

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект

контрольно-оценочных средств

по профессиональному модулю

ПМ. 03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части

соответствия их авторскому образцу

для обучающихся по специальности

54.02.01 «Дизайн (в промышленности)»

Ставрополь, 2025

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен квалификационный.

Итогом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен с оценкой/ не освоен».

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции

Сформированность компетенций (в т. ч. частичная для общих) может быть подтверждена как изолированно, так и комплексно. В ходе экзамена (квалификационного) предпочтение следует отдавать комплексной оценке.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,

профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	- методически грамотное проведение предпроектного анализа для разработки успешного дизайн-проекта - знать материалы, используемые для выполнения художественно-оформительских работ; - уметь разрабатывать эскиз (проект), (варианты эскиза-проекта) изделия в соответствии с заданием; - уметь работать с эскизами, рисунками, изображениями, различными шрифтами и декоративными элементами; - уметь подготавливать материалы,

	инструменты и рабочие поверхности к работе;
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональное владение различными графическими средствами и приемами - знать техники художественно-оформительских работ; - уметь подготавливать материалы, инструменты и рабочие поверхности к работе;
ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное умение контролировать сроки и качество выполненных заданий - уметь осуществлять правильный контроль выполнения художественно-оформительских работ;

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - участие в работе научно студенческих обществ, - выступления на научно-практических конференциях, - участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.)

	- высокие показатели производственной деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов практик
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	взаимодействие: - с обучающимися при проведении деловых игр,

	<p>выполнении коллективных заданий (проектов),</p> <ul style="list-style-type: none"> - с преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов),</p> <ul style="list-style-type: none"> -ответственность за результат выполнения заданий
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов практик;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -проявление профессиональной маневренности при

прохождении различных этапов практик

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

- **иметь практический опыт:**
- выполнения художественно-оформительских работ;
- **уметь:**
- разрабатывать эскиз (проект), (варианты эскиза-проекта) изделия в соответствии с заданием;
- работать с эскизами, рисунками, изображениями, различными шрифтами и декоративными элементами;
- подготавливать материалы, инструменты и рабочие поверхности к работе;
- выполнять художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера;
- осуществлять правильный контроль выполнения художественно-оформительских работ;
- правильно пользоваться инструментами для оформительских работ.
- **знать:**
- материалы, используемые для выполнения художественно-оформительских работ;

- техники художественно-оформительских работ;
- компьютерные программы, используемые для выполнения художественно-оформительских работ.

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации
МДК 05.01	Зачет, Дифференцированный зачет
УП.05.01 ПП .05.01	Комплексный Дифференцированный зачет
ПМ .05. ЭК	Экзамен квалификационный

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: выполнение заданий для практического занятия, выполнение заданий для самостоятельной работы, выполнение работ, доклады по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю.

3.2. Типовые задания для оценки освоения МДК 05.01

3.2.1 Теоретическая часть

Вопросы для промежуточной аттестации по МДК.05.01

1. Перечислите, какие инструменты применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
2. Назовите, какие материалы применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
3. Расскажите, как подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
4. Объясните, что такое колер.

5. Перечислите вариации выполнения фонов.
6. Объясните, что такое шаблон.
7. Объясните, что такое трафарет.
8. Назовите основные материалы и инструменты, используемые при написании шрифтов.
9. Расскажите, в чём заключается особенности заточки пишущей части ширококонечного пера.
10. Объясните термин «антиквенный шрифт».
11. Назовите особенности выполнения каллиграфического письма.
12. Назовите основные виды кириллических шрифтов.
13. Назовите особенности работы квадратным пером, круглоконечным пером и кистью.
14. Объясните, что такое буквица.
15. Объясните, что следует понимать под словом «конструирование»?
16. Назовите материалы, используемые в создании объёмных конструкций
17. Объясните значение технического рисунка, эскиза, чертежа в оформительских работах.
18. Назовите последовательность выполнения работ по трафаретам и шаблонам.
19. Перечислите инструменты и материалы, применяемые при изготовлении мозаики.
20. Расскажите о применение модуля и модульной сетки в оформительских работах.
21. Назовите виды построения композиции в оформительских работах.

