

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**Методические указания**  
к практическим занятиям  
по дисциплине «Русский язык»  
для обучающихся по специальностям  
43.02.16 Туризм и гостеприимство  
38.02.07 Банковское дело  
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Ставрополь, 2026 г.

*сведения о сертификате ЭЦ*

Владелец: Кандаурова Наталья  
Владимировна, директор  
Сертификат:  
0298d2a100a6b37d85433743564d5a7918  
Действителен: с 01.12.2025 12:39:11 по  
01.03.2027 12:49:11

Методические указания составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, Федеральной образовательной программой СОО, приказом о внесении изменений от 12 августа 2022 года №732, Федеральной образовательной программой СОО, а также примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций и примерным учебно-методическим комплексом по общеобразовательной дисциплине «Русский язык», рекомендованной «Институтом развития профессионального образования» (ИРПО) от 2022г.

Составитель: Минасян К.А.

Рассмотрено и рекомендовано на заседании кафедры Общеобразовательных дисциплин и педагогики. Протокол №6 от 25.05.2026 г.

## 1 семестр Практическое занятие № 1.

Язык как знаковая система. Основные функции языка. Система языка, её устройство, функционирование.

### Теоретическая часть

Язык – это система знаков, способная передать информацию. Признаки любой системы: а) она состоит из множества элементов (наличие элементов); б) элементы находятся в связи друг с другом; в) элементы образуют единство, одно целое.

Система языка – инвентарь его единиц, объединенных в категории и ярусы по типовым отношениям.

Структура языка – отношения между ярусами и частями единиц.

Единицы языка - это постоянные элементы, отличающиеся друг от друга назначением, строением и местом в системе языка. По своему назначению единицы языка: номинативные, коммуникативные, строевые. Единицы языка связаны друг с другом и распределяются по категориям и ярусам языка. Категории языка – это группы однородных единиц языка; объединяются категории на основе общего признака, обычно семантического (т.е. смыслового, относящегося к значению слова).

**Функции языка:** коммуникативная, когнитивная (познавательная), номинативная (назывная), кумулятивная (функция накопления, сохранения информации), фатическая (контактоустанавливающая), метаязыковая, магическая, регулятивная, конативная (воздействия, манипуляции), эстетическая (поэтическая), этнокосолидирующая.

Отличительные признаки языка и речи:

1. *Речь материальна*, т.к. может быть реализована в звуках, словах, словосочетаниях, предложениях, тексте; измерена на приборах (например, звуки измерить на осциллографе, сосчитать количество слов в предложении). *Язык идеален*.
2. Речь индивидуальна. Язык коллективен.
3. Речь конкретна – отражает определенную ситуацию, определенное время, место. На одном и том же языке создаются литературные шедевры и канцелярская речь, стихи и проза, доклады, судебная и научная речь.
4. Речь бесконечна. Язык ограничен набором составляющих его единиц.
5. Речь динамична. Язык относительно стабилен. Однако речевые изменения, постепенно накапливаясь и являясь незаметными невнимательному взгляду, меняют с течением времени и язык. Это касается всех уровней языка (произношения, лексики, фразеологии, грамматики).

**Речь** отражает опыт индивидуума. У каждого человека свой большой или меньший словарный запас, свое знание и умение использовать слова, модели их сочетаемости, модели построения предложений. Поэтому речь субъективна и произвольна.

### Уровни языка

**Выделяются следующие уровни языковой системы:**

1. **Фонетический** — образован такой языковой единицей, как фонема (звуки речи).
2. **Морфемный** — образован такой языковой единицей, как морфема.
3. **Лексический** — образован такой языковой единицей, как лексема (слова и фразеологизмы).
4. **Синтаксический** — образован такими языковыми единицами, как словосочетания и предложения.

#### **Характеристика языковых единиц каждого уровня:**

- **Фонема** — наименьшая языковая единица, не несёт в себе какого-либо значения, лишь косвенно связана со смысловым различием — это проявляется только в сочетании с другими звуками речи и образовании морфем.
- **Морфема** — кратчайшая языковая единица, которая имеет значение. В целом все морфемы подразделяются на корневые и на аффиксы: корень — центральная морфема слова, в которой заключено основное лексическое значение, к аффиксам относятся приставка, суффикс и окончание, которые вносят дополнительные лексические или грамматические значения.
- **Слово** — основная языковая единица, которая является синтаксически самостоятельной и служит для наименования предметов, явлений, действий и т. д. К словам по их функциям также приравнивают фразеологизмы — устойчивые словосочетания.
- **Словосочетания** — синтаксические конструкции, состоящие из нескольких (двух или более) знаменательных слов, соединённых связью подчинительного типа.
- **Предложения** — слова и словосочетания, с помощью которых выстраивают предложения, характеризующиеся как смысловой, так и интонационной законченностью.

**Взаимодействия между уровнями:** единицы более низкого уровня являются своего рода строительным материалом для единиц более высокого уровня: сочетание фонем образует морфему, сочетание морфем — лексему (слово), сочетание лексем — словосочетание, а сочетание словосочетаний — предложение.

#### **Вопросы и задания к практическому занятию**

1. Что такое язык.
2. Что такое речь.
3. Перечислите отличия языка от речи.
4. Назовите основные функции языка.
5. Назовите отличительные признаки языка и речи.
6. Дайте определение:
  - Структуры языка
  - Система языка
  - Единицы языка.

## **Практические занятия №2 Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, жаргон, профессиональные разновидности. Роль литературного языка в обществе.**

В Российской Федерации русский язык выполняет ряд социальных функций:

- является национальным языком русского народа, средством накопления, хранения и передачи от поколения к поколению социального, культурно-исторического опыта народа;
- служит средством межнационального общения народов России;
- является государственным языком, способствующим взаимопониманию, укреплению межнациональных связей народов Российской Федерации в едином многонациональном государстве.

Национальный язык — это язык, на котором говорит исторически сложившийся коллектив людей, проживающих на общей территории, связанных общей экономикой, культурой, особенностями быта. Национальный язык включает в себя не только литературный (т. е. нормированный) язык, но и диалекты, просторечия, жаргоны, профессионализмы.

Современный русский язык существует в нескольких формах: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), просторечие, социальные и профессиональные жаргоны. Центральное место в этой системе форм существования современного русского языка занимает литературный язык.

Характерными чертами литературного языка являются:

- полифункциональность — способность передавать опыт, накопленный людьми в различных областях их деятельности, возможность употребления во всех сферах речевого общения;
- нормированность — соответствие обязательным нормам, которые закреплены (кодифицированы) в словарях и грамматиках;
- существование как в устной, так и в письменной форме.

Литературный язык — это язык, прошедший длительную обработку в текстах великих мастеров слова, характеризующийся богатством выразительных средств.

За пределами литературного языка находятся диалекты, профессиональные разновидности языка (профессионализмы), жаргоны, отчасти просторечие.

**Территориальные диалекты (народные говоры)** — разновидность национального языка. В отличие от литературного языка каждый из диалектов ограничен определённой территорией, существует только в устной форме, его языковые нормы основаны на традиции. Профессионализмы, профессиональные разновидности языка — это тоже диалекты, но диалекты социальные

Профессиональная речь, которая отличается от литературного языка чаще всего только на лексическом уровне, свойственна той или иной профессиональной группе: морякам, охотникам, рыбакам, шофёрам и т. д.

В профессиональной речи термины, как правило, заменяются синонимами из бытовой лексики: опечатка в речи газетчиков — ляп, заголовок для нескольких статей —

шапка; в речи моряков повар на морском судне — кок; удар колокола, обозначающий получасовой промежуток времени, — склянка. Одно и то же литературное слово может иметь в профессиональных диалектах разные значения: так, баранкой шофёры называют руль автомашины, а спортсмены — низшую оценку за выступление (ноль очков, баллов).

Одной из разновидностей социальных диалектов являются **жаргоны**, применяемые определёнными социальными группами обычно в устном общении, с целью языкового обособления, отделения от основной части общества. Когда-то на Руси торговцы, стремясь сохранить свой товар, марш рут следования и деньги, придумали особый язык — «офенский». Некоторые слова из этого языка сохранились в современных жаргонах: клёво — хорошо, хлять, хиялять — идти, поханя (> пахан) — хозяин, в том числе в жаргоне уголовного мира, который также включает такие слова, как зэк (заклужённый), грабли (руки), костыли (ноги), баланда (жидкий суп). Используют жаргонизмы студенты и школьники. Так, в речи студентов забить на пару означает «пропустить занятие», хвост — «несданный экзамен». Школьники называют двойку двойбаном, бананом или твиксом, пятёрку — нежданной гостьей, пентиумом, отлэ.

**Просторечие** — разновидность языка, которая характеризуется набором отступлений от норм литературного языка и не ограничена территорией: купаться вместо слова мыться, ляжь, хочут, делов, потрет (портрет), километр, шофер. Просто речные слова, формы слова, выражения, обороты, произношение характеризуются оттенком упрощения, грубоватости, сниженности: башка, забулдыга, образина, здоровенный, нахрапистый, замызганный, долбануть, дрыхнуть, облапошить, напополам, вовнутрь. Просторечные слова сходны с жаргонизмами и профессионализмами своей сниженной, грубой выразительностью и тем, что они не представляют собой самостоятельной языковой подсистемы со своими грамматическими особенностями и не ограничены определённой территорией.

Следует различать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Фонетика, лексика, грамматика литературного языка и языка художественной литературы одни и те же, однако в языке художественной литературы используются элементы и диалектной, и профессиональной речи, и просторечие, и жаргонизмы, т. е. лексика ограниченного употребления. Кроме того, язык художественной литературы имеет своё особое назначение, свои цели, свою сферу использования. Он неразрывно связан с искусством и сам становится явлением искусства, предметом поэтики.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

**Задание 1.** Данные просторечные (разговорно-сниженные, выходящие за рамки литературной лексики) слова распределите на две группы:

а) в которой нарушается собственно языковая норма (ударения, произношения, образования слов, их форм, словосочетаний, предложений);

б) в которой нарушается этическая норма (т. е. слова с пренебрежительной, уничижительной, презрительной оценкой, грубые, бранные слова). Для каждого просторечного слова самостоятельно подберите литературный эквивалент.

*Цаца, хворость, утроба, мурло, захребетник, болван, дурак, олух, кляузник, задрипанный, свинячий поступок, бузовать, свербеть, сквалыжничать, скукожиться, отдуть, иш парить на гитаре, здорово иш парит по-английски, пособить, выпростаться, сёрбать, одень пальто, утёк из дома, гукни его, едь быстрее, незнамо, хоть бы хны, дудки (междометие).*

## Задание 2.

Дайте характеристику (с точки зрения соответствия языковой, этической норме и уместности употребления) каждого из следующих однокоренных слов.

*Жадность, жадный, жадно, жадничать, жаднет, жадина, жадюга.*

**Практические занятия №3-4 Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).**

По речи человека можно судить об уровне его общей культуры, его духовного, нравственного развития, его внутренних качествах.

**Культура речи** – владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной форме, использование языковых средств в соответствии с целями и условиями общения. Культурой речи называется также раздел науки о языке, исследующий языковые нормы, проблемы их совершенствования, разрабатывающий рекомендации по эффективному использованию языковых норм в речи.

Основными качествами хорошей речи являются: правильность, точность передачи мысли, выразительность, уместность используемых языковых средств, чистота речи

**Языковая норма** — это относительно устойчивый способ выражения, исторически принятый в языковом коллективе на основе выбора одного из вариантов употребления как обязательного для образованной части общества.

Нормы литературного языка включают правила ударения, правила образования слов и грамматических форм (форм рода, числа, падежа, кратких форм прилагательных, степеней сравнения и др.), правила сочетаемости слов и объединения их в словосочетания и предложения, правила написания слов и постановки знаков препинания, правила употребления слов и устойчивых сочетаний. В соответствии с основными уровнями языка и сферами использования языковых средств выделяются следующие типы норм:

Правила	Нормы
ударение	акцентологические
произношение	орфоэпические
употребление слов	лексические
устойчивые сочетания слов	фразеологические
образование слов	словообразовательные
образование грамматических форм	морфологические
объединение слов в словосочетания и предложения	синтаксические
написание слов	орфографические
постановка знаков препинания	пунктуационные

Одни нормы могут быть строго обязательными и действовать как непреложное правило: например, в литературном языке недопустимы формы *ложу*, *ложит*; другие же нормы могут допускать наличие вариантов: в современном русском литературном языке допустимы формы *машу* и *махаю*, *машет* и *махает*. **На этом основании различаются нормы обязательные и варианты.** **Обязательная норма** закрепляет только один вариант употребления как единственно верный; нормативным признаётся ударение только на последнем слоге в слове *магазин* (не *магáзин!*). **Вариантная норма** предусматривает возможность свободного выбора вариантов, два из которых признаются допустимыми в современном языке, например, возможно употребление существительных и в мужском, и в женском роде: *манжет* — *манжета*, *проток* — *протока*, *арабеск* — *арабеска*.

### Орфоэпические нормы

Орфоэпия (греч. *orthoe peia* от *orthos* — правильный и *e pos* — речь) — это: 1) совокупность произносительных норм языка, обеспечивающая сохранение единообразия его звукового оформления; 2) раздел языкознания, изучающий нормы произношения. Орфоэпические нормы включают нормы произношения звуков и нормы ударения (акцентологические нормы).

**Орфоэпические нормы (нормы произношения) определяют выбор произносительных вариантов, если фонетическая система в данном случае допускает несколько возможностей произношения того или иного звука, слога, слова.** Например, в слове *темп* есть возможность выбора в произношении первого согласного звука — **твёрдо или мягко**. Нормой является твёрдый вариант [тэмп]. Правила произношения в русском литературном языке могут относиться к произнесению отдельных звуков: • в определённых фонетических позициях (например, оглушение на конце слова), • в составе определённых сочетаний звуков (например, произношение буквосочетаний *чн*, *чт*), • в разных грамматических формах (например, произношение слова *одинокий* в стихотворении «Парус» — *Белеет парус одинокий*); • к фонетическому слову и его ритмической (акцентологической) структуре (правильная постановка ударения). Произносительные нормы по тем или иным причинам могут начать «расшатываться»: возникают колебания произносительных норм, которые в случае приобретения ими массового характера приводят к возникновению вариантов литературной нормы, а затем — к возникновению и укреплению новой произносительной нормы. Например, слово *дожди* имеет варианты произношения: *до* [ж,ж,и], *до*[жд ,и]. Акцентологические нормы (нормы ударения) регулируют выбор вариантов размещения и движения ударного слога среди неударных. Например, можно произнести *километр* и *километр*, но нормой является ударение на третьем слоге.

### Вопросы и задания к практическому занятию

#### Задание 1.

Расставьте ударения в следующих словах. Укажите варианты, если они есть. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Слова: *баловать*, *договор*, *жалюзи*, *квартал*, *облегчить*, *свекла*, *торты*, *феномен*, *ходатайство*, *щавель*.

#### Задание 2.

Выберите правильный вариант из паронимов в скобках. Кратко поясните, почему выбран именно он (в 1–2 предложениях).

1. Он проявил (*дипломатичный* / *дипломатический*) такт в сложной ситуации.

2. Нам нужен (*эффективный / эффективный*) способ решения задачи.
3. В музее выставлены (*глиняные / глинистые*) изделия древних мастеров.
4. Она дала (*обоснованный / основанный*) ответ на критику.
5. У него был (*скрытый / скрытный*) характер.

### **Задание 3.**

Найдите и исправьте ошибки в образовании форм слов. Запишите правильные варианты.

1. Более *интереснее* рассказ.
2. Пара *чулков*.
3. *Ехай* быстрее.
4. С *пятистами* рублями.
5. *Ихний* дом.

### **Задание 4.**

Исправьте ошибки в управлении (неправильное употребление падежной формы существительного или местоимения). Запишите исправленные предложения.

1. Согласно *приказа* директора.
2. Оплатить *за проезд*.
3. Озабочен *о здоровье* ребёнка.
4. Отзыв *на книгу*.
5. По *окончанию* лекции.

### **Задание 5.**

Прочитайте текст. Найдите и выпишите слова или выражения, нарушающие литературную норму (речевые ошибки, канцеляризмы, плеоназмы и т. д.). Предложите корректную замену для каждого случая.

*В настоящее время мы планируем осуществить реализацию проекта в кратчайшие сроки. Данный вопрос является наиболее приоритетным, и мы должны уделить ему особое внимание. Ввиду того что ситуация требует оперативных мер, просим вас предоставить необходимую информацию в ближайшее время.*

## **Практическое занятие №5.**

Профессиональная направленность: Стратегия речевого поведения дизайнера при устройстве на работу. Роль дизайна в современном обществе.

### **Теоретическая часть**

Дизайн открывает широкие возможности материализации эстетических идей, новые горизонты красоты и величия человека. Дизайн, это уникальное по своей природе

явление, востребовал множество естественных дарований человека, ценности эстетики, этики, уважения и заботы о людях. Дизайн в современном обществе – это, прежде всего, одно из условий получения прибыли, поскольку, удовлетворяя самые высокие требования потребителя, он повышает спрос на производимые товары. Задачей дизайнера становится предельная конкретизация потребления, индивидуализация результатов проекта, внедрение в практику дизайна методов соучастия. Дизайн ставит перед собой задачи, связанные не только с решением проблем материальной оснащённости бытия, но и вполне конкретные задачи, направленные на активизацию пассивного потребительства. Дизайн помогает человеку ощутить насыщенность собственного существования разнообразием возможностей, помогает ощутить обладание собственным богатым воображением.

Таким образом, профессиональная деятельность дизайнера, как развивающаяся на социальной почве, так и опирающаяся на естественные качества человека (эстетические, эмоциональные и интеллектуальные) определила роль и место дизайна в общественной жизни. Смысл дизайна – стать уникальным, мощным и эффективным возбудителем эстетической и облагороженной активности общества, возвышать личность, делать её полной самоуважения и достоинства, открывать перед ней пути совершенствования себя и окружающего социального и природного мира.

При устройстве на работу многие молодые специалисты сталкиваются с проблемой выбора правильного речевого поведения при презентации себя работодателю. Любые жанры, будь то резюме или собеседование, нуждаются в тщательном планировании, ведь во многом именно от особенностей нашей речи, устной или письменной, и зависит впечатление, которое специалист произведет на работодателя.

Каждый год ВУЗы России выпускают огромное количество молодых специалистов - дизайнеров, архитекторов, реставраторов, способных работать в области архитектурного - и дизайн - проектирования. Однако даже при условии актуальности на сегодняшний день подобной сферы деятельности, рынок труда не может предоставить места для всех специалистов. Возникает конкуренция. Таким образом, устройство на работу превращается в конкурс, в котором прохождение таких этапов, как «представление резюме» и «собеседование» играет не последнюю роль.

Изначально специалисты в области Архитектуры и Дизайна были более узконаправленными: существовали архитекторы, дизайнеры интерьера, ландшафтные дизайнеры. Однако в последнее время появилась необходимость в специалисте, который мог бы одинаково успешно применять свои знания в любой из этих областей, оставаясь осведомленным и в других сферах деятельности. Специалист широкого профиля, разрабатывающий всю пространственную среду, в которой может находиться человек. Таким специалистом и является дизайнер среды.

И хотя на западе дизайн среды довольно распространён, в России данная профессия все еще вызывает вопросы у работодателей. Данный вид деятельности еще не распространен у нас, и это может стать препятствием при устройстве на работу. И правильно выбранная стратегия речевого поведения должна помочь молодому специалисту выбраться из такой непростой ситуации на Российском рынке труда в настоящее время.

## Вопросы и задания к практическому занятию

1. Составить портфолио и резюме из имеющихся работ.
2. Составить портфолио и резюме из работ в Сети Интернет.

### Практические занятия №6-7 Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики.

**Фонетика** – раздел языкознания, изучающий звуковую строй языка.

**Орфоэпия** – наука о нормах произношения.

**Графика** – раздел языкознания, изучающий принципы отражения звучащей речи на письме, а также сами эти принципы.

**Орфография** – раздел языкознания, изучающий систему правил правописания морфем в словах разных частей речи, не регулируемых правилами графики, а также сами орфографические правила.

**Звук** – это минимальная, нечленимая единица звучащей речи. **Буква** – графический знак для обозначения звука на письме, то есть рисунок. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и воспринимаются зрением. Звук есть в любом языке, независимо от того, имеет он письменность или нет; звучащая речь первична по отношению к речи, записанной буквами; в фонографических языках буквы отображают звучащую речь (в отличие от языков с иероглифической письменностью, где отображение находят не звуки, а значения).

В отличие от других языковых единиц (морфемы, слова, словосочетания, предложения), звук сам по себе *не имеет значения*. Функция звуков сводится к *формированию и различению* морфем и слов (*мал – мол – мыл*).

10 букв предназначены для обозначения гласных звуков и условно называются гласными (*а, у, о, ы, э, я, ю, ё, и, е*), 21 буква предназначена для обозначения согласных звуков и условно называется согласной (*б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*), *ъ* и *ь* не относят ни к гласным, ни к согласным и называют графическими знаками.

Согласных звуков, четко различающихся в русском языке (например, перед гласными), – 36: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [й'], [к], [к'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [р], [р'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч], [ш], [ш'] (в речи людей старшего поколения в отдельных словах, таких, как *дрожжи, возжи, брызжет* и др., может произноситься долгий мягкий согласный [ж']). Согласных звуков в русском языке больше, чем согласных букв (36 и 21 соответственно). Причина этого состоит в одной из особенностей русской графики – в том, что мягкость парных согласных звуков в русском языке обозначается не согласной буквой, а гласной буквой (*е, ё, ю, я, и*) или *ь* (*мал* [мал] – *мял* [м'ал], *кон* [кон] – *конь* [кон']).

Гласных букв 10: *а, у, о, ы, и, э, я, ю, ё, е*. Гласных звуков, различающихся под ударением, – 6: [а], [у], [о], [ы], [и], [э]. Таким образом, в русском языке гласных букв больше, чем гласных звуков, что связано с особенностями употребления букв *я, ю, е, ё* (йотированных). Они выполняют следующие функции:

1) обозначают 2 звука ([й'а], [й'у], [й'о], [й'э]) в позиции после гласных, разделительных знаков и в начале фонетического слова: *яма* [й'ама], *моя* [май'а], *объять* [абй'ат'];

2) обозначают гласный и мягкость предшествующего парного по твердости / мягкости согласного звука: *мёл* [м'ол] – ср.: *мол* [мол] (исключение может составлять буква *е* в заимствованных словах, не обозначающая мягкости предшествующего согласного – *пюре* [п'урэ]); поскольку целый ряд заимствованных по происхождению слов такого рода стал общеупотребительным в современном русском языке, можно сказать, что буква *е* в русском языке перестала обозначать мягкость предшествующего согласного звука, ср.: *пос[т'э]ль* – *пас[тэ]ль*);

3) буквы *е, ё, ю* после непарного по твердости / мягкости согласного обозначают гласный звук [э], [о], [у]: *шесть* [шэс'т'], *шёлк* [шолк], *парашиют* [параш'ут].

**Орфоэпическая норма** - это единственно возможный предпочтительный произносимый вариант произношения. Произношение гласных звуков зависит от того, в каком слоге по отношению к ударному они относятся. Все гласные отчетливо различаются только под ударением, например: [сат], [кро'ф], [бу'к], [дуэ'т] и т. д.

В безударном же положении гласные подвергаются редукции, т.е. теряют часть долготы, изменяют свое качество, поэтому их произношение становится неотчетливым, например: [стол] - [стала]; [дал] - [вдали].

### Вопросы и задания к практическому занятию

1. Предмет фонетики.
2. Место фонетики среди других дисциплин.
3. Разделы фонетики и методы изучения звучащей речи.
4. Какие звуки гласные и согласные.
5. Что такое орфоэпическая норма.

Задание 1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) кАталоГ    2) гастрономИЯ    3) искОнен    4) факсимилЕ

Задание 2. Укажите слово, в котором варианты ударения не допускаются.

1. полиграфия    3) маркетинговый  
2. лозунговый    4) опорожнить

Задание 3. В каком слове ударение не падает на последний слог?

1. торты    3) занятой (человек)  
2. мастерство    4) ремень

Задание 4. В каком слове на месте ЧН обязательно произносится ШН?

- 1)булочная    2)порядочно    3)скучно    4)лавочник

Задание 5. Укажите слово, в котором произносится согласный звук З.

- 1) дерзкий    2) заводской    3) поезжай    4) майонез

Задание 6.

Выполнить фонетический разбор слов: ёлка, свеча, аллегория, счастье, любовь, долг.

## Практическое занятие №8. Профессиональная направленность: Профессиональная речь и терминология. Виды терминов

### Теоретическая часть

#### Композиция (Composition)

Композиция, также называемая вёрсткой, — это визуальное расположение элементов дизайна, которое создаёт завершённый образ. Для создания визуально приятной работы в рамках композиции можно использовать различные принципы дизайна и тем самым обеспечить ей функциональность.

#### Баланс (Balance)

Любой элемент, размещённый на странице, имеет визуальный вес, на который могут оказывать влияние форма, размер, цвет и текстура. Для обеспечения баланса в макете, возможно, потребуется изменить масштаб некоторых элементов.

#### Выравнивание или Выключка (Alignment)

Под выравниванием понимается расположение элементов в макете в одну линию. Выравнивание может быть по левому краю, по правому краю, по ширине или по центру.

#### Повторение (Repetition)

Повторение создаёт последовательность за счёт многократного повтора одного и того же элемента в макете.

#### Контраст (Contrast)

Контраст — это уровень различия между разными элементами дизайна, который создаёт визуальную иерархию. Они могут отличаться по форме, цвету, текстуре и размеру.

#### Свободное пространство (Negative Space)

Свободное пространство — это пустая область вокруг элемента дизайна. Оно используется для того, чтобы выделить определённые части макета и обратить внимание на конкретный элемент.

#### Иерархия (Hierarchy)

В графическом дизайне вы быстро научитесь располагать элементы по степени важности. Это и есть иерархия. Чтобы её создать, в дизайне должен присутствовать контраст. Если одно изображение больше другого, разница в размере поможет сделать акцент на более крупном изображении, и читатель посмотрит на него в первую очередь.

#### Разница между Симметрией и Асимметрией (Symmetry / Asymmetry)

Симметрия означает равное количество элементов, расположенных на странице. Если провести вертикальную линию через центр страницы, то элементы будут либо зеркально отражены по отношению друг к другу, либо визуальный вес каждой половины будет одинаковым.

Противоположностью симметрии является асимметрия. Элементы по обе стороны от центральной линии неравны и могут нарушать баланс в дизайне.

#### Сетка (Grid)

Сетки — это группы пересекающихся вертикальных и горизонтальных линий, которые могут помочь структурировать содержимое страницы. Есть множество типов сеток для различных целей, но общим является то, что они помогают упорядочить контент и поддерживать аккуратность в макете.

**Задание к практическому занятию:**

1. Составить таблицу с кратким конспектом определения и графическим примером-объяснением к нему.

### **Практические занятия №9. Лексикология как раздел лингвистики. Лексический анализ слова. Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.**

В словарном составе русского языка можно выделить два основных пласта слов в зависимости от их происхождения: лексику исконно русскую и заимствованную.

В состав исконно русской лексики входят те слова, которые образовались непосредственно в русском языке. Русские слова, возникшие на славянской основе, подразделяются на три группы: слова общеславянские, восточнославянские и собственно русские.

Общеславянские слова унаследованы русским языком из языка-основы, существовавшего до V—VI вв. нашей эры на территории, заселённой в доисторическое время славянскими народами. К общеславянским словам относятся названия лиц по родству (мать, дочь, сын, брат, сестра и т. д.); названия занятий, людей по роду деятельности (жнец, пастух, ле карь, ткаць, сечь); жилища, одежды, домашней утвари (дом, шуба, двор, окно, свеча, сени, мыло); пищи, про дуктов (молоко, каша, пирог, мёд, квас, кисель); предметов сельского хозяйства, растений, животных (соха, плуг, серп, корова, берёза, сосна, липа, дуб); предметов и явлений природы (земля, гора, поле, небо, солнце, зима, утро, осень). Многие из них, в частности названия лиц по родству, по своему происхождению входят в более древний и более широкий по охвату исторически родственных языков общеиндоевропейский лексический фонд.

Восточнославянские, или древнерусские, слова возникли в XI—XIV вв. Таких слов много (дядя, племянник, мужик, плотник, белка, зодчий, кладовая, бечёвка, корзина, коромысло, кошка, ложка, мешок, скатерть, самовар, кочерга, лодка, овраг, цветок, крыша, кружево, двенадцать и т. д.) Сюда входят слова, общие для русского, украинского и белорусского языков, составлявших некогда единство — восточнославянский язык.

Собственно русские слова появились с XIV в. (после деления восточнославянского языка на русский, украинский, белорусский). К ним относятся все слова, за исключением иноязычных заимствований (бабушка, дедушка, женщина, мужчина, барин, мальчик, ребёнок, телёнок, утка, кукушка, ласточка, одуванчик, огурец, ромашка, вилка, булавка, ватрушка, сумерки, сказка, вьюга, волокита, шумиха, растяпа и т. д.).

Заимствованные слова составляют около 10 % в лексике русского языка. Особую группу заимствованных слов состав ляют славянизмы (или старославянизмы) — слова, части слов, устойчивые словосочетания, пришедшие из старославянского языка. С фонетической стороны славянизмы характеризуются: неполногласными сочетаниями -ра-, -ла-, -ре-, -ле- на месте русских -оро-, -оло-, -ере-, -еле- (град, глава, брег); сочетаниями ра-, ла- в начале слова на месте русских ро-, ло- (рабо та, ладья); сочетанием жд, соответствующим русскому ж: хождение (хожу), одежда (оде́жа), чуждый (чужо́й); согласным щ на месте русского ч: мощь (мочь), горящий (горячий), освещение (свеча); начальными а, е вместо я, о: азъ (я), аг нец (ягнёнок), един (один), езеро (озеро).

