

Приложение

К ООП по специальности/профессии

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПЦ.В.11 Правовые аспекты в работе цифрового
дизайнера**

2025

Программу составили:

1. Воробьева Лариса Викторовна

Дисциплина: ОПЦ.В.11 Правовые аспекты в работе цифрового дизайнера

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. №308.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании учебного плана по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рассмотрено и рекомендовано на заседании кафедры Строительства и дизайна

Протокол №10 от 13.05.2025

Заведующий кафедрой Воробьева Лариса Викторовна

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.В.11 Правовые аспекты в работе цифрового дизайнера

(наименование дисциплины)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.В.11 Правовые аспекты в работе цифрового дизайнера является обязательной частью обязательной частью цикла основной образовательной программы в соответствии ФГОС «54.02.01 Дизайн (по отраслям)» по специальности . Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК):

1. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
2. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
3. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
4. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
5. ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
6. ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 09., ОК 04., ОК 02., ОК 01., ПК 2.5., ПК 2.3.	знание; умение	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объем в часах
Лекционные занятия	18
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	14
Практическая подготовка	74
Общий объем образовательной программы учебной дисциплины, в том числе в форме практической подготовки	106
Форма(-ы) контроля: Дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.В.11 Правовые аспекты в работе цифрового дизайнера

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 1 Терминологический аппарат права	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 09., ПК 2.3., ПК 2.5.	
	1	Лекционные занятия №1 Терминологический аппарат права	4		1
	2	Практическая подготовка №1 Терминологический аппарат права	4		2
Тема 2 Взаимодействие дизайна и общества в юридическо-экономическом аспекте	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 09., ПК 2.3., ПК 2.5.	
	1	Лекционные занятия №2 Взаимодействие дизайна и общества в юридическо-экономическом аспекте	4		1
	2	Практическая подготовка №2 Взаимодействие дизайна и общества в юридическо-экономическом аспекте	4		2
Тема 3 Объекты и субъекты авторского права	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 09., ПК 2.3., ПК 2.5.	
	1	Лекционные занятия №3 Объекты и субъекты авторского права	2		1
	2	Практическая подготовка №3 Объекты и субъекты авторского права	2		2
Тема 4 Содержание авторских прав и распоряжение ими	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 09., ПК 2.3., ПК 2.5.	
	1	Практическая подготовка №4 Содержание авторских прав и распоряжение ими	6		2
	2	Практическая подготовка №5 Содержание патентных прав и распоряжение ими	6		2
	3	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Содержание патентных прав и распоряжение ими	6		2
Тема 5 Права на секрет производства (ноу-хау), информацию, служебную и коммерческую тайну	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 09., ПК 2.3., ПК 2.5.	
	1	Лекционные занятия №4 Права на секрет производства (ноу-хау), информацию, служебную и коммерческую тайну	4		1
	2	Практическая подготовка №6 Права на секрет производства (ноу-хау), информацию, служебную и коммерческую тайну	8		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 6 Права на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимую ими продукцию (работы, услуги)	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 09., ПК 2.3., ПК 2.5.	
	1	Лекционные занятия №5 Права на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимую ими продукцию (работы, услуги)	4		1
	2	Практическая подготовка №7 Права на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимую ими продукцию (работы, услуги)	6		2
	3	Практическая подготовка №8 Современные проблемы дизайна в рамках правового обеспечения: защита прав в Интернете	8		2
	4	Практическая подготовка №9 Современные проблемы дизайна в рамках правового обеспечения: защита прав в Интернете	8		2
	5	Практическая подготовка №10 Современные проблемы дизайна в рамках правового обеспечения: защита прав в Интернете	8	2	
Тема 7 Теория и практика: применение юридических норм в дизайнерской деятельности	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 09., ПК 2.3., ПК 2.5.	
	1	Практическая подготовка №11 Теория и практика: применение юридических норм в дизайнерской деятельности	8		2
	2	Практическая подготовка №12 Теория и практика: применение юридических норм в дизайнерской деятельности	6		2
	3	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Теория и практика: применение юридических норм в дизайнерской деятельности	8	2	
		Всего	106		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (ознакомление с ранее изученными объектами, свойствами);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:

Кабинет менеджмента и предпринимательства,
Кабинет основ маркетинга,
Кабинет экономики и управления в здравоохранении:

1. Стулья (20 шт.)
2. Стол (2 шт.)
3. Доска поворотная (1 шт.)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. 1. Зубарева, С. С. Философия цифрового дизайна : учебное пособие / С. С. Зубарева. — Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-7890-1898-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/237779>
2. 2. Ахадуллин, В. Ф. Композиция в дизайне : словарь / В. Ф. Ахадуллин, Н. Э. Ахадуллина. — Уфа : ВЭГУ, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-87865-587-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172372>
3. 3. Клещев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. — 172 с. — ISBN 978-5-7408-0249-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131263> (дата обращения: 11.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Дополнительные источники

1. 1. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250856>

2. 2. Абишева, С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / С.И. Абишева. – Павлодар, 2022. – 116 с. –URL: arhgrafika.ru/news/2011zipsites/me/iskusstvo/SI_Abisheva_Tsvetovedenie/

3. 3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции/ М.В. Глазова, В.С. Денисов. – М. : Когито-Центр, 2022. – 220 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1449446>. 4. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 6-е изд. – М. : В. Шевчук, 2014. – 144 с.7.

4. 5. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (сэлектронным приложением) : учебное пособие для вузов

5. / К.Т. Даг-лдиян, Б.А. Поливода. – М.: Владос, 2022 – 225 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4860868>.

3.2.3. Интернет-ресурсы

1.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Образовательные результаты освоения образовательной программы учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умение		
знание	методику решения задач	решать задачи
умение	решать задачи	решать задачи

4.2. Матрица соответствия контрольно-оценочных средств образовательным результатам учебной дисциплины

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Умение		
знание	ПК 2.5., ПК 2.3., ОК 09., ОК 04., ОК 02., ОК 01.	Вопросы к дифференцированному зачёту № Вопросы 1-20
умение	ПК 2.5., ПК 2.3., ОК 09., ОК 04., ОК 02., ОК 01.	Вопросы к дифференцированному зачёту № Вопросы 1-20

Вопросы к зачету