

Методические указания для выполнения практических занятий являются частью АОП ПО по профессии 19460 «Фотограф» БПОУ ОКПТ.

Методические указания по выполнению практических занятий адресованы обучающимся с интеллектуальными нарушениями.

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных в профессиональном стандарте, задачи, обеспеченность занятий, краткие теоретические и учебно-методические материалы по темам и инструкции по их выполнению, порядок и образец отчета о проделанной работе.

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен приобрести умения:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;

- выполнять фотосъемку на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями;
- формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении;
- выполнять печать комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии;
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде;
- применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображения к выводу на печать;
- контролировать качество выполняемых работ;

Обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен приобрести знания:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
- приемы работы в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии;
- психологию взаимоотношения с клиентами.

Критерии оценки выполненной работы:

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

1. Правильно определил цель и выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.
2. Самостоятельно, рационально выбрал и подготовил для выполнения работы необходимые материалы.
3. В представленном отчете грамотно, логично, правильно и аккуратно выполнил все записи, сделал выводы.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил требования к оценке «5», но:

1. Было допущено два-три недочета или не более одной негрубой ошибки.
2. Практическая работа проведена не полностью или допущены неточности, выводы сделаны неполные.

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

1. Правильно определил цель работы; работу выполняет правильно не менее чем на половину, но выполненный объем таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы по основным, принципиально важным задачам работы.
2. Работу провел с помощью преподавателя; или были не выполнены отдельные задания; допущены ошибки в формулировании выводов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся:

1. Выполнил работу не полностью. И объём выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.
2. Задания выполнены неправильно.
3. В ходе работы в отчете обнаружилось в совокупности все недостатки, отмеченные в требованиях к оценке «3».

УВАЖАЕМЫЙ ОБУЧАЮЩИЙСЯ!

Методические указания МДК.01.01. «**Основы техники и технологии фотосъемки**» для выполнения практических занятий созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам, правильного составления отчета.

Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практической работе Вы должны выполнить по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

ВНИМАНИЕ! Если в процессе подготовки к практическим работам у Вас возникают вопросы, решить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний.

Фотография — получение и сохранение статичного изображения на светочувствительном материале (фотоплёнке или фотографической матрице) при помощи фотокамеры. Фото на документы является перспективным видом деятельности.

Однако для выполнения данного вида работ необходимо учесть особые требования к технике, технологии и правилам оформления различного вида

фотографий на документы. Снимки изготавливают для таких видов документов, как:

1. Гражданский и заграничный паспорта.
2. Водительское удостоверение
3. Военный билет.
4. Пенсионное удостоверение.
5. Личное дело.
6. Различные визы для выезда за границу и др.

Фотоснимок для документа предназначен для опознания человека — идентификации личности по фотокарточке. Идентификация возможна, если снимок сделан в строгом соответствии с правилами опознавательного портрета, предполагающими наиболее полную и точную фиксацию статических характеристик лица.

Требования к фотографии

Фотографии на документы нужно делать строго в «анфас», без каких-либо поворотов. На фотографии должны быть хорошо различимы овал лица и головы. Если человек постоянно носит очки, он должен быть сфотографирован в очках. На конечной фотографии линия глаз должна быть строго параллельна верхнему и нижнему краю фотографии. Однако при съёмке не нужно придавать этому большое значение: линию глаз можно выровнять с помощью графического редактора.

Требования к освещению

Освещение при фотографировании должно быть «переднее верхнее». Источник света должен находиться за фотоаппаратом, на одной оси с его объективом, допускается использование естественного света (рисунок 1) [2]. В качестве источника искусственного освещения можно использовать отражающий зонт. При фотографировании нежелательно использовать источники света с разной цветовой температурой. Источник света не должен создавать теней ни на лице человека, ни за ним, на фоновом экране. Недопустимо использовать в качестве источника света импульсный источник освещения («вспышку»).

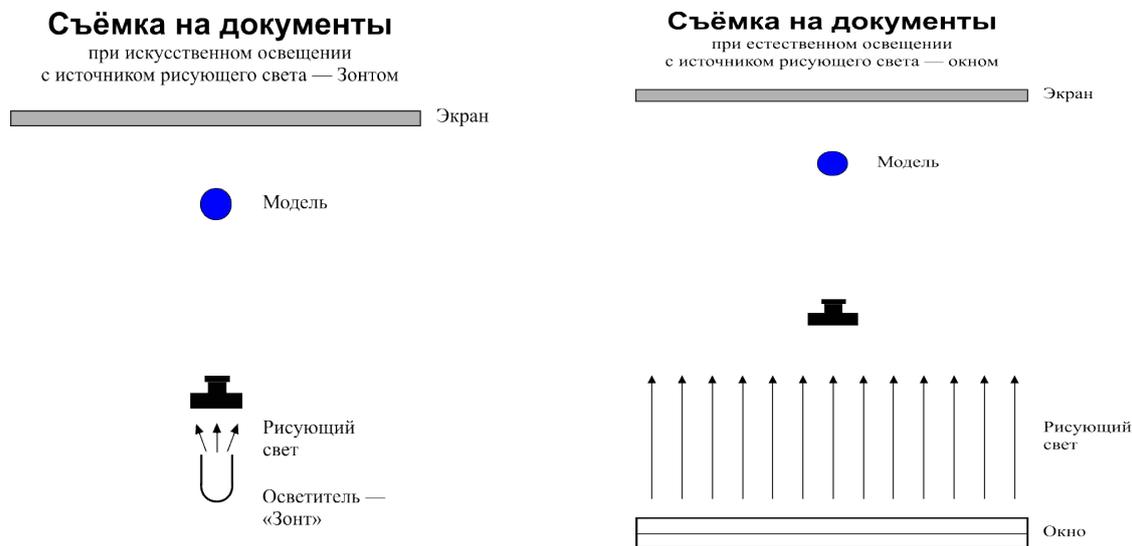


Рис. 1. Положение модели, фотоаппарата и источника освещения при съёмке на документы

Требованию к фону

В качестве фона лучше всего использовать светло-серый экран, но подойдёт и хорошо отглаженная белая простыня или пододеяльник. Использование ярко-белого или отражающего фона (например, экрана для видеопроектора) недопустимо, поскольку на нём возможны глубокие тени и блики. Фон должен быть контрастным к одежде и однотонным. О его оттенке речь не идёт: на конечной фотографии фон можно заменить с помощью редактора.

Фотографический процесс

При съёмке фото на документы необходимо учитывать некоторые особенности:

1. Излишне тёмный макияж, обилие алого цвета несколько старит модель. При съёмке женщины средних лет — это не столь важно, однако при съёмке молодых моделей лучше использовать другие оттенки.
2. Фотографии крайне редко получаются красивыми, поскольку они лишены динамики, игры светов и теней, асимметрии и т.п.
3. При съёмке оптимальным выражением лица является легкая улыбка, однако в целом лицо должно оставаться нейтральным.
4. Взгляд должен быть ясным и открытым, в таком случае изображение получится более приятным.
5. Некоторые детали снимка можно поправить с помощью графического редактора, однако есть условия, которые обязательно должны быть соблюдены:

- a. ровное освещение;
 - b. правильное положение головы модели относительно плеч, рук, чтобы не было наклонов и поворотов головы, а средняя линия лица была перпендикулярна линии плеч;
 - c. лицо модели должно быть спокойным и позитивным.
6. При печати документов на матовой бумаге нужно определить, где находится печатный слой, а где — подложка. На взгляд они почти неотличимы, но на ощупь печатный слой более «сухой». Выбор слоя существенен — на подложке чернила и порошок «растекаются», а на печатном слое выглядят превосходно.
 7. При фотографировании модели необходимо снимать «крупным планом», и сделать так, чтобы голова модели была в центре снимка, а вокруг неё оставалось свободное пространство. Однако не следует забывать, что модель должна занимать 80% кадра.
 8. Фотографировать лучше всего на фотоаппарат с поддержкой сохранения снимков в формате RAW.

Далее рассмотрены дополнительные детали съёмки, которые необходимо учитывать:

1. Следует избегать поворотов и наклонов головы (вперёд-назад и вбок).
2. Следует избегать лишних теней (от неправильно установленного освещения).
3. Следует постараться придать модели такое положение, чтобы минимизировать имеющиеся дефекты.
4. Макияж должен быть спокойным, «не броским», позволяющий сразу узнать человека. Конечно же, недопустим «асимметричный макияж» как по контуру, так и по оттенку. Насыщенность же макияжа можно немного изменить в редакторе.

Требования к фотографии на паспорт РФ

В пункте 25 Административного регламента ФМС за номером 391 даны конкретные указания относительно размера предоставляемых фотографий. Их размер должен отвечать общеустановленным стандартам:

- высота — 45 миллиметров;
- ширина — 35 миллиметров.
- Размер изображения головы на фотографии должен составлять в длину от 32 до 36 мм, в ширину от 18 до 25 мм.

- Для граждан, носящих очки, обязательно фотографирование в очках без тонированных стекол.

Практическое занятие 1

Тема: «Выбор модели фотоаппарата в зависимости от съемки»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: изучить классификацию и модели фотоаппаратов.

Предполагаемый результат: знает классификацию и модели фотоаппаратов; Умеет правильно выбирать модель фотоаппарата для съемки.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать: виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки.

Уметь: применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы.

Оснащение работы:

- образец титульного листа;
- содержание (алгоритм) практической работы;
- критерии оценки качества выполнения работы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

- 1) Виды основных видов оборудования для фотосъемки;
- 2) Характеристики основных видов оборудования для фотосъемки.

Ход работы:

1. Зарисовать либо вклеить готовое изображение фотоаппаратов;
2. Написать особенности моделей фотоаппаратов;
3. Описать особенности фототехники основных производителей фотоаппаратов;
4. Выводы.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Классификация и модели фотоаппаратов»

1. Фотоаппараты с несменной оптикой (несменным объективом) – в таких фотоаппаратах объектив «намертво» встроен в корпус и менять его нельзя.	
	Фотоаппараты с несменной оптикой
Фотоаппараты с несменной оптикой можно разделить на два типа	
	Компактные фотоаппараты (компакты)
	Фотоаппараты с ультразумом (ультразумы)
2. Фотоаппараты со сменной оптикой (со сменными объективами; их еще называют системными фотокамерами) – в таких фотоаппаратах объектив присоединяется к корпусу специальным креплением (байонетным или резьбовым) и его можно менять.	
Фотоаппараты со сменной оптикой можно делиться на два типа	

	Зеркальные фотоаппараты (зеркалки)
	Системные беззеркальные фотоаппараты (другие названия: компактные фотоаппараты со сменной оптикой, беззеркалки со сменными объективами)

Зеркальные фотоаппараты (зеркалки). Для фокусировки использует собственный датчик. Фокусировка быстра и точна. Всегда можно наблюдать объект съемки через видоискатель. Наличие зеркала дает зеркальный технологических преимуществ перед остальными типами фотоаппаратов, но при этом делает их массивными-большими и тяжелыми.

Системные беззеркальные фотоаппараты. Отсутствие подвижного зеркала позволяет устранить вибрации корпуса в момент экспонирования и устраняет ограничения по скорости съемки. Фокусировка производится программно, медленнее чем в зеркалах. Изображение сначала попадает на сенсор, обрабатывается и потом выводится на экран. В итоге происходит задержка, которая вредит при съемке динамичных сцен. Работа аккумулятора не продолжительна, т.к. постоянно работает ЖК экран камеры.

Производители

Canon

Камеры этой марки отличаются умеренной ценой и широкими функциональными возможностями. Даже некоторые модели начального уровня имеют ручные настройки и по свой сути являются полноценными фотоаппаратами. Снимки характеризуются хорошей резкостью, относительно невысоким шумом и приятной цветопередачей. Тон лица на многих фотографиях получатся розоватым, что не очень естественно, но производит достаточно хорошее визуальное впечатление. Уникальной особенностью некоторых камер является возможность управления процессом съемки с компьютера при подключении фотоаппарата к USB- разъему.

Nikon

Продукция этой компании выглядит более солидно и зачастую немного дороже. Цветопередача на фотографиях реалистична, тон лица может получиться немного желтоватым. Желание подкорректировать полученный снимок на ПК возникает чаще, чем при использовании фотоаппаратов Canon.

Olympus

Цветопередача любительских камер более насыщенная, что делает снимки яркими и привлекательными, но иногда приводит к возникновению не очень приятного сине-зеленого оттенка. В целом изображение получается достаточно хорошим, и потребность в его коррекции возникает не часто. В большинстве моделей плохо реализована функция записи видеороликов. Не очень наглядным кажется способ организации меню.

Pentax

Камеры имеют реалистичную цветопередачу и иногда не очень хорошо справляются с шумоподавлением. Главным достоинством зеркальных фотоаппаратов этой марки являются небольшие габариты.

