Анна Ахматова, а также Осип Мандельштам, Михаил Зенкевич, Георгий Иванов и другие. Акмеисты издавали журналы «Аполлон», «Гиперборей». У этого литературного течения существовало еще два названия:

1. Адамизм (по имени первого человека Адама).
2. Кларизм – от фр. Кларе – ясность.

Особенности акмеизма:

1. Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления;
2. Предназначение искусства — в облагораживании человеческой природы;
3. Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений;
4. Ясность и точность поэтического слова («лирика безупречных слов»), камерность, эстетизм;
5. Идеализация чувств первозданного человека (Адама);
6. Отчетливость, определенность образов (в противовес символизму);
7. Изображение предметного мира, земной красоты.

Футуризм был первым авангардным течением в русской литературе. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего. Родоначальниками русского футуризма считаются члены петербургской группы «Гилея». «Гилея» была самым влиятельным, но не единственным объединением футуристов: существовали также эго-футуристы во главе с Игорем Северянином (Санкт-Петербург), группы «Центрифуга» и «Мезонин поэзии» в Москве, группы в Киеве, Харькове, Одессе, Баку.

Основные черты

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощённого «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка.

Членами «Гилеи» были Велимир Хлебников, Алексей Кручёных, Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Василий Каменский и Бенедикт Лившиц. В декабре 1912 года они выпустили манифест «Пощёчина общественному вкусу». Этот манифест призывал «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч., с парохода современности» и формулировал 4 права поэтов:

1. На увеличение словаря поэта в его объеме произвольными и производными словами (Слово — новшество).
2. Непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Венок грошовой славы.
4. Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.

Некоторый кризис футуризм испытывал уже к концу 1914 года, после периода «бури и натиска». «Добившись шумного успеха, скандальной славы, выпустив больше десятка книг, осуществив театральные постановки, футуристы чувствуют, что их историческая миссия выполнена». С установлением в России советской власти футуризм постепенно стал исчезать. Бывшие футуристы составили ядро ЛЕФа (Левого фронта искусств), распавшегося к концу 1920-х. Многие из авторов эмигрировали (Давид Бурлюк, Игорь Северянин, Илья Зданевич, Александра Экстер), умерли (Велимир Хлебников, Александр Богомазов), покончили с собой (1930 — Владимир Маяковский), некоторые отошли от идеалов футуризма и выработали собственный, индивидуальный стиль (Николай Асеев, Борис Пастернак). Кручёных с 1930-х годов, после гибели Маяковского и расстрела Игоря Терентьева, отходит от литературы и живёт продажей редких книг и рукописей, что тогда тоже далеко не приветствовалось.

Понятие «крестьянская поэзия», вошедшее в историко-литературный обиход, объединяет поэтов условно и отражает только некоторые общие черты, присущие их миропониманию и поэтической манере. Поэты, причисляемые к данному направлению, себя так не называли и не образовывали литературного объединения или направления с единой теоретической платформой. Однако всем «новокрестьянским» поэтам в той или иной мере были присущи обращения к теме деревенской России (вопреки России «железной»), связь с миром природы и устного творчества. Вместе с тем им оказались вняты и стилевые устремления «русского модерна». Известнейшими новокрестьянскими поэтами периода Серебряного века были: Николай Клюев, Пётр Орешин, Сергей Клычков. К этому течению также примыкал Сергей Есенин.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение модернизму в России.
2. Дать его характеристику.
3. Дать определение символизма.

4. На какие группы делились символисты.
5. Назвать основных представителей данного течения.
6. Дать характеристику творчеству каждого из них.
7. Дать определение акмеизма.
8. Дать характеристику.
9. Назвать основных представителей данного течения.
10. Дать характеристику творчеству каждого из них.
11. Дать определение футуризму.
12. Дать его характеристику.
13. Раскрыть историю появления данного направления.
14. Дать определение футуризма.
15. На какие группы делились футуристы.
16. Назвать основных представителей данного течения.
17. Дать характеристику творчеству каждого из них.
18. Выучить наизусть по 1 стихотворению по каждому из направлений.

Профессиональная направленность: подготовка выставки-презентации репродукций картин художников-авангардистов на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре».

Теоретическая часть

Авангард — это общее название прогрессивных течений и направлений в искусстве.

В русский язык термин пришел из французского, где словом *avant-garde* называли отряд, который находился впереди главных сил. Из военного дела понятие перешло в политику, а в 1885 году французский искусствовед Теодор Дюре впервые использовал его в художественной критике.

У авангарда как направления искусства нет четкого стиля. Его последователи отрицают традиционный общественный уклад и стремятся к радикальным переменам в искусстве. К художественному авангарду искусствоведы относят, например, работы кубиста Пабло Пикассо, сюрреалиста Марселя Дюшана, представителя абстрактного экспрессионизма Роберта Раушенберга и других художников-новаторов.

“Русский авангард — обобщающее название новаторских художественных течений начала XX века, которые провозглашали решительный отказ от классических норм и принципов искусства. В работах отечественных авангардистов соединились элементы различных европейских направлений: постимпрессионизма, фовизма, кубизма, экспрессионизма, футуризма и других.

Темп смены художественных тенденций был крайне высок: на протяжении творческого пути мастера авангарда не единожды меняли свою живописную манеру и выступали авторами собственных концепций и манифестов. Кроме того, авангардисты смело экспериментировали с материалами и средствами выразительности: упрощали формы, утрировали цвета, использовали техники коллажа и ассамбляжа, komponуя на плоскости объемные предметы.

По мнению искусствоведов, в России термин «авангард» впервые использовал отечественный художник и критик Александр Бенуа. В отзыве на выставку Союза русских художников 1910 года он разделил всех ее участников на «авангард», «центр» и «арьергард».

“Одним из самых значительных объединений авангарда было общество художников «Бубновый валет». У его истоков стояли Михаил Ларионов, Наталия Гончарова, Илья Машков, Петр Кончаловский и Аристарх Лентулов.

Эти художники бунтовали против официальной живописи Академии, реализма передвижников, а также эстетизма символистов. Бубновалетцы стремились вернуть искусству ясность и однозначность, создавали яркие жизнерадостные работы и вдохновлялись народным творчеством.

Одной из форм культуры человека является массовая культура или поп-культура. Ей присущи определённые черты:

Общедоступность – доступность и узнаваемость для широкой прослойки общества, иногда заменяется термином «примитивность». Эта черта позволяет массовой культуре обеспечивать быстрое психическое восстановление равновесия людей после трудового дня за счёт своей простоты содержания.

Занимательность – обращение к эмоциям человека, понятные большинству, вызывающие неизменный интерес: любовь, секс, семейные проблемы, приключения, ужасы.

Серийность, тиражируемость – выпуск продуктов массовой культуры в больших количествах, рассчитанных на потребление массой людей и обеспечение повторяемости сюжетов, схожести героев.

Пассивность восприятия – отсутствие требования от зрителя или слушателя интеллектуальных или эмоциональных усилий для потребления продуктов массовой культуры.

Коммерческий характер – направленность на массовую продажу, а значит – на высокую прибыль.

Отметим, что простоту произведений массовой культуры нельзя однозначно связывать с их низким уровнем, понятие «массовая культура» не равно «плохая культура».

Примеры массовой культуры:

- Литература (беллетристика, детективы)
- Музыка (поп-музыка, хип-хоп)
- Изобразительное искусство (комиксы, плакаты)
- Видео и кинофильмы (комедии, триллеры)

Таким образом, появление массовой культуры связано с глубокими общественными изменениями, а не резкой «порчей вкуса» огромного числа людей.

Основная задача появления массовой культуры – позволить работающему человеку отдохнуть, морально и эмоционально восстановиться после трудового дня.

Задание к практическому занятию:

1. Подготовьте выставку-презентацию репродукций картин художников-авангардистов на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре».

Практическое занятие № 2.

Творчество А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет» и «Олеся»

Теоретическая часть

Александр Иванович Куприн (1870-1938) – оригинальный художник критического реализма XX века. Родился в Пензенской губернии, отец рано умер, мать с детьми поселились в Московском вдовьем доме. Судьба Куприна – сиротский пансион, военная гимназия, кадетский корпус, военное училище, служба в полку – этот путь отражен в автобиографической прозе – «Кадеты», «Поединок», «Юнкера» и др. Разрыв с армией был предсказуем, поденная работа в газетах, в журналах, первые сборники рассказов «Миниатюры», «Киевские типы».

Тематика большинства произведений – трудный быт городских низов, офицеров, крестьян – его занимает тема социального неравенства. простые люди всегда благородны, бескорыстны, душевны, они часто

противопоставлены хамству, жадности, черствости людей из «общества». Часто герои его произведений переживают момент прозрения, момент истины. Этот момент прозрения связан с нравственным перерождением или со смертью героя. Повествование у Куприна отличается особой сердечностью, проникновенностью, часто автор не только свидетель, но и участник событий, часто использует прием «рассказ в рассказе». Куприн всегда пишет о виденном, но он умеет это виденное и обобщать, его рассказы нередко приобретают жанровые черты аллегории, притчи. Ранние произведения Куприна – это не только маленькие рассказы, но и повести «Молох» (1896), «Олеся» (1898).

Вопросы и задания к практическому занятию

1. А.И. Куприн: личная и творческая биография
2. Познакомьтесь с историей создания повести «Гранатовый браслет»:
3. Как вы думаете, почему писатель художественно преобразил реальную историю?
4. Завершая рассказ трагической развязкой, А.И. Куприн хотел оттенить силу великой любви, «которая повторяется только один раз в тысячу лет». Как вы думаете, достиг ли своего замысла писатель?
5. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет»: проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.
6. Трагический смысл рассказа «Гранатовый браслет» («Любовь... Великий дар или трагедия?»)
7. Работа в парах:

Перед вами — высказывания героев рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» (раздаточный материал). Внимательно прочтите их и обсудите в парах. Чья точка зрения вам ближе? Обоснуйте своё мнение.

— «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться» (Аносов).

— «И что это было: любовь или сумасшествие?» (Вера Николаевна)

— «...это не болезнь, не маниакальная идея — это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... “Да святится имя Твоё...”» (Желтков).

— «...разве можно управлять таким чувством, как любовь,— чувством, которое до сих пор ещё не нашло себе истолкования» (Шейн).

8. Мир природы и мир человека в повести «Олеся».

Профессиональная направленность: подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений (по творчеству А.И. Куприна)

Теоретическая часть

Творчество А. И. Куприна своеобразно и интересно, в нем поражает наблюдательность автора и удивительное правдоподобие, с которыми он описывает жизнь людей. Как писатель-реалист, Куприн внимательно всматривается в жизнь и выделяет в ней главные, существенные стороны.

а) Это дало Куприну возможность создать в 1896 году крупное произведение «Молох», посвященное важнейшей теме капиталистического развития России. Правдиво и без прикрас писатель изобразил подлинный облик буржуазной цивилизации. В этом произведении он обличает лицемерную мораль, продажность и фальшь в отношениях между людьми в капиталистическом обществе.

Куприн показывает большой завод, где рабочие подвергаются жестокой эксплуатации. Главный герой, инженер Бобров, честный, гуманный человек, потрясен и возмущен этой страшной картиной. В то же время автор рисует рабочих как безропотную толпу, бессильную предпринять какие-либо активные действия. В «Молохе» наметились мотивы, характерные для всего

последующего творчества Куприна. Образы гуманистов-правдоискателей пройдут длинной вереницей во многих его произведениях. Герои эти тоскуют по красоте жизни, отвергая современную им уродливую буржуазную действительность.

б) Стр., исполненные огромной разоблачающей силы, посвятил Куприн описанию царской армии. Армия являлась оплотом самодержавия, против которого в те годы поднимались все прогрессивные силы русского общества. Вот почему произведения Куприна «Ночная смена», «Поход», а затем и «Поединок» имели большое общественное звучание. Царская армия, с ее бездарным, морально выродившимся командованием, предстает на страницах «Поединка» во всем своем неприглядном облике. Перед нами проходит целая галерея тупиц и вырожденцев, лишенных всяких проблесков человечности. Им противостоит главный герой повести подпоручик Ромашов. Он всей душой протестует против этого кошмара, но не способен найти пути к его преодолению. Отсюда и вытекает название повести — «Поединок». Тема повести — драма «маленького человека», его поединок с невежественной средой, который заканчивается гибелью героя.

в) Но не во всех своих произведениях Куприн придерживается рамок строго реалистического направления. В его повестях есть и романтические тенденции. Он помещает романтических героев в повседневную жизнь, в реальную обстановку, рядом с обыкновенными людьми. И очень часто поэтому основным конфликтом в его произведениях становится конфликт романтического героя с обыденностью, серостью, пошлостью.

В замечат. р-зе «Олеся», проникнутом подлинным гум-м, К. воспевает людей, живущих среди природы, не тронутых стяжательством и растлевающей буржуазной цивилизацией. На фоне дикой, величественной, прекрасной природы живут сильные, самобытные люди — «дети природы». Такова Олеся, которая так же проста, естественна и прекрасна, как сама природа. Автор явно романтизирует образ «дочери лесов». Но ее поведение, психологически тонко мотивированное, позволяет увидеть реальные перспективы жизни. Наделенная небывалой силой душа вносит гармонию в заведомо противоречивые отношения людей. Столь редкий дар выражается в любви к Ивану Тимофеевичу. Олеся как бы возвращает ненадолго утраченную им естественность переживаний. Таким образом, в повести описывается любовь человека-реалиста и романтической героини. Иван Тимофеевич попадает в романтический мир героини, а она — в его реальность.

г) Тема природы и человека волнует Куприна на протяжении всей его жизни. Мощь и красота природы, животные как составная часть природы, человек, не потерявший с ней связь, живущий по ее законам, — вот грани этой темы. Куприна восхищает красота лошади («Изумруд»), верность собаки («Белый пудель», «Собачье счастье»), женская молодость («Суламифь»). Куприн воспевает прекрасный, гармоничный, живой мир природы.

д) Только там, где человек живет в ладу с природой, любовь прекрасна и естественна. В искусственной жизни людей любовь, подлинная любовь, которая бывает раз в сто лет, оказывается неузнанной, непонятой и гонимой. В «Гранатовом браслете» этим даром любви наделен бедный чиновник Желтков. Великая любовь становится смыслом и содержанием его жизни. Героиня — княгиня Вера Шеина — не только не отвечает на его чувство, но и воспринимает его письма, подарок — гранатовый браслет — как нечто ненужное, нарушающее ее покой, привычный уклад жизни. Только после смерти Желткова она понимает, что мимо прошла «любовь, о которой мечтает каждая женщина». Взаимная, совершенная любовь не состоялась, но это высокое и поэтическое чувство, пусть сосредоточенное в одной душе, открывает путь к прекрасному перерождению другой. Здесь автор показывает любовь как феномен жизни, как неожиданный подарок — поэтический, озаряющий жизнь среди обыденности, трезвой реальности и устойчивого быта.

Размышляя об индивидуальности героя, его месте среди других, о судьбе России в кризисное время, на рубеже двух веков, Куприн изучал духовную атмосферу эпохи, изображал «живые картины» окружающего.

У любви каждого человека есть свой свет, своя печаль, свое счастье, свое благоухание. Любимые герои А. И. Куприна стремятся к любви и красоте, но обрести прекрасное в жизни, где царят пошлость и духовное рабство, они не могут. Многие из них не находят счастья или гибнут в столкновении с враждебным миром, но всем своим существованием, всеми своими мечтами они утверждают мысль о возможности счастья на земле.

Любовь — заветная тема для Куприна. Любовью величественной и всепроникающей, вечной трагедией и вечной тайной наполнены страницы «Олеси» и «Суламифи». Любовь, возрождающая человека, раскрывающая все человеческие способности, проникающая в самые

потаенные уголки души, входит в сердце читателя со страниц «Гранатового браслета». В этом удивительном по своей поэтичности произведении автор воспевае дар неземной любви, приравнивая его к высокому искусству.

Задание к практическому занятию:

1. подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений (по творчеству А.И. Куприна)

Практическое занятие № 3.

Творчество М. Горького. Пьеса «На дне».

Теоретическая часть

Драматургический путь М. Горького продолжался более трех десятилетий: с 1901 года по 1935 год. За этот период им было написано около 20 пьес, не считая набросков и неосуществленных замыслов. В советском горьковедении дооктябрьские пьесы Горького было принято делить на два периода, или цикла.