В русском языке немало словообразовательных элементов старославянского происхождения: •• приставки: воз-, из-, низ-, пре-, пред-, чрез- (воздасть, низвергать, презирать, предпочитать, чрезмерный); • суффиксы существительных: -ени-, -енств-, -

еств-, -знь, -изн-, -ни(е), -тель, -ч(ий), -ын(я) (единение, главенство, жизнь, хранитель, кормчий, гордыня); • суффиксы прилагательных и причастий: -айш-, -ейш-, -ущ-, -ащ-, -им-, -ом-, -енн- (добрейший, грядущий, гонимый, ведомый, благословенный); • первая часть сложных слов: благо-, бого-, зло-, грехо-, добро- (благодарить, богобоязненный, злословие, грехопадение, добродушный). Многие из старославянских слов в процессе их использования утратили оттенок книжности и теперь воспринимаются как живые слова русской речи (время, овощи, сладкий и т. д.)

В словарном составе русского языка есть слова, активно употребляемые на протяжении многих веков. Таких слов подавляющее большинство, они составляют **активный запас** (лат. *activus* — деятельный) лексики: бежать, вода, делать, земля, мать, молоко, хлеб, человек и многие другие. Кроме активно используемой лексики, в языке есть слова, которые постепенно устаревают, уходят из языка.

Устаревшие слова переходят в **пассивный запас** (лат. *passivus* — бездеятельный) лексики. Происходит это по двум причинам.

1. Может устареть явление, предмет и уже не использоваться человеком в его деятельности. Тогда устаревают и слово, его обозначавшее: ложемент — небольшой окоп для укрытия пехоты и орудий, веверица — денежная единица Руси. Такие слова называются **историзмами** (греч. *historia* — рассказ о прошлых событиях). У них нет синонимов в современном русском языке. Объяснить их значение можно только с помощью энциклопедического, толкового словарей.

2. Некоторые слова, обозначая существующие предметы и понятия, заменяются другими словами с современным звучанием: тароватый — щедрый, туга — печаль, вирши — стихи, парсуна — портрет. Такие слова называются **архаизмами** (греч. *archaios* — древний). Все они имеют синонимы в современном русском языке. Архаизмы могут отличаться от современного слова-синонима грамматическим оформлением, значением, морфемным составом и т. д. В зависимости от того, какая именно черта различает устаревшее слово и его современный синоним, выделяются группы архаизмов: 1) собственно лексические архаизмы — слова, устаревшие целиком: дабы — чтобы; пагуба — гибель, вред; парадиз — рай; 2) лексико-фонетические архаизмы — слова, имеющие в своём фонетическом составе несвойственные современному произношению звук или сочетание звуков: гишпанский — испанский; зеркало — зерцало; 3) лексико-словообразовательные архаизмы — слова, отличающиеся от современного эквивалента словообразовательным аффиксом: дружество — дружба; рыбаць — рыбак; ресторация — ресторан; 4) грамматические архаизмы — устаревшие формы слов, не существующие в современном языке: отче!; старче!; человеце! (форма звательного падежа (седьмого в системе падежей древне русского языка) имён существительных); исполнити — исполнить; на бале — на балу; 5) семантические архаизмы — устаревшие значения слов, существующих в русском языке, но называющих другое явление, пред мет: гость — купец; живот — жизнь; прелесть — искушение, соблазн; щепетильный — изысканный, модный в одежде; рассеян ный — наполненный удовольствиями, развлечениями.

**Общепотребительная лексика** — это слова, которые употребляются всеми носителями языка в обыденной речи и используются в разных языковых сферах, независимо от рода занятий человека, его места жительства, принадлежности к той или иной социальной группе.

**Разговорная лексика** — это слова, которые употребляются в неофициальном, непринуждённом разговоре. Они не свойственны письменным жанрам, таким как научные статьи, заметки в журналах, официальные документы.

**Книжная лексика** — это стилистически окрашенный разряд лексики, слова и выражения, характерные для письменного (книжного) языка и используемые в сфере интеллектуального общения. Противопоставлена разговорной лексике

**Выделяют три стилистических пласта лексики:** высокую, нейтральную и сниженную:

1. **Высокая лексика** — слова с торжественной, возвышенной окраской, характерны для книжных стилей (художественного, публицистического, официально-делового). Передают значимость, пафос, нередко имеют архаичный оттенок.

**Особенности:**

- Используется преимущественно в письменной речи или в речевых ситуациях, требующих создания торжественной обстановки.
- В толковых словарях для обозначения слов высокой лексики используют пометы: «спец.» (специальное), «офиц.» (официальное), «книжн.» (книжное), «высок.» (высокое).

2. **Нейтральная лексика** — слова, которые употребляются в повседневной речи и не имеют ярко выраженной эмоциональной окраски. Такие слова не содержат ни возвышенных, ни сниженных оттенков значения.

**Особенности:**

- Нейтральная лексика универсальна, уместна в любых ситуациях, потому что её цель — сообщить информацию без дополнительной эмоциональной нагрузки.
- Помогает точно и понятно передавать информацию, не добавляя в неё лишних эмоций.

3. **Сниженная лексика** — слова и выражения, которые используют в разговорной, неформальной обстановке. Выделяют две группы сниженной лексики:

**Разговорная** — не выходит за рамки литературного языка. Примеры: «семечка», «болтать».

**Просторечная** — выходит за рамки литературного языка. Примеры: «ксерить», «братан».

**Особенности:**

- Сниженная лексика помогает установить неформальный тон в общении, создать эффект близости или подчеркнуть эмоции.
- Уместность сниженной лексики зависит от ситуации: например, жаргон может быть удобен в разговоре с друзьями, но неуместен на работе.
- Многие просторечные слова имеют грубоватый оттенок (пример: «оболтус», «обалдеть», «харя»).

Понятие коннотации.

**Эмоционально-оценочная окраска слова** (эмоционально-окрашенная, эмоционально-экспрессивная лексика) — это окраска, которая выражает отношение говорящего к

предмету, явлению или действию. Особенность — эмоциональная окраска «накладывается» на лексическое значение слова, но не сводится к нему.

Окраска может быть:

- **Положительной** (одобрительной). Например, одобрительные слова: благородный, восхитительный.
- **Отрицательной** (неодобрительной). Например, неодобрительные слова: выродок, укоризненный, презрительный.

На эмоционально-оценочную окраску слова влияет его значение. Например, резко отрицательную оценку получили слова «фашизм», «репрессии», а положительную — «прогрессивный», «миролюбивый».

## Вопросы и задания

### Задание 1.

Распределите приведённые слова на три группы:

- общеупотребительные (нейтральные);
- разговорные;
- книжные.

Слова: *очи, кушать, вещать, говорить, глядеть, созерцать, мордашка, лицо, дрыхнуть, спать, работага, труженик, шлёпать, идти, расфуфыриться, нарядиться, чудить, совершать чудачества.*

### Задание 2.

Замените в предложениях разговорные слова нейтральными или книжными синонимами так, чтобы текст приобрёл официально-деловой или научный стиль. Запишите получившиеся предложения.

1. Он вечно валяет дурака вместо того, чтобы работать.
2. Ребята натворили дел — теперь разбираться придётся долго.
3. Она здорово испугалась, когда услышала новость.
4. Мы решили замутить новый проект на выходных.
5. Этот прибор барахлит, надо отнести его в ремонт.

### Задание 3. Контекстное употребление

Подберите по 2–3 слова с разной стилистической окраской (нейтральное, разговорное, книжное) к каждому из понятий:

- говорить;
- спать;
- есть;
- бежать;
- красивый.

### Пример:

- говорить: *говорить* (нейтр.), *болтать* (разг.), *изрекать* (книжн.).

### Задание 4.

Прочитайте отрывок. Выпишите все слова с ярко выраженной стилистической окраской (разговорные и книжные). Укажите, к какому типу они относятся. Объясните, как эти слова влияют на общую тональность текста.

«Он не шёл, а шествовал, словно монарх, снисходящий до простых смертных. Вокруг суетились люди, кто-то хихикал, кто-то откровенно пялился. „Ну и вид у него!“ — шептали за спиной. А он, будто не замечая, продолжал свой величественный путь».

## **Практические занятия №10 Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение**

### **Теоретическая часть**

Средства выразительности — это специальные художественно-риторические приемы, лексические и грамматические средства языка, привлекающие внимание к высказыванию. Они используются для придания речи экспрессии, эмоциональности, наглядности, делают ее более интересной и убедительной.

Средствами выразительности являются *тропы* и *фигуры*.

**Тропы** — это обороты речи, основанные на употреблении слова или выражения в переносном значении (эпитет, сравнение, метафора и т.д.). **Фигуры речи**, или риторические фигуры, — это особые формы синтаксических конструкций, с помощью которых усиливается выразительность речи, степень ее воздействия на адресата (повтор, антитеза, риторический вопрос и т.д.). Можно выделить несколько основных разновидностей тропов.

**Аллегория.** Иносказание. Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрости показывается в образе лисы, жадность — волка.

**Гипербола.** Средство художественного изображения, основанное на преувеличении.

**Гротеск.** Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина.

**Ирония.** Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый.

**Литота.** Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе). *Талии никак не толще бутылочной шейки* (Н. Гоголь).

**Метафора.** Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ.

**Метонимия.** Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности, а также название сосуда — на его содержимое, человека — на его внешность, населённого пункта — на название жителей, организации — на сотрудников, фамилии автора — на название произведения.

**Олицетворение.** Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

**Перифраз** (или перифраза) Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его наиболее характерные признаки, усиливающие изобразительность речи

**Синекдоха.** Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на

другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видového понятия родовым.

Эпитет Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства.

Сравнение Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением.

### Вопросы и задания к практическому занятию

#### Задание 1.

Найдите эпитеты, определите их роль в тексте. *Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля — все, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь отмытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтобы вновь зацвести.* (А. П. Чехов) 2) *Стояло лето, шел долгий день, ветер успокаивался на вечер среди сонных, блаженных сосен.* (А. П. Платонов) 3) *В красном закате плыли величавые лебеди — розовато-золотые в солнце. Отзывался пустынный их крик в парке.* (И. С. Шмелев).

**Задание 2.** Найдите случаи совмещения олицетворения с другими средствами художественной изобразительности: сравнением, риторическим обращением, параллелизмом.

*Вдали по-прежнему машет крыльями мельница, и все еще она похожа на маленького человечка, размахивающего руками.* (А. П. Чехов) 2) *Утром он просыпался со светом, и вместе с ним просыпались тоска, отвращение, ненависть.* (М. Е. Салтыков-Щедрин) 3) *Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей.* (С. А. Есенин) 4) *Родная земля! Назови мне такую обитель...* (Н. А. Некрасов).

### Практические занятия №11 Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы, их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость, тавтология, плеоназм.

При многозначности звуковое единство всегда сочетается с большим или меньшим смысловым единством. Сколько бы ни было значений у слова, между ними сохраняется что-то общее. Однако в русском языке есть одинаково звучащие слова, но не имеющие ничего общего в значении: клуб дыма — университетский клуб; праздничный наряд (одежда) — наряд (документ) на малярные работы. Такие слова называются **омонимами** (греч. homos — одинаковый; опута — имя). Основные **причины появления омонимов**

1. Омонимы возникают в языке в результате совпадения звучания заимствованного и исконно русского слов (по принципу «своё — чужое»): брак (рус.) — супружество и брак (нем. Brack) — недоброкачественное изделие, дефект в нём; горн (рус.) — плавильная печь и горн (нем. Horn) — духовой музыкальный инструмент.

2. Омонимы образуются в результате звукового совпадения разных по значению слов, пришедших в русский язык из других языков (по принципу «чужое — чужое»): рейд (англ. raid) — набег подвижных военных сил и рейд (гол. reed) — водное пространство; фокус (лат. focus) — точка пересечения преломлённых или отражённых лучей и фокус (нем. Hokuspokus) — ловкий приём, трюк.

3. Омонимы появляются и в результате смыслового обособления одного из значений многозначного слова (по принципу «своё — своё»): слог — часть слова и стиль; вид —

облик, внешность и тип, разновидность. Такими способами возникают в языке лексические омонимы — слова одной и той же части речи, имеющие одинаковые формы словоизменения.

От омонимов следует отличать **паронимы** (греч. пара — возле, при; опута — имя), однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях: желанный — желательный; советник — советчик; невежа — невежда; адресат — адресант. Часто в употреблении паронимичных пар допускаются ошибки: геройское время (вместо героическое), героическая решимость (вместо геройская). В художественной литературе и публицистике к паронимам прибегают для усиления выразительности текста. Обычно паронимы «сталкиваются» между собой в пределах узкого контекста: Классиков должно не только почитать, но и почитать (Э. Кроткий).

Помимо лексических омонимов, в языке выделяют смежные с ними явления:

**омофоны** (греч. homos — одинаковый; pho<sup>ne</sup> — звук) (фонетические омонимы) — слова, имеющие одинаковое звучание, но различное графическое изображение на письме: старожил — сторожил; развеяться — развиваться; род — рот; предавать — придавать; кампания — компания; столб — столп;

**омоформы** (греч. homos — одинаковый; лат. forma — вид) (грамматические омонимы) — слова, совпадающие в какой-то одной грамматической форме: лечу от лечить и лечу от лететь; три от глагола латереть и три — числительное;

**омографы** (греч. homos — одинаковый; grapho — пишу) (графические омонимы) — слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному: имеют ударение на разные слоги: засыпать — за сыпать; парить — парить; кружки — кружки.

**Синонимы** (греч. syno<sup>nymos</sup> — одноимённый) — это слова, по разному звучащие, но близкие по значению: катастрофа, крушение, крах; смелый, храбрый, отважный.

Группа синонимов, объединённых общим значением, образует **синонимический ряд**, например синонимический ряд действие, акт, деяние, поступок имеет общее значение — единичное, отдельное проявление деятельности человека.

Общее значение в синонимическом ряду выражается одним словом — его **доминантой** (лат. domina<sup>ns</sup> — господствующий). В роли доминанты выступает слово с самым объёмным и стилистически нейтральным значением, поэтому оно определяет общее толкование словарной синонимической статьи и является семантической (смысловой) точкой отсчёта для других членов синонимического ряда. Значение каждого синонима сопоставляется со значением доминанты. В данном синонимическом ряду доминанта — слово действие. Это наиболее общее и употребительное слово ряда.

**Антонимы** (греч. anti — против и опута — имя) — слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения: тьма — свет; высоко — низко; молодость — старость.

Явление антонимии, так же как и явление синонимии, тесно связано с многозначностью слова. Каждое из значений многозначных слов имеет свои синонимы и антонимы. Так, слово свежий в разных значениях имеет разные антонимические пары: свежая газета — вчерашняя газета; свежая рубашка — грязная рубашка; свежий хлеб — чёрствый хлеб.

Не все слова имеют антонимы, например: карандаш, стол. **Антонимические пары** образуют только те слова, которые можно соотнести по какому-либо признаку (качественному, количественному, временному, пространственному) и которые

принадлежат к одной и той же категории действительности как взаимоисключающие понятия: улучшать — ухудшать; богатый — бедный; жара — холод. **Антонимы бывают однокоренными и разнокоренными.** В **однокоренных** антонимах их противоположное значение объясняется не противопоставлением корней, которые у них одинаковы, а противопоставлением присоединяющихся к ним приставок или приставочного и бесприставочного образования: надземный — подземный; спокойный — беспокойный; вход — выход.

В **разнокоренных** антонимах противоположные значения являются принадлежностью этих слов в целом: любить — ненавидеть; поперёк — вдоль; день — ночь. Кроме общеязыковых антонимов, существуют ещё **контекстуальные** (лат. contextus — тесная связь, соединение). Противоположность значений таких слов не закреплена в языке, их противопоставление носит индивидуально-авторский характер: Кто мы — фишки или великие? Гениальность в крови планеты. Нету «физиков», нету «лириков» — Лилипуты или поэты! (А. Вознесенский)

### Вопросы и задания к практическому занятию

#### Задание 1.

1. Разделите приведённые слова на две группы: многозначные слова и омонимы. Кратко поясните свой выбор для каждого случая (в 1–2 предложениях).

Слова: *ключ, коса, мир, свет, норка, лук.*

2. Составьте по два предложения с каждым словом так, чтобы в одном случае оно употреблялось в одном значении, а в другом — в другом (для многозначных слов) или в значении другого омонима.

#### Задание 2.

1. Подберите по 3 синонима к каждому слову: *красивый, быстрый, интересный.* Укажите, в чём различаются эти синонимы по оттенкам значения или стилистической окраске.

2. Подберите антонимы к словам: *успех, яркий, мягкий.* Для каждого слова предложите, как минимум два антонима и укажите, есть ли между ними смысловые или стилистические различия.

#### Задание 3.

Выберите правильный вариант из паронимов в скобках. Кратко объясните, почему выбран именно он (в 1–2 предложениях).

1. Он дал (*эффективный / эффектный*) совет.
2. Это был (*дипломатичный / дипломатический*) жест.
3. У неё (*скрытый / скрытный*) характер.
4. Нам нужен (*практический / практичный*) подход.
5. В отчёте содержится (*фактический / фактичный*) материал.

#### Задание 4.

1. Замените иноязычные слова русскими аналогами (если это возможно без потери смысла). Если замена невозможна, объясните почему.

Слова: *консенсус, инновация, коммуникабельный, эксклюзивный, локация.*

2. Составьте по одному предложению с каждым из этих слов в правильном контексте. Укажите, к какой сфере относится каждое слово (например, бизнес, наука, повседневная речь и т.д.).

### **Задание 5.**

Найдите случаи тавтологии в предложениях ниже. Выпишите их и предложите исправленные варианты.

1. В своём рассказе писатель рассказывает о жизни простых людей.
2. Мы увидели странный и необычный объект.
3. Этот метод является наиболее оптимальным.
4. Он снова возобновил свои занятия.
5. Участники активно участвуют в обсуждении.

## **Практические занятия №12 Фразеология. Фразеологизмы**

Существуют два вида словосочетаний — свободные (железная лопата) и несвободные, устойчивые (железная воля). Устойчивые словосочетания называются **фразеологизмами** (фразеологическими единицами, фразеологическими оборотами). В отличие от свободного словосочетания у фразеологизма (устойчивого, несвободного сочетания слов) значение имеет не каждое слово в отдельности, а всё словосочетание в целом. Поэтому в предложении фразеологический оборот является одним членом предложения

Фразеологизмы в зависимости от их происхождения делятся на несколько групп: исконно русские; заимствованные; старославянского происхождения. Большинство фразеологических оборотов имеет исконно русское происхождение:

а) обороты разговорно-бытовой речи: из огня да в полымя; от дождя да в воду; с гулькин нос; во всю ивановскую; в сорочке родился и т. д.;

б) пословицы, поговорки, крылатые слова, устойчивые сочетания из русского фольклора: красная девица; добрый молодец; чистое поле; в ногах правды нет; отложить в долгий ящик т. д.;

в) отдельные выражения профессиональной речи: через час (в час) по чайной ложке; без сучка, без задоринки; тянуть ляжку; тянуть канитель; взятки гладки; на нет и суда нет и т. д.; г) выражения из книжного языка: Свежо предание, а верится с трудом (А. С. Грибоедов. «Горе от ума»).

Фразеологические обороты старославянского происхождения:

На сон грядущий; камень преткновения; хлеб насущный; манна небесная; внести свою лепту и др. Фразеологизмы, заимствованные из других языков, представляют собой:

а) дословный перевод иноязычных пословиц, поговорок: с высоты птичьего полета; хорошая мина при плохой игре; о вкусах не спорят; б) цитаты из литературных произведений, изречения, афоризмы: узы Гименея; игра не стоит свеч; золотая середина; расставит все точки над *i*; в) выражения, употребляющиеся без перевода: пост фактум; нотабене (или нотабена).

### Вопросы и задания к практическому занятию

#### Задание 1.

Прочитайте предложения. Выпишите из них все фразеологизмы. Кратко (в 1–2 предложениях) объясните их значение.

1. Он всегда работает спустя рукава, поэтому результаты его труда оставляют желать лучшего.
2. После ссоры друзья не разговаривали неделю — словно в воду канули друг для друга.
3. На экзамене она растерялась и сидела как на иголках.
4. Мы искали этот магазин битый час, а он оказался рукой подать.
5. Не стоит делать из мухи слона — проблема не такая серьезная.

#### Задание 2.

Замените фразеологизмы в предложениях одним или двумя словами-синонимами. Запишите получившиеся предложения.

1. Петя вечно валяет дурака вместо того, чтобы делать уроки.
2. Мы ждали ответа целую вечность.
3. Она знает эту тему как свои пять пальцев.
4. После победы команда была на седьмом небе от счастья.
5. Он взялся за дело засучив рукава.

#### Задание 3.

Допишите фразеологизмы, вставив пропущенные слова. Кратко (1–2 предложениями) объясните значение каждого получившегося выражения.

1. Дрожит как ... лист.
2. Катается как ... в масле.
3. Выводить на ... воду.
4. Держать в ... рукавицах.
5. Знать как ... пять пальцев.

#### Задание 4.

Составьте по одному предложению с каждым из следующих фразеологизмов. Убедитесь, что фразеологизм употреблён в правильном значении.

- бить баклуши;

- заруби на носу;
- наломать дров;
- вешать лапшу на уши;
- попасть впросак.

#### **Задание 5.**

Прочитайте текст. Найдите и выпишите все фразеологизмы. Для каждого укажите его значение (кратко, 1–2 предложения). Затем перепишите текст, заменив фразеологизмы нейтральными

выражениями (без потери смысла).

Мы с другом решили открыть своё дело. Поначалу всё шло как по маслу, но потом начались проблемы. Клиенты стали пропадать один за другим — как сквозь землю провалились. Мы бились как рыба об лёд, пытаюсь спасти бизнес, но в конце концов поняли: это гиблое дело. Пришлось свернуть лавочку и начать всё сначала.

### **Практическое занятие №13. Профессиональная направленность: Профессиональная речь и терминология. Виды терминов**

#### **Теоретическая часть**

##### **Композиция (Composition)**

Композиция, также называемая вёрсткой, — это визуальное расположение элементов дизайна, которое создаёт завершённый образ. Для создания визуально приятной работы в рамках композиции можно использовать различные принципы дизайна и тем самым обеспечить ей функциональность.

##### **Баланс (Balance)**

Любой элемент, размещённый на странице, имеет визуальный вес, на который могут оказывать влияние форма, размер, цвет и текстура. Для обеспечения баланса в макете, возможно, потребуется изменить масштаб некоторых элементов.

##### **Выравнивание или Выключка (Alignment)**

Под выравниванием понимается расположение элементов в макете в одну линию. Выравнивание может быть по левому краю, по правому краю, по ширине или по центру.

##### **Повторение (Repetition)**

Повторение создаёт последовательность за счёт многократного повтора одного и того же элемента в макете.

##### **Контраст (Contrast)**

Контраст — это уровень различия между разными элементами дизайна, который создаёт визуальную иерархию. Они могут отличаться по форме, цвету, текстуре и размеру.

## Свободное пространство (Negative Space)

Свободное пространство — это пустая область вокруг элемента дизайна. Оно используется для того, чтобы выделить определенные части макета и обратить внимание на конкретный элемент.

## Иерархия (Hierarchy)

В графическом дизайне вы быстро научитесь располагать элементы по степени важности. Это и есть иерархия. Чтобы ее создать, в дизайне должен присутствовать контраст. Если одно изображение больше другого, разница в размере поможет сделать акцент на более крупном изображении, и читатель посмотрит на него в первую очередь.

## Разница между Симметрией и Асимметрией (Symmetry / Asymmetry)

Симметрия означает равное количество элементов, расположенных на странице. Если провести вертикальную линию через центр страницы, то элементы будут либо зеркально отражены по отношению друг к другу, либо визуальный вес каждой половины будет одинаковым.

Противоположностью симметрии является асимметрия. Элементы по обе стороны от центральной линии неравны и могут нарушать баланс в дизайне.

## Сетка (Grid)

Сетки — это группы пересекающихся вертикальных и горизонтальных линий, которые могут помочь структурировать содержимое страницы. Есть множество типов сеток для различных целей, но общим является то, что они помогают упорядочить контент и поддерживать аккуратность в макете.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

1. Составить таблицу с кратким конспектом определения и графическим примером-объяснением к нему.

### **Практические занятия №14-15 Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Морфемный и словообразовательный анализ слова.**

**Словообразовательные трудности. Особенности употребления сложносокращенных слов(аббревиатур).**

**Морфемика** – это раздел языкознания, в котором изучается система морфем языка и морфемная структура слов.

**Морфема** (греч. *morphe* — форма) — это наименьшая, далее неделимая значимая часть слова. По характеру выражаемого значения и по функции в слове морфемы делятся на корневые и служебные, или аффиксальные.

**Корневая морфема, или корень**, — это структурное ядро слова, носитель его главного лексического значения и одновременно общая часть родственных слов: бел-ый, бел-изн-а, бел-оват-ый, бел-е-ть, бел-еньк-ий, по-бел-и-ть, по-бел-к-а. В

знаменательных словах с производной основой корень является носителем части лексического значения слова: гор-а — при-гор-ок, вод-а — вод-ян-ист-ый. Слова служебных частей речи но, под, только, для, а, либо, уже состоят только из корней.

**Свободные корни** существуют в языке в свободном виде, то есть они не только входят в состав производного слова, но и могут быть самостоятельными словами. В чистом виде они со провождаются лишь словоизменительным аффиксом — окончанием: под-окон-ник — окн-о; у-доч-ер-и-ть — дочь ; полу-час-ов-ой — час ; о-смел-и-ть-ся — смел-ый.

**Связанные корни** не существуют в слове самостоятельно, не встречаются в словах в свободном виде, а только в сопровождении или окружении аффиксальных морфем — приставок и (или) суффиксов: во-нз-а-ть — про-нз-и-ть; с-ня-ть — от-ня-ть — раз-ня-ть; при-вык-ну-ть — от-вык-а-ть; при-чал $\emptyset$  — при-чал-и-ть.

**Аффиксальная морфема** (лат. affi xus — прикреплённый), или аффикс, — это общее название всех значимых частей слова, исклю чая корень. В зависимости от положения в слове различаются: приставки, интерфиксы, суффиксы, окончания, постфиксы.

**Приставка, или префикс** (лат. praе — впереди и fi xus — прикреп лённый), — это служебная морфема перед корнем или другой при ставкой: над-пис-а-ть; от-кин $\emptyset$  ; без-раз-мер-н-ый.

**Суффикс** (лат. suffi xus — прикреплённый) — служебная морфема после корня или другого суффикса перед окончанием в склоняемых или спрягаемых словах: осетр-ин-а, мор-ск-ой, масл-ян-ист-ый, уч-и-тель-ниц-а. В неизменяемых словах с производной основой суффикс находится на конце основы: равн-о, с-дел-а-в.

**Окончание, или флексия** (лат. fl exio — сгибание), — служебная морфема, стоящая за пределами основы и служащая для выражения синтаксических отношений данного слова к другим словам в словосо четании и предложении: озер-о, строг-ий, вез-ут, леч-у.

**Постфикс** (лат. post — после, fi xus — прикреплённый) — это аффикс, находящийся в слове после окончания или формообразующего суффикса. В русском языке два глагольных постфикса: -СЯ/-СЬ (у возвратных глаголов и глагольных форм) и постфикс -ТЕ (у глаголов в форме 2-го лица множественного числа повелительно го наклонения и у глаголов в форме 1-го лица настоящего и просто го будущего времени, употребляемых в значении повелительного наклонения для выражения совместности действия), а также три местоименных постфикса — -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, входящих в структуру не определённых местоимений и наречий: вглядывался, умываясь, иди те, пойдёмте, кого-то, чему-либо, когда-нибудь.

**Интерфикс** (лат. inter — между и fi xus — прикреплённый) — соединительная словообразовательная морфема, выделяемая в со ставе сложных слов, где используются два и более корня.