21. Объясните, в чём заключается выполнение художественно-оформительских работ в рекламе.

3.2.2. Типовые задания для оценки освоения МДК 05.01:

Занятие 1. Основные операции обработки древесины

1. Рулеткой измерить линейные величины предмета, детали.
2. Рейсмусом разметить и нанести отметки.
3. Ерунком определить угол в 135° .
4. Малкой измерить углы по образцу и перенести их на заготовку.
5. Отшлифовать шкуркой поверхность дерева.
6. Выполнить работу степлером.
7. Выполнить работы имеющимися инструментами.

Занятие 2. Способы крепления деталей из древесины

1. Склеиваемые поверхности необходимо тщательно подогнать друг к другу.
2. Клеем смазать торцевые стороны и плотно прижать друг к другу.
3. Скрепить рейки при помощи скоб и степлера.
4. Стыки реек скрепить саморезами с помощью уголков.

Занятие 3,4. Сборка деталей подрамников и планшетов

1. Подобрать бруски. Отмерить необходимую длину.
2. Рейку распилить под углом в 45° .
3. Повторить операции 1 и 2 для всех реек будущего подрамника.

Занятие 5. Обтяжка планшетов бумагой

1. Применить технику обтягивания планшета бумагой.
2. Создать планшет, обтянутый бумагой

Тема 2. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов

Занятие 2. Обтяжка подрамников тканью

1. Применить технику обтягивания подрамника тканью
2. Создать подрамник, обтянутый тканью

Тема 2. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов

Занятие 3. Грунтование бумаги, ткани

1. Применить различные техники грунтования бумаги
2. Применить технику грунтования ткани

Тема 2. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов

Занятие 4. Подготовка деревянных оснований к покраске

1. Подготовить деревянную основу под окраску:
 1. этап. Циклевание.
 2. этап. Шлифование.
 3. этап. Удаление ворса.
 4. этап. Отбеливание поверхности.
 5. этап. Грунтование клеевым составом поверхности.

Формат: А3

Материал: гуашь, полиграфическая бумага, самоклеющаяся пленка.

Тема 6. Технология выполнения шрифтовых композиций

Занятие 3. Технология выполнения художественных надписей

Задания для практического занятия

1. Выполнение художественной надписи на любую тему

Формат: А4

Материал: гелевая ручка, фломастер.

Тема 8. Техники оформительского искусства

Занятие 1,2. Применение различных техник обработки материалов

1. Выполнение упражнений для освоения приемов обработки материалов

Формат: А3

Материал: акрил, краски для витража, краски для батика, полиграфическая бумага.

2. Разработка проекта праздничного оформления организации и выполнение в материале (групповая работа)

Материал: по выбору

Тема 10. Изобразительно-шрифтовые композиции

Занятие 1. Построение изобразительно-шрифтовой композиции: плакат

1. Выполнение социального плаката

Формат: А2

Материал: гуашь, акварель

2. Выполнение рекламного плаката

Формат: А2

Материал: гуашь, акварель

Тема 10. Изобразительно-шрифтовые композиции

Занятие 2. Построение изобразительно-шрифтовой композиции: афиша

1. Выполнение афиши

Формат: А2

Материал: гуашь, акварель

Вопросы для практического занятия

1. Что такое афиша

2. Какие требования предъявляются к характеристикам изобразительно-шрифтовых композиций

Тема 11. Иллюстративно-графические и художественные плакаты

Занятие 1. Техника оформительских работ

1. Разработка эскизного проекта оформления учебной аудитории

Формат: А3

Материал: гуашь, акварель

Тема 11. Иллюстративно-графические и художественные плакаты

Занятие 2. Стилизация

1. Выполнение упражнений для освоения стилизации объектов окружающего мира. Формат: А4

Материал: гелевая ручка, фломастеры

2. Выполнение стилизованной композиции «Природный мир»

Формат: А3

Материал: гуашь, акрил.

3. Выполнение стилизованной композиции «Предметный мир»

Формат: А4

Материал: гуашь, акрил

4. Выполнение упражнений для освоения стилизации человека

Формат: А4

Материал: гелевая ручка, фломастеры

Тема 12. Технология изготовления простых шаблонов.

