

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ Н.В. Кандаурова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**Литература**

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальностям:

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Ставрополь, 2026 г.

*сведения о сертификате ЭЦ*

Владелец: Кандаурова Наталья  
Владимировна, директор  
Сертификат:  
0298d2a100a6b37d85433743564d5a7918  
Действителен: с 01.12.2025 12:39:11 по  
01.03.2027 12:49:11

Комплект оценочных материалов разработан на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее ФГОС СОО) и Приказа от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413», с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

КОМ является фондом оценочных материалов (далее – ФОМ) по общеобразовательному предмету Литература

КОМ составлен с учетом профиля подготовки и является частью ФОМ программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальностям СПО

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

## **Разработчики**

Частное образовательное учреждение профессионального образования  
«Ставропольский многопрофильный колледж»

Гаркавых Алика Владимировна, преподаватель русского языка и литературы

## **РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры «Общеобразовательных дисциплин и педагогики»

Протокол № 6 от «25» мая 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных материалов .....5
2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации...
  - 2.1 Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля .....
  - 2.2 Контрольно-оценочные задания для промежуточной аттестации .....

## **Паспорт комплекта оценочных материалов**

### **1.1. Общие положения**

Контрольно-оценочные материалы (КОМ) предназначены для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов по программе общеобразовательного предмета (далее ОП) Литература.

КОМ включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

КОМ включают контрольные материалы для проведения текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

КОМ разработан на основании положений:

программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО:

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

### **1.2. Описание оценочных материалов**

#### **Оценочные материалы для текущей аттестации**

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки результатов освоения образовательной программы Литературы. Предметом оценки являются умения и знания.

#### **Оценочные материалы для рубежного контроля**

Проведение рубежного контроля осуществляется после изучения определенного раздела в соответствии с программой предмета.

### **1.3. Планируемые результаты освоения предмета**

Содержание образовательной программы Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов освоения предмета на базовом уровне подготовки, подлежащих проверке:

Личностные результаты:

В части гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа.

В части духовно-нравственного воспитания: сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России

В части эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности

В части трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности.

В части ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты:

- а) Овладение универсальными учебными познавательными действиями: работа с информацией:
  - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
  
- б) Овладение универсальными коммуникативными действиями: совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

г) принятие себя и других людей:

- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;

развивать способность понимать мир

с позиции другого человека

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты

Предметные результаты:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;  
традиция и новаторство;  
авторский замысел и его воплощение;  
художественное время и пространство;  
миф и литература; историзм, народность;  
историко-литературный процесс;  
литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;  
литературные жанры;  
трагическое и комическое;  
психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;  
виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;  
"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;  
взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;  
художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание образовательной программы Литература обеспечивает формирование следующих компетенций у обучающихся и достижение следующих результатов освоения предмета на базовом уровне подготовки, подлежащих проверке (Таблица 1):

Таблица 1

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Планируемые результаты освоения предмета</b>	
	<b>Общие</b>	<b>Дисциплинарные (предметные)</b>

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам</p>	<p>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);; - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;;</p> <p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.; ПРбб) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>
---	--	---

	мировой культуры;	
--	-------------------	--

<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>-быть готовым к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладеть навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p>	<p>-владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; и второстепенной информации; -владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -сформировать круг понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>ПР64) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.; ПР610) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);; ПР67) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;; ПР62) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;; ПР613) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.; ПР66) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискус</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и</p>	<p>Личностные результаты должны отражать в части: ценности научного</p>	<p>ПР6 9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности</p>

<p>интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>познания:  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  - совершенствованию языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p> <p>Метапредметные результаты должны отражать:  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  б) работа с информацией:  владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах</p>	<p>заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста)  с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):  конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;  ПРб 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  ПРб 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	---	---

	<p>с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li><li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li></ul> <p>владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>	
--	--	--

<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Личностные результаты должны отражать в части:</p> <p>трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Метапредметные результаты должны отражать:</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить</li> </ul>	<p>ПРб 1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРб 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>ПРб 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРб 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>
---	--	---

	<p>коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</li> </ul> <p>г) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> </ul>	
--	---	--

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовнонравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Личностные результаты должны отражать в части: гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; патриотического воспитания:</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; духовно-нравственного воспитания:</li> <li>- осознание духовных ценностей российского народа.</li> </ul> <p>Метапредметные</p>	<p>ПРБ 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p>
---	---	---

	<p>результаты должны отражать:</p> <p>Овладение универсальными учебными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li><li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li><li>- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</li></ul> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам.</li></ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций</li></ul>	
--	--	--

	<p>и смягчать конфликты; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; б) самоконтроль: - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	
--	---	--

Сформированные у обучающихся знания и умения используются в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых материалов; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный предмет.

