

Приложение

К ООП по специальности/профессии

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

2024

Программу составили:

1. Пензева Полина Сергеевна

Дисциплина: ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. №308.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании учебного плана по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

## **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рассмотрено и рекомендовано на заседании кафедры Строительства и дизайна

Протокол №8 от 20.05.2024

Заведующий кафедрой Воробьева Лариса Викторовна

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04 Живопись с основами цветоведения

(наименование дисциплины)

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.04 Живопись с основами цветоведения является обязательной частью обязательной частью цикла основной образовательной программы в соответствии ФГОС «54.02.01 Дизайн (по отраслям)» по специальности . Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК):

1. ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
2. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
3. ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
4. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
5. ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
6. ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
7. ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
8. ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
9. ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ПК 1.2., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8	составлять хроматические цветовые ряды; технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; анализировать цветовое состояние природы или композиции	различные виды техники живописи; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические основы работы с цветом; природу и основные свойства цвета

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной дисциплины

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём в часах</b>
Лекционные занятия	8
Практические занятия	24
Часы на контроль	12
Практическая подготовка	132
Общий объём образовательной программы учебной дисциплины, в том числе в форме практической подготовки	176
<b>Форма(-ы) контроля: Экзамен</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1 3 семестр	Содержание учебного материала			ЛР 3, ОК 01., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 02., ОК 03., ПК 1.2., ОК 04.
	1 Лекционные занятия №1 Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга	2	1	
	2 Практическая подготовка №1 «Тренировочные упражнения»	4	2	
	3 Лекционные занятия №2 Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное).	2	1	
	4 Практическая подготовка №2 «Натюрморт из двух предметов быта»	4	2	
	5 Лекционные занятия №3 Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи.	2	1	
	6 Практические занятия №1 Ахроматические и хроматические цвета.	2	2	
	7 Практическая подготовка №3 «Натюрморт из двух предметов быта»	4	2	
	8 Лекционные занятия №4 Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом.	2	1	
	9 Практическая подготовка №4 «Моделировка пространства и объёма цветом и тоном»	4	2	
	10 Практическая подготовка №5 «Декоративный натюрморт на основе нюансных и контрастных отношений цветов»	4	2	
	11 Практическая подготовка №6 «Декоративный натюрморт на основе нюансных и контрастных отношений цветов»	4	2	
	12 Практическая подготовка №7 «Локальные цвета в натюрморте»	4	2	
	13 Практическая подготовка №8 «Локальные цвета в натюрморте»	4	2	
	14 Практическая подготовка №9 «Натюрморт в интерьере»	4	2	
	15 Практическая подготовка №10 «Натюрморт в интерьере»	4	2	
	16 Практическая подготовка №11 «Натюрморт в холодной и теплой цветовой гамме»	4	2	
	17 Практическая подготовка №12 «Натюрморт в холодной и теплой цветовой гамме»	4	2	
	18 Практическая подготовка №13 Натюрморт. Гризайль.	4	2	
	19 Практическая подготовка №14 Натюрморт. Гризайль.	4	2	
	20 Практическая подготовка №15 Натюрморт из бытовых предметов.	4	2	
	21 Практические занятия №2 Цветовой спектр. Двенадцатичастный цветовой круг.	2	2	
	22 Практические занятия №3 Цветовой спектр. Двенадцатичастный цветовой круг.	2	2	
	23 Практические занятия №4 Ахроматические и хроматические цвета.	2	2	
24 Лекционные занятия №5 Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность	2	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2 4 семестр	Содержание учебного материала			ОК 01., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 02., ОК 03., ПК 1.2., ОК 04.
	1 <b>Практическая подготовка №16</b> «Серия эскизов гармонии родственных цветов». «Гармония родственных цветов в цветоритмической композиции»	4	2	
