

Приложение

К ООП по специальности/профессии

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11 Скульптура и пластическое моделирование**

2024

Программу составили:

1. Евтушенко Виктория Давидовна

Дисциплина: ОП.11 Скульптура и пластическое моделирование

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. №308.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании учебного плана по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

## **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рассмотрено и рекомендовано на заседании кафедры Строительства и дизайна

Протокол №8 от 20.05.2024

Заведующий кафедрой Воробьева Лариса Викторовна

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.11 Скульптура и пластическое моделирование

(наименование дисциплины)

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.11 Скульптура и пластическое моделирование является обязательной частью обязательной частью цикла основной образовательной программы в соответствии ФГОС «54.02.01 Дизайн (по отраслям)» по специальности . Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК):

1. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
2. ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
3. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
4. ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
5. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
6. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
7. ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
8. ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
9. ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
10. ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;
11. ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до

соответствия технической документации;

12. ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

13. ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

14. ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

15. ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

16. ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

17. ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

18. ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3	стилизованную форму, мыслить абстрактными понятиями, интерпретировать пластику объектов флоры и фауны.	теоретические основы академической скульптуры, уметь реализовать их в наглядном моделировании, предопределяя их эстетическое содержание.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной дисциплины

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём в часах</b>
Лекционные занятия	36
Практические занятия	8
Практическая подготовка	44
Общий объём образовательной программы учебной дисциплины, в том числе в форме практической подготовки	88
<b>Форма(-ы) контроля: Экзамен</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.11 Скульптура и пластическое моделирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1 Основы лепки. Куб	Содержание учебного материала			ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ПК 2.2., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3, ЛР 5
	1	<b>Практические занятия №1</b> Основы лепки. Куб	2	
	2	<b>Лекционные занятия №1</b> Скульптура – как вид изобразительного искусства.	2	1
Тема 2 Основы лепки. Цилиндр	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практические занятия №2</b> Основы лепки. Цилиндр	2	
	2	<b>Лекционные занятия №2</b> Материалы, применяемые в скульптуре	2	1
Тема 3 Натюрморт из 2-х геометрических тел	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ПК 2.2., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3, ЛР 5
	1	<b>Практические занятия №3</b> Натюрморт из 2-х геометрических тел	2	
	2	<b>Лекционные занятия №3</b> Общие понятия о рельефе	2	1
Тема 4 Лепка предметов с натуры	Содержание учебного материала			ОК 05., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ЛР 7, ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ЛР 5, ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практические занятия №4</b> Лепка предметов с натуры	2	
	2	<b>Лекционные занятия №4</b> Барельеф в скульптуре	2	1
Тема 5 Деталь простого орнамента на плоской поверхности. Черновая формовка орнамента	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №1</b> Деталь простого орнамента на плоской поверхности. Черновая формовка орнамента	2	
	2	<b>Лекционные занятия №5</b> Горельеф в скульптуре	2	1
Тема 6 Лепка с натуры веток с листьями и плодами	Содержание учебного материала			ПК 2.2., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ОК 05., ЛР 5, ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №2</b> Лепка с натуры веток с листьями и плодами	2	
	2	<b>Лекционные занятия №6</b> Последовательность работы над рельефом	2	1
Тема 7 Натюрморт из предметов быта	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №3</b> Натюрморт из предметов быта	2	
	2	<b>Лекционные занятия №7</b> Последовательность работы над барельефом	2	1
Тема 8 Лепка с натуры птицы и животного. окраска гипсовой скульптуры (патинировка).	Содержание учебного материала			ОК 05., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10.
	1	<b>Практическая подготовка №4</b> Лепка с натуры птицы и животного. окраска гипсовой скульптуры (патинировка).	2	
	2	<b>Лекционные занятия №8</b> Общее понятие о стилизации	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 9 Капитель	Содержание учебного материала			ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1.
	1	<b>Практическая подготовка №5</b> Капитель	2	
	2	<b>Лекционные занятия №9</b> Оборудование и инструменты, применяемые в работе над скульптурой	2	1
Тема 10 Череп человека	Содержание учебного материала			ПК 2.2., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.4., ЛР 5, ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №6</b> Череп человека	2	
	2	<b>Лекционные занятия №10</b> Этапы работы над рельефом	2	1
Тема 11 Анатомическая голова человека. Экорше	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №7</b> Анатомическая голова человека. Экорше	2	
	2	<b>Лекционные занятия №11</b> Свойства различных материалов, применяемых в скульптуре	2	1
Тема 12 Лепка пяти геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус, яйцо)	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 06., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №8</b> Лепка пяти геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус, яйцо)	2	
	2	<b>Лекционные занятия №12</b> Организация рабочего места скульптора	2	1
Тема 13 Выполнение трех моделей фруктов и овощей в размер	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ЛР 7, ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №9</b> Выполнение трех моделей фруктов и овощей в размер	2	
	2	<b>Лекционные занятия №13</b> Методика ведения работы над скульптурой из глины	2	1
Тема 14 Орнамент из природных форм (цветы, листья ветки) на передачу образа (рельеф).	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ПК 2.4., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.3., ОК 10., ПК 2.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №10</b> Орнамент из природных форм (цветы, листья ветки) на передачу образа (рельеф).	2	
	2	<b>Лекционные занятия №14</b> Методика ведения работы над скульптурой из пластилина	2	1
Тема 15 Рельеф с гипсового слепка (розетка).	Содержание учебного материала			ПК 2.2., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №11</b> Рельеф с гипсового слепка (розетка).	2	
	2	<b>Лекционные занятия №15</b> Способы полировки изделия из глины	2	1
Тема 16 Детально проработанный эскиз несложного рельефного изображения тематической маски	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ПК 2.4., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №12</b> Детально проработанный эскиз несложного рельефного изображения тематической маски	2	
	2	<b>Лекционные занятия №16</b> Пластическое единство формы скульптуры	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 17 Канонизированная мужская голова	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3, ОК 05., ПК 2.2.
	1	<b>Практическая подготовка №13</b> Канонизированная мужская голова	2	
	2	<b>Лекционные занятия №17</b> Закономерности композиции в скульптуре	2	1
Тема 18 Стилизованная голова.	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №14</b> Стилизованная голова.	2	
	2	<b>Лекционные занятия №18</b> Художественно-образное моделирование в скульптуре	2	1
Тема 19 Лепка рельефа головы.	Содержание учебного материала			ОК 05., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 2.4., ПК 2.2., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 7, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №15</b> Лепка рельефа головы.	2	
Тема 20 Анатомическая фигура человека	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 2.2., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №16</b> Анатомическая фигура человека	2	
Тема 21 Фигура человека в одежде	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №17</b> Фигура человека в одежде	2	
Тема 22 Фигура человека, выполненная в рельефе	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №18</b> Фигура человека, выполненная в рельефе	2	
Тема 23 Декоративная садово – парковая скульптура.	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ПК 2.2., ПК 2.4., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №19</b> Декоративная садово – парковая скульптура.	2	
Тема 24 Детально проработанный эскиза несложного рельефного изображения тематической маски	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 05., ОК 02., ОК 03., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ОК 04., ПК 2.2., ПК 2.4., ЛР 5, ПК 2.3., ПК 2.5., ЛР 7, ЛР 8, ПК 2.1., ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №20</b> Детально проработанный эскиза несложного рельефного изображения тематической маски	2	
Тема 25 Создание эскизов будущей медали из скульптурного пластилина.	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 2.2., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №21</b> Создание эскизов будущей медали из скульптурного пластилина.	2	
Тема 26 Эскиз этюда несложного рельефного изображения фигуры животного, птицы с передачей характерных особенностей пластики.	Содержание учебного материала			ОК 06., ОК 05., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ОК 07., ПК 2.5., ПК 2.1., ОК 09., ОК 10., ЛР 7, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №22</b> Эскиз этюда несложного рельефного изображения фигуры животного, птицы с передачей характерных особенностей пластики.	2	
		Всего	88	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1 - ознакомительный (ознакомление с ранее изученными объектами, свойствами);*