По функции выделяются аффиксы:

I. **Словообразовательные** — служат для образования новых слов. Эту функцию выполняют: 1) приставки: автор — соавтор , город — пригород ; 2) суффиксы: двигать — двигатель , лицо — лицевой; 3) постфиксы: раздать — раздаться, лечить — лечиться (кроме случаев, названных в пункте 1 на с. 385); 4) интерфиксы: лес + парк рить — кашевар $\emptyset$  . — лесопарк , каша + ва

## II. Формообразующие — служат для образования форм слов:

- a) **суффиксы прошедшего времени глаголов изъявительного и условного (сослагательного) наклонения** -Л- и Ø: дела-л — дела-л бы, нёсØ — нёсØ бы;
  - b) **суффиксы инфинитива** -ТЬ, -ТИ, -ЧЬ или Ø: лежа-л-а — лежа-ть, пас-л-а — пас-ти, пек-л-а (к//ч) — пе-чь или печьØ (так как по поводу основы инфинитива глаголов на -ЧЬ в лингвистике существуют две точки зрения);
  - c) **суффиксы глаголов повелительного наклонения** -И- и Ø: пиш-и, поговори, делайØ, сядьØ;
  - d) **суффиксы действительных причастий**: настоящего времени -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-: нес-ущ-ий, игра-ющ-ий, крич-ащ-ий, свист-ящ-ий; прошедшего времени -ВШ-, -Ш-: чита-вш-ий, рос-ш-ий;
  - e) **суффиксы страдательных причастий**: настоящего времени -ОМ-, -ЕМ-, -ИМ-: вед-ом-ый, организу-ем-ый, люб-им-ый; прошедшего времени -НН-, -ЕНН-, -ЁНН-, -Т-: настоя-ть — настоя-нн-ый, раскрои-ть — раскρο-ен н-ый, окружи-ть — окруж-ённ-ый, стере-ть — стёр-т-ый;
  - f) **суффиксы деепричастий**: несовершенного вида -А-, -Я-, а также устаревшие -УЧИ-, -ЮЧИ-: слыш-а, дава-я, буд-учи, игра-ючи; совершенного вида -В-, -ВШИ-, -ШИ-: проигра-в, наду-вши-сь, запер-ши-сь;
  - g) **суффиксы степеней сравнения имён прилагательных и наречий** на -О/-Е: суффиксы простой сравнительной степени -ЕЕ, -Е, -ШЕ, -ЖЕ: сильный — сильно — сильн-ее, дорогой — дорого — доро ж-е, тонкий — тонко — тонь-ше, глубокий — глубоко — глуб-же; суффиксы простой превосходной степени -АЙШ-, -ЕЙШ-: высокий — высоч-айш-ий — высоч-айш-е, покорный — покорн-ейш-ий — покорн-ейш-е;
  - h) **постфиксы -СЯ/-СЬ** в глаголе, употреблённом в страдательном залоге, так как в пассивной конструкции постфикс не меняет лексического значения глагола: Лекция читается профессором (Профессор читает лекцию); Задача решается учеником (Ученик решает задачу). Производитель действия — косвенное дополнение в творительном падеже, подлежащее обозначает предмет, испытывающий на себе действие.
- 2) **окончания**: успех — успех-и, лес та-ть — работај-[ут]; нов-ый — нов-ыми

**Основа слова** — это часть слова, которая выражает его лексическое значение и выделяется путём отсечения окончания и формообразующего суффикса (при его наличии): вод-а — водиц-а — водн-ый; чита-ть — чита-вш-ий — чита-я — читај-[ущ]-ий. У всех знаменательных слов основы делятся на непроизводные и производные.

**Непроизводная основа** — это основа, в составе которой не выделяются «живые» аффиксы и которая непосредственно и немотивированно с точки зрения современных семантико-словообразовательных связей обозначает предметы и явления окружающей действительности. Непроизводная основа нечленима, так как состоит из одной корневой морфемы: дом, комнат-а, прода-ть, добр-ый.

**Производная основа** — это основа, образованная от другой основы, то есть такая, в составе которой для данного состояния языка выделяются «живые» аффиксы и которая обычно обозначает предметы и явления опосредованно, через установление их связей с другими предметами: на-дом н-ый, комнат-ушк-а, рас-прода-ть. Производная основа членима, так как, кроме корня, в ней выделяются другие морфемы; она может быть

прерывистой и непрерывной: улыб+ну+л ся, около дивана-кровати, у+бор+ка, под+зеркаль+ник .

**Производящая основа** — ближайшая по форме к производной основа, служит источником дальнейшего словообразования и истолкования: сует-а f сует-лив-ый f сует-лив-ость , уч-и-ть f уч-и-тель f уч-и-тель-ниц-а.

**Словообразование** — один из важнейших путей пополнения словарного состава языка новыми словами. Это сближает его с лексикой. Но процессы словообразования имеют отношение и к морфологии, так как образование слов той или иной части речи, в особенности знаменательных (самостоятельных, полнозначных) слов, происходит посредством морфем, характерных для данной части речи. **Словообразованием** называется и **раздел науки** о языке, изучающий процессы появления новых слов, их родственные связи, способы их образования.

Для современного русского языка характерно также образование слов **способом сложения**:

- 1) целых слов (диван-кровать, ракета-носитель);
- 2) основ с помощью соединительных гласных о и е (пешеход, водопровод);
- 3) основ + суффиксация (землепашец, орденосный);
- 4) начальной части слова с целым словом (пол-арбуза, автовокзал);
- 5) начальных букв слов или их начальных звуков (МГУ, вуз — сложносокращённые слова); Кроме того, возможно образование слова из сочетания слов: древнерусский (от древняя Русь), научно-технический (от научный и технический) и т. д.

### **План морфемного разбора слова**

1. Определите часть речи, к которой принадлежит слово.
2. Если слово принадлежит к изменяемым частям речи, выделите окончание — изменяемую часть слова. Если слово не изменяется, то окончания в этом слове быть не может.
3. Укажите грамматическое значение окончания.
4. Выделите основу.
5. Выделите приставку, определите её значение, если это возможно.
6. Обозначьте суффикс. Помните, что у каждой части речи есть набор типичных суффиксов.
7. Выделите в слове корень, подобрав ряд однокоренных слов.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

#### **Задание 1.**

**Исправить ошибки в поморфемной записи:**

Поп-рыг-а-ть, за-сме-ять-ся, говор-ун, пере-улок, с-беж-ал-а

**Задание 2. Выполнить разбор слов «безвкусица, летописица» по образцу.**

1. Бессердечный – прилагательное
2. Окончание –ый (м.р., Им.пад, ед.ч)
3. Основа – бессердечн-
4. Корень –сердеч-. Сердце
5. Приставка бес-, суффикс –н. *бессовестный*

**Задание 3.**

*Сделайте письменный морфемный и словообразовательный разбор следующих слов: Давление, докрасна, утомленный, гостиная, гордость, скоропортящийся, приземление, выступ.*

**Задание 4.**

*Запишите несколько примеров слов, образованных:*

- а) приставочным способом;
- б) суффиксальным способом;
- в) приставочно-суффиксальным способом;
- г) способом сложения.

**Практические занятия №16. Профессиональная направленность: Лексико-семантическое поле. Составление схемы ЛСП слова.**

**Теоретическая часть**

Лексико-семантическое поле - это совокупность лексем, обозначающих определенное понятие в широком смысле этого слова, включающих в свой состав слова различных частей речи. По современным представлениям, поле включает в свой состав слова различных частей речи, с допущением включения фразеологизмов и лексических материалов различных форм существования национального языка не только литературного, но и просторечия, диалектов, жаргонов), с обращением к историческим лексическим материалам при ориентации на диахроническое исследование. Лексико-семантическое поле характеризуется рядом признаков системности как в синхронном плане (семантическая соотносительность лексем, «делящих» поле между собою, наличие гипонимов и гиперонимов), так и в генетическо-диахроническом плане (определенный набор неоднократно реализованных мотивационных моделей, повторяемость словообразовательных моделей, повторяемость производящих этимологических гнезд, порождающих лексику поля).



### Задание к практическому занятию:

1. Составить схему лексико-семантического поля одного из терминов дизайна (по материалам предыдущего занятия).

### Практические занятия №17 Морфология как раздел лингвистики.

#### Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи. Принципы классификации слов по частям речи.

**Грамматика** (греч. *grammatēk (tēchne)*) — первоначально — искусство читать и писать буквы, от *gramma* — буква) — раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, о строении слов, видах словосочетаний и типах предложений, включает в себя две части — морфологию и синтаксис.

Если синтаксис изучает словосочетание и предложение, то **морфология** (греч. *morphē* — форма + *logos* — учение) — это **грамматическое учение о слове**. Сюда входит учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования. Объектом рассмотрения морфологии являются отдельные слова, но, в отличие от лексикологии, исследующей лексическое значение слова, то есть его смысл, содержание, функционально-стилистические свойства слова, его употребляемость, морфология изучает грамматические свойства слова. Например, в слове свет лексикологию интересует то, что оно общеславянское по происхождению, многозначно, имеет полные лексические омонимы, входит в ряд устойчивых оборотов.

**Слова в русском языке делятся на основные лексико-грамматические разряды (классы), называемые частями речи, по следующим признакам:**

- 1) типу выражаемого ими значения (обобщённое значение предмета, действия, качества, состояния и т. д.);
- 2) набору морфологических признаков (у существительных — тип склонения, род, число, падеж и т. д., у глаголов — вид, спряжение, переходность, наклонение, время, лицо и т. д.);

3) синтаксической роли в предложении.

Среди них выделяются слова, относящиеся к самостоятельным частям речи, и слова, относящиеся к служебным частям речи. **Самостоятельные части речи** либо называют предметы, качества или свойства, количество, действие или состояние, либо указывают на них. Они имеют самостоятельные лексические и грамматические значения, в предложении выступают в роли главных или второстепенных членов. Внутри группы самостоятельных частей речи можно выделить также знаменательные и незнаменательные части речи. Это разделение ориентировано только на значение: слова знаменательных частей речи называют явления действительности, а не знаменательных — указывают на них. **К самостоятельным знаменательным частям речи относятся: 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) глагол (и особые формы глагола — причастие и деепричастие); 4) имя числительное; 5) наречие; 6) категория состояния.**

К самостоятельным незнаменательным частям речи принято относить местоимения, которые указывают на предмет, признак и т. п., но не называют его. Следовательно, в русском языке к самостоятельным частям речи относятся семь разрядов слов.

Слова, относящиеся к **служебным частям речи**, объединяет то, что они, входя в грамматический состав предложения, служат лишь для выражения разного рода грамматических отношений либо участвуют в образовании форм других слов, то есть не являются членами предложения. С морфологической точки зрения их объединяет также неизменяемость. **Служебные части речи лишены номинативной (назывной) функции. К ним относятся предлоги, союзы, частицы.** При этом предлоги служат для выражения отношений существительного к другим словам, союзы устанавливают связь между членами предложения или частями сложного предложения. Частицы участвуют в образовании некоторых форм глаголов, местоимений и наречий, а также в построении определённого типа предложений, например вопросительных.

### **План морфемного разбора слова**

1. Определите часть речи, к которой принадлежит слово.
2. Если слово принадлежит к изменяемым частям речи, выделите окончание — изменяемую часть слова. Если слово не изменяется, то окончания в этом слове быть не может.
3. Укажите грамматическое значение окончания.
4. Выделите основу.
5. Выделите приставку, определите её значение, если это возможно.
6. Обозначьте суффикс. Помните, что у каждой части речи есть набор типичных суффиксов.
7. Выделите в слове корень, подобрав ряд однокоренных слов.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

1. На какие две группы делятся части речи?
2. Какими общими признаками объединены слова одной части речи?
3. Дайте характеристику самостоятельным частям речи
4. Дайте характеристику служебным частям речи
5. Расскажите о причастии и деепричастии

6. Какие лингвисты занимались изучением частей речи

**Практические занятия №18 Имя существительное. Лексико-грамматические разряды существительных. Лексико-грамматические категории имён существительных. Основные нормы употребления имен существительных: форм рода, числа, падежа.**

**Имя существительное** — часть речи, объединяющая слова со значением предметности (в широком смысле): тетрадь, берёза, народ, дружба, игра, красота и т. д.

**Имя существительное отвечает на вопросы: «Кто?» или «Что?» (Кого? Чего? и т. д.).**

Имена существительные имеют следующие постоянные признаки: отнесённость к определённому лексико-грамматическому разряду (нарицательное/собственное, одушевлённое/неодушевлённое, конкретное/отвлечённое/собирательное/вещественное), род, склонение.

К непостоянным признакам относятся падеж и число.

В составе предложения имена существительные могут выступать в функции любого члена.

Лексико-грамматические разряды имён существительных

В зависимости от лексического значения и грамматических признаков имена существительные делятся на следующие разряды.

**1. Нарипательные и собственные:**

а) нарицательные имена существительные обозначают обобщённые названия однородных предметов и явлений:

*государство, озеро, фамилия, село* и т. д.;

б) собственные имена существительные обозначают наименования единичных предметов или явлений, которые выделяются из ряда однородных:

*Россия, Волга, Иван, Санкт-Петербург* и т. д.

**2. Одушевлённые и неодушевлённые:**

а) одушевлённые имена существительные служат наименованиями живых существ:

*человек, попугай, кошка, окунь, кенгуру* и др.;

б) неодушевлённые имена существительные служат наименованиями предметов, явлений и понятий, не причисляемых к живым существам:

*камень, автомобиль, ткань* и т. д.

**3. Конкретные, отвлечённые, собирательные и вещественные:**

а) конкретные имена существительные называют предметы и явления.

Такие существительные имеют формы ед. и мн. ч.:

*кресло — кресла, носок — носки, дождь — дожди;*

б) отвлечённые (абстрактные) имена существительные называют действия, признаки, состояния и т. д. Как правило, они имеют форму только ед. ч.:

*уважение, просьба, смелость, болезнь, жара, сладость;*

в) собирательные имена существительные обозначают совокупность предметов или лиц как единое целое:

*профессура, вороньё, ельник, родня.*

Эти существительные имеют форму только ед. ч. Они могут соотноситься с конкретными единичными существительными.

Ср.: *беднота — бедняк, бедняки; вороньё — ворона, вороны; профессура — профессор,*

профессора;

г) вещественные имена существительные обозначают вещество или однородную по составу массу:

*мука, вода, гипс, олово, картофель; дрожжи, хлопья, духи, щип.*

Обычно они имеют форму только ед. ч. и редко — только мн. ч.

Иногда вещественные, отвлечённые и собственные имена существительные могут употребляться во множественном числе, но при этом меняется их значение.

Например, вещественные существительные во множественном числе могут обозначать сорта, марки (*хлеб — хлеба (=злаки)*) и т. д.; обширные площади, занятые этим веществом (*вода — воды*. Ср.: *в бутылке была вода — внутренними водами называется часть водной территории государства, находящаяся в пределах его границ*).

Отвлечённые имена существительные во множественном имеют более конкретную семантику.

Ср.: *красота — страшная сила* и *любоваться красотами русской природы* и т. п.

Морфологический разбор имён существительных проводится по определенной схеме. Он может быть письменным и устным. Слово, заданное для морфологического разбора, в тексте обозначается надстрочной цифрой "3": Над лугом<sup>3</sup> порхают пестрые бабочки.

#### **Схема морфологического разбора имени существительного:**

1. Часть речи. Что обозначает, на какой вопрос отвечает.
2. Начальная форма (существительное в именительном падеже, единственного числа).
3. Постоянные признаки:
  - собственное или нарицательное;
  - одушевленное или неодушевленное;
  - род (если существительное в предложении стоит во множественном числе, то род определяется по его начальной форме; если существительное имеет форму только множественного числа, то и рода оно не имеет);
  - склонение;
4. Непостоянные признаки:
  - число;
  - падеж;
5. Каким членом предложения (главным или второстепенным, каким именно) является.

#### **Пример устного разбора**

Дано предложение: Среди деревьев я увидел пестрокрылую птицу<sup>3</sup>.

#### **Птицу**

1. Птицу - имя существительное, т.к. отвечает на вопрос *кого?* и обозначает предмет.
2. Начальная форма - птица (единственное число, именительный падеж - *кто?*)
3. Постоянные признаки:
  - существительное нарицательное, т.к. называет однородные одинаковые предметы.
  - существительное одушевленное, т.к. называет предмет живой природы.
  - существительное женского рода, т.к. можно подставить слова она, моя - моя птица.
  - существительное первого склонения, т.к. имеет окончание -а и относится к

женскому роду.

4. Непостоянные признаки:

- существительное стоит в форме винительного падежа, т.к. отвечает на вопрос увидел (*кого? что?*) птицу.

- существительное единственного числа, т.к. обозначает один предмет.

5. В предложении является дополнением: птицу.

### Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение морфологии, имени существительному.

2. Охарактеризовать лексико-грамматические разряды.

#### Задание 1.

Составить опорный конспект по материалам лекции.

**Задание 2.** Сделайте морфологический разбор слов, помеченных звездочкой (\*).

**Задание 3.** Выпишите предложение с прямой речью. (Знаки препинания не расставлены.)

Расставьте необходимые знаки препинания. Составьте схему предложения.

1. Бедную падчерицу заставляли делать самую тяжёлую и грязную работу\* в доме. 2. Она чистила котлы и кастрюли\*, мыла лестницы, убирала комнаты мачехи\* и обеих барышень-своих сестриц. 3. Сестрицы разве меня пустят во дворец в этом платье и башмаках спросила Золушка.

### Практические занятия №19 Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. Степени сравнения. Полная и краткая формы. Основные нормы употребления имен прилагательных: формы степеней сравнения, краткой формы.

**Прилагательное** - часть речи, называющая признак предмета. Прилагательное зависит от существительного.

Прилагательные изменяются по числам, родам и падежам для согласования с существительными. Если меняется признак существительного, меняется этот же признак прилагательного.

Прилагательные могут иметь три **лексико-грамматических разряда**: *качественные, относительные, притяжательные*.

**Качественные прилагательные** указывают признак предмета. Это может быть цвет, размер, вкус, температура, качество характера человека и т.п. Качественные прилагательные имеют следующие признаки:

- степени сравнения: добрый – добрее, более добрый (сравнит. степень) – добрейший, самый добрый (превосходная степень).

- полная и краткая формы: добрый – добр.

- формы субъективной оценки (уменьшительно-ласкательные, пренебрежительные и т.п.): добренький.

**Относительные прилагательные** называют признак одного предмета через отношение к другому предмету: материалу (серебро – серебряный), месту (город – городской), времени (вечер – вечерний) и т.п. Реже эти прилагательные называют признак предмета по отношению к действию (устать – усталый, спеть – спелый). Как видно из примеров, относительные прилагательные имеют только производную основу, т.к. образуются от существительных или глаголов.

**Притяжательные прилагательные** называют признак предмета по принадлежности

человеку, реже животному. Они имеют только производную основу и образуются от существ. при помощи суффиксов *ИН, ОВ, ЕВ, ИЙ (j)*. Например: мама – мамин; отец – отцов; тесть – тестев; лиса – лисий.

**Степени сравнения прилагательных в русском языке** – это лексико-грамматические категории прилагательных, которые указывают на способность признака, называемого прилагательным, проявляться в меньшей, большей или наивысшей степени. Степени сравнения присущи только качественным прилагательным.

В русском языке выделяют положительную, сравнительную и превосходную степени прилагательных.

- **Положительная степень** – обозначает признак, который не сравнивается с другими признаками. (Примеры прилагательных положительной степени: *сухой, блестящий, тихий, широкий, захватывающий*).
- **Сравнительная степень** – обозначает признак, который проявляется в одном предмете сильнее (меньше), чем в другом предмете, а также признак, который проявляется в предмете в разное время с разной степенью. (Примеры прилагательных сравнительной степени: *белее, чище, более глубокий, менее строгий*)
- **Превосходная степень** – обозначает признак в наивысшем его проявлении в контексте сравнения с другими признаками либо без него. (Примеры прилагательных превосходной степени: *простейший, крепчайший, самый смелый, наименее удобный*).

### **Морфологический разбор прилагательного**

1. Часть речи. Общее значение
2. **Морфологические признаки.**
  1. Начальная форма (именительный падеж, единственное число)
  2. **Постоянные признаки:**
    - Разряд по значению:
    - Качественное (может быть в большей или меньшей степени).
    - Относительное (не может быть в большей или меньшей степени)
    - Притяжательное (обозначает принадлежность кому-либо)
  3. **Непостоянные признаки:**
    - У качественных
    - Степень сравнения
    - Краткая и полная форма
    - У всех прилагательных:
      - Падеж
      - Число
      - Род (в единственном числе)
  3. Синтаксическая роль (подчеркнуть как член предложения).

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

#### **Задание 1.**

Спишите. Определите разряд прилагательных.

Лебяжья подушка, лебяжий пух, серебряная ложка, белый гриб, белый платок, старый граммофон, старушечий кашель, пушкинская лирика, свиной жир, телячья отбивная, телячья шкура, баранье жаркое, бараний тулуп, бараний рог, масляный блин, масляные тряпки, медвежий след, медвежья услуга, медвежья шубка, гнедой конь, палевый окрас, кумачовый цвет, бежевое кимоно, надувной матрац, коричневый диван.

## **Задание 2.**

*Запишите словосочетание, выполните морфологический разбор имени прилагательного.*

В древнем городе, в хрустальной вазе, белая ромашка.

**Практические занятия №20 Имя числительное. Разряды имён числительных по значению и по составу. Переход имён числительных в разряд слов других частей речи. Правописание падежных форм числительных. Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.**

### **Теоретическая часть**

**Имя числительное** – часть речи, обозначающая числа, количество предметов и их порядок при счете. Сочетаются только с существительными. Отвечает на вопросы сколько, который (какой).

*Разряд по составу:*

1. Простые (один, два, сто, первый, второй).
2. Сложные (семнадцать, пятьсот).
3. Составные – состоящие из двух и более слов (двадцать один, двести сорок пятый).

*Разряды по значению:*

1. Количественные – обозначают отвлеченное число или определенное количество однородных предметов (один, семь, двенадцать).
2. Дробные – обозначают дробную величину, т.е. величину выраженную в частях единицы (одна вторая, две пятых).
3. Собирательные – обозначают количество предметов как совокупность, как одно целое (трое, семеро, оба).
4. Порядковые – обозначают порядок следования предметов при их счете (первый класс).

### **ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА ЧИСЛИТЕЛЬНОГО**

1. Указать часть речи и общее грамматическое значение.
2. Начальная форма (Им.п. у количественных; Им. п., ед.ч., м.р. у порядковых)
3. Постоянные морфологические признаки: разряды по составу, значению
4. Непостоянные морфологические признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).
5. Синтаксическая роль числительного.

### **Образцы разбора**

Тогда подогнали *два катера*.

1. Два (катера) - числительное, обозначает количество.
2. Начальная форма - два
3. Постоянные МП: простое, количественное.
4. Непостоянные МП: Именительный падеж
5. В сочетании с существительным катера является подлежащим.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

1. Дать определение имя числительное.
2. На какие разряды делится числительное.
3. Дать характеристику количественному/дробному/порядковому/собирательному числительному.
4. Дать характеристику простому/сложному/составному числительному.
5. Что такое морфологический разбор числительного.

6. Сформулировать правила правописания числительных.

7. Запишите числа прописью

11,17,79,327,888,7004, 2/3, 54/7, 8-й, 327-й, 250-миллионный, 23-тысячный

8. Перепишите текст, заменяя цифры словами в нужной форме

Прибыл океанский лайнер с 1485 пассажирами. Школьная библиотека пополнилась 570 книгами. Если к 289 прибавить 311, то получится ровно 600. Фруктовый сад разбит на 590 гектарах. Если из 2791 вычесть 1457, то останется 1334.

9. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Рассыпался горох на *семьдесят* дорог. Подставив дюжие плечи под переносную трибуну, *десятеро* солдат тащили ее сюда. И графиня в *сотый* раз рассказывала внуку свой анекдот.

10. Просклоняйте числительные полтора, четверо, 741, 1998 год.

11. Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, раскройте скобки. Запишите словами числительные, укажите их разряд.

Эйфелева башня построе(н, нн) ая в Париже в 1889 году имеет выс..ту 300 метров. Высота самого извес(?)но...о неб..скрёба в Нью – Йорке имеющего 106 этажей д..стигает 380 метров. А пирамида Хеопса построе(н, нн) ая фараоном живш..м в XXVIII веке до нашей эры может свободно поместить (в)нутри себя Исаакиевск..й собор Санкт – Петербурга. Все эти со..ружения были в конце XIX и в XX веке а пирамида Хеопса стоит уже почти пять тысяч(?) лет. Высота её достигала 147 метров (сейчас из-за обвала вершины её высота равна 137 метрам) а каждая из ст..рон по длине составляет 233 метра. Для того чтобы обойти пирамиду кругом надо пройти один километр. Вплоть до конца XIX века пирамида Хеопса считалась самым высок..м со..ружением в мире.

### **Практические занятия №21 Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению. Переход слов других частей речи в разряд местоимений и местоимений в разряд служебных слов. Правописание отрицательных и неопределённых местоимений.**

#### **Теоретическая часть**

**Местоимение** — это самостоятельная незначающая часть речи, которая указывает на предметы, признаки или количества, но не называет их.

Грамматические признаки местоимений различны и зависят от того, заместителем какой части речи выступает местоимение в тексте.

Выделяют 9 разрядов местоимений по значению:

1. Личные: я, ты, он, она, оно, мы, вы, они. Личные местоимения указывают на участников диалога (я, ты, мы, вы), лиц, не участвующих в беседе, и предметы (он, она, оно, они).

2. Возвратное: себя. Это местоимение указывает на тождественность лица или предмета, названного подлежащим, лицу или предмету, названному словом себя (Он себя не обидит. Надежды себя не оправдали).

3. Притяжательные: мой, твой, ваш, наш, свой, его, ее, их. Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета лицу или другому предмету (Это мой портфель. Его размер очень удобен).

4. Указательные: этот, тот, такой, таков, столько, сей (устар.), оный (устар.). Эти местоимения указывают на признак или количество предметов.

5. Определительные: сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, всяк (устар.), всяческий (устар.). Определительные местоимения указывают на признак предмета.
  6. Вопросительные: кто, что, какой, который, чей, сколько. Вопросительные местоимения служат специальными вопросительными словами и указывают на лиц, предметы, признаки и количество.
  7. Относительные: те же, что и вопросительные, в функции связи частей сложноподчиненного предложения (союзные слова).
  8. Отрицательные: никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей. Отрицательные местоимения выражают отсутствие предмета или признака.
  9. Неопределенные: некто, нечто, некоторый, некий, несколько, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений приставкой кое- или суффиксами -то, -либо, -нибудь.
- У местоимений 3-го лица он, она, оно, они в косвенных падежах пишется начальная н, если эти местоимения употребляются после предлогов: у него (нее, них), к нему (ней, ним), о нем (ней, них), с ним (ней, ними) и т. д.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

1. Дать определение морфологии, местоимение.
2. Охарактеризовать лексико-грамматические разряды местоимения.

#### **Задание 1.**

Выписать из данных предложений местоимения, определить их начальную форму и записать.

- 1) Никому из нас не хотелось их огорчать.
- 2) Он ни с кем о вас не говорил.
- 3) Кое-что для него мне удалось сделать.
- 4) Он ни в чем мне не отказывал, во всем старался помочь.

#### **Задание 2.**

Сделать их морфологический разбор.

**Практические занятия №22 Глагол как часть речи. Основные морфологические признаки глагола. Категория вида глагола. Категория залога глагола. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы. Категория наклонения глагола. Категория времени глагола. Категория лица глагола. Безличные глаголы. Спряжение глаголов. Словообразование глагола.**

**Глагол**-самостоятельная часть речи, обозначающая действие или состояние и отвечающая на вопросы «что делать?», «что сделать?».

Примеры: *бежать, думать, спать, построить.*

#### **2. Основные морфологические признаки глагола**

##### **Постоянные признаки:**

- вид (совершенный/несовершенный);
- спряжение (I или II);
- переходность (переходный/непереходный);

- возвратность (возвратный/невозвратный);
- залог (действительный/страдательный).

### **Непостоянные признаки:**

- наклонение (изъявительное, повелительное, сослагательное);
- время (настоящее, прошедшее, будущее — только в изъявительном наклонении);
- число (единственное, множественное);
- лицо (1-е, 2-е, 3-е — в настоящем и будущем времени);
- род (в прошедшем времени единственного числа).

### *3. Категория вида глагола*

- **Совершенный вид** —  
действие завершено или имеет предел (*что сделать?*): *написать, прочитать, построить*.
- **Несовершенный вид** —  
действие длительное, повторяющееся, без указания на завершённость (*что делать?*): *писать, читать, строить*.  
Существуют **двувидовые глаголы**, совмещающие значения обоих видов: *женить, казнить, ранить*.

### *4. Категория залога глагола*

- **Действительный залог** — субъект сам выполняет действие: *Мальчик читает книгу*.
- **Страдательный залог** —  
действие направлено на субъект: *Книга читается мальчиком*. Часто выражается с помощью суффиксов *-ся/-сь* или страдательных причастий.

### *5. Переходные и непереходные глаголы*

- **Переходные** —  
сочетаются с существительным или местоимением в винительном падеже без предлога (*кого? что?*): *читать книгу, видеть друга*.
- **Непереходные** —  
не могут управлять винительным падежом без предлога: *гулять в парке, спать крепко*.

### *6. Возвратные глаголы*

Глаголы с постфиксом *-ся/-сь*, обозначающие действие, направленное на себя:  
*умываться, одеваться, смеяться*.

Могут выражать разные значения:

- собственно возвратное (*умываться*);
- взаимно-возвратное (*обниматься*);
- безобъектно-возвратное (*кусается*);

- общезовратное (*радоваться*).

#### 7. Категория наклонения глагола

- **Изъявительное** — действие реально происходит во времени (*читаю, читал, буду читать*).
- **Повелительное** — побуждение к действию (*читай!, давайте читать!*).
- **Сослагательное (условное)** — действие возможно при условии (*читал бы*). Образуется с помощью частицы *бы*.

#### 8. Категория времени глагола

Характерна только для изъявительного наклонения:

- **Настоящее** (*пишу, рисую*).
- **Прошедшее** (*писал, рисовал*). Имеет род.
- **Будущее** (*буду писать, нарисую*). Может быть простым (для совершенного вида) или сложным (для несовершенного вида).

#### 9. Категория лица глагола

Указывает на производителя действия:

- **1-е лицо** (*я читаю, мы читаем*);
- **2-е лицо** (*ты читаешь, вы читаете*);
- **3-е лицо** (*он читает, они читают*).

Отсутствует у безличных глаголов и в прошедшем времени (где заменяется родом).

#### 10. Безличные глаголы

Обозначают действие, происходящее без действующего лица: *светает, тошнит, нездоровится*. Не изменяются по лицам и числам. В предложении выступают как сказуемое без подлежащего.

#### 11. Спряжение глаголов

Изменение глагола по лицам и числам:

- **I спряжение** — окончания *-у(-ю), -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут(-ют)* (*читать, работать*).
- **II спряжение** — окончания *-у(-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат(-ят)* (*говорить, любить*).