## **2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации**

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Планируемые результаты освоения предмета</b>		<b>Типы и виды контрольно-оценочных процедур</b>
	<b>Общие</b>	<b>Дисциплинарные (предметные)</b>	

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>- уметь взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>– владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>– создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p>	<p>- сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей;</p> <p>- сформированность ценностного отношения к русскому языку;</p> <p>– сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос Выполнение упражнений Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</p>
---	--	---	---

		стилей разных жанров (объем сочинения - не менее 150 слов);	
--	--	---	--

<p>ОК 09          Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>-обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); - обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос          Выполнение упражнений          Практическая работа          Тестирование          Самостоятельная работа</p>
<p>ОК 04          Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>-быть готовым к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;          -овладеть навыками учебно-</p>	<p>-владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; и второстепенной информации;          -владеть умением</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос          Выполнение упражнений          Практическая работа          Тестирование          Самостоятельная работа</p>

	исследовательской, проектной и социальной деятельности;	представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -сформировать круг понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	
--	---	--	--

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональн ых и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупцион ного поведения</p>	<p>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;  г) работа с информацией:  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам.  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  б) общение:  - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.</p>	<p>ПРБ 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  ПРБ 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос  Выполнение упражнений  Практическая работа  Тестирование  Самостоятельная работа</p>
<p>ОК 03.</p>	<p>- самостоятель</p>	<p>ПРБ 6. Способность</p>	<p>Устный опрос,</p>

<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>но осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> <li>г) самоконтроль: <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> </li> </ul>	<p>выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРБ 7. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРБ 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>	<p>письменный опрос</p> <p>Выполнение упражнений</p> <p>Практическая работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения</p>	<p>- совершенство вание языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание ценности научной</li> </ul>	<p>ПРБ 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p> <p>Выполнение упражнений</p> <p>Практическая работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p>

<p>задач профессиональной деятельности</p>	<p>деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной</li> </ul>	<p>и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ 13. Умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	---	--

	безопасности личности		
--	--------------------------	--	--

## 2.1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.1.2 Практические задания

К критериям оценки уровня подготовки обучающегося относятся:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- уровень сформированности общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа при соблюдении принципа полноты его содержания.

Дополнительным критерием оценки уровня подготовки обучающегося может являться результат научно-исследовательской, проектной деятельности; промежуточная оценка портфолио обучающегося.

Уровень подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

### Критерии оценки:

Отметка «отлично» (5 баллов) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- уверенное знание и понимание учебного материала;
- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи;
- умение применять полученные знания в новой ситуации;
- отсутствие ошибок и недочётов при использовании изученного материала (самостоятельно устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя);
- соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «хорошо» (4 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- знание основного учебного материала;
- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; – недочёты при воспроизведении изученного материала;
- соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- знание учебного материала на уровне минимальных требований;
- умение воспроизводить изученный материал, затруднения в ответе на вопросы в измененной формулировке;
- наличие грубой ошибки или нескольких грубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- несоблюдение отдельных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ

Отметка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментарные представления об изученном материале;

- отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
- наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;
- несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ или
- полное незнание изученного материала;
- отсутствие элементарных умений и навыков.

