

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**Методические указания**

к практическим занятиям

по дисциплине «Русский язык»

для обучающихся по специальности

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Ставрополь, 2026 г.

*сведения о сертификате ЭЦ*

Владелец: Кандаурова Наталья  
Владимировна, директор  
Сертификат:  
0298d2a100a6b37d85433743564d5a7918  
Действителен: с 01.12.2025 12:39:11 по  
01.03.2027 12:49:11

Методические указания составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, Федеральной образовательной программой СОО, приказом о внесении изменений от 12 августа 2022 года №732, Федеральной образовательной программой СОО, а также примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций и примерным учебно-методическим комплексом по общеобразовательной дисциплине «Русский язык», рекомендованной «Институтом развития профессионального образования» (ИРПО) от 2022г.

Составитель: Гаркавых А.В.

## Практические занятия №1

### **Язык как знаковая система. Естественные и искусственные языки. Разновидности искусственных языков. Единицы и уровни языковой системы. Некоторые гипотезы о происхождении языка. Основные функции языка. Взаимосвязь языка и мышления. Разница между языком и речью.**

Во всех случаях преднамеренного обмена информацией мы имеем дело со знаками. Портфель, случайно забытый на стуле в аудитории, — не знак (хотя и признак того, что там кто-то был); портфель же, сознательно положенный на стул, может служить знаком того, что место занято. Все системы средств, используемых человеком для обмена информацией, являются знаковыми, или семиотическими, то есть системами знаков и правил их употребления.

Наука, изучающая знаковые системы, называется **семиотикой** или **семиологией** (др.-греч. *sema* — знак). Язык не составляет исключения из общего правила. Он — самая сложная из всех знаковых систем. Являясь средством общения, язык представляет собой систему знаков и правил оперирования этими знаками. Но какие именно элементы (единицы) языка являются знаками? Отдельное высказывание составляет основную единицу речевого общения. Высказывание членится на предложения, следующие друг за другом, либо состоит из одного предложения. Предложение, в свою очередь, членится дальше на какие-то значащие части.

Все значащие элементы внутри предложения, вплоть до морфемы, обладают, как и предложение, планом выражения и планом содержания. **План выражения** — это звуковая, материальная сторона высказывания, воспринимаемая слухом (а при письменной передаче — материальная последовательность начертаний, воспринимаемая зрением). **План содержания** — это выраженная в высказывании мысль, со держащаяся в нём информация, те или иные сопровождающие эту информацию эмоциональные моменты. План выражения и план содержания изучаются в языковедении в тесной связи друг с другом.

Естественные языки — это языки, возникающие без предварительного замысла и плана в процессе мыслительной, трудовой и общественной деятельности больших групп людей. Создателем естественного языка является народ, а не отдельная личность.

Искусственные языки, в отличие от естественных, конструируются целенаправленно и применяются для выполнения отдельных функций естественного языка. В зависимости от того, с какой целью создаются подобные языки, они подразделяются на две группы: специализированные и неспециализированные.

К **специализированным** относятся, прежде всего, языки программирования (паскаль, бейсик и др.). Кроме того, к ним можно отнести искусственные языки, выполняющие вспомогательную роль в повседневной практике и в научных рассуждениях, например морской язык (сигнализация с помощью флажков, вымпелов и т. п.), химическая символика, которая способствует упрощению рассуждений химика. Неспециализированные искусственные языки — это языки, создаваемые для облегчения общения между людьми, владеющими разными языками. К числу таких международных искусственных языков относится, в частности, эсперанто. Как и естественный язык, эсперанто служит, прежде всего, средством общения. Но в отличие от естественного языка эсперанто не является результатом исторического развития: он создан в 1887 г. варшавским врачом Л. Заменгофом, псевдоним которого — Esperanto (надеющийся) — стал названием языка. Как всякий искусственный язык, эсперанто существует с момента его теоретического описания: последнему не предшествует языковая практика членов общества, реализующаяся на основе исторически сложившихся языковых навыков.

С древних времён человечество интересовало вопрос о том, как возник язык. Из имеющихся гипотез о его происхождении ни одна не может быть исследована, опытно проверена и подтверждена фактами в силу огромной удалённости события по времени. Все они остаются лишь предположениями.

**Гипотеза о божественном происхождении языка.** Язык в древние времена считался божественным даром. Евангелие от Иоанна начинается словами: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога» (1: 1–5, 14). Из этого утверждения следует, что язык создан Богом.

**Звукоподражательная гипотеза.** В ранние периоды своего развития человек подражал звукам окружающего мира: крикам птиц (ку ка-ре-ку, ку-ку), зверей (р-р-р, мяу, гав-гав), шуму ветра (с-с-с ш-ш-ш), грома (бах, трах) и т. п. Из междометий могли получиться слова, например: кукарекать, рычать, мяукать, свистеть, шипеть, бабахать. Следовательно, язык возник в результате подражания звукам природы. Недостаток этой гипотезы — она не объясняет происхождение беспредметных слов (доброта, уважение и др.).

**Междометная гипотеза.** Толчком к созданию слов в данном случае считалось внутреннее состояние самого человека: радость, отчаяние, боль, страх и т. п., то есть «естественные звуки» — междометия, сопровождающие эмоции, привели к созданию и других слов. Таким образом, возникновение языка сторонниками этой теории сводится к экспрессивной функции. Но в языке очень многие понятия не связаны с экспрессией.

**Теория инстинктивных трудовых выкриков.** В её основе — предположение о том, что язык возник из инстинктивных выкриков, сопровождавших коллективный труд. К уже существующим гипотезам (звукоподражательной и междометной) она добавила, с одной стороны, деятельностный аспект, то есть действие и мышление уже изначально были неразрывны, а с другой — аспект социальный, так как трудовые выкрики во время совместной работы становились символами трудовых процессов. Однако подобные выкрики лишь средство ритмизации труда, они ничего не выражали, являясь только внешним, техническим средством при совместной работе. **Недостаток этой теории** — в инстинктивных выкриках отсутствуют основные функции, присущие языку, — коммуникативная (общение и передача информации), номинативная (называние предметов или понятий), экспрессивная (передача эмоций).

**Теория социального договора** рассматривала язык как сознательное изобретение и творение людей, утверждаемое договором между ними. Семьи жили разобщённо, добывали пищу в тяжёлой борьбе, вели войну всех против всех, но, чтобы выжить, им пришлось объединиться в государство, заключив между собой договор. Для этого потребовался язык. Приверженцы этой теории полагали, что если эмоциональные выкрики от природы человека, звукоподражания — от природы вещей, то голосовые артикуляции — чистая условность. Они не могли возникнуть без общего согласия людей. Позднее люди якобы договорились об используемых словах. **Недостаток теории** — она упускает из виду важнейший момент: чтобы «договориться», необходимы язык и сознание.

**Трудовая гипотеза.** Согласно этой гипотезе труд, а впоследствии и членораздельная речь постепенно превратили мозг обезьяны в мозг человека. Труд, язык и сознание (мышление) развивались одновременно, во взаимодействии. Осознание пользы совместной деятельности для каждого отдельного члена общества способствовало более тесному сплочению первобытного трудового коллектива, появлению потребности что-то сказать друг другу. Язык мог возникнуть только как коллективное достояние, необходимое для взаимопонимания.

Язык имеет несколько функций. Он служит средством общения, позволяет говорящему (индивиду) выражать свои мысли, а другому индивиду их воспринимать и, в свою очередь, как-то реагировать (принимать к сведению, соглашаться, возражать). В данном случае язык выполняет **коммуникативную** (лат. *communicatio* — общение) функцию. Язык служит и средством сознания, способствует деятельности со знания и отражает его результаты. **Таким образом, язык участвует в формировании мышления индивида (индивидуальное сознание) и мышления общества (общественное сознание).** Это познавательная, или когнитивная (лат. *cognoscere* — понимать, сознавать), функция. **Язык, кроме того, помогает сохранять и передавать информацию. В письменных памятниках (летописях, документах, мемуарах, газетах, художественной литературе), в устном народном творчестве фиксируется жизнь народа, нации, история носителей данного языка. Это аккумулятивная** (лат. *accumulatio* — накопление, собирание) **функция.** Помимо этих трёх основных функций, язык выполняет: — эмоциональную, или

эмотивную (лат. *emovere* — возбуждать, волновать), функцию (выражает чувства и эмоции); — функцию воздействия, или волюнтаривную (лат. *voluntas* — воля).

### Упражнения из учебника Гусаровой- параг.1-7,

#### **Практические занятия №2 Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, жаргон, профессиональные разновидности. Роль литературного языка в обществе.**

В Российской Федерации русский язык выполняет ряд социальных функций:

- является национальным языком русского народа, средством накопления, хранения и передачи от поколения к поколению социального, культурно-исторического опыта на рода;
- служит средством межнационального общения народов России;
- является государственным языком, способствующим взаимопониманию, укреплению межнациональных связей народов Российской Федерации в едином многонациональном государстве.

Национальный язык — это язык, на котором говорит исторически сложившийся коллектив людей, проживающих на общей территории, связанных общей экономикой, культурой, особенностями быта. Национальный язык включает в себя не только литературный (т. е. нормированный) язык, но и диалекты, просторечия, жаргоны, профессионализмы.

Современный русский язык существует в нескольких формах: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), просторечие, социальные и профессиональные жаргоны. Центральное место в этой системе форм существования современного русского языка занимает литературный язык.

Характерными чертами литературного языка являются:

- полифункциональность — способность передавать опыт, накопленный людьми в различных областях их деятельности, возможность употребления во всех сферах речевого общения;
- нормированность — соответствие обязательным нормам, которые закреплены (кодифицированы) в словарях и грамматиках;
- существование как в устной, так и в письменной форме.

Литературный язык — это язык, прошедший длительную обработку в текстах великих мастеров слова, характеризующийся богатством выразительных средств.

За пределами литературного языка находятся диалекты, профессиональные разновидности языка (профессионализмы), жаргоны, отчасти просторечие.

**Территориальные диалекты (народные говоры)** — разновидность национального языка. В отличие от литературного языка каждый из диалектов ограничен определённой территорией, существует только в устной форме, его языковые нормы основаны на традиции. Профессионализмы, профессиональные разновидности языка — это тоже диалекты, но диалекты социальные

Профессиональная речь, которая отличается от литературного языка чаще всего только на лексическом уровне, свойственна той или иной профессиональной группе: морякам, охотникам, рыбакам, шофёрам и т. д.

В профессиональной речи термины, как правило, заменяются синонимами из бытовой лексики: опечатка в речи газетчиков — ляп, заголовок для нескольких статей — шапка; в речи моряков повар на морском судне — кок; удар колокола, обозначающий получасовой промежуток времени, — склянка. Одно и то же литературное слово может иметь в

профессиональных диалектах разные значения: так, баранкой шофёры называют руль автомашины, а спортсмены — низшую оценку за выступление (ноль очков, баллов).

Одной из разновидностей социальных диалектов являются **жаргоны**, применяемые определёнными социальными группами обычно в устном общении, с целью языкового обособления, отделения от основной части общества. Когда-то на Руси торговцы, стремясь сохранить свой товар, марш рут следования и деньги, придумали особый язык — «офенский». Некоторые слова из этого языка сохранились в современных жаргонах: клёво — хорошо, хлять, хилить — идти, поханя (> пахан) — хозяин, в том числе в жаргоне уголовного мира, который также включает такие слова, как зэк (заключённый), грабли (руки), костыли (ноги), баланда (жидкий суп). Используют жаргонизмы студенты и школьники. Так, в речи студентов забить на пару означает «пропустить занятие», хвост — «несданный экзамен». Школьники называют двойку двойбаном, бананом или твиксом, пятёрку — нежданной гостьей, пентиумом, отлэ.

**Просторечие** — разновидность языка, которая характеризуется набором отступлений от норм литературного языка и не ограничена территорией: купаться вместо слова мыться, ляжь, хочут, делов, потрет (портрет), километр, шофер. Просто речные слова, формы слова, выражения, обороты, произношение характеризуются оттенком упрощения, грубоватости, сниженности: башка, забулдыга, образина, здоровенный, нахрапистый, замызганный, долбануть, дрыхнуть, облапошить, напополам, вовнутрь. Просторечные слова сходны с жаргонизмами и профессионализмами своей сниженной, грубой выразительностью и тем, что они не представляют собой самостоятельной языковой подсистемы со своими грамматическими особенностями и не ограничены определённой территорией.

