

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

для обучающихся специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Аннотация

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. №308 и в соответствии с учебным планом СмК специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым директором колледжа Кандауровой Н.В. на 2024 - 2025 учебный год.

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение профессионального образования "Ставропольский многопрофильный колледж".

Разработчики:

1. Трофименко Светлана Александровна
2. Абидова Саратина Айтековна

Рассмотрено и рекомендовано на заседании кафедры Строительства и дизайна

Протокол №8 от 20.05.2024

Заведующий кафедрой Воробьева Лариса Викторовна

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида деятельности (ВД) ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующие общие, профессиональные компетенции.**

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ВД	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
пк 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
пк 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
пк 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

Код	Наименование профессиональных компетенций
пк 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

1.1.3. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
лр 22	Вооруженный необходимыми профессиональными знаниями, выработавший умения и навыки трудовой деятельности, основ трудовой культуры
лр18	Знающий и соблюдающий этические нормы поведения и основы делового имиджа Компании
лр 17	Знающий порядок работы с локальными и глобальными телекоммуникационными системами, методы обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи
лр 13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

1.1.4. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
лр 22	Вооруженный необходимыми профессиональными знаниями, выработавший умения и навыки трудовой деятельности, основ трудовой культуры
лр 18	Знающий и соблюдающий этические нормы поведения и основы делового имиджа Компании
лр 17	Знающий порядок работы с локальными и глобальными телекоммуникационными системами, методы обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи
лр 13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

1.1.5. Перечень личностных результатов

Код	Наименование личностных результатов
ЛР 13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей
ЛР 15	Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства
ЛР 17	Умеющий рационально использовать время, информацию и материальные ресурсы, соблюдать порядок на рабочем месте, осуществлять коллективную работу в Компании
ЛР 22	Вооруженный необходимыми профессиональными знаниями, выработавший умения и навыки трудовой деятельности, основ трудовой культуры
ЛР 26	Участвующий в научной, проектной деятельности, в олимпиадах, конференциях, научных форумах и конкурсах различного уровня
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 27	Проявляющий осознанное принятие базовых национальных ценностей, традиций, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного села, города, района Ставропольского края
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и

соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен освоить следующие результаты:

Иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;
- Проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
- Проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;
- Осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

Знание:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне ~ законы формообразования ~ систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику) ~ преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансфор-мацию) ~ законы создания цветовой гармонии ~ технологию изготовления изделия принципы и методы эргономики;

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне ~ законы формообразования ~ систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику) ~ преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансфор-мацию) ~ законы создания цветовой гармонии ~ технологию изготовления изделия принципы и методы эргономики;

- Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

- Законы создания колористики;

- Принципы и методы эргономики;

- Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- Законы формообразования;

- Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

- Систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;

- Методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта;

- Современные тенденции в области дизайна;
- Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

Умение:

- проводить проектный анализ ~ разрабатывать концепцию проекта ~ выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта ~ выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта ~ реализовывать творческие идеи в макете ~ создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования ~ использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм ~ создавать цветовое единство в композиции по законам колористики ~ производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

- проводить проектный анализ ~ разрабатывать концепцию проекта ~ выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта ~ выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта ~ реализовывать творческие идеи в макете ~ создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования ~ использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм ~ создавать цветовое единство в композиции по законам колористики ~ производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

- Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- Проводить предпроектный анализ;

- Разрабатывать концепцию проекта;

- Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

- Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

- Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

- Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;

- Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

- Осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
- Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- проводить проектный анализ ~ разрабатывать концепцию проекта ~ выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задача-ми проекта ~ выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта ~ реализовывать творческие идеи в макете ~ создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования ~ использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм ~ создавать цветовое единство в композиции по законам колористики ~ производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего - 741 час(-а, -ов), в том числе:

самостоятельной работы обучающегося - 30 час(-а, -ов),

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 711 час(-а, -ов), включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 495 час(-а, -ов)
- практик - 216 час(-а, -ов)

