

Приложение

К ООП по специальности/профессии

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.05 История дизайна

2025

Программу составили:

1. Ильинова Наталья Васильевна

Дисциплина: ОПЦ.05 История дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. №308.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании учебного плана по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рассмотрено и рекомендовано на заседании кафедры Строительства и дизайна

Протокол №10 от 12.05.2025

Заведующий кафедрой Воробьева Лариса Викторовна

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.05 История дизайна

(наименование дисциплины)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.05 История дизайна является обязательной частью обязательной частью цикла основной образовательной программы в соответствии ФГОС «54.02.01 Дизайн (по отраслям)» по специальности . Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК):

1. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
2. ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
3. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
4. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
5. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
6. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
7. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
8. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
9. ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01., ПК 1.1.	Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объем в часах
Лекционные занятия	34
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	4
Практическая подготовка	34
Общий объем образовательной программы учебной дисциплины, в том числе в форме практической подготовки	72
Форма(-ы) контроля: Дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 1 История становления дизайна	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	
	1	Лекционные занятия №1 История становления дизайна	2		1
	2	Практическая подготовка №1 Подготовка сообщения о предпосылках возникновения дизайна, становлении дизайна	2		2
Тема 2 Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	
	1	Лекционные занятия №2 Эпоха промышленной революции в Европе	2		1
	2	Практическая подготовка №2 Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе». Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне	2		2
Тема 3 Основоположники дизайна	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	
	1	Лекционные занятия №3 Основоположники дизайна	2		1
	2	Практическая подготовка №3 Презентация на тему «Основоположники дизайна». Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс	2		2
Тема 4 Первые теории дизайна на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	
	1	Лекционные занятия №4 Первые теории дизайна на рубеже XIX–XX вв.	2		1
	2	Практическая подготовка №4 Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв. Подготовка к разговору о сравнительных характеристиках европейской и русской инженерной школы	2		2
Тема 5 Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	
	1	Лекционные занятия №5 Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	2		1
	2	Практическая подготовка №5 Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв. Подготовка к разговору о сравнительных характеристиках европейской и русской инженерной школы	2		2
Тема 6 Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	
	1	Лекционные занятия №6 Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	2		1
	2	Практическая подготовка №6 Презентация на тему «Ар-нуво. Модерн» Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	2		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 7 Россия в международных промышленных выставках. Художественно-промышленное образование в России XIX - начала XX в.	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	
	1	Лекционные занятия №7 Россия в международных промышленных выставках. Художественно-промышленное образование в России XIX - начала XX в.	2		1
	2	Практическая подготовка №7 Россия в международных промышленных выставках. Подготовка сводной информационной таблицы «Промышленный рост России на рубеже XIX–XX вв.», «Художественно-промышленное образование в России XIX - начала XX в.»	2	2	
Тема 8 Развитие зарубежного дизайна начала XX века. Педагогические принципы Баухауса (часть 1)	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	
	1	Лекционные занятия №8 Развитие зарубежного дизайна начала XX века. Педагогические принципы Баухауса (часть 1)	2		1
	2	Практическая подготовка №8 Педагогические принципы Баухауса. Подготовка презентаций на тему «Баухаус», «Наследие Баухауса сегодня»	2	2	
Тема 9 Развитие зарубежного дизайна начала XX века. Педагогические принципы Баухауса (часть 2)	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	
	1	Лекционные занятия №9 Развитие зарубежного дизайна начала XX века. Педагогические принципы Баухауса (часть 2)	2		1
	2	Практическая подготовка №9 Педагогические принципы Баухауса. Подготовка презентаций на тему «Педагоги и ученики Баухауса»	2	2	
Тема 10 Развитие отечественного дизайна начала XX века. Производственное искусство. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН (часть 1)	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	
	1	Лекционные занятия №10 Развитие отечественного дизайна начала XX века. Производственное искусство. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН (часть 1)	2		1
	2	Практическая подготовка №10 Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России	2	2	
Тема 11 Развитие отечественного дизайна начала XX века. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН (часть 2)	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	
	1	Лекционные занятия №11 Развитие отечественного дизайна начала XX века. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН (часть 2)	2		1
	2	Практическая подготовка №11 Педагогические принципы ВХУТЕМАСа. Подготовка презентаций на тему «ВХУТЕМАС», «Наследие ВХУТЕМАСа сегодня»	2	2	
Тема 12 Развитие скандинавской школы дизайна	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	
	1	Лекционные занятия №12 Развитие скандинавской школы дизайна	2		1
	2	Практическая подготовка №12 Развитие скандинавской школы дизайна. Подготовка сообщений на тему «Основоположники северного дизайна», «Особенности скандинавского стиля»	2	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 13 Развитие зарубежного дизайна второй половины XX века	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.
	1	Лекционные занятия №13 Развитие зарубежного дизайна второй половины XX века	2	
	2	Практическая подготовка №13 Развитие зарубежного дизайна второй половины XX века. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна и рекламы	2	2
Тема 14 Развитие отечественного дизайна второй половины XX века	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.
	1	Лекционные занятия №14 Развитие отечественного дизайна второй половины XX века	2	
	2	Практическая подготовка №14 Развитие отечественного дизайна второй половины XX века. Подготовка презентаций на тему «Послевоенный дизайн», «Первые разработки советских дизайнеров»	2	2
Тема 15 Основные течения в полиграфии начала XX века и место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.
	1	Лекционные занятия №15 Основные течения в полиграфии начала XX века и место графического дизайна в современном мире	2	
	2	Практическая подготовка №15 Основные течения в полиграфии начала XX века и место графического дизайна в современном мире. Подготовка к дискуссии по теме лекции	2	2
Тема 16 Основные современные направления в дизайне среды и пространства	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.
	1	Лекционные занятия №16 Основные современные направления в дизайне среды и пространства	2	
	2	Практическая подготовка №16 Основные современные направления в дизайне среды и пространства. Подготовка презентаций на тему «Основные направления в современном интерьере», «Инновационные направления в дизайне среды и пространства»	2	2
Тема 17 Основные современные направления в индустриал-дизайне	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.
	1	Лекционные занятия №17 Основные современные направления в индустриал-дизайне	2	
	2	Практическая подготовка №17 Основные современные направления в индустриал-дизайне. Подготовка презентаций на тему «Основные направления в современном промышленном дизайне», «Инновационные технологии в индустриал-дизайне»	2	2
Тема 18 Дизайн в современном мире. Дизайн будущего - футуродизайн	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.
	1	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Дизайн в современном мире. Дизайн будущего - футуродизайн	2	
	2	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Дизайн будущего – футуродизайн. Дискуссия на тему «Дизайн в современном мире»	2	2
		Всего	72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (ознакомление с ранее изученными объектами, свойствами);*
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:

Производственная мастерская
Мастерская макетирования:

1. Стол (10 шт.)
2. Стул (20 шт.)
3. Доска (1 шт.)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Гуров, Г. Е. Дизайн. 10-11 класс : учебник / Г. Е. Гуров. – 5-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025. - 209 с. – ISBN 978-5-09-124910-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2201876>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Роцин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Роцин, А. С. Хлебников. — Москва : Русайнс, 2025. — 174 с. — ISBN 978-5-466-08560-0. — URL: <https://book.ru/book/957237>

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. www.book.ru
2. www.znanium.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Образовательные результаты освоения образовательной программы учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умение		
Ориентироваться в исторических эпохах и стилях	Уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях	Работа на практических занятиях Выполнение тестов Решение общих задач Решение ситуационных задач Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Уметь проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Работа на практических занятиях Выполнение тестов Решение общих задач Решение ситуационных задач Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Знание		
Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	Демонстрировать знания об основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира	Работа на лекциях Участие в групповых обсуждениях Эссе Презентации Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос
Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	Демонстрировать знания о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Работа на лекциях Участие в групповых обсуждениях Эссе Презентации Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос

4.2. Матрица соответствия контрольно-оценочных средств образовательным результатам учебной дисциплины

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Умение		
Ориентироваться в исторических эпохах и стилях	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	Задания к практическим занятиям №6-10
Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	Задания к практическим занятиям №1-5
Знание		
Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	Вопросы к дифференцированному зачёту №31-60
Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 1.1.	Вопросы к дифференцированному зачёту №1-30

Вопросы к практическому занятию указаны в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине История дизайна для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2025