Следует различать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Фонетика, лексика, грамматика литературного языка и языка художественной литературы одни и те же, однако в языке художественной литературы используются элементы и диалектной, и профессиональной речи, и просторечие, и жаргонизмы, т. е. лексика ограниченного употребления. Кроме того, язык художественной литературы имеет своё особое назначение, свои цели, свою сферу использования. Он неразрывно связан с искусством и сам становится явлением искусства, предметом поэтики

### **Практические занятия №3 Лингвистика как наука. Система языка, её устройство и функционирование. Культура речи как раздел лингвистики.**

#### **Лингвистика как наука**

**Лингвистика** (языкознание, языковедение) — наука о естественном человеческом языке вообще и обо всех языках мира как его индивидуализированных представителях.

#### **Некоторые направления лингвистики:**

- **Общее языкознание** — изучает сходства и различия языков мира, общее строение и функционирование языка как феномена.
- **Частное языкознание** (например, русистика или германистика) — изучает конкретные языки или языковые группы.
- **Историческая (диахроническая) лингвистика** — занимается историей и эволюцией языков.
- **Сравнительно-историческое языкознание** (лингвокомпаративистика) — изучает происхождение языков и их родственные связи.

**Лингвистикой профессионально занимаются учёные-лингвисты.**

#### **Система языка**

**Языковая система** — множество элементов языка, связанных друг с другом теми или иными отношениями, образующее определённое единство и целостность.

**Некоторые особенности языковой системы:**

- Имеет иерархическую структуру: единицы более высоких уровней представляют собой сочетания единиц низших уровней.
- В системе языка различаются словарь, как запас готовых единиц и грамматика как механизм их сочетания.
- На различных участках и уровнях языка степень системности неодинакова: например, в фонологии, где существенное изменение одного элемента влечёт преобразования, затрагивающие другие элементы или всю систему в целом, она значительно выше, чем в лексике.

**Уровни языка**

**Выделяются следующие уровни языковой системы:**

1. **Фонетический** — образован такой языковой единицей, как фонема (звуки речи).
2. **Морфемный** — образован такой языковой единицей, как морфема.
3. **Лексический** — образован такой языковой единицей, как лексема (слова и фразеологизмы).
4. **Синтаксический** — образован такими языковыми единицами, как словосочетания и предложения.

**Характеристика языковых единиц каждого уровня:**

- **Фонема** — наименьшая языковая единица, не несёт в себе какого-либо значения, лишь косвенно связана со смысловым различием — это проявляется только в сочетании с другими звуками речи и образовании морфем.
- **Морфема** — кратчайшая языковая единица, которая имеет значение. В целом все морфемы подразделяются на корневые и на аффиксы: корень — центральная морфема слова, в которой заключено основное лексическое значение, к аффиксам относятся приставка, суффикс и окончание, которые вносят дополнительные лексические или грамматические значения.
- **Слово** — основная языковая единица, которая является синтаксически самостоятельной и служит для наименования предметов, явлений, действий и т. д. К словам по их функциям также приравнивают фразеологизмы — устойчивые словосочетания.
- **Словосочетания** — синтаксические конструкции, состоящие из нескольких (двух или более) знаменательных слов, соединённых связью подчинительного типа.
- **Предложения** — слова и словосочетания, с помощью которых выстраивают предложения, характеризующиеся как смысловой, так и интонационной законченностью.

**Взаимодействия между уровнями:** единицы более низкого уровня являются своего рода строительным материалом для единиц более высокого уровня: сочетание фонем образует морфему, сочетание морфем — лексему (слово), сочетание лексем — словосочетание, а сочетание словосочетаний — предложение.

**Практические занятия №4 Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм: орфоэпические, лексические, словообразовательные, грамматические.**

**Профессиональная направленность: языковые нормы в профессии юриста**

**Языковая норма** — это относительно устойчивый способ выражения, исторически принятый в языковом коллективе на основе выбора одного из вариантов употребления как обязательного для образованной части общества.

Нормы литературного языка включают правила ударения, правила образования слов и грамматических форм (форм рода, числа, падежа, кратких форм прилагательных, степеней сравнения и др.), правила сочетаемости слов и объединения их в словосочетания и предложения, правила написания слов и постановки знаков препинания, правила употребления слов и устойчивых сочетаний. В соответствии с основными уровнями языка и сферами использования языковых средств выделяются следующие типы норм:

Правила	Нормы
ударение	акцентологические
произношение	орфоэпические
употребление слов	лексические
устойчивые сочетания слов	фразеологические
образование слов	словообразовательные
образование грамматических форм	морфологические
объединение слов в словосочетания и предложения	синтаксические
написание слов	орфографические
постановка знаков препинания	пунктуационные

Одни нормы могут быть строго обязательными и действовать как непреложное правило: например, в литературном языке недопустимы формы *ложу, ложит*; другие же нормы могут допускать наличие вариантов: в современном русском литературном языке допустимы формы *машу и махаю, машет и махает*. **На этом основании различаются нормы обязательные и вариантные. Обязательная норма** закрепляет только один вариант употребления как единственно верный; нормативным признаётся ударение только на последнем слоге в слове *магазин* (не *мага́зин!*). **Вариантная норма** предусматривает возможность свободного выбора вариантов, два из которых признаются допустимыми в современном языке, например, возможно употребление существительных и в мужском, и в женском роде: *манжет — манжета, проток — протока, арабеск — арабеска*.

#### Орфоэпические нормы

Орфоэпия (греч. *orthoe reia* от *orthos* — правильный и *e pos* — речь) — это: 1) совокупность произносительных норм языка, обеспечивающая сохранение единообразия его звукового оформления; 2) раздел языкознания, изучающий нормы произношения. Орфоэпические нормы включают нормы произношения звуков и нормы ударения (акцентологические нормы).

**Орфоэпические нормы (нормы произношения) определяют выбор произносительных вариантов, если фонетическая система в данном случае допускает несколько возможностей произношения того или иного звука, слога, слова. Например, в слове *темп* есть возможность выбора в произношении первого согласного звука — твёрдо или мягко.** Нормой является твёрдый вариант [тэмп]. Правила произношения в русском литературном языке могут относиться к произнесению отдельных звуков: • в определённых фонетических позициях (например, оглушение на конце слова), • в составе определённых сочетаний звуков (например, произношение буквосочетаний *чн, чт*), • в разных грамматических формах (например, произношение слова

одинокий в стихотворении «Парус» — Белеет парус одинокий); • к фонетическому слову и его ритмической (акцентологической) структуре (правильная постановка ударения). Произносительные нормы по тем или иным причинам могут начать «расшатываться»: возникают колебания произносительных норм, которые в случае приобретения ими массового характера приводят к возникновению вариантов литературной нормы, а затем — к возникновению и укреплению новой произносительной нормы. Например, слово дожди имеет варианты произношения: до [ж,ж,и], до[жд ,и]. Акцентологические нормы (нормы ударения) регулируют выбор вариантов размещения и движения ударного слога среди неударных. Например, можно произнести километр и километр, но нормой является ударение на третьем слоге.

**Практические занятия №5 Лексика. Русская лексика с точки зрения её происхождения. Основные понятия лексикологии. Виды словарей. Профессиональная направленность: юридическая лексика: понятие и основные функции.**

В словарном составе русского языка можно выделить два основных пласта слов в зависимости от их происхождения: лексику исконно русскую и заимствованную.

В состав исконно русской лексики входят те слова, которые образовались непосредственно в русском языке. Русские слова, возникшие на славянской основе, подразделяются на три группы: слова общеславянские, восточнославянские и собственно русские.

Общеславянские слова унаследованы русским языком из языка-основы, существовавшего до V—VI вв. нашей эры на территории, заселённой в доисторическое время славянскими народами. К общеславянским словам относятся названия лиц по родству (мать, дочь, сын, брат, сестра и т. д.); названия занятий, людей по роду деятельности (жнец, пастух, ле карь, ткать, сечь); жилища, одежды, домашней утвари (дом, шуба, двор, окно, свеча, сени, мыло); пищи, про дуктов (молоко, каша, пирог, мёд, квас, кисель); предметов сельского хозяйства, растений, животных (соха, плуг, серп, корова, берёза, сосна, липа, дуб); предметов и явлений природы (земля, гора, поле, небо, солнце, зима, утро, осень). Многие из них, в частности названия лиц по родству, по своему происхождению входят в более древний и более широкий по охвату исторически родственных языков общеиндоевропейский лексический фонд.

Восточнославянские, или древнерусские, слова воз никли в XI—XIV вв. Таких слов много (дядя, племянник, мужик, плотник, белка, зодчий, кладовая, бечёвка, корзина, коромысло, кошка, ложка, мешок, скатерть, самовар, кочерга, лодка, овраг, цветок, крыша, кружево, двенадцать и т. д.) Сюда входят слова, общие для русского, украинского и белорусского языков, составлявших некогда единство — восточнославянский язык.

Собственно русские слова появились с XIV в. (после деления восточнославянского языка на русский, украинский, белорусский). К ним относятся все слова, за исключением иноязычных заимствований (бабушка, дедушка, женщина, мужчина, барин, мальчик, ребёнок, телёнок, утка, кукушка, ласточка, одуванчик, огурец, ромашка, вилка, булавка, ватрушка, сумерки, сказка, выюга, волокита, шумиха, растяпа и т. д.).

Заимствованные слова составляют около 10 % в лексике русского языка. Особую группу заимствованных слов состав ляют славянизмы (или старославянизмы) — слова, части слов, устойчивые словосочетания, пришедшие из старославянского языка. С фонетической стороны славянизмы характеризуются: неполногласными сочетаниями -ра-, -ла-, -ре-, -ле- на месте русских -оро-, -оло-, -ере-, -еле- (град, глава, брег); сочетаниями ра-, ла- в начале слова на месте русских ро-, ло- (рабо та, ладья); сочетанием жд, соответствующим русскому ж: хождение (хожу), одежда (оде́жа), чуждый (чужо́й); согласным щ на месте русского ч: мощь (мочь), горящий (горячий), освещение (свеча); начальными а, е вместо я, о: азъ (я), аг нец (ягнёнок), един (один), езеро (озеро).

В русском языке немало словообразовательных элементов старославянского происхождения: • приставки: воз-, из-, низ-, пре-, пред-, чрез- (воздать, низвергать, презирать, предпочитать, чрезмерный); • суффиксы существительных: -ени-, -енств-, -еств-, -знь-, -изн-, -ни(е)-, -тель-, -ч(ий), -ын(я) (единение, главенство, жизнь, хранитель, кормчий, гордыня); • суффиксы прилагательных и причастий: -айш-, -ейш-, -ущ-, -аш-, -им-, -ом-, -енн- (добрейший, грядущий, гонимый, ведомый,

благословенный); • первая часть сложных слов: благо-, бого-, зло-, грехо-, добро- (благодарить, богобоязненный, злословие, грехопадение, добродушный). Многие из старославянских слов в процессе их использования утратили оттенок книжности и теперь воспринимаются как живые слова русской речи (время, овощи, сладкий и т. д.)

В словарном составе русского языка есть слова, активно употребляемые на протяжении многих веков. Таких слов подавляющее большинство, они составляют активный запас (лат. *activus* — деятельный) лексики: бежать, вода, делать, земля, мать, молоко, хлеб, человек и многие другие. Кроме активно используемой лексики, в языке есть слова, которые постепенно устаревают, уходят из языка. Устаревшие слова переходят в пассивный запас (лат. *passivus* — бездеятельный) лексики. Происходит это по двум причинам. 1. Может устареть явление, предмет и уже не использоваться человеком в его деятельности. Тогда устаревают и слово, его обозначавшее: ложемент — небольшой окоп для укрытия пехоты и орудий, веверица — денежная единица Руси. Такие слова называются историзмами (греч. *historia* — рассказ о прошлых событиях). У них нет синонимов в современном русском языке. Объяснить их значение можно только с помощью энциклопедического, толкового словарей. 2. Некоторые слова, обозначая существующие предметы и понятия, заменяются другими словами с современным звучанием: тароватый — щедрый, туга — печаль, вирши — стихи, парсуна — портрет. Такие слова называются архаизмами (греч. *archaios* — древний). Все они имеют синонимы в современном русском языке. Архаизмы могут отличаться от современного слова-синонима грамматическим оформлением, значением, морфемным составом и т. д. В зависимости от того, какая именно черта различает устаревшее слово и его современный синоним, выделяются группы архаизмов: 1) собственно лексические архаизмы — слова, устаревшие целиком: дабы — чтобы; пагуба — гибель, вред; рай — парадиз; 2) лексико-фонетические архаизмы — слова, имеющие в своём фонетическом составе несвойственные современному произношению звук или сочетание звуков: гишпанский — испанский; зеркало — зеркало; 3) лексико-словообразовательные архаизмы — слова, отличающиеся от современного эквивалента словообразовательным аффиксом: дружество — дружба; рыбарь — рыбак; ресторация — ресторан; 4) грамматические архаизмы — устаревшие формы слов, не существующие в современном языке: отче!; старче!; человеце! (форма звательного падежа (седьмого в системе падежей древне русского языка) имён существительных); исполнити — исполнить; на бале — на балу; 5) семантические архаизмы — устаревшие значения слов, существующих в русском языке, но называющих другое явление, предмет: гость — купец; живот — жизнь; прелесть — искушение, соблазн; щепетильный — изысканный, модный в одежде; рассеянный — наполненный удовольствиями, развлечениями.