Fujifilm

Высокая светочувствительность, цветовая насыщенность и приятная цветопередача. Многие снимки, сделанные камерой этой марки, настолько хороши, что даже обработка на компьютере не позволяет как-то улучшить их. Меню большинства моделей максимально упрощено и лишено различных дополнительных настроек. Зеркальная модель отличается высоким качеством изображения и совместима с оптикой Nikon.

Kodak

Камеры ориентированы главным образом на начинающих любителей. Наглядное меню, минимум настроек, широкий набор сюжетных программ и отображаемые при включении режимов текстовые подсказки существенно упрощают процесс съемки. Цветопередача достаточно специфична, но приятна и отличается несколько повышенной цветовой насыщенностью.

Sony

Логика управления камерами этой марки сравнима, скорее, с видеокамерой, предназначенной для видеосъемки. Снимки получаются достаточно яркими, насыщенными. В большинстве случаев имеют приятный теплый оттенок. Качество и надежность фотоаппаратов этой марки всегда остаются на самом высоком уровне.

Практическое занятие 2

Тема: «Правило эксплуатации фотоаппаратов, метод зарядки»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: изучить правило эксплуатации фотоаппаратов, метод зарядки.

Предполагаемый результат: умеет обращаться с фотоаппаратом и правильно его заряжать.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов;

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;
- выполнять фотосъемку на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями;

Оснащение работы:

- образец титульного листа
- содержание (алгоритм) практической работы
- критерии оценки качества выполнения работы

Ход работы:

1. Рассмотреть макеты фотоаппаратов;
2. Написать правила эксплуатации фотоаппаратов;
3. Рассмотреть аккумуляторы и зарядные устройства фотоаппаратов;
4. Написать методы зарядки;
5. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

- 1) Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- 2) Основные технологии фотосъемочных процессов.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Правило эксплуатации фотоаппаратов, метод зарядки»

Ход работы:

1. Рассмотреть макеты фотоаппаратов;
2. Написать правила эксплуатации фотоаппаратов;
3. Рассмотреть аккумуляторы и зарядные устройства фотоаппаратов;
4. Написать методы зарядки;
5. Выводы.

Правила использования фотоаппарата и фототехники указывают в инструкциях по эксплуатации	
<p>Хранить фотоаппарат необходимо в жестком чехле, который устойчиво защитит его как от попадания грязи и пыли, так и от воздействий механических.</p>	
<p>При падениях, резких ударах или других механических воздействиях могут быть</p>	

повреждены детали в фотоаппарате и некоторые узлы, в первую очередь, дисплей и объектив.



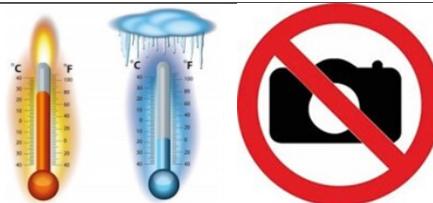
Не рекомендуется пользоваться в непогоду. Влага, пыль и песчинки, попадающие в фотокамеру, вызывают износ преждевременный трущихся поверхностей механизма зум объектива. Мельчайшие песчинки, которые попадают на зубья шестерен диафрагмы и затвора, зачастую приводят к закаливанию, и нередко фотоаппарат выходит из строя.



Фотоаппарат нельзя хранить в сыром помещении, так, как влага вызывает коррозию металлических частей и приводит к порче оптики и покрытия оптических линз объектива.



Нельзя фотоаппарат подвергать колебаниям температуры. Зимой, когда вносят фотоаппарат в теплое помещение с улицы, конденсируется влага на его поверхности. Поэтому не следует чехол открывать и до тех пор вынимать фотокамеру, пока он не прогреется до комнатной температуры.



Карты памяти периодически нужно чистить, хранить их нужно в пластиковых футлярах (не выкидывайте их, когда покупаете карту памяти). Удалять фотографии через компьютер нельзя, для этого есть функции форматирования в самом фотоаппарате.



Аккумуляторы и зарядные устройства фотоаппаратов



Для питания фотоаппаратов следует использовать только штатные аккумуляторы. В компактных цифровых фотокамерах, используются в качестве источника питания аккумуляторы стандартные, как правило, типов AAA (тонкие пальчики) или AA (пальчики) избегайте применения дешевых батареек.



Основным источником питания цифрового фотоаппарата служит аккумуляторная батарея. Вынимайте из фотоаппарата аккумуляторы, если в ближайшее время не планируете им воспользоваться.



Тема: «Фотосъемка в автоматическом режиме»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъёмку, формировать комплекта фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: Изучить особенности автоматического режима фотоаппарата; Научится снимать в автоматическом режиме фотоаппарата.

Предполагаемый результат: Знает особенности автоматического режима фотоаппарата; Умеет снимать в автоматическом режиме фотоаппарата.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов;

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;

Оснащение работы:

- образец титульного листа;

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъёмку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться выбирать светочувствительность в зависимости от съемки.

Предполагаемый результат: выбирать светочувствительность в зависимости от съемки.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов;

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;

Оснащение работы:

- образец титульного листа

- содержание (алгоритм) практической работы
- критерии оценки качества выполнения работы

Ход работы:

1. Провести съемку одного и того же с различной светочувствительностью;
2. Изучить отличия и особенности полученных изображений;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

- 1) Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- 2) Основные технологии фотосъемочных процессов.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

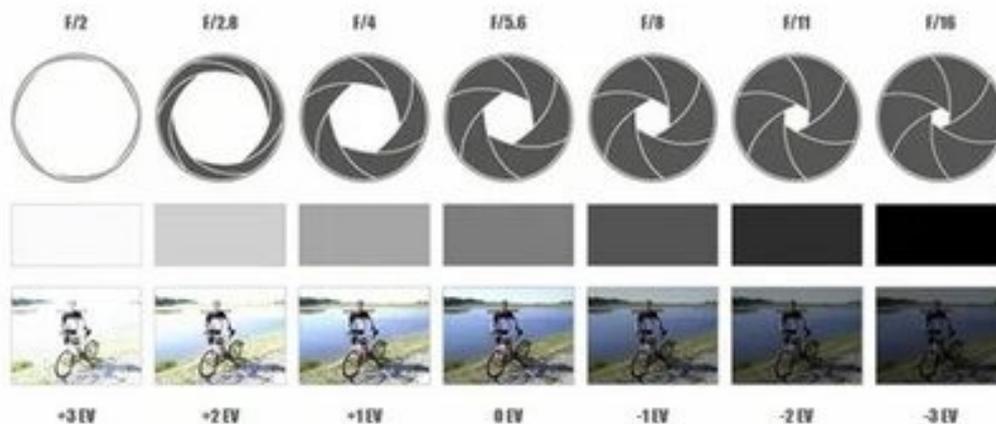
Тема: «Фотосъемка в автоматическом режиме»

Цель: Научиться выбирать светочувствительность в зависимости от съемки.

Ход работы:

1. Провести съемку одного и того же с различной светочувствительностью;
2. Изучить отличия и особенности полученных изображений;
3. Предоставить изображения
4. Выводы.

светочувствительность ISO	символы погоды и соответствующие выдержки (с)					
	яркое солнце, песок, вода, снег	яркое солнце, четкие тени	освещение зданий или объекты	слабое освещение	облачность, тени и т.д.	сплошная облачность
100						
200	1/125 f/16	1/125 f/11	1/125 f/5.6	1/125 f/8	1/125 f/5.6	1/125 f/4
400	1/250 f/16	1/250 f/11	1/250 f/5.6	1/250 f/8	1/250 f/5.6	1/250 f/4
800	1/500 f/16	1/500 f/11	1/500 f/5.6	1/500 f/8	1/500 f/5.6	1/500 f/4
1600	1/1000 f/16	1/1000 f/11	1/1000 f/5.6	1/1000 f/8	1/1000 f/5.6	1/1000 f/4
1600	1/2000 f/16	1/2000 f/11	1/2000 f/5.6	1/2000 f/8	1/2000 f/5.6	1/2000 f/4



Светочувствительность – это способность фотоматериала образовывать изображение в результате действия света.

Чем больше показатель ISO (светочувствительность) тем более светлая получается фотография.

Практическое занятие 5

Тема: «Фотосъемка с различной длиной выдержки»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: изучить особенности съемки с различной длиной выдержки.

Предполагаемый результат: умеет правильно выбирать выдержку для съемки.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов;

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;

Оснащение работы:

- образец титульного листа;
- содержание (алгоритм) практической работы;
- критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Провести фотосъемку движущегося объекта с различной длиной выдержки;
2. Изучить отличия и особенности полученных изображений;
3. Предоставить изображения;

4. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

- 1) Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- 2) Основные технологии фотосъемочных процессов.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

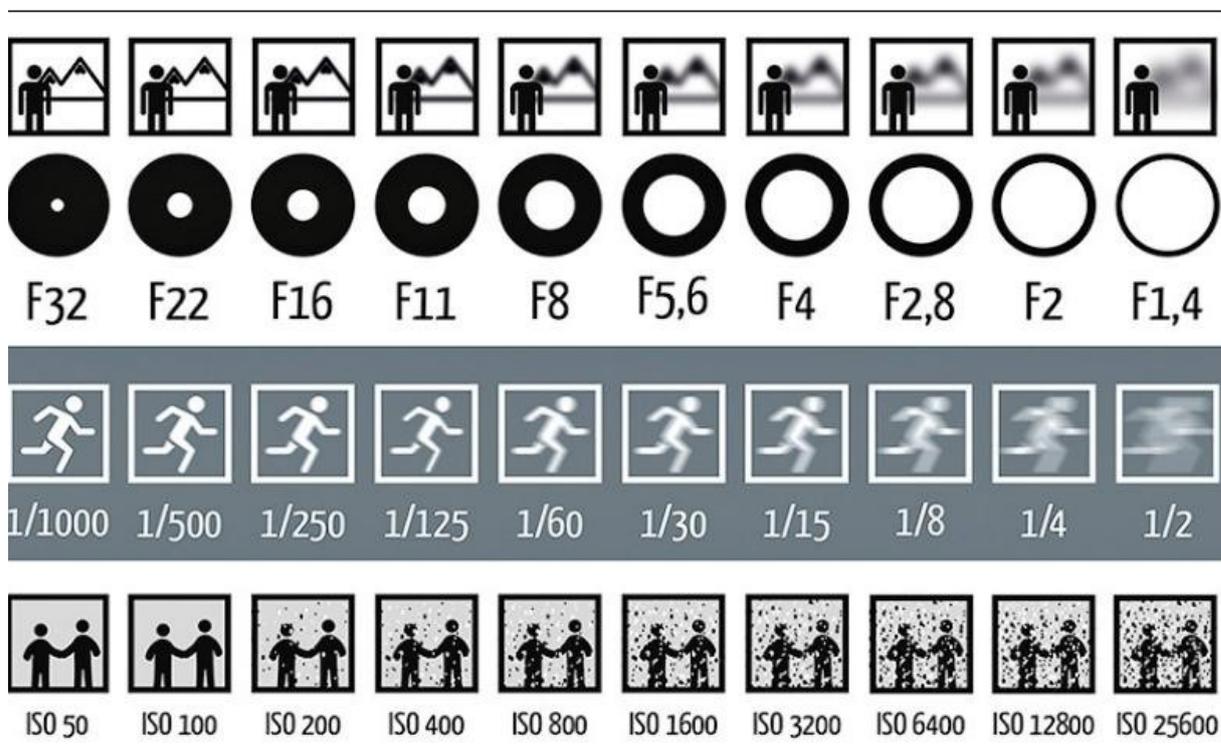
Тема: «Фотосъемка в автоматическом режиме»

Тема: «Фотосъемка с различной длиной выдержки».

Цель: Изучить особенности съемки с различной длиной выдержки.

Ход работы:

1. Провести фотосъемку движущегося объекта с различной длиной выдержки;
2. Изучить отличия и особенности полученных изображений;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.



Выдержка – скорость срабатывания затвора фотоаппарата. Чем длиннее выдержка, тем больше света на фотографии и снимок получается размытым

если на нем присутствует движение. Чем короче выдержка, тем света меньше и снимок получается четким.

Практическое занятие 6

Тема: «Съемка объекта с использованием экспонометра цифрового фотоаппарата»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться применять экспонометр цифрового фотоаппарата.

Предполагаемый результат: умеет применять экспонометр цифрового фотоаппарата.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов;

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;

Оснащение работы:

- образец титульного листа;
- содержание (алгоритм) практической работы;
- критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Провести съемку с использованием экспонометра цифрового фотоаппарата;
2. Изучить особенности экспонометра цифрового фотоаппарата;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

- 1) Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- 2) Основные технологии фотосъемочных процессов.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Съемка объекта с использованием экспонометра цифрового фотоаппарата»

Цель: научиться применять экспонометр цифрового фотоаппарата.