Занятие 1. Применение технологии изготовления простых шаблонов

1. Создать простой шаблон на любую тему

Материал: любой

Тема 13. Технология изготовления трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов

Занятие 1,2. Применение технологии изготовления оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

1. Создать элемент с использованием оригинального шрифта

Материал: любой

2. Создать декоративный элемент

Материал: любой

Тема 14. Технология выполнения художественных надписей

Занятие 1. Применение технологии выполнения художественных надписей

1. Создать элемент, используя технологию выполнения художественной надписи

Материал: любой

Тема 15. Объемные элементы и объемно-пространственные композиции

Занятие 1. Применение технологии создания объемных элементов и объемно-пространственных композиций.

1. Разработка объемного элемента

2. Разработка объемно-пространственной композиции

4. Оценка по учебной и (или) производственной практике

4.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и (или) производственной практике является оценка: 1) практического опыта и умений; 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании (данных аттестационного листа (характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося/студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или)

требованиями организации, в которой проходила практика, либо образовательного учреждения (для учебной практики)).

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

4.2.1. Учебная практика

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых общих и профессиональных компетенций
<p>Общее собрание студентов. Изучение программы практики Проведение инструктажа по технике безопасности и противопожарной профилактике. Правила оформления дневника, отчета по практике.</p>	ОК 1-9
<p>Порядок аттестации по итогам прохождения практики. Постановка целей и задач учебной практике Изучение литературы</p>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
<p>Выполнение подготовительных работ: - Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.</p>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
<p>Выполнение подготовительных работ: - Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из</p>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.

различных материалов.	
Выполнение подготовительных работ: - Составлять колера.	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Выполнение подготовительных работ: - Оформлять фоны.	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Выполнение шрифтовых работ: - Изготавливать простые шаблоны.	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Выполнение шрифтовых работ: - Вырезать трафареты оригинальных шрифтов	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Выполнение шрифтовых работ: - Вырезать трафареты декоративных элементов.	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Выполнение шрифтовых работ: - Выполнять художественные надписи.	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Выполнение оформительских работ: - Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Выполнение оформительских работ: - Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.

материалов.	
Выполнение оформительских работ: - Создавать объемно-пространственные композиции.	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Отработка навыков создания шрифтового плаката	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Выполнение шрифтового плаката на заданную тему: - изучение аналогов - Подбор шрифта	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Выполнение шрифтового плаката на заданную тему: - разработка эскизов шрифтового плаката	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Выполнение шрифтового плаката на заданную тему: - перенос эскиза плаката на планшет - выполнение плаката в материале	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Работы по написанию отчета	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.

4.2.2. Производственная (по профилю специальности) практика

Таблица 6

Виды работ	Коды проверяемых общих и профессиональных компетенций
Знакомство с организационно-правовой структурой предприятия»	ОК 1-9

<ul style="list-style-type: none"> - Составление документа по технике безопасности - Изучение структуры и устава предприятия - Составление промежуточной документации 	
Выполнение подготовительных работ	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Подбор материалов применяемых при художественно-оформительских работах с учетом их свойств	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Составление простых колеров	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Перевод по трафарету на намеченные места букв и нумерации простого шрифта	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Выполнение шрифтовых работ с применением шаблонов	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Выполнение шрифтовых работ с применением пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Подготовка поверхности под роспись	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
<p>Роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными красками и гуашью под руководством.</p> <p>Выполнение эскиза росписи</p>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.

Выполнение простого рисунка	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными красками и гуашью под руководством.	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.5,4.3.
Написание отчета по практике	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5
Итого	

4.3. Положением о квалификационном экзамене (утвержденном приказом №29а от 20.09.2016 г и одобренном решением педагогического совета СмК протокол №6 от 19.09.2016 г.) определена форма аттестационного листа практики производственной (по модулю).

5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)

5.1. Общие положения

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ специальности СПО: 54.02.01 Дизайн (в промышленности)

Экзамен включает проверку теоретических и практических знаний и умений

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен с оценкой / не освоен».