### **Практические занятия №6 Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики.**

**Фонетика** – раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

**Орфоэпия** – наука о нормах произношения.

**Графика** – раздел языкознания, изучающий принципы отражения звучащей речи на письме, а также сами эти принципы.

**Орфография** – раздел языкознания, изучающий систему правил правописания морфем в словах разных частей речи, не регулируемых правилами графики, а также сами орфографические правила.

**Звук** – это минимальная, нечленимая единица звучащей речи. **Буква** – графический знак для обозначения звука на письме, то есть рисунок. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и воспринимаются зрением. Звук есть в любом языке, независимо от того, имеет ли он письменность или нет; звучащая речь первична по отношению к речи, записанной буквами; в фонографических языках буквы отображают звучащую речь (в отличие от языков с иероглифической письменностью, где отображение находят не звуки, а значения).

В отличие от других языковых единиц (морфемы, слова, словосочетания, предложения), звук сам по себе не имеет значения. Функция звуков сводится к формированию и различению морфем и слов (*мал – мол – мыл*).

10 букв предназначены для обозначения гласных звуков и условно называются гласными (*а, у, о, ы, э, я, ю, ё, и, е*), 21 буква предназначена для обозначения согласных звуков и условно называется согласной (*б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*), *ь* и *ъ* не относят ни к гласным, ни к согласным и называют графическими знаками.

Согласных звуков, четко различающихся в русском языке (например, перед гласными), – 36: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [й'], [к], [к'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [р], [р'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [ш'] (в речи людей старшего поколения в отдельных словах, таких, как *дрожжи, вожжи, брызжет* и др., может произноситься долгий мягкий согласный [ж']). Согласных звуков в русском языке больше, чем согласных букв (36 и 21 соответственно). Причина этого состоит в одной из особенностей русской графики – в том, что мягкость парных согласных звуков в русском языке обозначается не согласной буквой, а гласной буквой (*е, ё, ю, я, и*) или *ь* (*мал* [мал] – *мял* [м'ал], *кон* [кон] – *конь* [кон']).

Гласных букв 10: *а, у, о, ы, и, э, я, ю, ё, е*. Гласных звуков, различающихся под ударением, – 6: [а], [у], [о], [ы], [и], [э]. Таким образом, в русском языке гласных букв больше, чем гласных звуков, что связано с особенностями употребления букв *я, ю, е, ё* (йотированных). Они выполняют следующие функции:

1) обозначают 2 звука ([й'а], [й'у], [й'о], [й'э]) в позиции после гласных, разделительных знаков и в начале фонетического слова: *яма* [й'ама], *моя* [май'а], *объять* [абй'ят'];

2) обозначают гласный и мягкость предшествующего парного по твердости / мягкости согласного звука: *мёл* [м'ол] – ср.: *мол* [мол] (исключение может составлять буква *е* в заимствованных словах, не обозначающая мягкости предшествующего согласного – *тюре* [п'урэ]); поскольку целый ряд заимствованных по происхождению слов такого рода стал общеупотребительным в современном русском языке, можно сказать, что буква *е* в русском языке перестала обозначать мягкость предшествующего согласного звука, ср.: *пос[т'э]ль* – *пас[тэ]ль*);

3) буквы *е, ё, ю* после непарного по твердости / мягкости согласного обозначают гласный звук [э], [о], [у]: *шесть* [шэс'т'], *шёлк* [шолк], *парашиют* [параш'ют].

**Орфоэпическая норма** - это единственно возможный предпочтительный произносимый вариант произношения. Произношение гласных звуков зависит от того, в каком слоге по отношению к ударному они относятся. Все гласные отчетливо различаются только под ударением, например: [сат], [кро'ф], [бу'к], [дуэ'т] и т. д.

В безударном же положении гласные подвергаются редукции, т.е. теряют часть долготы, изменяют свое качество, поэтому их произношение становится неотчетливым, например: [стол] - [стала]; [дал] - [вдали].

## **Практические занятия №7 Лексикология и фразеология как разделы лингвистики** **Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики(эпитет,метафора,метонимия,олицетворение,гипербола,сравнение)**

Лексика — это совокупность всех слов языка, его словарный запас.

Лексикология — раздел науки о языке, изучающий лексику, т. е. словарный состав языка. По установившейся традиции объектом изучения в лексикологии являются обычно знаменательные слова. Они изучаются с точки зрения их лексического значения, места в общей системе слов языка, употребляемости и происхождения.

В специальном разделе лексикологии — фразеологии — с этой же точки зрения, а также с точки зрения степени слияния их частей, лексического состава и структуры рассматриваются фразеологические обороты. Все слова знаменательных частей речи обладают лексическим и грамматическим значениями. Слова служебных частей речи обычно имеют только грамматическое значение, они помогают словам знаменательных частей речи.

Лексическое значение слова — это содержание слова, в котором находит отражение тот или иной элемент окружающей действительности.

Грамматическое значение — это общее значение слов как частей речи (например, значение предметности у существительных), значение того или иного времени, лица, числа, рода и т. д. Лексическое и грамматическое значения тесно связаны между собой. Изменение лексического значения слова при водит к изменению грамматического значения. Например: глухой согласный (относительное прил.) и глухой голос (качественное прил., имеет степень сравнения, краткую форму); гостиный двор (прилагательное) — гостиная была полна народу (существительное).

**Практические занятия №8 Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы, их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость, тавтология, плеоназм.**

При многозначности звуковое единство всегда сочетается с большим или меньшим смысловым единством. Сколько бы ни было значений у слова, между ними сохраняется что-то общее. Однако в русском языке есть одинаково звучащие слова, но не имеющие ничего общего в значении: клуб дыма — университетский клуб; праздничный наряд (одежда) — наряд (документ) на малярные работы. Такие слова называются **омонимами** (греч. *homos* — одинаковый; *опута* — имя).  
**Основные причины появления омонимов**

1. Омонимы возникают в языке в результате совпадения звучания заимствованного и исконно русского слов (по принципу «свое — чужое»): брак (рус.) — супружество и брак (нем. *Brack*) — недоброкачественное изделие, дефект в нём; горн (рус.) — плавильная печь и горн (нем. *Horn*) — духовой музыкальный инструмент.

2. Омонимы образуются в результате звукового совпадения разных по значению слов, пришедших в русский язык из других языков (по принципу «чужое — чужое»): рейд (англ. *raid*) — набег подвижных военных сил и рейд (гол. *reed*) — водное пространство; фокус (лат. *focus*) — точка пересечения преломлённых или отражённых лучей и фокус (нем. *Hokusfokus*) — ловкий приём, трюк.

3. Омонимы появляются и в результате смыслового обособления одного из значений многозначного слова (по принципу «свое — своё»): слог — часть слова и стиль; вид — облик, внешность и тип, разновидность. Такими способами возникают в языке лексические омонимы — слова одной и той же части речи, имеющие одинаковые формы словоизменения.

От омонимов следует отличать **паронимы** (греч. *para* — возле, при; *опута* — имя), однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях: желанный — желательный; советник — советчик; невежа — невежда; адресат — адресант. Часто в употреблении паронимичных пар допускаются ошибки: геройское время (вместо героическое), героическая решимость (вместо геройская). В художественной литературе и публицистике к паронимам прибегают для усиления выразительности текста. Обычно паронимы «сталкиваются» между собой в пределах узкого контекста: Классиков должно не только почитать, но и почитать (Э. Кроткий).

Помимо лексических омонимов, в языке выделяют смежные с ними явления:

**омофоны** (греч. *homos* — одинаковый; *pho-ne* — звук) (фонетические омонимы) — слова, имеющие одинаковое звучание, но различное графическое изображение на письме: сторожил — сторожил; развиваться — развиваться; род — рот; предавать — придавать; кампания — компания; столб — столп;

**омоформы** (греч. *homos* — одинаковый; лат. *forma* — вид) (грамматические омонимы) — слова, совпадающие в какой-то одной грамматической форме: лечу от лечить и лечу от лететь; три от глагола тереть и три — числительное;

**омографы** (греч. homos — одинаковый; grapho — пишу) (графические омонимы) — слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному: имеют ударение на разные слоги: засыпать — за сыпать; парить — парить; кружки — кружки.

**Синонимы** (греч. syno — пумос — одноимённый) — это слова, по-разному звучащие, но близкие по значению: катастрофа, крушение, крах; смелый, храбрый, отважный.

Группа синонимов, объединённых общим значением, образует **синонимический ряд**, например синонимический ряд действие, акт, деяние, поступок имеет общее значение — единичное, отдельное проявление деятельности человека.

Общее значение в синонимическом ряду выражается одним словом — его **доминантой** (лат. domina — ns — господствующий). В роли доминанты выступает слово с самым объёмным и стилистически нейтральным значением, поэтому оно определяет общее толкование словарной синонимической статьи и является семантической (смысловой) точкой отсчёта для других членов синонимического ряда. Значение каждого синонима сопоставляется со значением доминанты. В данном синонимическом ряду доминанта — слово действие. Это наиболее общее и употребительное слово ряда.

**Антонимы** (греч. anti — против и опута — имя) — слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения: тьма — свет; высоко — низко; молодость — старость.

Явление антонимии, так же как и явление синонимии, тесно связано с многозначностью слова. Каждое из значений многозначных слов имеет свои синонимы и антонимы. Так, слово свежий в разных значениях имеет разные антонимические пары: свежая газета — вчерашняя газета; свежая рубашка — грязная рубашка; свежий хлеб — чёрствый хлеб.

Не все слова имеют антонимы, например: карандаш, стол. **Антонимические пары** образуют только те слова, которые можно соотнести по какому-либо признаку (качественному, количественному, временному, пространственному) и которые принадлежат к одной и той же категории действительности как взаимоисключающие понятия: улучшать — ухудшать; богатый — бедный; жара — холод. **Антонимы бывают однокоренными и разнокоренными.** В однокоренных антонимах их противоположное значение объясняется не противопоставлением корней, которые у них одинаковы, а противопоставлением присоединяющихся к ним приставок или приставочного и бесприставочного образования: надземный — подземный; спокойный — беспокойный; вход — выход.

В **разнокоренных** антонимах противоположные значения являются принадлежностью этих слов в целом: любить — ненавидеть; поперёк — вдоль; день — ночь. Кроме общезыковых антонимов, существуют ещё **контекстуальные** (лат. contextus — тесная связь, соединение). Противоположность значений таких слов не закреплена в языке, их противопоставление носит индивидуально-авторский характер: Кто мы — фишки или великие? Гениальность в крови планеты. Нету «физиков», нету «лириков» — Лилипуты или поэты! (А. Вознесенский)

Антонимы широко используются в качестве изобразительных средств. **Антитеза** (греч. antithesis — противоположение) — оборот, в котором противопоставляются понятия, образы, мысли: Плавают разными стилями, тонут — одним (Э. Кроткий). **Оксюморон** (греч. oxumoron — остроумно-глупое) — стилистическая фигура, соединяющая в одном художественном образе два понятия, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое: О, безжалостница добрая! ты, штрихующая профили // Мне чужие, но знакомые, с носом, мертвенно-прямым! (И. Северянин). Антонимы лежат в основе **иронии** (греч. eiro — neia — притворство), при которой слово употребляется в противоположном значении с целью тонкой, скрытой насмешки: Высокомерный помещик решил поиздеваться над ветеринаром и спрашивает: «Это вы доктор для скотины?» — «Да, я, — спокойно отвечает тот, — а что у вас болит?» (Э. Кроткий).

**Практические занятия №9 Функционально-стилистическая окраска слова.**  
**Общепотребительная, разговорная и книжная лексика. Особенности употребления.**  
**Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика**

## нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова. Особенности употребления

**Общепотребительная лексика** — это слова, которые употребляются всеми носителями языка в обиходной речи и используются в разных языковых сферах, независимо от рода занятий человека, его места жительства, принадлежности к той или иной социальной группе.