Ход работы:

1. Провести съемку с использованием экспонометра цифрового фотоаппарата;
2. Изучить особенности работы экспонометра цифрового фотоаппарата;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.

Экспонометр – это прибор, используемый для измерения света, создающегося как при импульсном, так и при постоянном свете. Принцип работы очень простой – направляем экспонометр на объект съемки – на экспонометр попадает свет, в специальном окошке видим насколько хорошая освещенность.

Как это работает – смотрим дальше, выглядит это так:



И работает это так:

- **Зеленым** – стрелка экспонометра, она реагирует на свет и отклоняется при изменении освещенности.
- **Сиреневым** – поворотное кольцо выдержки, отклоняющее противоположное кольцо внутри шкалы.
- Главная задача фотографа – после наведения фотоаппарата на объект съемки – совместить кольцо и стрелку внутри шкалы экспонометра.
- **Синим** – риска! ее нужно направить на значение чувствительности и используемой пленки.
- Затем, по совмещенным рискам, на кольце значений выдержки и внутреннем кольце выбрать требуемый режим съемки, позволяющий

получить качественное экспонирование и корректную экспозицию. На примере выше, получается, что, к примеру, для выбранного режима съемки с длиной выдержки 125, значение диафрагмы будет 4, при чувствительности пленки, примерно 200.

- **Желтым** – ставим на фотоаппарате значение длины выдержки, бардовым – значение числа диафрагмы.

Снимаем!



Практическое занятие 7

Тема: «Чистка фототехники»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться подготавливать фототехнику к фотосъемке.

Предполагаемый результат: умеет подготавливать фототехнику к фотосъемке.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования.

Оснащение работы:

- образец титульного листа
- содержание (алгоритм) практической работы
- критерии оценки качества выполнения работы

Ход работы:

1. Форматировать флешь карту;
2. Отсоединить объектив цифрового фотоаппарата;
3. Почистить корпус фотоаппарата;
4. Почистить объектив;
5. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

- 1) Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- 2) Подготовка фотоаппарата к работе.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Чистка фототехники»

Цель: научиться подготавливать фототехнику к фотосъемке.

Ход работы:

1. Форматировать флешь карту;
2. Отсоединить объектив цифрового фотоаппарата;



3. Почистить корпус фотоаппарата;



4. Почистить объектив.



5. Выводы.

Практическое занятие 8

Тема: «Съемка объекта основными видами объективов»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: изучить особенности основных видов объективов.

Предполагаемый результат: умеет правильно выбирать объектив для съемки.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;

Оснащение работы:

- образец титульного листа;
- содержание (алгоритм) практической работы;
- критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Провести съемку объекта с помощью стандартного объектива (50 мм);
2. Провести съемку объекта с помощью широкоугольного объектива (18-35мм);
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

- 1) Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- 2) Понятие «фокусное расстояние».

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Съемка объекта основными видами объективов»

Цель: Изучить особенности основных видов объективов.

Ход работы:

1. Провести съемку объекта с помощью стандартного объектива (50 мм);
2. Провести съемку объекта с помощью широкоугольного объектива (18-35мм);
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.

Соотношение масштабов переднего и заднего планов меняется в зависимости от расстояния объектива



Практическое занятие 9

Тема: «Основные конструктивные элементы фотографических объективов»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться пользоваться фотографическими объективами.

Предполагаемый результат: умеет пользоваться фотографическими объективами.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования.

Оснащение работы:

- образец титульного листа;
- содержание (алгоритм) практической работы;
- критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Вклеить готовые изображения конструкций объективов;
2. Описать конструктивные особенности объективов;
3. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

- 1) Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- 2) Понятие автоматический и ручной режим в объективе.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения «_____» _____ 20____ г.

Тема: «Основные конструктивные элементы фотографических объективов»

Цель: Научится пользоваться фотографическими объективами.

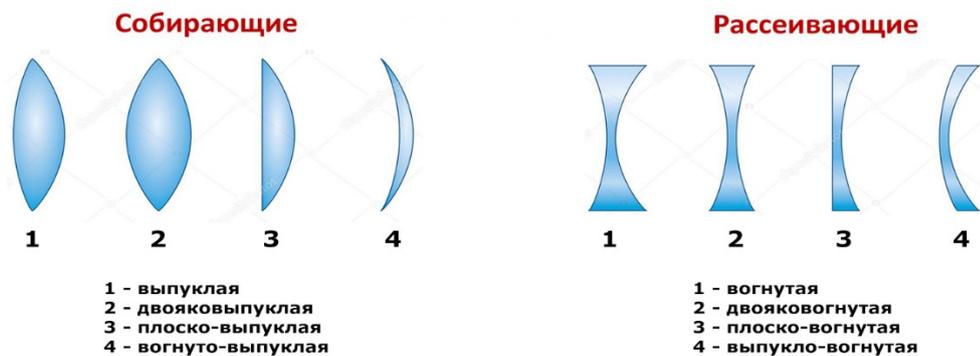
Ход работы:

1. Вклеить готовые изображения конструкций объективов;
2. Описать конструктивные особенности объективов;
3. Выводы.



Оптическая система из нескольких линз или объектив, является самой важной частью фотоаппарата. В какой-то степени устройство объектива фотоаппарата копирует человеческий глаз. Основная задача оптики — это фокусирование светового потока, идущего от различных объектов и формирование точки фокуса на светочувствительном материале. В устройстве оптики главную роль играют линзы. Это стеклянные пластины круглой формы, которым полировкой и шлифовкой придаётся определённая кривизна. Все фотолинзы делятся на следующие группы:

- Выпуклые;
- Двояковыпуклые;
- Вогнутые;
- Двояковогнутые.



Практическое занятие 10

Тема: «Применение светофильтров при фотосъемке»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться применять светофильтры при фотосъемке.

Предполагаемый результат: умеет применять светофильтры при фотосъемке.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;

Оснащение работы:

- образец титульного листа;
- содержание (алгоритм) практической работы;
- критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Описать назначение основных светофильтров;
2. Применить светофильтры при съемке;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

- 1) Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- 2) Основные технологии фотосъемочных процессов.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Применение светофильтров при фотосъемке»

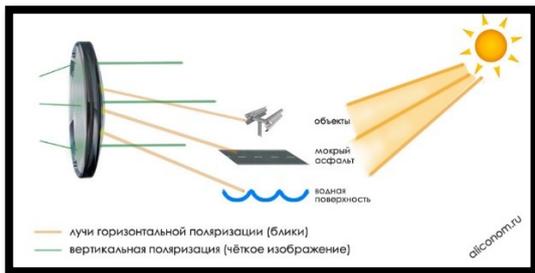
Цель: Научиться применять светофильтры при фотосъемке.

Ход работы:

1. Описать назначение основных светофильтров;
2. Применить светофильтры при съемке;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.

Цветные фильтры и фильтры изменяющие цветовую температуру	
Эффектные светофильтры Звездочки. Лучики. «Блур». Фильтры для создания эффектов.	
Ультрафиолетовый светофильтр. Основная задача-не допустить проникновения ультрафиолетовых лучей.	
Защитные светофильтры отлично подходят для защиты объектива от физических повреждений.	

Поляризационные светофильтры. Главная функция «полярика» — устранять переотражения и блики на блестящих неметаллических поверхностях.



Нейтрально-серые фильтры (ND). Их основная задача — снизить количество света, попадающего через объектив на матрицу фотоаппарата, как на всем кадре, так и на какой-либо его части. Это помогает проработать высветленные части на создаваемом снимке.



Градиентные фильтры можно применять также и для съемки сюжетов с ярко освещенным передним планом, например, водная гладь, освещенная ярким солнцем, или ослепительно белый песок на фоне достаточно темного неба.



Градиентные фильтры. Подобного рода светофильтры некоторые фотографы используют не только по их прямому и основному назначению — для затемнения неба на пейзажных снимках. Градиентные фильтры можно применять также и для съемки сюжетов с ярко освещенным передним планом, например, водная гладь, освещенная ярким солнцем, или ослепительно белый песок на фоне достаточно темного неба. При такого рода съемке для нормальной проработки ярко освещенных частей площади кадра приходится фотографировать так, чтобы экспозиция на эти участки была в той или иной степени меньше, чем для экспонирования основной его площади. Для нормальной проработки всех участков кадра требуется затемнение его отдельных частей. Добиться этого достаточно легко: нужно просто повернуть держатель со светофильтром так, как вам нужно, или вообще перевернуть его темной стороной вниз.

Практическое занятие 11

Тема: «Применение штатива при фотосъемке»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъёмку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться пользоваться штативом при фотосъемке.

Предполагаемый результат: умеет пользоваться штативом при фотосъемке.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования.

Оснащение работы:

- образец титульного листа;
- содержание (алгоритм) практической работы;
- критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Описать устройство и назначение штатива;
2. Провести фотосъемку, используя штатив;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

- 1) Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;

2) Основные технологии фотосъемочных процессов.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Применение штатива при фотосъемке»

Цель: Научится пользоваться штативом при фотосъемке.

Ход работы:

1. Описать устройство и назначение штатива;
2. Провести фотосъемку используя штатив;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.

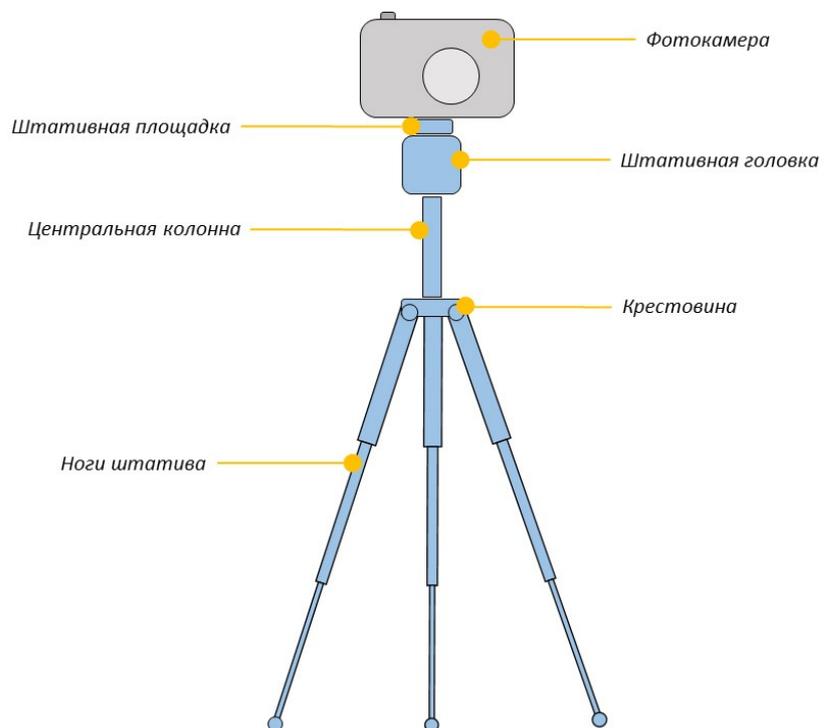


Фотоаппарат — это творческий инструмент с широчайшими возможностями. Однако во многих случаях его потенциал получится раскрыть только при использовании штатива. Длинные выдержки, ночная съёмка, создание тайм-лэпсов — для всего этого будет необходима жёсткая фиксация камеры.

Штатив необходим для надёжной фиксации фотокамеры. Его применение позволяет получить резкие кадры. Чаще всего фиксация камеры необходима при съёмке на длительных выдержках. Когда фотограф держит камеру в руках, она, так или иначе, немного колеблется. С рук в нормальных условиях можно фотографировать при выдержках короче 1/60–1/30 с. Но часто необходимо использовать выдержки длиннее. Бывают случаи, когда съёмка ведётся на выдержках в несколько секунд или даже минут.

Устройство штатива

Сразу отметим, что существует множество конструкций и видов штативов. Однако мы рассмотрим наиболее удобный, классический вариант штатива.



Практическое занятие 12

Тема: «Подготовка фотоаппарата к фотосъемке»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться подготавливать фотоаппарат к фотосъемке.

Предполагаемый результат: умеет подготавливать фотоаппарат к фотосъемке.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования.

Оснащение работы:

- образец титульного листа;
- содержание (алгоритм) практической работы;
- критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Проверить фотоаппарат на наличие повреждений;
2. Проверить, все ли устройства фотоаппарата на месте (карта памяти, аккумулятор, объектив);
3. Почистить фотоаппарат;
4. Сделать фотосъемку пробного кадра;
5. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

- 1) Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- 2) Основные технологии фотосъемочных процессов.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Подготовка фотоаппарата к фотосъемке»

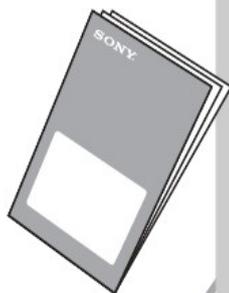
Цель: Научиться подготавливать фотоаппарат к фотосъемке.