Первый цикл — с 1901 по 1906 гг. — включал в себя пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги».

Второй цикл составляли пьесы 1908–1916 гг.: «Последние», «Чудаки», «Дети» («Встреча»), 1-ый вариант «Вассы Железновой» («Мать»), «Фальшивая монета», «Зыковы», «Старик», «Яков Богомолов».

В третий, послеоктябрьский цикл, включались пьесы 30-х годов: «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Сомов и другие», 2-й вариант «Вассы Железновой».

При классификации драматургического наследия М. Горького необходимо обратить внимание на то, что в своих пьесах он стремился отразить не только насущные проблемы современности, но и общечеловеческие проблемы, что уже в первых пьесах наметился тот круг творческих, социальных, философских идей, которые станут сквозными темами его творчества, рассматриваемыми с разных точек зрения. Важнейшие сквозные мотивы, как тема правды и лжи, веры и неверия, проблема героя были заложены еще в ранней драматургии писателя и, в частности, в пьесе «На дне».

Тема пробуждения людей к жизни переплетается с темой гибели надежд. В целом пьеса М. Горького утверждала гуманизм, право человека на достоинство, на протест против унижения. Она воспитывала в обществе сочувствие к обездоленным.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Какова идея «Несвоевременных мыслей».
2. Общая характеристика цикла «Несвоевременные мысли»
3. Конспект статьи «Несвоевременные мысли». Основные тезисы
4. Раскрыть историю создания пьесы «На дне». В чем смысл названия пьесы.
5. Почему именно жизнь люмпенов стала для Горького-драматурга материалом для создания философской драмы?
6. Философская проблематика драмы отражается в спорах героев о человеке, добре, правде. Почему проблема человека и проблема правды так тесно связаны в драме?
7. Каковы позиции основных персонажей пьесы Луки и Сатина? Согласны ли Вы с мнением, что сам ход событий в драме опровергает тезис Луки о спасительной лжи? Свидетельствует ли уход Луки о его поражении в споре с Сатином? Обратите внимание, что идеи Сатина находятся в противоречии с его существованием.
8. В чем смысл финала пьесы (смерть Актера)?
9. Трагизм женской судьбы «на дне» жизни показан в образах Наташи и Анны. Что общего и что отлично в их судьбах?
10. Прочитайте и проанализируйте произведение «Старуха Изергиль»
11. Подготовьте рефераты с презентациями по следующим темам: «Жизненный и творческий путь М. Горького», «Революция в жизни М. Горького».
10. Выучите наизусть монолог Сатина о человеке:

ОРИГИНАЛ:

Когда я пьян... мне все нравится. Н-да... Он - молится?

Прекрасно! Человек может верить и не верить... это его дело! Человек - свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум -

человек за все платит сам, и потому он - свободен!.. Человек - вот правда!
Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! - это ты, я, они,
старик, Наполеон, Магомет... в одном! (Очерчивает пальцем в воздухе фигуру
человека.) Понимаешь? Это - огромно! В этом - все начала и концы... Вся - в
человеке, вся для человека! Существует только человек, все же остальное -
дело его рук и его мозга! Че-ло-век! Это - великолепно! Это звучит... гордо!
Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью...
уважать надо! Выпьем за человека, Барон! (Встает.) Хорошо это... чувствовать
себя человеком!.. Я - арестант, убийца, шулер... ну, да! Когда я иду по
улице, люди смотрят на меня как на жулика... и сторонятся и оглядываются...
и часто говорят мне - "Мерзавец! Шарлатан! Работай!" Работать? Для чего?
Чтобы быть сытым? (Хочет.) Я всегда презирал людей, которые слишком
заботятся о том, чтобы быть сытыми... Не в этом дело, Барон! Не в этом дело!
Человек - выше! Человек - выше сытости!..

Практическое занятие № 4.

Творчество И.А. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи».

Теоретическая часть

В конце 1930-х годов Бунин приступил к написанию цикла рассказов, получившего название «Темные аллеи». Всего в цикл вошло 38 новелл, их объединила тема, занимавшая его постоянно – тема любви и смерти. Все особенности характеров героев проявляются в любви, которая может возникнуть внезапно, как «солнечный удар», а может формироваться в течение длительного времени («Митина любовь»). Это чувство может полностью поменять жизнь человека, заставить его потерять все жизненные ориентиры («Дело корнета Елагина»), покончить жизнь самоубийством («Кавказ»), разочароваться в способности женщины к постоянному чувству («Муза»).

Почти во всех бунинских рассказах действие протекает в дореволюционной России, это «торжественная панихида по прошлой дворянской жизни, по разорившейся помещицкой усадьбе с ее никчемными обитателями» (Соколов А.).

Нельзя не обратить внимание и на своеобразие героев – мужчин, все они, независимо от их социального положения (студент, офицер, артист) не реализуются в общественной жизни, им важно только глубокое чувство («Митина любовь», «Дело корнета Елагина», «Кавказ»). Женские характеры у Бунина часто более действенны, его героини стремятся изменить свою жизнь, обрести независимость («Митина любовь» (Катя), «Муза», «Руся»).

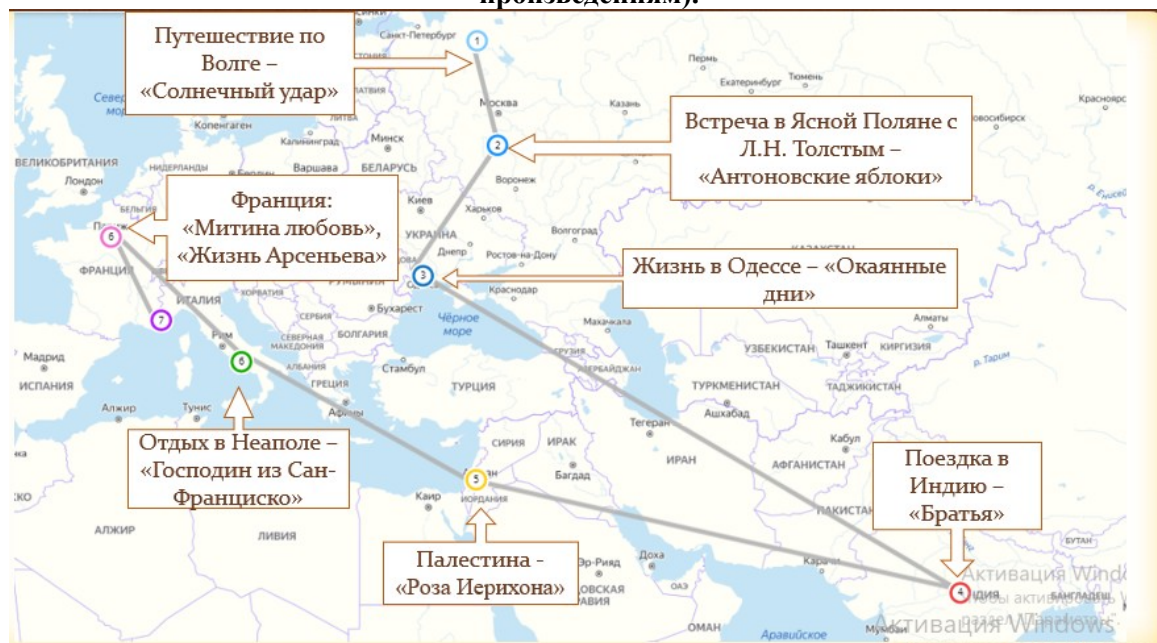
«Воспоминания», опубликованные в 1950 году, стоят особняком в его творчестве, они субъективны, в них много несправедливого по отношению к писателям начала XX века. Несмотря на то, что писатель прожил более пятидесяти лет в XX веке, он в своем творчестве синтезировал достижения и открытия XIX века, развивал эти традиции в русле запросов нового времени. Наиболее точно его место в современной литературе почувствовала М.Цветаева: «Горький – эпоха, а Бунин – конец эпохи».

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Подготовьте рефераты с презентацией на темы «Жизненный и творческий путь И.А. Бунина», «И.А. Бунин в годы эмиграции», «И.А. Бунин и получение нобелевской премии»
2. В чем трагедийность концепции любви в творчестве И.А. Бунина? Как передает писатель загадочную, ускользающую природу любовного чувства?
3. Согласны ли вы с И.А. Буниным, подводившим читателя к мысли, что исход любви всегда трагичен?

4. Назовите основные темы в творчестве И.А. Бунина.
5. Что характеризует лирического героя И.А. Бунина?
6. Выбрать 2 рассказа И.А. Бунина из цикла «Темные аллеи» и рассказать сюжет, основную идею рассказа

Профессиональная направленность: составление карты места действия, маршрута литературных персонажей, соотнесение вымышленной и реальной топографии с опорой на художественные тексты и дополнительные источники (по биографии И.А. Бунина и его произведениям).



Практическое занятие № 5.

Творчество А.А. Блока. Особенности лирики

Теоретическая часть

Для поэтов-символистов, к числу которых принадлежал А. Блок, очень важным признаком отдельного лирического стихотворения была связь с иными текстами. Сам А. Блок называл все, написанное им, «романом в стихах», рассматривал свою лирику как трехтомную «трилогию вочеловечения». Это следует понимать как постепенное формирование своего полноценного и оригинального «я», осознание связей с противоречивым и многообразным миром, обретение поэтом своего места в обществе.

Итоговое собрание стихотворений А. Блок разделил на три части: «Стихи о Прекрасной Даме», «Нечаянная радость», «Снежная ночь».

Лирическая героиня «Стихов о Прекрасной Даме» — воплощение Вечной Женственности, красоты. Биографически «Стихи о Прекрасной Даме» связаны с перипетиями отношений А. Блока с Л. Менделеевой. Постепенно у Блока нарастает ощущение замкнутости, камерности тематики, настроений и переживаний символистов, оторванности их от реальности. Он пытается художественно запечатлеть противоречия социальной жизни.

Второй том сборника стихов Блока — это драматическое и даже трагедийное открытие мира реальности. Поэт не отказывается от идеалов и надежд первых своих поэтических опытов, но пытается прозреть лик красоты, не закрывая глаз на суровые и «грязные» приметы быта, повседневности. Сильнее стали мотивы уныния, неверия в возможность достижения высоких целей обновления жизни. Да и в личной жизни Блока было немало горечи: умер, прожив всего несколько дней, сын, разрушалась семья, уходили друзья, наступила полоса одиночества. У Блока героиня, воплощавшая прекрасное, уходит безвозвратно и главная задача лирического героя — научиться жить без нее.

Испытания не заставили себя ждать. В годы Первой мировой войны ощущение границы, предела прежней жизни усилилось. Даже собственное творчество кажется Блоку в этих условиях исчерпанным, в эти годы он практически умолкает как поэт. Новый и последний всплеск творческой активности был связан с революционными событиями 1917 г.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Этапы творческого пути А. Блока.
2. Основные поэтические книги и циклы.
3. Творчество А. Блока в оценке критиков, писателей, общественных деятелей.
4. Подготовьте рефераты с презентациями по заданным темам: «Жизненный и творческий путь А.А. Блока», «Поэма «Двенадцать», «Тематика стихотворений А. Блока»
5. Выучить наизусть и подготовить выразительное чтение двух стихотворений А.А. Блока

Практическое занятие № 6.

Творчество В.В. Маяковского.

Теоретическая часть

Владимир Маяковский не сразу начал писать стихи — сначала он собирался стать художником и даже учился живописи. Слава поэта пришла к нему после знакомства с авангардистами, когда первые произведения молодого автора с восторгом встретил Давид Бурлюк. Футуристическая группа, «Сегодняшний лубок», «Левый фронт искусств», рекламные «Окна РОСТА» — Владимир Маяковский работал во множестве творческих объединений. А еще писал в газеты, выпускал журнал, снимал фильмы, создавал пьесы и ставил по ним спектакли.

Родился российский футуризм

Владимир Маяковский родился в Грузии в 1893 году. Его отец служил лесничим в селе Багдади, позже семья переехала в Кутаиси. Здесь будущий поэт учился в гимназии и брал уроки рисования: с ним бесплатно занимался единственный кутаисский художник Сергей Краснуха. Когда волна первой российской революции докатилась и до Грузии, Маяковский — еще ребенком — впервые участвовал в митингах. Его сестра Людмила Маяковская вспоминала: «Революционная борьба масс оказала влияние также на Володю и Олю. Кавказ переживал революцию особенно остро. Там все вовлекались в борьбу, и все делились на участвовавших в революции, определенно сочувствовавших ей и враждебно настроенных».

В 1906 году, когда Владимиру Маяковскому было 13 лет, умер его отец — от заражения крови: поранил палец иглой, сшивая бумаги. До конца жизни поэт боялся бактерий: всегда носил с собой мыло, брал в путешествия складной таз, возил с собой одеколон для обтираний и тщательно следил за гигиеной.

После смерти отца семья оказалась в тяжелом положении. Маяковский вспоминал: «После похорон отца — у нас 3 рубля. Инстинктивно, лихорадочно мы распродали столы и стулья. Двинулись в Москву. Зачем? Даже знакомых не было». В московской гимназии юный поэт написал свое первое «невероятно революционное и в такой же степени безобразное» стихотворение и опубликовал его в нелегальном школьном журнале. В 1909–1910 годах Маяковского несколько раз арестовывали: он вступил в партию большевиков, работал в подпольной типографии. Сначала юного революционера отдавали «на поруки» матери, а в третий раз посадили в тюрьму. Заключение в одиночной камере Маяковский позже назвал «11 бутырских месяцев». Он писал стихи, но тетрадь с лирическими опытами — «ходульными и ревплаксивыми», как оценил их автор, — отобрали охранники.

В заключении Маяковский прочитал множество книг. Он мечтал о новом искусстве, новой эстетике, которая будет в корне отличаться от классической. Маяковский решил учиться живописи — сменил нескольких преподавателей и через год поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Здесь молодой художник познакомился с Давидом Бурлюком, а позже — с Велимиром Хлебниковым и Алексеем Крученых. Маяковский вновь писал стихи, от которых его новые товарищи были в восторге. Авангардные авторы решили объединиться против «эстетики старья», и вскоре появился манифест новой творческой группы — «Пощечина общественному вкусу».

У Давида — гнев обогнавшего современников мастера, у меня — пафос социалиста, знающего неизбежность крушения старья. Родился российский футуризм. - Владимир Маяковский, отрывок из автобиографии «Я сам»

Футуристы выступали на собраниях — читали стихи и лекции о новой поэзии. За публичные выступления Владимира Маяковского отчислили из училища. В 1913–1914 годах прошло известное турне футуристов: творческая группа с выступлениями проехала с гастрольями по российским городам.

Бурлюк ехал и пропагандировал футуризм. Но он любил Маяковского, стоял у колыбели его стиха, до мелочей знал его биографию, умел читать его вещи — и потому сквозь бутады Давида Давидовича облик Маяковского возникал таким материальным, что его хотелось потрогать руками.

По приезду в город Бурлюк первым делом устраивал выставку футуристических картин и рукописей, а вечером делал доклад. - Поэт-футурист Петр Незнамов

«Лучший поэт советской эпохи»

В 1928–1929 годах Маяковский написал сатирические пьесы «Клоп» и «Баня». Обе премьеры прошли в Театре Мейерхольда. Поэт был вторым режиссером, он следил за оформлением спектакля и работал с актерами: начитывал фрагменты пьесы, создавая нужные интонации и расставляя смысловые акценты.

Очень Владимир Владимирович увлекался всякой работой. Уходил в работу с головой. Перед премьерой «Бани» он совсем извелся. Все время проводил в театре. Писал стихи, надписи для зрительного зала к постановке «Бани». Сам следил за их развешиванием. Потом острил, что нанялся в Театр Мейерхольда не только автором и режиссером (он много работал с актерами над текстом), а и маляром и плотником, так как он сам что-то подрисовывал и приколачивал. Как очень редкий автор, он так горел и болел спектаклем, что участвовал в малейших деталях постановки, что совсем, конечно, не входило в его авторские функции.

Актриса Вероника Полонская

Обе пьесы вызвали ажиотаж. Одни зрители и критики видели в произведениях сатиру на бюрократию, а другие — критику советского строя. «Баню» поставили лишь несколько раз, а после запретили — до 1953 года.