К **II спряжению** относятся:

- все глаголы на *-ить* (кроме *брить, стелить*);
- 11 исключений: *знать, держать, смотреть, видеть, дышать, слышать, ненавидеть, завидеть, терпеть, обидеть, вертеть*.

### Вопросы и задания к практическому занятию

#### Задание 1.

Выполните полный морфологический разбор выделенных глаголов (укажите все постоянные и непостоянные признаки).

1. Ветер **гонит** тучи на восток.
2. **Почитайте** эту книгу — она очень интересная.
3. Вчера мы **гуляли** в парке два часа.
4. Мне **нездоровится** с самого утра.
5. Строители **построят** новый дом к осени.

### Задание 2.

Распределите глаголы из списка в таблицу по категориям. Для каждого глагола укажите вид (совершенный/несовершенный), залог (действительный/страдательный), переходность (переходный/непереходный) и возвратность (возвратный/невозвратный).

Глаголы: *умываться, читать, построиться, любить, улыбаться, построить, одеваться, видеть, смеяться, написать.*

Глагол	Вид	Залог	Переходность	Возвратность
умываться	...	...	...	...
читать	...	...	...	...

### Задание 3.

Выпишите из текста все глаголы. Для каждого укажите наклонение (изъявительное/повелительное/сослагательное), время (если есть) и лицо (если есть).

Текст:

Если бы ты пришёл вовремя, мы не опоздали бы на поезд. Приходи завтра пораньше и возьми с собой карту. Я буду ждать тебя у входа. Мне кажется, что погода будет хорошей.

### Задание 4.

1. Определите спряжение следующих глаголов и образуйте форму 2-го лица единственного числа настоящего/будущего времени: *смотреть, читать, дышать, строить, хотеть, стелить.*
2. Найдите в предложениях безличные глаголы и объясните, почему они являются безличными:
  - На улице быстро **смеркается**.
  - Ребёнку **не спится** перед праздником.
  - **Вечереет**, пора идти домой.

### Задание 5.

1. Образуйте глаголы от данных слов с помощью приставок *за-*, *по-*, *с-* (выберите подходящую приставку для каждого случая): *петь*, *бежать*, *писать*, *говорить*, *ехать*.
2. Образуйте глаголы от существительных и прилагательных с помощью суффиксов *-и-*, *-е-*, *-ова-*: *соль*, *красный*, *совет*, *белый*, *группа*.
3. Составьте по одному предложению с каждым из образованных глаголов, употребив их в разных наклонениях (изъявительном, повелительном, сослагательном).

**Практические занятия №23** Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

#### Теоретическая часть

Причастием называется особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и имеет свойства не только глагола, но и прилагательного.

Слова, которые называются в грамматике причастиями, обозначают те признаки предмета, которые создаются действием. В письменной речи причастия используются значительно чаще, чем в устной.

Морфологические признаки причастий – объединение свойств глагола и прилагательного в одном слове.

Синтаксические признаки причастий: в предложении причастия являются преимущественно определениями. *Пахла скошенная трава.*

#### Признаки глагола у причастия

Причастия образуются от глаголов и наследуют отдельные признаки:

##### 1. Вид – совершенный и несовершенный.

Причастия сохраняют вид того глагола, от которого они образованы:

*верить* - *веривший*

(несовершенный вид) (несовершенный вид)

*поверить* - *поверивший*

(совершенный вид) (совершенный вид)

##### 2. Время – настоящее и прошедшее.

(Форм будущего времени у причастия нет!)

*летящий* - *летевший*

(настоящее время) (прошедшее время)

##### 3. Возвратность – невозвратность

Причастия, как и глаголы, могут быть возвратными и невозвратными:

*купать* - *купающий*

(невозвратный глагол) (невозвратное причастие)

*купаться* - *купающийся*

(возвратный глагол) (возвратное причастие)

##### 4. Переходность – непереходность

Причастия бывают переходными и непереходными:

*увидеть друга* - *увидевший друга*

(переходный глагол) (переходное причастие)

*идти по дороге - идущий по дороге*  
(непереходный глагол) (непереходное причастие)

### **Действительные и страдательные причастия**

По значению причастия бывают **действительные** и **страдательные**.

Действительные причастия обозначают признак того предмета, который действует самостоятельно: *победивший спортсмен – спортсмен, который победил сам*.

Страдательные причастия обозначают признак того предмета, который подвергается воздействию со стороны: *побежденный спортсмен – спортсмен, которого победили*.

Переходные глаголы образуют и действительные, и страдательные причастия, непереходные глаголы - только действительные:

*желать желающий* (действ. причастие.)

**Деепричастием** называется отдельная форма глагола. Оно выражено в добавочном действии при основном действии, выступающем в форме глагола. Вопросы, на которые отвечает деепричастие: *что сделав? что делая?*

Так как деепричастие образовано от глагола, оно обладает рядом его грамматических признаков. Добавочное действие в виде деепричастия, как и основное действие, всегда совершается одним лицом.

Деепричастия бывают:

- возвратными (*удаляясь*);
- невозвратными (*удаляя*).

Деепричастие включает в себя черты не только глагола, но и наречия — в этом заключается уникальная особенность образования данной части речи. Оно не изменяется и обособляется запятыми в большинстве случаев — это относится и к одиночному деепричастию, и к деепричастному обороту.

Деепричастие связано с глаголом-сказуемым. Действия, которые обозначены глаголом и деепричастием, обозначают действия одного лица или предмета (подлежащего).

Пример неправильного употребления: Он гладил кота, довольно мурлыча. Деепричастный оборот в этом случае нужно сменить на придаточное предложение: Он гладил кота, который мурлыкал.

Также деепричастный оборот может употребляться там, где нет подлежащего, но подразумевается по смыслу: Просматривая старые фотографии, вспоминаешь прошлое (*ты вспоминаешь*).

Деепричастный оборот в безличных предложениях может употребляться при неопределенной форме глагола: Разжигая костер, нужно помнить о безопасности.

Значение деепричастий в речи

Деепричастие выражает добавочное действие в речи и чаще всего присоединено к глаголу в роли сказуемого. Изредка может принадлежать к подлежащему, выраженному существительным или кратким прилагательным.

В этом случае деепричастие дополняет и уточняет описанное в предложении действие.

Действия как сказуемого, так и деепричастия относятся только к одному субъекту.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

**Задание 1. Спишите, определите падеж, выделите окончания у причастий и прилагательных, укажите суффиксы причастий.**

Тихой весенней ночи; развесистый высокий дуб; зимним ясным днем; светлого голубого неба; свежим осенним утром; в старом сосновом лесу; в лесной таинственной глуши; по глухой дремучей тайге; под теплым летним дождем; в русской народной песне; красивой мелодией; барсучья нора; птичьих голосов; собачий мех; рыбацкой хаты; рыбацкий промысел; лисья шуба; лисий хвост; заячий след; заячьего следа; ребячьего голоса; в дальнюю дорогу; в синем море; рыбацкая лодка; охотничьи принадлежности; длинными осенними ночами; под низкими деревьями; у спокойной реки, густая желтеющая рожь; в лучах заходящего солнца; о надвигающейся грозовой туче; у бурлящей горной речонки; об упавшем осеннем листке; расчищенного песчаного берега; нависших свинцовых облаков; высокими растущими деревьями; в синеватом морском просторе; разросшегося колючего куста.

**Задание 2.**

Выпишите в столбик сначала глаголы несовершенного вида, а затем совершенного.

Образуйте от них деепричастия соответствующего вида. Выделите суффиксы деепричастий.

Воевать, вознестись, возникнуть, вымокнуть, завизжать, запереться, извести, известись, изгонять, издавать, красться, найти, обвести, обламывать, обрести, околдовывать, отвлечься, отцвести, остричься, ошибиться, препираться, посеять, прибереечь, продрогнуть, рассеять, расторгнуть, сдвигать, сдать, упереться.

**Задание 3.**

От данных глаголов образуйте деепричастия, используя, где возможно, суффиксы -А, -Я, -В, -ВШИ, -ШИ, -УЧИ, -ЮЧИ.

Прочищать, прочистить, обуть, обувать, обессилеть, обессилить, шагать, шагнуть, откликнуться, откликаться, тонуть, танцевать, участвовать, предчувствовать, предупредить, предупреждать, прекратить, прекращать, носить, нести, возить, везти, быть, бывать, написать, завязать, намазать, мурлыкать, кричать, крикнуть, колебать, звучать, сидеть, сесть, выжечь, смять, протереть, бить, стать, брить, ошибиться, реветь, дать, есть.

## **Практические занятия №24 Профессиональная направленность: создание плаката по классификации частей речи в русском языке.**

### **Теоретическая часть**

Плакат — один из самых эффективных и часто используемых маркетинговых инструментов для:

- анонса событий,
- презентации продуктов,
- проведения рекламных кампаний,
- распространения образовательной информации,
- осуществления других маркетинговых мероприятий.

Именно поэтому плакаты столь разнообразны. Плакаты создаются для Интернета, для полиграфической печати или для того и другого одновременно.

Учебный плакат — прекрасный помощник ученикам в освоении школьной

программы. Таблица-плакат на стене или рабочем столе ученика - это всегда успешно выполненные уроки. Такой плакат должен быть в каждом учебном кабинете.

Советы по созданию плаката:

#### С.1 - Сформулируйте задачу плаката

Прежде чем приступить к дизайну плаката, задайте себе нижеприведенные вопросы.

1. Какое сообщение должен передавать мой плакат?
2. Какое настроение должен передавать мой плакат?
3. Где будет размещен мой плакат?

Если задача плаката — пригласить на конференцию, то он должен именно это и делать — приглашать. Правило письменной коммуникации гласит: простота побеждает.

#### С.2 - Начните с шаблона готового плаката

Если вы не являетесь опытным дизайнером (или у вас совсем нет дизайнерского опыта), то необходимость создания плаката без посторонней помощи может казаться пугающей. В таком случае шаблон плаката послужит вам ощутимым подспорьем для разработки собственного дизайна.

Для начала выберите шаблон, который соответствует задаче плаката. Ищите шаблон плаката, который отражает тему вашего мероприятия или имеет макет с подходящей разбивкой материала.

С.3 - Используйте яркие и контрастные цвета, чтобы привлечь внимание к плакату

С.4 - Используйте в дизайне плаката захватывающие, высококачественные изображения

С.5 - Используйте не более трех шрифтов

С.6 - Подготовьте плакат к печати

С.7 - Представьте место, где будет висеть ваш плакат

#### **Задание к практическому занятию:**

1. Создать плакат по классификации частей речи (по материалам лекции) и подготовиться к публичному выступлению.

#### **Практические занятия №25 Орфография как раздел лингвистики.**

**Орфографические правила. Правописание гласных в корне. Употребление разделительных ь и ы. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок. Правописание суффиксов. Правописание н и nn в словах различных частей речи. Правописание не и ни. Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.**

#### **Орфография —**

система правил написания слов и их частей, обеспечивающая единообразие письменной речи.

#### *2. Орфографические правила*

Орфографические правила регулируют:

- написание гласных и согласных в разных морфемах;
- употребление ь и ы;
- слитное, дефисное и раздельное написание слов;
- употребление прописных букв;
- перенос слов и др.

### 3. Правописание гласных в корне

- **Проверяемые гласные** — можно проверить ударением: *вода* → *воды*.
- **Непроверяемые гласные** — нужно запомнить (часто заимствованные слова): *авангард, винегрет*.
- **Чередующиеся гласные** — зависят от условий:
  - наличия суффикса *-а-* (*лаг-/лож-, кас-/кос-*);
  - конечной согласной корня (*раст-/ращ-/рос-*);
  - ударения (*гар-/гор-, клан-/клон-*);
  - значения (*мак-/мок-*).

### 4. Употребление разделительных *ъ* и *ь*

- **Разделительный *ъ*** пишется после приставок на согласный перед *е, ё, ю, я*: *подъезд, явление*.
- **Разделительный *ь*** пишется в корне, суффиксе или окончании перед *е, ё, ю, я, и*: *вьюга, семья, лисьи*.

### 5. Правописание приставок

- **Неизменяемые приставки**: *в-, на-, за-, под-* и т. д.
- **Приставки на *з/с***: перед звонкими согласными — *з*, перед глухими — *с*: *беззвучный, бесполезный*.
- **Приставки *пре-/при-***:
  - *пре-* — значение «очень» или близко к *пере-*: *премудрый, прервать*;
  - *при-* — приближение, присоединение, неполнота действия и др.: *приехать, пришить, приоткрыть*.

### 6. Буквы *ы* — и после приставок

- После русских приставок, оканчивающихся на согласный, вместо *и* пишется *ы*: *безыдейный, подытожить*.
- Исключения: приставки *меж-, сверх-* и иноязычные приставки сохраняют *и*: *межинстинутский, сверхинициативный, дезинформация*.
- После приставок на гласный сохраняется *и*: *поискать*.

### 7. Правописание суффиксов

- В существительных: *-ек/-ик* (если гласный выпадает при склонении — *-ек*: *замочек* → *замочка*), *-ец/-иц-* (в м. р. — *-ец*, в ж. р. — *-иц-*: *братец, сестрица*).
- В прилагательных: *-ив-/-ев-* (под ударением *-ив-*: *красивый*; без ударения *-ев-*: *сиреневый*), *-к-/-ск-* (*резкий* — качественное, *французский* — относительное).

- В глаголах: *-ова-/-ева-/-ыва-/-ива-* (если в 1-м лице ед. ч. наст. вр. глагол оканчивается на *-ую/-юю* — *-ова-/-ева-*: *советую* → *советовать*; если на *-ываю/-иваю* — *-ыва-/-ива-*: *заделываю* → *заделывать*).

#### 8. Правописание *н* и *нн* в словах различных частей речи

- **В прилагательных:**

- одна *н* в суффиксах *-ан-*, *-ян-*, *-ин-* (*песчаный, гусиный*), кроме исключений (*деревянный*);
- две *нн* в *-онн-*, *-енн-* (*традиционный, искусственный*) и на стыке морфем (*длинный*).

- **В причастиях и отглагольных прилагательных:**

- *нн* при наличии приставки, зависимых слов, совершенного вида глагола (*зажаренный, жаренный в масле*);
- *н* в кратких причастиях (*книга прочитана*), в отглагольных прилагательных без указанных условий (*жареный картофель*).

- **В наречиях** столько же *н*, сколько в слове, от которого наречие образовано (*мужественно* ← *мужественный*).

#### 9. Правописание *не* и *ни*

- **Не:**

- отрицание (*не пришёл*);
- образует слова с противоположным значением (*недруг, неправда*);
- в неопределённых местоимениях (*некто, нечто*).

- **Ни:**

- усиление отрицания (*ни звука*);
- в устойчивых сочетаниях (*ни свет ни заря*);
- в придаточных предложениях для усиления утверждения (*Куда ни глянь...*).

#### 10. Правописание окончаний

- **Имен существительных:** зависит от склонения и падежа (*в школе* — 1-е скл., П. п.; *о доме* — 2-е скл., П. п.).

- **Имен прилагательных:** определяется по вопросу (*какой?, какому?* и т. д.): *красивой* (какой?), *красивому* (какому?).

- **Глаголов:** зависит от спряжения (*читает* — I спр., *говорит* — II спр.) и формы (наст./буд. время, изъявит. накл.).

#### 11. Слитное, дефисное и раздельное написание слов

- **Слитно:**

- сложные слова с соединительными гласными (*паровоз*);

- слова с приставками *полу-*, *пол-* (если далее не гласная, *л* или имя собственное: *полчаса*, но *пол-яблока*, *пол-Москвы*).
- **Через дефис:**
  - сложные существительные без соединительной гласной (*диван-кровать*);
  - некоторые прилагательные (*русско-немецкий*);
  - неопределённые местоимения с *кое-*, *-то*, *-либо*, *-нибудь* (*кто-то*, *кое-что*);
  - наречия (*по-русски*, *во-первых*).
- **Раздельно:**
  - сочетания предлогов с существительными (*в лесу*);
  - частицы *бы*, *ли*, *же* (*если бы*, *правда ли*);
  - составные формы (*более красивый*, *пусть идёт*).

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

**Задание 1.** Перепишите слова. Обозначьте корень.

Прилагательное, приложение, предпол..жение, выр..с, взр..щ ённый, з..ревать, пор..сль, р..сток, к..снуться, нам ..кать, разг..ратся, изл..гать, прор..стать, з..рница, сл..жение, заг.,р, к..сательная, обм..кнуть, неприк..сновенный, прил..гаю , выр..щен, отр..сти, отр..сль, пром..кать.

**Задание 2.** Запишите следующие слова, выбрав нужную орфограмму; образуйте, если возможно, однокоренные слова.

Пч..лка, ж ..рочка, ш ..птать, ж ..леть, ч..рнеть, расч..ска, тяж ..л ы й , ш..лковистый, ж ..лудей, деш ..вый, ч..рствый, ч..рта, крыж ..вник, ш..в, капюш ..н, ш..фёр, ш..ссе, ш..колад, ж..нглёр, ч..порный, ш ..винизм , ш ..рты , ш ..кировать, ш ..рох, ш ..мпол, Ш..ландия.

**Задание 3.** Запишите слова, выделите приставки, определите значение приставок. Если приставка в слове уже не выделяется, объясните почему.

Пр..стегнуть (ремни), пр..мудрость, пр..школьный (участок), пр..горок, пр..сечь (беззаконие), пр..творить (дверь), пр..градить (путь), пр..красный, пр..сесть, пр..остановиться, пр..крыть, пр..мириться, призадуматься, пребывание (где-то), опр..делить, презирать (трудности), преподавать, непр..годный, пр..баутка, пр..вращать, пр..бой, пр..имущество, пр..вередливый, пр..готовление, пр..глашение, пр..- вычка, пр..звоник, пр..ж ..валка, пр..ключение, пр..зрение.

**Задание 4.** Запишите, группируя слова по частям речи. Объясните написание слов, выделите в них морфемы, определите способ словообразования.

Варё(н, нн)ый, сваре(н, нн)ый, сваре(н, нн)ы, варе(н, нн)ый в печи, дистанцио(н, нн)ый, обветре(н, нн)ый, подветре(н, нн)ый, да(н, нн)ый, кожа(н, нн)ый, серебря(н, нн)ый, гуси(н, нн)ый, сви(н, нн)ой, си(н, нн)ий, весе(н, нн)ий, ю(н, нн)ый, ю(н, нн)ость, ра(н, нн)о, ра(н, нн)ий, гости(н, нн)ый, гости(н, нн)ая, гости(н, нн)ица.

**Задание 5.** Запишите. Объясните слитное и раздельное написание не.

Разбил (не)чаянно2 вазу; сказал (не)впопад; (не)лепо; (не)редко плакал; поступил (не)хорошо; (не)красивый берет; злой (не)друг; (не)кого встречать; (не)чего делать; (не)кто постучал; (не)что принёс; (не)раскрытый портфель; (не)сваренный борщ; (не)говорящий попугай; (не)хороший гриб; далеко (не)хороший гриб; плакал (не)редко, а часто; плакала вовсе (не)редко; (не)друг, а враг; (не)кого спросить; (не)(у)кого спросить; (не)чего ожидать; (не)(от)чего отказываться; (не)кому сказать; (не)(к)кому пойти; узнал (не)что хорошее; ухватиться (не)(за)что; (не)раскрытый зонтик; зонтик (не)раскрыт; зонтик я (не)раскрыл;

**Практические занятия №26 Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения). Речевой этикет. Основные функции речевого этикета.**

**Речевое общение —**

процесс обмена информацией между людьми с помощью языка, включающий говорение и восприятие речи (слушание/чтение), а также обратную связь.

**Виды речевого общения (по разным критериям):**

- **По количеству участников:**
  - монолог (один говорящий);
  - диалог (два участника);
  - полилог (более двух участников).
- **По форме реализации:**
  - устное (разговор, лекция, дискуссия);
  - письменное (письмо, статья, сообщение в чате).
- **По степени официальности:**
  - официальное (деловая встреча, выступление);
  - неофициальное (дружеская беседа).
- **По каналу связи:**
  - непосредственное (лицом к лицу);
  - опосредованное (телефон, интернет).

*2. Основные сферы речевого общения*

Сферы общения определяются сферой деятельности и ситуацией:

- **Бытовая** (семейное общение, разговоры с друзьями).
- **Деловая/профессиональная** (переговоры, отчёты, совещания).
- **Учебная** (лекции, семинары, ответы у доски).
- **Научная** (конференции, публикации).
- **Публицистическая** (СМИ, публичные выступления).

- **Культурно-эстетическая** (обсуждение произведений искусства, театральные постановки).
- **Религиозная** (проповеди, молитвы).

### 3. Речевая ситуация и её компоненты

#### **Речевая ситуация** —

совокупность условий, в которых происходит речевое взаимодействие.

#### **Компоненты речевой ситуации:**

1. **Адресант (говорящий/пишущий)** — тот, кто инициирует общение, передаёт информацию.
2. **Адресат (слушающий/читающий)** — тот, кому адресована речь; может быть единичным или коллективным.
3. **Мотивы** — внутренние побуждения к общению (потребность что-то сообщить, спросить, повлиять и т. д.).
4. **Цели** — желаемый результат общения (информировать, убедить, развлечь, побудить к действию и пр.).
5. **Предмет речи** — то, о чём идёт речь (реальная ситуация, событие, объект).
6. **Тема речи** — смысловое ядро высказывания, то, что раскрывается в ходе общения.
7. **Условия общения:**
  - место и время;
  - официальная/неофициальная обстановка;
  - наличие технических средств (телефон, компьютер);
  - количество участников и их социальные роли.

### 4. Речевой этикет

#### **Речевой этикет** —

система устойчивых формул общения, принятых в обществе для установления, поддержания и завершения контакта. Это правила вежливого поведения в речи.

#### **Примеры формул речевого этикета:**

- приветствия (*Здравствуйте! Добрый день!*);
- прощания (*До свидания! Всего доброго!*);
- просьбы (*Будьте добры... Пожалуйста...*);
- благодарности (*Спасибо! Благодарю вас!*);
- извинения (*Извините! Прошу прощения!*).

## 5. Основные функции речевого этикета

1. **Контактоустанавливающая (фатическая)** — помогает начать, поддержать и завершить общение («Алло», «Можно вас на минутку?»)
2. **Регулятивная** — регулирует поведение собеседников, задаёт рамки взаимодействия (*вежливые просьбы, указания*).
3. **Эмоционально-экспрессивная** — выражает чувства, отношение к собеседнику (*поздравления, соболезнования*).
4. **Социально-статусная** — отражает социальные роли и иерархию (*официальные обращения: «Господин директор», «Уважаемый Иван Иванович»*).
5. **Этическая (нормативная)** — поддерживает нормы вежливости и уважения, снижает конфликтность (*извинения, комплименты*).
6. **Информативная** — косвенно передаёт информацию о характере отношений (*выбор «ты/вы»-форм*).

### Вопросы и задания к практическому занятию

#### Задание 1.

Рассмотрите три разные ситуации общения. Для каждой определите и кратко опишите в себе компоненты речевой ситуации:

1. Учитель объясняет новую тему классу на уроке русского языка.
2. Подросток звонит другу, чтобы договориться о встрече вечером.
3. Клиент оставляет жалобу на обслуживание в книге отзывов ресторана.

#### Опишите для каждой ситуации:

- адресанта и адресата (кто и кому говорит/пишет);
- мотивы и цели общения (зачем происходит общение);
- предмет и тему речи (о чём идёт речь);
- условия общения (место, время, формальность обстановки, канал связи — устный/письменный и т. д.).

#### Задание 2.

Распределите приведённые примеры по таблицам ниже. Кратко поясните свой выбор (1–2 предложения).

#### Примеры:

1. Переписка в мессенджере с другом о планах на выходные.
2. Доклад на научной конференции.

3. Объявление на сайте компании о вакансии.
4. Спор двух болельщиков на стадионе.
5. Письмо руководителю с просьбой о повышении зарплаты.
6. Обсуждение книги в литературном клубе.

**Таблица 1. Виды речевого общения**

Устное / письменное	Монолог / диалог / полилог	Официальное / неофициальное	Непосредственное / опосредованное
...	...	...	...

**Таблица 2. Сферы речевого общения**

<b>Бытовая</b>	<b>Деловая</b>	<b>Учебная</b>	<b>Научная</b>	<b>Публицистическая</b>	<b>Культурно-эстетическая</b>

### Задание 3.

Представьте, что вы оказались в следующих ситуациях. Составьте по 2–3 реплики для каждой, используя формулы речевого этикета. Укажите, какую функцию речевого этикета реализует каждая реплика (контактоустанавливающая, регулятивная, эмоционально-экспрессивная, социально-статусная, этическая, информативная).

#### Ситуации:

1. Вы обращаетесь к незнакомому человеку на улице с просьбой подсказать, как пройти к ближайшему метро.
2. Вы поздравляете своего преподавателя с профессиональным праздником (Днём учителя).
3. Вы извиняетесь перед коллегой за то, что случайно удалили общий файл с важной информацией.

## **Практические занятия №27 Синтаксис и пунктуация. Синтаксис как раздел лингвистики.**

### **Теоретическая часть**

В пер. с греч. синтаксис – «составление, соединение».

Термин «синтаксис» имеет 2 значения:

- 1) это строй языка, совокупность закономерностей построения единиц этого строя;
  - 2) это раздел грамматики, изучающий этот строй языка, строение синтаксических единиц.
- Синтаксис является одним из высших уровней языковой системы, единицы которого состоят из единиц других, более низких уровней – словоформ и слов.

Синтаксис – один из наименее изученных уровней языка. Этому есть объективные причины:

бесконечное множество конкретных предложений;  
теснейшая связь синтаксиса с др. ярусами языковой системы.

Любой язык (в т.ч. и русский) имеет лексический состав и грамматический строй. Слова употребляются по законам и правилам грамматики. Если морфология изучает слово как совокупность всех возможных его форм, то синтаксис изучает функционирование отдельной словоформы в различных синтаксических позициях.

Предмет изучения синтаксиса – слово в его функционировании через предложение, строение этих предложений, их свойства и типы, а также словосочетание как минимальное грамматически связанное объединение слов.

Задачи синтаксиса:

- 1) выделить все синтаксические единицы, определить их типы, средства и способы построения;
- 2) определить роль различных синтаксических единиц в речи.

Синтаксис тесно связан с другими уровнями (ярусами) языковой системы, основывается на них. Наиболее тесной является его связь с морфологией. И синтаксис, и морфология изучают словоформу. Однако морфология изучает словоформу в системе других словоформ данного слова, т.е. в парадигме, а синтаксис изучает данную словоформу через ее функционирование в предложении, ведь именно из словоформ, а не из слов строятся предложения и словосочетания. Слова, словоформы и члены предложения – это разные единицы, и их количество в предложении не всегда совпадает.

Морфологическое и синтаксическое значения словоформы под рояль в предложениях Дети танцевали и пели под рояль. – Дети спрятались под рояль различно: морфологическое – В.п. с предлогом под; синтаксическое значение словоформы вне предложения определить невозможно (1 – значение места; 2 – значение образа действия). Т.о., морфологические и синтаксические значения «уживаются» в одной и той же словоформе.

Синтаксис также тесно связан с лексикой, т.к. лексические значения слов являются выразителями синтаксических значений. (Вспомните основные типы лексических значений слов.) Синтаксически связанное значение получают так называемые предикатные слова (термин Н.Д. Арутюновой) – это слова, получившие новые значения именно на синтаксическом уровне, когда в предложении они стали выполнять не свойственную им синтаксическую функцию сказуемого: (о человеке) шляпа, слон, пень, тряпка и под.

Предметом изучения синтаксиса, также как и лексики и морфологии, является слово, а точнее словоформа, что объясняет тесную взаимосвязь этих языковых уровней, однако синтаксис изучает словоформу с особых позиций – со стороны ее функционирования в языке и речи.

## Вопросы и задания к практическому занятию

1. Расскажите о предмете и задачах синтаксиса.
2. Какова связь синтаксиса с лексикой и морфологией.
3. Назовите основные единицы синтаксиса.
4. Дайте характеристику основным синтаксическим единицам. Данный ответ запишите в рабочую тетрадь

**Практические занятия №28-29 Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения. Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.**

### Теоретическая часть

**Пунктуацией** (лат. punctum — точка) называется собрание правил о составе, функциях и постановке знаков препинания. Пунктуация, как и орфография, — часть графической системы языка, дополняет буквенную орфографию, помогая читающему правильно понять смысл написанного.

Знаки препинания современной письменной речи — явление относительно новое в языках. Античные писцы долгое время все слова писали слитно.

Зарождение пунктуации относится к IV–V вв., когда начинает использоваться пробел. Тексты оформляются таким образом, что с красной строки и с прописной буквы начинается каждый крупный период. Знаки препинания в большинстве латинских памятников встречаются позже, но точка и запятая известны в древнегреческом языке.

Старославянское письмо в основном было слитным, слова не отделялись друг от друга. Знаки препинания и заглавные буквы ставились редко.

В древнейших памятниках Руси для чтения текста чаще всего употреблялась точка, выполнявшая функцию запятой. Комбинация точек и чёрточек указывала на конец предложения или фразы. Функцию вопросительного знака выполняли сочетания точки и запятой.

Пунктуация как система графических обозначений принята в основных своих чертах в Европе только к середине XV в.

Начало осмысления пунктуации на Руси связано с именами Максима Грека, Лаврентия Зизания и Мелетия Смотрицкого.

