

Приложение

К ООП по специальности/профессии

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

2025

Программу составили:

1. Шинкарева Инна Викторовна

Дисциплина: ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. №308.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании учебного плана по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рассмотрено и рекомендовано на заседании кафедры Строительства и дизайна

Протокол №10 от 13.05.2025

Заведующий кафедрой Воробьева Лариса Викторовна

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

(наименование дисциплины)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения является обязательной частью обязательной частью цикла основной образовательной программы в соответствии ФГОС «54.02.01 Дизайн (по отраслям)» по специальности . Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК):

1. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
2. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
3. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
4. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
5. ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01., ПК 1.2.	Выполнять живописные эскизы в постановке натюрморта и предметов различных форм и объёмов с натуры, анализировать цветовое состояние натуры или композиции, технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, составлять хроматические цветовые ряды распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; Создавать эскизы, схемы и необходимые визуалы в цвете по заданию при разработке видимого образа, анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе	Природу и основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, особенности психологии восприятия цвета и его символику, теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; Гуашевая живопись, различные средства выражения цветом и тоном, средства художественной выразительности; Акварельная живопись, влияние освещения на восприятие цвета, цветотонная градация при формировании объема предмета

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объём в часах
Лекционные занятия	8
Практические занятия	20
Часы на контроль	12
Практическая подготовка	132
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	4
Общий объём образовательной программы учебной дисциплины, в том числе в форме практической подготовки	176
Форма(-ы) контроля: Экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 1 Лекции. Основы цветоведения	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	
	1	Лекционные занятия №1 Физика цвета. Цветовой круг	2		1
	2	Лекционные занятия №2 Цветовые гармоничные созвучия	2		1
	3	Лекционные занятия №3 Цветовые контрасты	2		1
	4	Лекционные занятия №4 Психологическое воздействие цвета на человека	2		1
Тема 2 Практические занятия. Цветоведение	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	
	1	Практические занятия №1 Цветовой круг	2		2
	2	Практические занятия №2 Хроматические и ахроматические растяжки	2		2
	3	Практические занятия №3 Основное гармоничное трезвучие	2		2
	4	Практические занятия №4 Основное гармоничное трезвучие	2		2
Тема 3 Практическая подготовка. Акварельная живопись. Натюрморт	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	
	1	Практическая подготовка №1 Общие понятия о технике акварели. Выполнение этюда из фруктов	4		2
	2	Практическая подготовка №2 Выполнение этюда из фруктов	4		2
	3	Практическая подготовка №3 Гризайль. Натюрморт из гипсовых геометрических тел	4		2
	4	Практическая подготовка №4 Гризайль. Натюрморт из гипсовых геометрических тел	4		2
	5	Практическая подготовка №5 Натюрморт из трех предметов сближенных по цвету в теплой цветовой гамме	4		2
	6	Практическая подготовка №6 Натюрморт из трех предметов сближенных по цвету в теплой цветовой гамме	4		2
	7	Практическая подготовка №7 Натюрморт из пяти предметов контрастных по цвету	4		2
	8	Практическая подготовка №8 Натюрморт из пяти предметов контрастных по цвету	4		2
	9	Практическая подготовка №9 Натюрморт из пяти предметов контрастных по цвету	4		2
	10	Практическая подготовка №10 Натюрморт из белых предметов	4		2
	11	Практическая подготовка №11 Натюрморт из белых предметов	4		2
	12	Практическая подготовка №12 Натюрморт из белых предметов	4		2
	13	Практическая подготовка №13 Натюрморт из трех предметов сближенных по цвету в холодной цветовой гамме	4		2
	14	Практическая подготовка №14 Натюрморт из трех предметов сближенных по цвету в холодной цветовой гамме	4		2
15	Практическая подготовка №15 Натюрморт из трех предметов сближенных по цвету в холодной цветовой гамме	4	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 4 Практическая подготовка. Гуашевая живопись. Натюрморт	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.
	1 Практическая подготовка №16 Несложный натюрморт из двух-трех предметов	4	2	
	2 Практическая подготовка №17 Несложный натюрморт из двух-трех предметов	4	2	
	3 Практическая подготовка №18 Несложный натюрморт из двух-трех предметов	4	2	
	4 Практическая подготовка №19 Тематический натюрморт	4	2	
	5 Практическая подготовка №20 Тематический натюрморт	4	2	
	6 Практическая подготовка №21 Тематический натюрморт	4	2	
	7 Практическая подготовка №22 Натюрморт на контражуре	4	2	
8 Практическая подготовка №23 Натюрморт на контражуре	4	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 5 Практические занятия. Гуашевая живопись. Натюрморт	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	
	1	Практические занятия №5 Декоративный натюрморт на орнаментальном фоне с черным контуром (кувшин, сухие цветы, декоративное блюдо, бутылка)	2		2
	2	Практические занятия №6 Декоративный натюрморт на орнаментальном фоне с черным контуром (кувшин, сухие цветы, декоративное блюдо, бутылка)	2		2
	3	Практические занятия №7 Декоративный натюрморт на орнаментальном фоне с черным контуром (кувшин, сухие цветы, декоративное блюдо, бутылка)	2		2
	4	Практические занятия №8 Декоративный натюрморт на орнаментальном фоне с черным контуром (кувшин, сухие цветы, декоративное блюдо, бутылка)	2		2
	5	Практическая подготовка №24 Этюд драпировки	4		2
	6	Практическая подготовка №25 Этюд драпировки	4		2
	7	Практическая подготовка №26 Натюрморт с гипсовой розеткой	4		2
	8	Практическая подготовка №27 Натюрморт с гипсовой розеткой	4		2
	9	Практическая подготовка №28 Натюрморт с гипсовой розеткой	4		2
	10	Практическая подготовка №29 Натюрморт с гипсовой розеткой	4		2
	11	Практические занятия №9 Натюрморт с гипсовой головой (Выявление основных цветовых отношений (подмалевок))	2		2
	12	Практические занятия №10 Натюрморт с гипсовой головой (Выявление основных цветовых отношений (подмалевок))	2		2
	13	Практическая подготовка №30 Натюрморт с гипсовой головой	4		2
	14	Практическая подготовка №31 Натюрморт с гипсовой головой	4		2
	15	Практическая подготовка №32 Натюрморт с гипсовой головой	4		2
	16	Практическая подготовка №33 Натюрморт с гипсовой головой	4		2
	17	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Подготовка выполненных работ к просмотру	2		2
18	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Подготовка выполненных работ к просмотру	2	2		
Тема 6	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	
Часы на контроль	1	Часы на контроль Подготовка к экзамену	12		2
		Всего	176		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (ознакомление с ранее изученными объектами, свойствами);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:

Производственная мастерская
Мастерская макетирования:

1. Стол (10 шт.)
2. Стул (20 шт.)
3. Доска (1 шт.)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864101>

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. СПС <http://www.consultant.ru>
2. ЭБС <https://znanium.com>
3. ЭБС <https://book.ru/>
4. Artlib.ru: библиотека изобразительных искусств - <http://www.artlib.ru/>
5. Издательский дом «Первое сентября» (электронная версия газеты «Искусство») - <https://art.1sept.ru/index.php>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Образовательные результаты освоения образовательной программы учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умение		
Выполнять живописные эскизы в постановке натюрморта и предметов различных форм и объёмов с натуры, анализировать цветовое состояние натуры или композиции, технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, составлять хроматические цветовые ряды распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	Уметь выполнять живописные эскизы в постановке натюрморта и предметов различных форм и объёмов с натуры, уметь анализировать цветовое состояние натуры или композиции, уметь технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, составлять хроматические цветовые ряды распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	Оценка выполнения практических заданий Оценка выполнения заданий к практической подготовке Экспертное наблюдение за работой обучающегося на занятии
Создавать эскизы, схемы и необходимые визуалы в цвете по заданию при разработке видимого образа, анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе	Уметь создавать эскизы, схемы и необходимые визуалы в цвете по заданию при разработке видимого образа, уметь анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе	Оценка выполнения практических заданий Оценка выполнения заданий к практической подготовке Экспертное наблюдение за работой обучающегося на занятии
Знание		
Природу и основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, особенности психологии восприятия цвета и его символику, теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Знает природу и основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, особенности психологии восприятия цвета и его символику, теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос
Гуашевая живопись, различные средства выражения цветом и тоном, средства художественной выразительности	Знает технику гуашевая живопись, знает различные средства выражения цветом и тоном, знает средства художественной выразительности	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос
Акварельная живопись, влияние освещения на восприятие цвета, цветотоновая градация при формировании объема предмета	Знает технику акварельной живописи, влияние освещения на восприятие цвета, цветотоновую градацию при формировании объема предмета	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос

4.2. Матрица соответствия контрольно-оценочных средств образовательным результатам учебной дисциплины

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Умение		
Выполнять живописные эскизы в постановке натюрморта и предметов различных форм и объёмов с натуры, анализировать цветовое состояние натуры или композиции, технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, составлять хроматические цветовые ряды распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Задания к практической подготовке №1-5,6-9; Задания к практическим занятиям №1-4,3
Создавать эскизы, схемы и необходимые визуалы в цвете по заданию при разработке видимого образа, анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Задания к практической подготовке №1-5,6-9; Задания к практическим занятиям №1-4, 3
Знание		

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Природу и основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, особенности психологии восприятия цвета и его символику, теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №1-20
Гуашевая живопись, различные средства выражения цветом и тоном, средства художественной выразительности	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №31-50
Акварельная живопись, влияние освещения на восприятие цвета, цветотонная градация при формировании объема предмета	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №21-30

Вопросы к практическому занятию указаны в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине Живопись с основами цветоведения для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2025