**Разговорная лексика** — это слова, которые употребляются в неофициальном, непринуждённом разговоре. Они не свойственны письменным жанрам, таким как научные статьи, заметки в журналах, официальные документы.

**Книжная лексика** — это стилистически окрашенный разряд лексики, слова и выражения, характерные для письменного (книжного) языка и используемые в сфере интеллектуального общения. Противопоставлена разговорной лексике

**Выделяют три стилистических пласта лексики:** высокую, нейтральную и сниженную:

**1. Высокая лексика** — слова с торжественной, возвышенной окраской, характерны для книжных стилей (художественного, публицистического, официально-делового). Передают значимость, пафос, нередко имеют архаичный оттенок. **Особенности:**

- Используется преимущественно в письменной речи или в речевых ситуациях, требующих создания торжественной обстановки.
- В толковых словарях для обозначения слов высокой лексики используют пометы: «спец.» (специальное), «офиц.» (официальное), «книжн.» (книжное), «высок.» (высокое).

**2. Нейтральная лексика** — слова, которые употребляются в повседневной речи и не имеют ярко выраженной эмоциональной окраски. Такие слова не содержат ни возвышенных, ни сниженных оттенков значения.

**Особенности:**

- Нейтральная лексика универсальна, уместна в любых ситуациях, потому что её цель — сообщить информацию без дополнительной эмоциональной нагрузки.
- Помогает точно и понятно передавать информацию, не добавляя в неё лишних эмоций.

**3. Сниженная лексика** — слова и выражения, которые используют в разговорной, неформальной обстановке. Выделяют две группы сниженной лексики:

**Разговорная** — не выходит за рамки литературного языка. Примеры: «семечка», «болтать».

**Просторечная** — выходит за рамки литературного языка. Примеры: «ксерить», «братан».

**Особенности:**

- Сниженная лексика помогает установить неформальный тон в общении, создать эффект близости или подчеркнуть эмоции.
- Уместность сниженной лексики зависит от ситуации: например, жаргон может быть удобен в разговоре с друзьями, но неуместен на работе.
- Многие просторечные слова имеют грубоватый оттенок (пример: «оболтус», «обалдеть», «харя»).

Понятие коннотации.

**Эмоционально-оценочная окраска слова** (эмоционально-окрашенная, эмоционально-экспрессивная лексика) — это окраска, которая выражает отношение говорящего к предмету,

явлению или действию. Особенность — эмоциональная окраска «накладывается» на лексическое значение слова, но не сводится к нему.

Окраска может быть:

- **Положительной** (одобрительной). Например, одобрительные слова: благородный, восхитительный.
- **Отрицательной** (неодобрительной). Например, неодобрительные слова: выродок, укоризненный, презрительный.

На эмоционально-оценочную окраску слова влияет его значение. Например, резко отрицательную оценку получили слова «фашизм», «репрессии», а положительную — «прогрессивный», «миролюбивый».

### **Практические занятия №10 Русский язык в Российской Федерации и современном мире. Происхождение русского языка. Этапы развития русского литературного языка.**

В Конституции Российской Федерации (ст. 68) записано, что русский язык — государственный язык России. Потребность любой многонациональной страны в одном, а иногда и нескольких государственных языках очевидна: параллельно с языками отдельных регионов должен быть единый язык, понятный работникам государственных учреждений и гражданам на всей территории государства. В этом качестве русский язык используется в высших органах власти и управления России, в официальном делопроизводстве и переписке российских учреждений и предприятий, в программах радио и телевидения. Как государственный язык его изучают в средних и высших учебных заведениях России. Республики, входящие в состав РФ, имеют собственные государственные языки. Однако официальные письма и документы принято писать на государственном языке всей России, то есть на русском. Использование русского языка на территории России и за её пределами, особенно в странах СНГ и бывшего СССР, не ограничивается только деловыми сферами: исторически сложилось так, что представители разных народов и национальностей в качестве средства межнационального общения используют русский язык. Русский язык активно применяется в работе международных конференций и организаций. Наряду с английским, арабским, испанским, китайским и французским русский язык — один из официальных рабочих языков Организации Объединённых Наций.

История развития языка тесно связана с историей развития общества. Своими корнями русский язык восходит к общеиндоевропейскому языку-основе, прародителю современных индоевропейских языков, существовавшему в глубокой древности и распавшемуся за не сколько тысячелетий до нашей эры.

В результате появились ветви индоевропейских языков и сформировались современные языки индоевропейской языковой семьи.

1. Хетто-лувийская (анатолийская) группа: хеттский клинописный, лувийский, хеттский иероглифический, ликийский, лидийский и другие — все языки мёртвые.
2. Индийская группа: санскрит — мёртвый; хинди, урду, бенгали, панджаби, маратхи, гуджарати, ория, асамский, синдхи, непали, сингальский, цыганский и другие — живые.
3. Иранская группа: авестийский, скифский и древнеперсидский — мёртвые; персидский, таджикский, курдский, осетинский, дари (фарси-кабули), афганский (пушту), белуджский, татский и другие — живые.
4. Армянский язык: древнеармянский (грабар) — мёртвый; современный армянский (ашхарабар).
5. Фригийский язык — мёртвый.
6. Греческая группа: древнегреческий, среднегреческий (византийский) — мёртвые; современный греческий.
7. Фракийский язык — известен по нескольким надписям.

8. Албанский язык — возможно, является продолжением фракийского.

9. Иллирийский язык — мёртвый.

10. Венетский язык — мёртвый.

11. Итальянская группа: оскский, умбрский, латинский и другие — все языки мёртвые. Развившиеся из латинского романские языки: испанский, португальский, французский, провансальский, итальянский, сардинский, ретороманский, румынский, молдавский.

12. Кельтская группа: галльский, мэнский, корнуэльский — мёртвые; гэльский, бретонский, валлийский, ирландский — живые.

13. Германская группа: восточногерманский (готский) — мёртвый язык; северогерманские (скандинавские) языки: шведский, датский, норвежский, исландский, фарерский (язык Фарерских островов); западногерманские языки: английский, немецкий, нидерландский (голландский и фламандский), африкаанс (в ЮАР), фризский, идиш.

14. Тохарская группа: тохарский А (он же восточнотохарский, карашарский, или турфанский) и тохарский (он же западнотохарский, кучанский) — все языки мёртвые.

15. Балтийская группа: прусский, ятвяжский, голядский, куршский, селонский — все языки мёртвые; литовский, латышский — живые.

16. Славянская группа:

1) южнославянская группа: старославянский — мёртвый язык; болгарский, македонский, сербский (используется кириллица) и хорватский (используется латиница), словенский — живые;

2) западнославянская группа: дравено-полабский — мёртвый язык; чешский, словацкий, польский, лужицкий (верхнелужицкий, нижнелужицкий — в Германии) — живые;

3) восточнославянская группа: русский, украинский, белорусский. В истории русского языка, как и других языков этой ветви, можно выделить несколько основных периодов. Праславянский (общеславянский) период (до VI в. н. э.).

Праславянский язык — живой многодиалектный (греч. *dialektos* — говор, наречие) язык древнейших славянских племён, составлявших единое этническое (греч. *ethnikos* — племенной, народный) объединение и живших на территории от Вислы и Одера до Дона и Волги и от Карпат до Балтики. Этот язык — предок всех древних и современных славянских языков.

Период VI–XIII вв. н. э. характеризуется процессами дивергенции (лат. *divergere* — расходиться, отклоняться), приведшими к возникновению отдельных славянских языков и групп славянских языков. После распада общеславянского единства, распада праславянского языка (к VI в. н. э.) образовались три группы славянских языков — южная, западная и восточная. В VI–VII вв. н. э. восточнославянские племена образовали особое этническое объединение, из которого сложилась древнерусская, или восточнославянская, народность с самобытной культурой и единым древнерусским, или восточнославянским, языком.

Древнерусский язык — общий язык обособившейся восточной группы славянских племён, живших вокруг озера Ильмень, в верховьях рек Волги, Оки, Западной Двины и по рекам Днепру, Днестру, Бугу, Южному Бугу и распространившихся на восток. Древнерусский язык сформировался на базе диалектов близкородственных восточнославянских племён. Понятие русский литературный язык является одним из ключевых для осознания исторических процессов, происходивших в нашем языке в течение столетий. С принятием восточными славянами христианства, появлением письменности и книг в IX–X вв. на Руси развивается древнерусский литературно-письменный язык.

Этапы развития русского литературного языка

В истории русского литературного языка выделяются два основных периода: донациональный (X — середина XVII в.) и национальный (середина XVII в. — наши дни).

В **донациональном периоде** можно выделить следующие этапы развития русского литературного языка:

1. **Древнерусский литературно-письменный язык древнерусской (восточнославянской) народности (X — начало XII в.).** Письменность на славянском языке укрепилась на Руси в X в., что связано с принятием христианства (988 г.). Но самые древние письменные памятники русского языка датируются 11 в. Русский письменный язык древнейшего периода развивается в двух направлениях. С одной стороны, вырабатывается русская разновидность старославянского языка — так называемый **церковнославянский язык**. При переводе церковно-богослужебных, догматических, исторических, а также научных, поэтических текстов старославянский язык вбирает в себя элементы живой речи восточных славян. С другой стороны, старославянской системой письменного изображения, старославянской азбукой пользуется русский государственно-деловой язык, тесно связанный с живыми наречиями восточного славянства и почти свободный от церковнославянских элементов в кругу бытовой и государственной практики. В работах академика В.В. Виноградова есть вполне определённые доказательства существования на Руси двуязычия в XI–XII вв., к

2. **Литературно-письменный язык в период феодальной раздробленности (середина XII — начало XIV в.).** Со второй половины XII в. Русь в результате княжеских междоусобиц и набегов кочевых племён приходит в упадок. В XII–XIII вв. на территории восточных славян появляются независимые в экономическом, политическом и культурном отношении отдельные феодальные земли и княжества. Даже в этот период книжно-славянский и народно-литературный типы языка с его разновидностями продолжали развиваться и стали объединяющей силой, способствуя сохранению культуры. Деловая письменность XII–XIII вв. отражала традиции, сложившиеся в деловой письменности государства, а тесная связь с живой народной речью фиксировала усиливающиеся диалектные различия восточнославянского языка. Так живая разговорная речь проникала в деловую письменность.

Национальный период развития русского литературного языка включает три этапа.

1. Начальный период формирования русского национального языка до периода его создания (середина XVII — середина XIX в.). Важный этап развития русского литературного языка — Петровская эпоха (конец XVII — начало XVIII в.). Для неё характерны заимствования новых западноевропейских элементов лексики и фразеологии. Продолжаются сближение литературного языка с разговорной речью, зарождение единого национального языка, выработка единых общенациональных норм литературного языка. Процесс формирования нового литературного языка включает установление народной основы литературного языка и усвоение жизнеспособных элементов книжно-славянской традиции.

2. Русский литературный язык второй половины XIX — начала XX в. После пушкинской реформы совершенствуются речевые нормы на основе общенациональных норм литературного языка; меняются соотношения между стилистическими речевыми средствами выражения.

3. Русский литературный язык XX в. и наших дней. В XX в. литературный язык приобрёл новые общественные функции: стал средством межнационального и международного общения и сотрудничества. Круг носителей русского литературного языка значительно расширился, он входит в число наиболее распространённых языков мира. На нём говорят около 250 миллионов человек, по степени распространённости он на пятом месте в мире, уступая китайскому, на котором говорят свыше одного миллиарда человек, английскому (около 420 миллионов), хинди и урду (порядка 320 миллионов) и испанскому (примерно 300 миллионов) языкам. С начала XX в. и до настоящего времени произошли значительные изменения в лексической и семантической стороне языка: обогатился новой лексикой словарный состав литературного языка, пополнились смысловая насыщенность словаря и значения слов.

**Практические занятия №11 Морфемика и словообразование как разделы лингвистики.  
Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности.  
Особенности употребления сложносокращенных слов(аббревиатур).**

**Морфемика** – это раздел языкознания, в котором изучается система морфем языка и морфемная структура слов.

**Морфема** (греч. *morphe* – форма) — это наименьшая, далее неделимая значимая часть слова. По характеру выражаемого значения и по функции в слове морфемы делятся на корневые и служебные, или аффиксальные.

**Корневая морфема, или корень,** — это структурное ядро слова, носитель его главного лексического значения и одновременно общая часть родственных слов: бел-ый, бел-изн-а, бел-оват-ый, бел-е-ть, бел-еньк-ий, по-бел-и-ть, по-бел-к-а. В знаменательных словах с производной основой корень является носителем части лексического значения слова: гор-а — при-гор-ок, вод-а — вод-ян-ист-ый. Слова служебных частей речи но, под, только, для, а, либо, уже состоят только из корней.