Положением о квалификационном экзамене (утвержденном приказом №29а от 20.09.2016 г и одобренном решением педагогического совета СмК протокол №6 от 19.09.2016 г.) определены формы:

- приказ о допуске студентов к экзамену квалификационному;
- приказ о составе аттестационной комиссии;

- оценочный лист экзамена квалификационного на каждого обучающегося;
- протокол заседания аттестационной комиссии;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы;
- раздаточный материал для проведения экзамена квалификационного;
- критерии оценивания;
- аттестационный лист практики производственной (по модулю);
- для экзаменуемого текст задания, с инструкцией для выполнения;
- зачетные книжки студентов

5.2. Выполнение заданий в ходе экзамена

Вариант 1.

1. История зарождения письма
2. Изготовить ширококонечное перо из тростниковой или деревянной палочек, птичьего пера (по выбору). Написать ширококонечным и круглоконечным перьями ряды декоративных орнаментов с таблицы (высота строк 1,5 см). Написать все буквы алфавита ширококонечным и круглоконечным перьями, сохраняя постоянный угол наклона пера, постоянное положение руки и глаз по отношению к листу.

Вариант 2.

1. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении
2. Написать все буквы алфавита тонким ширококонечным фломастером, остро-конечной, круглоконечной и плоскоконечной кистями. Высота букв произвольная.

Вариант 3.

1. Понятия структуры шрифта
2. Написать латинские буквы изучаемых шрифтов в технике ширококонечного пера и разработать буквы русского алфавита на

основе этих шрифтов. Написать каждым шрифтом на бумаге формата 30*40 по странице любого текста

Вариант 4.

1. Виды шрифтов в зависимости от начертания
2. Написать латинские буквы изучаемых шрифтов и разработать буквы русского алфавита на основе этих шрифтов. Написать по странице текста каждым шрифтом на бумаге формата 30*42. Высота букв для каждого каролингского и гуманистического письма 6 мм, междустрочное расстояние – два корпуса буквы. Высота букв для готических шрифтов 10 мм, междустрочное расстояние – 5 мм.

Вариант 5.

1. Технология выполнения шрифтовых работ
2. Написать по странице текста каждым шрифтом. Высота букв – произвольная. Выполнить шрифтовую композицию (30*42 см) круглой и штампованной вязью.

Вариант 6.

1. Технология изготовления простых шаблонов и трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов
2. Изготовить трафарет на произвольную тему.
3. 1. Выбрать рисунок в заданной теме (например: растительный орнамент, животный, геометрический и т.п.).
2. Выполнить копию исходного рисунка на ватмане с увеличением до заданного размера (по клеткам квадратным или прямоугольным)
3. Расчленив рисунок трафарета на отдельные детали и соединить их перемычками (3-5 мм), не нарушая целостность рисунка.
4. Обработать бумажный трафарет олифой.
5. После просушки вырезать все детали ножом для бумаги.

6. Наложив трафарет плотно на поверхность (планшет) закрепить его с помощью скотча или трафаретного спрея, предварительно наметив карандашом его месторасположение.

7. Набить трафарет краской с помощью валика, губки или трафаретной кисти

8. Подправить рисунок тонкой кистью, закрашивая места перемычек.

9. Оформить работу (фамилия, имя, группа)

Вариант 7.

1. Технология выполнения художественных надписей

2. Выполнить роспись в технике гризайль

3. 1. Приготовить колера трех тонов: темно-серый, светло-серый и средний. Средний тон получают смешиванием темного и светлого тонов в соотношении 1:1. Полученные 3 тона при смешении образуют дополнительные промежуточные тона. Приготовить колера 5-7-9 дополнительных тонов.

2. Нанести основные тоновые плоскости. Почти весь рисунок покрыть светлым тоном, имитирующим цвет гипса, не трогать лишь сильно освещенные места и блики.

3. Покрыть рисунок средним тоном, соответствующим полутонам изображения. Темным тоном покрыть теневые участки с собственными и падающими тенями.

4. Оформить работу (фамилия, имя, группа).

Вариант 8.

1. Техника оформительских работ

2. Создать стилизацию на произвольную тему.

1. Выбрать объект стилизации - предмет вашего вдохновения (животное, цветок, дерево, растение, человек и т.д.)

