

**Частное образовательное учреждение профессионального образования  
«Ставропольский многопрофильный колледж»**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

к практическим занятиям по дисциплине

**«Рисунок с основами перспективы» для**

**студентов по специальности**

**54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**

Часть 1

Ставрополь 2025 г.

Методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)» и программой дисциплины «Рисунок с основами перспективы».

Составитель: Пензева П.С.

Рассмотрено на заседании методического объединения укрупненных групп специальностей 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств» Протокол № 7 от 24.05.2023 г.

Рекомендовано к использованию в учебном процессе Методическим советом СМК,  
протокол № 7 от 25.05.2023 г.

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....   | 4  |
| Практическое занятие № 1 <i>Тема : Линейно - конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел (куб, пирамида).</i> .....                        | 5  |
| Практическое занятие № 2 <i>Тема : Линейно - конструктивный рисунок (призма, параллелепипед).</i> .....  | 7  |
| Практическое занятие № 3 <i>Тема : Линейно - конструктивный рисунок натюрморта из предметов круглой и геометрической формы (ваза, куб, шар).</i> ..... | 8  |
| Практическое занятие № 4 <i>Тема : Рисунок натюрморта гипсовых предметов (тональное решение).</i> .....  | 12 |
| Практическое занятие № 5 <i>Тема : Рисунок натюрморта из предметов быта.</i> .....   | 14 |
| Практическое занятие № 6 <i>Тема : Натюрморт из предметов быта и фруктов.</i> .....  | 17 |
| СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....  | 19 |

## ВВЕДЕНИЕ

«Рисование... такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои неизблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать...» — говорил выдающийся художник-педагог П.П.Чистяков.

В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место.

Академический рисунок представляет собой единый художественнотворческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области.

Учебные занятия академическим рисунком обеспечивают освоение основ изобразительной грамоты, постижение закономерностей реалистического изображения, приобретение соответствующего объема и уровня знаний, умений и навыков, необходимых для успешной творческой деятельности. В этом отношении важное значение имеет формирование цельного видения природы и рисунка, понимание целей и методов осуществляемой работы, умение правильно и уверенно решать различные изобразительные задачи.

В число обязательных задач, связанных с обучением основ академического рисунка, входят формирование правильного пространственного восприятия объемной формы, развитие чувства пропорций, практическое постижение закономерностей перспективы.

Объем основных учебных заданий по рисунку строится в строгой последовательности усложнения методических задач, рассматривает основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени, дает представление о форме, объеме и конструкции предметов.

Учитывая профессиональную специфику студентов дизайнеров особое внимание на занятиях рисунком необходимо уделять методике конструктивно-структурного изображения предметов, основанного на закономерностях их строения.

Основные принципы учебного академического рисунка способствуют формированию и развитию объемно-пространственных представлений, совершенствованию графических навыков студентов, развитию зрительного восприятия, профессионально-художественного мышления и формируют творческую активность.

**Практическое занятие № 1 Тема: Линейно - конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел (куб, пирамида).**

- Поиск композиции натюрморта.**
- Изображение предмета с определением точки зрения, линии горизонта и точки схода. Построение линейной перспективы. – Конструктивный анализ формы предметов с выявлением узловых точек.**
- Передача пропорций и характера предмета. Материал: бумага, графит. Формат: А 2.**

**Теоретическая часть**

Изучение и рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке является основой для освоения принципов и методов изображения более сложных форм.

Обучение изобразительным искусствам требует строгого соблюдения последовательности усложнения учебных задач и многократных повторений для овладения техникой. Наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка являются геометрические тела, имеющие в своей основе ясные конструктивные строения. На простых геометрических телах легче всего понять и усвоить основы объемно-пространственной конструкции, передачи форм в перспективном сокращении, закономерности светотеней и пропорциональные отношения.

Все предметы имеют объемно-пространственные характеристики высоту, длину и ширину. Для определения и изображения их на плоскости пользуются точками и линиями. Точками определяются характерные узлы конструкции предметов, ими устанавливается взаимное пространственное расположение узлов, характеризующее конструкцию формы в целом.