**Свободные корни** существуют в языке в свободном виде, то есть они не только входят в состав производного слова, но и могут быть самостоятельными словами. В чистом виде они сопровождаются лишь словоизменительным аффиксом — окончанием: под-окон-ник — окн-о; у-доч-ер-и-ть — дочь ; полу-час-ов-ой — час ; о-смел-и-ть-ся — смел-ый.

**Связанные корни** не существуют в слове самостоятельно, не встречаются в словах в свободном виде, а только в сопровождении или окружении аффиксальных морфем — приставок и (или) суффиксов: во-нз-а-ть — про-нз-и-ть; с-ня-ть — от-ня-ть — раз-ня-ть; при-вык-ну-ть — от-вык-а-ть; при-чал∅ — при-чал-и-ть.

**Аффиксальная морфема** (лат. *affixus* — прикрепленный), или аффикс, — это общее название всех значимых частей слова, исключая корень. В зависимости от положения в слове различаются: приставки, интерфиксы, суффиксы, окончания, постфиксы.

**Приставка, или префикс** (лат. *prae* — впереди и *fixus* — прикрепленный), — это служебная морфема перед корнем или другой приставкой: над-пис-а-ть; от-кин-ь∅ ; без-раз-мер-н-ый.

**Суффикс** (лат. *suffixus* — прикрепленный) — служебная морфема после корня или другого суффикса перед окончанием в склоняемых или спрягаемых словах: осетр-ин-а, мор-ск-ой, масл-ян-ист-ый, уч-и-тель-ниц-а. В неизменяемых словах с производной основой суффикс находится на конце основы: равн-о, с-дел-а-в.

**Окончание, или флексия** (лат. *flexio* — сгибание), — служебная морфема, стоящая за пределами основы и служащая для выражения синтаксических отношений данного слова к другим словам в словосочетании и предложении: озер-о, строг-ий, вез-ут, леч-у.

**Постфикс** (лат. *post* — после, *fixus* — прикрепленный) — это аффикс, находящийся в слове после окончания или формообразующего суффикса. В русском языке два глагольных постфикса: -СЯ/-СЬ (у возвратных глаголов и глагольных форм) и постфикс -ТЕ (у глаголов в форме 2-го лица множественного числа повелительного наклонения и у глаголов в форме 1-го лица настоящего и просто будущего времени, употребляемых в значении повелительного наклонения для выражения совместности действия), а также три местоименных постфикса — -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, входящих в структуру неопределенных местоимений и наречий: вглядывался, умываясь, иди те, пойдёмте, кого-то, чему-либо, когда-нибудь.

**Интерфикс** (лат. *inter* — между и *fixus* — прикрепленный) — соединительная словообразовательная морфема, выделяемая в составе сложных слов, где используются два и более корня.

По функции выделяются аффиксы:

**I. Словообразовательные** — служат для образования новых слов. Эту функцию выполняют: 1) приставки: автор — соавтор, город — пригород; 2) суффиксы: двигать — двигатель, лицо — лицевой; 3) постфиксы: раздать — раздаться, лечить — лечиться (кроме случаев, названных в пункте 1 на с. 385); 4) интерфиксы: лес + парк рить — кашевар $\emptyset$ . — лесопарк, каша + ва

**II. Формообразующие** — служат для образования форм слов:

- a) **суффиксы прошедшего времени глаголов изъявительного и условного (сослагательного) наклонения** -Л- и  $\emptyset$ : дела-л — дела-л бы, нёс $\emptyset$  — нёс $\emptyset$  бы;
- b) **суффиксы инфинитива** -ТЬ, -ТИ, -ЧЬ или  $\emptyset$ : леж-л-а — леж-ть, пас-л-а — пас-ти, пек-л-а (к//ч) — пе-чь или печь $\emptyset$  (так как по поводу основы инфинитива глаголов на -ЧЬ в лингвистике существуют две точки зрения);
- c) **суффиксы глаголов повелительного наклонения** -И- и  $\emptyset$ : пиш-и, поговор-и, делай $\emptyset$ , сядь $\emptyset$ ;
- d) **суффиксы действительных причастий**: настоящего времени -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-: нес-ущ-ий, игра-ющ-ий, крич-ащ-ий, свист-ящ-ий; прошедшего времени -ВШ-, -Ш-: чита-вш-ий, рос-ш-ий;
- e) **суффиксы страдательных причастий**: настоящего времени -ОМ-, -ЕМ-, -ИМ-: вед-ом-ый, организу-ем-ый, люб-им-ый; прошедшего времени -НН-, -ЕНН-, -ЁНН-, -Т-: настоя-ть — настоя-нн-ый, раскрой-ть — раскро-ен н-ый, окруж-ить — окруж-ённ-ый, стере-ть — стёр-т-ый;
- f) **суффиксы деепричастий**: несовершенного вида -А-, -Я-, а также устаревшие -УЧИ-, -ЮЧИ-: слыш-а, дава-я, буд-учи, игра-ючи; совершенного вида -В-, -ВШИ-, -ШИ-: проигра-в, наду-вши-сь, запер-ши-сь;
- g) **суффиксы степеней сравнения имён прилагательных и наречий** на -О/-Е: суффиксы простой сравнительной степени -ЕЕ, -Е, -ШЕ, -ЖЕ: сильный — сильно — сильн-ее, дорогой — дорого — доро ж-е, тонкий — тонко — тонь-ше, глубокий — глубоко — глуб-же; суффиксы простой превосходной степени -АЙШ-, -ЕЙШ-: высокий — высоч-айш-ий — высоч-айш-е, покорный — покорн-ейш-ий — покорн-ейш-е;
- h) **постфиксы -СЯ/-СЬ** в глаголе, употреблённом в страдательном залоге, так как в пассивной конструкции постфикс не меняет лексического значения глагола: Лекция читается профессором (Профессор читает лекцию); Задача решается учеником (Ученик решает задачу). Производитель действия — косвенное дополнение в творительном падеже, подлежащее обозначает предмет, испытывающий на себе действие.

2) **окончания**: успех — успех-и, лес та-ть — работај-[ут]; нов-ый — нов-ыми

**Основа слова** — это часть слова, которая выражает его лексическое значение и выделяется путём отсечения окончания и формообразующего суффикса (при его наличии): вод-а — водиц-а — водн-ый; чита-ть — чита-вш-ий — чита-я — читај-[ущ]-ий. У всех знаменательных слов основы делятся на непроизводные и производные.

**Непроизводная основа** — это основа, в составе которой не выделяются «живые» аффиксы и которая непосредственно и немотивированно с точки зрения современных семантико-словообразовательных связей обозначает предметы и явления окружающей действительности. Непроизводная основа нечленима, так как состоит из одной корневой морфемы: дом, комнат-а, прода-ть, добр-ый.

**Производная основа** — это основа, образованная от другой основы, то есть такая, в составе которой для данного состояния языка выделяются «живые» аффиксы и которая обычно обозначает предметы и явления опосредованно, через установление их связей с другими предметами: на-дом н-ый, комнат-ушк-а, рас-прода-ть. Производная основа членима, так как, кроме корня, в ней

выделяются другие морфемы; она может быть прерывистой и непрерывной: улыб+ну+л ся, около дивана-кровати, у+бор+ка, под+зеркаль+ник .

**Производящая основа** — ближайшая по форме к производной основа, служит источником дальнейшего словообразования и истолкования: сует-а f сует-лив-ый f сует-лив-ость , уч-и-ть f уч-и-тель f уч-и-тель-ниц-а.

**Словообразование** — один из важнейших путей пополнения словарного состава языка новыми словами. Это сближает его с лексикой. Но процессы словообразования имеют отношение и к морфологии, так как образование слов той или иной части речи, в особенности знаменательных (самостоятельных, полнозначных) слов, происходит посредством морфем, характерных для данной части речи. **Словообразованием** называется и **раздел науки** о языке, изучающий процессы появления новых слов, их родственные связи, способы их образования.

Для современного русского языка характерно также образование слов **способом сложения**:

- 1) целых слов (диван-кровать, ракета-носитель);
  - 2) основ с помощью соединительных гласных о и е (пешеход, водопровод);
  - 3) основ + суффиксация (землепашец, орденосный);
  - 4) начальной части слова с целым словом (пол-арбуза, автовокзал);
  - 5) начальных букв слов или их начальных звуков (МГУ, вуз — сложносокращённые слова);
- Кроме того, возможно образование слова из сочетания слов: древнерусский (от древняя Русь), научно-технический (от научный и технический) и т. д.

### **Практические занятия №12 Морфология как раздел лингвистики(повторение,обобщение).Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи. Принципы классификации слов по частям речи.**

**Грамматика** (греч. grammatĕk (tĕchne) — первоначально — искусство читать и писать буквы, от грамма — буква) — раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, о строении слов, видах словосочетаний и типах предложений, включает в себя две части — морфологию и синтаксис.

Если синтаксис изучает словосочетание и предложение, то **морфология** (греч. morphĕ — форма + logos — учение) — это **грамматическое учение о слове**. Сюда входит учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования. Объектом рассмотрения морфологии являются отдельные слова, но, в отличие от лексикологии, исследующей лексическое значение слова, то есть его смысл, содержание, функционально-стилистические свойства слова, его употребляемость, морфология изучает грамматические свойства слова. Например, в слове свет лексикологию интересует то, что оно общеславянское по происхождению, многозначно, имеет полные лексические омонимы, входит в ряд устойчивых оборотов.

**Слова в русском языке делятся на основные лексико-грамматические разряды (классы), называемые частями речи, по следующим признакам:**

- 1) типу выражаемого ими значения (обобщённое значение пред мета, действия, качества, состояния и т. д.);
- 2) набору морфологических признаков (у существительных — тип склонения, род, число, падеж и т. д., у глаголов — вид, спряжение, переходность, наклонение, время, лицо и т. д.);
- 3) синтаксической роли в предложении.

Среди них выделяются слова, относящиеся к самостоятельным частям речи, и слова, относящиеся к служебным частям речи. **Самостоятельные части речи** либо называют предметы, качества или свойства, количество, действие или состояние, либо указывают на них. Они имеют самостоятельные лексические и грамматические значения, в предложении выступают в роли главных или второстепенных членов. Внутри группы самостоятельных частей речи можно выделить также знаменательные и незнаменательные части речи. Это разделение ориентировано только на значение: слова знаменательных частей речи называют явления действительности, а не знаменательных — указывают на них. **К самостоятельным знаменательным частям речи относятся: 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) глагол (и особые формы глагола — причастие и деепричастие); 4) имя числительное; 5) наречие; 6) категория состояния.**

К самостоятельным незнаменательным частям речи принято относить местоимения, которые указывают на предмет, признак и т. п., но не называют его. Следовательно, в русском языке к самостоятельным частям речи относятся семь разрядов слов.

Слова, относящиеся к **служебным частям речи**, объединяет то, что они, входя в грамматический состав предложения, служат лишь для выражения разного рода грамматических отношений либо участвуют в образовании форм других слов, то есть не являются членами предложения. С морфологической точки зрения их объединяет также неизменяемость. **Служебные части речи лишены номинативной (назывной) функции. К ним относятся предлоги, союзы, частицы.** При этом предлоги служат для выражения отношений существительного к другим словам, союзы устанавливают связь между членами предложения или частями сложного предложения. Частицы участвуют в образовании некоторых форм глаголов, местоимений и наречий, а также в построении определённого типа предложений, например вопросительных.

### **План морфемного разбора слова**

1. Определите часть речи, к которой принадлежит слово.
2. Если слово принадлежит к изменяемым частям речи, выделите окончание — изменяемую часть слова. Если слово не изменяется, то окончания в этом слове быть не может.
3. Укажите грамматическое значение окончания.
4. Выделите основу.
5. Выделите приставку, определите её значение, если это возможно.
6. Обозначьте суффикс. Помните, что у каждой части речи есть набор типичных суффиксов.
7. Выделите в слове корень, подобрав ряд однокоренных слов.

### **Практические занятия №13 Имя существительное. Лексико-грамматические разряды существительных. Лексико-грамматические категории имён существительных. Основные нормы употребления имен существительных: форм рода, числа, падежа.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 11-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024.