*2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:**

Производственная мастерская  
Мастерская дизайна  
Мастерская рисунка и живописи  
Мастерская черчения, начертательной геометрии и графики  
Кабинет дизайна и макетирования рекламной продукции  
Кабинет основ композиции в рекламе  
Кабинет рисунка и живописи в рекламе:

1. Плакаты по рисунку (6 шт.)
2. Плакаты по живописи в рекламе (7 шт.)
3. плакаты по дизайну в рекламной деятельности (6 шт.)
4. Стол ученический (7 шт.)
5. Мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран, колонки) (1 шт.)
6. Плакаты по основам композиции (10 шт.)
7. Рабочее место преподавателя, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» (1 шт.)
8. стол одностумбовый (1 шт.)
9. стулья (14 шт.)
10. стол компьютерный (2 шт.)
11. доска 3-х элементная (1 шт.)
12. стул мягкий (1 шт.)
13. стеллаж (5 шт.)
14. линейки (9 шт.)
15. мольберт-хлопушка (5 шт.)
16. мольберт-тренога (5 шт.)
17. планшет (10 шт.)

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 303 с. -

(Серия «Учебники профессора П. С. Гуревича»). - ISBN 978-5-238-01021-2, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=396227>

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. - ISBN 978-5-901087-38-1, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125>

### **3.2.3. Интернет-ресурсы**

1. [znanium.com](http://znanium.com)
2. [book.ru](http://book.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Образовательные результаты освоения образовательной программы учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знание		
теоретические основы академической скульптуры, уметь реализовать их в наглядном моделировании, предопределяя их эстетическое содержание.	демонстрирует знание об теоретических основах академической скульптуры, умение реализовать их в наглядном моделировании, предопределяя их эстетическое содержание.	Тесты индивидуальный опрос устный опрос
Умение		
стилизовать форму, мыслить абстрактными понятиями, интерпретировать пластику объектов флоры и фауны.	демонстрирует умение стилизовать форму, мыслить абстрактными понятиями, интерпретировать пластику объектов флоры и фауны.	Оценка результатов выполнения лабораторной работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии

### 4.2. Матрица соответствия контрольно-оценочных средств образовательным результатам учебной дисциплины

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Знание		
теоретические основы академической скульптуры, уметь реализовать их в наглядном моделировании, предопределяя их эстетическое содержание.	ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ОК 01., ОК 06., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3	Вопросы на экзамен №1,12,19,23
Умение		
стилизовать форму, мыслить абстрактными понятиями, интерпретировать пластику объектов флоры и фауны.	ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 07., ОК 09., ОК 10., ПК 2.2., ПК 2.4., ОК 01., ОК 06., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3	Задания к практической подготовке №1-26

Вопросы к практическому занятию указаны в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине Скульптура и пластическое моделирование для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2024