

Приложение

К ООП по специальности/профессии

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Скульптура и пластическое моделирование

2024

Программу составили:

1. Евтушенко Виктория Давидовна

Дисциплина: ОП.11 Скульптура и пластическое моделирование

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. №308.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании учебного плана по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рассмотрено и рекомендовано на заседании кафедры Строительства и дизайна

Протокол №8 от 20.05.2024

Заведующий кафедрой Воробьева Лариса Викторовна

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Скульптура и пластическое моделирование

(наименование дисциплины)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.11 Скульптура и пластическое моделирование является обязательной частью обязательной частью цикла основной образовательной программы в соответствии ФГОС «54.02.01 Дизайн (по отраслям)» по специальности . Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК):

1. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
2. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
3. ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
4. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
5. ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
6. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
7. ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
8. ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
9. ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
10. ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;
11. ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до

соответствия технической документации;

12. ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

13. ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

14. ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

15. ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

16. ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

17. ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

18. ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ОК, ПК | Умения | Знания |
|---|--|--|
| ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 | стилизировать форму, мыслить абстрактными понятиями, интерпретировать пластику объектов флоры и фауны. | теоретические основы академической скульптуры, уметь реализовать их в наглядном моделировании, предопределяя их эстетическое содержание. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной дисциплины

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|----------------------|
| Лекционные занятия | 36 |
| Практические занятия | 8 |
| Практическая подготовка | 44 |
| Общий объем образовательной программы учебной дисциплины, в том числе в форме практической подготовки | 88 |
| Форма(-ы) контроля: Экзамен | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.11 Скульптура и пластическое моделирование