Линия является одним из основных изобразительных средств. Линиями обозначают контуры предметов образующие их форму. Ими обозначают высоту, длину, ширину, конструктивные оси, вспомогательные, определяющие пространства линии, линии построения и многое другое. Перспективный рисунок куба может быть сравнительно легко построен и проверен различными способами. Одним из таких способов являются приемы, давно применяемые на практике старыми мастерами, – это сравнение и визирование. Для определения основных больших размеров предмета в рисунке важны видимые, перспективно измененные их соотношения, а не реальные размеры объекта и его частей. Так, например,

отношение ширины какой-либо грани к высоте переднего ребра вымеряют карандашом на вытянутой руке, перпендикулярно лучу зрения, совмещая тыльную сторону карандаша с краем формы предмета измеряемой части модели. При этом большим пальцем отмечают видимые размеры частей предмета. Не меняя положения большого пальца на вытянутой руке и поворачивая карандаш в вертикальном положении, соотносят этот отрезок карандаша с вертикальным ребром куба, определяя визуально их различия. Работая над конструктивным построением куба, нужно внимательно следить за его перспективным сокращением. Для этого необходимо мысленно представить форму с данной точки зрения в плане, т.е. увидеть ее сверху. Такое представление дает возможность лучше разобраться, как согласуются плоскости между собой и в целом. В рисовании с натуры важно правильно передать не только видимые соотношения величин, но и величины углов между основаниями двух видимых граней, т.е. перспективные ракурсы. Таким образом, последовательность выполнения рисунка куба имеет свои этапы:

1 Рисунок начинают с композиционного размещения предмета на листе. Изображение намечают легкими линиями с боков, сверху и снизу.

С учетом ракурса, пропорции и перспективы находят и определяют основные конструктивные точки вершин углов куба.

2. С учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечают общую форму конструкции куба.

3. Уточняют пропорции и перспективное построение объемнопространственной формы куба. Определяют границы собственной и падающей теней.

Для того чтобы научиться грамотно и правильно изображать форму предмета, необходимо осознать скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета – конструкцию. Под словом «конструкция» (от латинского construct) подразумевается «строение», «структура», «план», то есть взаимное расположение частей предмета и их соотношение. Это важно знать и понимать при изображении любых форм. Чем сложнее форма (независимо от материала, фактуры и цвета предмета), тем больше и серьезнее студентам придется изучать внутреннее строение натурной модели. Так, например, при рисовании живой натуры – головы или фигуры человека, помимо знания общеконструктивных особенностей непременно следует знать и пластическую анатомию. Поэтому без ясного понимания строения формы и характера предмета невозможно грамотно освоить рисунок.

Производя построение предмета на плоскости, следует строго соблюдать пропорции и перспективу. Для большей выразительности ее объемнопространственной характеристики следует выделить ближние края формы более контрастными линиями, ослабляя и смягчая их по мере удаления. Во время продолжительного, многочасового занятия рисунком

можно постепенно избавиться от всех вспомогательных линий Рисунок в процессе построения следует выполнять легким нажимом карандаша на бумагу, с тем, чтобы по мере уточнения изображения можно было корректировать и удалять ненужное.

Трехгранная пирамида характеризуется тремя точками пространственных углов основания, точкой вершины и шестью линиями ребер.

Для правильного изображения пирамиды рисунок следует начинать с построения ее основания, что аналогично построению призматической формы. Соединив точки пространственных углов основания линиями, необходимо найти конструктивную ось пирамиды и точку ее вершины. Положение конструктивной оси определяется линиями, проведенными от пространственных углов основания перпендикулярно к его сторонам. От точки пересечения проводят вертикальную линию. Затем необходимо определить положение точки вершины пирамиды на осевой линии, что осуществляется в соответствии с пропорциональной величиной высоты натурной модели. После чего следует соединить вершину с пространственными углами основания.