## Перечень вариантов практических заданий

1. Когда А. А. Фет начал писать стихи? Какие сборники его стихов вам известны?
2. Каковы важнейшие особенности лирики А. А. Фета?
3. В чём заключается своеобразие любовной лирики А. К. Толстого по сравнению с любовной лирикой А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета?
4. Что такое типическое в литературе? В чём заключается своеобразие трактовки этой категории И. А. Гончаровым?
5. Охарактеризуйте замысел «романной трилогии» И. А. Гончарова в целом. Каким историко-литературным контекстом порождён этот замысел?
6. Что сближает роман «Обыкновенная история» с художественными установками «натуральной школы» и в чём проявляется различие?
7. Выявите в романе «Обыкновенная история» реминисценции из знакомых вам текстов русской классической литературы. Какую функцию в тексте романа они выполняют?
8. Найдите среди картин П. А. Федотова такие, которые могут рассматриваться как иллюстративный материал к ранним пьесам драматурга А.Н. Островского
9. Раскройте особенности идеала поэта-гражданина в стихотворении «Поэт и гражданин». Соотнесите этот идеал со стихотворениями «Памяти Добролюбова», «На смерть Шевченко», «В. Г. Белинский», «Н. Г. Чернышевский» и др.
10. Выскажите собственное мнение — в свете «всегдашней» проблемы отцов и детей — о смысле стихотворения Д. Самойлова «Мне снился сон...».
11. Л. Н. Толстой называл «Бородино» М. Ю. Лермонтова зерном «Войны и мира». Попробуйте обосновать почему.
12. Раскройте значение эпизодов Бородинского сражения в романе-эпопее. Как автор передал духовную готовность всех участников к решающему сражению?
13. Сопоставьте путь духовных исканий Пьера Безухова и князя Андрея Болконского. Какие аспекты собственного духовного пути автора связаны с каждым из этих героев «Войны и мира»?
14. Охарактеризуйте сказ как литературный жанр. . Подготовьте сообщение о сказе Лескова «Левша», изученном ранее. Покажите, как в нём проявились особенности прозы Лескова, описанные в учебнике.
15. Найдите стилистические приёмы, создающие комический эффект в речи повествователя и в речах героев (алогизм или сочетание несочетаемого, языковые неправильности и ошибки, сравнения, гиперболы и т. д.) в прочитанных вами произведениях М. Булгакова.
16. Сравните два основных женских образа романа — Аксинью и Наталью. Какие черты национального характера воплощены в них? Что привлекает в каждой из этих героинь автора?
17. Объясните, чем руководствовался автор, называя свой рассказ «Судьба человека».
18. Дайте общую характеристику русской эмигрантской поэзии 1920—1930 гг. Кто из поэтов русской эмиграции вам известен? Чьи произведения вы читали?
19. Выделите в стихотворении «Идёшь, на меня похожий...» все случаи использования деепричастных оборотов. Укажите в первых трёх строфах стихотворения случаи применения автором знака тире вне правил русской пунктуации. С какой целью автор выделяет курсивом слово «была» в четвёртой строфе?
20. Назовите прозаические жанры, наиболее распространённые в литературе эмиграции. Объясните тяготение писателей к биографическим формам (автобиография, «житийные портреты» и др.)

### 2.2.2. Устный ответ

#### Перечень вопросов для устного ответа:

1. Введение в литературоведение. Основные понятия.
2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
3. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова .
4. Петербургские повести Н.В. Гоголя
5. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Анализ повести.
6. Творчество И.А.Гончарова.
7. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
8. Особенности композиции драмы «Гроза» А.Н. Островского.
9. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
10. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети
11. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
12. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
13. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
14. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
15. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
16. Петербург Достоевского.
17. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
18. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе –эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. Наташа Ростова – любимая героиня автора
20. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
21. А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
22. Общая характеристика культурно- истор. Процесса рубежа 19- 20 вв.
23. \*Символизм в рассказе И. Бунина «Господин из Сан- Франциско».
24. \*И.А. Куприн. Сведения из биографии. История любви в рассказе «Гранатовый браслет».
25. \*Поэзия 20-го века. Понятие о старшем символизме. В.Я. Брюсов.
26. \*Поэзия 20-го века. Понятие о младшем символизме. А.А. Блок. Сведения из биографии.
27. \*Н.С. Гумилев. Истоки акмеизма. Сведения из биографии. Стихотворения.
28. \*Футуризм. И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников.
29. \*С.А. Есенин. Сведения из биографии. «Гой ты Русь...»
30. Поэма «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины.
31. \*М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Циклы.
32. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Этапы творческого пути.
33. М.А. Шолохов. «Донские рассказы».
34. \*Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Циклы.
35. \*А.А. Ахматова. Сведения из биографии. «Смятение», «Сероглазый король».
36. \*Литература о ВОВ и первых послевоенных лет.
37. \*А.Т. Твардовский. Поэмы «Василий Теркин», «Теркин на том свете» и др..
38. В. Шукшин. Рассказы.
39. А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».
40. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. «Журавли».
41. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. «Городские» рассказы.

### **Критерии выставления отметок за устные ответы:**

**«отлично» (5 баллов)** выставляется, если обучающийся:

- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами;
  - самостоятельно анализирует и обобщает теоретический материал, результаты проведённых наблюдений и опытов; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретённых знаний) и внутрипредметные связи;
- уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач;
- излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя;
- рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу;
- допускает в ответе недочёты, которые легко исправляет по требованию преподавателя.

**Отметка «хорошо» (4 балла)** выставляется, если обучающийся:

- показывает знание всего изученного учебного материала;
- даёт в основном правильный ответ; учебный материал излагает в обоснованной логической последовательности с приведением конкретных примеров, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов с использованием терминологии учебного предмета, которые может исправить самостоятельно при помощи преподавателя;
  - анализирует и обобщает теоретический материал, результаты проведённых наблюдений и опытов с помощью преподавателя;
- соблюдает основные правила культуры устной речи; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ.