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		Тематическая и плановая расчётка не совпадает (222 пл. ч. / 233 тем. ч.)		
Тема 1 Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр 17, лр 13, лр18, лр 22
	1 Лекционные занятия №1 Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции	2	1	
	2 Лекционные занятия №2 Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции	2	1	
Тема 2 Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	Содержание учебного материала			лр 13, лр 17, лр18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.
	1 Лекционные занятия №3 Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм	2	1	
	2 Лекционные занятия №4 Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна (часть 1)	2	1	
	3 Лекционные занятия №5 Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна (часть 2)	2	1	
	4 Лекционные занятия №6 Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет	2	1	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3 Дизайн-проектирование	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр 13, лр 17, лр18, лр 22
	1 Лекционные занятия №7 Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея	2	1	
	2 Лекционные занятия №8 Дизайн-проект и его стадии. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов	2	1	
	3 Лекционные занятия №9 Этапы дизайн-проектирования.	2	1	
	4 Лекционные занятия №10 Стилистические особенности формирования дизайн-проекта	2	1	
Тема 4 Типографика	Содержание учебного материала			лр 13, лр 22, лр 17, лр18, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.
	1 Лекционные занятия №11 Шрифты (часть 1)	2	1	
	2 Лекционные занятия №12 Шрифты (часть 2)	2	1	
	3 Лекционные занятия №13 Шрифты (часть 3)	2	1	
Тема 5 Технические требования к макету	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр 17, лр 13, лр18, лр 22
	1 Лекционные занятия №14 Визитная карточка	2	1	
	2 Лекционные занятия №15 Брендбук, логобук, гайдлайн	2	1	
	3 Лекционные занятия №16 Правила построения логотипа	2	1	
	4 Лекционные занятия №17 Цвет в психологии (часть 1)	2	1	
	5 Лекционные занятия №18 Цвет в психологии (часть 2)	2	1	
Тема 6 Подача дизайн-проекта	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр 22, лр 13, лр 17, лр18
	1 Лекционные занятия №19 Создание мудборда	2	1	
	2 Лекционные занятия №20 Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции	2	1	
	3 Лекционные занятия №21 Архитектурно-дизайнерское проектирование. Разработка комплекта рабочих чертежей	2	1	
	4 Лекционные занятия №22подача дизайн – проекта: компоновка графической информации	2	1	
	5 Лекционные занятия №23 Презентация проекта. Садовое проектирование (часть1)	2	1	
	6 Лекционные занятия №24 Презентация проекта. Садовое проектирование (часть2)	2	1	
	7 Лекционные занятия №25 Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства (часть 1)	2	1	
	8 Лекционные занятия №26 Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства (часть 2)	2	1	
	9 Лекционные занятия №27 Словарь терминов используемых в цветоведении и колористике	2	1	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 7 Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание учебного материала			лр18, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр 13, лр 22, лр 17
	1 Практические занятия №1 Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф).	2	2	
	2 Практические занятия №2 Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании.	2	2	
Тема 8 Дизайн-проектирование	Содержание учебного материала			лр 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр18, лр 17, лр 22
	1 Практические занятия №3 Графическая разработка поисковых фор-эскизов.	2	2	
	2 Практические занятия №4 Выполнение графической подачи дизайн-проекта.	2	2	
Тема 9 Создание рабочих эскизов	Содержание учебного материала			лр 13, лр 17, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр18, лр 22
	1 Практические занятия №5 Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы.	2	2	
	2 Практические занятия №6 Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	2	2	
Тема 10 Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание учебного материала			лр 17, лр 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр18, лр 22
	1 Практическая подготовка №1 Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	2	2	
	2 Практическая подготовка №2 Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний	2	2	
	3 Практическая подготовка №3 Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств	2	2	
Тема 11 Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	Содержание учебного материала			лр 17, лр 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр18, лр 22