#### **Задание к практическому занятию:**

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
2. Конструктивный анализ пропорций куба и пирамиды.
3. Перспективное построение геометрических тел

#### **Практическое занятие № 2 Тема : Линейно - конструктивный рисунок (призма, параллелепипед).**

- *Решение композиции натюрморта.*
- *Передача пропорциональных отношений предметов.*
- *Передача конструктивной формы предметов.*
- *Частичное введение тона в рисунок натюрморта (свет, собственная тень, падающая тень).*

**Материал:** бумага, графит. **Формат:** А 2.

#### **Теоретическая часть**

Перспективное построение шестигранной призмы состоит в правильном определении с видимого положения перспективно сокращенных граней, их пропорциональных отношений. В этом случае также следует пользоваться вспомогательной окружностью в плане у нижнего основания призмы. Построив окружность основания призмы, нужно определить шесть пространственных углов по окружности. При этом важно правильно отложить равные отрезки с учетом поворота призмы, т.е. с видимого

положения. Соединяя точки легкими линиями, необходимо проследить за параллельностью противоположных сторон. Получив точки пространственных углов основания, так же, как и в первом случае, следует перенести их на нижнее основание эллипса. Необходимо отметить, что при переносе пространственных углов на основание эллипса учитывают перспективное сокращение его дальней половины, хотя эти изменения и несущественны. Главное, не допустить обратной перспективы.

Соединив линиями все точки на основаниях, приступают к проверке выполненных работ. Замеченные ошибки, не откладывая, исправляют. В целях достижения наибольшей выразительности изображения пространственной формы нужно ближние вертикальные и горизонтальные линии ребер усилить, а дальние – ослабить. При необходимости продолжения работы над рисунком следует избавиться от вспомогательных линий построения при помощи ластика.

Последовательность выполнения рисунка параллелепипеда:

1. Рисунок начинают с композиционного размещения предмета на листе. Изображение намечают легкими линиями с боков, сверху и снизу с учетом ракурса, пропорции и перспективы находят и определяют основные конструктивные точки вершин углов параллелепипеда.

2. С учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечают общую форму конструкции параллелепипеда.

3. Уточняют пропорции и перспективное построение объемнопространственной формы параллелепипеда. Определяют границы собственной и падающей теней.

#### **Задание к практическому занятию:**

1. Закомпановать натюрморт на листе бумаги.
2. Создать перспективное построение конструкций объемных тел с учетом выявления линий горизонта.

#### **Практическое занятие № 3 Тема : Линейно - конструктивный рисунок натюрморта из предметов круглой и геометрической формы (ваза, куб, шар).**

- *Композиционное решение натюрморта.*
- *Передача пропорциональных отношений предметов.*
- *Передача линейной перспективы.*
- *Передача конструктивной формы предметов.*
- *Частичное введение тона в рисунок натюрморта (свет, собственная тень, падающая тень).*
- *Обобщение работы на завершающей стадии.*

**Материал:** бумага, графит. **Формат:** А 2.

## Теоретическая часть

Тела вращения характеризуются осью, радиусами оснований и конструктивными точками образующей поверхности тел. В изображении тел вращения одним из наиболее сложных элементов является рисование окружностей их оснований в перспективе.

Окружность – это замкнутая геометрическая линия, все точки которой отстоят от центра на равном расстоянии.

Эллипс – это замкнутая кривая линия, которая строится на двух взаимно перпендикулярных осях большой – горизонтальной и малой – вертикальной, делящих друг друга пополам в точке пересечения. В рисунке под эллипсом следует понимать перспективное изображение окружности, где нет углов, а есть плавный переход от ближней части к дальней.

Для правильного перспективного построения эллипса необходимо рассмотреть способы и приемы изображения квадрата с окружностью на плоскости, используя для этого перспективно лежащий квадрат и его диагонали, на которых отмечаются дополнительные точки. Построение эллипса есть начальный этап работы над построением цилиндра и других тел вращения в вертикальном положении на горизонтальной плоскости.

Изображение следует начинать с определения линии горизонта и точки схода на ней. В этом случае точка схода окружности обруча будет находиться на уровне вашего глаза (линия горизонта). Определив линию горизонта, пометьте на ней точку схода, а от нее проведите перпендикулярную линию, на которой нужно отметить центр окружности обруча. Через эту точку следует провести горизонтальную линию, параллельную линии горизонта, отложить на ней вправо и влево радиусы обруча, а полученные точки соединить с точкой схода. Имея линии схода с учетом перспективных сокращений, приступайте к определению на глаз длины малой оси эллипса.

