

Приложение

К ООП по специальности/профессии

**42.02.01 Реклама**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПЦ.01 Основы композиции, рисунка, живописи в  
рекламе**

2025

Программу составили:

1. Силютинна Алена Михайловна

Дисциплина: ОПЦ.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, 42.02.01 Реклама (ITHub) утверждённым приказом Минобрнауки России от 21.07.2023 г. №552.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании учебного плана по специальности «42.02.01 Реклама»

## **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рассмотрено и рекомендовано на заседании кафедры Строительства и дизайна

Протокол №10 от 13.05.2025

Заведующий кафедрой Воробьева Лариса Викторовна

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПЦ.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

(наименование дисциплины)

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе является обязательной частью обязательной частью цикла основной образовательной программы в соответствии ФГОС «42.02.01 Реклама, 42.02.01 Реклама (ITHub)» по специальности . Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК):

1. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
2. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
3. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
4. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
5. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
6. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 04., ОК 01., ОК 09., ОК 05., ОК 03., ОК 02.	<p>Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры;</p> <p>создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа;</p> <p>Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем;</p> <p>принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания;</p> <p>основные законы композиции</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной дисциплины

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	2
Лабораторные занятия	4
Лекционные занятия	8
Практическая подготовка	40
Общий объем образовательной программы учебной дисциплины, в том числе в форме практической подготовки	54
<b>Форма(-ы) контроля: Дифференцированный зачет</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 1 Основные методы и приемы цветовой передачи пространства и предметов на плоскость	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 09.	
	1	<b>Практическая подготовка №1</b> Выполнение натюрморта в технике гризайль	4		2
	2	<b>Самостоятельная работа под руководством преподавателя</b> Выполнение пейзажа в технике алла прима	2		2
	3	<b>Практическая подготовка №2</b> Выполнение упрощения и стилизации натюрморта в гуаши	4		2
	4	<b>Лабораторные занятия №1</b> Выполнение натюрморта в технике акварели с тенями. Выполнение натюрморта в смешанной технике линия и отмывка	2		2
	5	<b>Практическая подготовка №3</b> Выполнение композиции обобщенными цветовыми пятнами. Выполнение композиции с использованием цветового контраста.	2	2	
Тема 2 Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание учебного материала			ОК 04., ОК 09., ОК 05., ОК 01., ОК 02., ОК 03.	
	1	<b>Практическая подготовка №4</b> Конструктивно линейные зарисовки гипсовых тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, конус, пирамида, призма).	2		2
	2	<b>Практическая подготовка №5</b> Рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел с выявлением объема предметов натюрморта через освещение.	4		2
	3	<b>Практическая подготовка №6</b> Рисунок драпировки со складками	2		2
	4	<b>Практическая подготовка №7</b> Рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировкой	4	2	
Тема 3 Средства гармонизации художественной формы. Композиция в рекламе	Содержание учебного материала			ОК 09., ОК 04., ОК 05., ОК 01., ОК 03., ОК 02.	
	1	<b>Лабораторные занятия №2</b> Средства гармонизации художественной формы	2		2
	2	<b>Лекционные занятия №1</b> Особенности композиции в рекламе	2		1
	3	<b>Лекционные занятия №2</b> Принципы колористики в рекламе	2		1
	4	<b>Практическая подготовка №8</b> Приемы и законы композиции в рекламе	2	2	
Тема 4 Тема 1. Законы и выразительные средства композиции	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 09., ОК 04., ОК 02., ОК 05., ОК 03.	
	1	<b>Лекционные занятия №3</b> Принципы и законы композиции	2		1
	2	<b>Практическая подготовка №9</b> Систематизация цветов	4		2
	3	<b>Практическая подготовка №10</b> Формальная цветовая композиция	4		2
	4	<b>Практическая подготовка №11</b> Типы композиции	4		2
	5	<b>Лекционные занятия №4</b> Формы композиций в пространстве	2		1
	6	<b>Практическая подготовка №12</b> Художественные средства построения композиции	4	2	
		Всего	54		

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1 - ознакомительный (ознакомление с ранее изученными объектами, свойствами);*

*2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:**

Производственная мастерская  
Мастерская макетирования:

1. Стол (10 шт.)
2. Стул (20 шт.)
3. Доска (1 шт.)

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969>

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864101>

##### **3.2.3. Интернет-ресурсы**

1. СПС <http://www.consultant.ru>
2. ЭБС <https://znanium.com>
3. ЭБС <https://book.ru/>
4. Artlib.ru: библиотека изобразительных искусств - <http://www.artlib.ru/>
5. Издательский дом «Первое сентября» (электронная версия газеты «Искусство» ) - <https://art.1sept.ru/index.php>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Образовательные результаты освоения образовательной программы учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умение		
Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	Демонстрация умения выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.
выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры	уметь выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры	выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.
создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	уметь создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.
Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Демонстрация умения выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.
Знание		
Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	Демонстрация умения выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении.
средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем	знать средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем	основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания	знать принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания	основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении.
основные законы композиции	знает основные законы композиции	основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении.

#### 4.2. Матрица соответствия контрольно-оценочных средств образовательным результатам учебной дисциплины

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Умение		
Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	ОК 09., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практическим занятиям №1-28
выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры	ОК 09., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Вопросы на зачет №1-18
создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	ОК 09., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практической подготовке №1-28
Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	ОК 09., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практическим занятиям №1-18
Знание		
Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	ОК 09., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Вопросы на зачет №1-8
средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем	ОК 09., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практической подготовке №1-18
принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания	ОК 09., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практическим занятиям №1-28
основные законы композиции	ОК 09., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практическим занятиям №1-28

Вопросы к практическому занятию указаны в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе для обучающихся специальности "Реклама". Ставрополь, 2025 Вопросы к лабораторной работе указаны в методических указаниях к лабораторной работе по дисциплине Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе для обучающихся специальности "Реклама". Ставрополь, 2025 Вопросы к практической подготовке указаны в методических указаниях к практической подготовке по дисциплине Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе для обучающихся специальности "Реклама". Ставрополь, 2025 Вопросы к самостоятельной работе

указаны в методических указаниях к по дисциплине Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе для обучающихся специальности "Реклама".  
Ставрополь, 2025