	1 Практическая подготовка №4 Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции	2	2	
	2 Практическая подготовка №5 Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна	2	2	
	3 Практическая подготовка №6 Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам	2	2	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 12 Дизайн-проектирование	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр 13, лр18, лр 22, лр 17
	1 Практическая подготовка №7 Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых эскизов (часть1)	2	2	
	2 Практическая подготовка №8 Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых эскизов (часть 2)	2	2	
	3 Практическая подготовка №9 Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых эскизов (часть 3)	2	2	
	4 Практическая подготовка №10 Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых эскизов (часть 4)	2	2	
	5 Практическая подготовка №11 Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов (часть1)	2	2	
	6 Практическая подготовка №12 Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов (часть 2)	2	2	
	7 Практическая подготовка №13 Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов (часть3)	2	2	
	8 Практическая подготовка №14 Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений (часть 1)	2	2	
	9 Практическая подготовка №15 Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений (часть 2)	2	2	
	10 Практическая подготовка №16 Создание колористического эскиза визуального пространства объекта (часть1)	2	2	
	11 Практическая подготовка №17 Создание колористического эскиза визуального пространства объекта (часть 2)	2	2	
	12 Практическая подготовка №18 Создание колористического эскиза визуального пространства объекта (часть 3)	2	2	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 13 Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание учебного материала			лр 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр18, лр 17, лр 22
	1 Практическая подготовка №19 Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф) (часть 1)	2	2	
	2 Практическая подготовка №20 Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф) (часть 2)	2	2	
	3 Практическая подготовка №21 Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф) (часть 3)	2	2	
	4 Практическая подготовка №22 Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции (часть 1)	2	2	
	5 Практическая подготовка №23 Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции (часть 2)	2	2	
	6 Практическая подготовка №24 Законы, типы и виды композиции (часть 1)	2	2	
	7 Практическая подготовка №25 Законы, типы и виды композиции (часть 2)	2	2	
	8 Практическая подготовка №26 Законы, типы и виды композиции (часть 3)	2	2	
	9 Практическая подготовка №27 Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования	2	2	
	10 Практическая подготовка №28 Принципы деления объекта на модули (часть 1)	2	2	
	11 Практическая подготовка №29 Принципы деления объекта на модули (часть 2)	2	2	
	12 Практическая подготовка №30 Типология композиционных средств и их взаимодействие. Статика	2	2	
	13 Практическая подготовка №31 Типология композиционных средств и их взаимодействие. Динамика	2	2	
	14 Практическая подготовка №32 Типология композиционных средств и их взаимодействие. Симметрия и асимметрия	2	2	
	15 Практическая подготовка №33 Типология композиционных средств и их взаимодействие. Замкнутая и открытая композиция	2	2	
	16 Практическая подготовка №34 Художественное проектирование малой архитектурной формы. Масштаб, масштабность	2	2	
Тема 14 Типографика	Содержание учебного материала			лр 17, лр18, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр 13, лр 22
	1 Практическая подготовка №35 Шрифты (часть 1)	2	2	
	2 Практическая подготовка №36 Шрифты (часть 2)	2	2	
	3 Практическая подготовка №37 Шрифты (часть 3)	2	2	
	4 Практическая подготовка №38 Шрифты (часть 4)	2	2	
	5 Практическая подготовка №39 Шрифты (часть 5)	2	2	
	6 Практическая подготовка №40 Шрифты (часть 6)	2	2	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 15 Стилистические особенности формирования дизайн-проекта	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр 13, лр 17, лр18, лр 22
	1 Практическая подготовка №41 Понятие стиль в графическом дизайне	2	2	
	2 Практическая подготовка №42 Понятие стиль в графическом дизайне	2	2	
	3 Практическая подготовка №43 Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта	2	2	
	4 Практическая подготовка №44 Экспозиционная культура дизайн - проекта.	2	2	