Постройте квадрат в перспективе таким образом, чтобы его стороны проходили через полученные засечки. Для этого нужно обвести уже намеченные вспомогательные линии, уходящие в глубину точки схода. Правильной прорисовке окружности способствует определение ее центра, для чего соединяют двумя диагональными линиями противоположные пространственные углы квадрата. Их пересечение даст центр окружности, через который по горизонтали проходит большая ось эллипса. Причем, большая ось эллипса на горизонтальной плоскости всегда горизонтальна, ее длина соответствует горизонтальному диаметру окружности. Его малая ось определяет вертикальную ширину эллипса и находится под прямым углом к большой оси.

Следует уточнить, что при пересечении двух диагоналей точка пересечения должна лежать на вертикальной линии, а не в стороне. Определяя большую ось эллипса, намечайте точки на пересечении с линиями, уходящими в точку схода, а также точки, находящиеся вдоль

средней линии – на пересечении с горизонтальными сторонами квадрата, так как эти точки будут основой для правильной прорисовки окружности в квадрате. Вместе с тем, они необходимы для определения точек касания окружностей со сторонами квадрата. Правильно определив их, приступайте к прорисовке окружности (эллипса). По мере ее завершения следует усилить ближнюю часть, а дальнюю – ослабить. Это придает рисунку впечатление пространственности формы.

Прежде чем приступить к построению конструкции вазы нужно увидеть в ней совокупность геометрических тел, соединенных между собой в различных сочетаниях. Как мы уже знаем, любая форма сочетает в себе те или иные геометрические тела. Гипсовая ваза имеет в своей основе три геометрические формы. Ее основная поверхность имеет шарообразную, усеченную яйцевидную форму, направленную узкой частью вниз. Верхний раздел вазы, горловина, состоит из цилиндра, который впоследствии, при уточнении, примет еле заметную коническую форму. Поверхность, соединяющая главную часть с цилиндром, а также верхнее и нижнее основания вазы имеют одну геометрическую природу – конус с широким основанием.

Итак, конструкция вазы сочетает в себе три геометрические формы: шарообразную (яйцевидную), цилиндрическую и коническую. Верхняя (соединяющая) часть корпуса представляет собой усеченный конус с широким нижним и узкой горловину цилиндра. Нижнее основание вазы по форме и направлению аналогично верхнему. Своей усеченной поверхностью оно служит местом крепления основного корпуса. Верхнее основание утолщенного кольца также имеет форму усеченного конуса и своей вершиной направлено вниз.

Построение конструкции вазы следует производить следующим образом.

Правильно разместив предполагаемый рисунок на листе, наметьте центральную ось вазы (ось вращения), затем наметьте ее основные размеры – высоту и ширину корпуса. Следует особо подчеркнуть, что в рисунке чрезвычайно важно обратить внимание на правильно и точно взятые пропорциональные отношения, без чего не может быть верно построен любой изображаемый предмет. Для точного воспроизведения частей предмета следует прежде определить их основные размеры.

Поэтому уже в начальной стадии рисунка необходимо серьезно и внимательно отнестись к пропорциям изображаемого предмета.

Наметив основные размеры, приступайте к определению пропорциональных величин частей вазы, высоты корпуса и нижнего основания горловины, примыкающей к верхней конической поверхности корпуса. После чего, согласно пропорциональным величинам, определите радиусы нижнего основания горловины, верхнего и нижнего оснований вазы

вместе с конусом и толщиной кольца. Причем их радиусы следует намечать, исходя из видимого ракурсного положения вазы в пространстве и определяя линию горизонта. Уточняя радиусы образующих поверхностей вазы, следите за симметричностью их расположения относительно центральной оси вращения. Студентам следует постоянно помнить об этом при изображении тел вращения.

При построении конструкции вазы ее окружности (эллипсы) строятся согласно тем же правилам и приемам изображения, что и простые с нованием, верхнее основание которого несет на себе геометрические тела вращения, о чем уже говорилось в предыдущем разделе. Поэтому следует остановиться подробнее на более важных и сложных формах и узлах конструкции вазы.

Прежде чем приступить к изображению сложных узлов конструкции вазы, следует хорошенько проанализировать их устройство и выявить структурные характеристики предметов, понять, из каких геометрических форм они состоят. При построении структуры предмета важно точно изобразить положение этих форм относительно друг друга и их соединение.

Одним из наиболее сложных участков конструкции, который часто вызывает затруднения при рисовании, является соединение верхней конической поверхности корпуса с нижним основанием горловины вазы.