2. Максимально упростить его, убирая все несущественное и оставляя лишь самые характерные черты (рис.1). Постарайтесь увидеть в объекте самые характерные черты и поработайте с ними. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.
3. Сделать эскизы 5-6 вариантов одного и того же объекта, а также эскиз композиции из 5-6 стилизованных объектов.
4. Выполнить композицию в цвете на планшете из 5-6 стилизованных объектов.
5. Оформить работу (фамилия, имя, группа).

Вариант 9.

1. Инструменты и материалы, их взаимосвязь с начертанием шрифта
2. Напишите декоративным шрифтом. Высота основного штриха 4 см, ширина основного штриха 8 мм., ширина буквы 3 см.

Вариант 10.

1. Изготовление иллюстративно-графических плакатов
2. Создать плакат на произвольную тематику.
 1. Выбор формата плоскости для написания плаката.
 2. Подробная разработка композиции изображения (вертикальная, горизонтальная, диагональная, круговая) согласно принятым изобразительным приёмам. Требуется решить, динамичной или статичной будет наша композиция. Необходимо обязательно добиться ритмической связи элементов. Выделить главное. Все части изображения должны составлять единый ритм.
 3. Выбор шрифта (гарнитура, размер, цвет шрифта и фона) и изобразительных приёмов выполнения с помощью разных инструментов.

4. Выполнение работы в цвете.

5. Прорисовка деталей, завершение работы.

Вариант 11.

1. Объемные элементы и объемно-пространственные композиции.
2. Создайте объемную композицию на модульной основе, интересную по пластике и силуэту. Найдите масштабное отношение к человеку. Для этого введите в макет фигурку человека. Выполните макет в один цвет (в бумаге или картоне). Затем введением цвета или фактуры (техника аппликации) выявите пластические особенности данной композиции, обогатив ее. Следующий этап работы заключается в том, чтобы дать второе предложение цветом или фактурой, которое совершенно по-новому дает прочтение данного объема, расставив другие пластические акценты в композиции.

Вариант 12.

1. Художественно-оформительские работы с использованием различных техник и материалов
2. Выполнить имитационную разделку под ценные породы древесины.
 1. Выбрать рисунок древесины. Подобрать к нему краски по цвету и тону: для нижнего грунтовочного слоя взять более светлые тона, чем для верхнего - разделочного слоя.
 2. Лист ватмана загрунтовать. Дать высохнуть. (Для закрепления слоя можно покрыть лаком)
 3. Нанести разделочный слой. По сырому еще грунту крупным гребешком нанести наиболее широкие, ярко выраженные слои древесины около ее сердцевины или сучка.
 4. Менее крупным гребешком рассечь поверхность по обе стороны сердцевины (сучка), обходя сучок и выравнивая по вертикали чем дальше от сучка.

5. Кистью прорисовать с растушевкой сердцевинные слои, придавая слоям древесины зубчатый вид выходящего наружу годичного слоя.
6. Придать разделанной поверхности пористый вид натуральной древесины, проводя стальным гребнем вдоль слоев.
7. После высушивания разделанного слоя покрыть поверхность лессировочным слоем по цвету чуть темнее основы. Сырой слой протереть мягкой ветошью, чтобы он стал светлее, затем кистью растушевать поверхность.
8. Оформить работу (фамилия, имя, группа, название древесины)

Вариант 13.

1. Создание шрифтовых композиций по модульной сетке
2. Построить буквы А, Б, Ф русского алфавита по модульной сетке (размер сетки 10x10 см., размер одного модуля 1x1 см.). Все построения выполняются карандашом, обводка тушью и остроконечным пером, заливка тушью и ширококонечным пером.

Вариант 14.