	2 <b>Практическая подготовка №17</b> «Серия эскизов гармонии родственных цветов». «Гармония родственных цветов в цветоритмической композиции»	4	2	
	3 <b>Практическая подготовка №18</b> «Серия эскизов однотоновой гармонии цветов». «Однотоновая гармония в цветоритмической композиции»	4	2	
	4 <b>Практическая подготовка №19</b> «Серия эскизов однотоновой гармонии цветов». «Однотоновая гармония в цветоритмической композиции»	4	2	
	5 <b>Практическая подготовка №20</b> «Моделировка пространства и объёма цветом и тоном»	4	2	
	6 <b>Практические занятия №5</b> Натюрморт из трех предметов.	4	2	
	7 <b>Практические занятия №6</b> Натюрморт из трех предметов.	4	2	
	8 <b>Практическая подготовка №21</b> Тематический натюрморт. Кухонная утварь.	4	2	
	9 <b>Практические занятия №7</b> Натюрморт тематический, чайные приборы и фрукты.	2	2	
	10 <b>Практические занятия №8</b> Натюрморт тематический, чайные приборы и фрукты.	2	2	
	11 <b>Практические занятия №9</b> Натюрморт из сближенных по цвету бытовых предметов.	2	2	
	12 <b>Практические занятия №10</b> Натюрморт из бытовых предметов на фоне цветных драпировок на основе дополнительных цветов.	2	2	
	13 <b>Практические занятия №11</b> Натюрморт из бытовых предметов на фоне цветных драпировок на основе дополнительных цветов.	2	2	
	14 <b>Практические занятия №12</b> Натюрморт из бытовых предметов в холодном колорите.	4	2	
15 <b>Практическая подготовка №22</b> Декоративный натюрморт из бытовых предметов.	4	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 3 5 семестр	Содержание учебного материала			ЛР 3, ОК 01., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 04., ОК 02., ОК 03., ПК 1.2.	
	1	Практическая подготовка №23 «Цветоритмическая композиция»	4		2
	2	Практическая подготовка №24 «Цветоритмическая композиция»	4		2
	3	Практическая подготовка №25 «Серия эскизов гармонии контрастных и контрастно-дополнительных цветов». «Гармония контрастных и контрастно-дополнительных цветов в цветоритмической композиции»	4		2
	4	Практическая подготовка №26 «Серия эскизов гармонии контрастных и контрастно-дополнительных цветов». «Гармония контрастных и контрастно-дополнительных цветов в цветоритмической композиции»	4		2
	5	Практическая подготовка №27 «Серия эскизов гармонии контрастных и контрастно-дополнительных цветов». «Гармония контрастных и контрастно-дополнительных цветов в цветоритмической композиции»	4		2
	6	Практическая подготовка №28 «Серия эскизов гармонии родственно-контрастных цветов». «Гармония родственно-контрастных цветов в цветоритмической композиции»	4		2
	7	Практическая подготовка №29 «Серия эскизов гармонии родственно-контрастных цветов». «Гармония родственно-контрастных цветов в цветоритмической композиции»	4		2
	8	Практическая подготовка №30 «Серия эскизов гармонии родственно-контрастных цветов». «Гармония родственно-контрастных цветов в цветоритмической композиции»	4		2
	9	Практические занятия №13 Натюрморт из бытовых предметов.	2		2
	10	Практические занятия №14 Натюрморт из бытовых предметов.	2		2
	11	Практические занятия №15 Натюрморт из пяти и более бытовых предметов на светлом фоне.	2		2
	12	Практические занятия №16 Натюрморт из предметов быта.	2		2
	13	Практические занятия №17 Натюрморт из предметов искусства с гипсовой розеткой.	2		2
	14	Практические занятия №18 Натюрморт из бытовых предметов на темном и светлом фоне.	2		2
	15	Практические занятия №19 Натюрморт из бытовых предметов в холодном колорите.	2		2
16	Практические занятия №20 Натюрморт из бытовых предметов в теплом колорите.	2	2		
	Всего	176			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (ознакомление с ранее изученными объектами, свойствами);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:**

Производственная мастерская  
Мастерская дизайна  
Мастерская рисунка и живописи  
Мастерская черчения, начертательной геометрии и графики  
Кабинет дизайна и макетирования рекламной продукции  
Кабинет основ композиции в рекламе  
Кабинет рисунка и живописи в рекламе:

1. Плакаты по рисунку (6 шт.)
2. Плакаты по живописи в рекламе (7 шт.)
3. плакаты по дизайну в рекламной деятельности (6 шт.)
4. Стол ученический (7 шт.)
5. Мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран, колонки) (1 шт.)
6. Плакаты по основам композиции (10 шт.)
7. Рабочее место преподавателя, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» (1 шт.)
8. стол одностумбовый (1 шт.)
9. стулья (14 шт.)
10. стол компьютерный (2 шт.)
11. доска 3-х элементная (1 шт.)
12. стул мягкий (1 шт.)
13. стеллаж (5 шт.)
14. линейки (9 шт.)
15. мольберт-хлопушка (5 шт.)
16. мольберт-тренога (5 шт.)
17. планшет (10 шт.)