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объём в часах | Уровень освоения | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы | |
|---|--|---|------------------|---|---|
| Тема 1 Основы лепки. Куб | Содержание учебного материала | | | ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 | |
| | 1 | Практические занятия №1 Основы лепки. Куб | 2 | | 2 |
| | 2 | Лекционные занятия №1 Скульптура – как вид изобразительного искусства. | 2 | | 1 |
| Тема 2 Основы лепки. Цилиндр | Содержание учебного материала | | | ОК 05., ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ПК 2.2., ОК 04., ОК 07., ОК 09., ПК 2.4., ОК 10., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 | |
| | 1 | Практические занятия №2 Основы лепки. Цилиндр | 2 | | 2 |
| | 2 | Лекционные занятия №2 Материалы, применяемые в скульптуре | 2 | | 1 |
| Тема 3 Натюрморт из 2-х геометрических тел | Содержание учебного материала | | | ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 2.2., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ПК 2.4., ОК 10., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 | |
| | 1 | Практические занятия №3 Натюрморт из 2-х геометрических тел | 2 | | 2 |
| | 2 | Лекционные занятия №3 Общие понятия о рельефе | 2 | | 1 |
| Тема 4 Лепка предметов с натуры | Содержание учебного материала | | | ПК 2.2., ОК 04., ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 | |
| | 1 | Практические занятия №4 Лепка предметов с натуры | 2 | | 2 |
| | 2 | Лекционные занятия №4 Барельеф в скульптуре | 2 | | 1 |
| Тема 5 Деталь простого орнамента на плоской поверхности. Черновая формовка орнамента | Содержание учебного материала | | | ОК 04., ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ЛР 5, ПК 2.2., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 | |
| | 1 | Практическая подготовка №1 Деталь простого орнамента на плоской поверхности. Черновая формовка орнамента | 2 | | 2 |
| | 2 | Лекционные занятия №5 Горельеф в скульптуре | 2 | | 1 |
| Тема 6 Лепка с натуры веток с листьями и плодами | Содержание учебного материала | | | ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 | |
| | 1 | Практическая подготовка №2 Лепка с натуры веток с листьями и плодами | 2 | | 2 |
| | 2 | Лекционные занятия №6 Последовательность работы над рельефом | 2 | | 1 |
| Тема 7 Натюрморт из предметов быта | Содержание учебного материала | | | ОК 04., ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ПК 2.2., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 | |
| | 1 | Практическая подготовка №3 Натюрморт из предметов быта | 2 | | 2 |
| | 2 | Лекционные занятия №7 Последовательность работы над барельефом | 2 | | 1 |
| Тема 8 Лепка с натуры птицы и животного. окраска гипсовой скульптуры (патинировка). | Содержание учебного материала | | | ОК 04., ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ПК 2.2., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 | |
| | 1 | Практическая подготовка №4 Лепка с натуры птицы и животного. окраска гипсовой скульптуры (патинировка). | 2 | | 2 |
| | 2 | Лекционные занятия №8 Общее понятие о стилизации | 2 | | 1 |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объём в часах | Уровень освоения | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---|------------------|---|
| Тема 9 Капитель | Содержание учебного материала | | | ПК 2.4., ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| | 1 | Практическая подготовка №5 Капитель | 2 | |
| | 2 | Лекционные занятия №9 Оборудование и инструменты, применяемые в работе над скульптурой | 2 | 1 |
| Тема 10 Череп человека | Содержание учебного материала | | | ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| | 1 | Практическая подготовка №6 Череп человека | 2 | |
| | 2 | Лекционные занятия №10 Этапы работы над рельефом | 2 | 1 |
| Тема 11 Анатомическая голова человека. Экорше | Содержание учебного материала | | | ЛР 5, ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| | 1 | Практическая подготовка №7 Анатомическая голова человека. Экорше | 2 | |
| | 2 | Лекционные занятия №11 Свойства различных материалов, применяемых в скульптуре | 2 | 1 |
| Тема 12 Лепка пяти геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус, яйцо) | Содержание учебного материала | | | ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| | 1 | Практическая подготовка №8 Лепка пяти геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус, яйцо) | 2 | |
| | 2 | Лекционные занятия №12 Организация рабочего места скульптора | 2 | 1 |
| Тема 13 Выполнение трех моделей фруктов и овощей в размер | Содержание учебного материала | | | ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| | 1 | Практическая подготовка №9 Выполнение трех моделей фруктов и овощей в размер | 2 | |
| | 2 | Лекционные занятия №13 Методика ведения работы над скульптурой из глины | 2 | 1 |
| Тема 14 Орнамент из природных форм (цветы, листья ветки) на передачу образа (рельеф). | Содержание учебного материала | | | ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| | 1 | Практическая подготовка №10 Орнамент из природных форм (цветы, листья ветки) на передачу образа (рельеф). | 2 | |
| | 2 | Лекционные занятия №14 Методика ведения работы над скульптурой из пластилина | 2 | 1 |
| Тема 15 Рельеф с гипсового слепка (розетка). | Содержание учебного материала | | | ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| | 1 | Практическая подготовка №11 Рельеф с гипсового слепка (розетка). | 2 | |
| | 2 | Лекционные занятия №15 Способы полировки изделия из глины | 2 | 1 |
| Тема 16 Детально проработанный эскиза несложного рельефного изображения тематической маски | Содержание учебного материала | | | ОК 06., ОК 04., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ПК 2.2., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.1., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| | 1 | Практическая подготовка №12 Детально проработанный эскиза несложного рельефного изображения тематической маски | 2 | |
| | 2 | Лекционные занятия №16 Пластическое единство формы скульптуры | 2 | 1 |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объём в часах | Уровень освоения | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|------------------|---|
| Тема 17 Канонизированная мужская голова | Содержание учебного материала 1 Практическая подготовка №13 Канонизированная мужская голова 2 Лекционные занятия №17 Закономерности композиции в скульптуре | 2 2 | 2 1 | ЛР 5, ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| Тема 18 Стилизованная голова. | Содержание учебного материала 1 Практическая подготовка №14 Стилизованная голова. 2 Лекционные занятия №18 Художественно-образное моделирование в скульптуре | 2 2 | 2 1 | ПК 2.2., ОК 04., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3, ПК 2.1. |
| Тема 19 Лепка рельефа головы. | Содержание учебного материала 1 Практическая подготовка №15 Лепка рельефа головы. | 2 | 2 | ОК 05., ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 07., ПК 2.2., ОК 09., ОК 10., ЛР 5, ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| Тема 20 Анатомическая фигура человека | Содержание учебного материала 1 Практическая подготовка №16 Анатомическая фигура человека | 2 | 2 | ПК 2.2., ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ОК 04., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ЛР 5, ПК 2.1., ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| Тема 21 Фигура человека в одежде | Содержание учебного материала 1 Практическая подготовка №17 Фигура человека в одежде | 2 | 2 | ОК 04., ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| Тема 22 Фигура человека, выполненная в рельефе | Содержание учебного материала 1 Практическая подготовка №18 Фигура человека, выполненная в рельефе | 2 | 2 | ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ЛР 5, ПК 2.1., ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| Тема 23 Декоративная садово – парковая скульптура. | Содержание учебного материала 1 Практическая подготовка №19 Декоративная садово – парковая скульптура. | 2 | 2 | ОК 06., ОК 04., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.1., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| Тема 24 Детально проработанный эскиза несложного рельефного изображения тематической маски | Содержание учебного материала 1 Практическая подготовка №20 Детально проработанный эскиза несложного рельефного изображения тематической маски | 2 | 2 | ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 2.4., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| Тема 25 Создание эскизов будущей медали из скульптурного пластилина. | Содержание учебного материала 1 Практическая подготовка №21 Создание эскизов будущей медали из скульптурного пластилина. | 2 | 2 | ПК 2.1., ОК 04., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| Тема 26 Эскиз этюда несложного рельефного изображения фигуры животного, птицы с передачей характерных особенностей пластики. | Содержание учебного материала 1 Практическая подготовка №22 Эскиз этюда несложного рельефного изображения фигуры животного, птицы с передачей характерных особенностей пластики. | 2 | 2 | ПК 2.4., ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.1., ОК 04., ПК 2.2., ПК 2.3., ЛР 5, ПК 2.5., ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3 |
| | Всего | 88 | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (ознакомление с ранее изученными объектами, свойствами);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:

Производственная мастерская
Мастерская дизайна
Мастерская рисунка и живописи
Мастерская черчения, начертательной геометрии и графики
Кабинет дизайна и макетирования рекламной продукции
Кабинет основ композиции в рекламе
Кабинет рисунка и живописи в рекламе:

1. Плакаты по рисунку (6 шт.)
2. Плакаты по живописи в рекламе (7 шт.)
3. плакаты по дизайну в рекламной деятельности (6 шт.)
4. Стол ученический (7 шт.)
5. Мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран, колонки) (1 шт.)
6. Плакаты по основам композиции (10 шт.)
7. Рабочее место преподавателя, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» (1 шт.)
8. стол одностумбовый (1 шт.)
9. стулья (14 шт.)
10. стол компьютерный (2 шт.)
11. доска 3-х элементная (1 шт.)
12. стул мягкий (1 шт.)
13. стеллаж (5 шт.)
14. линейки (9 шт.)
15. мольберт-хлопушка (5 шт.)
16. мольберт-тренога (5 шт.)
17. планшет (10 шт.)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020. - 303 с. -

(Серия «Учебники профессора П. С. Гуревича»). - ISBN 978-5-238-01021-2, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=396227>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. - ISBN 978-5-901087-38-1, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125>

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. znanium.com
2. book.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Образовательные результаты освоения образовательной программы учебной дисциплины, подлежащие проверке

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|--|---|
| Умение | | |
| стилизовать форму, мыслить абстрактными понятиями, интерпретировать пластику объектов флоры и фауны. | демонстрирует умение стилизовать форму, мыслить абстрактными понятиями, интерпретировать пластику объектов флоры и фауны. | Оценка результатов выполнения лабораторной работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии |
| Знание | | |
| теоретические основы академической скульптуры, уметь реализовать их в наглядном моделировании, предопределяя их эстетическое содержание. | демонстрирует знание об теоретических основах академической скульптуры, умение реализовать их в наглядном моделировании, предопределяя их эстетическое содержание. | Тесты индивидуальный опрос устный опрос |

4.2. Матрица соответствия контрольно-оценочных средств образовательным результатам учебной дисциплины

| Результаты обучения | Коды компетенций | Фонды оценочных средств |
|--|--|---------------------------------------|
| Умение | | |
| стилизовать форму, мыслить абстрактными понятиями, интерпретировать пластику объектов флоры и фауны. | ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ПК 2.3. | Задания к практическим занятиям №1-26 |
| Знание | | |
| теоретические основы академической скульптуры, уметь реализовать их в наглядном моделировании, предопределяя их эстетическое содержание. | ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ПК 2.3. | Вопросы на экзамен №1,12,19,23 |

Вопросы к практическому занятию указаны в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине Скульптура и пластическое моделирование для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2024