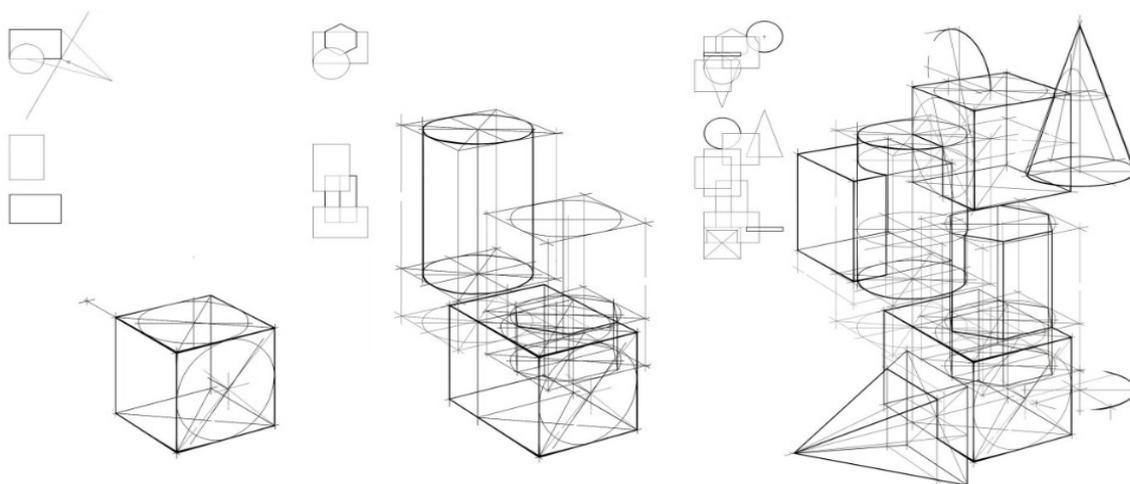
1. Рисование и построение объёмных букв в перспективе
 2. Нарисуйте перспективу и постройте в ней объёмные буквы
1. Начните с обозначения исчезающей точки, нарисовав “Х” по центру листа. Затем их центра бумаги к краям прочертите линии перспективы, убедившись в том, что они могут быть использованы в вашем рисунке.
 2. На следующем шаге нарисуйте серию вертикальных столбиков справа. При приближении к центру или точке исчезновения можно заменить столбики на линии.

3. Для левой стороны также нарисуйте столбики и добавьте серию перпендикулярных скамеек. Не забывайте переходить на прорисовку лишь линий при приближении к центру или точке исчезновения.
4. На следующем шаге нарисуйте крышу пространства, демонстрируя ее кубическую структуру.
5. В завершение прорисуйте линии, которые подчеркнут структуру пространства и крыши.
6. Прорисуйте рисунок чернилами, и он готов. Для прорисовки воспользуйтесь черной ручкой или маркером с различным размером стержня, чтобы была возможность наложить разные виды текстуры на рисунок.

Вариант 15.

1. Создание композиции из геометрических фигур с включением элементов шрифта;
2. Создать композицию из геометрических фигур

Этапы создания:



Вариант 16.

1. Способы нанесения рисунка трафаретом

2. Изготовить трафарет на произвольную тему.
 1. Выбрать рисунок в заданной теме (например: растительный орнамент, животный, геометрический и т.п.).
 2. Выполнить копию исходного рисунка на ватмане с увеличением до заданного размера (по клеткам квадратным или прямоугольным).
 3. Расчленив рисунок трафарета на отдельные детали и соединить их перемычками (3-5 мм), не нарушая целостность рисунка.
 4. Обработать бумажный трафарет олифой.
 5. После просушки вырезать все детали ножом для бумаги.
 6. Наложив трафарет плотно на поверхность (планшет) закрепить его с помощью скотча или трафаретного спрея, предварительно наметив карандашом его месторасположение.
 7. Набить трафарет краской с помощью валика, губки или трафаретной кисти.
 8. Подправить рисунок тонкой кистью, закрашивая места перемычек.
 9. Оформить работу (фамилия, имя, группа)

Вариант 17.

1. Техники окрашивания бумаги
2. Окрасить бумагу под мрамор; тушью
3. По мрамор: Берут масляные краски 2-3 тонов и разводят бензином или керосином до густоты сметаны, каждый тон отдельно. В посуду с широким дном наливают воду. Краску вливают на поверхность воды, перемешивают. Лист бумаги проводят по поверхности, сушат

при комнатной температуре. Когда бумага высохнет, то ее нужно прогладить утюгом. Можно покрыть поверхность бесцветным лаком.

Окраска тушью: Можно окрашивать кистью 4 раза. Можно взять чашку с широким дном, развести с водой. Провести листком бумаги по поверхности. После высыхания прогладить утюгом.

Вариант 18.