	5 Практическая подготовка №45 Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний	2	2	
	6 Практическая подготовка №46 Графическая разработка поисковых фор-эскизов	2	2	
	7 Практическая подготовка №47 Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	2	2	
	8 Практическая подготовка №48 Разработка рабочего эскиза цвето-пространственной среды дизайн – проекта	2	2	
	9 Практическая подготовка №49 Создание колористического эскиза визуального пространства объекта	2	2	
	10 Практическая подготовка №50 Выполнение графической подачи дизайн-проекта	2	2	
	11 Практическая подготовка №51 Рабочие чертежи проектируемого пространства	2	2	
	12 Практическая подготовка №52 Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса	2	2	
	13 Практическая подготовка №53 Цели и задачи технического задания	2	2	
	14 Практическая подготовка №54 Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам	2	2	
	15 Практическая подготовка №55 Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов	2	2	
	16 Практическая подготовка №56 Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства	2	2	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 16 Архитектурно-дизайнерское проектирование	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр 13, лр 17, лр18, лр 22
	1 Практическая подготовка №57 Архитектурно-дизайнерское проектирование. Разработка комплекта рабочих чертежей	2	2	
	2 Практическая подготовка №58 Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации	2	2	
	3 Практическая подготовка №59 Законы формообразования объекта	2	2	
	4 Практическая подготовка №60 Презентация проекта	2	2	
	5 Практическая подготовка №61 Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства	2	2	
	6 Практическая подготовка №62 Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства	2	2	
	7 Практическая подготовка №63 Модели поисковых композиций	2	2	
	8 Практическая подготовка №64 Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция	2	2	
	9 Практическая подготовка №65 Рабочие чертежи. Визуализация объекта (часть 1)	2	2	
	10 Практическая подготовка №66 Рабочие чертежи. Визуализация объекта (часть 2)	2	2	
	11 Практическая подготовка №67 Рабочие чертежи. Визуализация объекта (часть 3)	2	2	
	12 Практическая подготовка №68 Садовое проектирование (часть 1)	2	2	
	13 Практическая подготовка №69 Садовое проектирование (часть 2)	2	2	
	14 Практическая подготовка №70 Модели поисковых объемно-пространственных композиций	2	2	
Тема 17 Часы на контроль	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр 13, лр 17, лр18, лр 22
	1 Часы на контроль Анализ полиграфического предприятия и полиграфической продукции	2	2	
	2 Часы на контроль Анализ моделирования и макетирования в дизайне	2	2	
	3 Часы на контроль Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2	2	
Тема 18 Курсовая работа	Содержание учебного материала			ОК 06., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр 17, лр18, лр 13, лр 22
	1 Курсовая работа Шрифты и особенности их применения в дизайне	2	2	
	2 Курсовая работа Алфавиты: шрифтовые, знаковые, цветовые - основные требования, предъявляемые к алфавитам в промышленном дизайне	2	2	
	3 Курсовая работа Принципы подготовки рисунков и фотографий к верстке	2	2	
	4 Курсовая работа Анализ видов печатной продукции	2	2	
	5 Курсовая работа Принципы верстки печатной продукции	2	2	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 19 Самостоятельная	Содержание учебного материала			лр18, лр 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр 17, лр 22
	1 Самостоятельная работа №1 Анализ устройств ввода и вывода информации	2	3	
	2 Самостоятельная работа №2 Основные форматы графических редакторов Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign	2	3	
	3 Самостоятельная работа №3 Цветовые модели используемые в Adobe Photoshop, Adobe Illustrator	2	3	
	4 Самостоятельная работа №4 Анализ векторной и растровой графики	2	3	
	5 Самостоятельная работа №5 Анализ технико-экономического обоснования дизайнерского проекта	2	3	
Тема 20 Курсовой проект	Содержание учебного материала			ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., лр 13, лр 22, лр 17, лр18
	1 Курсовой проект Анализ моделирования и макетирования в дизайне	1	2	
Курсовой проект		1	1	ОК 11., ОК 10., ОК 09., ОК 08., ОК 07., ОК 05., ОК 04., ОК 02., ОК 01., ПК 1.2., лр 13, лр 17, лр18, лр 22, ПК 1.1., ОК 03., ОК 06.
Форма(-ы) контроля - 6 семестр, Экзамен; 6 семестр, Курсовой проект; 6 семестр, Курсовая работа				
Всего по МДК.01.01 Дизайн-проектирование		Тематическая и плановая расчётка не совпадает (222 пл. ч. / 233 тем. ч.)		