**Отметка «удовлетворительно» (3 балла)** выставляется, если обучающийся:

- демонстрирует усвоение основного содержания учебного материала, имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению учебного материала;
  - применяет полученные знания при ответе на вопросы, анализе предложенных ситуаций по образцу;
  - допускает ошибки в использовании терминологии учебного предмета;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- затрудняется при анализе и обобщении учебного материала, результатов проведённых наблюдений и опытов;
- даёт неполные ответы на вопросы или воспроизводит содержание ранее прочитанного учебного текста, слабо связанного с заданным вопросом;
- использует упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, содержащих ответ.

**Отметка «неудовлетворительно» (2 балла)** выставляется, если обучающийся:

- не раскрыл основное содержание учебного материала в пределах поставленных вопросов;
- не умеет применять имеющиеся знания к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- допускает в ответе более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя или
- не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

### 2.2.3. Тестовые задания

#### **I Вариант**

#### **Уровень "А":**

**1) Каковы главные особенности исторической обстановки, в которой создавался роман И.С Тургенева "Отцы и дети"? Отметьте номера всех правильных ответов.**

1. назревала революционная ситуация 1859 - 1861гг.
2. проведена крестьянства реформа, свершалась отмена крепостного права.
3. оформилось противостояние демократической и либеральной тенденций общественного развития
4. возникло народничество

**2) А.Н Островский "Гроза"**

**Каковы возможности утоления душевных потребностей и проявления поэтических чувств Катерины в доме Кабановой?**

Отметьте номера всех правильных ответов.

1. воспоминания о юности
2. посещение церкви
3. мечты и фантазии
4. любовь к Тихону

**3) И.А Гончаров "Обломов""Сон Обломова" - это картина детства героя. Бессознательные впечатления Илюши во многом сформировали натуру и мировидение Ильи Ильича.Какие представления жизни были с детства заложены в Обломове? Отметьте номера всех правильных ответов.**

1. убеждение в своем сословном превосходстве ( "Я - другой" )
2. восприятие труда как "наказания"
3. узаконенное право жить за счет труда крепостных крестьян
4. жизненный идеал покоя
5. необходимость систематического самообразования и самосовершенствования

**4) Н.А Некрасов "Кому на Руси жить хорошо".Какие художественные приемы использует автор, стремясь показать диалектику души героя?Отметьте номера всех правильных ответов.**

1. внутренний монолог
2. молитвы
3. размышления о доле пахаря
4. думы вслух
5. песни
6. притчи
7. самоанализ душевных движений в момент страшного потрясения

**5) Ф.М Достоевский "Преступления и наказание". Р. Раскольников совершает убийство старухи - процентщицы ради:**

1. семьи Мармеладовых
2. матери и сестры
3. оправдание своей теории
4. все ответы неверны

**6) Л.Н Толстой "Война и мир ". Что было основной причиной стремление князя Андрея поехать на войну в 1805 году?**

1. приобрести опыт в боевых действиях
2. оставить наскучивший высший свет
3. найти "свой Тулон" и прославиться
4. продвинуться по службе

**7) "Война и мир". Чем же природа возрождает князя Андрея?**

1. своей силой жизни
2. способностью к обновлению, развитию
3. величием
4. все ответы верны

**8) "Война и мир" Что сближает князя Андрея и Пьера, несмотря на разницу в их характерах**

1. передовые люди своего времени
2. не живут пустой светской жизнью
3. хотят быть полезными в своей деятельности
4. все ответы верны

**9) А.П Чехов "Вишневый сад". Кому из персонажей принадлежат эти слова: "Вся Россия - наш сад!"**

1. Гаев
2. Раневская
3. Трофимов
4. Лапахин

**10) Рассказы А.П Чехова. Найдите лишнее.**

1. "Ионыч"
2. "Человек в футляре"
3. "Макар Чудра"
4. "Дама с собачкой"

**11) А.М Горький. Кто из персонажей пьесы "На дне" утверждал:**

**"Ложь - религия рабов и хозяев.... Правда - бог свободного человека!"?**

1. Лука
2. Бубнов
3. Сатин
4. Костылев

**12) Знаешь ли ты персонажей произведений М. Горького? Чей это портрет.**

**"... юноша красивый и сильный... глаза его были холодны и горды, как у царя птиц...**

**Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу"**

1. Данко
2. Ларра
3. Лойко Зобар
4. Макар Чудра

**13) Найдите лишнее**

1. символизм
2. реализм
3. акмеизм
4. футуризм

**14) Символизм - самое крупное направление в начале XX века. Кто явился основоположником этого направления?**

1. Д. Мережковский
2. В. Маяковский
3. Н. Гумилев
4. М. Цветаева

**15) "Стихи о Прекрасной Даме". Кто является автором этого сборника?**

1. С. Есенин
2. А. Блок
3. В. Маяковский
4. В. Брюсов

**16) "Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины - основное в моем творчестве». В этом признается:**

1. О. Мальденштам
2. С. Есенин
3. А. Блок
4. В. Хлебник

**17) Общественно - политическое развитие страны в 30-е годы. Это -**

1. время "великого переустройства"
2. явление, связанные с культом
3. ощущение обновления мира
4. все ответы верны