Изображение следует начинать с построения наиболее крупного несущего или объединяющего элемента конструкции, к которому присоединяют затем остальные. К таким элементам относится корпус вазы, на образующей окружности которого располагается коническая по форме конструкция верхней поверхности корпуса. На ней находится цилиндрическая горловина, а выше – утолщенное кольцо верхнего основания вазы. Для того чтобы правильно произвести построение нижнего основания горловины цилиндра на конической поверхности вазы, следует от точки центра окружности (лежащей на оси вращения) отложить на оси точку вершины конуса. От того, как точно и верно определено расстояние от вершины конуса до точки основания, зависит степень наклона видимой поверхности.

Отметив точкой вершину будущего конуса, следует от нее провести линии к точкам пересечения большой оси эллипса с окружностью. Эти линии и определяют степень наклона поверхности конуса. При необходимости дополнительного уточнения узлов конструкции следует увеличить количество образующих поверхности конуса.

Для определения границы окружности (эллипса) основания горловины необходимо прежде всего определить ее радиус. Отложив от оси вращения вазы вправо и влево радиусы горловины, от полученных пометок опускают вертикали до пересечения с наклонной образующей поверхности конуса. Точки их пересечения определяют границы соединения цилиндра горловины с

конической поверхностью, а следовательно, большую ось эллипса основания горловины. Получив большую ось эллипса, приступают к построению на окружности (эллипсе) основания горловины. После чего переходят к построению конической поверхности нижнего основания вазы (подставки).

Подставка и верхнее основание вазы (кольцо) строятся, с учетом их толщины, аналогично верхней конической поверхности конструкции корпуса вазы. При построении внутреннего отверстия в ее стенке. Построение конструкции кольца следует вести, учитывая его положение (коническая поверхность кольца располагается на верхнем основании, ее вершина направлена вниз).

Завершая работу над построением конструкции вазы, следует непременно проверить пропорции, закономерности перспективы, характер формы. Заметив ошибки, не откладывая, следует их исправить, после чего можно перейти к светотеневой лепке или, как говорят, к выявлению объемной формы светотенью.

Для закрепления полученных навыков в конструктивном построении рисунка вазы студентам следует порисовать форму предмета в различных положениях, в том числе фрагментов ее конструкции, узлов и соединений без применения тона, в линейно-конструктивном изображении.

При сознательном построении конструкции объемных предметов требуется соблюдение определенной последовательности в работе. Расчленение рисунка на его логические этапы способствует пониманию поставленной задачи, дисциплинирует внимание студентов и систематизирует работу. Поэтапное ведение рисунка дает возможность студентам проследить за ходом работы. Последовательно осваивая один этап за другим, приходят к естественному и единственно возможному способу рисования с натуры. Все это убеждает нас в необходимости разделения процесса учебного рисунка на отдельные, логически вытекающие один из другого этапы.

Задание к практическому занятию:

1. Композиционное размещение предметов на плоскости листа.
2. Передача пропорций предметов.
3. Перспективное построение окружностей по отношению к линии горизонта.

#### **Практическое занятие № 4 Тема : Рисунок натюрморта гипсовых предметов (тональное решение).**

- *Композиционное решение.*
- *Передача пропорциональных отношений предметов*
- *Построение конструктивной формы предметов*

- *Передача линейной перспективы*
  - *Передача тональной гаммы, свето-теневых градаций, пространственной перспективы.*
  - *Передача особенностей материала предметов*
  - *Завершение тонального рисунка*
  - *Обобщение работы на завершающей стадии (цельность, выразительность рисунка, соподчиненность деталей общей форме).*
- Материал: бумага, графит. Формат А 2.*

### **Теоретическая часть**

Рисование группы геометрических тел является важным этапом, позволяющим студентам приобретать необходимые теоретические знания и практические навыки для последующих работ над сложными учебными и творческими задачами (например, рисование натюрморта). Кроме того, это дает хорошую возможность усваивать элементарную изобразительную грамоту и приобретать мастерство, правильно производить перспективное построение конструкции предметов, выявлять светотенью объемную форму и, самое главное, позволяет выработать умение подчинять рисунок тональному и композиционному единству с учетом передачи пространства.