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Шиков, М.Г Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учеб. пособие <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509707> Минск: Вышэйшая

школа, 2016, znanium

2. 2. В.И. Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок: Учебное пособие М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018, znanium

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева Минск: Выш. шк., , 2017., znanium

### **3.2.3. Интернет-ресурсы**

1. znanium.com

2. book.ru

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Образовательные результаты освоения образовательной программы учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знание		
различные виды техники живописи	демонстрирует знание об различных видах техники живописи	Тесты индивидуальный опрос устный опрос
теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	демонстрирует знание об теоретических принципах гармонизации цветов в композициях	Тесты индивидуальный опрос устный опрос
особенности психологии восприятия цвета и его символику	демонстрирует знание об особенностях психологии восприятия цвета и его символику	Тесты индивидуальный опрос устный опрос
теоретические основы работы с цветом	демонстрирует знание о теоретических основах работы с цветом	Тесты индивидуальный опрос устный опрос
природу и основные свойства цвета	демонстрирует знание о природе и основных свойствах цвета	Тесты индивидуальный опрос устный опрос
Умение		
составлять хроматические цветовые ряды	демонстрирует умения составлять хроматические цветовые ряды	Оценка результатов выполнения лабораторной работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	демонстрирует умения технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	Оценка результатов выполнения лабораторной работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	демонстрирует умения распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	Оценка результатов выполнения лабораторной работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	демонстрирует умения выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	Оценка результатов выполнения лабораторной работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе	демонстрирует умения анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе	Оценка результатов выполнения лабораторной работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
анализировать цветовое состояние природы или композиции	демонстрирует умения анализировать цветовое состояние природы или композиции	Оценка результатов выполнения лабораторной работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии

### 4.2. Матрица соответствия контрольно-оценочных средств образовательным результатам учебной дисциплины

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Знание		
различные виды техники живописи	ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №9,10
теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №2,13,16
особенности психологии восприятия цвета и его символику	ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №13,16,23
теоретические основы работы с цветом	ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №2,3

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
природу и основные свойства цвета	ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №3,19
Умение		
составлять хроматические цветовые ряды	ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-2
технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Задания к практической подготовке №7
распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1
выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №6-12
анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе	ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Задания к практической подготовке №10-12
анализировать цветовое состояние природы или композиции	ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-2

Вопросы к практическому занятию указаны в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине Живопись с основами цветоведения для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2022 Вопросы к практической подготовке указаны в методических указаниях к практической подготовке по дисциплине Живопись с основами цветоведения для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2022 Вопросы к практической подготовке указаны в методических указаниях к практической подготовке по дисциплине Живопись с основами цветоведения для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2022 Вопросы к практическому занятию указаны в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине Живопись с основами цветоведения для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2022 Вопросы к практическому занятию указаны в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине Живопись с основами цветоведения для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2022 Вопросы к практической подготовке указаны в методических указаниях к практической подготовке по дисциплине Живопись с основами цветоведения для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2022 Вопросы к практическому занятию указаны в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине Живопись с основами цветоведения для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2022 Вопросы к практической подготовке указаны в методических указаниях к практической подготовке по дисциплине Живопись с основами цветоведения для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2022 Вопросы к практическому занятию указаны в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине Живопись с основами цветоведения для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2022



цветоведения для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)".  
Ставрополь, 2022 Вопросы к практической подготовке указаны в методических  
указаниях к практической подготовке по дисциплине Живопись с основами  
цветоведения для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)".  
Ставрополь, 2022 Вопросы к практической подготовке указаны в методических  
указаниях к практической подготовке по дисциплине Живопись с основами  
цветоведения для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)".  
Ставрополь, 2022