Специальные указания об употреблении знаков препинания есть у М.В. Ломоносова (1711–1765) в «Российской грамматике» (1755). В главах «О знаках» и «О правописании» перечислены знаки препинания и даны правила их употребления.

Ломоносов сформулировал принцип, на котором основаны правила пунктуации: «Строчные знаки ставятся по силе разума и по его расположению и союзам».

В русском языке пунктуация строится на синтаксической основе. Но выбор знака препинания всегда обусловлен и смысловой стороной речи. Между пунктуацией и интонацией есть очевидные расхождения. Часто встречаются случаи, когда: 1) постановка знака препинания не связана с интонационным членением предложения; 2) знак отсутствует там, где для этого есть интонационное основание.

Например: Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и,|испробовав таким образом голос|, начал петь (А. Чехов). В этом предложении ставится запятая после союза И, хотя и не делается паузы; в то же время перед И есть пауза, но запятая не нужна.

Таким образом, постановка знаков препинания делает письменное изложение мыслей точным, ясным, удобным для понимания.

**Назначение знаков препинания** — показать смысловое членение речи, содействовать выявлению её синтаксического строения и ритмомелодики.

По своей функции знаки препинания бывают однофункциональными (все знаки, кроме

запятой и тире) и многофункциональными (запятая и тире). Однофункциональные подразделяются на следующие: 1) знаки отделяющие (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие) — служат для разграничения независимых предложений, их частей, однородных синтаксических элементов (однородных членов, соподчинённых придаточных предложений), а также для указания на тип предложения по цели высказывания, эмоциональный характер предложения, на прерыв речи; 2) знаки выделяющие (две запяты, два тире, скобки, кавычки) — служат для обозначения границ элементов предложения, которые или дополняют, поясняют содержание предложения в целом или его частей, или выражают отношение к высказыванию. Знаком препинания является также абзац, или красная строка; он усиливает значение предыдущей точки и придаёт совершенно иной ход повествованию.

В основу правил русской пунктуации положены три принципа: смысловой (логический), грамматический (синтаксический), интонационный.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

**Задание 1.** На основе приведённых сведений и данного ниже отрывка из книги С. И. Абакумова «Методика пунктуации» подготовьте сообщение о русской пунктуации: наметьте план и придерживайтесь его; подберите слова, с помощью которых вы свяжете каждую очередную часть сообщения с предыдущей; заранее выпишите слова и словосочетания, которые необходимо использовать в сообщении; подумайте, как их употребить в предложении; подберите свои примеры для иллюстрации основных положений.

*Основное назначение пунктуации заключается в том, чтобы показывать расчленение речи на части, имеющие значение для выражения мысли при письме. Знаки препинания, таким образом, показывают, как надо при письме и при чтении написанного расчленять речь на её составные части, чтобы каждая часть была осмысленной, являлась бы носителем определённого значения.*

*Употребление большинства знаков препинания в русском письме регулируется по преимуществу именно грамматическими (синтаксическими) правилами. Особенно это относится к запятой. Употребление запятой при однородных членах предложения, в сложном предложении, для выделения приложений, обособленных причастий и деепричастий и т. д. обычно определяется именно синтаксической структурой предложения. Частично на грамматической основе строятся также правила употребления точки с запятой, двоеточия, особенно в сложноподчинённых предложениях, тире при составном сказуемом. Однако во всех этих и подобных случаях в основе правил всё же лежит смысл высказывания. Выполняя грамматическое расчленение текста, знак препинания тем самым организует его смысловое расчленение.*

- О каком принципе русской пунктуации в этом отрывке не сказано?

**Задание 2.** Назовите функции каждого из десяти знаков препинания русской пунктуации.

### **Практические занятия №30 Словосочетание. Строение, виды связи слов, нормы построения. Синтаксический разбор**

#### **Теоретическая часть**

Словосочетание – синтаксическая единица, состоящая из двух и более знаменательных слов, соединённых подчинительной связью.

Связь слов в словосочетании.

Связь слов в словосочетании осуществляется:

грамматически

(с помощью окончания зависимого слова)

красивая природа, читал книгу

только по смыслу

↓

└─×

звонко смеялся, читал внимательно

Смысловая связь слов в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые задаются от главного слова к зависимому. В словосочетаниях могут выражаться следующие основные значения:

– определительные (атрибутивные): между предметом и его признаком (солнечный день, тетрадь в клетку, яйца всмятку);

– объектные: между действием и предметом, на который оно направлено (стремиться к знаниям, защищать Родину); между действием и орудием действия (стучать молотком) и т.п.;

– обстоятельственные: между действием и местом, временем, причиной совершения действия или проявлением признака (уехать из города, вернуться поздно, отсутствовать по болезни, одет модно).

В некоторых словосочетаниях может наблюдаться совмещение значений. Например, поездка в город – какая? и куда? (определительные и обстоятельственные отношения).

Грамматическая связь слов в словосочетании выражается с помощью окончаний, предлогов и порядка слов. Сравните: сибирская река, новые вещи, участвовать в экспедиции, идти в школу, бежать быстро.

Словосочетание состоит из главного (от него задаётся вопрос) и зависимого слов: новый дом, написать письмо.

Основные виды синтаксической связи – сочинительная (мальчики и девочки) и подчинительная (видеть (что?) дом).

Словосочетаниями не могут быть:

– грамматическая основа предложения, то есть сочетание подлежащего и сказуемого:

дети пели, школьники играли;

– однородные члены предложения:

весёлый и громкий, аккуратно и чисто, сидел и писал, мать и дочь;

– сочетание служебного и знаменательного слов: напротив дома, в школе, около трёхсот.

Согласование — это тип подчинительной связи, при котором зависимое слово стоит в том же роде, числе и падеже, что и главное. Например: *спелое яблоко* — зависимое слово *спелое* стоит в тех же формах (в единственном числе, среднем роде и именительном падеже), что и главное слово *яблоко*.

При согласовании с изменением формы главного слова соответственно изменяются и формы зависимого слова. Например:

*большая яма* (Им. п.), *большой ямы* (Р. п.), *о большой яме* (П. п.).

Грамматическая связь при согласовании осуществляется с помощью окончаний. В роли зависимых слов в таких словосочетаниях могут выступать:

- имена прилагательные: *надувной шарик*;
- местоимения-прилагательные: *наши друзья*;
- причастия: *просмотренный фильм*;
- порядковые числительные: *второй год*.

Управление — это тип подчинительной связи, при котором главное слово управляет падежной формой зависимого слова. Например:

*прочитать книгу* (В. п.), *журнал* (В. п.), *страницу* (В. п.).

Главное слово *прочитать* требует поставить зависимые от него слова — *книга*, *журнал*, *страница*, в винительный падеж.

При управлении с изменением формы главного слова форма зависимого слова не изменяется (зависимое слово остаётся в том же падеже). Например:

*прочитать книгу* (В. п.), *прочитал книгу* (В. п.), *читаю книгу* (В. п.).

Грамматическая связь при управлении выражается с помощью окончаний или окончаний и предлогов. Например, в словосочетании

*гулять по парку*

грамматическая связь передаётся с помощью окончания *-у* и предлога *по*.

Примыкание — это тип подчинительной связи, при котором в роли зависимого слова выступают неизменяемые слова (глаголы неопределённой формы, деепричастия, наречия):

*учиться читать*, *бежать прихрамывая*, *писать грамотно*.

При примыкании связь выражается не формами слов, а порядком слов и интонацией.

## Вопросы и задания к практическому занятию

**Задание 1.** Найдите и укажите в словосочетании главное и зависимое слово и укажите, какой частью речи является главное слово. Определите тип словосочетания.

*Зимние вечера, долго рассказывает, двое саней, очень уютно, таёжный посёлок, недалеко от берега, уставший от забот, движущиеся силуэты, пойти за покупками, играя с мячом.*

### Задание 2.

Запишите данные ниже словосочетания, распределив их по строению на следующие группы:

- 1) с существительным или прилагательным в роли главного слова (именные);
- 2) с глаголом в роли главного слова (глагольные);
- 3) с наречием в роли главного слова (наречные).

*Озеро в горах, купаться в бассейне, плавать уверенно, очень странно, отличное настроение, совсем близко, приятное времяпрепровождение, чрезвычайно полезный, отложить отъезд, по-детски забавно, весьма заботливый.*

## Практические занятия №31 Простое предложение. Подлежащее. Его семантика и способы выражения в современном русском языке. формы.

### Теоретическая часть

Простое предложение - это такое предложение, которое состоит из одного или нескольких грамматически объединенных слов, которые выражают завершённую мысль. Это основная грамматическая единица синтаксиса. В простом предложении должна быть только лишь одна грамматическая основа (предикативный центр).

*Отец моет машину.*

*Дети играют на лужайке.*

*Сумерки.*

*Бабушка отдыхает.*

Простое предложение — основной структурный тип предложений в русском языке, который служит для построения сложных предложений.

*Пришла весна + Растаял снег = Пришла весна, растаял снег.*

Грамматическая структура

Различают главные и второстепенные члены простого предложения. Главные — подлежащее (отвечает на вопросы "кто? что?") и сказуемое (отвечает на вопросы "что делает? что делал? что будет делать?") — называют предмет, который является субъектом действия (подлежащее) и само действие, выполняемое субъектом (сказуемое). Подлежащее и сказуемое взаимосвязаны и составляют предикативный центр. Второстепенные — дополнение, определение, обстоятельство — объясняют сказуемое и/или подлежащее или же другие второстепенные члены и зависят от них синтаксически.

Подлежащее – это главный член предложения, обозначающий предмет речи и отвечающий на вопросы кто? что?

Подлежащее отвечает на вопросы: о ком? (о чем?) говорится в предложении.

Подлежащее может быть выражено одним словом или словосочетанием. Составное подлежащее может разбиваться другими членами предложения. (Студентов собралось много. Продавцов на базаре сидело двадцать)

Подлежащее может быть выражено любой частью речи

Подлежащее должно стоять в И.п.

Способы выражения подлежащего (чем бывает выражено подлежащее: части речи)

Полный перечень возможных способов выражения подлежащего может оказаться достаточно внушительным:

- имя существительное;
- личное местоимение;
- неличные местоимения;
- субстантивированное прилагательное или причастие;
- прилагательное или причастие, не перешедшее в существительное;
- количественное числительное;
- собирательное числительное;
- инфинитив;
- им. п. числит. + предлог из + родит. п. (двое из пяти, один из нас, один из претендентов);
- им. п. + предлог с + творит. п. (мы с другом);
- синтаксически неделимое (цельное) количественное словосочетание (множество вопросов, два дня, несколько книг, тьма народу, уйма дел, часть европейских стран);
- синтаксически неделимое (цельное) атрибутивное словосочетание (с прилагательным) (социальные проблемы, собственный дом, пятый этаж);
- фразеологизм (точка зрения, молодой человек);
- любая часть речи в роли существительного в именительном падеже.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

**Задание 1.** Определите, чем выражены подлежащие в данных предложениях.

1. Крестьянский уклад жизни овеян своей поэзией: песни, сказки, легенды пронизывают всю атмосферу повествования о народе. (Ю. Лотман)
2. Зачем притворяешься ты то ветром, то камнем, то птицей? (А.Ахматова)
3. Мы с тобой бестолковые люди... (Н.Некрасов)
4. Вон еще пятьдесят рук вылезают, стирая плеснь. (С.Есенин)
5. Не каждый умеет петь. (С.Есенин)
6. Психология "лишнего человека" — это психология человека, все жизненное амплуа которого было нацелено на гибель и который тем не менее не погиб. (Ю.Лотман)

### **Задание 2.**

Составьте по одному простому предложению, в котором подлежащее выражено:

1. Существительным в именительном падеже.

2. Местоимением (личным, вопросительным, неопределённым или указательным — на выбор).
3. Числительным в именительном падеже (или словосочетанием с числительным).
4. Инфинитивом глагола.
5. Причастием, употреблённым в значении существительного.
6. Наречием, выступающим в роли существительного.
7. Цельным словосочетанием (например, со значением совместности или количества).
8. Цитатой (заклЮчённой в кавычки) или названием.

После каждого предложения укажите, чем выражено подлежащее и какую семантику оно имеет (лицо, предмет, процесс, явление и т.п.).

### **Практические занятия №32 Сказуемое как главный член предложения. Его типы и формы.**

**Сказуемое** — это главный член предложения, который обозначает действие или состояние предмета, обозначенного подлежащим в форме именительного падежа, и отвечает на вопросы что делает? что сделал?

С помощью сказуемого можно рассказать, что делает, будет делать или уже сделал предмет. Этот главный член предложения характеризует предмет, обозначенный подлежащим, во временном плане:

На лугу цветут ромашки (настоящее время).

Ромашки отцвели (прошедшее время).

Скоро будут цвести ромашки (будущее время).

В зависимости от того, чем выражено сказуемое в предложении, различают три типа:

простое глагольное сказуемое (ПГС);

составное глагольное сказуемое (СГС);

составное именное сказуемое (СИС).

#### **Виды сказуемого**

**Простое глагольное сказуемое** обозначено глаголом изъявительного наклонения в любой грамматической форме лица и времени, а также глаголом повелительного или условного наклонения.

Под елкой растет боровик.

Скорее прячьтесь в дом от грозы!

До вечера я прочитал бы эту повесть.

Простое глагольное сказуемое может быть выражено сложными формами глаголов будущего времени, состоящими из инфинитива «быть» в личной форме и неопределенной формы смыслового глагола.

Я буду петь песню. = Я спою песню.

Ты будешь читать эту книгу? = Ты прочтёшь эту книгу?

ПГС осложняется частицами разговорного характера:

А старушка знай себе говорит без устали.

В роли простого сказуемого используются инфинитив и междометия, образованные от глаголов.

Он говорить, а мы молчать в ответ (Он говорит, а мы молчим в ответ).

**Составное глагольное сказуемое** представляет собой сочетание вспомогательного глагола, имеющего только грамматическое значение лица, времени, наклонения и пр., и смыслового глагола в форме инфинитива.

Глагол-связка выражается модальными глаголами со значением намерения, желания, способности, волеизъявления: хотеть, желать; суметь, уметь, мочь; разучиться, готовиться; намереваться, стремиться, надеяться, думать и пр.

Я хочу пройтись по этой аллее парка.

На флоте наш дедушка научился хорошо готовить.

В итоговой игре футбольного сезона мы надеемся победить наших соперников.

Составляющей частью СГС могут быть слова, обозначающие начало, продолжение или конец действия (фазисные глаголы).

Таня начнет полоть грядку, а ты, Лена, поможешь ей.

Дождь продолжал лить до самого вечера.

Наконец мы закончили обсуждать эту проблему.

**Составное именное сказуемое** — это сказуемое, обозначенное глаголом-связкой в личной форме и именной частью.

В этом типе сказуемого связочным элементом является глагол «быть» в личной форме или глаголы с ослабленным лексическим значением:

стать, казаться;

являться, делаться;

выглядеть, слыть, называться, считаться и пр.

Эта деревушка была основана переселенцами.

Она казалась довольной.

Если действие совершается в настоящем времени, то глагол «есть» чаще всего отсутствует.

В эту пору года южная степь (есть) суха и бесплодна.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

**Задание 1.** Выделите подлежащие и сказуемые в данных предложениях.

1. Холуй трясется. Раб хохочет. Палач свою секиру точит. Тиран кромсает каплуна. Сверкает зимняя луна. (И.Бродский) 2. Что ж, обратиться нам вспять, вспять повернуть корабли, чтобы опять испытать древнюю скудость земли? (Н.Гумилев) 3. Кому-то пятками уже не мять по рощам щербленый лист и золото травы. (С.Есенин) 4. Там, где вечно дремлет тайна, есть нездешние поля. (С.Есенин) 5. У всех козлов осенью рожки есть. (П.Бажов) 6. И вдруг, как бывает в балагане, когда расписная бумажная завеса прорывается звездообразно, пропуская живое, улыбающееся лицо, появился, невесть откуда, человек, такой неожиданный и такой знакомый, заговорил голос, как будто всю жизнь звучавший под сурдинку и вдруг прорвавшийся сквозь привычную муть. (В.Набоков)

**Задание 2.** Запишите предложения, определите их грамматическую основу:

1) Состав, загнанный по ветке в тупик, начали разгружать. 2) Диктор закончил читать постановление. 3) Не может судьба одних щедрости сыпать. (Н. Горбачев.) 4) Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны. (Н. Рубцов.) 5) Мать была огорчена звонком сына.

**Задание 3.**

Найдите сказуемые и определите, чем они выражены; сформулируйте правило о сказуемом как главном члене предложения.

- 1) Этот край очень скромн.
- 2) Птицы – наши друзья.
- 3) Первые листики зелёные.
- 4) Люблю я пышное природы увяданье.
- 5) Скинуло кафтан зелёный лето.
- 6) Утро свежо.

**Задание 4.** Найдите сказуемые и выделите их.

Сударь, я шапочных и шляпочных дел мастер. Я делаю лучшие шляпы и шапки в мире. Сегодня я всю ночь работал на вас, сударь, и плакал, как ребенок, с горя. Это такой трагический, особенный фасон. Это шапка-невидимка. Как только вы ее наденете, так и исчезнете, и бедный мастер вовеки не узнает, идет она вам или нет. Берите, только не примеряйте при мне. Я этого не перенесу! (Е.Л. Шварц)

**Задание 5.**

Из данных предложений сначала выпишите предложения с простым глагольным сказуемым, затем — с составным глагольным сказуемым.

Мартышка вздумала трудиться. (И.А. Крылов.) Танцующие теснились и толкали друг друга. (А.И. Куприн.) Пускай они оставят Годунова. (А.С. Пушкин.) Этак всякий может петь. (А.П. Чехов) В одиночестве способен жить не всякий. Червонец был запачкан и в пыли. Шли два приятеля вечернею порой. Герои по правам решили разобраться. (И.А. Крылов.) Мы расстались большими приятелям. (А.С. Пушкин.)

**Задание 6.** Найдите простые и составные глагольные сказуемые.

Они увидели молодого дворянина, колотившего чем попало слугу. Весь облик незнакомца был примечателен, но первое, что бросалось в глаза, – это его огромный нос. «Что вы себе позволяете?» – строго спросил философ и услышал в ответ: «Я хочу слушать лекции великого Гассенди, а этот хлюст растопырился на моем пути. Но, клянусь своим носом, я буду слушать этого умнейшего человека, даже если мне придется проткнуть шпагой вот этого дурака или кого-нибудь еще!». Голос Гассенди заметно потеплел: «Что ж, возможно, я в состоянии вам помочь. А как вас зовут, молодой человек?» – «Савиньен де Сирано де Бержерак, поэт», – гордо ответил гость. (А.Л. Цуканов)

**Практические занятия №33 Общая характеристика типов предложений.  
Односоставные предложения. Осложняющие конструкции. Разновидности  
именных и безличных односоставных предложений.**

Классификация	Краткая характеристика
I. Типы предложений по количеству грамматических основ: 1) простые; 2) сложные.	1) Простое — это предложение, имеющее в своём составе одну грамматическую основу, то есть неделимое на части, которые, в свою очередь, образовали бы предложение. 2) Сложное — предложение, состоящее из двух или нескольких частей, по форме однотипных с простыми предложениями, но образующее единое смысловое, конструктивное и интонационное целое.
II. Типы предложений по цели высказывания: 1) повествовательные;	1) Повествовательные предложения содержат сообщение или описание, выражают относительно законченную мысль, в основе которой — суждение. 2) Вопросительные

2) вопросительные; 3) побудительные.	— это предложения, выражающие вопрос. По структуре различаются два типа вопросительных предложений: а) местоименные (содержащие вопросительные местоимения или наречия); б) неместоименные. 3) Побудительные — это предложения, выражающие волеизъявление говорящего: просьбу, приказ, предостережение, протест, угрозу, призыв, приглашение к совместному действию и т. д.
III. Типы предложений по эмоциональной окрашенности: 1) восклицательные; 2) невосклицательные.	1) Восклицательные — это предложения, в которых выражение содержания мысли сопровождается выражением эмоций, чувств говорящего. Восклицательным может стать любое по цели высказывания предложение: повествовательное, побудительное, вопросительное. 2) Невосклицательные — это предложения, не имеющие эмоциональной окрашенности.
IV. Типы предложений по способности к синтаксической членимости: 1) членимые; 2) нечленимые.	1) Членимые — это предложения, в которых могут быть выделены составляющие их члены — главные и второстепенные. 2) Нечленимые — это предложения, лишённые грамматической формы; в них не выделяются члены предложения — ни главные, ни второстепенные. Подобные предложения не содержат и не допускают в своём составе спрягаемых форм глагола и поэтому не имеют конкретных значений, связанных с отражением действительности. Их содержание сводится к выражению согласия/несогласия, вопроса, эмоциональной реакции на высказывание, волеизъявления и т. п.
V. Типы предложений по характеру грамматической основы: 1) двусоставные; 2) односоставные.	1) Двусоставные — это предложения, грамматический центр которых представлен двумя главными членами — независимым подлежащим и зависимым от него сказуемым. 2) Односоставные — это структурно-смысловой тип простых предложений, грамматическую основу которых составляет один главный член, не являющийся ни определяемым, ни определяющим. ! Наличие одного главного члена — принципиальное структурное свойство таких предложений. По тому, какой главный член наличествует в предложении, выделяются: а) глагольные односоставные предложения, в которых представлен главный член, соотносимый со сказуемым; б) именные односоставные предложения, в которых представлен главный член, соотносимый с подлежащим.
VI. Типы предложений по наличию/отсутствию второстепенных членов: 1) нераспространённые; 2) распространённые.	1) Нераспространённые — это простые односоставные или двусоставные предложения, не содержащие второстепенных членов. 2) Распространённые — это простые предложения, имеющие в своём составе, кроме грамматической основы — главных членов (подлежащего и/или сказуемого), хотя бы один из второстепенных членов: дополнение, определение, приложение или обстоятельство.
VII. Типы предложений по полноте состава: 1) полные; 2) неполные.	1) Полные — это предложения, в которых присутствуют все формально необходимые для данной структуры члены. Полными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения. 2) Неполными называются предложения, в которых отсутствуют какие-либо члены,

	главные или второстепенные, ясные и без названия из контекста или из обстановки разговора.
VIII. Типы предложений по наличию/ отсутствию осложняющих структуру синтаксических элементов: 1) неосложнённые; 2) осложнённые.	1) Неосложнённым называется простое односоставное или двусоставное предложение, которое не содержит осложняющих его структуру элементов. 2) Осложнённым называется простое односоставное или двусоставное предложение, имеющее в своём составе: а) однородные члены предложения; б) обособленные члены предложения; в) уточняющие члены предложения; г) вводные компоненты; д) вставные конструкции; е) обращения.

### Глагольные односоставные предложения

Краткая характеристика	Примеры
Определённо-личные — это предложения, в которых главный член выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени изъявительного или повелительного наклонения. Сама форма глагола указывает на определённое лицо.	Не хотите ли чаю? (М. Лермонтов). Цветите, юные! И здоровейте телом! (С. Есенин). Объеду ещё раз и, как вернусь, пойду к генералу и попрошу его (Л. Толстой).
Неопределённо-личные — это предложения, в которых главный член выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени либо множественного числа прошедшего времени или условного наклонения. Обозначает действие, совершаемое неопределёнными лицами.	На лодке молчали (А.Н. Толстой). Сейчас за вами придут (К. Симонов). Отвели бы мне участок в шесть соток неподалёку от автозавода (М. Шолохов).
Обобщённо-личные — это предложения, в которых главный член выражен глаголом в форме 2-го лица единственного числа изъявительного и повелительного наклонения либо 1-го (редко!) и 3-го лица множественного числа изъявительного наклонения. Обозначает действие, потенциально относимое к любому лицу.	Без труда не вынешь рыбку из пруда. Береги платье снову, а честь смолоду! Что имеем — не храним, потерявши — плачем. Цыплят по осени считают.
Безличные — это предложения с одним главным членом, соотносимым со сказуемым, форма которого не выражает значения лица. По строению главный член безличного предложения аналогичен сказуемому двусоставного предложения (простому или составному) и может быть выражен: 1) безличным глаголом; 2) личным глаголом в безличном употреблении; 3) возвратной формой личного глагола; 4) глаголом бытия,	Вокруг одинокой кузницы было безлюдно и пусто (М. Шолохов). 1) Уже совсем рассвело... (К. Федин). 2) Всё громче, громче загрохотало, заухало, заревело по всей реке... (А.Н. Толстой). 3) Ещё чуть брезжится (А. Островский). 4) Ветра точно на свете никогда не было (И. Тургенев). 5) Так много думано, исполнено так мало! (В. Брюсов). 6) Вам будет на что посмотреть и подивиться (Н. Островский).

<p>существования в сочетании с Р. п. имени существительного; 5) краткой формой страдательного причастия; 6) неопределённой формой глагола в сочетании со вспомогательным глаголом, местоимением или местоименным наречием; 7) словами категории состояния на -о, иногда с примыкающим инфинитивом — неопределённой формой глагола; 8) словами категории состояния в форме существительного (пора, стыд, грех, досуг, недосуг, жуть, досада, страх, ужас, позор и др.), часто в сочетании с инфинитивом.</p>	
<p>Инфинитивные предложения являются разновидностью безличных предложений. Это односоставные предложения, главный член которых выражен независимым инфинитивом — неопределённой формой глагола. Инфинитивные предложения могут выражать: 1) значение неизбежности действия; 2) значение необходимости, желательности действия; 3) значение невозможности действия; 4) значение императива, приказа, долженствования; 5) условно-следственные отношения; 6) риторический вопрос;</p>	<p>Молодости не воротить (пословица). 1) Уж над тобою быть греху (И. Крылов). 2) Теперь-то себя и показать (Д. Фонвизин). 3) Не расти траве // После осени; Не цвести цветам // Зимой по снегу (А. Кольцов).</p>
<p>Назывные (номинативные) — это именные односоставные предложения с общим значением бытия предмета речи или мысли.</p>	<p>Дым костра. Сырых шинелей груды (А. Сурков). 1) Синее раздолье, голубые вёсны... // Золотое поле, золотые сосны... (А. Фатьянов). 2) Вот мельница. Она уж развалилась... (А. Пушкин).</p>

### Вопросы и задания к практическому занятию

**Задание 1.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания.

Найдите односоставные глагольные предложения, определите их тип.

1) Да как же ему не быть бедноватым вскрикивал пожилой метафора не собака прошу это заметить! Без неё голо! Голо! Голо! Запомните это старик! (М. Булгаков). 2) От судьбы не уйдёшь (пословица). 3) Вдруг сделалось жарко. Потом опять холодно и до того что зубы застучали (М. Булгаков). 4) У скупого и в Крещение льду не выпросишь (пословица). 5) И ночью однажды я решил эту волшебную камеру описать. Как же её описать? А очень просто. Что видишь то и пиши а чего не видишь писать не следует (М. Булгаков). 6) В усадьбе по вечерам жгли бенгальские огни (А. Чехов). 7) Да это оказывается прелестная игра! Не надо ходить на вечеринки ни в театр ходить не нужно (М. Булгаков). 8) В первые же годы меня здесь выбрали в почётные мировые судьи (А. Чехов). 9) Умей вовремя сказать вовремя смолчать (пословица). 10) Вылетел я оттуда [из берлоги] мгновенно жутко стало от вони от ощущения что на меня набросилась уйма блох и всяких прочих отвратительных насекомых (А. Яшин). 11) Сели в лодку трое налегли на вёсла выехали на середину озера и... нахлебались воды (А. Яшин).

**Задание 2.** Спишите, расставьте пропущенные знаки препинания. Найдите односоставные назывные предложения, односоставные глагольные предложения, определите их тип. 1

) Благородное собрание. Концерт. Рахманинов. Остров мёртвых. Бежал от невыносимой мелодизированной скуки. Через минуту и Бурлюк. Расхохотались друг в друга. Вышли шляться вместе. 2) Разговор. От скуки рахманиновской перешли на училищную от училищной на всю классическую скуку. У Давида гнев обогнавшего современников автора у меня пафос социалиста знающего неизбежность крушения старья. Родился российский футуризм. 3) Днём у меня вышло стихотворение. Вернее куски. Плохие. Нигде не напечатаны. Ночь. Сретенский бульвар. Читаю строки Бурлюку. Прибавляю это один мой знакомый. Давид остановился. Осмотрел меня. Рывкнул Да это же ж вы сами написали! Да вы же ж гениальный поэт! Применение ко мне такого грандиозного и незаслуженного эпитета обрадовало меня. Я весь ушёл в стихи. В этот вечер совершенно неожиданно я стал поэтом. 4) Уже утром Бурлюк знакомя меня с кем-то басил Не знаете? Мой гениальный друг. Знаменитый поэт Маяковский. Толкаю. Но Бурлюк непреклонен. Ещё и рычал на меня отойдя Теперь пишете. А то вы меня ставите в глупейшее положение.

**Практические занятия №34 Второстепенные члены предложения. Основные нормы употребления однородных членов предложения. Однородные, неоднородные определения. Знаки препинания при однородных членах предложения, при обобщающем слове.**

Второстепенные члены предложения распространяют подлежащее и сказуемое, а также другие второстепенные члены и уточняют содержание предложения, например: Среди полей и кудрявых перелесков вьётся весёлая укатанная дорога (И. Соколов-Микитов).

**Дополнение** — это второстепенный член предложения, имеющий общее значение объекта и относящийся либо к отдельному члену предложения, выраженному словом со значением действия или признака, либо ко всей основе предложения в целом. Дополнения, как правило, отвечают на вопросы косвенных падежей: Прокурор изредка черкал (чем?) карандашом (по чему?) по бумаге и снова продолжал беседу (с кем?) с предводителем дворянства (М. Горький). Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество (В. Белинский).