А вы знаете, какое произведение Маяковский впервые написал лесенкой? Ответ ищите в материале по ссылке

Лояльное отношение властей к «главному советскому поэту» сменилось прохладой. В 1930 году ему впервые не одобрили выезд за границу. На поэта стала яростно нападать официальная критика. Его упрекали за сатиру по отношению к явлениям, якобы побежденным, например той же бюрократии, и чиновническим проволочкам. Маяковский решил провести выставку «20 лет работы» и представить на ней результаты своего многолетнего труда. Он сам отбирал газетные статьи и рисунки, расставлял книги, развешивал по стенам плакаты. Поэту помогали Лиля Брик, его новая возлюбленная актриса Вероника Полонская и сотрудник Государственного литературного музея Артемий Бромберг.

В день открытия зал для гостей был переполнен. Однако, как вспоминал Бромберг, на открытие не пришел никто из представителей литературных организаций. Да и официальных поздравлений поэта с двадцатилетием работы тоже не было.

Никогда не забуду, как в Доме печати на выставке Владимира Владимировича «Двадцать лет работы», которую почему-то почти бойкотировали «большие» писатели, мы, несколько человек сменовцев, буквально сутками дежурили около стендов, физически страдая оттого, с каким грустным и строгим лицом ходил по пустующим залам большой, высокий человек, заложив руки за спину, ходил взад и вперед, словно ожидая кого-то очень дорогого и все более убеждаясь, что этот дорогой человек не придет.

Поэтесса Ольга Берггольц

Непризнание усугубила личная драма. Владимир Маяковский, влюбленный в Полонскую, требовал, чтобы она ушла от мужа, бросила театр и поселилась с ним в новой квартире. Как вспоминала актриса, поэт то устраивал сцены, то успокаивался, потом снова начинал ревновать и требовать немедленного решения. Одно из таких объяснений стало роковым. После ухода Полонской Маяковский покончил с собой. В предсмертном письме он просил «товарища правительство» не оставлять его семью: «Моя семья — это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь — спасибо».

После смерти Маяковского весь архив поэта отошел Брикам. Лиля Брик пыталась сохранить память о его творчестве, хотела создать мемориальную комнату, но постоянно наталкивалась на бюрократические препоны. Поэта почти не издавали. Тогда Брик написала письмо Иосифу Сталину. В своей резолюции Сталин назвал Маяковского «лучшим и талантливейшим

поэтом советской эпохи». Резолюцию напечатали в «Правде», произведения Маяковского стали издавать огромными тиражами, а его именем называть улицы и площади Советского Союза.

Пошлость, не оспаривая его у жизни, оспаривала у смерти. Но живая, взволнованная Москва, чуждая мелким литературным спорам, стала в очередь к его гробу, никем не организованная в эту очередь, стихийно, сама собой признав необычность этой жизни и этой смерти. И живая, взволнованная Москва заполняла улицы по пути к крематорию. И живая, взволнованная Москва не поверила его смерти. Не верит и до сих пор. - Поэт Николай Асеев

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Прочитайте поэму «Люблю» Прочитайте поэму «Во весь голос». Определите жанровые особенности, тему и идею.
2. Подготовьте выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения В. Маяковского.
3. Прочитайте стихотворение В. В. Маяковского «А вы могли бы?» и выполните следующие задачи:

- Выпишите 3–4 неологизма или необычные словоупотребления, характерные для стиля Маяковского. Объясните, какой художественный эффект они создают (например, усиливают экспрессию, подчёркивают бунтарский настрой лирического героя и т. д.).

- Найдите и прокомментируйте 2–3 примера метафор. Как они помогают раскрыть основную мысль стихотворения?

- Обратите внимание на ритм и построение строк (лесенка). Как графическая форма влияет на восприятие текста? Попробуйте прочитать стихотворение с разной интонацией — меняется ли при этом его смысл или настроение?

- Кратко (3–4 предложения) сформулируйте основную идею произведения и то, как языковые средства помогают её выразить.

4. Сравните два произведения В. В. Маяковского: раннее — «Нате!» (1913) и более позднее — «Разговор с фининспектором о поэзии» (1926). В ходе сравнения ответьте на следующие вопросы:

- Как меняется образ лирического героя? В чём его позиция по отношению к обществу и искусству в каждом из текстов?

- Какие художественные приёмы (гипербола, ирония, гротеск и т. д.) использует поэт в обоих стихотворениях? Приведите по 1–2 примера на каждый приём и объясните их роль.

- Как в этих произведениях раскрывается тема поэта и поэзии? Сравните отношение автора к своему творчеству, его понимание миссии поэта.

- Сделайте вывод: какие изменения в мировоззрении и поэтике Маяковского можно проследить на примере этих двух текстов? Подтвердите свои мысли цитатами.

Практическое занятие № 7.

Творчество С.А. Есенина.

Профессиональная направленность: создать иллюстрации по впечатлениям от поэмы С.А. Есенина «Чёрный человек».

Теоретическая часть

Мир человека и мир природы в поэзии С. Есенина неделимы, отсюда — «половодье чувств» и мудрость мысли, естественная их слитность, отсюда — нравственная высота есенинской лирики. Тема Родины — ведущая тема в творчестве С. Есенина. Сам поэт говорил: «Моя лирика жива одной большой любовью — любовью к Родине...».

Специфические черты лирического героя С. Есенина:

- а) максимальная приближенность к автору, поскольку в основе многих стихов биография самого поэта;

- б) естественность и исповедальная открытость душевного мира;
- в) кровная связь со всем живым в мире, обостренное чувство родной природы;
- г) открытость миру, благодарное его приятие и в то же время — тоска о «нездешних нивах» и о «той, что в этом мире нет».

Вопросы к практическому занятию

1. Биография С. Есенина: дайте характеристику.
2. Основные темы и мотивы лирики С. Есенина.
3. Охарактеризуйте лирического героя С. Есенина.
4. Какова связь поэзии С. Есенина с русским фольклором.
5. Каковы причины широкой популярности стихов С. Есенина.
6. Познакомившись с биографией С. Есенина, ответьте на следующие вопросы, касающиеся дореволюционного периода его жизни:
 - а) Что он говорил о своем происхождении?
 - б) Кем родители С. Есенина хотели видеть своего сына, и какое учебное заведение для этого выбрали?
 - в) Где и за что поэт получил кличку «Набор»?
 - г) Кем служил С. Есенин в армии, куда был призван весной 1916 года?
 - д) Каким псевдонимом поэт подписал свое первое опубликованное стихотворение, когда и в каком журнале оно было опубликовано, и что означал этот псевдоним?
 - е) Как называется первый есенинский сборник стихов, и что означает это название?
7. Подготовьте выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения С. Есенина

Профессиональная направленность: создать иллюстрации по впечатлениям от поэмы С.А. Есенина «Черный человек».

Теоретическая часть

Сергей Александрович Есенин - поэт России и СССР, считающийся многими литераторами и любителями поэзии самым талантливым поэтом в истории страны. Родился в рязанском селе Константиново 21.09.1895. Творчество Есенина не всегда характеризовалось лирическими нотками. Первые произведения Сергея были по своей направленности духовными. Лишь после переезда в Москву поэт начал формировать свой уникальный стиль. Главные его особенности: русский символизм, большое количество переносных и прямых образов, красивых метафор, новокрестьянская образность.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение новокрестьянской поэзии.
2. Дать ее характеристику.
3. Раскрыть историю появления данного направления.
4. Назвать основных представителей данного течения.
5. Дать характеристику творчеству каждого из них.

Задания к практическому занятию:

1. Прочитать поэму «Черный человек» и создать иллюстрации по впечатлениям.

Практическое занятие № 8.

Творчество М.И. Цветаевой.

Профессиональная направленность: подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей (лирика М. Цветаевой).

Теоретическая часть

Марина Цветаева вписала в историю русской поэзии свою, новаторскую, исполненную высокого драматизма, страницу. Ее наследие огромно: более 800 лирических стихотворений, 17 поэм, 8 пьес, около 50 прозаических вещей, свыше 1000 писем. Сегодня все это приходит к широкому кругу читателей. И одновременно перед читателем раскрывается трагический путь великой поэтессы.

Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября 1892 года в Москве. Ее отец — Иван Владимирович Цветаев — был личностью во многом примечательной: ученый, профессор, педагог, директор Московского Румянцевского Публичного музея, создатель Музея изящных искусств на Волхонке, знаток языков и литературы. Отец связывал Марину Цветаеву с искусством

мира, с историей, филологией, философией. Знание языков и любовь к ним Марины Цветаевой воспитано семьей.

Стихи Цветаевой о любви полны душевного горения, острейших драматических конфликтов. Ее любовная лирика громогласна, гиперболична, неистова. Такие стихи резко противоречили всем традициям женской любовной лирики, например, поэзии современницы Цветаевой – Анны Ахматовой. Где у Ахматовой – размеренность, строгая гармония, тихая речь, там у Цветаевой – обращенность ко всему миру, нарушение гармонии, восклицания и крики. При этом Цветаева говорила: «Безмерность моих слов – только слабая тень безмерности моих чувств».

Вопросы и задания к практическому занятию:

1. Назовите основную проблематику сборников М. Цветаевой «Вечерний Альбом» и «Волшебный фонарь». Как были восприняты первые сборники М. Цветаевой современниками (М. Волошиным, Н. Гумилевым и В. Брюсовым). Что в отклике В. Брюсова задело самолюбие начинающей поэтессы, чего она так ему и не простила.
2. Какие, на ваш взгляд, основные идеи выражены в ранних стихотворениях М. Цветаевой?
3. В 1940 году М. Цветаева пишет в своем дневнике: «Всеми моими стихами я обязана людям, которых любила — которые меня любили — или не любили». Любовь была для нее смыслом жизни, она ставила знак равенства между «любить» и «быть». Среди тех, кого преданно любила сама М. Цветаева, был ее муж, которому она посвятила не один десяток стихотворений. Какой предстает лирическая героиня в стихах М. Цветаевой о любви? Свой ответ проиллюстрируйте цитатами из стихотворений.
4. Прочитайте и проанализируйте стихотворение «Литературным прокурорам», в чем, на ваш взгляд, М. Цветаева видит предназначение поэта и его творчества?
5. Обратитесь к высказываниям современников поэтессы, критиков, поэтов нашего времени, чтобы понять и оценить значение М. Цветаевой в истории русской поэзии.
6. Выучить стихотворения М.И. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». На выбор.

Профессиональная направленность: подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей (лирика М. Цветаевой).

Теоретическая часть

Основными темами раннего творчества можно назвать темы Родины, любви и поэзии. Юная Цветаева считала свои стихи средством самовыражения, поэтому искренне писала о своих чувствах. В теме любви она показала нам предчувствие, ожидание любви, разочарование, ревность, разлуку.

Вершиной любовной лирики стала «Поэма горы», в которой любовь представлена, как высокое, чистое чувство. А роман «Мне нравится, что Вы больны не мной...» имеет большую популярность до сих пор.

Особое место занимает обращение к поэтам в лирике Цветаевой. Несмотря на то, что поэтесса не относилась к какой-либо литературной группировке, она ценила талант своих коллег «по цеху» и посвящала свои стихи Блоку («Имя твоё – птица в руке»), Маяковскому («В сапогах, подкованных железом...»), Ахматовой, Пушкину («Петр и Пушкин») и другим.

Жизнелюбие Марины Цветаевой не мешало ей размышлять о смерти, уходе из жизни. Для нее смерть – это напоминание о том, что надо любить жизнь. Важным в этой теме является стихотворение «Уж сколько их упало в эту бездну» (1913 г.)

Тема России оказалась не менее важной для Цветаевой. Несмотря на отъезд за границу, поэтесса не переставала скучать по родине. К этой теме относятся стихи: "Расстояния: версты, мили...", "Тоска по Родине", "Рассвет на рельсах" и другие. Цветаева сложно переживала революцию 1917 года.

Она любила Россию и русский народ и не могла спокойно смотреть на кровь, пролитую людьми в гражданской войне.

Но возвращение в Россию было весьма трагичным для поэтессы. Здесь ее ожидали нищета, арест мужа и дочери. Эти события выбили Цветаеву из колеи. Она достойно завершила свою литературную деятельность стихотворением «Не умрешь, народ» и покончила с собой в 1941 году.

Марина Цветаева обладала уникальным талантом сочетать архаизм и новаторство, жизнь и смерть, любовь и разлуку в своих стихотворениях. Она навсегда останется в памяти народа и будет занимать особое место в литературе.

Задание к практическому занятию:

1. Подготовить иллюстративный ряд на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей (лирика М. Цветаевой).

Практическое занятие № 9.

Творчество А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Профессиональная направленность: подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений (по творчеству А. Ахматовой)

Теоретическая часть

Анна Андреевна Ахматова (1889–1966 гг.) – знаменитая российская поэтесса XX века, писательница, переводчик, критик и литературовед. Автор известной поэмы «Реквием» о репрессиях 30-х годов.

Её судьба была трагична. Репрессиям были подвергнуты трое близких ей людей: первый муж, Николай Гумилёв, был расстрелян в 1921 году; третий муж, Николай Пунин, был трижды арестован и погиб в лагере в 1953 году; единственный сын, Лев Гумилёв, провёл в заключении в 1930—1940-х и в 1940—1950-х годах более 10 лет. Горе жен и матерей «врагов народа» было отражено в одном из наиболее значительных произведений Ахматовой — поэме «Реквием». Признанная классиком отечественной поэзии ещё в 1920-е годы, Ахматова подвергалась замалчиванию, цензуре и травле (включая постановление ЦК ВКП(б) 1946 года, не отменённое при её жизни), многие произведения не были опубликованы на родине не только при жизни автора, но и в течение более чем двух десятилетий после её смерти. В то же время имя Ахматовой ещё при жизни окружала слава среди почитателей поэзии как в СССР, так и в эмиграции.

Ахматова создала чрезвычайно разнообразные произведения – от небольших лирических стихов до сложных циклов, как знаменитый «Реквием» (1935-40), трагической шедевр об эпохе сталинского террора. Её стиль, характеризуемый краткостью и эмоциональной сдержанностью, поразительно оригинален и выделяет её из всех современников. Сильный и ясный голос поэтессы прозвучал как новый аккорд русской поэзии.

Успех Ахматовой состоялся именно из-за личного и автобиографического характера ее стихов: они откровенно чувственны, и эти чувства выражены не в символических или мистических терминах, а на простом и внятном человеческом языке. Главная их тема – любовь. Стихотворения ее реалистичны, живо-конкретны; их легко представить себе зрительно. У них всегда определенное место действия – Петербург, Царское Село, деревня в Тверской губернии. Многие могут быть охарактеризованы, как лирические драмы. Главная черта ее коротких стихотворений (они редко бывают длиннее, чем двенадцать строк, и никогда не превышают двадцати) – их величайшая сжатость.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Какая тема затронута в произведении «Реквием».
2. Каким событиям она посвящена.
3. Какие лирические образы использует автор.
4. Какова основная проблематика представленной поэмы.
5. Раскрыть историю создания поэмы.
6. История личной жизни и история России в поэме.
7. Жизненный и творческий путь Анны Ахматовой.
8. Выучить наизусть 1 стихотворение (не менее 5-х строк).
9. Подготовить сообщение на выбранную тему. Подготовиться к публичному выступлению
 - Своеобразие любовной лирики А. Ахматовой.
 - Характер «вещной» символики в лирике А. Ахматовой.
 - Роль детали в лирике А. Ахматовой.
 - Влияние А. Ахматовой на жанрово-стилевое своеобразие «женской поэзии» начала XX века.
 - Элементы театрализации в лирике А. Ахматовой.
 - Маска как воплощение игрового начала в поэзии А. Ахматовой.
 - Психологизм и его воздействие на жанровую природу лирики А. Ахматовой.

- Тема двойничества в поэзии А. Ахматовой.
- Зазеркальный миф как основа художественного моделирования в лирике А. Ахматовой.
- Роль библейских мотивов в жанрово-стилевой системе лирики А. Ахматовой.
- Жанровая система русского фольклора в поэтическом мире А. Ахматовой.
- Народно-поэтическая символика в лирике А. Ахматовой.
- Развитие традиций русской классики в творчестве А. Ахматовой (Пушкин, Баратынский, Тютчев, Некрасов и др.).
- Проблема «личного» и «всеобщего» в лирике А. Ахматовой.
- Художественные открытия А. Ахматовой в контексте русской поэзии XX века.