**18) Многообразие жанров, тем, художественных форм в литературе 30-х годов. Кто является автором романа "Белая гвардия"?**

1. М. Шолохов
2. М. Булгаков
3. А. Фадеев
4. А.Н Толстой

**19) М. Булгаков "Собачье сердце". В основе повести эксперимент. Согласны ли вы с писателем? Сбылось ли предвидение?**

1. строительство социализма - описанный эксперимент
2. революционными методами (которые не исключают насилие) создать новое общество сложно
3. вмешательство в естественный ход событий плачевно последствиями
4. все ответы верны

**20) М. Шолохов "Тихий Дон". В романе показаны: (найдите лишнее)**

1. жизнь казачьего Дона
2. социальные потрясения
3. гражданская война
4. время коллективизации

**21) Найдите ошибку в этом тексте. Укажите номер.**

1. В.Быков "Дожить до рассвета"
2. Ю. Бондарев "Горячий снег"
3. Б. Васильев "Обелиск"
4. В. Кондратьев "Сашка"

**Уровень В:**

1) Завершите определение термином: Поэтические произведения, идеи, темы и образы которых непосредственно связаны с общественной жизнью и борьбой народа за свободу и счастье - это \_\_\_\_\_

2) Каким термином обозначается внутреннее пространство жилища персонажа, обстановка, мебель, убранство и т.п?

Ответ: \_\_\_\_\_

3) Как называется тонкая насмешка выраженная в скрытой форме?

Ответ: \_\_\_\_\_

4) Каковы отличительные черты психологического портрета Кабанихи? Отметьте номера всех правильных ответов.

1. гуманность
2. сострадательность
3. ханжество
4. хитрость
5. лицемерие
6. властолюбие

Ответ: \_\_\_\_\_

5) Кто является автором нижеперечисленных произведений?:

"Я убит подо Ржевом", "О Родине", "Василий Теркин", "За далью - даль"

Ответ: \_\_\_\_\_

6) Определите жанр произведения А.Н Островского "Гроза"

Ответ: \_\_\_\_\_

## **II Вариант**

### **Уровень А:**

1) К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А.Н Островского "Гроза"?

1. помещичье - дворянской
2. купеческой
3. аристократической
4. народной

2) Как называется статья, которую посвятил Н.А Добролюбов драме "Гроза"?

1. Темное царство
2. Луч света в темном царстве
3. Образ Катерины
4. Драма "Гроза"

3) Кто из персонажей романа И.С Тургенева "Отцы и дети" вступает за крестьян, но, "говоря с ними.... морщится и нюхает одеколон"?

1. Н.П Кирсанов
2. П.П Кирсанов
3. Базаров
4. Аркадий Кирсанов

4) Узнайте персонажа по описанию (Роман «Обломов»)

"Это был человек лет тридцати двух - трех отроду, среднего роста, приятной внешности, с темно - серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица "

1. Тарантьев
2. И.И Обломов
3. Пенкин
4. Штольц

5) Кому посвятил Некрасов эти строки?

"Как женщину, ты Родину любил,  
Свои труды, надежды, помышленья  
Ты отдал ей; ты честные сердца  
Ей покорял"

1. Белинскому
2. Писареву
3. Добролюбову
4. Гончарову

6) Знаешь ли ты персонажей поэмы "Кому на Руси жить хорошо"

"Грудь впалая; как вдавленный  
Живот; у глаз, у рта  
Излучены, как трещины  
Высохшей земле...."

1. Савелий
2. Влас
3. Яким Нагой
4. Агап Петров

7) В обороне какого города - героя Л.Н Толстой принимал участие?

1. Керчь
2. Севастополь

3. Москва
4. Смоленск

**8) Кто из персонажей романа "Война и мир"**

..... В Отечественную войну 1812 года упростила своих родителей при отъезде из Москвы оставить вещи, а взять раненых?