Правильность компоновки предметов изображения, прежде всего, зависит от формы предметов, составляющих постановку, и их размерных величин. В данном случае имеется в виду один предмет. Если возьмем, к примеру, кувшин по его вертикальной оси, формат бумаги располагается вертикально. Для изображения же предметов типа кастрюли или таза с большими горизонтальными размерами бумагу следует располагать скорее горизонтально, чем вертикально. Это связано с закономерностью зрительного восприятия. В каждом отдельном случае расположение листа к модели выбирают в зависимости от конкретных предметов и их постановки. Во всяком случае, формат листа должен быть соразмерен предмету или группе предметов в целом.

Композиционное размещение предметов начинается с работы над поиском эскизных вариантов композиции в рисунке (на полях или отдельном листочке). Для этого необходимо определить место предполагаемого изображения предметов на листе, размер и, следовательно, масштаб. При компоновке группы предметов важно умение увидеть в постановке предметы не по отдельности, а в целом. После чего намечаются крайние точки будущего изображения сверху, снизу, справа и слева. Они нужны для размещения изображения натуральных постановок. Вместе с тем, крайние точки и их контуры не должны касаться краев листа бумаги. Также и наоборот,

нельзя оставлять на листе неоправданное пустое пространство. В обоих этих случаях нарушается композиция.

Построение предметов на плоскости бумаги следует начать с определения их мест в пределах границ, отведенных им ранее. Определение этих мест осуществляется легким касанием карандаша, при этом намечают общими овалами места расположения предметов с учетом масштаба и пропорций будущих предметов. Затем на листе намечают общий характер формы предметов, их пропорции и расположение в пространстве. В последующем, при построении конструктивной основы форм предметов, необходимо обратить особое внимание на перспективное изображение оснований предметов, т.е. на расположение их следков на плоскости стола и расстояние между ними. При этом следки оснований не должны накладываться, а края выступающих поверхностей предметов врезаться друг в друга. Кроме того, расстояния между предметами должны быть логически выдержаны.

Для выявления объема предметов вначале следует определить их светотеневые контрасты, а затем – полутона. Легким касанием карандаша на бумаге помечаются границы собственных и падающих теней, после чего приступают к прокладыванию тоном теневых участков. После этого можно проложить полутона, одновременно усиливая как границы собственных теней, так и сами тени. Нельзя забывать, что работа над выявлением объема предмета тоном – это, прежде всего, лепка формы предметов с его помощью. Об этом, к сожалению, часто забывают, находясь в плену у натуры. Падающие тени всегда темнее собственных, особенно, от наиболее близко расположенных к вам предметов. Работая тоном, необходимо постоянно сравнивать светотеневые отношения предметов друг с другом, уточнять их пропорции, следить за смещением предметов (компоновкой) и перспективными изменениями. Главное в работе тоном – это выявление формы предметов и умение работать тональными отношениями.

Рисование тоном требует развитого чувства формы и цельного видения. При штриховке целесообразно класть тон штрихами по форме предмета. Такое направление штриховки в рисунке дает хорошую возможность добиться объемности формы предмета.

Переходя к детальной проработке формы предметов, нельзя забывать, что детали подчинены общему целому, в противном случае они будут раздробленными. Такой подход не означает, что деталями полностью пренебрегают. Не следует также делать их «камнем преткновения». Работу следует вести в совокупности, продвигаясь от общего к частному и от частного к общему, т.е. методически последовательно.

Прежде чем перейти к светотональной проработке форм, необходимо проверить правильность решения предыдущих этапов работы. От того, насколько правильно построен и подготовлен рисунок к завершающему этапу, будет зависеть дальнейший ход работы. По мере завершения двух

первых этапов работы не следует считать рисунок окончательным и безошибочным, так как в процессе рисования, как правило, допускаются те или иные ошибки. Поэтому переходить к детальной проработке форм следует, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу.

Завершение и обобщение работы над рисунком следует выполнять в определенной последовательности. Рисунок следует привести к общему соподчинению всех тонов в соответствии с общим зрительным впечатлением и композиционной целостностью.