Ход работы:

1. Проверить фотоаппарат на наличие повреждений;
2. Проверить, все ли устройства фотоаппарата на месте (карта памяти, аккумулятор, объектив);
3. Почистить фотоаппарат;
4. Сделать фотосъемку пробного кадра;
6. Выводы.

Для полного использования цифрового фотоаппарата

Подготовка фотоаппарата и съемка в режиме автоматической регулировки



“Для ознакомления в первую очередь” (отдельное руководство)

- 1 Зарядка батарейного блока
- 2 Включение фотоаппарата/установка часов
- 3 Вставление платы памяти “Memory Stick”
- 4 Выбор размера изображения для использования
- 5 Простая съемка изображений (Режим автоматической регулировки)
Съемка неподвижных изображений (Выбор сцены)
- 6 Просмотр изображений/Удаление изображений

Дальнейшее знакомство с Вашим фотоаппаратом

Данное
руководство



- Выполнение съемки с Вашими любимыми настройками (Программная автоматическая съемка/ Ручная съемка) —
- Получение удовольствия от разнообразной съемки/ воспроизведения с использованием меню →
- Изменение настроек по умолчанию —

Подсоединение Вашего фотоаппарата к ПК или принтеру

Данное
руководство



- Печать изображений посредством подсоединения вашего фотоаппарата непосредственно к принтеру (только PictBridge-совместимые принтеры) —
- Копирование Ваших изображений на компьютер и получение удовольствия от их редактирования разными способами —

Практическое задание 13

Тема: «Выбор режима фотоаппарата»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться выбирать правильный режим фотоаппарата в зависимости от съемки.

Предполагаемый результат: умеет выбирать правильный режим фотоаппарата в зависимости от съемки.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов.

Уметь:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки.

Оснащение работы:

- образец титульного листа;
- содержание (алгоритм) практической работы;
- критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Зарисовать иконки основных режимов фотоаппарата;
2. Описать основные режимы фотоаппарата;
3. Предоставить изображение;
4. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

- 1) Виды, устройства и назначение отдельных видов фотографической аппаратуры (в том числе цифровой) и фотооборудования;
- 2) Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой).

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Выбор режима фотоаппарата в зависимости от съемки»

Цель: Научится выбирать правильный режим фотоаппарата в зависимости от съемки.

Ход работы:

1. Зарисовать иконки основных режимов фотоаппарата;
2. Описать основные режимы фотоаппарата;
3. Предоставить изображение;
4. Выводы.

Иконки основных режимов	
	<p><i>Автоматический режим.</i></p> <p>Данный режим съемки, фотоаппарат самостоятельно устанавливает выдержку, диафрагму, ISO, баланс белого, фокус, включает или выключает вспышку, в зависимости от условий съемки. То, каким получится кадр, полностью зависит от производительности камеры, фотограф, никак не можете повлиять на результат.</p>
	<p><i>Автоматический режим без вспышки.</i></p> <p>Данный режим съемки, фотоаппарат самостоятельно устанавливает выдержку, диафрагму, ISO, баланс белого, фокус, в зависимости от условий съемки, но в данном режиме не используется вспышка.</p>
	<p><i>Портретный режим.</i></p> <p>Портретный режим — это режим фотоаппарата, используемый во время фотографирования людей. В данном случае фотоаппарат отдает предпочтение большей диафрагме, позволяющей сделать фон более размытым. Портретный режим лучше использовать, когда в кадре присутствует один человек, расположенный достаточно близко к объекту съемки. Если съемка производится при ярком свете, камера может автоматически включить вспышку, что бы компенсировать тени на лице.</p>
	<p><i>Режим макросъемки.</i></p> <p>Режим макросъемки в фотоаппарате позволяет фотографировать объекты с близкого расстояния. Он подходит для фотографирования мелких объектов — цветов, насекомых, ювелирных украшений и т.д. Разные фотоаппараты предоставляют разные возможности макросъемки, позволяя снимать с того, или иного расстояния. При использовании режима макросъемки вы заметите, что фокусироваться фотоаппарату намного сложнее, так как на малых расстояниях глубина резкости маленькая. Необходимо держать камеру и объект съемки параллельно. Для лучшего результата может понадобиться штатив, который компенсирует дрожание фотоаппарата.</p>

	<p><i>Режим ночной съемки.</i></p> <p>Ночной режим — это действительно очень интересно режим, позволяющий создавать красочные и интересные кадры. Он предназначен для съемки в условиях недостаточной освещенности и устанавливает в фотоаппарате более длинную выдержку, помогающую сделать объект в фокусе четким, тут также используется вспышка, освещающая объекты переднего плана.</p>
	<p><i>Ручной режим съемки.</i></p> <p>В этом режиме у фотографа есть полный контроль над фотоаппаратом, он самостоятельно устанавливает все параметры, включая выдержку, диафрагму, ISO, баланс белого, вспышку и т.д. Это дает полную свободу творчества и то, каким будет кадр, полностью зависит от вас.</p>
	<p><i>Программный режим.</i></p> <p>Некоторые цифровые фотоаппараты поддерживают этот режим в дополнение к автоматическому режиму. В данном случае фотограф устанавливает значения светочувствительности и баланса белого, а диафрагму и выдержку камера настраивает самостоятельно. В отличие от обычного автоматического, данный режим предлагает больше свободы для автора снимка.</p>
	<p><i>Режим приоритета выдержки.</i></p> <p>Приоритет выдержки очень похож на режим приоритета диафрагмы, но в данном случае, фотограф устанавливает значение скорости затвора, а фотоаппарат настраивает диафрагму, светочувствительность и баланс белого. Этот режим лучше использовать тогда, когда вам необходим контроль над выдержкой, то есть когда вы фотографируете или быстро движущиеся объекты, или стремитесь сделать размытое движение воды. Когда необходимо сделать четкий кадр во время съемки спортивных мероприятий или фотографирования животных, необходимо использовать быструю выдержку. При необходимости заморозки движения воды, или заморозки света фар машин ночью, требуется использовать длинную выдержку.</p>

	<p><i>Режим приоритета диафрагмы.</i></p> <p>Режим приоритета диафрагмы в разных фотоаппаратах обозначается как А или AV, он позволяет настроить апертуру самостоятельно, а остальные параметры фотоаппарат установит автоматически. Режим приоритета диафрагмы полезен, когда вам необходимо контролировать глубину резкости. Выбор большого числа диафрагмы, означает, что само отверстие будет узким, и большая часть кадра получится резкой с большой глубиной резкости. Маленькое числовое значение диафрагмы говорят о большом открытии отверстия, это приводит к меньшей глубине резкости и более размытому фону.</p>
	<p><i>Режим пейзажной съемки.</i></p> <p>Полная противоположность портретному режиму, фотоаппарат устанавливает максимально узкое значение диафрагмы, так что бы большая часть кадра была четкой. В данном случае, фотоаппарат может установить низкую скорость затвора, тем самым создавая риск создания размытого кадра, поэтому использование штатива поможет избежать подобных неприятностей.</p>
	<p><i>Спортивный режим.</i></p> <p>Спортивный режим съемки в фотоаппарате необходим для фотографирования быстро движущихся объектов. Он идеально подходит для фотографирования спортсменов, животных, играющих детей и т.д. Фотоаппарат устанавливает настройки, позволяющие зафиксировать движение четким и резким.</p>

Практическое задание 14

Тема: «Выбор точки съемки ракурса»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться выбирать точку съемки и ракурс.

Предполагаемый результат: умеет выбирать точку съемки и ракурс.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- основы фотокомпозиции;
- рекомендации и технические требования к фотографиям на документы.

Уметь:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции;

- выполнять фотосъемку на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями.

Оснащение работы:

- образец титульного листа;
- содержание(алгоритм) лабораторной работы;
- критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Провести фотосъемку с разных точек съемки и ракурсов;
2. Сравнить полученные фотоснимки;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Основы фотокомпозиции;
2. Рекомендации и технические требования к фотографиям на документы.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

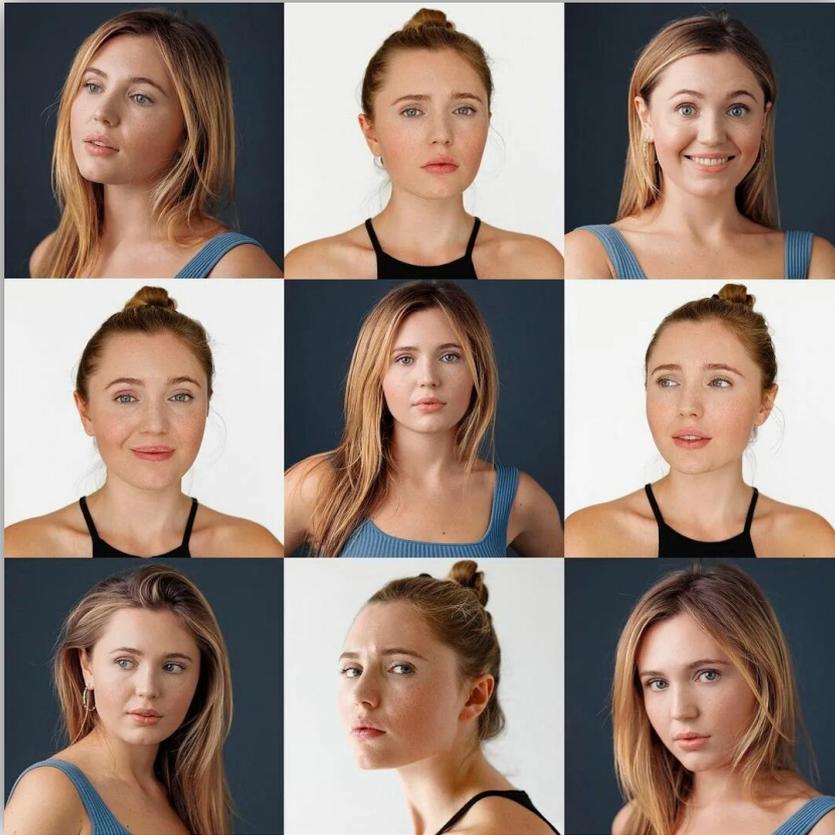
Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Выбор точки съемки и ракурса»

Цель: научиться выбирать точку съемки и ракурс.

Ход работы:

1. Провести фотосъемку с разных точек съемки и ракурсов;
2. Сравнить полученные фотоснимки;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.



Практическое занятие 15

Тема: «Определение границ кадра»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться определять границы кадра.

Предполагаемый результат: умеет определять границы кадра.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- основы фотокомпозиции;
- рекомендации и технические требования к фотографиям на документы.

Уметь:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции;
- выполнять фотосъемку на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями.