1. Окрашивание бумаги с эффектом получения разных фактур, имитации различных поверхностей
2. Окрасить бумагу с имитацией природного камня

1. Выбрать цветной рисунок камня с прожилками. Подобрать к нему краски по цвету, составить колера для основного фона под цвет камня и для прожилок.

2. Лист ватмана загрунтовать колером широкой кистью или флейцем под цвет основного фона. Дать высохнуть.

3. Наметить беличьей или хорьковой кистью встречающиеся жилки, прорисовать и растушевать их по рисунку.

4. Прорисовать другим цветом, также совпадающим с цветом рисунка, вкрапления и жилки другого цвета.

5. Высохшую разделанную поверхность покрыть один или два раза лаком.

6. Оформить работу (фамилия, имя, группа, название камня)

Вариант 19.

1. Выполнение подготовительного рисунка для художественно-оформительских работ
2. Выполнить подготовительный рисунок на произвольную тему

1. Найти структурное и пластическое решение композиции

2. Решить вопрос о решении формы предметов, их характера, движения, пропорций, конструктивного строения, взаиморасположения и постановки их на плоскости и т. п.

3. Наметить характерные детали и планы;

4. Окончательно определить формат и размер будущего рисунка.

Вариант 20.

1. Подготовка эскизов для различных видов художественно-оформительских работ

2. Выполнить эскиз на произвольную тему

1. Найти структурное и пластическое решение эскиза

2. Решить вопрос о решении формы предметов, их характера, движения, пропорций, конструктивного строения, взаиморасположения и постановки их на плоскости и т. п.

3. Наметить характерные детали и планы;

4. Окончательно определить формат и размер будущего эскиза.

Вариант 21.

1. Создание художественно-оформительской декоративной композиции

2. Создать декоративную композицию. В композицию произведения декоративно-прикладного характера включить орнамент и различного рода узоры. При этом учитывать связь орнамента с формой предмета. Использовать условную трактовку форм, выразительность силуэта. Нанесение цвета может быть без светотени, блика и рефлекса.

Вариант 22.

1. Составление таблиц классификации гармоничного сочетания цвета

2. Составить таблицу сочетания бежевого цвета

Существующая в современности гармония цветов классифицирует оттенки по двум признакам:

1. Ахроматические – белый и черный, а также все разновидности серого, постепенно набирающие насыщенность на пути от белого к черному.
2. Хроматические – все прочие цвета (цвета спектра) и их оттенки, сочные и насыщенные.

Хроматическую группу спектра принято подразделять более подробно: Первичные (красный, желтый, синий). Они являются базовыми в создании дальнейших цветов и их вариаций. Вторичные, или составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Извлекаются путем смешивания первичных цветов. Смешанные. К ним относят все остальные цвета, созданные в процессе объединения разнообразных оттенков. В последней разновидности выделяют отдельным пунктом нейтральные цвета – черный, белый и серый.

Вариант 23.

1. Выполнение каллиграфических работ различными инструментами
2. Выполнить написание каллиграфией надписи на произвольную тему

Вариант 24.

1. Построение по модульной сетке современного авторского шрифта
2. Построить буквы А, Б, Ф русского алфавита по модульной сетке современным авторским шрифтом (размер сетки 10x10 см., размер одного модуля 1x1 см.). Все построения выполняются карандашом, обводка тушью и остроконечным пером, заливка тушью и ширококонечным пером.

Вариант 25.

1. Создание композиции с включением элементов шрифта

2. Создать имитационную разделку под шелк и включить в нее элементы шрифта.

1. Разбить площадь листа на три участка.

2. Окрасить верхний и нижний участок более темным тоном, средний – более светлым.

3. Растушевать полосы таким образом, чтобы переход между ними был плавным и незаметным. Дать основному фону высохнуть.

4. Приготовить трафарет для текстильного рисунка.

5. Приготовить три колера для рисунка: светлый тон, темный тон и средний. Средний тон получается при смешивании светлого и темного тонов.

6. Набить рисунок с помощью трафарета, используя губку следующим образом: на темном фоне – светлый тон, на среднем фоне – темный тон, на светлом фоне – средний тон. Места соприкосновения тонов подправить кистью, чтобы получились плавные переходы.