Тщательно прорисовывая форму предметов и увязывая их с фоном, нужно постоянно прослеживать правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете

Подведение итогов проделанной работы связано с проверкой общего состояния рисунка, где все детали должны быть подчинены целому, а тон в рисунке приведен в общую соподчиненность всех тонов. Поэтому на завершающей стадии работы следует проверить, все ли на своем месте. При детальной проработке форм могла быть допущена некоторая дробность рисунка. Для устранения этого следует легкими штрихами обобщить мелкие подробности, тем самым подчеркивая общие крупные формы предмета. К примеру, если чрезмерно высветлен рефлекс, следует его пригасить, или наоборот, если он чрезмерно зачернен, его нужно ослабить. Детали дальнего плана могут быть проработаны в одинаковой степени с передним планом. Если детали дальнего плана выступают вперед, их нужно ослабить или усилить передний план, в зависимости от общего тонального состояния рисунка. Таким образом, проверяется весь рисунок, дополняется недостающее, исправляются ранее допущенные ошибки, тем самым рисунок доводится до определенной завершенности.

#### **Задание к практическому занятию 1.**

Полная тональная проработка формы предметов натюрморта.

2. Прорисовка деталей. 3.

Обобщение рисунка.

#### **Практическое занятие № 5**

***Тема : Рисунок натюрморта из предметов быта.***

- Композиционное решение натюрморта.***
- Передача пропорций предметов.***
- Построение конструктивной формы предметов –***
- Выявление особенностей предметов натюрморта –***
- Тональное решение натюрморта.***
- Завершающий этап работы над натюрмортом.***

*– Материал: бумага, графит. Формат А2.*

### **Теоретическая часть**

Работа над натюрмортом начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги.

Компонуя натюрморт на листе бумаги, надо учитывать и тональные отношения. Уже в предварительных набросках надо проследить, чтобы по тону одна часть картинной плоскости не перевешивала другую, чтобы тональные отношения не создавали хаоса и пестроты. Для этого, намечая характер формы предметов в наброске, следует сразу же проложить штрихами и тональные отношения.

Когда композиция натюрморта найдена, можно приступать к рисунку.

Рисунок следует начинать с изображения всей группы предметов, одновременно отмечая местоположение каждого из них. Затем надо найти характер формы предметов и их пропорции, т. е. наметить конфигурацию предметов, их высоту и ширину, а также расположение в пространстве. Когда характер формы предметов и их размеры будут намечены, следует переходить к конструктивному анализу формы.

При выполнении заданий на линейно-конструктивное построение все внимание сосредоточивается на особенностях формы предметов.

Линейная конструкция в рисунке это система линий, которая скрепляет отдельные части формы предмета в единое целое.

Чтобы найти правильное размещение поверхностей предмета в пространстве, необходимо дать точное расположение всех его граней, образующих форму. Объем формы должен мыслиться как сумма поверхностей.

Намечая конструктивную основу формы предметов, необходимо учитывать законы перспективы. Особое внимание надо обратить на перспективное изображение оснований предметов.

Анализируя конструкцию формы, студент должен ясно представить себе строение предмета во всех его составных частях – видимых и не видимых глазом. Для создания объемного реалистического рисунка на плоскости необходимо правильно понять, как располагаются в пространстве поверхности предмета, каким образом они отграничиваются от окружающего пространства, т. е. как образуется объем.

При распределении светотени на форме студент внимательно следит, чтобы плоскости, расположенные в пространстве под различными углами к лучам света, не были покрыты тоном одной силы. Для этого вначале необходимо проложить тени, затем перейти к полутени и, наконец, к свету.

По мере удаления предметов от источника света контрастность светотеневых отношений ослабевает, четкость рисунка формы теряется. На

переднем плане детали предметов видны хорошо, объем каждого предмета четко будет лепиться светотенью. По мере же удаления детали на предметах будут исчезать.

Особенно внимательным надо быть при моделировке формы светотенью предметов с различной фактурой с блестящей поверхностью (стекло, металл, керамика и т. д.) и с матовой. Предметы с глянцевой поверхностью имеют яркие блики и сильные рефлексy. У предметов с матовой поверхностью светотеневые контрасты, переходы от света к тени слабые и еле заметные.

Когда все предметы изображены правильно, можно переходить к детальной проработке формы. Работая над деталью, не следует забывать об общем состоянии рисунка.