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		Тематическая и плановая расчётка не совпадает (170 пл. ч. / 181 тем. ч.)		
Тема 1 Введение в компьютерную графику	Содержание учебного материала			лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5.
	1 Лекционные занятия №1 Введение в компьютерную графику	2	1	
	2 Лекционные занятия №2 Представление графических данных	2	1	
	3 Лекционные занятия №3 Цветовые схемы и их виды. Цветовые шкалы	2	1	
	4 Лекционные занятия №4 Цветовые модели	2	1	
	5 Лекционные занятия №5 Фрактальная графика	2	1	
	6 Лекционные занятия №6 Растровая графика (часть 1)	2	1	
	7 Лекционные занятия №7 Растровая графика (часть 2)	2	1	
	8 Лекционные занятия №8 Растровая графика (часть 3)	2	1	
	9 Лекционные занятия №9 Растровая графика (часть 4)	2	1	
Тема 2 Основы проектной графики	Содержание учебного материала			лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5.
	1 Практические занятия №1 Технология разработки пользовательских иконок. Иконографика (1 часть)	2	2	
	2 Практические занятия №2 Технология разработки пользовательских иконок. Иконографика (2 часть)	2	2	
Тема 3 Основы проектной графики	Содержание учебного материала			лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5.
	1 Практические занятия №3 Дизайн иконок (часть 1)	2	2	
	2 Практические занятия №4 Дизайн иконок (часть 2)	2	2	
Тема 4 Основы проектной графики	Содержание учебного материала			лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5.
	1 Лабораторные занятия №1 Знакомство с векторным редактором Adobe Illustrator	2	2	
	2 Лабораторные занятия №2 Способы создания графического изображения	2	2	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 5 Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов	Содержание учебного материала			лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5.
	1 Лабораторные занятия №3 Работа с кривыми	2	2	
	2 Лабораторные занятия №4 Художественные инструменты	2	2	
Тема 6 Основы проектной графики	Содержание учебного материала			лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5.
	1 Практическая подготовка №1 Знакомство с векторным редактором Adobe Illustrator (часть 1)	2	2	
	2 Практическая подготовка №2 Знакомство с векторным редактором Adobe Illustrator (часть 2)	2	2	
	3 Практическая подготовка №3 Знакомство с векторным редактором Adobe Illustrator (часть 3)	2	2	
	4 Практическая подготовка №4 Знакомство с векторным редактором Adobe Illustrator (часть 4)	2	2	
	5 Практическая подготовка №5 Знакомство с векторным редактором Adobe Illustrator (часть 5)	2	2	
	6 Практическая подготовка №6 Знакомство с векторным редактором Adobe Illustrator (часть 6)	2	2	
	7 Практическая подготовка №7 Настройка интерфейса программы (часть 1)	2	2	
	8 Практическая подготовка №8 Настройка интерфейса программы (часть 2)	2	2	
	9 Практическая подготовка №9 Настройка интерфейса программы (часть 3)	2	2	
	10 Практическая подготовка №10 Настройка интерфейса программы (часть 4)	2	2	
	11 Практическая подготовка №11 Способы создания графического изображения (часть 1)	2	2	
	12 Практическая подготовка №12 Способы создания графического изображения (часть 2)	2	2	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 7 Основы векторной компьютерной графики	Содержание учебного материала			лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5.
	1 Практическая подготовка №13 Стилизация растительных форм	2	2	
	2 Практическая подготовка №14 Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник	2	2	
	3 Практическая подготовка №15 Отработка приемов передачи фактуры и текстуры в различных техниках проектной графики	2	2	
	4 Практическая подготовка №16 Создание цветовой палитры на основе фотографии	2	2	
	5 Практическая подготовка №17 Использование векторной графики в дизайн-проектировании (часть 1)	2	2	
	6 Практическая подготовка №18 Использование векторной графики в дизайн-проектировании (часть 2)	2	2	
	7 Практическая подготовка №19 Создание и редактирование контуров	2	2	
	8 Практическая подготовка №20 Цветовые модели	2	2	
Тема 8 Растровая компьютерная графика	Содержание учебного материала			лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5.
	1 Практическая подготовка №21 Программные средства растровой графики	2	2	
	2 Практическая подготовка №22 Редактирование растровых изображений	2	2	
	3 Практическая подготовка №23 Многослойная организация растрового эскиза	2	2	
	4 Практическая подготовка №24 Использование растровой графики в дизайн-проектировании (часть 1)	2	2	
	5 Практическая подготовка №25 Использование растровой графики в дизайн-проектировании (часть 2)	2	2	
	6 Практическая подготовка №26 Работа с текстом	2	2	
	7 Практическая подготовка №27 Фигурный текст: создание	2	2	