Оснащение работы:

- образец титульного листа;
- содержание(алгоритм) лабораторной работы;
- критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Провести фотосъемку объекта с разными границами кадра планами;
2. Сравнить полученные фотоснимки;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Основы фотокомпозиции;
2. Рекомендации и технические требования к фотографиям на документы.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

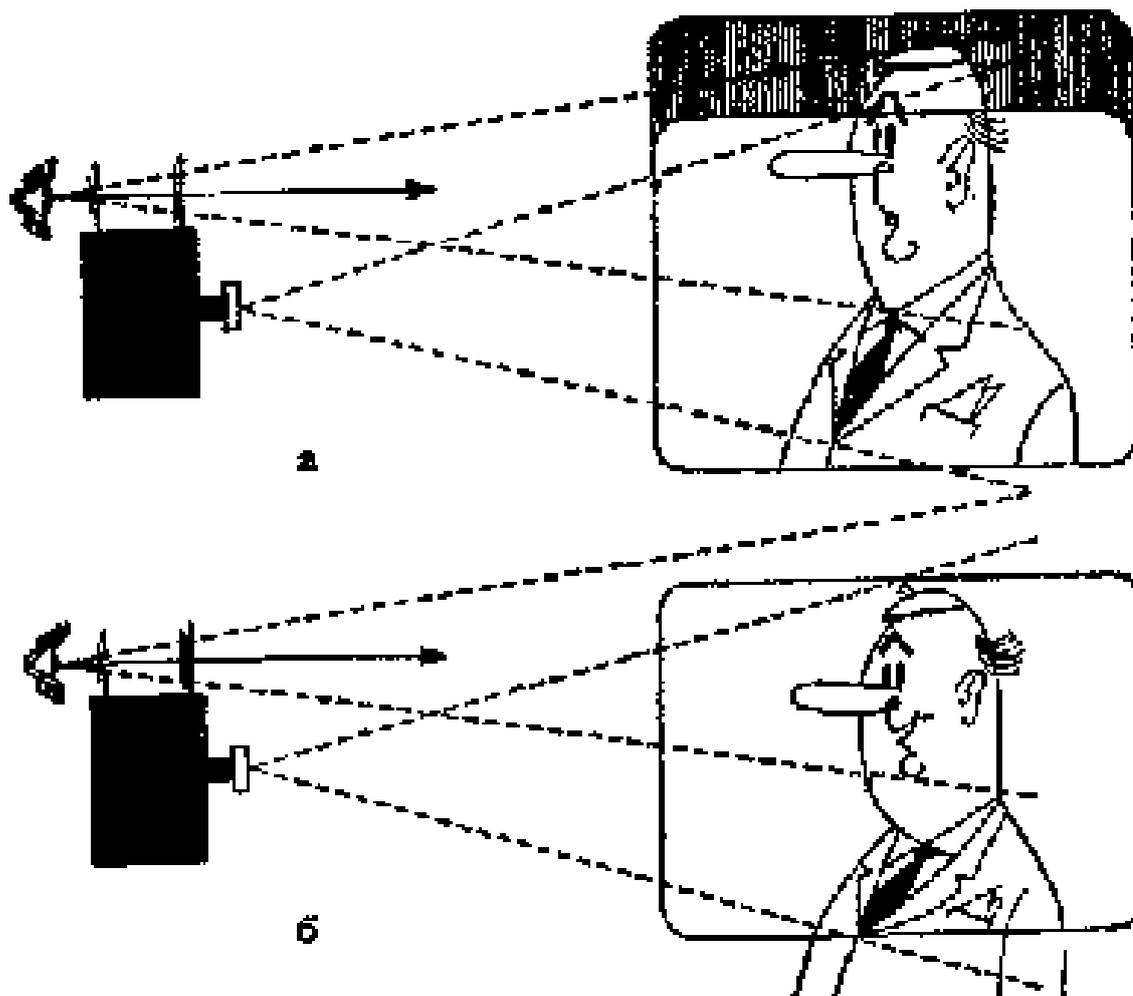
Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Определение границ кадра»

Цель: Научиться определять границы кадра.

Ход работы:

1. Провести фотосъемку объекта с разными границами кадра планами;
2. Сравнить полученные фотоснимки;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.



угол изображения объектива охватывает различные части предметного пространства, а границы кадра при сдвиге или наклоне аппарата меняют свое положение.

Для того чтобы снимок получился изобразительно интересным, четким и законченным по композиции, очень важно найти правильное положение для границ кадра, отсекающих и оставляющих вне снимка все лишнее, ненужное для раскрытия темы и ограничивающих изображаемое пространство.

Практическое занятие 16

Тема: «Установка основных настроек фотоаппарата»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться устанавливать основные настройки фотоаппарата.

Предполагаемый результат: умеет устанавливать основные настройки фотоаппарата.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- рекомендации и технические требования к фотографиям на документы.

Уметь:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- выполнять фотосъемку на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии;
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде.

Оснащение работы:

- образец титульного листа;
- содержание(алгоритм) лабораторной работы;
- критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Выбрать формат изображений и размер;
2. Выбрать светочувствительность и режим экспозиции;
3. Выбрать экспозамер, фокусировку и режим съемки;
4. Установить баланс белого;
5. Сделать пробный кадр и предоставить изображения.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основные технологии фотосъемочных процессов;
3. Рекомендации и технические требования к фотографиям на документы.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Установка основных настроек фотоаппарата»

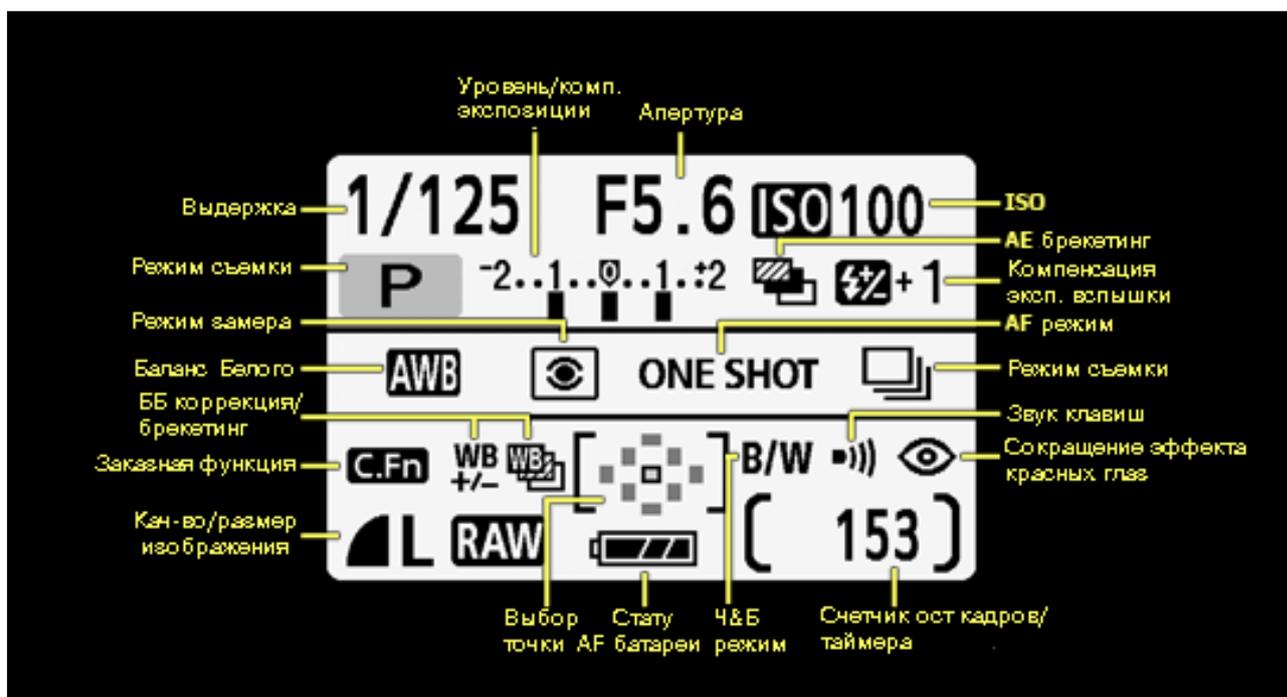
Цель: Научиться устанавливать основные настройки фотоаппарата.

Ход работы:

Ход работы:

1. Выбрать формат изображений и размер;
2. Выбрать светочувствительность и режим экспозиции;
3. Выбрать экспозамер, фокусировку и режим съемки;
4. Установить баланс белого;
5. Сделать пробный кадр;
6. Предоставить изображения;

7. Выводы.



Практическое занятие 17

Тема: «Фотосъемка сюжета с неподвижным объектом»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться снимать сюжет с неподвижным объектом съемки.

Предполагаемый результат: умеет снимать сюжет с неподвижным объектом съемки.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов.

Уметь:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа;
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы;
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Провести настройку фотоаппарата для съемки сюжета с неподвижным объектом;
2. Провести фотосъемку сюжета с неподвижным объектом;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основные технологии фотосъемочных процессов.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Фотосъемка сюжета с неподвижным объектом»

Цель: Научиться снимать сюжет с неподвижным объектом съемки.

Ход работы:

1. Провести настройку фотоаппарата для съемки сюжета с неподвижным объектом;
2. Провести фотосъемку сюжета с неподвижным объектом;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.

Главным экспозиционным параметром при съемке неподвижных объектов является диафрагма, так как величина выдержки при правильно проводимой съемке никак не влияет на изображение. От того, какая диафрагма установлена, во многом зависит, что получится резким на фотографии. Фотограф может провести съемку так, что резким у него будут только объекты на переднем плане, или только на заднем, или резкими будут все объекты.



Режим приоритета диафрагмы в разных фотоаппаратах обозначается как A или AV и позволяет настроить аппаратуру самостоятельно, остальные параметры фотоаппарат установит автоматически. Режим приоритета диафрагмы полезен, когда необходимо контролировать глубину резкости. Выбор большого числа диафрагмы означает: само отверстие будет

узким и большая часть кадра получится резкой с большой глубиной резкости. Маленькое числовое значение диафрагмы говорит о большом открытии отверстия, это приводит к меньшей глубине резкости и более размытому фону.

Практическое занятие 18

Тема: «Фотосъемка сюжета с движущимся объектом»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться снимать сюжет с движущимся объектом съемки.

Предполагаемый результат: умеет снимать сюжет с движущимся объектом съемки.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов.

Уметь:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа;
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы;
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Провести настройку фотоаппарата для съемки сюжета с движущимся объектом;
2. Провести фотосъемку сюжета с движущимся объектом;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основные технологии фотосъемочных процессов.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Фотосъемка сюжета с движущимся объектом»

Цель: научиться снимать сюжет с движущимся объектом съемки.

Ход работы:

1. Провести настройку фотоаппарата для съемки сюжета с движущимся объектом;
2. Провести фотосъемку сюжета с движущимся объектом;
3. Предоставить изображения;
4. Выводы.

При съемке движущегося объекта главным экспозиционным параметром является выдержка. Величина выдержки, которая позволяет сфотографировать движущийся объект резко, зависит от его скорости, направления движения и метода съемки. Чем выше скорость движения при прочих равных условиях, тем короче должна быть выдержка при съемке. Другими факторами, влияющими на величину выдержки, являются расстояние от точки съемки до объекта и направление его движения относительно фотоаппарата.

S

Режим приоритета выдержки

Приоритет выдержки очень похож на режим приоритета диафрагмы, но в данном случае, фотограф устанавливает значение скорости затвора, а фотоаппарат настраивает диафрагму, светочувствительность и баланс белого. Этот режим лучше использовать тогда, когда вам необходим контроль над выдержкой, то есть когда вы фотографируете или быстро движущиеся объекты, или стремитесь сделать размытое движение воды. Когда необходимо сделать четкий кадр во время съемки спортивных мероприятий или фотографирования животных, необходимо использовать быструю выдержку. При необходимости заморозки движения воды, или заморозки света фар машин ночью, требуется использовать длинную выдержку.

Практическое занятие 19

Тема: «Подготовка оборудования для фотосъемки на документы»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться подготавливать оборудование для фотосъемки на документы.

Предполагаемый результат: умеет подготавливать оборудование для фотосъемки на документы.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа;
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы;
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Провести настройку фотоаппарата для фотосъемки на документы;
2. Установить штатив для фотосъемки на документы;
3. Установить осветительные устройства для фотосъемки на документы;
4. Подготовить фон;
5. Подготовить место для клиента;
6. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основные технологии фотосъемочных процессов;
3. Рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
4. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа №_____

Ф.И.О. _____

Группа №_____

Дата выполнения «_____» _____ 20_____ г.

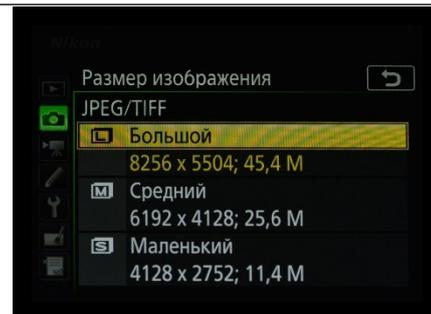
Тема: «Подготовка оборудования для фотосъемки на документы».**Цель:** научиться подготавливать оборудование для фотосъемки на документы.**Ход работы:**

1. Провести настройку фотоаппарата для фотосъемки на документы;
2. Установить штатив для фотосъемки на документы;
3. Установить осветительные устройства для фотосъемки на документы;
4. Подготовить фон;
5. Подготовить место для клиента;
6. Выводы.

Фотоаппарат настраивается по освещению, либо в автоматическом режиме;



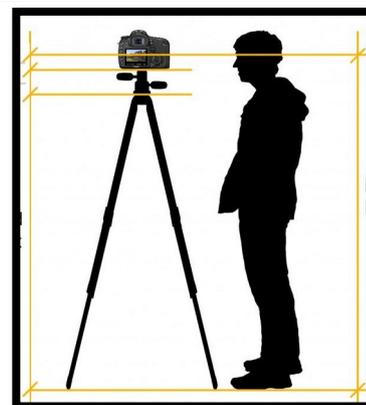
Размер изображения можно уменьшить, т.к. готовое изображение не требует больших размеров;



Наводка на резкость в ручном режиме.