1. Наташа Ростова
2. Элен Курагина
3. Марья Болконская
4. нет верного ответа

**9) "В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли"**

1. А.С Пушкин
2. М.Ю Лермонтов
3. И.С Тургенев
4. А.П Чехов

**10) Чей это портрет?**

"Он был замечателен тем, что всегда даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате"

1. Ионыч
2. Беликов
3. Гаев
4. Иван Никифорович

**11) Кто из персонажей произведения М. Горького.....**

....."разорвал руками себе грудь и вырвал из нее сердце", пылавшее "факелом великой любви к людям", и, "освещая им путь", вывел людей из смрадного, непроходимого леса?

1. Ларра
2. Челкаш
3. Данко
4. Лойко Зобар

**12) Кто из персонажей пьесы "На дне".....**

..... всех утешал красивой ложью, а в трудную минуту "исчез от полиции.... яко дым от огня"?

1. Лука
2. Барон
3. Васька Пепел
4. Сатин

**13) О какой своей книге М. Шолохов говорит: "Я писал по горячим следам, в 1930 году, когда еще были свежи воспоминания о событиях, происходивших в деревне..." ликвидация кулачества как класса, сплошная коллективизация, массовое движение крестьянства в колхозы...?**

1. "Судьба человека"
2. "Тихий Дон"
3. "Поднятая целина"
4. "Они сражались за Родину"

**14) Чьи это строки:**

"Может, в новую жизнь не гожусь,

Но и все же хочу я стальную

Видеть бурную, нищую Русь"?

1. А. Блок
2. Н. Гумилев
3. С. Есенин
4. Н. Клюев

**15) Узнай произведение по его началу.**

**"Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по - своему".**

1. "Война и мир"
2. "Анна Каренина"
3. "Хаджа Мурат"
4. "Детство. Отрочество. Юность"

**16) М. Булгаков "Мастер и Маргарита". Согласны ли вы, что**

1. это роман об ответственности человека за все на земле
2. добро и зло - основное отражение в романе
3. собственный выбор жизненных путей
4. нет верного ответа

**17) Сборник "Белая стая". Кому принадлежит?**

1. А. Ахматова
2. Н. Гумилев
3. М. Цветаева
4. А. Блок

**18) М. Шолохов "Тихий Дон". Почему Григорий Мелехов бесконечно страдает?**

1. "оттого что стал он на грани в борьбе двух начал, отрицания оба их."
2. его измотали междоусобицы
3. горе утрат
4. все ответы верны

**19) Поэты - Смоленщины. Найдите ошибку.**

1. К. Симонов
2. М. Исаковский
3. А. Твардовский
4. М. Джалиль

**20) Литература возвращается к событиям войны для того, чтобы**

1. показать героизм народа
2. трудный путь к победе
3. опыт прошлого может предостеречь от катастрофических ошибок в будущем
4. все ответы верны

**21) "У войны - не женское лицо". Все эти произведения рассказывают об участии женщин в войне?**

1. С. Алексеевич "У войны не женское лицо"
2. Б. Васильев "А зори здесь тихие..."
3. В. Закруткин "Матерь человеческая"
4. Все ответы верны

**Уровень В:**

**1) Заполните пробелы:**

Тему произведения не следует отрывать от его \_\_\_\_\_, т.к. тема - это то, что писать изображает, а \_\_\_\_\_ как он оценивает изображаемое.

Примечание: одно и то же слово

**2) Завершите предложение:**

Основное содержание произведения - это \_\_\_\_\_

**3) Выполните, каким знаменитым лирико-философским описанием завершается роман И.С Тургенева "Отцы и дети"?**

1. описанием Марьины
2. описанием сельского кладбища
3. описание Дрездена
4. описание Никольского

4) Какой прием позволяет автору наделить предметный мир человеческими качествами и свойствами. Назовите этот прием.

5) Роман "Отцы и дети". В основе высказывания Василия Ивановича "Соловья баснями кормить не следует" - краткое народное изречение с назидательной мудростью. Как называется такое изречение?

Ответ: \_\_\_\_\_

6) Определите жанр произведения М. Булгакова "Мастер и Маргарита"

Ответ: \_\_\_\_\_

### КЛЮЧ К ТЕСТАМ:

<b>I Вариант:</b> 1. 1,2,3 2. 1,3 3. 3,4 4. 4,5 5. 3 6. 2 7. 2 8. 4 9. 3 10. 3 11. 3 12. 2 13. 2 14. 1 15. 2 16. 2 17. 2 18. 2 19. 3 20. 3 21. 3 <b>Уровень В:</b> 1)Гражданская поэзия 1. Интерьер 2. Ирония 3. 3,4,5,6 4. А.Т.Твардовский 5. Драма	<b>II Вариант:</b> 1) 1,3 2) 2 3) 2 4) 2 5) 3 6) 3 7) 2 8) 1 9) 4 10) 2 11) 3 12) 1 13) 3 14) 3 15) 2 16) 1,2 17) 1 18) 4 19) 4 20) 2,3 21) 4 <b>Уровень В:</b> 1. Идея 2. Сюжет 3. 2 4. Олицетворение 5. Пословица 6. Роман
--	--

## 2.2КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Задания для проведения дифференцированного зачета

**Форма дифференцированного зачета:** первая часть - устная – по теоретическим вопросам; вторая часть – выполнение практического задания к промежуточной аттестации.