	8 Практическая подготовка №28 Работа инструментами выделения	2	2	
	9 Практическая подготовка №29 Работа инструментами ретуши	2	2	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 9 Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов	Содержание учебного материала			ОК 11., лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5.
	1 Практическая подготовка №30 Основные инструменты для моделирования	2	2	
	2 Практическая подготовка №31 Эффекты в растровой среде	2	2	
	3 Практическая подготовка №32 Ввод в растровое изображение текста и его размещение	2	2	
	4 Практическая подготовка №33 Построение аксонометрической проекции предмета	2	2	
	5 Практическая подготовка №34 Графические редакторы	2	2	
	6 Практическая подготовка №35 Векторная и растровая графика	2	2	
	7 Практическая подготовка №36 Введение в компьютерную графику	2	2	
	8 Практическая подготовка №37 Векторная компьютерная графика	2	2	
	9 Практическая подготовка №38 Программные средства двумерной векторной графики	2	2	
	10 Практическая подготовка №39 Работа с кривыми	2	2	
	11 Практическая подготовка №40 Художественные инструменты	2	2	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 10 Работа с эффектами	Содержание учебного материала			лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5.
	1 Практическая подготовка №41 Эффекты: прозрачность	2	2	
	2 Практическая подготовка №42 Эффекты: перетекание	2	2	
	3 Практическая подготовка №43 Эффекты: выдавливание	2	2	
	4 Практическая подготовка №44 Эффекты: деформация	2	2	
	5 Практическая подготовка №45 Специальные заливки	2	2	
	6 Практическая подготовка №46 Создание авторского узора (ткани)	2	2	
	7 Практическая подготовка №47 Импортирование растровых изображений	2	2	
	8 Практическая подготовка №48 Фигурная обрезка	2	2	
	9 Практическая подготовка №49 Работа с геометрическими фигурами	2	2	
	10 Практическая подготовка №50 Разработка модульной сетки	2	2	
	11 Практическая подготовка №51 Правило размещения логотипа	2	2	
	12 Практическая подготовка №52 Построение развертки конверта	2	2	
	13 Практическая подготовка №53 Работа со слоями	2	2	
	14 Практическая подготовка №54 Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах	2	2	
	15 Практическая подготовка №55 Разработка двухсгибного лифлета	2	2	
	16 Практическая подготовка №56 Подготовка макетов папки	2	2	
	17 Практическая подготовка №57 Требования к макетам лифлетов	2	2	
	18 Практическая подготовка №58 Разработка логотипа для строительной компании «монолит»	2	2	
	19 Практическая подготовка №59 Разработка паттерна для строительной компании «монолит»	2	2	
	20 Практическая подготовка №60 Разработка фирменного бланка для строительной компании «монолит»	2	2	
Тема 11 Курсовая работа	Содержание учебного материала			лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5.
	1 Курсовая работа Шрифты и особенности их применения в дизайне	2	2	
	2 Курсовая работа Алфавиты: шрифтовые, знаковые, цветовые - основные требования, предъявляемые к алфавитам в промышленном дизайне	2	2	
	3 Курсовая работа Принципы подготовки рисунков и фотографий к верстке	2	2	
	4 Курсовая работа Анализ видов печатной продукции	2	2	
	5 Курсовая работа Принципы верстки печатной продукции	2	2	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 12 Курсовой проект	Содержание учебного материала			лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5.
	1 Курсовой проект Шрифты и особенности их применения в дизайне	1	2	
Тема 13 Часы на контроль	Содержание учебного материала			лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5., лр 13, лр 17, лр 18
	1 Часы на контроль Концептуальное искусство	2	2	
	2 Часы на контроль Компьютерный дизайн	2	2	
	3 Часы на контроль Элементы фирменного стиля	2	2	
Тема 14 Самостоятельная работа	Содержание учебного материала			лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5.
	1 Самостоятельная работа №1 Анализ устройств ввода и вывода информации	2	3	
	2 Самостоятельная работа №2 Основные форматы графических редакторов Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign	2	3	
	3 Самостоятельная работа №3 Цветовые модели используемые в Adobe Photoshop, Adobe Illustrator	2	3	
	4 Самостоятельная работа №4 Анализ векторной и растровой графики	2	3	
	5 Самостоятельная работа №5 Анализ технико-экономического обоснования дизайнерского проекта	2	3	
Курсовой проект		1	1	ОК 11., ОК 10., ОК 09., ОК 08., ОК 07., ОК 05., ОК 04., ОК 02., ОК 01., ОК 03., лр 17, лр 13, лр 18, лр 22, пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5., ОК 06.
Форма(-ы) контроля - 6 семестр, Экзамен; 6 семестр, Курсовой проект; 6 семестр, Курсовая работа				
Всего по МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		Тематическая и плановая расчётка не совпадает (170 пл. ч. / 181 тем. ч.)		