**Определение** — это второстепенный член предложения, который имеет общее значение признака, отвечает на вопросы какой? чей? который? и относится к отдельному члену предложения, выраженному словом с предметным значением: (Какой?) Последний свет (какой?) заката падал на охапку (какую?) осенних (каких?) листьев (А. Куприн).

**Приложение** — это определение, выраженное именем существительным, дающее предмету другое название, подчёркивающее его характерные особенности, согласующееся с определяемым словом в падеже: В окна беззаботно входил черноморский бродяга-ветер (К. Паустовский).

**Обстоятельство** — это второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия или признака и обозначающий, при каких обстоятельствах совершается действие, или указывающий способ, меру, степень проявления действия или признака: (Когда?) В течение недели он (зачем?) нахло Гладышеву приходил (куда?) под её окно (Ю. Олеша).

**Однородными** называются члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос, выполняют в предложении одинаковые синтаксические функции,

соединяются между собой сочинительной связью, то есть являются равноправными и независимыми друг от друга.

**Не являются однородными слова во фразеологических сочетаниях с повторяющимися союзами:** ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря. Запятая в таких сочетаниях не ставится.

Если перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов, есть **уточнение словом** (одним словом), то перед уточнением ставится тире, а после него — запятая: Море, небо, солнце — одним словом, всё радовало меня. В научной и деловой речи двоеточие перед перечислением может ставиться и при отсутствии обобщающего слова: На заседании присутствовали: И. С. Петров, А. Б. Сидоров. ..

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

**Задание 1.** Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

1) Среди птиц нас..комых в сухой траве словом всюду даже в воздухе чу(?)ствовалось приближение осени. (В. К. Арсеньев / 2) Белые дворцы с изумрудными чешуйчатыми крышами ступенчаты е храмы с высокими дверными проёмами пр..крытыми струящимися занав..сами из павлиньих перьев острые серебря(н, нн)ые об..лиски мраморные лес(?)ницы уходящие ступенями глубоко в море всё уйдёт под воду. (Т. Н. Толстая) 3) Для всего что существует в пр..роде воды воздуха неба облаков солнца дождей лесов болот рек и озёр лугов и полей цветов и трав в ру(с, сс)ком языке есть великое множество хорош их слов и названий. (К. Г. Паустовский)

**Задание 2.** Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

1) Всякие мелочи поворот шо(с, сс)е ветка над забором казались важными и значительными. 2) Хутора деревни и леса и поля словно погруже(н, нн)ы в глубокий сон. 3) Ни днём и ночью не расставался отец с этой старой фотографией. 4) Звуки леса треск кузнечиков уханье фил..на царстве(н, нн)ое соловьи(н, нн)ое пение стали отчётливо слышны в ночном воздухе. 5) В нашем саду уже зацвели хр..зантемы и астры и г..оргины. 6) В середине апреля ни с того ни с сего начались заморо(з, с)ки. 7) (По)всюду на полках на широком мраморном столе на по..ставках из чёрного дерева л ..ж ал и книги. 8) Многие с увлечением ко(л,лл)екционируют марки или значки или книги. 9) Двадцать лет уж е о нём н.. слуху н.. духу. 10) Всюду была тиш ..на в доме и во дворе и в саду. 11) Сонливый дал..нивы й родные братья. 12) Он страшно бледен был и худ и слаб.

**Задание 3.** Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

1) Мороз укр..шает всё вокруг жемчугами и алмазами и рисует белые узоры на око(н, нн)ых стёклах. 2) После долгих дождей листья и травы и цв..ты были полны влаги. 3) Георгия Ивановича все знали как умного и решительного, смелого и бескомпроми(с, сс)ного человека. 4) Глубокая тишина в пр..роде нарушалась только однообразным шумом да жу(ж, жж)анием нас..комых. 5) Море искрилось и шумело и играло волнами, в) Секретарь взял со стола документы к ручку и отправился в каб..нет начальника. 7) Бурный селевой поток нач..сто смыл и столовую и стро..щиеся жилые корпуса. 8) Ковров всем пож..мал руки и повторял: ни пуха ни пера! 9) И вот уже тр..пещут г..рят забрызга(н, нн)ые росой ветки стройных осин. 10) Лес пахн..т сыростью и листвой и убаюк..вает пением птиц.

**Практические занятия №35 Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах.**

**Обособленными** называются члены предложения, которые выделяются по смыслу и интонационно, а на письме — знаками препинания. Обособленными бывают определения, приложения, дополнения и обстоятельства.

1. Обособляются согласованные определения и приложения, которые относятся к личному местоимению

2. Обособляются согласованные распространённые определения и приложения, которые стоят после определяемого слова.

3. Перед определяемым словом обособляются согласованные определения и приложения, имеющие добавочное обстоятельственное значение.

4. Обособляются определения и приложения, оторванные от определяемого слова другими членами предложения.

6. Обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

#### **Не обособляются:**

1) согласованные определения, стоящие после неопределённого, определительного, указательного и притяжательного местоимений: [Её большие глаза... искали в моих что-нибудь похожее на надежду. (М. Ю. Лермонтов)]

2) прилагательные, если по смыслу они связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым (входят в состав сказуемого): Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная. (А. П. Чехов);

3) согласованные определения, стоящие после определяемого существительного, если они сами по себе в данном предложении не выражают нужного смысла и нуждаются в определении: Памятник поставлен в местности дикой и пустынной. (К. Г. Паустовский)

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

**Задание 1.** Запишите предложения, соблюдая нормы правописания

1) Узкие тропинки протоптанными ребятами вели к поросшему камышом озеру сплошному покрытому зелёным ковром ряски. 2) Обрадованные хорошими новостями мы ускорили шаг и через несколько минут подошли к тянувшейся вдоль тропинки изгороди. 3) Тронутый вниманием к его творчеству отец застенчиво улыбался. 4) Мы с нежным чувством смотрели на этот маленький городок утопавший в зелени и сверкавший под лучами солнца. 5) Утомлённые длинным переходом ребята с радостью согласились устроить привал. 6) Солнце великолепное и яркое поднималось над горизонтом залитым багровым светом. 7) Сергей Петрович полностью заинтересованным стал прислушиваться к звукам идущим изза двери. 8) Пыльцёный (не)ожиданной похвалой Иван просиял.

**Задание 2.** Запишите предложения, соблюдая нормы правописания.

1) Орлы спутники войск поднялись над горою с высоты высматривая себе добычу. 2) Герасиму как отличному работнику тут же дали в руки косу. 3) Володя семнадцатилетний юноша некрасивый болезненный и робкий сидел на даче у Шумихиных и скучал. 5) У Пушкина этого отца русского искусства в слове было два прямых наследника Лермонтов и Гоголь. 6) Он Челкаш чувствовал себя в силе повернуть эту жизнь и так и этак.

**Задание 3.** Запишите предложения, соблюдая нормы правописания

1) Мать сидя в углу молчала (не) отрывая глаз от лица сына. (М. Горький) 2) Тяжёлые волны мерно и ровно катились одна за другой едва приподнимая одинокую лодку. (М. Ю. Лермонтов) 3) И тучи редкая ливня расползались по небу. (М. Горький) 4) Отец работал (не)покладая рук. 5) На расвете подняв штору он увидел бледную от жидкого снега равнину. (И. А. Бунин)

1) Какая (то) ночная птица низко пролетела над землёй не заметив нас зашуршала крыльями и полетела на ту сторону реки. (А. П. Чехов) 2) Они сворнули с

дороги и оглядываясь по сторонам пошли к лесу. (М. Горький) 3) Он старался читать книги (не)заметно а прочитав куда(то) прятал.

## **Практическое занятие №36 Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями**

### **Теоретическая часть**

**Вводные конструкции** — это слова, словосочетания и предложения, выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли. Вводные конструкции не являются членами предложения и грамматически не связаны с предложением, в котором находятся. Вводные слова и предложения всегда интонационно выделены: они произносятся, как правило, с понижением тона и отделяются от членов предложения паузами.

Между сочинительным союзом и вводным словом запятая ставится, если вводное слово можно опустить без нарушения структуры предложения:

Начальник участка оказался вовсе не угрюмым, а, наоборот, очень подвижным и шутливым человеком. (К. Г. Паустовский) Если изъятие вводного слова после союза невозможно, запятая между ними не ставится:

Шла жизнь, может быть, весёлая и светлая, а может быть, скучная и молчаливая. (К. Г. Паустовский)

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

#### **Задание 1.**

Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Как вы думаете, выделенные слова являются членами предложения или вводными словами (сочетаниями)? Свой ответ обоснуйте.

- 1) К счастью на б..регу (н..)кого (н..)было.
- 2) (По)моему растер..(н, нн)ому взгляду было (несложно дог..даться о случившемся.
- 3) Алексей кажет(?)ся рассердился на моё замечание и похоже затаил обиду.
- 4) Я уверен что в сердце человека должно быть что(либо) незыблемое.
- 5) Лето (по)моему лу..шее время года.
- 6) Но тут она только ра(с, сс)меялась и сказала что посуда бьёт(?)ся к счастью.
- 7) (С)верху озеро кажет (?)ся соверше(н, нн)о круглым и похоже на зеркало в мягкой зелёной оправе.
- 8) Мы должно быть пропустили нужный поворот.

**Задание 2.** Составьте с данными словами по два предложения таким образом, чтобы в первом случае они употреблялись как члены предложения, а во втором — как вводные слова.

*Словом, думаю, к несчастью, кстати, кажется, может, бывало, по-моему.*

## Практические занятия №37 Сложносочинённые предложения (ССП). Знаки препинания в сложносочинённых предложениях.

### Теоретическая часть

Сложносочиненное предложение построено на сочинительной связи, значит, его части выступают как относительно самостоятельные, однородные, равноправные. В системе сложных предложений ССП противопоставлено сложноподчиненному по 3 признакам:

1) ССП обладает относительной независимостью предикативных частей, как грамматической, так и смысловой. Невозможно задать от одной части вопрос к другой.

2) В ССП используются сочинительные союзы. Они считаются основным средством связи. Тип союза определяет характер синтаксических отношений между предикативными частями. Сочинительный союз всегда находится между предикативными частями, не входит ни в одну из них, поэтому при перестановке предикативных частей его позиция остается закрепленной и неизменной. Сравните: *Пел хор, и играл оркестр//Играл оркестр, и пел хор. Брат писал, а сестра читала//Сестра читала, а брат писал.* Иначе ведут себя подчинительные союзы, которые находятся в составе придаточных и при перестановке переносятся вместе с ними. *В школе тишина, так как идут уроки//Так как идут уроки, в школе тишина.*

3) ССП и СПП различаются по характеру интонации. Сравните предложения, одинаковые по лексическому составу: *Я оказался один в квартире, что позволило мне петь полным голосом//Я оказался один в квартире, и это позволило мне петь полным голосом.*

В современной синтаксисе ССП классифицируются по 2 основаниям, так что возникает своего рода «двухуровневая классификация»: на первом уровне учитывается характер сочинительных союзов, на втором – характер дополнительных средств связи.

Сочинительные союзы делятся на соединительные, разделительные, противительные, пояснительные, градационные (сопоставительные), присоединительные. Соединительные союзы сигнализируют о соединительных синтаксических отношениях, именно они наиболее ярко выражают идею «сочинения». Разделительные союзы свидетельствуют о разделительных отношениях, противительные – о противительных, градационные – о сопоставительных... Внутри этих основных типов выделяются подтипы СПП на основе частных синтаксических значений. Они несут в себе оттенки следствия, результативности, уступки, ограничения. Сравните: *Надо было узнать эту тайну, и я согласился.*

### ЗАПЯТАЯ в сложносочинённом предложении

В сложносочинённом предложении его части соединяются союзами и, да (= и или но), а, но, однако, зато, а то, не то, или, либо, также, тоже и др. Перед ними или между повторяющимися союзами (ни ... ни; ли ... ли; то ... то; не то ... не то и др.) ставится запятая. *Прекрасен мудрый путь зерна, и солнца вечный свет прекрасен. Внизу за рекой тянулись луга, а по взгорью подымался лес. То скрипнет дверь, то тихо отворится калитка.*

**Не ставится запятая** перед союзом **и**, если он соединяет:

два вопросительных предложения. *Кто это такие и что им надобно?*

два побудительных предложения. *Да будет свято имя героя и память о нём сохранится в веках!*

два восклицательных предложения. *Как красиво в этих местах и как хорошо здесь отдышаться!*

два назывных предложения. *Чужие скалы и мокрый снег, летевший навстречу машине.*

**Не ставится запятая** перед союзами **и**, **да** (= и), **или**, **либо**, если простые предложения имеют:

общее вводное слово. *По-видимому, он был в большом затруднении и в его собачьей душе совершалась какая-то борьба.*

общий второстепенный член. *Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт.* О: У гуся и крылья растопырены, и клюв раскрыт. (повторяющиеся союзы)

общее придаточное предложение. *Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и палило солнце, пока она не стала такой крепкой.*

общее поясняемое предложение, связанное бессоюзной связью с остальной частью сложного предложения. *Произошло два события одинаковой важности: люди научились летать и люди разучились удивляться этому.*

2. ТОЧКА с ЗАПЯТОЙ в сложносочинённом предложении

**Точка с запятой ставится** перед союзами **но**, **однако**, **всё же**, **тем не менее** (реже перед **и**, **да** = и), если хотя бы одна часть сложного предложения значительно распространена или имеет в своём составе запятые.

3. ТИРЕ в сложносочинённом предложении

**Тире ставится** (чаще перед союзом **и**, реже перед **а**, **но**), если необходимо показать быструю смену событий, следствие или противопоставление. *Немножко счастья — и человек сразу же становится лучше, добрее. Как будто надо было радоваться — но радости не было.*

### Вопросы и задания к практическому занятию

**Задание 1. Объясните знаки препинания в следующих сложносочинённых предложениях. Выделите союзы, соединяющие части предложений.**

1) Самолет набирал высоту, и большой город с квадратами и прямоугольниками кварталов быстро уменьшался на глазах (Ажанов). 2) Он появился на нашем строительстве всего полгода назад, и мы сразу стали друзьями (Чаковский). 3) Горячее солнце с тоской искало ветра, да ветра-то не было (Тургенев). 4) То сам себя не понимал я, то мир меня не понимал (Лермонтов). 5) Всю ночь шел теплый летний дождь, и к утру в воздухе было свежо, сильно пахло сиренью, и хотелось скорее выбежать в сад (Нагибин). 6) Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство (Тургенев).

**Задание 2. Укажите, в каких случаях союз и употреблен в сложносочинённых предложениях, а в каких — в предложениях с однородными членами. Поставьте нужные знаки препинания.**

1) С правой стороны этих лугов тянулись горы и чуть заметною вдали полосой горел и темнел Днепр (Гоголь). 2) Стало темно и улица мало-помалу опустела (Чехов). 3) Мы шли в сторону моря и вскоре оказались на каменистом выступе нависшем над пропастью (Нагибин). 4) Улетают журавли и низкие осенние облака заволакивают небо (Солоухин). 5) Лето было сухое и знойное и ледники в горах начали таять уже в первых

числах июня (Бабель).

**Задание 3.** Спишите. Найдите предикативные основы предложений (то есть подлежащее и сказуемое), поставьте запятые. Попробуйте определить, на какие смысловые отношения между частями сложного предложения указывает союз и.

1) Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет и речка подо льдом блестит. (А. Пушкин.) 2) Ливень шумел за окнами и стало темно. (К. Паустовский.) 3) Мне не хотелось расставаться с ним и мы пошли вместе. (В. Каверин.) 4) Тут тоже теснились подстриженные акации у деревянной ограды и сирени переплетали жгуты своих стволов напоминавшие обнаженные мышцы и росли вязы и старились липы. (К. Федин.) 5) По обочинам маленьких полей свежо зеленели чинары и прозрачные струи воды переливались на дне ущелья. (К. Паустовский.) 6) Река сплошь была занесена плавняком — следовательно всюду можно было свободно перейти с одного берега на другой. (В. Арсеньев.) 7) Котомки наши были тяжелы и поэтому мы устали. (В. Арсеньев.) 8) Он засмеялся и от этого его лицо сразу помолодело на несколько лет. (К. Паустовский.)

### Практические занятия №38 Практическая работа по теме «Сложносочиненное предложение»

#### Вопросы и задания к практическому занятию

**Задание 1.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните союзы, дайте их характеристику. Выполните синтаксический разбор предложений.

1) Беспокойство князя возросло, и он бродил по парку, рассеянно смотря кругом себя. (Ф. Достоевский.) 2) Любовь есть сон, а сон — одно мгновенье. (Ф. Тютчев.) 3) Опавший лист дрожит от нашего движенья, но зелени еще свежа над нами тень. (А. Фет.) 4) Тень листвы подобралась ближе к стволам, а Грэй все еще сидел в той же малоудобной позе. (А. Грин.) 5) Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. (М. Лермонтов.) 6) То солнце тусклое блестит, то туча черная висит. (Н. Некрасов.)

#### Задание 2.

Перепишите, расставляя знаки препинания. Выполните синтаксический разбор предложений.

1) Плакучие березы опустили вниз свои зеленые косы а в елках нависла синяя тишина. (М. Пришвин.) 2) Дни поздней осени бранят обыкновенно но мне она мила читатель дорогой. (А. Пушкин.) 3) Среди дня пошел крупный дождик и теперь обмытые листья тополей и каштанов блестели точно по-праздничному. (А. Куприн.) 4) Он заговорил а углы его губ дергались странными злобными насмешливыми нечеловеческими улыбками и злоеющий желтый блеск играл в его глазах под черными суровыми бровями. (А. Куприн.) 5) На обратный путь нагроузились дровами но тяжесть их была мне уже не страшна. (В. Солоухин.)

### Практическое занятие № 39. Профессиональная направленность: Графический диктант по теме «Сложносочиненные предложения».

#### Теоретическая часть

Графический диктант - вид слухового диктанта, во время которого составляются схемы читаемых учителем предложений, но сами предложения не записываются. Графический

#### Сложносочиненные предложения

диктант способствует концентрации внимания учащихся на нужных пунктограммах, учит на слух воспринимать строение предложений, развивает слуховую память.

#### Наступление на тайгу

1)Остров закрывал утренний густой туман. 2)Поднявшееся солнце ударило по нему золотыми лучами, и туман быстро рассеялся, растаял. 3)Строители расположились на прибрежной полосе земли со всеми завезенными сюда материалами: трубами, машинами, запасами продовольствия. 4)По льду нескончаемо громыхали машины с людьми и ползали мощные тракторы.

5)Первыми на тайгу двинулись двумя колоннами тракторы.6) Моторы угрожающе ревели, и машины в напряжении тряслись. 7)Прошло мгновение – и первые деревья, подломленные под корень, накренились и упали. 8)Рычали тракторы, оглушительно трещали деревья, и лес окутался взметнувшейся в воздух снежной пылью. 9)Как будто гигантским ножом, надвое рассеклась тайга.

10)Широкая просека в лесу заполнилась людьми, и лесорубы, и плотники начали расчищать ее под строительную площадку. 11)Всюду почувствовалось присутствие человека.12) На просеке то дружно звенели пилы, то раздавался треск раскаляемого дерева. 13)Лесорубы готовили бревна для устройства дороги, а плотники – полотняный городок.

130 слов. (По В. Ажгееву.)

#### Задание к практическому занятию:

1.Составить схемы предложений под номером: 2,6,8,13.

### **Практические занятия №40 Сложноподчиненные предложения (СПП). Знаки препинания в СПП. Виды придаточных частей. Способы подчинения придаточных предложений.**

#### **Теоретическая часть**

Сложноподчиненное (СПП) предложение – это сложное предложение, предикативные части которого связаны подчинительной связью, то есть одна часть зависит от другой. *Как только жара спала, в лесу стало так быстро холодать, что оставаться в нем не хотелось.*

Подчинительная связь выражается в наличии определенных формальных показателей – в подчинительных союзах и союзных словах, находящихся в составе придаточного.

Главное предложение определяет позицию придаточного и накладывает определенные ограничения на модальный и временной план придаточных и характер его целеустановки. Например, исключается употребление побудительной придаточной части.

По семантике главная часть обозначает основную ситуацию, а придаточная называет ситуацию, мотивирующую основную или поясняющую ее.

В отличие от ССП в сложноподчиненном нет подразделения на основные и дополнительные средства связи. Наряду с обязательными союзами и союзными словами могут выступать другие средства связи, такие как интонация, корреляты, опорные слова, отношение видо-временных форм, лексические элементы, параллелизм строения,

неполнота одной из частей.

Основное деление – это деление на четыре типа:

1). **СПП с придаточным изъяснительным** (с союзами: что, как, чтобы, ли):

Ольга сказала, что вернётся из Пскова в понедельник.

2). **СПП с придаточными определительными** (с союзными словами: какой, который, чей, что; где, куда, откуда, как):

Вот дом, в котором я хотела бы жить.

3). **СПП с придаточными присоединительными**: (с союзными словами что (в любом падеже), отчего, почему, зачем):

По утрам он принимал душ, после чего жена кормила его завтраком.

4). **СПП с придаточными обстоятельственными**:

Мы взошли на холм, откуда открывался прекрасный вид на окрестности.

**Обстоятельственное значение** может быть разным: обстоятельство образа действия, времени, места и проч. Поэтому обстоятельственные СПП делят на виды по значению.

Обстоятельственные СПП делятся на предложения с придаточными:

1) **места** (союзные слова: где, куда, откуда):

Мы спустились к реке, где купались дети.

2) **временными** (союзы: когда, пока, лишь, только):

Когда ты позвонил, я спала.

3) **условными** (союзы: если, коли (устар.):

Если он пригласит меня в кино, я пойду.

4) **причинными** (союзы: потому что, так как, ибо (устар.):

Анна не пришла на дополнительное занятие, потому что она ничего не знала о нём.

5) **целевыми** (союзы: чтобы, дабы (устар.):

Позвони Анне, чтобы она тоже знала эту новость.

6) **следствия** (союз так что):

Помочь посидеть с детьми согласилась бабушка, так что они не остались одни.

7) **уступительными** (союз хотя):

Димка не очень любит математику, хотя у него хорошие математические способности.

8) **сравнительными** (союзы: как, будто, словно, чем):

Встреча прошла очень натянуто и холодно, будто никто из нас не был знаком раньше.

9) **меры и степени** (союзы: что, чтобы и союзные слова: сколько, насколько):

Всего за неделю она сделала так много, сколько другие не сделали бы и за месяц.

10) **образа действия** (союзы: что, чтобы, будто, как будто, точно, словно и союзное слово как):

Учись так, чтобы тебя не ругали за отметки

На границе ПП в составе СПП запятые ставят, когда:

1. Главное предложение стоит перед ПП.
    - [Студенты знали], (что лекции профессора отменяют).
  2. Главное стоит после ПП.
    - (Если лекции профессора отменяют), [студенты выйдут на митинг].
  3. Главное полностью включает в себя ПП.
    - [Студенты узнали, (что лекции профессора отменяют), и вышли на митинг].
  4. Однородные ПП не соединяются сочинительным союзом или союз (и, или, либо и др.) повторяется (как и при однородных второстепенных членах предложения).
    - [Студенты узнали], (что лекции профессора перенесут), (расписание изменится).
    - [Студентам сообщили], (что лекции отменяют), или (занятия состоятся в следующем семестре), или (придет новый преподаватель).
  5. Несколько ПП связаны с главным последовательным или параллельным подчинением.
    - [Студенты предупредили], (что выйдут на митинг), (если лекции профессора отменяют).
    - [Студенты вышли на митинг], (чтобы защитить преподавателя), (когда лекции профессора отменили).
  6. Рядом стоят 2 подчинительных союза (что+если (то), что+когда (то), что+хотя (но) и проч.), но без второй части составного союза.
    - [Студенты предупредили], (что, (если лекции отменяют), они выйдут на митинг) – нет второй части союза если (то).
- [ ], (что, если ), )

- Мечик почувствовал, **что, если** вновь придется отстреливаться, он уже ничем не будет отличаться от Пики.

[ ], (что, если ), то )

- Я Думал, **что если** в сию решительную минуту не переспорю старика, **то** уже в последствии мне будет трудно освободиться от его опеки.

Запятую ставят перед союзом или союзным словом. Но если в этой роли выступают слова «который» или союз-частица «ли», то знаком обозначают границу ПП, независимо от места этих слов:

[Суд восстановил в правах профессора], (после увольнения **которого** студенты вышли на митинг).

[Студенты не знали], (скоро **ли** начнутся занятия).

**Когда запятую ставить нельзя**

В СПП запятую между придаточными не ставят, если:

1. перед союзом или союзным словом в ПП стоит частица **не**
    - [Постарайтесь узнать] **не** (куда дети пошли), а (зачем).
  2. перед подчинительным союзом или союзным словом – сочинительный повторяющийся (запятые ставят при повторяющихся сочинительных)
    - [Постарайтесь узнать] **и** (куда дети пошли), **и** (зачем).
  3. ПП состоит только из одного слова – союзного
    - [Дети ушли], но [мы не знаем] (куда).
- Все случаи, когда запятая в сложном предложении не ставится, приведены в таблице:

### Вопросы и задания к практическому занятию

#### Задание 1.

*Запишите предложения. Объясните в них пунктуацию. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. В чём особенность грамматической основы в придаточных предложениях (3, 4 и 6-е) и в главных (5-е и 6-е).*

1) Юность — весеннее время человека, в которое засеваются семена на будущие годы жизни. (Я. Княжин) 2) Жизнь человека замерла бы на одной точке, если бы юность не мечтала. (К. Ушинский) 3) Человек перестаёт осуждать других, как только победит самого себя. (Л. Толстой) 4) Хороший человек — это тот, вблизи которого легко дышится. (П. Павленко) 5) Если у вас отсутствует доброжелательство к людям, выработайте его у себя. (К. Станиславский) 6) Пока молоды, сильны, бодрь, не уставайте делать добро. (А. Чехов).

#### Задание 2.

*Выпишите из текста сложноподчинённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте в главном и придаточном предложениях грамматические основы и заключите в овал средства связи — союз или союзное слово (относительное местоимение). В каких предложениях использованы относительные местоимения для связи главного и придаточного? Назовите их.*

Земля бл\_год\_рит земледельца ур\_жаями за то что он труди(т, ть)ся. Так было в давние времена когда ш\_л он сеять зерно с лукошком. Так есть т\_перь когда он ед\_т по полю на трактор\_. Земл\_дел\_ц — человек который дела\_т землю удобной для жизни. И в этом смысле все люди труда — земледельцы.

#### Задание 3.

*Спишите, выделяя запятыми придаточные предложения. Обозначьте средства связи в сложноподчинённых предложениях: союзы заключите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения.*

1. Я знал что утром мать пойдёт в поле жать рожь. Мне очень хотелось с матерью на жнитво, и я боялся чтобы не проспять чтобы она не ушла от меня. 2. Уж одно

ощущение что выспался есть наслаждение жизнью. Я бессознательно наслаждался этим, и было у меня смутное ощущение чего-то ещё очень интересного и хорошего что ждёт меня впереди. 3. Как бы ни была богата последующая жизнь воспоминания детства ни с чем (не) сравнимы. Я стараюсь найти где и когда зародились во мне те или иные душевные качества либо недостатки. 4. У человека самая яркая пора — детство. Всё что связано с детством кажется потом прекрасным. Детство человека — это не игра в куклы или в солдатиков, но период жизни довольно суровый и ответственный ибо именно в детстве формируется характер человека именно в детстве его постигают всякие неожиданности, способные оборвать ниточку жизни. То что страшно яблоневому ростку не страшно взрослой крепкой яблоне. (В. Солоухин)

**Практическое занятие №41. Профессиональная направленность:  
Графический диктант по теме «Сложноподчиненные предложения».**

**Теоретическая часть**

Графический диктант - вид слухового диктанта, во время которого составляются схемы читаемых учителем предложений, но сами предложения не записываются. Графический диктант способствует концентрации внимания учащихся на нужных пунктограммах, учит на слух воспринимать строение предложений, развивает слуховую память.

Текст диктанта

- 1) Ненастной ночью, когда воеет ветер и круговерть метели бушует за окном, я думаю о часовых.
- (2) Мне кажется, что я сам только что вернулся оттуда — замёрзший, усталый, с обожжённым от ветра подбородком, с негнушимися руками. (3) Я снял в прихожей заснеженный караульный тулуп и едва добрался до постели. (4) Думал, как лягу — сразу усну. (5) Но не сплю, а думаю о тех, кто сменил меня и сейчас стоит на морозе, на ветру один среди вьюжной ночи.
- (6) На самом деле я сменился с поста давно. (7) Пришёл разводящий со сменой. (8) «Пост сдал!» — «Пост принял!» — и всё. (9) Кончилась война.
- (10) Кончилась война, но часовые остались. (11) Они и сейчас стоят на своих постах. (12) Днём и ночью. (13) Тихие, незаметные, готовые к бою. (14) Их трудная служба понятна только тем, кто сам когда-то был часовым.
- (15) Я не сплю. (16) Прислушиваюсь к ветру, и мне кажется, что слышу далёкий охрипший шершавый голос:  
— Стой! (17) Кто идёт?
- (18) Разные на свете есть посты. (19) Разные часовые. (20) Я оглядываюсь назад и вижу у моста фигурку мальчика. (21) Он не может покинуть свой пост. (22) Он должен сообщить нашим воинам о том, что, отступая, фашисты заминировали мост. (23) И вот показались танки, машины с воинами. (24) Мальчик кричит, машет руками, хочет остановить их. (25) Но его голос теряется в рокоте моторов. (26) Тогда он вбегает на заминированный мост. (27) И мост взлетает на воздух, но ни один советский воин не погиб. (28) Только маленький часовой...
- (29) Гудит ветер. (30) Быстрее вертится снежная карусель. (31) И я вижу белорусскую девочку Лида. (32) Её пост — пост юной разведчицы партизан — среди врагов, в логове фашистов. (33) Лида жила как на вулкане. (34) А под кроватью у неё хранились партизанские мины. (35) Лида мужественно выполняла свой долг, пока фашисты не схватили её. (36) Смерть сняла с поста юного часового.