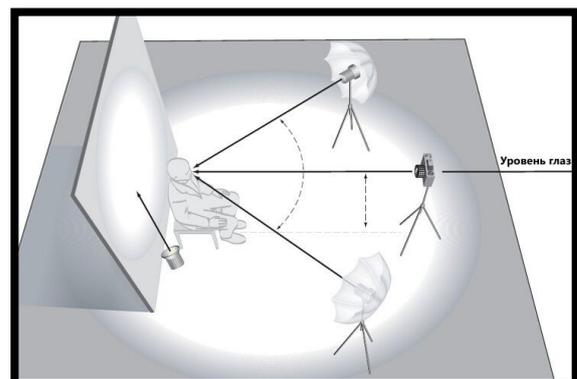
Штатив располагается на уровне глаз или чуть ниже уровня глаз клиента в зависимости от нужного формата.

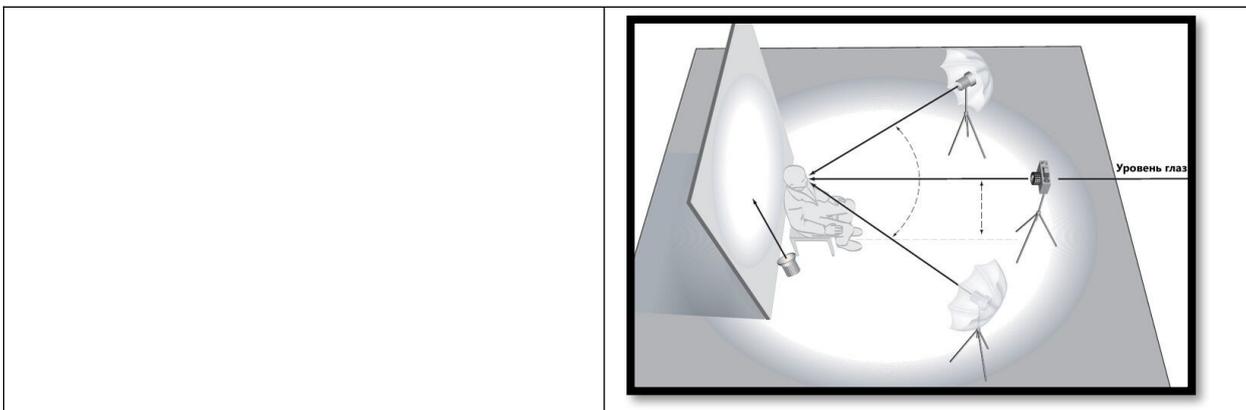


Осветительное оборудование устанавливается таким образом, чтобы равномерно осветить лицо клиента, без резких теней и бликов.

Фон равномерный белый или 10% серый.

Стул для клиента располагается в 1,5-2 м от фотоаппарата, и 0,5 м от фона.





Практическое занятие 20

Тема: «Расположение человека в кадре при фотосъемке на документы»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формировать комплект фотографий на документы и выводить на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться располагать человека в кадре при фотосъемке на документы.

Предполагаемый результат: умеет располагать человека в кадре при фотосъемке на документы.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа;
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы;
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Посадить человека;
2. Проверить положение человека относительно фотоаппарата;
3. Выровнять положение головы, плечей;
4. Убрать лишнее из кадра;
5. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основные технологии фотосъемочных процессов;
3. Рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
4. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

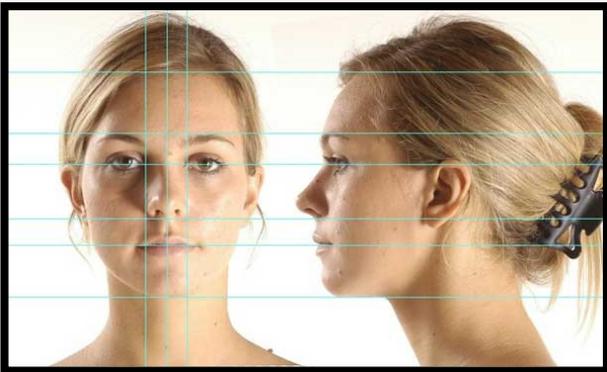
Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Расположение человека в кадре при фотосъемке на документы»

Цель: научиться располагать человека в кадре при фотосъемке на документы.

Ход работы:

1. Посадить человека;
2. Проверить положение человека относительно фотоаппарата;
3. Выровнять положение головы, плечей;
4. Убрать лишнее из кадра;
5. Выводы.

<p>1. Лицо на фотографии должно располагаться в центре снимка, строго в анфас, без поворотов головы.</p>	
<p>2. Взгляд фотографируемого должен быть направлен прямо в объектив.</p>	
<p>3. Нейтральное выражение лица, улыбки и ужимки не допускаются.</p> <p>4. Глаза открыты и хорошо видны.</p> <p>5. Съемка производится без головных уборов и темных очков.</p>	 <p style="text-align: center;">✗ ✓ ✗</p>

6. Если человек постоянно носит оптические очки, то и фотографировать он должен обязательно в очках (без затемнения). При этом должны быть строго соблюдены требования пункта №4.

7. Нейтральный макияж, не искажающий или сильно меняющий черты лица



Практическое занятие 20

Тема: «Отработка освещения при фотосъемке на документы»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться устанавливать освещение для фотосъемки на документы.

Предполагаемый результат: умеет устанавливать освещение для фотосъемки на документы.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы
- Критерии оценки качества выполнения работы

Ход работы:

1. Проверить осветительное оборудование на работоспособность;
2. Установить осветительное оборудование по схеме;
3. Проверить светотеневой рисунок на модели, корректировать свет если необходимо.
4. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основные технологии фотосъемочных процессов;
3. Рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
4. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Отработка освещения при фотосъемке на документы»

Цель: научиться устанавливать освещение для фотосъемки на документы.

Ход работы:

1. Проверить осветительное оборудование на работоспособность;
2. Установить осветительное оборудование по схеме;
3. Проверить светотеневой рисунок на модели, корректировать свет если необходимо;

4. Выводы.

Требование к освещению:

1. Изображение должно быть резким и четким.
2. Однородное освещение, никаких бликов, засвеченных участков, резких теней и контрастов.

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА В СТУДИИ



1. РИСУЮЩИЙ СВЕТ

Основной источник света, создающий светотеневой рисунок

2. ЗАПОЛНЯЮЩИЙ СВЕТ

Служит для смягчения теней и заполнения светом отдельных частей или всего объекта съемки

3. ФОНОВЫЙ СВЕТ

Отделяет объект съемки от фона и создает тональную перспективу

4. КОНТРОВЫЙ СВЕТ

Выделяет контур объекта съемки и создает дополнительный объем

5. МОДЕЛИРУЮЩИЙ СВЕТ

Служит для выделения боковых частей объекта съемки



ВАЖНО: чем больше поверхность излучения, тем мягче тени

ИДЕЯ

Ряд источников может быть заменен отражателями



Практическое занятие 21

Тема: «Фотосъемка на документы»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться делать фотосъемку на документы.

Предполагаемый результат: умеет делать фотосъемку на документы.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа.
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы.
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Подготовить и проверить оборудование;
2. Посадить модель;
3. Установить свет;
4. Провести фотосъемку;
5. Предоставить изображения;
6. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основные технологии фотосъемочных процессов;
3. Рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
4. нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Фотосъемка на документы»**Цель:** научиться делать фотосъемку на документы.**Ход работы:**

1. Подготовить и проверить оборудование;
2. Посадить модель;
3. Установить свет;
4. Провести фотосъемку;
5. Предоставить изображения;
6. Выводы.

Общие требования к фото на документы.

1. Лицо на фотографии должно располагаться в центре снимка, строго в анфас, без поворотов головы.
2. Взгляд фотографируемого должен быть направлен прямо в объектив.
3. Нейтральное выражение лица, улыбки и ужимки не допускаются.
4. Глаза открыты и хорошо видны.
5. Съемка производится без головных уборов и темных очков.
6. Если человек постоянно носит оптические очки, то и фотографировать он должен обязательно в очках (без затемнения). При этом должны быть строго соблюдены требования пункта №4.
7. Нейтральный макияж, не искажающий или сильно меняющий черты лица.
8. Изображение должно быть резким и четким.
9. Однородное освещение, никаких бликов, засветленных участков, резких теней и контрастов.

10. Фон должен быть монотонным, без фактуры, цвет фона светлее лица.

Практическое занятие 22

Тема: «Подготовка фотографий на документы для вывода на печать»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться подготавливать фотографии на документы для вывода на печать.

Предполагаемый результат: умеет подготавливать фотографии на документы для вывода на печать.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
- приемы работы в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы.

Уметь:

- формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении;

Оснащение работы:

- Образец титульного листа.
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы.

- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Перенести фотографии с цифрового носителя на персональный компьютер;
2. Провести ретушь (если требуется);
3. В специализированном программном обеспечении подготовить комплекты фотографий;
4. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
2. Приемы работы в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Подготовка фотографий на документы для вывода на печать»

Цель: научиться подготавливать фотографии на документы для вывода на печать.

Ход работы:

1. Перенести фотографии с цифрового носителя на персональный компьютер;
2. Провести ретушь (если требуется).
3. В специализированном программном обеспечении подготовить комплекты фотографий;
4. Выводы.

Фотография на паспорт гражданина РФ

Размер: 35x45 мм.

Цветность: черно-белая или цветная.

Размер головы: не менее 80% от размера фотографии. То есть изображение головы в длину 32-36 мм., в ширину 18-25 мм. Проще говоря, новый формат требует максимального приближения лица, **плечи при этом не входят в кадр.**

Поле над головой: 5 мм, разрешена погрешность 1 мм.

Фон: однородный белый или светло-серый.

Фотобумага: глянцевая (глянцевая бумага используется только для паспорта РФ, во всех остальных случаях - матовая).



Фотография на заграничный паспорт

Нового образца (фото для анкеты на заграничный паспорт):

Размер: 35x45 мм.

Цветность: цветная.

Размер головы: 33-34 мм. в высоту.

Поле над головой: 3 мм, разрешена погрешность 1 мм.

Фон: однородный белый.

Фотобумага: матовая.

Старого образца:

Размер: 35x45 мм.

Размер головы: 25-35 мм. в высоту.

Цветность: черно-белая или цветная (для ОВИР или МИД).

Поле над головой: 5 мм, разрешена погрешность 1 мм.

Растушевка: овал

Фон: однородный белый или светло-серый.

Фотобумага: матовая



Фото на шенгенскую визу

Данные требования одинаковы для виз в большинство стран. Однако у некоторых стран есть особые требования (США, ОАЭ, Китай, Латвия, Канада, Финляндия и другие).



Размер: 35x45 мм.

Цветность: цветная.

Размер головы: 33-34 мм. в высоту.

Поле над головой: 3 мм, разрешена погрешность 1 мм.

Фон: однородный белый или светло-голубой

Фотобумага: матовая.

Фото на мед. книжку, водительское удостоверение, студенческий билет, пенсионное удостоверение, разрешение на работу, временную регистрацию (типовая 3x4 см).

Размер: 30x40 мм.

Цветность: цветная или черно-белая (по требованию).

Размер головы: 11-13 мм. в высоту

Поле над головой: 2-4 мм.

Фон: однородный белый

Фотобумага: матовая.



Практическое занятие 24

Тема: «Печать фотографий на документы на цветном принтере»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться выводить на печать фотографий на документы на цветном принтере.

Предполагаемый результат: умеет выводить на печать фотографий на документы на цветном принтере.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
- приемы работы в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы.

Уметь:

- формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа.
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы.
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Открыть фотоизображения в специализированном программном обеспечении;
2. Открыть панель печати в специализированном программном обеспечении;
3. Провести настройки принтера и печати;
4. Напечатать скомпонованные фотографии;
5. Предоставить изображения;
6. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
2. Приемы работы в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Печать фотографий на документы на цветном принтере».

Цель: научиться выводить на печать фотографий на документы на цветном принтере.

Ход работы:

1. Открыть фотоизображения в специализированном программном обеспечении;
2. Открыть панель печати в специализированном программном обеспечении;
3. Провести настройки принтера и печати;
4. Напечатать скомпонованные фотографии;
5. Предоставить изображения;
6. Выводы.



Тема: «Установка источников света по назначению»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться устанавливать источники света по назначению.