Профессиональная направленность: подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений (по творчеству А. Ахматовой)

Ранние стихи Ахматовой удивляли и даже шокировали простыми бытовыми деталями и обыденностью ситуаций. Необычно было и введение в поэзию элементов женского быта. Сделав женщину субъектом, а не объектом лирического высказывания, Ахматова одной из первых в русской литературе показала, как много образов и слов до нее оставалось за кадром — и из психологической сферы, и из материальной.

Другая особенность стиля Ахматовой — минимализм. Все акмеисты стремились к точности, экономности поэтической речи. У Ахматовой это выражается в умолчаниях, пробелах, которые должен заполнить читатель. Корней Чуковский писал: «Главное очарование ее лирики не в том, что сказано, а в том, что не сказано. Она мастер умолчаний, намеков, многозначительных пауз. Ее умолчания говорят больше слов. Для изображения всякого, даже огромного чувства она пользуется мельчайшими, почти неприметными, микроскопические малыми образами».

Одна из основных категорий эстетики Ахматовой — «простота». Уже в 1912 году написано стихотворение «Я научилась просто, мудро жить...», которое можно прочесть как программное. Гармонизация обеспечена в нем не бессмертием или откровением, наоборот — героиню окружает домашний мир с лопухами, пушистым котом и вечерними прогулками, и это и есть источник поэзии: «Слагаю я веселые стихи / О жизни тленной, тленной и прекрасной».

Задание к практическому занятию:

1. Подготовить сообщения с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений (по творчеству А. Ахматовой)

Практическое занятие № 10.

Профессиональная направленность: создание иллюстраций различной природы (в технике по выбору: рисунок, коллаж, аппликация, видеоролик, презентация и др.) в творчестве Н.А.Заболоцкого.

Теоретическая часть

Любой художник начинает свой творческий путь с созерцания мира, которое выливается в поэтические строки и является его осмыслением. Иногда это рождает у поэта строки с изображением пейзажа как такового. У Н.А. Заболоцкого есть стихи –собственно картины природы. Лишенные какой бы то ни было подоплеки, это те картины, которыми он искренне восхищался в жизни и переносил свои восхищенные чувства в рифмованном виде на бумагу. Правда, таковых достаточно мало, в основном, пейзаж Н.А. Заболоцкого выполняет гораздо более сложную функцию – он несет смысловую нагрузку, может быть фоном, на котором разворачивается действие, имеет философский подтекст или является средством для отображения сложного психологического состояния лирического героя. Мир природы полон для Н.А.Заболоцкого древнейших тайн и загадок, уже в 28 лет он написал поэму «Безумный волк», где мы находим строки, ясно характеризующие его восприятие окружающего мира: «Загадки страшные природы / Повсюду в воздухе висят». Поэт ощущал это таинство Природы всей своей сутью, она и впрямь для него –исток всего и колыбель. В поэме «Птицы» он даже воскликнул: «О, деревянная музыка старого чистого леса! / Первый существ разговор, колыбель человеческой речи!». То есть именно здесь –в полях, лесах, лугах, на природном лоне он прикасался к таинственному началу самой жизни. Николай Заболоцкий неслучайно видел в природе собранье древних тайн, понимая, что те же птицы, быть может, гораздо ближе к ней, чем

современный человек, удаленный от нее в несвободные и суетные города: «Птицы, откройте глаза мне! Птицы, скажите –откуда / вы появились? Какую вы носите тайну?». Может быть, поэтому и вырывались у поэта такие горькие слова: «И чем ближе мой срок, тем все больше / Птицы, люблю я вас. Малыедети вселенной...».

Грустно вздыхал поэт: «Если бы воля моя уподобилась воле Природы, если бы слово мое уподобилось вещему слову...». В поэме «Безумный волк» он высказал подобную мысль: «Приятно жить счастливому растению –/ Оно на воздухе играет, как дитя. / А мы ногой безумной оторвались, / Бежим туда-сюда, / А счастья нет, как нет...».

А ведь Природа, по Н.А. Заболоцкому, не просто мудра, она –мать и великий учитель. В поэме «Безумный волк» ее герой Волк восклицает: «Бывало, ухом прислонюсь к березе/ И различаю тихий разговор./ Береза сообщает мне свои переживания./ Учит управлению веток,/ Как шевелить корнями после бури/ И как расти из самого себя». Эта поэма была написана в 1931 году, поэма «Птицы» –в 1933, но и в более ранних произведениях тема природы звучала для поэта живо и актуально. В ней и только в ней он видел источник силы и начало начал. В стихотворении «Лицо коня» (1926 г.) он, к примеру, писал: «Лицо коня прекрасней и умней, / Он слышит говор листьев и камней...».

Таким образом, прикосновение к природе становится прикосновением к самой жизни. Поэт остро чувствовал оторванность городских жителей (уже в начале XXвека!) от мира природы, искусственность этой урбанизированной цивилизации по сравнению с естественностью и красотой природной среды.

Его голос изменялся, другими становились интонации, он и сам словно становился другим –счастливым. Но как бы ни «улыбалось»поэту весеннее солнце, он никогда не забывал, что все в природе взаимосвязано, что все начинается с малого, что миллионы этих солнц сосуществуют с невидимыми живыми организмами. Эту мысль он высказалоднозначно: «Сквозь волшебный прибор Левенгука / На поверхности капли воды / Обнаружила наша наука / Удивительной жизни следы».

Это давало поэту ощущением того, что нет в природе ничего случайного и незначительного, что малая бабочка для нее так же важна, как и гигантская планета, и что большое отражено в малом, как в капле воды заключен океан: «Но для бездн, где летят метеоры./ Ни большого, ни малого нет./ И давно беспредельны просторы/ Для микробов, людей и планет». Значит, вот он какой –мир природы для поэта Николая Алексеевича Заболоцкого, это мир, состоящий из «микробов, людей и планет», что одинаково значимы и весомы для Вселенной, и где ничего нельзя нарушить, ибо не нами создано это многообразие и не нами заверчено это круговращение.

Задание к практическому занятию:

1. Создать иллюстрации различной природы (в технике по выбору: рисунок, коллаж, аппликация, видеоролик, презентация и др.) по творчеству Н.А. Заболоцкого.

Профессиональная направленность: представить анализ стихотворения поэта XX века (по выбору) в формате креолизованного текста.

Теоретическая часть

Креолизованный текст - фактура креолизованного текста состоит из двух разнородных частей: вербальной (языковой/речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык). Примеры креолизованных текстов: рекламные тексты, комиксы, афиши, плакаты, научные и научно-технические тексты, публицистические тексты, листовки, тексты радиовещания и телевидения

Три значения термина креолизация:

- процесс впитывания ценностей другой культуры (общегуманитарный подход)
- процесс формирования нового языка (смешанного по лексике и грамматике) в результате взаимодействия нескольких языков (лингвистический подход)
- Текст, состоящий из двух неомогенных частей.

Виды креолизованных текстов:

- Тексты с частичной креолизацией Невербальный (иконический) компонент играет вспомогательную роль (газетные статьи, научные и художественные тексты)
- Тексты с полной креолизацией Невербальный компонент является обязательным и неотделимым от вербального компонента (реклама)

• Креолизованный текст смешанного типа: Вербальный (словесный) компонент равноценен невербальному (изображению), при отсутствии изображения понимание вербального текста не нарушается.

Средства креолизации текстов:

• Текстовые, аудиовизуальные и динамические элементы базы данных • Изображение выступает в качестве необходимого элемента текста

• Изобразительный ряд оказывает сильное воздействие на восприятие, особенно в художественных текстах

• Иллюстрации в научных и научно-технических текстах имеют познавательное значение

• В условиях современной коммуникации креолизация текста способствует повышению его эффективности.

Задание к практическому занятию:

1. представьте анализ стихотворения поэта XX века (по выбору) в формате креолизованного текста.

Практическое занятие № 11.

Творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Профессиональная направленность: анализ киноверсий романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравнение финалов.

Теоретическая часть

«Тихий Дон» — роман-эпопея в четырёх томах, написанный Михаилом Шолоховым. Тома 1—3 написаны с 1925 по 1932 год, опубликованы в журнале «Октябрь» в 1928—1932 гг. Том 4 закончен в 1940 году, опубликован в журнале «Новый мир» в 1937—1940 году. Рисует широкую панораму жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России. За этот роман в 1965 году Шолохову была присуждена Нобелевская премия по литературе с формулировкой «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

Эпопея — обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях; сложная, продолжительная история чего-либо, включающая ряд крупных событий.

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания произведений.
2. Раскрыть жанровое своеобразие.
3. Дать характеристику героям.
4. Какова основная идея представленных произведений.
5. Какова основная проблематика представленных произведений.
6. Раскрыть роман «Тихий Дон» как панораму жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и гражданской войны в России.
7. Как представлена тема любви в романе.
8. Дать характеристику Григорию Мелехову.
9. Дать характеристику семье Мелеховых.
10. Дать характеристику Аксинье Астаховой.
11. Дать характеристику Степану Астахову.
12. Дать характеристику Наталье Коршуновой.

Профессиональная направленность: анализ киноверсий романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравнение финалов.

Задание к практическому занятию:

1. Посмотреть киноверсии романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» и сравнить финал киноверсий, а также сравнить их с финалом текста произведения.

Практическое занятие № 12.

Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.

Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе.

Теоретическая часть

"Мастер и Маргарита"- роман. При жизни Булгакова не был завершен и не публиковался. Впервые: Москва, 1966. Время начала работы над "Мастером и Маргаритой" Булгаков в разных рукописях датировал то 1928, то 1929 г. К 1928 г. относится возникновение замысла романа, а работа над текстом началась в 1929 г.

В первой редакции роман имел варианты названий: "Черный маг", "Копыто инженера", "Жонглер с копытом", "Сын В(елиара?)", "Гастроль (Воланда?)". Первая редакция "Мастера и Маргариты" была уничтожена автором 18 марта 1930 г. после получения известия о запрете пьесы "Кабала святош". Об этом Булгаков сообщил в письме правительству 28 марта 1930 г.: "И лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе..." Работа над "Мастером и Маргаритой" возобновилась в 1931 г. К роману были сделаны черновые наброски, причем уже здесь фигурировали Маргарита и ее безымянный спутник - будущий Мастер. В конце 1932 или начале 1933 г. писатель начал вновь, как и в 1929-1930 гг., создавать фабульно завершенный текст. 2 августа 1933 г. он сообщал своему другу писателю Викентию Вересаеву (Смидовичу) (1867-1945): "В меня... вселился бес. Уже в Ленинграде и теперь здесь, задыхаясь в моих комнатенках, я стал марать страницу за страницей наново тот свой уничтоженный три года назад роман. Зачем? Не знаю. Я тешу себя сам! Пусть упадет в Лету! Впрочем, я, наверное, скоро брошу это". Однако Булгаков уже больше не бросал "Мастера и Маргариту" и с перерывами, вызванными необходимостью писать заказанные пьесы, инсценировки и сценарии, продолжал работу над романом практически до конца жизни. Вторая редакция "Мастера и Маргариты", создававшаяся вплоть до 1936 г., имела подзаголовок "Фантастический роман" и варианты названий: "Великий канцлер", "Сатана", "Вот и я", "Шляпа с пером", "Черный богослов", "Он появился", "Подкова иностранца", "Он явился", "Пришествие", "Черный маг" и "Копыто консультанта". Третья редакция "Мастера и Маргариты", начатая во второй половине 1936 г. или в 1937 г., первоначально называлась "Князь тьмы", но уже во второй половине 1937 г. появилось хорошо известное теперь заглавие "Мастер и Маргарита". В мае - июне 1938 г. фабульно завершенный текст "Мастера и Маргариты" впервые был перепечатан. Авторская правка машинописи началась 19 сентября 1938 г. и продолжалась с перерывами почти до самой смерти писателя. Булгаков прекратил ее 13 февраля 1940 г., менее чем за четыре недели до кончины, на фразе Маргариты: "Так это, стало быть, литераторы за гробом идут?"

Жанровая уникальность М. и М. не позволяет как-то однозначно определить булгаковский роман. Очень хорошо это подметил американский литературовед М. Крепе в своей книге "Булгаков и Пастернак как романисты: Анализ романов "Мастер и Маргарита" и "Доктор Живаго"" (1984): "Роман Булгакова для русской литературы, действительно, в высшей степени новаторский, а потому и нелегко дающийся в руки. Только критик приближается к нему со старой стандартной системой мер, как оказывается, что кое-что так, а кое-что совсем не так. Фантастика наталкивается на сугубый реализм, миф на скрупулезную историческую достоверность, теософия на демонизм, романтика на клоунаду". Если добавить еще, что действие ершалаимских сцен М. и М. - романа Мастера о Понтии Пилате происходит в течение одного дня, что удовлетворяет требованиям классицизма, то можно с уверенностью сказать, что в булгаковском романе соединились весьма органично едва ли не все существующие в мире жанры и литературные направления. Тем более, что достаточно распространены определения М. и М. как романа символистского, постсимволистского или неоромантического. Кроме того, его вполне можно назвать и постреалистическим романом. С модернистской и постмодернистской, авангардистской литературой М. и М. роднит то, что романную действительность, не исключая и современных московских глав, Булгаков строит почти исключительно на основе литературных источников, а inferнальная фантастика глубоко проникает в советский быт.

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания романа.
2. Раскрыть жанровое своеобразие.
3. Какие литературные основы имеет роман.
4. В чем выразился автобиографизм романа.
5. Как представлена тема любви.
6. Как представлена тема творчества.
7. Каким образом сочетается реальное и фантастическое повествование в романе.
8. Дать характеристику героям.
9. С какой целью в содержание введены Ершалаимские главы.
10. Сравнительная характеристика произведений «Фауст» и «Мастер и Маргарита» (сообщение

одному обучающемуся на выбор)

Практическое занятие № 13.

Проза периода Великой отечественной войны.

Теоретическая часть

Советский поэт Николай Тихонов в одной из своих статей вспоминал:

«Никогда не было такого разнообразия в писательском арсенале! Краткие яркие корреспонденции, зарисовки сразу после боя, впечатления, наблюдения, портреты отдельных героев, листовки, боевые листки, обращения к солдатам противника, многочисленные выступления по радио, статьи, и стихи, и призывы, обращённые в края, оккупированные фашистами, материалы для партизанской печати, очерки, рассказы, беседы, фельетоны, обзоры, рецензии...»

Газеты в то время стали самым влиятельным организатором литературного процесса. Они были посредниками между читателями и писателями. Многие авторы служили корреспондентами в таких изданиях, как «Красная звезда», «Во славу Родины», «Комсомольская правда», «Правда», «Известия».

Многие авторы писали как поэзию, так и прозу. Александр Твардовский замечал:

«Я писал очерки, стихи, фельетоны, лозунги, листовки, песни, статьи, заметки — всё».

Для прозы в военные годы оказалось важным то же самое, что и для поэзии: оперативность реагирования на новости с фронта, лаконичность, малый объём и доходчивость. Поэтому самыми популярными газетными жанрами была публицистическая статья и корреспонденция, фронтовая хроника.

Однако за эти жанры взялись мастера слова. И публицистические жанры начали преобразоваться в художественные. Статья преобразилась в эссе, корреспонденция и хроника превращались в очерки и рассказы. В произведениях, которые предназначались для одного дня, авторами вкладывалась душа.

Как мастера художественного очерка нужно отметить Илью Григорьевича Эренбурга.

За всю войну Илья Эренбург написал около 1500 эссе и очерков – три тома текстов! И все они прочитывались от корки до корки бойцами – их ценили настолько, что газеты с ними даже не пускали на самокрутки.

В художественных очерках Эренбурга лаконизм и меткость детали соединяются с эмоциональностью и патриотическим пафосом. Он переходит от детали к обобщению, от нежности и лиричности – к пламенному призыву.

«Стоят яркие осенние дни. Вокруг блиндажей берёзы как бы истекают кровью. Зловещая пестрота осенних листьев сродни войне. А многие деревья обломаны осколками мин. Железо выело воронки. Вместо деревни — трубы, да и лица не те, кажется, что война их заново вылепила. Была в них мягкость, как в русском пейзаже, который так легко воспеть и так трудно изобразить, — бескрайний, лиричный, едва очерченный. Такими были и люди. Теперь лица высечены из камня. Именно в одном из очерков Ильи Эренбурга появилось бессмертное сочетание «День Победы».