#### 2.2.1. Перечень теоретических вопросов

1. Общая характеристика литературы. Связь с другими видами искусства
2. А. Н. Островский: творческий путь. Драма «Бесприданница»: общая характеристика, система образов, проблематика.
3. А. Н. Островский. Драма «Гроза»: общая характеристика, система образов, проблематика. Драма в критике.
4. И. С. Тургенев: творческий путь. Роман «Отцы и дети»: общая характеристика. Образ Базарова. Отношение к любви, дружбе, теория нигилизма. (Стих в прозе наизусть)
5. Н. А. Некрасов: творческий путь. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: жанровое своеобразие, система образов.
6. Ф. И. Тютчев: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
7. А. А. Фет: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
8. М. Е. Салтыков-Щедрин: творческий путь. «История одного города»: жанровое своеобразие, проблематика, система образов.
9. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Характеристика повести «Очарованный странник»
10. Характеристика критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.А. Гончарова
11. Ф. М. Достоевский: творческий путь. Роман «Преступление и наказание»: проблематика, система образов. Образ Раскольникова: теория + образ Петербурга.
12. Л. Н. Толстой: творческий путь. Роман-эпопея «Война и Мир»: жанровое своеобразие, историзм романа, проблематика, система образов.
13. Духовные искания Андрея Болконского в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Духовные искания Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Образ Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. А. П. Чехов: творческий путь. «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч»: жанровое своеобразие, проблематика, система образов.
17. К.Л. Хетагуров: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
18. Р. Гамзатов: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
19. К. Мхце: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
20. К. Кулиев: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
21. Г. Тукай: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
22. О. Уайльд: жизненный и творческий путь. Характеристика романа «Портрет Дориана Грея»
23. Дж. Байрон: творческий путь. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
24. И.В. Гёте: творческий путь. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
25. Э. По: творческий путь. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
26. Дать характеристику течениям: символизму, акмеизму, футуризму, новокрестьянской поэзии. (Наизусть стихотворение одного из представителей).
27. И. А. Бунин: творческий путь. Своёобразие повести «Господин из Сан-Франциско». Стихотворение наизусть.
28. А. И. Куприн: творческий путь + своеобразие повестей «Олеся», «Гранатовый браслет».
29. М. Горький: творческий путь. Пьеса «На дне»: своеобразие, система образов. Наизусть монолог Сатина о человеке.
30. Творчество Л. Андреева. Характеристика повести «Иуда Искариот».
31. А. А. Блок: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть.
32. С. А. Есенин: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть.

33. В. В. Маяковский: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть.
34. М. А. Булгаков: творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие, система образов, проблематика, жанр. Три мира в романе. Фантастический реализм.
35. М. И. Цветаева: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть «Моим стихам написанным так рано...»
36. О. Э. Мандельштам: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть «Мы живем под собою не чуя страны».
37. Б. Л. Пастернак: творческий путь + своеобразие романа «Доктор Живаго». Наизусть стихотворение «Быть знаменитым некрасиво».
38. А. А. Ахматова: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворения наизусть «Мне голос был...», «Клятва», «Мужество».
39. М. А. Шолохов: творческий путь + своеобразие романа «Тихий Дон».
40. А. И. Солженицын: творческий путь. Своёобразие произведения «Архипелаг ГУЛАГ».
41. Творчество В.Г. Распутина. Характеристика произведений «Живи и помни», «Прощание с Матерой»
42. И. А. Бродский: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
43. Особенности развития литературы 1920 —начала 1940-х годов.
44. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
45. Характеристика романа Ю.В. Бондарева «Горячий снег».
46. Поэзия периода Великой отечественной войны. На выбор, расскажите биографию и стихотворение одного из авторов: Ю.В. Друнина, А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, М. Джалиль.
47. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Литература периода «оттепели». Жизненный и творческий путь В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова.
48. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы: жизненный и творческий путь Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского. Стихотворение одного из авторов наизусть.
49. Жизненный и творческий путь Владимира Семеновича Высоцкого. Стихотворение наизусть.
50. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).
51. Нобелевские лауреаты по литературе
52. Жанр антиутопии в художественной литературе. На выбор, расскажите об одном из авторов и произведении: Дж. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Е.И. Замятин «Мы».

