

Приложение

К ООП по специальности/профессии

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.06 История изобразительного искусства

Программу составили:

1. Ильинова Наталья Васильевна

Дисциплина: ОПЦ.06 История изобразительного искусства

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. №308.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании учебного плана по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рассмотрено и рекомендовано на заседании кафедры Строительства и дизайна

Протокол №10 от 13.05.2026

Заведующий кафедрой Воробьева Лариса Викторовна

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.06 История изобразительного искусства

(наименование дисциплины)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.06 История изобразительного искусства является обязательной частью обязательной частью цикла основной образовательной программы в соответствии ФГОС «54.02.01 Дизайн (по отраслям)» по специальности . Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК):

1. ПК 2.2. Выполнять технические чертежи
2. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
3. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
4. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
5. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
6. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
7. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
8. ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
9. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ПК 2.2., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09.	Использовать знания в творческой и профессиональной работе; Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; Характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объём в часах
Лекционные занятия	58
Практические занятия	24
Практическая подготовка	24
Общий объём образовательной программы учебной дисциплины, в том числе в форме практической подготовки	106
Форма(-ы) контроля: Зачет, Дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1 1 семестр	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2.
	1 Лекционные занятия №1 Искусство как особая форма общественного сознания.	2	1	
	2 Практические занятия №1 Искусство как особая форма общественного сознания. Подготовка аналитической таблицы на тему: Творческое воспроизведение действительности в художественных проявлениях.	2	2	
	3 Лекционные занятия №2 Искусство первобытного общества. (часть 1)	2	1	
	4 Практическая подготовка №1 Искусство как особая форма общественного сознания. Подготовка доклада на тему: Причина возникновения первобытного искусства.	2	2	
	5 Лекционные занятия №3 Искусство первобытного общества. (часть 2)	2	1	
	6 Практическая подготовка №2 Изобразительное искусство первобытного общества. Подготовка презентационного материала на тему: Первые представления человека об окружающем мире. Поздний палеолит, Мезолит, Неолит.	2	2	
	7 Лекционные занятия №4 Изобразительное искусство Древнего Востока. Своеобразие искусства Древнего Египта. (часть 1)	2	1	
	8 Практические занятия №2 Подготовка доклада/эссе на тему: Своеобразие искусства Древнего Египта. Особенности живописи и рельефов в Древнем Египте.	2	2	
	9 Лекционные занятия №5 Изобразительное искусство Древнего Востока. Своеобразие искусства Древнего Египта. (часть 2)	2	1	
	10 Практическая подготовка №3 Подготовка доклада/эссе на тему: Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре.	2	2	
	11 Лекционные занятия №6 Изобразительное искусство Древнего Востока. Своеобразие искусства Древней Индии, Японии и Китая.	2	1	
	12 Практическая подготовка №4 Изобразительное искусство Древнего Востока. Подготовка презентационного материала на тему: Своеобразие искусства Древней Индии, Японии и Китая. Сложение иероглифики и каллиграфии.	2	2	
	13 Лекционные занятия №7 Искусство Античности. Древняя Греция. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (часть 1).	2	1	
	14 Практическая подготовка №5 Искусство античности. Подготовка презентационного материала на тему: Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе).	2	2	
	15 Лекционные занятия №8 Искусство Античности. Древняя Греция. Искусство Этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное (часть 2).	2	1	
16 Практическая подготовка №6 Искусство Античности. Подготовка презентационного материала на тему: Древняя Греция - своеобразие и особенности изобразительного искусства.	2	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2 2 семестр	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2.
1	Лекционные занятия №9 Искусство Античности. Древний Рим. Динамизм и изменчивость великой цивилизации. Искусство Древней Греции и Этрусков как основа искусства Древнего Рима. (часть 1).	2	1	
2	Практические занятия №3 Искусство Античности. Подготовка презентационного материала на тему: Древний Рим. Динамизм и изменчивость великой цивилизации.	2	2	
3	Лекционные занятия №10 Искусство Античности. Древний Рим. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное (часть 2).	2	1	
4	Практические занятия №4 Искусство Античности. Подготовка аналитической таблицы на тему: Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.	2	2	
5	Лекционные занятия №11 Искусство Византии. Религиозность и символизм, символика цвета, иконографический канон.	2	1	
6	Практические занятия №5 Искусство Византии. Подготовка презентационного материала на тему: Своеобразие византийской живописи.	2	2	
7	Лекционные занятия №12 Искусство средневековой Европы. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. (часть 1)	2	1	
8	Практические занятия №6 Искусство средневековой Европы. Подготовка аналитической таблицы на тему: Периодизация и разделение западноевропейского Средневековья.	2	2	
9	Лекционные занятия №13 Искусство средневековой Европы. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы (часть 2)	2	1	
10	Практические занятия №7 Искусство средневековой Европы. Подготовка презентационного материала на тему: Национальные отличительные особенности готики стран Европы.	2	2	
11	Лекционные занятия №14 Итальянское Возрождение. Искусство, заложившее основы европейской культуры. (часть 1)	2	1	
12	Практические занятия №8 Итальянское Возрождение. Подготовка доклада на тему: Отличительные черты эпохи Возрождения.	2	2	
13	Лекционные занятия №15 Итальянское Возрождение. Особенности живописи Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти, Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли. (часть 2)	2	1	
14	Практические занятия №9 Итальянское Возрождение. Подготовка презентационного материала на тему: Образцы живописи эпохи Возрождения.	2	2	
15	Лекционные занятия №16 Северное Возрождение. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи.	2	1	
16	Практическая подготовка №7 Северное Возрождение. Нидерландское Возрождение. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	2	
17	Лекционные занятия №17 Европейское искусство XVII-XVIII веков. Классицизм и его важнейшие черты.	2	1	
18	Практические занятия №10 Европейское искусство XVII-XVIII веков. Подготовка аналитической таблицы на тему: периоды классицизма в искусстве и их особенности.	2	2	
19	Лекционные занятия №18 Европейское искусство XVII-XVIII веков. Барокко и рококо.	2	1	
20	Практические занятия №11 Европейское искусство XVII-XVIII веков. Подготовка презентационного материала на тему: Образцы живописи в стиле барокко, классицизм и рококо.	2	2	
21	Практические занятия №12 Европейское искусство XVII-XVIII веков. Подготовка презентационного материала на тему: Образцы живописи в стиле барокко, классицизм и рококо.	2	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3 3 семестр	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2.
1	Лекционные занятия №19 Искусство Европы XIX-начала XX веков. Реализм и романтизм в искусстве, их основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.	2	1	
2	Практическая подготовка №8 Искусство Европы XIX-начала XX веков. Подготовка аналитической таблицы на тему: Реализм и романтизм в искусстве, их основные признаки.	2	2	
3	Лекционные занятия №20 Искусство Европы XIX-начала XX веков. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв.	2	1	
4	Лекционные занятия №21 Искусство Европы XIX-начала XX веков. Постимпрессионизм 20 вв.	2	1	
5	Практическая подготовка №9 Искусство Европы XIX-начала XX веков. Подготовка презентационного материала на тему искусства: Художники импрессионисты. Постимпрессионисты.	2	2	
6	Лекционные занятия №22 Искусство Европы XIX-начала XX веков. Модерн - объединяющий стиль в искусстве рубежа XIX-начала XX веков. (часть 1)	2	1	
7	Лекционные занятия №23 Искусство Европы XIX-начала XX веков. Модерн - объединяющий стиль в искусстве рубежа XIX-начала XX веков. (часть2)	2	1	
8	Лекционные занятия №24 Искусство Древней Руси. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие.	2	1	
9	Практическая подготовка №10 Искусство Древней Руси. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Составление докладов «Соборы Кремля».	2	2	
10	Лекционные занятия №25 Русское искусство XVIII вв. Архитектура. Живопись. Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры XVIII века.	2	1	
11	Лекционные занятия №26 Русское искусство XIX века. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	1	
12	Практическая подготовка №11 Русское искусство XIX века. Подготовка презентационных материалов на тему: Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова и т.д.	2	2	
13	Лекционные занятия №27 Русский авангард. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве.	2	1	
14	Лекционные занятия №28 Современное искусство. Особенности, основные черты, направления.	2	1	
15	Лекционные занятия №29 Современное искусство. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	2	1	
16	Практическая подготовка №12 Современное искусство. Подготовка доклада/эссе на тему: Жанры и направления в современном искусстве.	2	2	
Всего	106			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (ознакомление с ранее изученными объектами, свойствами);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:

Производственная мастерская
Мастерская макетирования:

1. Стол (10 шт.)
2. Стул (20 шт.)
3. Доска (1 шт.)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Царева, Т. Б., История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-406-13733-8.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. - Минск : РИПО, 2022. - 371 с. - ISBN 978-985-7234-03-5.

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. www.e.lanbook.com/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Образовательные результаты освоения образовательной программы учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знание		
Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	Демонстрация знаний о процессах, влияющих на формирование эстетических взглядов.	Работа на лекциях Участие в групповых обсуждениях Эссе Презентации Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос
Характерные особенности искусства разных исторических эпох	Демонстрация знания о характерных особенностях искусства различных исторических эпох	Работа на лекциях Участие в групповых обсуждениях Эссе Презентации Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос
Умение		
Использовать знания в творческой и профессиональной работе	Демонстрировать использование знаний в творческой и профессиональной работе.	Работа на практических занятиях Выполнение тестов Решение общих задач Решение ситуационных задач Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	Демонстрировать умение определять стилевые особенности в искусстве различных эпох.	Работа на практических занятиях Выполнение тестов Решение общих задач Решение ситуационных задач Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии

4.2. Матрица соответствия контрольно-оценочных средств образовательным результатам учебной дисциплины

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Знание		
Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2.	Вопросы к дифференцированному зачёту №1-24 Вопросы к дифференцированному зачёту №1-24
Характерные особенности искусства разных исторических эпох	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2.	Вопросы к дифференцированному зачёту №25-50 Вопросы к дифференцированному зачёту №25-50
Умение		
Использовать знания в творческой и профессиональной работе	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2.	Задания к практическим занятиям №1-5 Задания к практическим занятиям №1-5
Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2.	Задания к практическим занятиям №6-11 Задания к практическим занятиям №6-11

Вопросы к практическому занятию указаны в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине "История изобразительного искусства" для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2025