Константин Михайлович Симонов тяготел к «сюжетным» очеркам. Так они сближались с рассказами – ещё один жанр, который был популярен в период Великой Отечественной войны. В очерках и рассказах Симонов повествует о военных событиях, которым он был свидетелем, и о людях, с которыми свела его война. Таких произведений, основанных на портретах, в творчестве Симонова множество. Они наполнены диалогами и действием, часто написаны в настоящем времени, так что читатель чувствует себя вовлечённым в события.

Много места в таких текстах автор уделяет даже не боям, а рядовым картинам солдатского быта. Это долгие переходы по распутице и холоду, необходимость вытаскивать завязшие машины, голод, недостаток курева, бесконечная усталость:

«Школенко отрапортовал и, выслушав благодарность капитана, отошёл на пять шагов и ничком лёг на землю. Усталость сразу навалилась на него. Открытыми глазами он смотрел на травинки, росшие около, и казалось странным, что все это было и кончилось, а он вот живёт, и кругом растёт трава, и все кругом такое же, как было утром».

В рассказах и очерках Андрея Платоновича Платонова война между советскими и фашистскими войсками – это война между силой духа и пустотой души. Военная правда и картины фронтового быта сливаются в творениях Платонова с его метафорическим стилем. Величие духа советского солдата – вот тема, которую неизменно поднимает автор.

«Одухотворённые люди» – так называется один из самых выразительных текстов Платонова. У этого текста есть подзаголовок: «Рассказ о небольшом сражении под Севастополем». Но

небольшая, казалось бы, стычка с немецкими танками и пехотой перерастает в почти эпическое сражение. Автор подробно показывает мысли и чувства бойцов, бегущих в атаку, швыряющих в танки гранаты и ложащихся под гусеницы. Несмотря на весь свой страх, всю печаль о покинутых невестах и домах – бойцы идут на смерть с яростью, а временами и с радостью. И именно этот негнбиаемый дух заставляет противника отступить:

«Они могли биться с любим, даже самым страшным, противником. Но боя со всемогущими людьми, взрывающими самих себя, чтобы погубить своего врага, они принять не умели».

Очерки и рассказы Василия Семёновича Гроссмана поражали высоким правдоподобием – ведь он не просто выезжал в дивизии и беседовал с солдатами, он сам был на передовой. Одним из высших творческих достижений писателя в годы войны стали Сталинградские очерки. Это, например, очерк «Сталинградская боль» – о легендарном снайпере Анатолии Чехове. Позже этот очерк будет переиздан под заглавием «Глазами Чехова».

Анатолию Чехову в этом очерке идёт всего-то двадцатый год. Гроссман спрашивает его самого о его истории и рисует портрет жалостливого мальчика, из которого на войне выковывается безжалостный мститель:

«Юный Чехов, любивший книги и географию, мечтавший о далёких путешествиях, нежный сын и брат, не стрелявший в детстве из рогатки — «жалел бить по живому», стал страшным человеком: истребителем оккупантов. Не в этом ли железная, святая логика Отечественной войны?»

В очерке сочетаются элементы публицистики и художественной прозы. В нём есть элементы биографии самого Чехова, его рассказ от первого лица автору. И есть описания действий снайпера уже от третьего лица.

Во время Великой Отечественной войны авторы писали и более крупные тексты. Василий Гроссман – автор повести «Народ Бессмертен», Константин Симонов написал повесть «Дни и ночи», Михаил Шолохов начал работу над крупным романом «Они сражались за Родину». Александр Бек написал полудокументальную повесть о героях-панфиловцах – «Волоколамское шоссе».

Литературные традиции, заложенные поэтами и прозаиками в годы Великой Отечественной войны, продолжали развиваться и обогащаться и спустя годы после Победы. И сейчас мы можем выделить три потока литературы о войне:

Первый – это художественно-документальные произведения. Часто они писались непосредственно по следам каких-то событий. В их центре – реальные люди и реальные подвиги. И многие повести и романы, написанные уже после войны – это «Молодая гвардия» Александра Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого и так далее. В этих произведениях обращает на себя внимание достоверность, стремление к точной передаче исторических событий.

Второй поток – героико-эпические произведения. В них воспевался подвиг народа и осмысливался масштаб происходящих событий. Непревзойдённым образцом здесь можно назвать поэму «Василий Теркин» Александра Твардовского. Расцвет таких произведений произойдёт во второй половине 50-х гг. В это время выходят «Судьба человека» Михаила Шолохова, «Живые и мёртвые» Константина Симонова, «Жизнь и судьба» Василия Гроссмана. В масштабных произведениях авторы пытаются показать все стороны войны – обычно через солдатские судьбы.

Третий поток – это так называемая «лейтенантская проза» или «окопная правда». Он начинается с повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». И к нему относятся «Батальоны просят огня» Юрия Бондарёва, «Убиты под Москвой» Константина Воробьёва, «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева и так далее.

Этот жанр чужд псевдоромантики и казённого патриотизма. Повествователи стремятся не охватить все стороны войны, а показать военную правду глазами простых солдат и офицеров. В «лейтенантской прозе» поднимаются сложные, порой неразрешимые нравственные вопросы и проблемы. Авторы сосредоточены на показе трагичности войны.

Писатели Великой Отечественной войны своими глазами видели то, о чём писали. Только в первые дни войны из московской организации писателей ушла на фронт почти треть. А всего в действующей армии служило больше тысячи писателей – и из них почти половина не вернулась с фронта. Такой оказалась цена за Слово о войне.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Выбрать и прочитать одно из представленных произведений о Великой Отечественной войне: В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск»,

«Сотников», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», В.Л. Кондратьев «Сашка»

2. Рассказать сюжет произведения, основную идею. Характеристика персонажей. Языковые средства, используемые автором.

Практическое занятие № 14.

Поэзия периода Великой отечественной войны. Изучение творчества Ю.В. Друниной, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова и др.

Теоретическая часть

О минувшей войне необходимо знать все. Надо знать и чем она была, и с какой безмерной душевной тяжестью были связаны для нас дни отступлений и поражений, и каким безмерным счастьем была для нас ПОБЕДА. Надо знать и о том, каких жертв нам стоила война, какие разрушения она принесла, оставив раны и в душах людей, и на теле земли. В таком вопросе, как этот, не должно быть и не может быть забвенья. - К. Симонов

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Подготовить рефераты с презентациями по заданным темам:

- Жизненный и творческий путь Ю.В. Друниной
- Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского
- Жизненный и творческий путь К.М. Симонова
- Жизненный и творческий путь М. Джалиля

Обязательно отдельной главой отразить участие данных литераторов в Великой Отечественной войне

2. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения того автора, которого вы выбрали в пункте 1.

Практическое занятие № 15.

Жизненный путь Б. Л. Пастернака. Поэзия. Роман «Доктор Живаго»

Теоретическая часть

В детстве он мечтал стать композитором, сочинял и импровизировал на фортепиано. В юности хотел быть философом, брал уроки у немецкого неокантиста Германа Когена. Но судьба распорядилась иначе: Борис Пастернак стал писателем, и именно литература принесла ему в 1958 году Нобелевскую премию.

Первые литературные опыты

Борис Пастернак родился в Москве, в семье художника Леонида Пастернака и пианистки Розалии Кауфман. Рос будущий писатель в творческом окружении: в гостях у Пастернаков бывали Лев Толстой, Василий Поленов, Исаак Левитан, Сергей Рахманинов, Александр Скрябин. Под влиянием Скрябина будущий писатель увлекся музыкой — занимался по программе консерваторских курсов и даже написал две сонаты для фортепиано.

Учеба в гимназии давалась легко, Пастернак окончил ее с золотой медалью. А вот с будущей профессией долго определиться не мог: сначала поступил на юридическое отделение историко-филологического факультета Московского университета, затем перевёлся на философское. В 1912 году он учился в Марбурге в Германии на летних курсах у философа, профессора Германа Когена, но вскоре вместе с родными уехал в Венецию. После итальянских каникул Пастернак поселился в Москве, окончил университет, но диплом не забрал: документ так и остался в архиве на Воробьёвых горах.

В это время Пастернак пробовал писать стихи. Его привлекали разные литературные объединения. Поэт участвовал во встречах московского издательства символистов «Мусагет», был членом футуристской литературной группы «Центрифуга». В 1913 году Пастернак опубликовал свое первое стихотворение в сборнике группы поэтов «Лирика», а уже в конце этого же года выпустил собственную книгу стихотворений «Близнец в тучах». Через три года вышел и второй сборник Пастернака — «Поверх барьеров».

В начале 20-х годов Борис Пастернак познакомился с Маяковским в литературном объединении «ЛЕФ», поддерживал эпистолярную дружбу с Мариной Цветаевой и другими деятелями искусств в эмиграции.

Переводы и общественная деятельность Пастернака

В 1922 году Пастернак женился на художнице Евгении Лурье, а через год у них родился сын Евгений. Чтобы содержать семью, Пастернак взялся за переводы. Он перевёл многие произведения Поля Верлена, Джона Китса, Райнера Марии Рильке и других европейских поэтов. Пастернак умел точно передать посыл, сохранить ритм и объём оригинального произведения.

Он создавал и собственные произведения: вышел сборник «Темы и вариации», появился цикл «Высокая болезнь» и роман в стихах «Спекторский». В конце 1920-х годов Пастернак дописал «Охранную грамоту» — автобиографические заметки о юности и первой любви, путешествиях по Европе и встречах с известными современниками. С Евгенией Лурье отношения не заладились: она хотела уделять больше внимания своему творчеству. Позже их сын Евгений писал: «Обостренная впечатлительность была равно свойственна им обоим, и это мешало спокойно переносить неизбежные тяготы семейного быта». Брак распался.

В 1931 году Пастернак посетил Грузию, познакомился с местными поэтами и к переводам добавилась и грузинская поэзия. Под впечатлением от поездки он написал цикл собственных стихотворений «Волны».

Вскоре Пастернак женился второй раз — на Зинаиде Нейгауз. На это время пришелся период официального признания поэта: сборник его стихотворений переиздавали несколько раз, Пастернак участвовал в работе Союза писателей, а в 1934 году выступил с речью на его первом съезде. Тогда же Николай Бухарин предложил назвать Пастернака лучшим поэтом Советского Союза.

В 1935 году Борис Пастернак вместе с Ильей Эренбургом и Исааком Бабелем представил Союз писателей на Международном конгрессе писателей в защиту культуры. В этом же году поэт заступился за арестованных мужа и сына Ахматовой, написал письмо Сталину. После их освобождения выслал главе государства книгу переводов «Грузинские лирики». Но к концу 30-х годов отношение коллег к Пастернаку ухудшилось: он писал о природе и чувствах, а от него ждали гражданской лирики, воспевающей советский строй.

С началом войны Союз писателей с семьями эвакуировали в Чистополь под Казанью. Зинаида Нейгауз вывезла в эвакуацию рукописи и письма Пастернака. В 1943 году Борис Пастернак с коллегами посетил подразделения советской армии, освободившей Орёл. Под впечатлением от поездки он написал стихотворения «Преследование», «Смерть сапёра», «Разведчики», очерки «Поездка в армию» и «Освобождённый город».

«Доктор Живаго» и Нобелевская премия

В 1946 году Пастернак начал писать роман «Доктор Живаго». Основным прообразом главной героини стала его новая любовь — Ольга Ивинская.

«Борис Леонидович мне часто говорил, что не нужны полные биографические совпадения героев с их прототипами. Пусть это будут собирательные образы, пусть у Тони будут черты и мои, и Зинаиды Николаевны, так же как те и другие (и ещё чьи-то третьи) будут у Лары» - Ольга Ивинская

Пастернак писал роман по частям, причем каждую часть он читал на встречах друзей, рассказывал о планах и задумках. Ольга Ивинская, работавшая тогда в одном из отделов журнала «Нового мира», передавала рукописи машинистке Марине Баранович, и та отпечатывала несколько экземпляров. Пастернак тут же раздавал их всем знакомым, а Ивинской говорил: «Ты не жалеяй, широко давай читать, кто бы ни попросил, мне очень важно — что будут говорить».

После выхода первых глав Ольгу Ивинскую арестовали, пытали, требовали рассказать, о чем будет роман, станет ли он оппозиционным. Ее осудили и отправили в лагерь, где она пробыла 4 года.

В 1955 году Пастернак закончил роман. Однако советские редакции не спешили его печатать. О романе узнал крупный итальянский издатель Джанджакомо Фельтринелли и предложил выпустить произведение. Пастернак согласился и передал экземпляр романа.

Ольга Ивинская просила Фельтринелли опубликовать роман после того, как его напечатает Литиздат. Но советское издательство от романа отказалось, и «Доктор Живаго» вышел в Италии.

Творчество Пастернака, несмотря на гонения внутри страны, высоко ценили за рубежом. В 1958 году на премию Нобеля Пастернака выдвинул лауреат по литературе, французский писатель Альбер Камю. 23 октября 1958 года Шведский комитет присудил Пастернаку звание Нобелевского лауреата и премию с формулировкой «за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и в области великой русской прозы».

В этом же году «Доктор Живаго» был нелегально переиздан в Нидерландах на русском языке. Значительную часть этого тиража распространили в 1959 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене.

Травля Пастернака и посмертная реабилитация

Хотя Пастернака впервые номинировали на Нобелевскую премию еще в 1946 году, в Советском Союзе все равно считали, что награду ему вручили именно из-за «антисоветского» романа. Президиум ЦК КПСС принял постановление «О клеветническом романе Б. Пастернака», а в газете «Правда» появился фельетон, в котором «Доктора Живаго» назвали «литературным сорняком».

Признать, что присуждение Нобелевской премии роману Пастернака, в котором клеветнически изображается Октябрьская социалистическая революция, советский народ, совершивший эту революцию, и строительство социализма в СССР, является враждебным по отношению к нашей стране актом и орудием международной реакции, направленным на разжигание холодной войны.

Постановление Президиума ЦК КПСС «О клеветническом романе Б. Пастернака», 23 октября 1958 года

Пастернака исключили из Союза писателей. По всей стране на заводах и в колхозах, в вузах и учреждениях культуры проходили собрания. Участники выступали против писателя-«предателя» и его творчества. Роман осуждали даже те, кто его не читал.

Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу хода нет. <...>

Борис Пастернак «Нобелевская премия»

Постоянные выпады и обвинения со стороны бывших коллег, выступления в прессе и давление на Ивинскую принесли свои результаты. Пастернак телеграфировал в Нобелевский комитет: «В силу того значения, которое получила присужденная мне награда в обществе, к которому я принадлежу, я должен от нее отказаться, не примите за оскорбление мой добровольный отказ».

«Приехав вечером в Переделкино, я не узнал отца. Серое, без кровинки лицо, измученные, несчастные глаза, и на все рассказы — одно: «Теперь это все не важно, я отказался от премии».

Евгений Пастернак, сын поэта

Но отношение к Пастернаку это все равно не изменило. Московские писатели выступали за высылку писателя из страны. Не присоединились только молодые поэты Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко и Белла Ахмадулина. Обращаясь к Союзу писателей, Борис Пастернак говорил: «Я не ожидаю от вас справедливости. Вы можете меня расстрелять, выслать, сделать все, что вам угодно. Я вас заранее прощаю. Но не торопитесь. Это не прибавит вам ни счастья, ни славы. И помните, все равно через несколько лет вам придется меня реабилитировать. В вашей практике это не в первый раз».

Пастернаку запретили иностранные переписки, встречи с зарубежными гостями и выезд за границу.

«Две недели я пробовал это соблюдать. Но это лишение уничтожает все, ничего не оставляя. Подобное воздержание искажает все составные элементы существования, воздух, землю, солнце, человеческие отношения. Мне сознательно стало ненавистно все, что бессознательно и по привычке я до сих пор любил»

Борис Пастернак

От депортации Пастернака спас телефонный звонок Хрущёву от премьер-министра Индии Джавахарлала Неру и подготовленное спецслужбами «покаянное письмо», которое поэт был вынужден подписать. Его опубликовали в газете «Правда» в ноябре 1958 года. В нем были такие строки: «У меня никогда не было намерений принести вред своему государству и своему народу. Редакция «Нового мира» предупредила меня о том, что роман может быть понят читателями как произведение, направленное против Октябрьской революции и основ советского строя. Я этого не осознавал, о чем сейчас сожалею».