Предполагаемый результат: умеет устанавливать источники света по назначению.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии;
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать

дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа.
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы.
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Расположить рисующий источник света;
2. Расположить моделирующий источник света;
3. Расположить контрольный источник света;
4. Расположить фоновый источник света;
5. Расположить заполняющий источник света;
6. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основы композиции;
3. Рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
4. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа №_____

Ф.И.О._____

Группа №_____

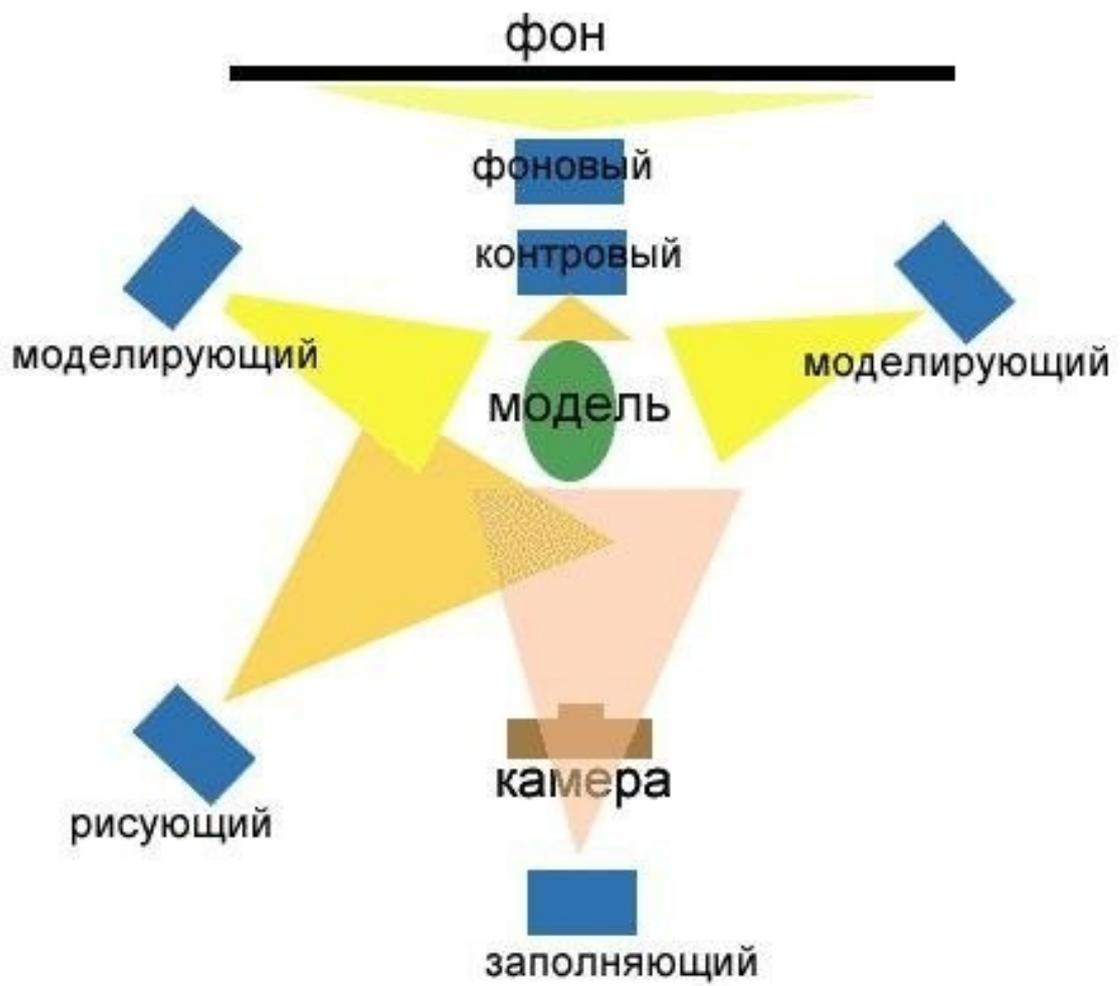
Дата выполнения «_____» _____20_____г.

Тема: «Установка источников света по назначению»

Цель: Научиться устанавливать источники света по назначению.

Ход работы:

1. Расположить рисующий источник света;
2. Расположить моделирующий источник света;
3. Расположить контрольный источник света;
4. Расположить фоновый источник света;
5. Расположить заполняющий источник света;
6. Выводы.



Практическое занятие 26

Тема: «Подбор фона в портретной съемке»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться подбирать фон в портретной съемке.

Предполагаемый результат: умеет подбирать фон в портретной съемке.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа.
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы.
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модель;
3. Провести съемку с разными фонами;
4. Сравнить полученные фотоснимки;
5. Предоставить изображения;
6. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основы фотокомпозиции;
3. Основные технологии фотосъемочных процессов;
4. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Подбор фона в портретной съемке»

Цель: Научиться подбирать фон в портретной съемке.

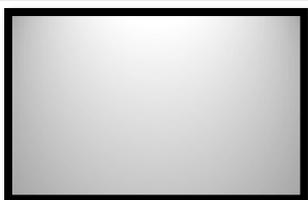
Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модель;
3. Провести съемку с разными фонами;
4. Сравнить полученные фотоснимки;
5. Предоставить изображения;
6. Выводы.

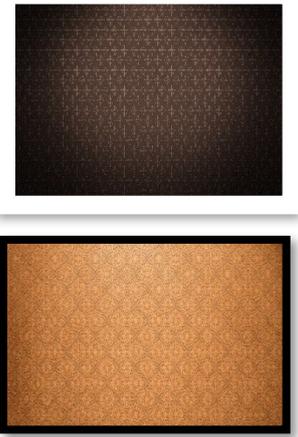
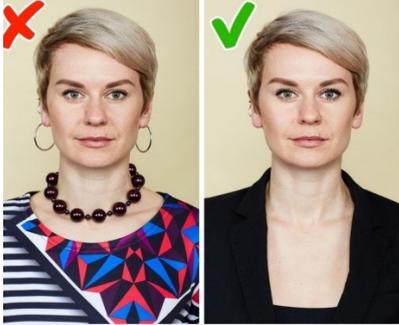
Выбирайте нейтральный по цвету фон



Пестрый фон, особенно с ярко выраженными узорами, не пригоден для портретной фотосессии. Он отвлекает внимание от главного объекта съемки.



Лучше выбирать **фон нейтральных оттенков**, например, белый, серый, бежевый, коричневый и даже черный

	<p>Белый фон усиливает выразительность портрета и подчеркивает достоинства фигуры модели. Особенно он хорош для силуэтной съемки и съемки в стиле «Высокий ключ». Но неумелое использование белого фона или невыразительность модели может привести к эффекту паспортной фотографии. Поэтому для портретной фотосессии лучше выбрать светлый серый или бежевый фон.</p>
	<p>Черный и коричневый фон обычно используют для съемки в стиле «Низкий ключ» или для фотосъемки полных людей в полный рост.</p>
<p>Учитывайте сочетание цвета фона с цветом одежды Сочетание цвета фона с цветом одежды играет очень важную роль в портретной фотосъемке. Учитывайте этот момент, планируя фотосессию для своего клиента.</p>	
	<p>Яркая одежда на светлом фоне акцентирует внимание на фигуре модели. Темная одежда на черном фоне скрывает ее недостатки.</p>
<p>Обращайте внимание не только на цвет одежды объекта съемки, но и на цвет его кожи.</p>	
	<p>Загорелая модель в черном платье будет красиво смотреться на светлом фоне.</p>



Светлокожая в пестром наряде - на более темном фоне.

Практическое занятие 27

Тема: «Выбор поворота головы модели»

Формируемые компетенции:

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться выбирать поворот головы модели.

Предполагаемый результат: умеет выбирать поворот головы модели.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа.
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы.
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;

2. Поставить модель;
3. Провести съемку с разными поворотами;
4. Сравнить полученные фотоснимки;
5. Предоставить изображения;
6. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основы фотокомпозиции;
3. Основные технологии фотосъемочных процессов;
4. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

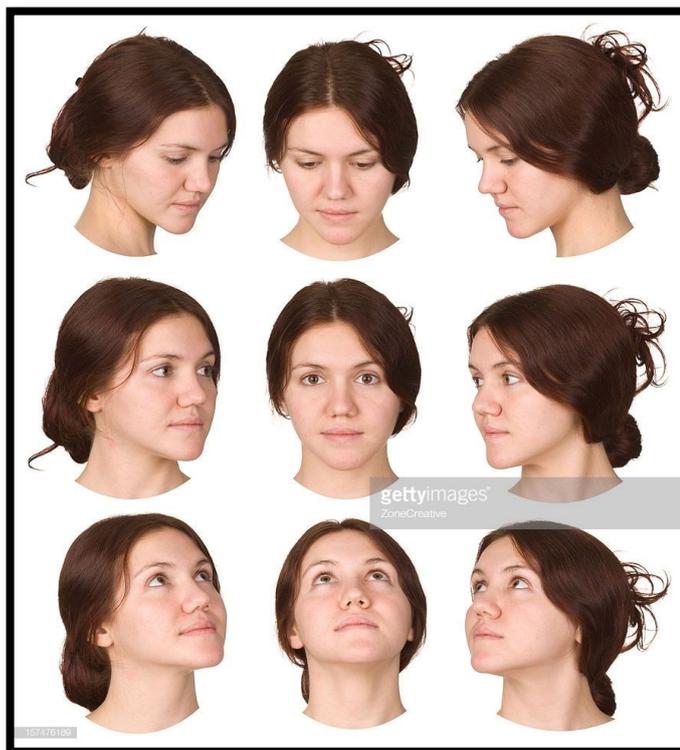
Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Выбор поворота головы модели»

Цель: Научиться выбирать поворот головы модели.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модель;
3. Провести съемку с разными поворотами;
4. Сравнить полученные фотоснимки;
5. Предоставить изображения;
6. Выводы.



Практическое занятие 28

Тема: «Применение отражателей при портретной съемке»

Формируемые компетенции:

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться применять отражатели при портретной съемке.

Предполагаемый результат: умеет применять отражатели при портретной съемке.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии;
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа.
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы.
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модель;
3. Провести съемку без отражателей;
4. Провести съемку с применением отражателей;
5. Сравнить полученные фотографии;
6. Предоставить изображения;
7. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основы фотокомпозиции;
3. Основные технологии фотосъемочных процессов;
4. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20____ г.

Тема: «Применение отражателей при портретной съемке».

Цель: Научиться выбирать поворот головы модели.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модель;
3. Провести съемку без отражателей;
4. Провести съемку с применением отражателей;
5. Сравнить полученные фотографии;
6. Предоставить изображения;
7. Выводы.



Φοτο 4



Φοτο 5

Практическое занятие 29

Тема: «Съемка модели с основных точек съемки»

Формируемые компетенции:

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться выбирать точку съемки при фотосъемке портрета.

Предполагаемый результат: умеет выбирать точку съемки при фотосъемке портрета.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии;
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа.
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы.
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модель;
3. Провести съемку с нижней, средней и верхней точек съемки;
4. Сравнить полученные фотографии;
5. Предоставить изображения;
6. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основы фотокомпозиции;
3. Основные технологии фотосъемочных процессов;
4. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Съемка модели с основных точек съемки».

Цель: Научиться выбирать точку съемки при фотосъемке портрета.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модель;
3. Провести съемку с нижней, средней и верхней точек съемки;
4. Сравнить полученные фотографии;
5. Предоставить изображения;
6. Выводы.

Съемка с нижней точки визуально удлиняет объект съемки, делая его больше, значительней.

Съемка с нормальной точки дает нормальное восприятие снимка.

Съемка с верхней точки визуально укорачивает объект съемки.

Как снимать? Композиция. Точка съёмки.



Съёмка сверху

Верхний ракурс

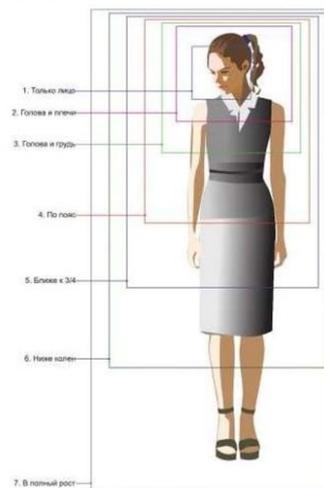
Съёмка на уровне

Нижний ракурс

Съёмка с земли

Кадрирование в фотографии, выбор точки съёмки

- КАДРИРОВАНИЕ ПРИ СЪЕМКЕ
- СИММЕТРИЯ
- ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО
- ТОЛЬКО ПЕРЕДНИЙ ПЛАН
- КАДРИРОВАНИЕ ОПТИКОЙ
- ФРАГМЕНТЫ



Практическое занятие 30

Тема: «Фотосъемка портретных изображений с разной крупностью плана»

Формируемые компетенции:

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться снимать портреты с разной крупностью плана.

Предполагаемый результат: умеет снимать портреты с разной крупностью плана.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии;
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа.
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы.
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модель;
3. Провести съемку общим планом, средним планом, крупным планом;
4. Сравнить полученные фотографии;
5. Предоставить изображения;
6. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основы фотокомпозиции;
3. Основные технологии фотосъемочных процессов;
4. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа №_____

Ф.И.О. _____

Группа №_____

Дата выполнения «_____» _____ 20_____ г.