URL: <https://e.lanbook.com/book/360791>

Параграфы 28-31, стр.118-126

### **Практические занятия №14 Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных . Степени сравнения. Полная и краткая формы .Основные нормы употребления имен прилагательных: формы степеней сравнения, краткой формы.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 11-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024

URL: <https://e.lanbook.com/book/360791>

Параграфы 46-49, стр.189-199

**Практические занятия №15 Имя числительное. Разряды имён числительных по значению и по составу. Переход имён числительных в разряд слов других частей речи. Правописание падежных форм числительных. Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 11-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024

URL: <https://e.lanbook.com/book/360791>

Параграфы 57-59, стр. 228-238

**Практические занятия №16 Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению. Переход слов других частей речи в разряд местоимений и местоимений в разряд служебных слов. Правописание отрицательных и неопределённых местоимений. Основные нормы употребления местоимений : формы 3 лица личных местоимений, возвратного местоимения себя.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 11-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024

URL: <https://e.lanbook.com/book/360791>

Параграфы 64-67, стр. 261-272

**Практические занятия №17 Глагол как часть речи . Основные морфологические признаки глагола. Категория вида глагола. Категория залога глагола .Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы . Категория наклонения глагола .Категория времени глагола . Категория лица глагола Безличные глаголы. Спряжение глаголов. Словообразование глагола.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 11-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024

URL: <https://e.lanbook.com/book/360791>

Параграфы 70-80, стр. 285-316

**Практические занятия №18 Орфография как раздел лингвистики. Принципы и разделы русской орфографии. Правописания морфем; слитные ,раздельные, дефисные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов, правила графического сокращения слов.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 11-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024

URL: <https://e.lanbook.com/book/360791>

Параграфы 12,25,34,35

**Практические занятия №19 Наречие как часть речи. Наречие и слова категории состояния. Разряды наречий по значению. Словообразование наречий. Переход наречий в разряд слов других частей речи. Слова категории состояния как часть речи.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 11-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024

URL: <https://e.lanbook.com/book/360791>

Параграфы 103-107, стр. 391-406

**Практические занятия №20 Речь как деятельность .Виды речевой деятельности. Речевое общение и его виды. Понятие речевой ситуации и ее компоненты. Речевой этикет. Основные функции речевого этикета. Профессиональная направленность: Устойчивые речевые формулы применительно к ситуациям официального общения.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 11-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024

URL: <https://e.lanbook.com/book/360791>

Параграфы 8-11, стр. 22-41

Параграф 36, стр. 181

Параграф 91-92,стр.400-402

**Практические занятия №21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Авторская позиция и смысловое единство текста . Структура текста-рассуждения: аргументация. Коммуникативные качества речи: правильность.**

Русский язык : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025

<https://e.lanbook.com/book/497750>

Параграф 18, стр.121

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 11-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024

URL: <https://e.lanbook.com/book/360791>

Параграфы 5-8, стр. 30-39

**Практические занятия №22 Служебные части речи. Предлог как служебная часть речи .Разряды предлогов по происхождению и по значению. Союз как служебная часть речи. Частица как служебная часть речи. Разряды частиц по значению. Междометия и звукоподражания.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 11-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024

URL: <https://e.lanbook.com/book/360791>

Параграфы 11-15, стр. 53-64

**Практические занятия №23 Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис, план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации общения. Профессиональная направленность: особенности публичного выступления в суде.**

Русский язык : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025

<https://e.lanbook.com/book/497750>

Параграф 31-32, стр. 215-242

**Практические занятия №24 Способы информационной переработки текста. Виды сочинений.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 10-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023

<https://e.lanbook.com/book/360788>

Параграфы 37-38, стр. 185-189

**Практические занятия №25 Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте(общее представление). Информативность текста, виды информации в тексте. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Отзыв. Рецензия. Аннотация.**

Русский язык : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025

<https://e.lanbook.com/book/497750>

Параграфы 19-21, стр. 127-136

**Практические занятия №26 Функциональные стили речи. Научный стиль речи. Официально-деловой стиль речи. Публицистический стиль речи. Особенности языка художественной литературы. Разговорный стиль речи.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 10-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023

<https://e.lanbook.com/book/360788>

Параграфы 58-62, стр. 282-295

**Практические занятия №27 Синтаксис и пунктуация. Синтаксис как раздел лингвистики. Словосочетание как минимальная синтаксическая единица. Виды словосочетаний. Синтаксический анализ словосочетания.**

Русский язык : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025

<https://e.lanbook.com/book/497750>

Параграф 25, стр. 154

**Практические занятия №28 Изобразительно -выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор. Анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.**

**К изобразительно-выразительным средствам синтаксиса** относятся, например, анафора, эпифора, градация и антитеза. Эти приёмы помогают расставить акценты, придать высказыванию яркость и сделать его более эффективным.

**Анафора** — повторение одинаковых слов, звуков, морфем или синтаксических конструкций в начале нескольких фраз, строк или строф.

**Эпифора** — повторение одного и того же слова или выражения в конце нескольких предложений, строк или фраз.

**Градация** — последовательное расположение слов или выражений с усилением или ослаблением их значимости.

#### **Виды градации:**

- **Восходящая** — элементы расположены в порядке нарастания значимости. Пример: «Он не просто хорош, он великолепен, он гениален!».
- **Нисходящая** — элементы расположены в порядке убывания значимости. Пример: «Это был прекрасный вечер, обычный день, скучный момент».

**Антитеза** — стилистический приём, основанный на противопоставлении идей, понятий или явлений.

#### **Виды антитезы:**

- **Синтаксическая** — построена на противопоставлении частей одного предложения или соседних предложений. Пример: «Глаза смеются, а душа плачет».
- **Лексическая** — использует слова-антонимы для противопоставления. Пример: «Жизнь коротка, искусство вечно».
- **Контекстуальная** — противопоставление проявляется только в контексте текста. Пример: «Он сиял как солнце, но охладил, как лёд».

**Инверсия** — это нарушение прямого, то есть грамматически правильного порядка слов в предложении.

#### **Что значит «грамматически правильный» порядок слов в предложении?**

- В двусоставном повествовательном предложении сначала стоит подлежащее, а затем сказуемое. *Я читаю книгу.*
  - Согласованное определение находится перед определяемым словом. *Он рассказал интересную историю.* Интересную — определение, историю — определяемое слово.
  - Несогласованное определение обычно стоит после определяемого слова. *У него была только одна тетрадь в клетку.* Тетрадь — определяемое слово, в клетку — несогласованное определение.
  - Дополнения и обстоятельства, выраженные именами существительными, ставятся после слов, к которым они относятся. А вот обстоятельства-наречия — перед этими словами. *Он громко пел песню.*
1. Подлежащее стоит после сказуемого. *Но особенно хороши горные леса около моря.*
  2. Согласованное определение стоит после определяемого слова. *Сижу за решёткой в темнице сырой.*
  3. Несогласованное определение стоит до определяемого слова. *Средней высоты гора.*

1. Дополнения перед сказуемым. *Присмирившую музу мою / Я сам неохотно ласкаю!*
2. Предлог после слова, к которому он относится. *Живым — Европы посреди — / Зарыть такой народ?*

**Лексический повтор** — это многократное использование одного и того же слова или фразы в пределах текста или предложения.

**Виды лексического повтора:**

1. Повтор слов, которые стоят в одной и той же грамматической форме и являются одним и тем же членом предложения. *Тихо, очень тихо* падали листья на землю.
2. Слова стоят в одной грамматической форме, но являются разными членами предложения. *Это ещё не сказка. Сказка только начинается.*

**Синтаксический параллелизм** — одинаковое или сходное построение синтаксических конструкций.

Признаки синтаксического параллелизма:

- **Одинаковая грамматическая структура.** Предложения или части предложения строятся по одному и тому же синтаксическому шаблону. Пример: *он читал стихи, она аплодировала, они наслаждались моментом.* Все части предложения **построены одинаково:** подлежащее + сказуемое.
- **Повторяющиеся элементы.** Это могут быть одни и те же слова, союзы, предлоги или формы слов. Пример: *в лесу шумели деревья, в поле шелестела трава, в воздухе чувствовалась свежесть.*
- **Смысловая связь между частями.** Параллелизм используется для логического или стилистического объединения фрагментов текста. Пример: *в детстве мы лепили снеговиков зимой, в юности мы проводили вечера у костра в лесу, а в зрелости мы устраивали пикники на природе.* Фрагменты имеют схожую структуру и синтаксис и тем самым подчеркивают изменения в интересах и предпочтениях рассказчика с течением времени.

**Виды синтаксического параллелизма:**

1. Синтаксический параллелизм в соседних предложениях. *Спите, спящие рты. / Летите, летящие листья!* (М. И. Цветаева)
2. Синтаксический параллелизм в удалённых друг от друга предложениях. *Позвонишь ли ты мне? Не знаю. Напишешь ли ты мне? Вряд ли.*
3. Синтаксический параллелизм в смежных конструкциях внутри одного предложения. *Летал сокол по небу, гулял молодец по свету.*
4. Синтаксический параллелизм в стихотворных строках, которые не совпадают с предложениями. *В синем небе звёзды блещут, / В синем море волны хлещут...* (А. С. Пушкин)

**Парцелляция** (от лат. *particula* — «частичка») — **преднамеренное разделение одного предложения на несколько частей**, которые интонационно, смыслово и грамматически связаны друг с другом.

**Виды**

Некоторые виды парцелляции:

- **Лексическая** — разрыв предложения на части, каждая из которых состоит из одного слова или словосочетания. Пример: «Он был счастлив. Очень».

- **Синтаксическая** — разделение сложного предложения на несколько простых. Пример: «Она решила не возвращаться. Никогда».
- **С участием однородных членов предложения.** Например: «Разные они, наши специалисты. И по образованию. И по опыту. И по характеру».
- **С участием разных членов предложения.** Например: «Был разбит стрелковый полк. / Наш. В бою неравном».
- **В виде придаточной части сложноподчинённого предложения.** Например: «Борьба для неё была свойственной, чем любовь. Если, конечно, речь не шла обо мне».
- **В виде части сложносочинённого предложения.** Например: «Пришёл я домой, лёг и лежу. И ужасно скучаю от огорчения».

**Практические занятия №29 Общая характеристика типов предложений. Односоставные предложения . Осложняющие конструкции. Разновидности именных и безличных односоставных предложений.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 10-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023

<https://e.lanbook.com/book/360788>

Параграфы 26,29,30, стр. 132,157,162

**Практические занятия №30 Главные члены двусоставного предложения. Согласование подлежащего и сказуемого .Тире между подлежащим и сказуемым.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 10-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023

<https://e.lanbook.com/book/360788>

Параграфы 27-28, стр. 146-154

**Практические занятия №31 Второстепенные члены предложения. Основные нормы употребления однородных членов предложения. Однородные, неоднородные определения. Знаки препинания при однородных членах предложения , при обобщающем слове.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 10-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023

<https://e.lanbook.com/book/360788>

Параграф 40, стр.205

Русский язык : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025

<https://e.lanbook.com/book/497750>

Параграф 26,стр. 162-171

**Практические занятия №32 Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах.**

Русский язык : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025

<https://e.lanbook.com/book/497750>

Параграф 26, стр. 168

**Практические занятия №33 Сложные предложения, их разновидности. Основные нормы построения сложных предложений.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 10-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023

<https://e.lanbook.com/book/360788>

Параграф 64, стр. 303

**Практические занятия №34 Сложносочинённые предложения (ССП). Знаки препинания в сложносочинённых предложениях .Пунктуационный анализ предложения.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 10-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023

<https://e.lanbook.com/book/360788>

Параграф 65-66, стр. 305-308

**Практические занятия №35 Сложноподчинённые предложения (СПП). Знаки препинания в СПП. Виды придаточных частей. Способы подчинения придаточных предложений.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 10-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023

<https://e.lanbook.com/book/360788>

Параграфы 81-83, стр. 359-372

**Практические занятия №36 Сложное бессоюзное предложение (СБП). Знаки препинания при СБП.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 10-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023

<https://e.lanbook.com/book/360788>

Параграфы 97-98, стр. 422-423

**Практические занятия №37 Знаки препинания при междометиях. Знаки препинания при обращении. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 11-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024

URL: <https://e.lanbook.com/book/360791>

Параграфы 9-10, стр.43-46

**Практические занятия №38 Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой ,заимствованным несклоняемым существительным.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 10-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023

<https://e.lanbook.com/book/360788>

Параграф 27, стр. 152

**Практические занятия №39 Знаки препинания в предложениях с однородными членами.**

Русский язык : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025

<https://e.lanbook.com/book/497750>

Параграф 26, стр. 164

**Практические занятия №40 Знаки препинания при обособлении. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.**

Гусарова, И. В. Русский язык : 11-й класс: базовый и углублённый уровни : учебник / И. В. Гусарова. — 9-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 448 с. — ISBN 978-5-09-103555-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360791>

Параграф 23-27, стр. 91-112

**Практические занятия №41 Знаки препинания в сложном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 10-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023

<https://e.lanbook.com/book/360788>

Параграф 99, стр. 429

**Практические занятия №42 Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при передаче чужой речи. Способы цитирования.**

Гусарова, Ирина Васильевна. Русский язык : 10-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023

<https://e.lanbook.com/book/360788>

Параграф 17, стр. 74

**Практические занятия №43 Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).**

**Функциональная стилистика** — раздел лингвистики, который изучает закономерности функционирования языка в разных сферах речевого общения, соответствующих различным видам деятельности человека, а также особенности конкретных функциональных стилей.