Через 2 года поэта не стало.

В 1987 году Борис Пастернак был реабилитирован и его посмертно вернули в Союз писателей СССР. Через год журнал «Новый мир» опубликовал роман «Доктор Живаго», а Шведская академия признала недействительным вынужденный отказ от награды, и в 1989 году

на официальной церемонии Нобелевский диплом и медаль Бориса Пастернака передали его старшему сыну Евгению.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания романа «Доктор Живаго».
2. Раскрыть жанровое своеобразие.
3. Как представлена революция в романе.
4. Раскрыть тему любви в романе.
5. Что в романе вызвало такую реакцию властей? Как исторические события преломляются в восприятии Юрия Живаго?
6. Перечитайте стихи Юрия Живаго, и ответьте на вопросы: Какова роль стихов в композиции романа? Каковы основные темы и идеи этих стихов?
7. Чем объясняет Юрий Живаго свое разочарование в революции и Советской власти? В чем он близок автору?
8. Дайте характеристику Юрию Живаго. Почему судьба Юрия Живаго и Лары кончается трагически?
9. Дайте характеристику Антонине Громеко (Живаго).
10. Дайте характеристику Ларисе Антиповой.
11. Дайте характеристику Павлу Антипову, Стрельникову.
12. Выучить наизусть понравившееся стихотворение Бориса Пастернака

Профессиональная направленность: подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей (лирика Б. Пастернака).

Борис Пастернак — один из самых значительных и известных русских поэтов XX века. Его первые книги появились в 1910-е годы — в конце эпохи, которую принято называть Серебряным веком русской поэзии. Его поэзия, с одной стороны, тесно связана с одним из главных поэтических течений того времени — футуризмом: сложный язык, неологизмы, многозначность лексики и синтаксиса, стилистические контрасты роднят Пастернака с Владимиром Маяковским (оба поэта высоко ценили друг друга). С другой стороны, Пастернаку всегда был чужд демонстративный отказ от традиции: его собственная поэзия и на раннем этапе, и позже была тесно связана с поэзией Пушкина, Лермонтова, Фета, Блока, Поля Верлена, Рильке и многих других.

Пастернаку свойственна парадоксальность мировосприятия, любовь к каламбурам и философичность. Почти каждому стихотворению присуще ощущение потрясения от красоты окружающего мира (от раннего «Про эти стихи» до поздних — «Рождественская звезда», «В больнице» и «Снег идет»), внимание к мельчайшим деталям природы (в стихах Пастернака множество цветов, деревьев, птиц и звуков) и одновременно убежденность, что все вокруг составляет огромное, плотно слитое, одухотворенное целое. Во многих текстах Пастернака присутствуют темы творчества, преображения мира в слово, судьбы поэта и поэзии в окружающем мире.

Задание к практическому занятию:

1. Подготовьте иллюстративный ряд на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей (лирика Б. Пастернака).

Практическое занятие № 16.

Профессиональная направленность: составление карты места действия, маршрута литературных персонажей, соотнесение вымышленной и реальной топографии с опорой на художественные тексты и дополнительные источники (на выбор).

Трудно представить, но в начале 30-х годов прошлого века район Москвы, где сейчас располагается метро Маяковская, едва ли можно было назвать очень престижным — за Садовым кольцом Белорусский вокзал, а за ним черта города, и дальше уже область. Да, сто лет назад Москва была намного меньше теперешней.

Здесь, на Большой Садовой, и поселился по приезде в Москву молодой писатель Михаил Булгаков. Он занимал тут в коммуналке, в «нехорошей квартире», самую дальнюю комнату с видом в другое окно из-за особенностей архитектуры здания. Чем же квартира была нехороша?

Как следует из романа «Мастер и Маргарита», здесь иногда пропадали люди. Булгаков в романе лукаво приписывает исчезновения людей проискам нечистой силы, но имеет в виду, конечно, репрессии.

Но и у реальной квартиры, а не мистической из романа, репутация была не самая лучшая. Одна из соседок Булгакова, например, вела декадентский образ жизни: просыпалась в полдень, требовала у некоего мужчины, что жил при ней то ли слугой, то ли личным помощником, рюмку водки, выпивала и выходила в прозрачном пеньюаре по Садовому кольцу гулять. В квартиру периодически наведывались с проверками органы власти, подозревая, что там функционирует притон. Словом, нехорошая была квартира.

Сюда Булгаков и «поселяет» Воланда со свитой.

Теперь в квартире расположен музей, весь подъезд изрисован и исписан цитатами из романа, что добавляет месту особенного колорита.

После «нехорошей квартиры» отправляемся к Патриаршим прудам. Тут всё и закрутилось в романе, на одной из этих скамеек. Место это тоже особенное и нередко вводит в заблуждение не только гостей столицы, но и москвичей. Почему этот один пруд именуют во множественном числе – Патриаршими прудами?

Раньше прудов было три. В XIX веке два пруда из трех засыпали. А еще раньше, (гид нагоняет мистики) в XVII веке, тут были грязные и смрадные Козьи болота, в которых, по утверждениям местных жителей, водилась нечисть. Болота осушили, но на их месте вырыли те самые три пруда, чтобы выращивать в них рыбу для Патриаршей слободы.

С Патриарших прудов отправляемся к красивому особняку Маргариты. Основной опознавательной чертой его является сад перед домом. По наличию сада именно перед домом булгаковеды смогли понять, какой дом имел в виду автор, описывая жилище своей героини. И особняк этот тоже не прост. Его кованый забор украшают фигурки демонов и горгулий, что должно было защищать дом от проникновения темных сил.

Следуя с экскурсоводом по «следам» героев «Мастера и Маргариты», мы увидим и перекресток, где Булгаков «объединил» Берлиоза, трамвай и Аннушку с маслом.

Сейчас на нем трамвайных путей нет, но в булгаковские времена были.

Далее по Тверскому бульвару мимо здания МАССОЛИТа (в реальной Москве в нем расположен Литературный институт), которое в романе Булгаков, знаменитый литературный «пироман», с удовольствием сжег, дойдем до Тверской.

Свернем и в Гнезниковский переулок, где Маргарита познакомилась с Мастером. Оказывается, это место для знакомства героев автором выбрано также не случайно. В том же переулке Булгаков познакомился со своей женой, только не на улице, а в гостях у друзей.

Интересен в контексте исторической Москвы и путь еще одного героя – поэта Ивана Бездомного, который сходит с ума после встречи с Воландом. Бездомный, как и положено советскому поэту тех лет, неверующий, но столкновение с нечистой силой заставляет его украсть в чужой квартире иконку со свечкой и бежать с этими предметами за Воландом со свитой. Не догнав их, Иван решает искупаться в Москве-реке в том самом месте, как считают булгаковеды, где прежде стоял Храм Христа Спасителя. Таким образом, автор героя «окрестил» и спас.

Борьба художника и власти (выступающей в романе в виде Воланда) – один из тайных смыслов «Мастера и Маргариты». Так кому же была, на самом деле, адресована эта книга, которую литературоведы называют «книгой для одного читателя», и о чем автор хотел попросить своего адресата?

Сохранить, не душить творческого человека, позволить работать пусть и в условиях очень жесткой цензуры. И хотя послание «Мастер и Маргарита» так и не дошло до адресата, Сталин все же однажды позвонил Булгакову, тщетно искавшему тогда работу, и посоветовал обратиться во МХАТ, где для него, действительно, нашлась работа.

Задание к практическому занятию:

1. составить карту места действия, маршрут литературных персонажей, соотнесите вымышленную и реальную топографию с опорой на художественные тексты и дополнительные источники

Практическое занятие № 17.

Творчество А.И. Солженицына. Изучение произведения «Архипелаг ГУЛАГ»

Теоретическая часть

Архипелаг ГУЛАГ - трёхтомное исследование советских лагерей, созданное в годы, когда эта тема была под запретом. Личный опыт, этнография и история, слитые воедино. Книга, изменившая ход истории.

О чём эта книга?

О системе советских тюрем, лагерей и государственного террора — и об опыте человека, попавшего в её жернова. «Архипелаг» — это одновременно масштабное историческое исследование, рассказ автора о собственной лагерной биографии и страстное публицистическое высказывание, приговор советской системе, подкреплённый свидетельствами сотен её жертв. «Архипелаг» создан в годы, когда подобная книга была невозможна: архивы закрыты, исторические свидетельства отсутствуют, само обращение к теме лагерей грозит опалой и преследованиями. Пользуясь устными рассказами и письмами бывших заключённых, основываясь на собственных воспоминаниях и впечатлениях, в условиях глубокой конспирации Солженицын создаёт эпический многослойный труд — художественный и документальный, рассказывающий об истории советских лагерей и их организационном устройстве, заставляющий читателя пережить все страдания, которые испытывают арестованные и заключённые. В работе над «Архипелагом» Солженицын видит свою историческую и человеческую миссию: дать голос миллионам погибших и замученных, всем, кто был лишён возможности рассказать о своей судьбе.

Когда она написана?

Идея написать подробную книгу о лагерях появляется у Солженицына в 1958 году, сразу после излечения от рака. Разоблачения сталинских репрессий, начатые Хрущёвым на XX съезде КПСС, оказываются половинчатыми и не выходят за рамки «внутрипартийной дискуссии», да и в ней всё чаще побеждает установка «не ворошить старое». Но материала для книги недостаточно: в распоряжении Солженицына нет никаких мемуаров, документов или исследований ГУЛАГа, и, написав несколько глав, а также придумав название и общую конструкцию, он откладывает работу.

После публикации в 1962 году рассказа «Один день Ивана Денисовича» Солженицыну начинают приходить письма от бывших заключённых — с благодарностями и собственными историями. Этот материал и ляжет впоследствии в основу книги — наряду с рассказами бывших лагерников, с которыми встречается Солженицын, документами судебной и исправительной системы первых советских лет и собственными воспоминаниями.

Сигналом к началу работы становится консервативный переворот в советском руководстве: осенью 1964-го Хрущёв отправлен в отставку. Тексты Солженицына во второй половине 1960-х уже не принимают к печати, практически весь его архив попадает в руки КГБ во время обыска в доме инженера Ильи Зильберберга, спецслужбы знают и о работе над «Архипелагом»: Солженицын рассказывает об этом в гостях у своего знакомого, учёного Николая Кобозева, под потолком у него установлена прослушка. Работа над книгой в подобных условиях напоминает операцию глубоко законспирированной разведгруппы. «Вся рукопись «Архипелага» никогда не лежала перед автором на столе, а была только та глава, с которой он работал. И когда он узнавал какой-то новый факт, который нужно было поправить, он должен был ехать — иногда на другую улицу, а иногда в другой город — и вносить исправление в рукопись. Или приглашать человека, хранящего эту страницу, к себе».

Большая часть «Архипелага» написана в течение двух зим с 1965 по 1967 год в Эстонии, на хуторе Копли-Мярди — в «укривище», как называет это место Солженицын. Солженицын живёт здесь один, связь с внешним миром осуществляется через Хели Сузи, дочь его сокамерника по Бутырской тюрьме: чтобы забрать новую порцию машинописи, она едет до ближайшей деревни на автобусе, а потом идёт три километра по снегу на лыжах. Второй экземпляр Солженицын отвозит в Пярну бывшему политзаключённому Лембиту Аасало — оба хранителя рукописи не знают о существовании другого экземпляра, хотя и знакомы друг с другом. Книга пишется с невероятной скоростью: «Это был как бы даже и не я, меня несло, моей рукой писало, я был только бойком пружины, сжимавшейся полвека и вот отдающей».

Всё это время над Солженицыным сгущаются тучи. КГБ распространяет тексты из захваченного при обыске архива среди литературных чиновников и партийного начальства. Твардовский во главе «Нового мира» ведёт сложную игру с целью «пробить в верхах» публикацию романов «В круге первом» и «Раковый корпус» — но терпит неудачу. Главы из «Ракового корпуса» без ведома автора публикуются в литературном приложении к газете The Times, к Солженицыну проявляет повышенный интерес западная пресса — и всё это происходит через два года после процесса над писателями Андреем Синявским и Юлием Даниэлем,

осуждёнными именно за то, что их книги были опубликованы на Западе. Живущий под угрозой ареста Солженицын тем не менее не проявляет обычной для советского литератора покорности: так, в мае 1967-го он отправляет делегатам IV съезда советских писателей письмо с требованием добиться упразднения цензуры, защитить писателей от травли и снять запрет на публикацию его книг.

В мае 1968-го в дачном домике в посёлке Рождество-на-Истье под Наро-Фоминском добровольные помощники Солженицына Елена Чуковская и Елизавета Воронянская, а также его тогдашняя жена Наталья Решетовская перепечатывают «Архипелаг» в окончательной редакции и переснимают его на фотоплёнку. В июне 1968-го съёмочная группа ЮНЕСКО вывозит фотокопии «Архипелага» во Францию в коробках с киноаппаратурой. В августе советские войска входят в Чехословакию. В декабре Солженицыну исполняется 50.

Как она написана?

Сам автор дал книге определение «опыт художественного исследования». «Архипелаг» — текст в известном смысле экспериментальный: в нём сцеплены разные жанры, регистры авторской речи, временные измерения повествования. Время действия «Архипелага» неоднородно, оно разворачивается в трёх переплетающихся пластах: 1) история создания ГУЛАГа — от Октябрьской революции до Кенгирского восстания, с отсылками ко временам царской тюрьмы и каторги, 2) путь человека в лагере — от ареста до освобождения и перехода в статус спецпоселенца, 3) история ареста и заключения самого Солженицына. В «Архипелаге» соединяются авторские воспоминания, оценки и комментарии («художественное»), исторический обзор («исследование»), и не только: филолог Андрей Ранчин, например, находит в книге черты исповеди (в средневековом понимании термина — повествования о греховной жизни и последующем преображении, как у Блаженного Августина), жития, мартиролога, авантюрного повествования (рассказы о побегах, глава «Белый котёнок») и пародийного этнографического исследования (глава «Зэки как нация»). Все эти слои повествования объединены единой авторской позицией — фигурой рассказчика, комментатора, проповедника, который обличает ложь и вершит праведный суд, «окликает и распекает читателя, призывает и закликает».

Как её приняли?

Первыми на «Архипелаг» откликнулись не критики, а спецслужбы и руководители государств. Уже 2 января 1974 года, через несколько дней после выхода первого тома романа в Париже, КГБ рассылает копии «Архипелага» партийному руководству и запускает кампанию по дискредитации Солженицына. В «Окнах ТАСС» на улице Горького выставлена карикатура Бориса Ефимова, на которой толстые кривляющиеся буржуи поднимают, как знамя, чёрную книгу с черепом и костями на обложке: «Своей стряпнёй писатель Солженицын, / Впадая в клеветнический азарт, / Так служит зарубежным тёмным лицам, / Что поднят ныне ими, как штандарт». В зарубежных изданиях через доверенных лиц КГБ публикуются материалы о сомнительном моральном облике автора «Архипелага». В квартире Солженицыных с раннего утра до позднего вечера раздаются телефонные звонки с угрозами. 14 января в газете «Правда» появляется статья «Путь предательства» за подписью И. Соловьёва: «Автор этого сочинения буквально задыхается от патологической ненависти к стране, где он родился и вырос, к социалистическому строю, к советским людям». «Литературная газета» вводит в обиход термин «литературный власовец»: «затхлая книжонка», «грязная стряпня», «верх кощунства и цинизма» — в подборке материалов от 23 января советские писатели упражняются в красноречии, пытаясь ещё сильнее «пригвоздить предателя к позорному столбу». На страницах «Литературной России» писатель Владимир Карпов находит причины падения Солженицына в самой его фамилии: «Вы солжец со всеми самыми махровыми антисоветчиками, вы падаете ниц и угодливо лижете сапоги фашистским недобиткам и предателям-власовцам. И это отражено в вашей фамилии. Нет нужды подбирать вам никаких обидных имён. Вы — Солженицын».