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		<u>Тематическая и плановая расчётка не совпадает (70 пл. ч. / 81 тем. ч.)</u>		
Тема 1 Методология технико-экономической оценки проектных решений	Содержание учебного материала			ОК 10., ОК 06., ОК 02., ОК 01., ОК 11., ОК 09., ОК 08., ОК 05., ОК 04., ПК 1.4., ОК 07., ОК 03., ЛР 13, ЛР 2, ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26
	1 Лекционные занятия №1 Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	2	1	
	2 Лекционные занятия №2 Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	2	1	
	3 Практическая подготовка №1 Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами	6	2	
	4 Практическая подготовка №2 Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	6	2	
	5 Самостоятельная работа №1 Методология технико-экономической оценки проектных решений	4	3	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2 Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании	Содержание учебного материала			ОК 11., ОК 09., ОК 10., ОК 07., ОК 03., ОК 08., ОК 05., ОК 04., ПК 1.4., ОК 06., ОК 02., ОК 01., ЛР 2, ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13
	1 Лекционные занятия №3 1. Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы кон-конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	4	1	
	2 Лекционные занятия №4 Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	4	1	
	3 Практическая подготовка №3 Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта	4	2	
	4 Практическая подготовка №4 Техничко-экономическое обоснование проекта.	6	2	
	5 Самостоятельная работа №2 Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании	3	3	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3 Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Содержание учебного материала			ОК 06., ОК 11., ОК 09., ОК 08., ОК 05., ОК 04., ОК 10., ОК 07., ОК 03., ПК 1.4., ОК 02., ОК 01., ЛР 13, ЛР 2, ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26
	1 Лекционные занятия №5 Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сме-ты: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	2	1	
	2 Лекционные занятия №6 Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	2	1	
	3 Лекционные занятия №7 Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономических проектных решений	2	1	
	4 Практическая подготовка №5 Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	6	2	
	5 Практическая подготовка №6 Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	4	2	
	6 Практические занятия №1 Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	4	2	
	7 Самостоятельная работа №3 Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	3	3	
Тема 4 Промежуточная аттестация	Содержание учебного материала			ОК 10., ОК 11., ОК 09., ОК 08., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 07., ЛР 2, ОК 06., ОК 02., ОК 01., ПК 1.4., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13
	1 Часы на контроль Промежуточная аттестация	6	2	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 5 Курсовой проект	Содержание учебного материала			ОК 11., ОК 06., ОК 02., ОК 01., ОК 10., ОК 07., ОК 09., ОК 08., ОК 05., ОК 04., ПК 1.4., ОК 03., ЛР 2, ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13
	1 Курсовая работа Выбор темы, составление плана курсовой работы. Подбор источников и литературы. Написания введения	2	2	
	2 Курсовая работа Проверка теоретической части работы, а также выводов и предложений по результатам теоретического материала	2	2	
	3 Курсовая работа Проверка практической части работы, а также выводов и предложений по результатам практического материала	2	2	
	4 Курсовая работа Проверка проектной части работы, а также выводов и предложений по результатам практического материала	2	2	
	5 Курсовая работа Проверка заключения. Проверка оформления списка использованных источников и приложений. Проверка оформления курсового проекта согласно методическим рекомендациям. Подготовка доклада и презентации к защите курсового проекта	2	2	
	6 Курсовой проект Выполнение курсового проекта	1	2	
Курсовой проект		1	1	ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2, ОК 03., ОК 06.
Форма(-ы) контроля - 6 семестр, Экзамен; 6 семестр, Курсовой проект; 6 семестр, Курсовая работа				
Всего по МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		Тематическая и плановая расчётка не совпадает (70 пл. ч. / 81 тем. ч.)		
УП.01.01 Учебная практика (Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов)		108		

