

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАВРОПОЛЬСКИЙ
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО на заседании УТВЕРЖДАЮ методического
объединения УГС

Директор

УГС 08.00.00 «Техника и технологии строительства», 54.00.00

_____ Н.В. Кандаурова

«Изобразительные и прикладные
виды искусств» Протокол № 7 от
«24» мая 2023 г.

РЕКОМЕНДОВАНО Методическим
советом СМК Протокол № 7 от «25»
мая 2023 г.

Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ОП.03. Рисунок с основами перспективы основной
профессиональной образовательной программы
по специальности

54.02.01 «Дизайн (в промышленности)»

Разработчики:

Преподаватель: Пензева П.С.

Ставрополь 2025

1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

КИМ включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (5 семестр).

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

<i>Код ОК, ПК, ЛР</i>	<i>Освоенные умения</i>	<i>Усвоенные знания</i>
ОК 01. ОК 04. ПК 1.1. ПК 1.2. ЛР 3 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 8	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейноконструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы чернойбелой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

3. Измерительные материалы для оценивания результатов освоения учебной дисциплины

3.1. Задания для проведения экзамена Форма

экзамена: устный – по билетам

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: Кабинет дизайна, рисунка, живописи.
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин

3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене, оборудование: канцелярские принадлежности (ручка, карандаши)
Разрешенных источников информации по данной дисциплине не предусмотрено.

Перечень теоретических вопросов

1. Виды академического рисунка.
2. Рисование с натуры в академическом рисунке.
3. Этапы последовательности рисования с натуры.
4. Рисунок натюрморта (геометрические тела).
5. Рисунок натюрморта (предметы быта).
6. Пейзаж. Пейзажная графика.
7. Методика рисования набросков, зарисовок.
8. Особенности рисования интерьера.
9. Графические средства выразительности.
10. Трехмерность, объем и форма академического рисунка.
11. Пропорции в академическом рисунке.
12. Графические материалы и способы их применения.
13. Линейная перспектива.
14. Фронтальная и угловая перспектива.
15. Перспектива окружности.
16. Композиция в академическом рисунке.
17. Конструктивное построение натюрморта.
18. Цели и задачи академического рисунка.
19. Методическая последовательность работы над рисунком натюрморта.
20. Понятия тонального рисунка.
21. Закономерности светотеневых отношений в рисунке.

22. Закономерности тоновых отношений в рисунке.
23. Методические требования при составлении натуральных постановок в академическом рисунке.
24. Особенности линейно-конструктивного изображения натюрморта.
25. Рисунок архитектурных форм.
26. Техники академического рисунка.
27. Материалы академического рисунка.
28. Рисунок объемно-пространственной формы предмета.
29. Архитектурный рисунок.
30. Тоновая моделировка рисунка.

Перечень практических заданий:

1. Закомпоновать натюрморт на листе бумаги.
2. Создать перспективное построение конструкций объемных тел с учетом выявления линий горизонта.
3. Изображение светотеневых контрастов.
4. Стилизация формы предметов натюрморта.
5. Графическое выполнение декоративного натюрморта.
6. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
7. Конструктивный анализ пропорций куба, шара, конуса, цилиндра.
8. Перспективное построение геометрических тел.
9. Светотеневая моделировка объемной формы предметов тональными отношениями.
10. Компоновка на плоскости листа бумаги.

11. Передача перспективы предметов по отношению к линии горизонта.
12. Решение больших тональных отношений в натюрморте.
13. Нанесение света, собственной тени, падающей тени и определение фона.
14. Компонировка натюрморта с использованием правил и приемов композиции.
15. Конструктивное построение формы предметов с передачей перспективы.

Экзаменационные билеты

1 семестр Билет

№ 1

1. Виды академического рисунка.
2. Рисование с натуры в академическом рисунке.
3. Закомпоновать натюрморт на листе бумаги.

Билет № 2

1. Этапы последовательности рисования с натуры.
2. Рисунок натюрморта (геометрические тела).
3. Создать перспективное построение конструкций объемных тел с учетом выявления линий горизонта.

Билет № 3 1.

- Рисунок натюрморта (предметы быта).
2. Пейзаж. Пейзажная графика.
 3. Изображение светотеневых контрастов.

Билет № 4 1.

Методика рисования набросков, зарисовок.

2. Особенности рисования интерьера.
3. Стилизация формы предметов натюрморта.

Билет № 5

1. Графические средства выразительности.
2. Трехмерность, объем и форма академического рисунка.
3. Графическое выполнение декоративного натюрморта.

Билет № 6

1. Пропорции в академическом рисунке.
2. Графические материалы и способы их применения.
3. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

Билет № 7

1. Линейная перспектива.
2. Фронтальная и угловая перспектива.
3. Конструктивный анализ пропорций куба, шара, конуса, цилиндра.

Билет № 8

1. Перспектива окружности.
2. Композиция в академическом рисунке.
3. Перспективное построение геометрических тел.

Билет № 9 1.

Конструктивное построение натюрморта.

2. Цели и задачи академического рисунка.
3. Светотеневая моделировка объемной формы предметов тональными отношениями.

Билет № 10

1. Методическая последовательность работы над рисунком натюрморта.
2. Понятия тонального рисунка.
3. Компонировка на плоскости листа бумаги.

Билет № 11

1. Закономерности светотеневых отношений в рисунке.
2. Закономерности тоновых отношений в рисунке.
3. Передача перспективы предметов по отношению к линии горизонта.

Билет № 12

1. Методические требования при составлении натуральных постановок в академическом рисунке.
 2. Особенности линейно-конструктивного изображения натюрморта.
- Решение больших тональных отношений в натюрморте.

Билет № 13

1. Рисунок архитектурных форм.
2. Техники академического рисунка.
3. Нанесение света, собственной тени, падающей тени и определение фона

Билет № 14

1. Материалы академического рисунка.
2. Рисунок объемно-пространственной формы предмета.

3. Компоновка натюрморта с использованием правил и приемов композиции.

Билет № 15

1. Архитектурный рисунок.
2. Тоновая моделировка рисунка.
3. Конструктивное построение формы предметов с передачей перспективы.

Критерии оценивания обучающегося:

Экзаменационной комиссии рекомендуется вначале принять практическое задание, которое оценивается дихотомически: сдано/не сдано. Принятая комиссией практическая часть по выбранному билету означает, что учащийся уже может претендовать на **отметку «3»**. Далее при устном ответе на теоретическую часть билета учащийся может добавить к имеющимся баллам еще один или два балла в зависимости от качества подготовки. Таким образом, применяется накопительная система оценивания, соответствующая традиционной пятибалльной шкале. На **отметку «4»** оценивается ответ в целом на билет, если учащийся при ответе на теоретическую часть билета продемонстрировал системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса учащийся изложил связно, в краткой форме, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, но при ответе на теоретическую часть билета были допущены

незначительные ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания.

На **отметку «5»** оценивается ответ в целом на билет, если учащийся при ответе на теоретическую часть билета продемонстрировал системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса учащийся изложил связно, в краткой форме, раскрыл последовательно

суть

изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускал терминологических ошибок и фактических неточностей.