(37)Пост. (38)Часовой. (39)Многие думают, что это чисто военные слова. (40)Но они вечные, и звучат они не только в расположении воинской части и не только на войне. (41)Пост появляется там, где надо проявить мужество и благородство. (42)На улице, в школе, в летнем лагере. (43)Наступает момент, когда человек должен решить: выстоять или отступить, прийти на помощь другу или трусливо уйти в кусты. (44)И в этот решительный момент перед ним как бы возникает взметнувшаяся ввысь самая высокая лестница. (45)И надо взбираться, крепко держась за перекладины, и не оглядываться, чтобы не смалодушничать. (46)Только ввысь, только вперед.

#### **Задание к практическому занятию:**

1. Составить схемы предложений под номером: 1, 16, 22, 26, 39, 41, 45.

### **Практические занятия №42 Сложное бессоюзное предложение (СБП). Знаки препинания при СБП.**

#### **Теоретическая часть**

Бессоюзное сложное предложение – это предложение, части которого соединены по смыслу и с помощью интонации.

Части бессоюзного сложного предложения находятся между собой в различных смысловых отношениях, что отражается в постановке знаков препинания на письме, а в устной речи – на интонации.

В бессоюзном сложном предложении ставятся следующие знаки препинания: точка с запятой, запятая, тире и двоеточие.

Смысловые отношения в бессоюзных предложениях выражаются менее четко, чем в союзных. В бессоюзных сложных предложениях велика роль интонации.

#### Знаки препинания в бессоюзном предложении

Главный ведущий признак выбора запятой или точки с запятой – смысловые отношения между частями сложного предложения, а также степень их распространенности.

Запятая или точка с запятой ставится:

Если между простыми предложениями можно вставить союз *и*, необходимо поставить запятую или точку с запятой.

Если между двумя частями предложения отношения перечисления, запятая будет более уместна.

Точка с запятой ставится, если одно из простых предложений в составе бессоюзного сложного предложения осложнено, то есть в нем уже есть другие знаки препинания (однородные члены, либо придаточные предложения, либо предложения с причастными и деепричастными оборотами).

В бессоюзном сложном предложении (БСП) между простыми предложениями нет союзов или союзных слов. Две и более предикативные части соединяются в одно законченное высказывание интонационно.

Бессоюзное сложное предложение — это сложное предложение части которого

объединены интонацией и общим смыслом.

Запятая в бессоюзном сложном предложении

Интонация служит средством выражения смысловых отношений между его частями, например, перечислительной:

С ясного голубого неба льются потоки животворящего света, земля торопливо выгоняет первую зелень, бледные северные цветочки смело пробиваются через тонкий слой тающего снега (Д. Мамин-Сибиряк).

Простые предложения передают описание какого-либо явления, факта, перечисляя его детали и особенности. Все однотипные части произносятся с одинаковым повышением тона в конце каждого простого предложения, а последняя часть — с обязательным понижением тона в конце. Между простыми предложениями ставятся запяты. Интонация перечисления делает возможным использование сочинительного соединительного союза «и», который превратит БСП в сложносочиненное предложение:

Прошло лето, зарядили дожди, развезло дороги (В. Арсеньев).

Прошло лето, и зарядили дожди, и развезло дороги.

Точка с запятой в БСП

Если по смыслу простые предложения далеки друг от друга или в одном из них имеются свои знаки препинания, то между ними ставится точка с запятой,

Тире в бессоюзном предложении

В БСП могут существовать сопоставительные отношения между двумя его частями, отношения несоответствия и противопоставления, что аналогично сложносочиненному предложению с противительным союзом.

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Между двумя простыми предложениями в БСП существуют изъяснительные отношения, если вторая часть раскрывает содержание первой или дополняет её. Части сложного предложения соединяются между собой особой интонацией: первая часть произносится с понижением тона в конце, в вторая — в более быстром темпе. Между частями предложения можно вставить пояснительный союз «а именно».

## Вопросы и задания к практическому занятию

### Задание 1.

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. В таблице укажите количество предикативных частей и характер смысловых отношений между частями предложения.

Номер предложения	Количество предикативных частей	Характер смысловых отношений между частями
-------------------	---------------------------------	--

- 1) Я поднял глаза на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами (Михаил Лермонтов).
- 2) Коля смутился весь этот допрос был ему и неприятен и тягостен (Александр Куприн).
- 3) Я закрываю глаза и в воспоминаниях своих вижу я отворяю калитку она входит в сад ей немного зябко мне неловко мы обнимаем друг друга и отправляемся к беседке.
- 4) Только днём в саду было тихо беспокойные птицы улетели на юг деревья в безветренную погоду стояли неподвижно.
- 5) Вы видите первый луч упал на каменную ограду нагрел её от неё поднимается

пар (Константин Паустовский).

6) Щёлкни кобылу в нос она махнёт хвостом (Козьма Прутков).

7) Ветер подул с юга чувствую будет дождь недаром и ласточки летают низко к земле.

8) Его глаза никогда не смотрят просто они всё высматривают да подсматривают (Иван Тургенев).

9) Засыпая вздрагивают вершины деревьев на землю сыплются капли дождя (Максим Горький).

10) Столыпин постоял-постоял попробовал окликнуть друга тронул за плечо ответа не было (Павел Антокольский).

11) Резкий воздух обмыл лицо холодной водой сон сразу прошёл (Константин Паустовский).

12) Спесивому кланяться он пуще чванится (пословица).

### Задание 2.

Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки, обозначая грамматические основы.

1. Голос его звучал тихо но твёрдо глаза бл..стели упрямо. (М. Горький)
2. Избы и дворы опустели все ушли на огороды к..пать к..ртофель. (К. Паустовский)
3. Стояла она долго устали ноги и глаза. (М. Горький)
4. Ра..п..хнули окна запах сос..н вступил в в..ранду. (В. Кочетов)
5. Целый день на небе солнышко с..яет целый день мне душу злая грусть т..рзает. (А. Кольцов)
6. Вот мои условия вы ныне(же) публично откаж..тесь от своей кл..в..ты и буд..те просить у меня изв..нения. (М. Лермонтов)

### Задание 3.

Прочитайте, а затем запишите предложения. Устно определите смысловые отношения в сложных бессоюзных предложениях. Объясните постановку точки с запятой.

*1) При свете трепетном луны сразились витязи жестоко, сердца их гневом стеснены; уж копыта брошены далёко, уже мечи раздроблены, кольчуги кровию покрыты; щиты трещат, в куски разбиты. 2) Руслан, не говоря ни слова, с коня долой; к нему спешит, поймал, за бороду хватает; волшебник силится, кряхтит и вдруг с Русланом улетает. 3) Уже колдун под облаками, на бороде герой висит; летят над мрачными лесами, летят над дикими горами, летят над бездною морской; от напряженья костеня, Руслан за бороду злодея упорной держится рукой.* (А. Пушкин)

### Задание 4.

Рассмотрите следующие бессоюзные сложные предложения. Определите количество предикативных частей, выделите смысловые части и обоснуйте постановку знаков препинания.

*1) Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день... (Пушкин). 2) День выдался на редкость хороший: было тихо, светло и в меру холодно (Арсеньев). 3) Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка (Чехов). 4) Выйдет солнце из облака — чувствуешь на лице горячую ласку света (Бунин).*

## Практическое занятие № 43. Практическая работа по теме «Сложноподчиненное и бессоюзное предложение»

### Вопросы и задания к практическому занятию

#### Задание 1.

Из простых предложений составьте три бессоюзных сложных предложения, используя различные средства связи:

- 1) *Ночью ударил первый морозец с ветерком.*
- 2) *После тёплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким.*
- 3) *Всё вокруг побелело.*

#### Задание 2.

Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений. Обратите внимание на знаки препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.

- 1) *Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза бл\_стели упрямо. (М. Горький)*
- 2) *Избы и дворы опустели: все ушли на огороды к\_пать к\_ртофель. (К. Паустовский)*
- 3) *Стояла она долго — устали ноги и глаза. (М. Горький)*
- 4) *Расп\_хнули окна — запах сосен вступил в в\_ранду. (В. Кочетов)*
- 5) *Целый день на небе солнышко с\_яет, целый день мне душу злая грусть т\_рзает. (А. Кольцов)*
- 6) *Вот мои условия: вы ныне же публично откаж\_тесь от своей кл\_веты и буд\_те просить у меня изв\_нения. (М. Лермонтов)*

## Практическое занятие № 44. Профессиональная направленность: Диктант по тексту "Что такое искусство?"

Все знают: искусство — это художественная литература, живопись, скульптура, музыка, кино, театр, архитектура. Но что общего между романом и статуей, песней и рисунком, кинофильмом и зданием? Почему все это объединяется одним понятием?

А потому, что и чтение романа, и созерцание прекрасной картины, и музыка будят душу, заставляют переживать и гневаться, послушно следовать за писателем, художником, композитором — словом, за тем, кто это произведение создал.

На первый взгляд кажется, что никакого практического значения произведения искусства не имеют: картина не заменит обеда, под скульптурой не укроешься от дождя.

Но без произведений искусства человеческая жизнь была бы убога и бедна, потому что человеку для того, чтобы быть человеком, нужны не только материальные, но и эстетические ценности. Роман, картина, статуя, спектакль, симфония — все это и есть эстетические ценности, созданные по законам красоты. Они помогают понять не только окружающий мир, но и самого себя, следовательно, делают человека счастливее.

### Задание к практическому занятию:

1. Сделать схему бессоюзных предложений.

## Практические занятия №45 Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при передаче чужой речи. Способы цитирования.

### Теоретическая часть

Чужая речь — это высказывания других лиц, включённые в авторское повествование. Слова, вводящие чужую речь, называются словами автора или авторскими словами.

Способы передачи чужой речи

Для передачи чужой речи существуют следующие способы:

1) предложения с прямой речью для передачи её без изменений.

Например: *Миша попросил: «Витя, дай, пожалуйста, мне эту книгу».*

2) сложноподчинённые предложения с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями.

Например: *Миша попросил, чтобы Витя дал ему книгу.*

3) простые предложения с дополнением, называющим тему чужой речи.

Например: *И долго, долго дедушка о горькой доле пахаря с тоскою говорил.* (Н. Некрасов.)

4) предложения с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения.

Например: *Как говорят поэты, началась осень жизни.* (К. Паустовский.)

Разные способы передачи чужой речи являются синтаксическими синонимами и могут заменять друг друга.

Прямая речь — это дословно воспроизведенное высказывание какого-либо лица или группы лиц, включенное в авторский текст.

В прямой речи сохраняются особенности чужой речи, поэтому в ней могут быть глаголы в форме 1-го и 2-го лица изъявительного и повелительного наклонения, местоимения 1-го и 2-го лица, обращения, неполные предложения, междометия и частицы.

Прямая речь может включать не одно, а несколько предложений.

Грамматическая связь авторского высказывания и прямой речи выражается при этом интонацией. Кроме того, эта связь осуществляется с помощью глаголов, вводящих прямую речь: *говорил, заметил, закричал* и др. Это глаголы с лексическим значением говорения и мысли. Вот некоторые из них: *говорить, сказать, промолвить, повторить, приказать, заметить, просить, шептать, спросить, ответить, воскликнуть, кричать, думать, предполагать, решить, мечтать.*

Диалог может быть оформлен двумя способами:

1. Чередование отдельных реплик без слов автора (если об участниках разговора можно догадаться по контексту)

2. Чередование реплик со словами автора

Пунктуация и оформление диалога:

- Каждая новая реплика диалога пишется с новой красной строки
- Перед каждой новой репликой ставится тире
- Кавычки как при прямой речи не ставятся

Остальные знаки препинания сохраняются, как и при прямой речи

— *Ну-с, чем я вам могу быть полезен?*

— Я, — горько заговорил буфетчик, — являюсь заведующим буфетом театра Варьете...

— Нет, нет, нет! Ни слова больше! Ни в каком случае и никогда! В рот ничего не возьму в вашем буфете! Я, почтеннейший, проходил вчера мимо вашей стойки и до сих пор не могу забыть ни осетрины, ни брынзы. <...> Нет, милейший, так невозможно!

— Я извиняюсь, — заговорил ошеломленный буфетчик этим внезапным нападением Андрей Фокич, — я не по этому делу, и осетрина здесь ни при чем.

**Цитирование** — это дословная выдержка из сочинения или высказывания кого-либо.

#### **Способы цитирования:**

1. Предложение с прямой речью и словами автора  
«Язык, — отсечал Чехов, — должен быть прост и изящен».
2. Цитата включается в авторский текст как часть предложения  
Он всегда был убежден, что «в человеке все должно быть хорошо».
3. Цитата с пропуском, приведенная не сначала и не до конца (ставится многоточие)  
Как писал Пушкин, он «...памятник воздвиг себе...».
4. Цитирование поэтического текста. Если отрывок короткий (не более двух строк), см. п.1. Если же отрывок более длинный, текст цитируется с делением на строки и без кавычек  
Как писал Тютчев:  
Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои  
Пуškai в душевной глубине  
Встают и заходят оне
5. Эпиграф пишется в правом углу после формулировки темы без кавычек, на следующей строке — автор без скобок.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

#### **Задание 1.**

Прочитайте предложения. Какие способы передачи чужой речи в них используются?

1) По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки. 2) «Завтра возможны осадки», — сообщили по радио. 3) По радио сообщили о возможных осадках. 4) Завтра, как сообщило радио, ожидаются осадки. 5) Завтра, по мнению моего соседа, возможны осадки.

#### **Задание 2.**

Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию в предложениях с прямой речью.

Как-то я спросил ребят на одной заставе, можно ли определить, сколько времени прошло с тех пор, как оставлены следы. И сразу кто-то из мальчишек засмеялся: здесь нужен самый точный пограничный прибор! Какой спросил я.

Собака! почти хором крикнули мальчишки. Ни один прибор не может так провести по следу, как собака! сказал мне и лейтенант Виталий Гуров. (В. Коржиков)

Как можно расставить знаки препинания в предложениях с прямой речью, если их представить как диалог автора с ребятами? Найдите в тексте предложения с косвенной

речью.

### **Задание 3.**

*Составить и записать диалоги по заданным темам.*

1. «В школьной библиотеке»
2. «В магазине канцтоваров»
3. «В кассе кинотеатра»

### **Задание 4.**

1. Записать высказывания, используя разные способы цитирования.

1. Нет двух поэтов столь существенно различных, как Пушкин и Лермонтов. (В.Г. Белинский)
2. Эту прозу мог создать только русский язык, вызванный гением к высшему творчеству. (А.Н. Толстой)
3. Тем не менее у Лермонтова свой стих. (В.Г. Белинский)
- 4... жадное желание дела, активного вмешательства в жизнь. (М. Горький)
5. Уметь говорить – искусство, уметь слушать – культура. (Д.С. Лихачев)
- 6... талант развивается из чувства любви к делу. (М. Горький)

### **Практическое занятие №46. Профессиональная направленность: Сочинение-рассуждение по тексту К.Г. Паустовского "О писательстве, искусстве, красоте".**

#### **Теоретическая часть**

#### **ПЛАН СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ:**

##### **1. ТЕЗИС.**

Формулируем тезис (утверждение, которое необходимо доказать).

##### **ВАРИАНТЫ НАЧАЛА** сочинения-рассуждения

- собственное высказывание (Я считаю, что... Я часто задумываюсь над вопросом и т.п.);

##### **СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ СФОРМУЛИРОВАНО:**

- с помощью предложения, констатирующего актуальность обсуждаемого вопроса (В наше время особенно остро стоит проблема... Или: Проблема... является актуальной в наши дни);
- с помощью пословиц и поговорок (Всем известна поговорка «Что написано пером, не вырубишь топором». В ней скрывается глубокий смысл: нужно быть требовательным к письменной речи);
- виде небольшого отступления, которое может подвести к проблеме текста (Каждый человек хочет, чтобы его считали образованным. Одним из признаков хорошего образования является умение правильно написать письмо).

##### **2. АРГУМЕНТЫ -**

#### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ:**

- приводим аргументы, факты, доказывающие данный тезис;
- так как аргументов несколько, то используем специальные вводные слова для оформления рассуждения: *во-первых*, *во-вторых* и т.д. Но если вы сомневаетесь, поддерживаете в какой-то степени ту и другую точку зрения, уместнее

использовать другие вводные слова: *с одной стороны, с другой стороны.*  
ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ:

- глаголов 1-го лица мн.числа (*докажем, найдем, подтвердим, приведем, определим*);
- союзов и союзных слов (*так как, так что, потому, поэтому, в результате чего, если, чтобы, для того чтобы*);

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ:

это подтверждается тем...; это объясняется тем...; это обусловлено тем...; причина состоит в следующем...; отсюда вытекает...; из этого следует, что...; из этого вытекает, что...; это позволяет предположить, что...

### 3. ВЫВОД -

ЗАКЛЮЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ.

СВЯЗЬ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ И ВЫВОДА МОЖЕТ БЫТЬ ОФОРМЛЕНА С ПОМОЩЬЮ:

- вводных слов (таким образом, итак);
- синтаксических конструкций (в заключение сделаем вывод, подытожим всё вышесказанное, в итоге мы пришли к выводу).

**Текст К.Г. Паустовского о писательстве, искусстве, красоте.**

(1) Есть неоспоримые истины, но они часто лежат втуне, никак не отзываясь на человеческой деятельности, из-за нашей лени или невежества.

(2) Одна из таких неоспоримых истин относится к писательскому мастерству, в особенности к работе прозаиков. (3) Она заключается в том, что знание всех смежных областей искусства — поэзии, живописи, архитектуры, скульптуры и музыки — необыкновенно обогащает внутренний мир прозаика и придаёт особую выразительность его прозе. (4) Она наполняется светом и красками живописи, свежестью слов, характерной для поэзии, соразмерностью архитектуры, выпуклостью и ясностью линий скульптуры и ритмом и мелодичностью музыки.

(5) Это всё добавочные богатства прозы, как бы ее дополнительные цвета.

(6) Я не верю писателям, не любящим поэзию и живопись. (7) В лучшем случае это люди с несколько ленивым и высокомерным умом, в худшем — невежды.

(8) Писатель не может пренебрегать ничем, что расширяет его видение мира, конечно, если он мастер, а не ремесленник, если он создатель ценностей, а не обыватель, настойчиво высасывающий благополучие из жизни, как жуют Американскую жевательную резинку.

(9) Часто бывает, что после прочитанного рассказа, повести или даже длинного романа ничего не остаётся в памяти, кроме сутолоки серых людей. (10) Мучительно стараешься увидеть этих людей, но не видишь, потому что автор не дал им ни одной живой черты.

(11) И действие этих рассказов, повестей и романов происходит среди какого-то

студенистого дня, лишённого красок и света, среди вещей только названных, но не увиденных автором и потому нам, читателям, не показанных.

(12) Несмотря на современность темы, беспомощностью веет от этих вещей, написанных зачастую с фальшивой бодростью. (13) Её пытаются подменить радость, в особенности радость труда.

(14) Причина этой тоскливости не только в эмоциональной скудости и неграмотности автора, но и в его вялом, рыбьем глазе.

(15) Такие повести и романы хочется разбить, как наглухо заклеенное окно в душной и пыльной комнате, чтобы со звоном полетели осколки и сразу же хлынули снаружи ветер, шум дождя, крики детей, гудки паровозов, блеск мокрых мостовых, — ворвалась бы вся жизнь с её беспорядочной на первый взгляд и прекрасной пестротой света, красок и шумов.

(16) У вас немало книг, написанных как будто слепыми. (17) Предназначены они для зрячих, и в этом заключается вся нелепость их появления.

(18) Для того чтобы прозреть, нужно не только смотреть по сторонам. (19) Нужно научиться видеть. (20) Хорошо может видеть людей и землю только тот, кто их любит.

(21) Стёртость и бесцветность прозы часто бывает следствием холодной крови писателя, грозным признаком его омертвения. (22) Но иногда это простое неумение, свидетельствующее о недостатке культуры. (23) Тогда это дело, как говорится, поправимое.

(24) Как видеть, как воспринимать свет и краски — этому могут научить нас художники. (25) Они видят лучше нас. (26) И умеют помнить увиденное.

(27) Когда я был ещё юным писателем, знакомый художник сказал мне:

— Вы, мой милый, ещё не совсем ясно видите. (28) Несколько мутновато. (29) И грубо. (30) Судя по вашим рассказам, вы замечаете только основные цвета и сильно окрашенные поверхности, а переходы и оттенки сливаются у вас в нечто однообразное.

— (31) Что же я могу поделать! — ответил я, оправдываясь. — (32) Такой уж глаз.

— (33) Ерунда! (34) Хороший глаз — дело наживное. (35) Поработайте, не ленитесь, над зрением. (36) Держите его, как говорится, в струне. (37) Попробуйте месяц или два смотреть на всё с мыслью, что вам это обязательно надо написать красками.

(38) В трамвае, в автобусе, на улице — всюду смотрите на людей именно так.

(39) И через два-три дня вы убедитесь, что до этого вы не видели на лицах и десятой доли того, что заметили теперь. (40) А через два месяца вы научитесь видеть, и вам уже не надо будет понуждать себя к этому.

(41) Я послушался художника, и действительно — и люди, и вещи оказались гораздо интереснее, чем раньше, когда я смотрел на них бегло и торопливо.

(42) И меня охватило едкое сожаление о глупо потраченном времени. (43)Сколько бы я мог увидеть за прошлые годы превосходных вещей! (44)Сколько интересного необратимо ушло, и его уже не воскресишь!

(45)Это был первый урок, который я получил от художника.

(По К. Г. Паустовскому\*)

### **Практические занятия №47. Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).**

**Функциональная стилистика** — раздел лингвистики, который изучает закономерности функционирования языка в разных сферах речевого общения, соответствующих различным видам деятельности человека, а также особенности конкретных функциональных стилей.

**Функциональный стиль** — это разновидность литературного языка, выполняющая определённую функцию в общении. Термин «функциональный стиль» принадлежит В. В. Виноградову.

**Предмет изучения** — закономерности использования языковых единиц в речи (текстах), обусловленные влиянием экстралингвистических стилеобразующих факторов. К ним относятся, например, общественное сознание, тип мышления, цели и задачи общения, вид деятельности, тематика и содержание целостного высказывания, жанр.

**Стилистические нормы** — это правила употребления языковых средств в соответствии с целями, задачами и содержанием определённой сферы общения. Они определяют уместность использования слов, словосочетаний и предложений в той или иной ситуации общения.

Стилистические нормы зафиксированы в толковых словарях в качестве специальных помет, комментируются в учебниках по стилистике русского языка и культуре речи.

#### **Виды**

Стилистические нормы подразделяются на две большие группы:

1. **Нормы, закреплённые за определёнными стилями** (например, научные, официально-деловые, публицистические и т. д.). Каждая стилевая разновидность предъявляет к отбору словаря, структуре предложений и речевым оборотам свои специфические требования.
2. **Нормы разных уровней языка** — это стандарты, действующие в рамках лексики, грамматики, морфологии или синтаксиса и проявляющиеся вне зависимости от той или иной стилевой принадлежности.

Некоторые примеры стилистических норм для разных стилей:

- **Научный стиль** — предполагает строго фиксированное употребление терминов, максимальную точность формулировок, логичность и однозначность изложения. В научной речи неуместны разговорные элементы, выразительные обороты и метафорические сравнения.

- **Официально-деловой стиль** — строится на предельной стандартизации фраз, чёткости и однородности изложения. В документах преобладают клише, устойчивые шаблонные обороты, отсутствуют эмоционально окрашенные или разговорные выражения.
- **Публицистический стиль** — ориентируется на выразительность, художественные образы, общественно-политическую актуальность. Здесь приветствуются приёмы экспрессии, использование риторических вопросов, эмоциональных восклицаний, варьируется тип предложения.
- **Язык художественной литературы**
- **Разговорный**

## Правила

Для правильного использования языковых единиц в речи необходимо учитывать их стилистическую окраску. Например:

- **Стилистически нейтральные слова** — общеупотребительные слова, уместные в любом стиле русского литературного языка (человек, красивый, делать, много, дом).
- **Книжная лексика** — лексика, характерная для книжно-письменной разновидности русского литературного языка и используемая в научном, официально-деловом, публицистическом стилях. К книжной лексике относятся термины, канцеляризмы, поэтизмы.
- **Разговорные слова** — слова, характерные для устно-разговорной разновидности русского литературного языка и употребляемые преимущественно в сфере повседневного бытового общения.

## Ошибки

Нарушения стилистических норм называются **стилистическими ошибками**. Некоторые примеры ошибок:

- **Излишние повторения (тавтологии) и плеоназмы** — необоснованное дублирование однокоренных или слишком схожих по смыслу слов в одном предложении («Я расскажу вам рассказ о деревне», «записать запись»).
- **Ошибки лексической совместимости** — «дать ответ», «занимать значение», «принять участие в обсуждении вопроса».
- **Избыточная краткость или недостаточность**, когда отсутствует нужный элемент, и фраза теряет смысл: «Поделиться впечатлениями отпуска» (правильно: «поделиться впечатлениями от отпуска»).
- **Смещение элементов разных стилей** — внедрение разговорных выражений в научный доклад либо использование жаргонизмов и канцеляризов в художественном или публицистическом произведении, что создаёт ощущение несогласованности и дробит текст на части.

## Вопросы и задания к практическому занятию

- **Задание 1.** Прочитайте текст.

*Всё, о чём здесь идёт речь, случилось в нашем уездном городишке, который в давние времена, быть может, и назывался городом, но теперь, когда в нём живёт не более двух тысяч обывателей, кличется, по непонятной игре русского языка, — городищем, что более подходило бы, конечно, какой-нибудь столице.*

1. Определите, с какой целью автор использовал в тексте три однокоренных слова: городишко, город, городище.

2. Укажите разницу между этими словами в лексическом и стилистическом плане.

**Задание 2.** Подберите к существительным мужского рода существительные женского рода. Определите стилистические и семантические различия между ними. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.

Адвокат, аквалангист, бакалавр, бригадир, врач, генерал, директор, доктор, доктор наук, защитник, космонавт, кандидат в мастера, кондуктор, лаборант, машинист.

Задание 3. Исправьте стилистические ошибки в предложениях, представленных ниже:

#### **Предложения для анализа:**

1. В деревенском очаге культуры царил настоящий дубак.
2. Автор доводит до сведения читателей свои мысли по данному вопросу.
3. Наташа Ростова любила одного парня, а руку и сердце хотела отдать другому.
4. В водной среде водились щуки, караси и мелкие пескари.
5. Иногда человек много читает и знает, но не проводит среди населения разъяснительную работу.
6. Благодаря драке двух моих коров из-за стойла я опоздала на лекцию.
7. С целью повышения успеваемости будет проведено собрание учащихся.
8. Он оказал мне большую помощь, за что я его сердечно благодарю.
9. В ходе проведения мероприятия были достигнуты положительные результаты
10. Я перешёл на более экономический тариф.

#### **Практические занятия №48 Разговорная речь, сферы её использования, назначение.**

##### **Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивно неподготовленность, преимущественно диалогическая форма**

Лексика устной речи — слова, характерные для устных разновидностей языка: непринуждённого разговора, живой беседы и нехарактерные для специфических письменных жанров: научных статей, учебников, официальных и деловых бумаг. Сфера употребления — бытовая. Основная функция — общение.

Разновидности разговорного стиля: **разговорно-бытовой** (общение в неофициальной обстановке: дома, с друзьями и т. д.); **разговорно-официальный**

(общение в официальной обстановке: в учебном заведении с преподавателями, на работе и т. п.).

Основные жанровые разновидности: устная разновидность: непринуждённые беседы, диалоги; письменная разновидность: частные письма, переписка по электронной почте. Стилеобразующие черты: конкретность содержания, непринуждённость, непосредственность; неподготовленность высказывания; эмоциональность, экспрессивность, оценочная реакция.

Языковые особенности: стереотипность использования языковых единиц, неполнота структурной оформленности реплики; непоследовательность и прерывистость речи. Использование внелексических средств: интонации, ударения, паузы; невербальных (несловесных) вспомогательных средств: поз, жестов, мимики.

Лексические:

- разговорная и просторечная лексика: столовка, не суйся;
- активное использование слов с конкретным значением: автобус, картошка, шмотки;
- редкое использование слов с обобщённо-отвлечённым значением: общественный транспорт, пицца, верхняя одежда
- использование слов с суффиксами субъективной оценки: крохотулечка, грязнючий, старикашка;
- использование глаголов суффиксального и приставочно-суффиксального образования: повыкидывать, подговаривать, пугануть;
- использование слов с эмоционально-экспрессивной окраской: довыпендривались, обалденный, слабаки;
- использование разговорных и просторечных фразеологизмов, устойчивых речевых стандартов: устала как собака, надоел хуже горькой редьки; как жизнь?; наше вам!
- частое использование побудительных, вопросительных и восклицательных предложений;
- употребление обращений.

Фонетические

- Редукция звуков и слогов, упрощение групп согласных. Например: «сейчас» — «счас, щас», «тысяча» — «тыща».
- Менее отчётливое произношение звуков, особенно в заударных слогах.
- Быстрый темп речи, резкое повышение или понижение тона.
- Переспросы, повторы.
- Отступление от орфоэпических норм.