**Функциональный стиль** — это разновидность литературного языка, выполняющая определённую функцию в общении. Термин «функциональный стиль» принадлежит В. В. Виноградову.

**Предмет изучения** — закономерности использования языковых единиц в речи (текстах), обусловленные влиянием экстралингвистических стилообразующих факторов. К ним относятся, например, общественное сознание, тип мышления, цели и задачи общения, вид деятельности, тематика и содержание целостного высказывания, жанр.

**Стилистические нормы** — это правила употребления языковых средств в соответствии с целями, задачами и содержанием определённой сферы общения. Они определяют уместность использования слов, словосочетаний и предложений в той или иной ситуации общения.

Стилистические нормы зафиксированы в толковых словарях в качестве специальных помет, комментируются в учебниках по стилистике русского языка и культуре речи.

## Виды

Стилистические нормы подразделяются на две большие группы:

1. **Нормы, закреплённые за определёнными стилями** (например, научные, официально-деловые, публицистические и т. д.). Каждая стилевая разновидность предъявляет к отбору словаря, структуре предложений и речевым оборотам свои специфические требования.
2. **Нормы разных уровней языка** — это стандарты, действующие в рамках лексики, грамматики, морфологии или синтаксиса и проявляющиеся вне зависимости от той или иной стилистической принадлежности.

Некоторые примеры стилистических норм для разных стилей:

- **Научный стиль** — предполагает строго фиксированное употребление терминов, максимальную точность формулировок, логичность и однозначность изложения. В научной речи неуместны разговорные элементы, выразительные обороты и метафорические сравнения.
- **Официально-деловой стиль** — строится на предельной стандартизации фраз, чёткости и однородности изложения. В документах преобладают клише, устойчивые шаблонные обороты, отсутствуют эмоционально окрашенные или разговорные выражения.
- **Публицистический стиль** — ориентируется на выразительность, художественные образы, общественно-политическую актуальность. Здесь приветствуются приёмы экспрессии, использование риторических вопросов, эмоциональных восклицаний, варьируется тип предложения.

## Правила

Для правильного использования языковых единиц в речи необходимо учитывать их стилистическую окраску. Например:

- **Стилистически нейтральные слова** — общеупотребительные слова, уместные в любом стиле русского литературного языка (человек, красивый, делать, много, дом).
- **Книжная лексика** — лексика, характерная для книжно-письменной разновидности русского литературного языка и используемая в научном, официально-деловом, публицистическом стилях. К книжной лексике относятся термины, канцеляризмы, поэтизмы.
- **Разговорные слова** — слова, характерные для устно-разговорной разновидности русского литературного языка и употребляемые преимущественно в сфере повседневного бытового общения.

## Ошибки

Нарушения стилистических норм называются **стилистическими ошибками**. Некоторые примеры ошибок:

- **Излишние повторения (тавтологии) и плеоназмы** — необоснованное дублирование однокоренных или слишком схожих по смыслу слов в одном предложении («Я расскажу вам рассказ о деревне», «записать запись»).
- **Ошибки лексической совместимости** — «дать ответ», «занимать значение», «принять участие в обсуждении вопроса».

- **Избыточная краткость или недостаточность**, когда отсутствует нужный элемент, и фраза теряет смысл: «Поделиться впечатлениями от отпуска» (правильно: «поделиться впечатлениями от отпуска»).
- **Смещение элементов разных стилей** — внедрение разговорных выражений в научный доклад либо использование жаргонизмов и канцеляризмов в художественном или публицистическом произведении, что создаёт ощущение несогласованности и дробит текст на части.

**Практические занятия №44 Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивно неподготовленность, преимущественно диалогическая форма**

Русский язык : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025

<https://e.lanbook.com/book/497750>

Параграф 28, стр.191

**Практические занятия №45 Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.**

Разговорная речь (разговорный стиль) имеет особенности на разных уровнях: фонетическом, интонационном, лексическом, морфологическом и синтаксическом. Эти особенности связаны с непринуждённостью, спонтанностью и стремлением к экономии речевых усилий.

**Фонетические**

- Редукция звуков и слогов, упрощение групп согласных. Например: «сейчас» — «счас, щас», «тысяча» — «тыща».
- Менее отчётливое произношение звуков, особенно в заударных слогах.
- Быстрый темп речи, резкое повышение или понижение тона.
- Переспросы, повторы.
- Отступление от орфоэпических норм.

**Интонационные**

- Выделение элементов высказывания по степени важности с помощью интонации. Например:
  - Восходящая интонация — на ударном слоге тон резко повышается, после ударного слога — заметно понижается. Наблюдается перед краткой паузой, например, в неконечной части сложного предложения.
  - Нисходящая интонация — на ударном слоге тон заметно снижается. Имеет место перед долгой паузой, например, в конце простого повествовательного предложения.

- Использование пауз для отделения друг от друга речевых образований — синтагм и фраз.
- Логическое ударение — выделение наиболее существенного слова с помощью интонационных средств.

#### Лексические

- Употребление разговорной и просторечной лексики (балагур, враньё, картошка).
- Преобладание конкретной лексики, незначительное использование абстрактных слов и терминов.
- Экспрессивность и оценочность. Например:
  - продуктивность слов с суффиксами субъективной оценки (старушка, жирнющий, холодина);
  - употребление слов, образованных соединением нескольких в одно (неотложка (неотложная медицинская помощь)).
- Употребление разговорных, просторечных и жаргонных фразеологизмов (ад кромешный, обвести вокруг пальца).
- Ситуативная лексика — обозначает любые понятия, хорошо известные участникам общения: «Не могу с этой штукой разобраться».

#### Морфологические

- Частое употребление личных местоимений и грамматических форм с разговорной и просторечной окраской (плинтусá, из дому, двадцать грамм).
- Преобладание глаголов над существительными, употребление глаголов однократного и многократного действия.
- Редкое использование причастий и кратких прилагательных, отглагольных существительных, отсутствие деепричастий.
- Несклоняемость сложных числительных, склоняемость аббревиатур.
- Употребление частиц и междометий, часто в усечённой форме (уж, что ль, чтоб, хоть).
- Типично разговорные формы обращения: «мам», «пап», «дядь Саш» (усечение суффикса или окончания).

#### **Практические занятия №46 Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).**

**Устный рассказ, беседа, спор и дискуссия** — некоторые жанры разговорной речи. Ниже представлен обзор каждого из них.

#### **Устный рассказ**

**Устный рассказ** (устное повествование) — **монолог устной формы разговорного языка**. Темы — случаи из жизни рассказчика или его знакомых, впечатления об увиденном или услышанном и другие.

#### **Особенности:**

- Характерная черта — целостность передаваемой информации, обеспечиваемая связностью отдельных фрагментов.
- Рассказчик создаёт целостную картину события, интерпретируя и оценивая его.

- Второй участник общения (слушатель) поддерживает рассказчика перебивками, репликами, восклицаниями, эмоциональными проявлениями (например, смехом).

**Пример:** «Представляешь, вчера иду я по улице, и вдруг...».

### **Беседа**

**Беседа — обмен мнениями, информацией между двумя или несколькими участниками.**  
Некоторые особенности:

- Неформальный характер, смена тем, взаимные реплики.
- В беседе можно обсуждать широкий спектр тем, от повседневных дел до философских вопросов.
- Беседа может быть связана со сплетнями, повседневными разговорами, рассказыванием анекдотов и другими формами общения.

**Пример:** обсуждение планов на выходные, впечатлений от фильма.

### **Спор**

**Спор — столкновение мнений, аргументация своей позиции.** Характерны эмоциональность, оценочные высказывания, риторические приёмы.

**Особенности:**

- Цель спора — поиск приемлемого решения при одновременном поиске истины.
- Стратегия ведения спора в разговорной речи определяется целеустановкой спорящих.
- В бытовых спорах, если участники понимают, что невозможно прийти к единому мнению, возможно прекращение спора — тактика изменения темы.

**Пример:** обсуждение политических новостей, спортивных событий.

### **Дискуссия**

**Дискуссия — обсуждение проблемы с разных точек зрения.** Более организованная форма, чем спор, но сохраняет неформальность.

**Особенности:**

- Последовательная серия высказываний участников относительно одного и того же вопроса, что обеспечивает связанность обсуждения.
- В большинстве случаев тема дискуссии формируется до её начала, что позволяет участникам подготовиться к обсуждению более основательно.
- Цель дискуссии — достижение максимальной возможной в данных условиях степени согласия участников по обсуждаемой проблеме.

**Пример:** обсуждение книги, фильма в дружеском кругу.

**Важно:** разговорная речь чаще всего существует в форме диалога, с активной реакцией собеседников.

**Практические занятия №47 Научный стиль, сферы его использования, назначение.  
Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность,  
объективность.**

Русский язык : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025

<https://e.lanbook.com/book/497750>

Параграф 29, стр.198

**Практические занятия №48 Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.**

**Научный стиль речи имеет особенности на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях.** Эти особенности связаны с отвлечённостью и обобщённостью научной речи, стремлением к точности и логичности изложения.

**Лексика**

- **Высокая терминологичность** — насыщенность терминами, которые обозначают понятие специальной области знания или деятельности. Термины составляют примерно 15–20% общей лексики научного стиля.
- **Употребление слов с абстрактным значением.** Например, слова «функция», «диспозиция», «секвестр».
- **Употребление слов в прямом значении.** Отсутствие образности (метафор, метонимий, междометий, восклицательных частиц).
- **Частое использование лексических средств, указывающих на связь и последовательность мыслей.** Например, «сначала», «прежде всего», «во-первых», «следовательно».
- **Ограниченное использование эмоционально-оценочной лексики.** Эмоционально-оценочное в научной речи имеет в основном интеллектуально-экспрессивную основу — ориентацию на экспрессию мысли, а не чувства.

**Морфология**

- **Именной характер изложения.** Существительные (на -ние, -ие, -ость, -ка: измерение, деление, атомарность, ликвидность, семантика, логика) и прилагательные (на -ический, -ительный, -альный: исторический, методический, измерительный, визуальный) преобладают над глаголами.
- **Повышенная употребительность слов среднего рода.** Например, «движение», «количество», «явление», «отношение», «действие», «распределение», «влияние».
- **Употребление форм множественного числа существительных с вещественным значением:** белые глины, легированные стали, смолы, топлива, жиры. Существительные в форме единственного числа выступают в обобщённом значении: «Налим мечет икру в январе», «Липа цветёт в июне».
- **Тенденция к десемантизации глаголов** — утрате лексического значения, что отвечает требованию абстрактности и обобщённости научного стиля изложения. Большая часть глаголов в научном стиле функционирует в роли связочных: «быть», «являться», «называться» и др..
- **Употребление кратких прилагательных** — в научной речи они используются для выражения не временного, а постоянного свойства предмета: «Клетки бедны протоплазмой», «Третичные алкоголи изомерны».

## Синтаксис

- **Тенденция к сложным построениям.** Это способствует передаче сложной системы научных понятий, установлению отношений между родовыми и видовыми понятиями, между причиной и следствием, доказательствами и выводами. Для этой цели используются предложения с однородными членами и обобщающими словами при них.
- **Распространение разных типов сложных предложений,** в частности с использованием составных подчинительных союзов: «вследствие того что», «ввиду того что», «в то время как» и др..
- **Средствами связи частей текста** служат вводные слова и сочетания: «во-первых», «наконец», «с другой стороны», — указывающие на последовательность изложения.
- **Для объединения частей текста,** в частности абзацев, имеющих тесную логическую связь друг с другом, используются указывающие на эту связь слова и словосочетания: «таким образом», «в заключение» и др..
- **Предложения в научном стиле однообразны по цели высказывания** — они почти всегда повествовательные. Вопросительные предложения редки и включаются в текст для привлечения внимания читателя. Восклицательные предложения не используются.
- **Употребление определённых типов синтаксических конструкций:** неопределённо-личных, обобщённо-личных и безличных предложений. Действующее лицо в них отсутствует или мыслится обобщённо, неопределённо — всё внимание сосредоточено на действии, на его обстоятельствах.