Аргументы против «Архипелага» могут показаться сегодняшним читателям подозрительно знакомыми, похожие риторические приёмы нередко встречаются в выступлениях публицистов-государственников последних лет. Солженицын «обливает грязью» достижения страны, реабилитирует фашизм, «льёт воду на мельницу» врагов на Западе. «...Почему он молчал, когда американские бомбы падали на города Вьетнама, когда расстреливали патриотов Чили, когда расисты в США убивали лидеров негритянского движения? — вопрошает литературный чиновник Николай Грибачёв. — Почему же не прозвучал тогда голос этого «борца» за демократию и справедливость?»

Единомышленники и союзники Солженицына видят в «Архипелаге» прежде всего переломное историческое событие. Лидия Чуковская в статье «Прорыв немоты» пишет, что выход «Архипелага» по значению для страны сопоставим только со смертью Сталина. «Думаю, мало кто встанет из-за стола, прочитав эту книгу, таким же, каким он раскрыл её первую страницу, — говорит историк Рой Медведев. — В этом отношении мне просто не с чем сравнить книгу Солженицына ни в русской, ни в мировой литературе». Искусствовед Евгений Барабанов пишет, что «Архипелаг» открывает «путь к искуплению и очищению» для всей России: «Этот выбор не означает ни гражданского неповиновения, ни политических выступлений. Речь идёт о восстановлении нравственных основ, без которых немислимо никакое человеческое общежитие».

Как ГУЛАГ, по Солженицыну, меняет человека?

Декларируемая цель лагерей — «исправление», «перековка», «трудовое перевоспитание» заключённых. Эта риторика вытекает из идеологии всего советского проекта, задача которого (опять же, на уровне деклараций) — формирование нового человека, строителя коммунистического будущего. Ещё в феврале 1919 года Дзержинский, выступая на заседании ВЦИК, называет будущие лагеря «школой труда»⁴. Книга о строительстве Беломорско-Балтийского канала — созданный в середине 1930-х коллективный труд 36 советских писателей — с почти религиозным пафосом описывает происходящее на стройке превращение бывших растратчиков и вредителей в полноценных советских людей; «перековка — это не желание выслужиться и освободиться, а на самом деле перестройка сознания», — пишет на её страницах Михаил Зощенко. Солженицын цитирует работу советского юриста Иды Авербах «От преступления к труду» (1936), в которой конечная цель исправительно-трудовой системы определяется как «превращение наиболее скверного людского материала в полноценных активных сознательных строителей социализма». Проводя читателя по всем ступеням лагерного маршрута, Солженицын показывает, как переживается на опыте эта «перестройка сознания», какие психологические и физиологические изменения происходят в процессе «перековки» на самом деле.

Внезапные ночные аресты, пытки на следствии, бессонница, голод и жажда в камере, невыносимая теснота в вагонзаксах, страх, боль, унижение — ещё до попадания в лагерь ГУЛАГ подавляет достоинство и волю арестованного, лишает его привычных человеческих реакций и чувств, низводит до состояния (в терминологии философа Джорджо Агамбена) «голой жизни» — и помещает в пространство, где чрезвычайное положение оказывается единственно возможным, а произвол становится правилом.

Перевоспитание, о котором говорят идеологи ГУЛАГа, в лагерях действительно происходит, но вектор его иной: это подавление воли и лишение достоинства, насильственно осуществляемая моральная и физическая деградация. Один из примеров развращающего морального воздействия лагеря — малолетки, дети-лагерники, превращающиеся в подобие стаи мелких хищников. Предел физиологического упадка — состояние «доходяг», заключённых, умирающих от голода и слабости; это едва живые люди, в которых не осталось ничего, кроме тления жизни. «И ещё это должен увидеть русский экран: как доходяги, ревниво косясь на соперников, дежурят у кухонного крыльца, ожидая, когда понесут отходы в помойку. Как они бросаются, дерутся, ищут рыбью голову, кость, овощные очистки. И как один доходяга гибнет в этой свалке убитый. И как потом эти отбросы они моют, варят и едят». Принудительный труд, каким бы ни были его мотивы, оказывается для заключённого лишь одним из способов стирания личности, приведения к максимально рабскому покорному состоянию. И в этих стёртых человеческих контурах можно увидеть что-то общее.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Подготовить реферат с презентацией «Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына»
2. Согласны ли Вы с утверждением Солженицына «Неограниченная власть в руках ограниченных людей всегда приводит к жестокости». Как Вы его понимаете и каковы ваши мысли?
3. Как Вы понимаете высказывание Солженицына «Как одной фразой описать всю русскую историю? Страна задуманных возможностей». Согласны ли Вы с ней?

Практическое занятие № 18.

Творчество В.М. Шукшина. Рассказы

Теоретическая часть

Творчество Василия Макаровича Шукшина — значимое явление в русской литературе второй половины XX века. Писатель, режиссёр и актёр, он сумел создать самобытную художественную вселенную, в центре которой — жизнь русской деревни и судьба простого человека.

Шукшин родился и вырос в алтайском селе Сроетки, и этот опыт во многом определил тематику его произведений. Деревенская среда, с её традициями, речью, нравственными устоями, стала для писателя не просто фоном, а полноценным действующим лицом. В своих рассказах он показывает повседневную жизнь сельских жителей, их заботы, радости и драмы, избегая как идеализации, так и нарочитой чернухи.

Ключевой тип героя в прозе Шукшина —

так называемый «чудик»: человек искренний, непосредственный, часто не вписывающийся в общепринятые нормы. Этот персонаж может показаться странным или наивным, но за внешней чужаковатостью скрывается глубокая душевная чистота и стремление к правде. Через таких героев писатель исследует конфликт личности и общества, задаётся вопросами о том, что делает человека подлинным, где граница между наивностью и мудростью.

Особенность шукшинского стиля —

органичное сочетание комического и трагического. Его рассказы нередко начинаются как забавные истории, но постепенно обнажают серьёзные нравственные проблемы. Ирония у Шукшина никогда не превращается в насмешку: за ней всегда чувствуется сочувствие к человеку, понимание его слабости и одновременно восхищение его внутренней силой.

Большое значение в творчестве писателя имеет разговорная речь. Диалоги в его рассказах звучат естественно, живо, с обилием просторечий, диалектизмов, народных оборотов. Это не просто стилистический приём —

через речь персонажей Шукшин раскрывает их характеры, социальное положение, мировосприятие. Язык его прозы близок к устной народной речи, что придаёт произведениям особую достоверность и теплоту.

Композиционно шукшинские рассказы отличаются лаконизмом и динамикой. Часто они строятся как короткая сценка с неожиданной развязкой, что сближает их с кинематографическим мышлением автора. Внимание к деталям, «кадровость» повествования, умение передать характер через жест, взгляд, интонацию —

всё это свидетельствует о влиянии режиссёрского опыта на писательскую манеру Шукшина.

В своих произведениях писатель затрагивает вечные темы: поиск смысла жизни, конфликт города и деревни, проблему утраты традиций, нравственный выбор. Он показывает, как меняется русская деревня в условиях урбанизации, как рушатся привычные связи, но при этом верит в силу человеческого духа, в способность человека сохранить в себе доброту и совесть.

Через образы своих героев Шукшин размышляет о природе русского характера — его противоречивости, широте, склонности к крайностям и одновременно — к покаянию и духовному прозрению. Его творчество проникнуто любовью к людям и родной земле, стремлением понять и объяснить сложные процессы, происходящие в обществе

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Выбрать и прочитать один из рассказов В.М. Шукшина на выбор.
2. Рассказать сюжет, основную идею. Характеристика персонажей. Языковые средства, используемые автором.

Практическое занятие № 19.

Творчество И.А. Бродского. Изучение стихотворений.

Профессиональная направленность: подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей (стихи И. Бродского в разные годы до эмиграции).

Теоретическая часть

«Русской поэзии не хватало философа, чтобы он окинул взглядом всю картину целиком и в то же время мог бы рассказать о том, что увидел. Бродский рассказал...Он сумел передать всю боль нашего времени, страх перед ничем, спрятанный в обыденность, тоску и прочее».

...Иосиф Александрович Бродский...

Годы жизни 1940- 1996.

Поэт, переводчик, критик, эссеист, драматург, лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 г.

В его стилистике усматривают влияние барокко, неоклассицизма, акмеизма, английской метафизической поэзии, андеграунда, постмодернизма. Само существование этой литературы стало воплощением интеллектуального и нравственного противостояния лжи и культурной деградации. Изначально Бродский стал нарицательной фигурой независимого художника, сопротивляющегося общепринятому лицемерию и насилию на родине и вне её. До 1987 в СССР он фактически был поэтом для «посвященных»: хранение дома его стихов не только считалось предосудительным, но было наказуемо, тем не менее его стихи распространялись испытанным в советские времена способом — с помощью Самиздата.

Международная известность пришла к поэту уже после публикации его первого сборника на Западе в 1965. В СССР до 1987 Бродский практически не издавался.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Представить очерк жизни и творчества И. Бродского в следующих сообщениях («Юные годы», «Суд. Ссылка», «Первые публикации. После ссылки», «Эмиграция. 1972-1979», «Последние годы»)

2. Подготовить выразительное чтение наизусть понравившихся стихотворений И. Бродского

Профессиональная направленность: подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей (стихи И. Бродского в разные годы до эмиграции).

Бродский соединяет в себе две довольно удалённые друг от друга черты, ни одна из которых на момент его творческого расцвета не была в русской поэзии достаточно хорошо освоена. Это сугубо европейская академичность и, при этом, невероятно приземлённая разговорность.

Все наверняка замечали, что Бродского очень приятно самому с собой проговаривать. Одно время у меня, наверное, пара месяцев прошла за мелким проговариваем "Письма генералу Z", просто так, в поезде, дома и на работе, даже не себе под нос, а одними губами: "Офицеры бродят, презрев устав / в галифе и кителях разной масти..." Точно так же были периоды проговаривания "Портрета трагедии", "Песни о пролитом молоке", "Рождественского романа", "Представления" и т.д. В данный момент я застрял на "Осени в Норенской":

*Мы возвращаемся с поля. Ветер
гремит перевёрнутыми колоколами вёдер,
коверкает голые прутья ветел,
бросает землю на валуны...*

Бродский дольник просто ужасно хорошо звучит. К тому же что он, чаще всего, рассказывает об очень базовых, очень широко всем понятных вещах, даже если они сформулированы непрямо. В совокупности с узнаваемой интонацией — иронически отстранённой, но по надобности не скупящейся на прямолинейную грубость — это даёт невероятно хорошо запоминающиеся строчки.

(Ну и — по той же причине именно Бродский собирает вокруг себя такую несусветную толпу эпигонов)

С одной стороны. А с другой, это малознакомый нам, именно западно-европейский поэтический академизм, с гораздо более расширенным каноном, огромным уклоном в античность

и особенным англо-американским университетским духом, от которого веет арками и плющом. Это восприятие поэзии как высшей формы риторики, искусства речи. То, что есть у Фроста, Одена или Рильке, но чего никогда на самом деле не существовало у нас. Не так.

Для Бродского же этот вектор оказался довольно естественным. И это не только "Письма римскому другу" или "Двадцать сонетов к Марии Стюарт", но и огромное количество повсеместных риторических отсылок, выдающих в нём абсолютное дитя культуры, этакую гипсовую статую, вывезенную из университетского городка, и по ошибке помещённую во дворе машиностроительного завода.

Что в итоге даёт ещё одну особенность Бродского, а именно возможность перенимать опыт, который, кажется, ни один другой существующий поэт предоставить не в состоянии: опыт того, как человек культуры может не просто выживать в абсолютно антикультурной среде, но и перенимать её ценное и настоящее, и собирать их в какую-то одну устойчивую цельную форму.

Задание к практическому занятию:

1. Подготовить иллюстративный ряд на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей (стихи И. Бродского в разные годы до эмиграции).

Практическое занятие № 20.

Поэзия второй половины 20 – начала 21 века. Изучение творчества В.С. Высоцкого, Б. А. Ахмадуллиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского

Теоретическая часть

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица, подобие жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица,
Закрыты решетками, словно темницы.
Другие - как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда – то;
Была неказиста она, небогата
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик, и чудесен!
Есть лица - подобье ликующих песен.
Из этих, как солнце сияющих нот – Н. Заболоцкий

Составлена песня небесных высот.

В 60-е годы 20 века страна пережила поэтический бум: появление молодых имен, быстрый успех, приведший поэзию на эстраду огромных залов и даже на стадионы. Заявила о себе «эстрадная» поэзия, которая собирала в годы «оттепели» широкую читательскую аудиторию. Обрели громкую известность и популярность поэты: Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина. Постоянными стали поэтические вечера в Политехническом музее, а позже в Лужниках. Как писал Андрей Вознесенский: «заполнив Лужники, читатели тянутся к стихам, как к травам от цинги...».

Вот как вспоминал об этом поэтическом «буме» поэт Вадим Шефнер:

«Никто не предполагал, что группа молодых поэтов столь быстро и целеустремленно войдет в нашу поэзию и не только утвердит в ней себя, но и изменит расстановку поэтических сил. Конечно, этим поэтам помогало время. Но ведь и они помогли времени, молодые поэты подняли интерес читателя к поэзии вообще и стало ясно видно, кто чего стоит. Это пошло на пользу поэзии в целом». Это было время поразительно талантливых, увлеченных читателей и слушателей».

В стихах «эстрадных» поэтов звучали самые назревшие, насущные вопросы демократизации общества, переоценки той роли, которую должен играть в обновленном обществе каждый отдельный человек, уже не «ноль», не «винтик», а социально активная личность.

Поэты «эстрады» старались взглянуть в мир не «идеального героя», а «рядового» человека с его нелегкой судьбой и душевной стойкостью. В новой поэзии слушатели находили отклик своим надеждам и сомнениям, своему стремлению к раскрепощению, к внутренней свободе.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Какие направления определились в поэзии в этот период?
2. Назовите поэтов этих направлений.
3. Дайте характеристику группе «Эстрадные поэты». Кто в нее входил?
4. Расскажите о «Бардах».
5. Что такое «Тихая» лирика». Расскажите о представителях
6. Современные барды в рок-музыке. Назовите представителей
7. Подготовьте рефераты с презентациями по заданным темам:
 - ✓ Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого
 - ✓ Жизненный и творческий путь Б. А. Ахмадуллиной
 - ✓ Жизненный и творческий путь А.А. Вознесенского
 - ✓ Жизненный и творческий путь Е.А. Евтушенко
 - ✓ Жизненный и творческий путь Б. Ш. Окуджавы
 - ✓ Жизненный и творческий путь Р.И. Рождественского
7. Прослушайте записи стихотворений В.С. Высоцкого «Я не люблю», «Он не вернулся из боя», Б. Ш. Окуджавы, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского
8. Подготовьте выразительное чтение наизусть следующих стихотворений:
 - 1 вариант – стихотворение Б.А. Ахмадуллиной (не менее 4 строф)
 - 2 вариант – стихотворение Р. Рождественского (не менее 4 строф)

Практическое занятие № 21.

Творчество А. Вампилова. Драматургия: «Утиная охота», «Старший сын»

Теоретическая часть

Александр Валентинович Вампилов —

значимый драматург второй половины XX века, чьи пьесы сочетают бытовую конкретику с глубокой нравственно-философской проблематикой. Он исследует границы человеческой морали, ставит героев перед этическим выбором и показывает неоднозначность человеческих поступков.

«Старший сын» (1965) —

пьеса, где комическое тесно переплетается с драматическим. Сюжет строится вокруг розыгрыша: двое молодых людей, Бусыгин и Сильва, чтобы переночевать, выдают себя за сына и друга сына хозяина дома —

Андрея Григорьевича Сарафанова. Поначалу это просто шутка, но постепенно ситуация перерастает в нравственное прозрение.

Бусыгин, изначально циничный и легкомысленный, постепенно проникается теплом и искренностью семейной атмосферы Сарафановых. В Сарафанове раскрывается глубокая отцовская любовь и готовность принять даже мнимого сына. Пьеса поднимает вопросы семьи, ответственности, искренности чувств и способности человека к духовному обновлению. Через обман герои приходят к полному пониманию ценности человеческих отношений.

«Утиная охота» (1967) —

более мрачная и психологически напряжённая пьеса. Центральный персонаж —

Виктор Зиллов, тридцатилетний мужчина, переживающий глубокий душевный кризис. Его жизнь кажется успешной внешне, но внутренне он опустошён.