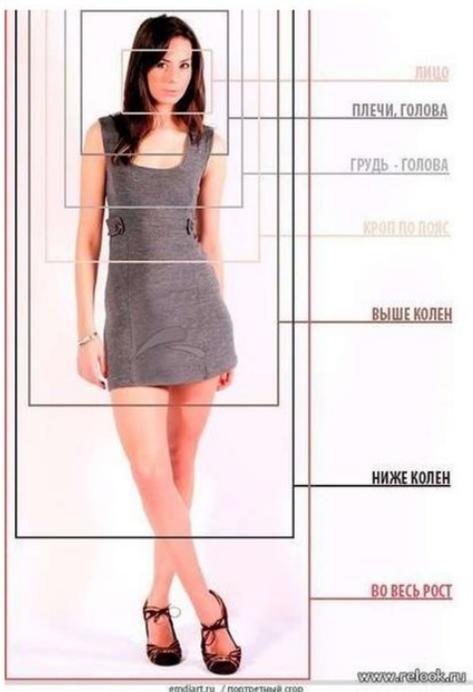
Тема: «Фотосъемка портретных изображений с разной крупностью плана»

Цель: Научиться снимать портреты с разной крупностью плана.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модель;
3. Провести съемку общим планом, средним планом, крупным планом;
4. Сравнить полученные фотографии;
5. Предоставить изображения;
6. Выводы.

КАДРИРОВАНИЕ - ОБРЕЗКА



Практическое занятие 31

Тема: «Постановка индивидуального портрета в студии»

Формируемые компетенции:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Цель: научиться ставить индивидуальные портреты в студии.

Предполагаемый результат: умеет ставить индивидуальные портреты в студии.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;

- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа.
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы.
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модель;
3. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основы фотокомпозиции;
3. Основные технологии фотосъемочных процессов;
4. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения «_____» _____ 20____ г.

Тема: «Постановка индивидуального портрета в студии»

Цель: Научиться снимать портреты с разной крупностью плана.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модель;
3. Выводы.



Практическое занятие 32

Тема: «Постановка группового портрета в студии»

Формируемые компетенции:

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться ставить групповые портреты в студии.

Предполагаемый результат: умеет ставить групповые портреты в студии.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;

- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа.
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы.
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модели;
3. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основы фотокомпозиции;
3. Основные технологии фотосъемочных процессов;
4. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

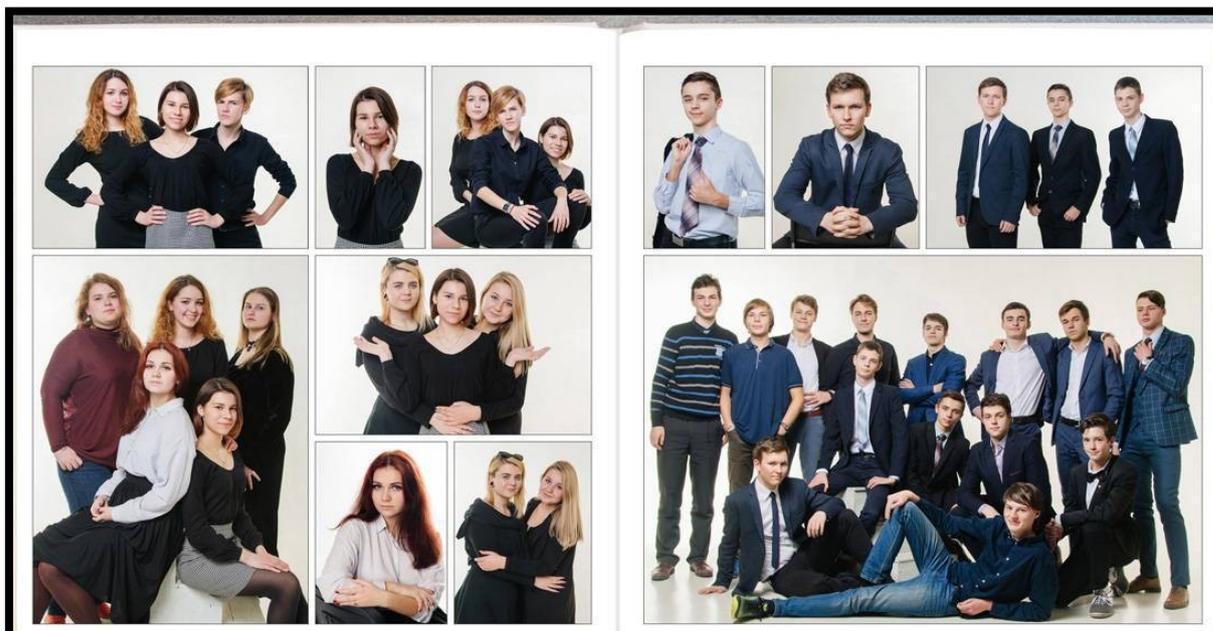
Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Постановка группового портрета в студии».

Цель: Научиться ставить групповые портреты в студии.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модели;
3. Выводы.



Практическое занятие 33

Тема: «Постановка мужского портрета»

Формируемые компетенции:

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться ставить мужские портреты.

Предполагаемый результат: умеет ставить мужские портреты.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии;
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа.
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы.
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модель;
3. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основы фотокомпозиции;
3. Основные технологии фотосъемочных процессов;
4. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Постановка мужского портрета»

Цель: Научиться ставить мужские портреты.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;

2. Поставить модель;

3. Выводы.



Практическое занятие 34

Тема: «Постановка женского портрета»

Формируемые компетенции:

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Цель: научиться ставить женские портреты.

Предполагаемый результат: умеет ставить женские портреты.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии;
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа.
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы.
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модель;
3. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основы фотокомпозиции;
3. Основные технологии фотосъемочных процессов;
4. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

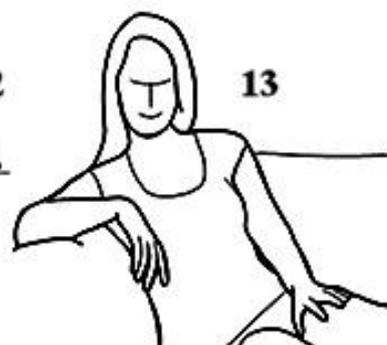
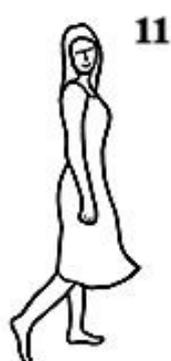
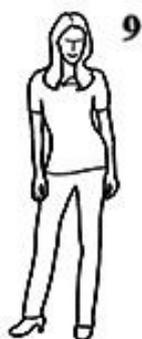
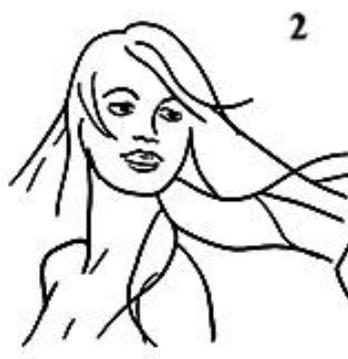
Тема: «Постановка женского портрета».

Цель: Научиться ставить женские портреты.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить модель;
3. Выводы.





Практическое занятие 35

Тема: «Установка света по основным схемам»

Формируемые компетенции:

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Цель: научиться ставить света по основным схемам.

Предполагаемый результат: умеет ставить света по основным схемам.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии;
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа.
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы.
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Поставить свет;
3. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основы фотокомпозиции;
3. Основные технологии фотосъемочных процессов;
4. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Установка света по основным схемам».

Цель: Научиться ставить света по основным схемам.

Ход работы:

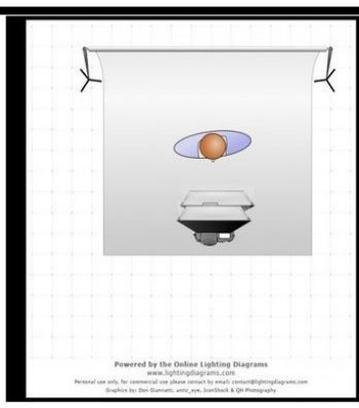
1. Подготовить место съемки;
2. Поставить свет по заданным схемам;
3. Выводы.

Короткий свет - полное освещение стороны лица которая не направлена в камеру

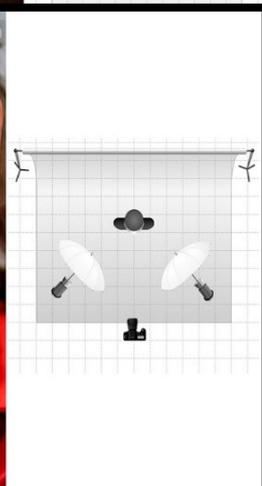
- Частичное (узкое) освещение стороны лица, которая направлена в камеру. Такие схемы полезны, когда Вы фотографируете широкие лица. Это очень интересная и драматическая схема света так как зритель видит больше теней. Также такой свет немного заостряет черты лица



Используя один источник света (моноблок + рефлектор “тарелка”) и фон, можно создать жесткий рисунок света и тени, с четкими переходами между ними. Модель стоит вплотную к фону, чтобы источник света, расположенный фронтально, создавал короткую, плотную тень на белом фоне. Высота расположения моноблока может варьироваться в зависимости

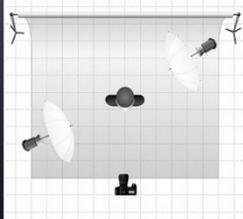


от поставленной задачи – чем выше моноблок относительно модели, тем длиннее будет тень. Используя один источник света (моноблок + белый зонт “на просвет”) и фон, можно сделать портрет, где лицо модели освещено только с одной стороны. Такая схема света добавит глубины и выразительности портрету.

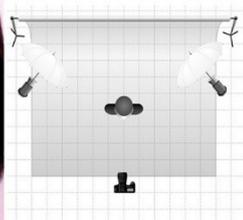


В этой схеме используется два источника света (моноблоки + белые зонты “на просвет”) и фон. Устанавливаются оба источника слева и справа относительно модели, каждый источник светит примерно под углом в 45 градусов (см. схему). В данном случае оба источника “работают” на

заполнение сцены, создавая очень мягкий свето-теневой рисунок. Глубокие тени на лице модели с такой схемой отсутствуют.



В этой схеме используется два источника света (моноблоки + белые зонты “на просвет”) и фон. Устанавливаются оба источника слева и справа, по диагонали относительно модели. Главный источник установлен слева от модели, это “рисующий” свет, он образует на правой части лица модели световой треугольник. Эту схему часто так и называют – “треугольник”. Второй источник света расположен в данном случае справа, он создает “контровой” свет, подсвечивая волосы и фигуру модели, добавляет портрету объем.



В этой схеме используется два источника света (моноблоки + белые зонты “на просвет”) и белый бумажный фон. Устанавливаются оба источника позади модели, слева и справа и направляются на белый фон под углом около 45 градусов (см. схему). В данном случае оба источника “работают” на создание мягкого силуэтного портрета. За счет использования белого фона и “заполняющего”, рассеянного света

получается легкая засветка модели. Мелкие детали скрываются в тени, однако общие очертания лица вполне узнаваемы.

Практическое занятие 36

Тема: «Приемы выделения главного»

Формируемые компетенции:

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Цель: научиться выделять главное в кадре.

Предполагаемый результат: умеет выделять главное в кадре.

Иметь практический опыт: в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

Знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии.

Уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии;
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде.

Оснащение работы:

- Образец титульного листа.
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы.
- Критерии оценки качества выполнения работы.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Провести съемку объекта разными способами выделения главного;
3. Сравнить полученные фотографии;

4. Предоставить изображения;
5. Выводы.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
2. Основы фотокомпозиции;
3. Основные технологии фотосъемочных процессов;
4. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

ФОРМА ОТЧЕТА

Практическая работа № _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата выполнения « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема: «Приемы выделения главного».

Цель: Научиться выделять главное в кадре.

Ход работы:

1. Подготовить место съемки;
2. Провести съемку объекта разными способами выделения главного;
3. Сравнить полученные фотографии;
4. Предоставить изображения;
5. Выводы.



Композиционно. Если в кадре присутствуют объекты, создающие визуальный эффект линий, то, по возможности, стоит использовать их, как «дорогу» к главному в кадре. В жизни мы все время куда-нибудь идем, едем, движемся. Поэтому для наших глаз вполне естественно движение по «дороге» к цели.



Всегда хорошо смотрится **темное на светлом и светлое на темном.** Контраст не позволяет глазу расслабиться и поневоле обращает на себя внимание.



Осознанно управляя **глубиной резкости** можно выделять главный объект, оставляя все остальное вне фокуса.



Акцент светом, когда, к примеру, падающий луч света выделяет главное, окружающее остается в тени.



Акцент Цветом. Яркое цветное пятнышко обязательно привлечет внимание зрителя.