Интонационные

- Выделение элементов высказывания по степени важности с помощью интонации. Например:
  - Восходящая интонация — на ударном слоге тон резко повышается, после ударного слога — заметно понижается. Наблюдается перед краткой паузой, например, в неконечной части сложного предложения.
  - Нисходящая интонация — на ударном слоге тон заметно снижается. Имеет место перед долгой паузой, например, в конце простого повествовательного предложения.

- Использование пауз для отделения друг от друга речевых образований — синтагм и фраз.
- Логическое ударение — выделение наиболее существенного слова с помощью интонационных средств.

#### Лексические

- Употребление разговорной и просторечной лексики (балагур, враньё, картошка).
- Преобладание конкретной лексики, незначительное использование абстрактных слов и терминов.
- Экспрессивность и оценочность. Например:
  - продуктивность слов с суффиксами субъективной оценки (старушка, жирнющий, холодина);
  - употребление слов, образованных соединением нескольких в одно (неотложка (неотложная медицинская помощь)).
- Употребление разговорных, просторечных и жаргонных фразеологизмов (ад кромешный, обвести вокруг пальца).
- Ситуативная лексика — обозначает любые понятия, хорошо известные участникам общения: «Не могу с этой штукой разобраться».

#### Морфологические

- Частое употребление личных местоимений и грамматических форм с разговорной и просторечной окраской (плинтусá, из дому, двадцать грамм).
- Преобладание глаголов над существительными, употребление глаголов однократного и многократного действия.
- Редкое использование причастий и кратких прилагательных, отглагольных существительных, отсутствие деепричастий.
- Несклоняемость сложных числительных, склоняемость аббревиатур.
- Употребление частиц и междометий, часто в усечённой форме (уж, что ль, чтоб, хоть).
- Типично разговорные формы обращения: «мам», «пап», «дядь Саш» (усечение суффикса или окончания).

**Устный рассказ, беседа, спор и дискуссия** — некоторые жанры разговорной речи. Ниже представлен обзор каждого из них.

**Устный рассказ** (устное повествование) — **монолог устной формы разговорного языка**. Темы — случаи из жизни рассказчика или его знакомых, впечатления об увиденном или услышанном и другие.

#### **Особенности:**

- Характерная черта — целостность передаваемой информации, обеспечиваемая связностью отдельных фрагментов.

- Рассказчик создаёт целостную картину события, интерпретируя и оценивая его.
- Второй участник общения (слушатель) поддерживает рассказчика перебивками, репликами, восклицаниями, эмоциональными проявлениями (например, смехом).

**Пример:** «Представляешь, вчера иду я по улице, и вдруг...».

**Беседа — обмен мнениями, информацией между двумя или несколькими участниками.** Некоторые особенности:

- Неформальный характер, смена тем, взаимные реплики.
- В беседе можно обсуждать широкий спектр тем, от повседневных дел до философских вопросов.
- Беседа может быть связана со сплетнями, повседневными разговорами, рассказыванием анекдотов и другими формами общения.

**Пример:** обсуждение планов на выходные, впечатлений от фильма.

**Спор — столкновение мнений, аргументация своей позиции.** Характерны эмоциональность, оценочные высказывания, риторические приёмы.

**Особенности:**

- Цель спора — поиск приемлемого решения при одновременном поиске истины.
- Стратегия ведения спора в разговорной речи определяется целеустановкой спорящих.
- В бытовых спорах, если участники понимают, что невозможно прийти к единому мнению, возможно прекращение спора — тактика изменения темы.

**Пример:** обсуждение политических новостей, спортивных событий.

**Дискуссия — обсуждение проблемы с разных точек зрения.** Более организованная форма, чем спор, но сохраняет неформальность.

**Особенности:**

- Последовательная серия высказываний участников относительно одного и того же вопроса, что обеспечивает связанность обсуждения.
- В большинстве случаев тема дискуссии формируется до её начала, что позволяет участникам подготовиться к обсуждению более основательно.
- Цель дискуссии — достижение максимальной возможной в данных условиях степени согласия участников по обсуждаемой проблеме.

**Пример:** обсуждение книги, фильма в дружеском кругу.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

Задание 1. Из приведённых ниже фразеологизмов выделите разговорные и просторечные. Проверьте себя по словарю. Составьте и запишите предложение с прямой речью, употребив один из таких фразеологизмов. От аза до ижицы, ни бе ни ме, вавилонское столпотворение, витать в облаках, метать бисер перед свиньями, краугольный камень, бить в одну точку, сдержатъ слово, распускатъ нюни, взять в толк,

уши вянут, олимпийское спокойствие, вести свою линию, минута в минуту, пересчитать кости.

**Задание 2.** В приведённых ниже примерах найдите характерные для разговорной речи черты. Там, где это возможно, устно произведите синонимическую замену стилистически нейтральными вариантами.

- 1) Заходите кто следующий!
- 2) Трамваи/ они у нас плохо ходят //
- 3) Петровская улица/ где сходить? (в автобусе)
- 4) А вот эта которая на ней была кофта/ она тонкая //
- 5) Подайте пожалуйста вон перчатки лежат //
- 6) А сын ваш / сколько ему?
- 7) Хлеб/ папа говорит что там есть у тебя //
- 8) Какая порода/ ваша собака?
- 9) Катя/ погода-то не очень! 10) А где он / мячик-то?

**Задание 3.** К приведённым ниже предложениям подберите и запишите синтаксические синонимы — разговорные конструкции.

- 1) Ввиду плохой погоды школьная линейка была отменена.
- 2) Сергей невысокого роста, но тем не менее играет в баскетбол.
- 3) Поскольку стояла жара, очень хотелось купаться.
- 4) Вследствие пропусков студента отчислили из университета.
- 5) По окончании спектакля зрители отправились в гардероб.

**Практические занятия №49 Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность.**

**Научный стиль** — один из книжных стилей речи, используется в научных трудах, учебных пособиях и учебниках, устных выступлениях на научные темы.

**Сфера употребления** — наука; текстовые сообщения могут быть адресованы учёным, будущим специалистам, учащимся школ и студентам, любому человеку, интересующемуся той или иной научной областью знаний.

**Основные функции:** сообщение научной информации, её объяснение путём представления системы научной аргументации.

Выделяют следующие **разновидности научного стиля речи.**

**Собственно научный.** Адресат этой разновидности стиля — специалист, учёный; цель — выявление и описание новых фактов, закономерностей, открытий. В собственно научном стиле речи не объясняются общеизвестные в науке факты; среди терминов объясняются только новые. Используется для научных трудов: диссертаций, монографий, докладов, статей в научных журналах, энциклопедиях.

**Научно-учебный.** Работы данного стиля адресованы учащимся и будущим специалистам; цель — описать факты, необходимые для овладения определённой суммой знаний по предмету, научные факты и примеры, их иллюстрирующие; учебный текст начинается с объяснения понятия; термины, если они не встречались ранее, объясняются. Используется в справочных и учебных пособиях, учебниках.

**Научно-популярный.** Адресат — любой заинтересованный той или иной наукой читатель, слушатель; цель — дать общее представление о науке, заинтересовать. Чтобы вызвать интерес, в текстах рассматриваются не только необходимые для раскрытия темы факты, но и занимательные, интригующие гипотезы, основанные на догадках. Терминологическая лексика встречается реже, чем в других стилевых разновидностях, объясняется через аналогию, то есть жизненно-бытовые ситуации, знакомые каждому читателю; примеров, наоборот, значительно больше.

Популяризирует научные знания; используется в научно-популярной литературе, статьях неспециальных газет и журналов, выступлениях на телевидении и радио, в публичных лекциях перед массовой аудиторией.

Основные **жанровые разновидности** стиля: учебник, статья, доклад, диссертация, научная монография, энциклопедическая статья, патентная заявка, аннотация, реферат, рецензия

**Научный стиль речи имеет особенности на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях.** Эти особенности связаны с отвлечённостью и обобщённостью научной речи, стремлением к точности и логичности изложения.

### Лексика

- **Высокая терминологичность** — насыщенность терминами, которые обозначают понятие специальной области знания или деятельности. Термины составляют примерно 15–20% общей лексики научного стиля.
- **Употребление слов с абстрактным значением.** Например, слова «функция», «диспозиция», «секвестр».
- **Употребление слов в прямом значении.** Отсутствие образности (метафор, метонимий, междометий, восклицательных частиц).
- **Частое использование лексических средств, указывающих на связь и последовательность мыслей.** Например, «сначала», «прежде всего», «во-первых», «следовательно».
- **Ограниченное использование эмоционально-оценочной лексики.** Эмоционально-оценочное в научной речи имеет в основном интеллектуально-экспрессивную основу — ориентацию на экспрессию мысли, а не чувства.

### Морфология

- **Именной характер изложения.** Существительные (на -ние, -ие, -ость, -ка: измерение, деление, атомарность, ликвидность, семантика, логика) и прилагательные (на -ический, -ительный, -альный: исторический, методический, измерительный, визуальный) преобладают над глаголами.
- **Повышенная употребительность слов среднего рода.** Например, «движение», «количество», «явление», «отношение», «действие», «распределение», «влияние».
- **Употребление форм множественного числа существительных с вещественным значением:** белые глины, легированные стали, смолы, топлива, жиры. Существительные в форме единственного числа выступают в обобщённом значении: «Налим мечет икру в январе», «Липа цветёт в июне».
- **Тенденция к десемантизации глаголов** — утрате лексического значения, что отвечает требованию абстрактности и обобщённости научного стиля изложения. Большая часть глаголов в научном стиле функционирует в роли связочных: «быть», «являться», «называться» и др..
- **Употребление кратких прилагательных** — в научной речи они используются для выражения не временного, а постоянного свойства предмета: «Клетки бедны протоплазмой», «Третичные алкоголи изомерны».

### Синтаксис

- **Тенденция к сложным построениям.** Это способствует передаче сложной системы научных понятий, установлению отношений между родовыми и видовыми понятиями, между причиной и следствием, доказательствами и выводами. Для этой цели используются предложения с однородными членами и обобщающими словами при них.
- **Распространение разных типов сложных предложений,** в частности с использованием составных подчинительных союзов: «вследствие того что», «ввиду того что», «в то время как» и др..

- **Средствами связи частей текста** служат вводные слова и сочетания: «во-первых», «наконец», «с другой стороны», — указывающие на последовательность изложения.
- **Для объединения частей текста**, в частности абзацев, имеющих тесную логическую связь друг с другом, используются указывающие на эту связь слова и словосочетания: «таким образом», «в заключение» и др..
- **Предложения в научном стиле однообразны по цели высказывания** — они почти всегда повествовательные. Вопросительные предложения редки и включаются в текст для привлечения внимания читателя. Восклицательные предложения не используются.
- **Употребление определённых типов синтаксических конструкций**: неопределённо-личных, обобщённо-личных и безличных предложений. Действующее лицо в них отсутствует или мыслится обобщённо, неопределённо — всё внимание сосредоточено на действии, на его обстоятельствах.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

**Задание 1.** Распределите слова-термины на две группы: а) лингвистические; б) литературоведческие; каждую из групп продолжите своими примерами. Правильно произнесите слова и поставьте ударения. Подготовьтесь к толкованию терминов, входящих в обе группы.

Метон..мия, орф..эпия, ба(л, лл)ада, г..пербола, м..н..лог, граф ..ка, дакт..ль, ди..лог, стихосложение, композиция, лекс..ка, лир..ка, м..тафора, морф..логия, не..логизм, перс..наж, преф..кс.

**Задание 2.** Прочитайте и проанализируйте слова. Распределите их по сферам употребления. Укажите, какие из слов являются узкоспециальными терминами, а какие перешли в разряд общеупотребительных.

Звер..лов, хлопкороб, цветовод, сад..водство, путепровод, нефтеналивной, мет..оролог, шлем..фон, газ..фикация, модернизировать, аудио-вид..отехника, ун..фицировать, пер..одически, визуальный, ультр..звук, ремонтник, электрик, ядерщик, план..тарий, косилка, картофелекопалка, телегр..фист, видеоэк..логия, гидр..стеклоизоляция.

**Задание 3.** Из ваших учебников по физике (химии, биологии) выберите три небольших фрагмента (по 15—20 строк) и примерно такие же по объёму фрагменты текста изучаемого художественного произведения.

1. Определите, какие части речи и их грамматические формы чаще встречаются в выбранных вами фрагментах научного и художественного текста.

2. Проанализируйте формы глаголов и выражаемые ими грамматические значения в тех и других текстах.

3. Выберите из текстов словосочетания, в состав которых входит прилагательное. В чём особенность прилагательных в текстах научного и художественного стилей?

4. Выберите обороты с характерными для научной речи предлогами и союзами, сравните их с оборотами художественной речи, содержащими предлоги и союзы.

### **Практические занятия №50 Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность.**

**Официально-деловой стиль речи** — функциональный стиль, который используется в сфере официальных отношений и делопроизводства. Он отличается точностью, однозначностью и соблюдением официальных норм и правил. Этот стиль применяется для

составления документов, приказов, распоряжений, деловой переписки, законодательных актов и других официальных текстов.

### **Разновидности официально-делового стиля**

1) Обиходно-деловой: служебная переписка: различные типы служебных писем (между гражданами и организациями, между организациями и т. п.); деловые бумаги личного характера: справки, резюме, доверенности, автобиографии, заявления, расписки и т. п.

2) Официально-документальный: дипломатические документы: коммюнике, пакты, соглашения и т. п.; юридические документы: конституция, законы, правовые акты, указы и т. п.

**Жанры официально-делового стиля** — речевые жанры, функционирующие в официально-деловом стиле (закон, устав, приказ, расписка, заявление, доверенность, автобиография, характеристика, резюме).

Официально-деловой стиль — функциональный стиль речи литературного языка, который используется в сфере деловых отношений, в деловых бумагах. Официально-деловой стиль существует преимущественно в письменной речи, но встречаются и устные формы. Официально-деловой стиль отличается от остальных функциональных стилей относительной замкнутостью и устойчивостью: многие его жанры исторически сложились и претерпели минимальные изменения.

Жанровое расслоение официально-делового стиля представляет собой весьма сложную и разветвлённую картину.

Жанры официально-делового стиля можно классифицировать в зависимости от подстилей, в которых они функционируют

- канцелярские (приказ, расписка, должностная инструкция, деловое письмо и др.);
- юридические/законодательные (кодекс, устав, закон и др.);
- дипломатические (конвенция, нота, меморандум и др.).

В соответствии с формой бытования жанры официально-делового стиля делятся на следующие виды:

- письменные (устав, кодекс, закон, приказ, расписка, должностная инструкция, объявление, резюме, деловое письмо и др.);
- устные (судебное разбирательство, переговоры, заседание, презентация и др.).

3. По форме речи можно выделить следующие жанры:

- монологические (приказ, служебное распоряжение, инструкция, заявление, запрос, жалоба, рекомендация, отчёт, обзор и др.);
- диалогические (соборание, совещание, переговоры и др.).

### **Характеристика основных жанров**

Жанры официально-делового стиля создаются в правовой сфере, где основным стилеобразующим фактором выступает право как форма общественного сознания с соответствующим ему видом деятельности. Для жанров официально-делового стиля характерны наличие реквизитов (совокупность формальных элементов документа), регламентируемых законодательством, устанавливаемых этикетными нормами (например, в письмах), стандартизированная схема составления, закреплённая ГОСТом, и др. Тем самым отличительной специфической чертой жанров официально-делового стиля является их жёсткая стандартизация, форма.

- Закон — нормативный акт, регулирующий определённые общественные отношения. Закон является основным источником права в государствах.
- Устав — свод правил, регулирующих организацию и порядок деятельности в определённой сфере отношений или какого-либо государственного органа, организации, предприятия.
- Приказ — документ, содержащий официальное распоряжение руководителя, командира или начальника, отданное в пределах его должностных полномочий и обязательное для исполнения подчинёнными. Приказы бывают устные и письменные, нормативные и ненормативные (индивидуальные).

- Расписка — документ, подтверждающий обязательства одного человека перед другим. Расписка может содержать, например, условия и срок возврата долга. Она составляется в произвольной форме и скрепляется подписью выдавшего её лица
- Заявление — документ, содержащий просьбу, предложение или жалобу частного лица, адресованный организации или деловому лицу.
- Доверенность — документ, выдаваемый одним лицом другому для представительства перед третьими лицами в правоотношениях. Сторонами доверенности выступают доверитель и доверенное лицо.
- Автобиография — документ, в котором содержится последовательное описание человеком событий собственной жизни.
- Характеристика — документ с отзывом о трудовой, общественной или иной деятельности человека, краткое описание его деловых и личных качеств.
- Резюме — документ, в котором кратко излагаются необходимые для работодателя сведения о навыках, опыте работы, образовании того, кто претендует на вакантную должность.

#### **Лексические особенности**

- **Употребление профессиональных терминов** для различных сфер — юридической, административной, экономической и других. Например, «алиби», «контракт», «конвенция».
- **Использование речевых штампов** — словосочетаний, часто повторяющихся во многих официально-деловых текстах и имеющих устойчивый характер. Например, «права и свободы», «право на образование».
- **Отсутствие эмоционально окрашенных слов и выражений**, средств выразительности.
- **Употребление строго однозначных слов** в прямом значении.
- **Использование аббревиатур** и сокращений (например, РФ, СНГ, МЧС).
- **Обобщённость лексики**: предпочтение отдаётся родовым понятиям, например, «прибыть» (вместо «приехать», «прилететь»).

#### **Морфологические особенности**

- **Преобладание именных частей речи**, глаголы используются значительно реже.
- **Частое употребление отглагольных существительных** связано с фиксированными оборотами речи (например, «составление плана», «совершение действия»).
- **Имена прилагательные и причастия** могут употребляться в значении имён существительных (например, «больной», «отдыхающий»).
- **Краткие формы прилагательных** (такие как «должен», «обязан») часто встречаются из-за предписывающего характера официальной речи.
- **Личные местоимения** (я, ты, он) не используются, вместо них применяются слова вроде «данный», «соответствующий».
- **Преобладают глаголы-связки** («является», «осуществляется») и неличные формы (причастия, деепричастия), часто выполняющие функции повелительного наклонения: «принять к сведению», «внести предложение».

#### **Синтаксические особенности**

- **Преобладание простых повествовательных предложений**, осложнённых обособленными или однородными членами, и сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными, определительными, условия, причины и цели.
- **Строгое следование прямому порядку слов**. Массивные текстовые блоки преподносятся преимущественно в виде развёрнутых списков, что облегчает обработку большого объёма информации и упорядочивает логические связи между частями документа.

- **Обилие безличных формулировок и пассивных конструкций** (например: предусмотреть исполнение графика плановых работ, ограничить доступ к объекту, средства переводятся на расчётный счёт).
- **Построение высказываний с производными предлогами:** в связи с наступившими обстоятельствами, во избежание нарушений, согласно действующим правилам.
- **Частое применение цепочек существительных в родительном падеже,** образующих замкнутые сочетания и обеспечивающих лаконизм и точность изложенного (утвердить выполнение приказа, контролировать факт завершения обязательств).
- **Использование логически-упорядоченных вводных слов** (например: вследствие этого, соответственно, во-первых, во-вторых), обеспечивающих последовательность и плавность переходов от одного смыслового блока к другому.
- **Обилие инфинитивных конструкций,** где требуется использование модели «инфинитив + существительное» в целях повышения официальности и стандартизации. Такие обороты заменяют простое глагольное сказуемое (оказать поддержку вместо «поддержать», обеспечить хранение вместо «сохранить»).

### Вопросы и задания к практическому занятию

**Задание 1.** Напишите расписку, подтверждающую получение вами некоторой суммы (указать, какой: цифрами и словами), конкретному лицу (указать его фамилию, имя, отчество, место проживания, паспортные данные — номер паспорта, кем и когда выдан). Начало документа после его названия «Расписка» следующее: «Я / ваша фамилия, имя, отчество, место проживания и паспортные данные / получил от...» и т. д. указывается срок возврата полученной суммы.

**Задание 2.** Представьте себе, что вы пропустили занятия в школе и вам необходимо дать по этому поводу объяснительную записку. Составьте её: изложите причину случившегося, приложите документы, подтверждающие достоверность вашего объяснения (если это потребуется).

**Задание 3.** Прочитайте фрагмент романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, в котором рассказывается о том, как один из героев получает справку. С какой целью использованы слова с окраской официально-делового стиля в этом тексте?

*И не успел Николай Иванович опомниться, как Гелла уж е сидела за машинкой, а кот диктовал ей: — Сим удостоверяю, что предъявитель сего, Николай Иванович, провёл упомянутую ночь на балу у сатаны, будучи привлечён туда в качестве перевозочного средства... поставь, Гелла, скобку! В скобке пиши «боров». Подпись — Бегемот. — А число? — пискнул Николай Иванович. — Чисел не ставим, с числом бумага станет недействительной, — отозвался кот. Подмахнул бумагу, откуда-то добыл печать, по всем правилам подышал на неё, оттиснул на бумаге слово «уплочено» и вручил бумагу Николаю Ивановичу.*

1. Какие нарушения правил культуры официально-деловой речи вы можете отметить?

2. Составьте справку, подтверждающую, например, ваше участие в школьном туре олимпиады, спортивных соревнованиях и т. д.

**Задание 4.** Прочитайте фрагмент повести А. С. Пушкина «Дубровский», обратите внимание на строение официального документа XVIII в.

*Из коего дела видно: означенный генерал-аншеф Троекуров прошлого 18... года июня 9 дня взошёл в сей суд с прошением... А за несправедливое оного [имения] присвоение, с коего он [Дубровский] пользовался получаемыми доходами, по учинении об оных надлежащего дознания, положить с него, Дубровского, следующее по законам взыскание и оным его, Троекурова, удовлетворить.*

1. Какие устаревшие слова использованы в тексте А. С. Пушкина? Какими частями речи являются эти слова?

2. Проанализируйте пунктуационное оформление этого отрывка. Соответствует ли оно пунктуационным правилам?

### **Практические занятия №51 Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность.**

**Публицистический стиль** — один из книжных стилей, использующийся в общественно-публицистической и литературно-критической литературе, средствах массовой информации, на собраниях.

**Сфера употребления** — общественно-политическая и культурная.

**Основные функции:** воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации. Разновидности публицистического стиля: газетно-публицистический; радио- и тележурналистский; ораторский.

**Основные жанровые разновидности:** информационная заметка, сообщение, очерк, репортаж, дискуссия, публичная речь (развлекательная, информационная) и т. д.

**Стилеобразующие черты:** чередование экспрессивности (грязные предвыборные технологии) и стандарта (критика в адрес...).

Публицистический стиль выполняет две функции: информативную и воздействующую, — которые обуславливают отбор языковых средств, сочетающих выразительность, образность и стандартизованность, клишированность.

#### **Лексические особенности**

Публицистический стиль лексически более разнообразен, чем научный и официально-деловой. Лексические единицы публицистического стиля обладают проницаемостью и динамичностью.

- Эмоционально-оценочная, социально-оценочная лексика, многозначные слова.
- Экономия языковых средств, лаконичность при информативной насыщенности.
- Общественно-политическая, экономическая, общекультурная, научная и другая абстрактная лексика и фразеология (*демократические свободы, труженик, прогрессивный, политическая демонстрация, бытовые настроения, социальная дистанция*), включение в текст терминов в целях публицистики (*демократия, митинг, инфляция*).
- Допускается разговорная лексика, включая в ограниченном количестве жаргонизмы.
- Использование речевых стереотипов, клише (*арена политической борьбы, культурные контакты, фронт труда, люди в белых халатах*) наряду с фигурами речи, неологизмами (*антихейт, флешмоб, кринж*), окказионализмами (*нефтевилам и по воде* — сотрудники МЧС обнаружили на Оке масляную плёнку; *сезонный кранопад* — на стройплощадке во время грозы вновь упал башенный кран).

- Языковая игра (*Месси — не мессия; Господин из санфаянса*, ср. Господин из Сан-Франциско)

### **Морфологические особенности**

- Использование единственного числа вместо множественного (*учителя нужно ценить и беречь, любой врач скажет вам*).
- Употребление форм повелительного наклонения в целях привлечения внимания (*мойте руки, судите сами*).
- Использование настоящего времени вместо будущего (*ожидается сильный ветер, в Воронеже открывается выставка*).
- Частотны формы прошедшего времени (*эксперты отметили, на место выехала машина спецслужб, меры приняты*).
- Активное употребление личных местоимений 1-го и 2-го лица

### **Синтаксические особенности**

- Стилистический, книжный синтаксис (риторические вопросы, обращения и восклицания, повторы, инверсии, параллелизм, развёрнутые синтаксические конструкции, вводные предложения) наряду с элементами синтаксиса разговорной речи.
- Перифразы (*вести борьбу, выразить надежду, оказывать помощь*).
- Парцелляция (*Она допустила ошибку. Большую. Может, самую страшную в жизни*).
- Различные виды предложений в заголовках (номинативные, неопределённо-личные, императивные безличные, двусоставные, неполные).
- Превалирование придаточных предложений над причастными и деепричастными оборотами

#### **• Вопросы и задания к практическому занятию**

- **Задание 1.** Раскройте значение данных слов (5—6 толкований запишите).  
Гражданственность, объективность, гуманистический, демократический, радикальный, реакционный, этический, эмоциональный, субъективный.

**Задание 2.** Составьте предложения или словосочетания с данными словами.

Апат..я, деспотизм, дилетант, ид..ал, интеллектуальный, пери..д, полемизировать, привилегии, проблема, рутина, субъективный, тоталитарный, традиции, ц..низм, эрудирова(н, нн)ый, эмоциональный.

**Задание 3.** Используя словари, дайте краткое толкование слов (письменно). Подчеркните орфограммы — непроверяемые гласные в корне. К каким из этих слов вы можете подобрать однокоренные?

1) Дайджест, дипл..матия, Дума, инфр..структура, консенсус, конс..лидация, м..нталитет, мэрия, п..пулизм, през..нтация, рейтинг, слайд, спикер, шоу, эйфория, эскалац..я.

2) Ав..нгард, авт..ритет, агрес(?)ор, антаг..низм, гарант..я, дипл..мат, интеллигенция, консерватизм, п..триот, сувер..нитет, эконом..ка, эксплу..тация.

3) Авт..кратия, аристократ..я, б..рократия, Демократия, техн..кратия.

### **Практические занятия №52 Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка**

**Язык художественной литературы** (поэзии, прозы, драматургии) не относится ни к специфически письменным разновидностям речи, ни к специфически устным видам речи. Лексика художественной литературы может включать слова как устной, так и письменной речи, а также все разновидности необщенародной лексики: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, архаизмы, просторечную лексику, находящуюся за

пределами строго литературной нормы, и др. Следовательно, в язык художественного произведения может быть введено всё, что помогает воссоздать характерные приметы речевых разновидностей: канцелярской, мещанско-обывательской, уголовной, крестьянской и др. Именно поэтому в структуре художественного произведения взаимодействуют различные стили языка, используются речевые средства, характерные для научного, делового, публицистического или разговорного стиля речи.

**Сфера употребления** — художественная.

**Основная функция:** эстетическая — эмоционально-образное воздействие на читателя или слушателя с помощью художественного образа.

**Основные разновидности:** прозаический, поэтический, драматургический.

**Основные жанровые разновидности:** роман, новелла, повесть; стихотворение, басня, поэма; трагедия, комедия, драма и другие жанры.

**Стилеобразующие черты:** художественно-образная конкретизация, эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность.

**Языковые особенности:** подчинённость использования языковых средств образной мысли, эстетической функции, художественному замыслу писателя.

**Лексические:**

- неприятие шаблонных слов и выражений;
- использование лексики в переносном значении;
- намеренное столкновение разностильной лексики; • использование лексики с двухплановой стилистической окраской;
- использование всех изобразительно-выразительных средств языка: аллегория, гипербола, ирония, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, эпитет и др.;
- использование фразеологических оборотов разговорного и книжного характера.

**Морфологические:**

- использование конкретных имён существительных;
- частое употребление глаголов;
- редкое употребление неопределённо-личных глагольных форм;
- редкое употребление имён существительных среднего рода;
- редкое употребление отвлечённых и вещественных существительных в форме множественного числа.

**Синтаксические:**

- использование всего богатства имеющихся в языке синтаксических средств;
- использование стилистических фигур, таких как: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, эпитифора и др

### Вопросы и задания к практическому занятию

**Задание 1.** Проведите анализ любого стихотворения из русской классической литературы. Найдите в стихотворении тропы и стилистические фигуры. Сделайте вывод о своеобразии обычных слов в поэтической речи (письменно).

**Задание 2.** Проведите наблюдение над особенностями стихотворения А. А. Блока «Незнакомка», придерживаясь следующего плана:

1. Выделите две части в стихотворении. Отберите языковой материал, отражающий контраст между первой и второй частями: а) в поэтическом содержании; б) в лексике; в) в синтаксисе; г) в особенностях ритма, стиховой интонации, в звуковом оформлении.

2. Прокомментируйте смысл словесных образов: берег очарованный, очарованная даль, очи синие бездонные цветут на дальнем берегу. Дайте им своё толкование.

**Задание 3.** На месте пропусков вставьте один из приведённых в скобках синонимов. Устно обоснуйте свой выбор. Сравните получившийся у вас текст с оригинальным (А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»).

*... (Долгий, продолжительный, протяжный) осенний закат догорел. Погасла ... (заключительная, последняя, финальная) багровая, узенькая, как щель, полоска, ... (багровевшая, красневшая, рдевшая) на самом краю горизонта, между сизой тучей и землёй. Не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой ... (большие, внушительные, существенные) звёзды ... (дрожали, трясли, содрогались) своими ресницами среди чёрной ночи.*