Действие разворачивается через чередование сцен «здесь и сейчас» с воспоминаниями Зилова, которые обнажают его прошлые поступки: ложь жене, цинизм на работе, безответственность в отношениях с женщинами. Зиллов осознаёт свою вину («Я сам виноват, я знаю»), но не может измениться.

Символ утиной охоты в пьесе многозначен: с одной стороны, это стремление героя вырваться из рутины, обрести свободу и смысл; с другой —

охота ассоциируется с насилием и смертью, что отражает внутренний разлад Зилова. Окружение героя («Алики») —

люди, утратившие нравственные ориентиры, живущие сиюминутными удовольствиями. Зиллов отличается от них тем, что чувствует эту пустоту и мучается ею, но не находит выхода.

Общие черты драматургии Вампилова в этих пьесах:

двуплановость действия: настоящее переплетается с воспоминаниями, раскрывая внутренний мир героев; сочетание жанров: элементы комедии, драмы и трагедии сосуществуют в одном произведении;

нравственная проблематика: акцент на этическом выборе, поиске смысла жизни, ответственности за свои поступки;

психологизм: детальная мотивация поведения героев, внимание к нюансам чувств и переживаний; речевая характеристика: живая, разговорная речь персонажей помогает раскрыть их характеры и социальное положение;

открытые финалы: пьесы не дают однозначных ответов, побуждая зрителя к размышлению.

Творчество Вампилова оказало значительное влияние на развитие русской драматургии, предложило новый тип героя и новый способ исследования человеческой души через повседневные ситуации, полные скрытого драматизма.

Задание к практическому занятию:

1. Подготовить биографию А. Вампилова.
2. Прочитать одну из пьес А. Вампилова на выбор.
3. Обозначить сюжет, основные идеи.

Практическое занятие № 22.

Зарубежная литература. Изучение произведений Дж. Оруэлла «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Сравнительный анализ с романом Е.И. Замятина «Мы». Жанр антиутопии в художественной литературе.

Теоретическая часть

Литературная антиутопия как жанр получила активное развитие в зарубежной и русской литературе XX века. Это связано с изменениями социальных, общественных и идеологических устоев общества, историческими катаклизмами, которые дают обширный материал для построения антиутопических моделей мира.

Термин «антиутопия» достаточно условен. Этот жанр ещё определяют как «негативную утопию», «дистопию» (dystopia, букв. «плохое место» от греч. δυσ «отрицание» + греч. τόπος «место»), «какатопию» (kakotopia или cacotopia от греч. κακός «плохой»).

Утопия (от греч. οὐ — нет, τόπος — место) — эпический прозаический жанр, в котором показана страна, представляющая собой идеал общественного устройства. Название жанра происходит от одноимённого романа Т. Мора «Утопия».

Антиутопия — жанр, представляющий собой критическое описание общества утопического типа. Антиутопия чаще всего устремлена в будущее: мир после катастрофы, к которой привела техногенная деятельность человека, или утопия, реализованная на практике, — мир, в котором на первый взгляд всё идеально, но отсутствует свобода личности.

Классические примеры антиутопии — романы «Мы» Е. Замятина, «Дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла. Эти произведения исследуют природу власти, разоблачают несостоятельность тоталитарных политических моделей общества, создают гротескные модели стандартизированного образа жизни, показывают моральное разрушение личности в результате подавления свободной воли.

Писатели-антиутописты XXI века всё чаще говорят о техногенных проблемах, предупреждают о возможных опасностях виртуальной реальности, генной инженерии.

Характерные черты антиутопии как жанра

- изображение общества, построенного на страхе, подавлении личности, полном отсутствии индивидуальности;
- отсутствие у героев личного пространства, тотальный контроль над всеми сферами жизни общества со стороны государства;
- ритуализация жизни: общество антиутопии живёт в определённой системе, где у каждого человека есть своё место;
- в такой вымышленной вселенной высшая благодетель на Земле — правящая власть;

- крушение основных человеческих ценностей и достижений: уничтожение культуры, запрет на духовную любовь, отсутствие свободы;
- главный герой эксцентричен, «не такой, как все»: личность всегда противопоставляется обществу, в котором она находится;
- чаще всего конфликт завязан на том, что герой отказывается совершать необходимые ритуалы, которые кажутся ему ненужными;
- аллегоричность и символичность;
- аллюзии (отсылки) к утопиям или утопическим идеям;
- хронотоп: действие чаще всего происходит в будущем;
- использование элементов научной фантастики.

«Мы» Е. И. Замятина

Роман «Мы» Е. Замятина (1920) — пример социальной антиутопии с элементами сатиры. Действие разворачивается в далёком тридцать втором веке. Созданное Замятиным в романе Единое Государство — тоталитарное общество, установившее жёсткий контроль над личностью, вплоть до интимной жизни; государство, в котором люди лишены имён и маркируются буквами и цифрами. Тем не менее в некоторых людях ещё живо человеческое: они по-прежнему способны испытывать любовь, за что подвергаются операции по удалению фантазии.

«1984» Дж. Оруэлла

Одной из самых известных антиутопий, созданных в XX веке, считается роман английского писателя Джорджа Оруэлла «1984», написанный в 1948 году.

Весь мир в произведении разделён на три сверхдержавы: Океанию, Остасию и Евразию. Есть также спорные территории, за которые между государствами постоянно ведётся война.

Управление в Океании осуществляется четырьмя министерствами: Изобилия, Мира, Правды и Любви. Но на самом деле нет ни изобилия, ни мира, ни правды, ни любви. Зато есть парадоксальные лозунги: «Мир — это война», «Любовь — это ненависть», «Правда — это ложь».

В этом государстве всё странно и страшно: непрерывно ведётся война, по ночам исчезают люди, по утрам проводятся пятиминутки ненависти, когда на огромные экраны проецируются авторы запрещённых книг и прочие преступники, а остальные изощряются в публичном осуждении. В стране ведётся тотальная слежка, повсюду развешаны камеры, от которых не может укрыться не только любой человеческий поступок, но даже крамольная мысль — для таких даже введено понятие «мыслепреступление». Повсюду висят плакаты с напоминанием: «Большой брат следит за тобой».

В своём знаменитом романе-предупреждении Оруэлл изобразил тоталитарное общество, основанное на физическом и моральном порабощении, пронизанное страхом и ненавистью.

«О дивный новый мир» О. Хаксли

В романе английского писателя Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» (1932) описано общество, основанное на философии потребления. Человечество научилось много производить и массово потреблять произведенное, чтобы потом снова производить и потреблять. Писатель просто развил экономическую модель «общества массового потребления», и получилось, что «на той огромной фабрике, какую являет собой современный индустриализированный мир, нет места ни человеку как биологической особи, ни человеку-творцу, ни человеческой индивидуальности».

Хаксли показывает читателю мир, в котором дети не появляются на свет естественным образом, а выращиваются на фабриках, в специальных ёмкостях, и уже на стадии развития эмбриона каждый ребёнок распределяется в одну из пяти каст, различающихся умственными и физическими способностями — от развитых «альф» до примитивных «эпсилонов». Таким образом, дети уже с момента зачатия готовятся к тем видам деятельности, которыми будут заниматься, став взрослыми.

Девиз общества в романе Хаксли — «Общность, Одинаковость, Стабильность».

«451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери

Название фантастического романа Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», вышедшего в 1953 году, автор объясняет в эпиграфе: это температура, при которой воспламеняется и горит бумага.

В благополучном на первый взгляд обществе будущего, созданном писателем в романе, запрещены книги. Мало того, существует отряд специальных пожарных, задача которых — искать и уничтожать спрятанные книги. Главный герой романа, пожарный Гай Монтэг, как и следует центральному персонажу антиутопии, на протяжении сюжета постепенно разочаровывается в идеалах и ценностях, на которых базируется общество.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Подготовьте рефераты с презентациями по заданным темам:
 - ✓ Жизненный и творческий путь Дж. Оруэлла
 - ✓ Жизненный и творческий путь О. Хаксли
 - ✓ Жизненный и творческий путь Р. Брэдбери
 - ✓ Жизненный и творческий путь Е.И. Замятина
2. В рабочих тетрадях кратко зафиксируйте модели общества в каждом из романов: «1984», «О дивный новый мир», «451 градус по Фаренгейту», «Мы».
3. Охарактеризуйте главных героев каждого из романов.
4. В чем смысл названий данных романов? Обоснуйте ваш ответ
5. О чём предупреждают авторы своими произведениями?
6. Заполните таблицу-сравнительную характеристику:

Утопия	Антиутопия
Основные черты	

7. Какое влияние оказал роман «Мы» на развитие жанра Антиутопии в мировой литературе?

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Общая характеристика литературы. Связь с другими видами искусства
2. А. Н. Островский: творческий путь. Драма «Бесприданница»: общая характеристика, система образов, проблематика.
3. А. Н. Островский. Драма «Гроза»: общая характеристика, система образов, проблематика. Драма в критике.
4. И. С. Тургенев: творческий путь. Роман «Отцы и дети»: общая характеристика. Образ Базарова. Отношение к любви, дружбе, теории нигилизма. (Стих в прозе наизусть)
5. Н. А. Некрасов: творческий путь. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: жанровое своеобразие, система образов.
6. Ф. И. Тютчев: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
7. А. А. Фет: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
8. М. Е. Салтыков-Щедрин: творческий путь. «История одного города»: жанровое своеобразие, проблематика, система образов.
9. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Характеристика повести «Очарованный странник»
10. Характеристика критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.А. Гончарова
11. Ф. М. Достоевский: творческий путь. Роман «Преступление и наказание»: проблематика, система образов. Образ Раскольникова: теория + образ Петербурга.
12. Л. Н. Толстой: творческий путь. Роман-эпопея «Война и Мир»: жанровое своеобразие, историзм романа, проблематика, система образов.
13. Духовные искания Андрея Болконского в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Духовные искания Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Образ Наташи Ростовской в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. А. П. Чехов: творческий путь. «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч»: жанровое своеобразие, проблематика, система образов.
17. К.Л. Хетагуров: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).

18. Р. Гамзатов: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
19. К. Мхце: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
20. К. Кулиев: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
21. Г. Тукай: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
22. О. Уайльд: жизненный и творческий путь. Характеристика романа «Портрет Дориана Грея»
23. Дж. Байрон: творческий путь. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
24. И.В. Гёте: творческий путь. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
25. Э.По: творческий путь. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
26. Дать характеристику течениям: символизму, акмеизму, футуризму, новокрестьянской поэзии. (Наизусть стихотворение одного из представителей).
27. И. А. Бунин: творческий путь. Свообразие повести «Господин из Сан-Франциско». Стихотворение наизусть.
28. А. И. Куприн: творческий путь + своеобразие повестей «Олеся», «Гранатовый браслет».
29. М. Горький: творческий путь. Пьеса «На дне»: своеобразие, система образов. Наизусть монолог Сатина о человеке.
30. А. А. Блок: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть.
31. С. А. Есенин: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть.
32. В. В. Маяковский: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть.
33. М. А. Булгаков: творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие, система образов, проблематика, жанр. Три мира в романе. Фантастический реализм.
34. М. И. Цветаева: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть «Моим стихам написанным так рано...»
35. Б. Л. Пастернак: творческий путь + своеобразие романа «Доктор Живаго». Наизусть стихотворение «Быть знаменитым некрасиво».
36. А. А. Ахматова: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворения наизусть «Мне голос был...», «Клятва», «Мужество».
37. М. А. Шолохов: творческий путь + своеобразие романа «Тихий Дон».
38. А. И. Солженицын: творческий путь. Свообразие произведения «Архипелаг ГУЛАГ».
39. Творчество В.Г. Распутина. Характеристика произведений «Живи и помни», «Прощание с Матерой»
40. И. А. Бродский: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
41. Особенности развития литературы 1920 —начала 1940-х годов.
42. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
43. Характеристика романа Ю.В. Бондарева «Горячий снег».
44. Поэзия периода Великой отечественной войны. На выбор, расскажите биографию и стихотворение одного из авторов: Ю.В. Друнина, А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, М. Джалиль.
45. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Литература периода «оттепели». Жизненный и творческий путь В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова.
46. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы: жизненный и творческий путь Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского. Стихотворение одного из авторов наизусть.
47. Жизненный и творческий путь Владимира Семеновича Высоцкого. Стихотворение наизусть.
48. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).
49. Нобелевские лауреаты по литературе
50. Жанр антиутопии в художественной литературе. На выбор, расскажите об одном из авторов и произведении: Дж. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Е.И. Замятин «Мы».

Примерная тематика индивидуальных проектов:

1. Функции пейзажа в рассказах И. Бунина (на материале конкретного произведения).
2. Музыкальные детали в творчестве А.П. Чехова
3. Художественный мир А.П. Чехова
4. Речевой портрет автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
5. Основные темы и идеи лирики Марины Цветаевой.
6. Функции оксюморона в лирике Анны Ахматовой
7. Цветопись в поэзии Сергея Есенина
8. Тема любви в творчестве А.И. Куприна
9. Функция детали в художественном мире А. И. Куприна
10. Роль художественной детали в творчестве Н. В. Гоголя
11. Образ героев Великой Отечественной войны по рассказу М.А. Шолохова "Судьба человека"
12. Система образов в пьесе А.Н. Островского «Гроза»
13. Феномен и концепции любви в драматургии Н.А. Островского
14. Художественные особенности романа И.А. Гончарова «Обломов»
15. Мотив дома в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
16. Сон как метод отражения и постижения действительности в творчестве Ф.М. Достоевского.
17. Символика имени в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
18. Проблема добра и зла в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
19. Место и функции мотива сна в "таинственных повестях" И.С. Тургенева
20. Жизнь и творчество С. А. Есенина. Лирические образы.
21. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Своеобразие романов «Жизнь» и «Милый друг».
22. Образ архетипического вампира Дракулы в мировой литературе
23. Мифологические образы нечистой силы в творчестве Н.В. Гоголя.
24. Маяковский – футурист. Новаторство поэзии.
25. Исследование романа Л.Н. Толстого "Война и мир".
26. Проблема потерянного поколения в произведении Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»
27. Трагедии в творчестве Уильяма Шекспира.
28. Создатель мира Средиземья - Дж. Р.Р. Толкин.
29. Изображение Великой Отечественной войны в литературе 20 века
30. Жизнь и творчество Оскара Уайльда. «Этюды в прозе»
31. "Мастер и Маргарита" и "Фауст": сходство и различие.
32. Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
33. «Жизненный путь Дж. Г. Байрона. Изучение поэмы «Послание Чайльд-Гарольда»».
34. «Жизненный и творческий путь Стивена Кинга».
35. «Библейские мотивы в русской поэзии».
36. «Изучение романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»».
37. «Развитие литературы Северного Кавказа».
38. «Михаил Юрьевич Лермонтов – жемчужина русской поэзии».
39. «Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»».
40. «Божественная комедия» - величайший памятник средневековой культуры
41. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве В. Гюго и Ф. М. Достоевского (на примере произведений «Последний день приговоренного к казни» и «Преступление и наказание»)
42. Изучение жизни и творчества Джорджа Оруэлла
43. Рыцарский роман: нравственно-этический идеал рыцаря, проблематика, особенности жанра.
44. Жизненный и творческий путь М. де Сервантеса. Изучение романа «Дон Кихот».

Список рекомендуемой литературы

Список основной литературы:

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023 — Часть 1 — 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103557-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334370>
2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, [б. г.]. — Часть 2 — 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103558-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334373>
3. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; составитель Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023 — Часть 1 — 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-09-103560-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334376>
4. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; составитель Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, [б. г.]. — Часть 2 — 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-09-103561-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334367>

Список дополнительной литературы:

1. Литература: 10-й класс: углублённый уровень: учебник: в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]; под редакцией В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023 — Часть 1 — 2023. — 317 с. — ISBN 978-5-09-103563-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334352>
2. Литература: 10-й класс: углублённый уровень: учебник: в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]. — 5-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023 — Часть 2 — 2023. — 302 с. — ISBN 978-5-09-103564-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334544>
3. Литература: 11-й класс: углублённый уровень: учебник: в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.]; под редакцией В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023 — Часть 1 — 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103566-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334355>
4. Литература: 11-й класс: углублённый уровень: учебник: в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.]; под редакцией В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023 — Часть 2 — 2023. — 351 с. — ISBN 978-5-09-103567-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334358>