Чтобы рисунок был выдержан в тоне, при детальной проработке формы нужно найти на предмете самое светлое и самое темное места, и отметить их в своем рисунке. Затем, установив на рисунке эти два полюса, можно приступать к тональной проработке каждого предмета – от самого светлого через сумму полутонов к самому темному. При проработке отдельных предметов светотенью надо внимательно следить за особенностями освещения и стараться правильно передавать объем. Показывая рефлексy на предметах, не следует делать их очень светлыми – они должны быть темнее освещенных частей предметов.

Заканчивая работу над рисунком натюрморта, надо внимательно проверить общее впечатление от изображения.

Во время детальной проработки общая тональная гармония рисунка может быть нарушена. Надо снова посмотреть на натуру в целом, определить возможности исправления рисунка. Цельное восприятие натурной постановки даст возможность отделить главное от второстепенного, почувствовать разницу между ближним и дальним планами.

В целом рисунок должен отвечать цельности зрительного восприятия. Предметы, находящиеся в центре поля зрения, мы видим более четко и ясно, замечаем все подробности и детали. Предметы, попадающие в поле нашего зрения вне зрительного центра, уже воспринимаются не так ясно и четко, многие детали скрываются, причем, чем дальше от зрительного центра находятся предметы, тем обобщеннее они воспринимаются. Следовательно, учитывая закономерности восприятия, мы должны и в рисунке помочь зрителю выделить главное, смягчить второстепенное. Особенно это важно при изображении сложных натюрмортов с большим количеством предметов. Здесь надо быть очень внимательным и умело «примирить» зрительный центр с композиционным, т. е. уравновесить их.

### **Задание к практическому занятию**

1. Выявление характера фактуры предметов.
2. Приведение рисунка к тоновой и композиционной целостности.

## Практическое занятие № 6

*Тема : Натюрморт из предметов быта и фруктов.*

- Композиционное решение натюрморта.*
- Линейно-конструктивное построение натюрморта.*
- Передача пропорций предметов.*
- Тональное решение натюрморта. Материал: бумага, графит. Формат А 2.*

### Теоретическая часть

Бытовые предметы, простые и ясные по форме и конструкции, наиболее близки в своей основе к простым геометрическим телам. Наиболее сложными по форме предметами являются те, которые сочетают в себе различные геометрические формы. При анализе конструкций различных предметов очень важно приучить себя видеть в них совокупность геометрических тел, соединенных между собой в различных сочетаниях.

Построение конструкций предметов осуществляют в линейноконструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения. Такой метод способствует развитию пространственного мышления и закреплению навыков перспективного построения изображения.

Работу нужно начинать с композиционного размещения натюрморта на листе бумаги. Здесь решается основная задача – передача положения предметов в пространстве, выявление перспективы и конструктивного анализа формы. Особое внимание следует обратить на построение перспективы окружности в предметах, образованных вращением.

Используя линию как основное графическое средство выразительности необходимо обозначить высоту, длину, ширину предмета, их конструктивные оси, а также контур предметов. Таким образом на плоскости создается объемно-пространственная характеристика форм предметов.

В задании этого натюрморта ставится задача: выявить форму предметов свето-теневыми контрастами. Это означает необходимость определения на форме предметов света, собственной тени и падающей тени.

Рассматривая закономерность свето-теней на предметах необходимо учитывать степень ее освещенности от силы источника света, расстояния и угла падения луча на его поверхность. А так же светлотную характеристику каждого предмета.

Необходимо помнить, что степень освещенности предмета зависит от характера кривизны поверхности предмета и угла падения лучей света на поверхность. Собственная тень находится на поверхности противоположной освещенной поверхности предмета и определяется величиной угла падения

лучей света. Линия границы собственной тени может проходить по ребру граненной поверхности или по изогнутой образующей.

Падающая тень бывает темнее собственной и характер участка падающих теней обусловлен характером формы предмета и является проекцией самого предмета. Участок падающей тени у основания предмета темнее собственной тени.

#### **Задание к практическому занятию**

1. Изображение светотеневых контрастов.
2. Тональное решение натюрморта светотеневыми контрастами собственными и падающими тенями.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009462>

### **Дополнительная литература**

Шкинева, Н. Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - Москва : КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 94 с. ISBN 978-5-905554-70-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/472167>