### **2.2.2. Перечень практических заданий**

1. Прочитайте текст и установите соответствие между автором и названием произведения

- |                          |                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1) А. С. Пушкин          | Г) Ангел                             |
| 2) М. Ю. Лермонтов       | Д) Бирюк                             |
| 3) И. С. Тургенев        | Е) Размышления у парадного подъезда. |
| 4) Н. А. Некрасов        |                                      |
| 5) М. Е. Салтыков-Щедрин |                                      |
| 6) А. К. Толстой         |                                      |

- А) Василий Шибанов
- Б) Дикий помещик
- В) Полтава

2. Установите верную последовательность смены одного литературного направления другим

- А) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Б) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм, модернизм
- В) романтизм, реализм, модернизм, классицизм, сентиментализм
- Г) модернизм, реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм

3. Какое литературное направление появилось раньше «Серебряного века»?

- А) футуризм;
- Б) акмеизм;
- В) романтизм;
- Г) символизм.

4. Прочитайте текст и установите соответствие между автором и названием произведения:

А) И.А. Бунин	1) «Собачье сердце»
Б) В.В. Маяковский	2) «О, я хочу безумно жить»
В) А.А. Блок	3) «А вы могли бы?», «Послушайте!»
Г) М.А. Булгаков	4) «Тёмные аллеи»

5. Какому литературному течению был близок С.А. Есенин?

- А) символизм;
- Б) акмеизм;
- В) футуризм;
- Г) имажинизм.

6. Назовите русского драматурга 19 века, чье творчество стало важнейшим этапом развития русского национального театра?

7. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

8. Кто из русских писателей 19 века совершил поездку на остров Сахалин и провел там перепись населения?

9. Какому поэту принадлежат следующие строки?

«Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора – весь день стоит как бы хрустальный и лучезарны вечера...»

10. Какому поэту принадлежат следующие строки?

«Шепот, робкое дыханье, трели соловья, серебро и колыханье сонного ручья...»

11. Прочитайте текст и установите соответствие между высказыванием и его автором:

- А) Красота спасет мир
- Б) Гений и злодейство – две вещи несовместные
- В) Служить бы рад, прислуживаться тошно
- Г) Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!
- Д) Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан

1. Н.А. Некрасов
2. А.С. Пушкин
3. Ф.М. Достоевский
4. М.А. Булгаков
5. А.С. Грибоедов

12. Какую разновидность философии представлял главный герой романа И.С. Тургенева – Евгений Базаров?

13. Какое преступление совершил главный герой романа Ф.М. Достоевского – Родион Раскольников?

14. Какому герою романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит высказывание «Ежели есть Бог и есть будущая жизнь, то есть истина, есть добродетель; и высшее счастье человека состоит в том, чтобы стремиться к достижению их. Надо жить, надо любить, надо верить...»

15. Кому был посвящён поэтический цикл Александра Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

16. К какому литературному течению 20 века относился Владимир Маяковский?

17. О каком герое романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» идет речь в приведенном отрывке «Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил, – ответил Воланд, поворачивая к Маргарите свое лицо с тихо горящим глазом, – его каламбур, который он сочинил, разговаривая о свете и тьме, был не совсем хорош. И рыцарю пришлось после этого проштутить немного больше и дольше, нежели он предполагал. Но сегодня такая ночь, когда сводятся счета. Рыцарь свой счет оплатил и закрыл!»

18. Какого русского писателя 20 века вынудили отказаться от Нобелевской премии по литературе?

19. Какому поэту принадлежат следующие строки?

«Я убит подо Ржевом,  
В безыменном болоте,  
В пятой роте, на левом,  
При жестоком налете...»

20. Какой русский писатель получил Нобелевскую премию по литературе за роман-эпопею «Тихий Дон»?

### Ключи к ответам

№ вопроса	Правильный ответ
1.	1 – В 2 – Г 3 – Д 4 – Е 5 – Б 6 – А
2.	А

3.	В
4.	А – 4 Б – 3 В – 2 Г – 1
5.	Г
6.	А.Н. Островский
7.	А.Н. Островского
8.	А.П. Чехов
9.	Ф.И. Тютчеву
10.	А.А. Фету
11.	А – 3 Б – 2 В – 5 Г – 4 Д – 1
12.	Нигилизм
13.	Убийство старухи-процентщицы
14.	Пьеру Безухову
15.	Жене Любви Менделеевой
16.	Футуризм
17.	Коровьев
18.	Б.Л. Пастернак
19.	А.Т. Твардовский
20.	М.А. Шолохов