### **Практические занятия №49 Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).**

**Научный стиль** — функциональный стиль речи, сферой употребления которого являются области науки и учебно-научной деятельности. Главная цель — передача адресату новых знаний о мире и доказательство их истинности.

Научный стиль неоднороден, в зависимости от конкретной задачи и аудитории выделяется несколько подстилей.

### **Подстили**

Некоторые подстили научного стиля:

- **Собственно научный (академический).** Адресат — учёный, специалист, цель — выявление и описание новых научных фактов, закономерностей, открытий. Характеризуется максимальной строгостью научного изложения.
- **Научно-учебный.** Работы в этом подstile адресованы учащимся с целью обучить, описать факты, необходимые для овладения материалом. Обязательные элементы: описание от общего к частному, строгая классификация, активное использование терминов, как правило, уже известных.
- **Научно-популярный.** Ориентирован на аудиторию, которая обычно не имеет специальных научных знаний, но интересуется вопросами науки. Особенность — упрощённый характер изложения и возможное использование эмоционально-экспрессивных средств речи.
- **Научно-технический.** Адресат — специалист технического профиля, цель — применение достижений фундаментальной науки в практике. Подстиль обслуживает разнообразные технические описания аппаратов, приборов, устройств.

## Жанры

Некоторые жанры научного стиля:

- **Монография** — научный труд, посвящённый многоаспектному рассмотрению актуальной проблемы и её решению.
- **Диссертация.**
- **Научная статья** — произведение небольшого объёма, в котором предлагается описание научной проблемы, пути и перспективы её решения, излагаются результаты собственного научного исследования.
- **Реферат** — краткое изложение содержания научной работы.
- **Словарь, справочник** — жанры научно-справочного подстиля.
- **Учебник, учебное пособие** — жанры научно-учебного подстиля.
- **Лекция, доклад** — жанры устного научно-информативного подстиля.

Также существует классификация научных жанров с точки зрения степени обобщения научных сведений:

- **Первичные** — жанры, созданные для изложения первичных научных сведений, получаемых в ходе исследований (монография, справочник, журнальная статья, рецензия, учебник (учебное пособие) и др.).
- **Вторичные** — тексты, составленные на основе уже имеющихся (реферат, автореферат, обзор (конспект) публикаций, тезисы научной работы, аннотация).

Каждому жанру присущи свои индивидуально-стилевые черты, но они не нарушают единство научного стиля, наследуя его общие признаки и особенности (стандартизированность, логичность, точность, ясность, употребление терминов и специальной лексики, сокращений, аббревиатур и др.).

**Практические занятия №50 Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизированность, стереотипность. Профессиональная направленность: официально-деловой стиль в юридической практике.**

Русский язык : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025

<https://e.lanbook.com/book/497750>

Параграф 30, стр. 207

**Практические занятия №51 Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля.**

**Официально-деловой стиль речи** — функциональный стиль, который используется в сфере официальных отношений и делопроизводства. Он отличается точностью, однозначностью и соблюдением официальных норм и правил. Этот стиль применяется для составления документов, приказов, распоряжений, деловой переписки, законодательных актов и других официальных текстов.

### Лексические особенности

- **Употребление профессиональных терминов** для различных сфер — юридической, административной, экономической и других. Например, «алиби», «контракт», «конвенция».
- **Использование речевых штампов** — словосочетаний, часто повторяющихся во многих официально-деловых текстах и имеющих устойчивый характер. Например, «права и свободы», «право на образование».
- **Отсутствие эмоционально окрашенных слов и выражений**, средств выразительности.
- **Употребление строго однозначных слов** в прямом значении.
- **Использование аббревиатур** и сокращений (например, РФ, СНГ, МЧС).
- **Обобщённость лексики**: предпочтение отдаётся родовым понятиям, например, «прибыть» (вместо «приехать», «прилететь»).

### Морфологические особенности

- **Преобладание именных частей речи**, глаголы используются значительно реже.
- **Частое употребление отглагольных существительных** связано с фиксированными оборотами речи (например, «составление плана», «совершение действия»).
- **Имена прилагательные и причастия** могут употребляться в значении имён существительных (например, «больной», «отдыхающий»).
- **Краткие формы прилагательных** (такие как «должен», «обязан») часто встречаются из-за предписывающего характера официальной речи.
- **Личные местоимения** (я, ты, он) не используются, вместо них применяются слова вроде «данный», «соответствующий».
- **Преобладают глаголы-связки** («является», «осуществляется») и неличные формы (причастия, деепричастия), часто выполняющие функции повелительного наклонения: «принять к сведению», «внести предложение».

### Синтаксические особенности

- **Преобладание простых повествовательных предложений**, осложнённых обособленными или однородными членами, и сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными, определительными, условия, причины и цели.
- **Строгое следование прямому порядку слов**. Массивные текстовые блоки преподносятся преимущественно в виде развёрнутых списков, что облегчает обработку большого объёма информации и упорядочивает логические связи между частями документа.
- **Обилие безличных формулировок и пассивных конструкций** (например: предусмотреть исполнение графика плановых работ, ограничить доступ к объекту, средства переводятся на расчётный счёт).
- **Построение высказываний с производными предлогами**: в связи с наступившими обстоятельствами, во избежание нарушений, согласно действующим правилам.
- **Частое применение цепочек существительных в родительном падеже**, образующих замкнутые сочетания и обеспечивающих лаконизм и точность изложенного (утвердить выполнение приказа, контролировать факт завершения обязательств).
- **Использование логически-упорядоченных вводных слов** (например: вследствие этого, соответственно, во-первых, во-вторых), обеспечивающих последовательность и плавность переходов от одного смыслового блока к другому.

- **Обилие инфинитивных конструкций**, где требуется использование модели «инфинитив + существительное» в целях повышения официальности и стандартизации. Такие обороты заменяют простое глагольное сказуемое (оказать поддержку вместо «поддержать», обеспечить хранение вместо «сохранить»).

**Практические занятия №52 Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие. Профессиональная направленность: составление документации, которая имеет юридическую силу.**

**Жанры официально-делового стиля** — речевые жанры, функционирующие в официально-деловом стиле (закон, устав, приказ, расписка, заявление, доверенность, автобиография, характеристика, резюме).

Официально-деловой стиль — функциональный стиль речи литературного языка, который используется в сфере деловых отношений, в деловых бумагах. Официально-деловой стиль существует преимущественно в письменной речи, но встречаются и устные формы. Официально-деловой стиль отличается от остальных функциональных стилей относительной замкнутостью и устойчивостью: многие его жанры исторически сложились и претерпели минимальные изменения.

Жанровое расслоение официально-делового стиля представляет собой весьма сложную и разветвлённую картину.

Жанры официально-делового стиля можно классифицировать в зависимости от подстилей, в которых они функционируют

- канцелярские (приказ, расписка, должностная инструкция, деловое письмо и др.);
- юридические/законодательные (кодекс, устав, закон и др.);
- дипломатические (конвенция, нота, меморандум и др.).

В соответствии с формой бытования жанры официально-делового стиля делятся на следующие виды:

- письменные (устав, кодекс, закон, приказ, расписка, должностная инструкция, объявление, резюме, деловое письмо и др.);
- устные (судебное разбирательство, переговоры, заседание, презентация и др.).

3. По форме речи можно выделить следующие жанры:

- монологические (приказ, служебное распоряжение, инструкция, заявление, запрос, жалоба, рекомендация, отчёт, обзор и др.);
- диалогические (собрание, совещание, переговоры и др.).

### **Характеристика основных жанров**

Жанры официально-делового стиля создаются в правовой сфере, где основным стилиобразующим фактором выступает право как форма общественного сознания с соответствующим ему видом деятельности. Для жанров официально-делового стиля характерны наличие реквизитов (совокупность формальных элементов документа), регламентируемых законодательством, устанавливаемых этикетными нормами (например, в письмах), стандартизированная схема составления, закреплённая ГОСТом, и др. Тем самым отличительной специфической чертой жанров официально-делового стиля является их жёсткая стандартизация, форма.

- Закон — нормативный акт, регулирующий определённые общественные отношения. Закон является основным источником права в государствах.

- Устав — свод правил, регулирующих организацию и порядок деятельности в определённой сфере отношений или какого-либо государственного органа, организации, предприятия.
- Приказ — документ, содержащий официальное распоряжение руководителя, командира или начальника, отданное в пределах его должностных полномочий и обязательное для исполнения подчинёнными. Приказы бывают устные и письменные, нормативные и ненормативные (индивидуальные).
- Расписка — документ, подтверждающий обязательства одного человека перед другим. Расписка может содержать, например, условия и срок возврата долга. Она составляется в произвольной форме и скрепляется подписью выдавшего её лица
- Заявление — документ, содержащий просьбу, предложение или жалобу частного лица, адресованный организации или деловому лицу.
- Доверенность — документ, выдаваемый одним лицом другому для представительства перед третьими лицами в правоотношениях. Сторонами доверенности выступают доверитель и доверенное лицо.
- Автобиография — документ, в котором содержится последовательное описание человеком событий собственной жизни.
- Характеристика — документ с отзывом о трудовой, общественной или иной деятельности человека, краткое описание его деловых и личных качеств.
- Резюме — документ, в котором кратко излагаются необходимые для работодателя сведения о навыках, опыте работы, образовании того, кто претендует на вакантную должность.

**Практические занятия №53 Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность.**

Русский язык : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025

<https://e.lanbook.com/book/497750>

Параграф 31, стр.215

**Практические занятия №54 Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля**

Публицистический стиль выполняет две функции: информативную и воздействующую, — которые обуславливают отбор языковых средств, сочетающих выразительность, образность и стандартизованность, клишированность.

**Лексические особенности**

Публицистический стиль лексически более разнообразен, чем научный и официально-деловой. Лексические единицы публицистического стиля обладают проницаемостью и динамичностью.

- Эмоционально-оценочная, социально-оценочная лексика, многозначные слова.
- Экономия языковых средств, лаконичность при информативной насыщенности.
- Общественно-политическая, экономическая, общекультурная, научная и другая абстрактная лексика и фразеология (*демократические свободы, труженник, прогрессивный, политическая демонстрация, обывательские настроения, социальная дистанция*), включение в текст терминов в целях публицистики (*демократия, митинг, инфляция*).

- Допускается разговорная лексика, включая в ограниченном количестве жаргонизмы.
- Использование речевых стереотипов, клише (*арена политической борьбы, культурные контакты, фронт труда, люди в белых халатах*) наряду с фигурами речи, неологизмами (*антихейт, флешмоб, кринж*), окказионализмами (*нефтевилами по воде* — сотрудники МЧС обнаружили на Оке масляную плёнку; *сезонный кранопад* — на стройплощадке во время грозы вновь упал башенный кран).
- Языковая игра (*Месси — не мессия; Господин из санфаянса*, ср. Господин из Сан-Франциско)

### **Морфологические особенности**

- Использование единственного числа вместо множественного (*учителя нужно ценить и беречь, любой врач скажет вам*).
- Употребление форм повелительного наклонения в целях привлечения внимания (*мойте руки, судите сами*).
- Использование настоящего времени вместо будущего (*ожидается сильный ветер, в Воронеже открывается выставка*).
- Частотны формы прошедшего времени (*эксперты отметили, на место выехала машина спецслужб, меры приняты*).
- Активное употребление личных местоимений 1-го и 2-го лица

### **Синтаксические особенности**

- Стилистический, книжный синтаксис (риторические вопросы, обращения и восклицания, повторы, инверсии, параллелизм, развёрнутые синтаксические конструкции, вводные предложения) наряду с элементами синтаксиса разговорной речи.
- Перифразы (*вести борьбу, выразить надежду, оказывать помощь*).
- Парцелляция (*Она допустила ошибку. Большую. Может, самую страшную в жизни*).
- Различные виды предложений в заголовках (номинативные, неопределённо-личные, императивные безличные, двусоставные, неполные).
- Превалирование придаточных предложений над причастными и деепричастными оборотами

### **Практические занятия №55 Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).**

Русский язык : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025

<https://e.lanbook.com/book/497750>

Параграф 31-32, стр. 225-230

### **Практические занятия №56 Профессиональная направленность: составление юридической документации**

**Практические занятия №57 Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка**

Русский язык : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025

<https://e.lanbook.com/book/497750>

Параграф 33, стр. 250

**Практические занятия №58 Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.**

Гусарова, И. В. Русский язык : 10-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник / И. В. Гусарова. — 9-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 480 с. — ISBN 978-5-09-103554-4. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360788>

Параграф 61, стр. 293.