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1 Знакомство с организационно-правовой структурой предприятия	Содержание учебного материала			ЛР 10, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 22, ЛР 27, ЛР 4, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09, ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4.
	1 Практика Знакомство с организационно-правовой структурой предприятия	6	2	
	2 Практика Проведение ТБ на рабочем месте	6	2	
	3 Практика Определение тематики дизайнерского проекта	6	2	
	4 Практика Изучение индивидуального задания, сбор и подготовка необходимого материала к реализации задания	6	2	
	5 Практика Изучение аналогов	6	2	
	6 Практика Создание и разработка концепции дизайнерского проекта	6	2	
	7 Практика Проведение предпроектного анализа	6	2	
	8 Практика Выполнение эскиза задуманного проекта	6	2	
	9 Практика Определение графических средств и приемов, необходимых для создания задуманного дизайнерского проекта	6	2	
	10 Практика Разработка фирменного стиля продукции	6	2	
	11 Практика Разработка фирменного стиля продукции	6	2	
	12 Практика Разработка фирменного стиля продукции	6	2	
	13 Практика Разработка фирменного стиля продукции	6	2	
	14 Практика Применение методов стилизации при разработке дизайнерского проекта	6	2	
	15 Практика Применение методов трансформации при разработке дизайнерского проекта	6	2	
	16 Практика Определение цветового единства для исполнения дизайнерского проекта	6	2	
	17 Практика Подготовка отчета	6	2	
	18 Практика Подведение итогов практики	6	2	
Форма(-ы) контроля - 6 семестр, Дифференцированный зачет				
Всего по УП.01.01 Учебная практика (Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов)		108		
ПП.01.01 Производственная практика (Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов)		108		

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1 Ознакомительный этап.	Содержание учебного материала			ЛР 10, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 22, ЛР 27, ЛР 4, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4.
	1 Практика Ознакомительный этап. Прибытие на предприятие. Прохождение техники безопасности работы на предприятии.	6	2	
	2 Практика Знакомство с организационно-правовой структурой предприятия	6	2	
	3 Практика Разработка концепции дизайнерского проекта	6	2	
	4 Практика Наброски , зарисовки будущего проекта	6	2	
	5 Практика Проектный анализ	6	2	
	6 Практика Методы стилизации дизайнерского проекта	6	2	
	7 Практика Выбор графических средств	6	2	
	8 Практика Методы трансформации дизайнерского проекта	6	2	
	9 Практика Создание эскиза проекта	6	2	
	10 Практика Макетирование	6	2	
	11 Практика Колористика	6	2	
	12 Практика Эргономическое обоснование дизайнерских проектов	6	2	
	13 Практика Проработка документации проекта	6	2	
	14 Практика Техничко-экономические обоснования предлагаемого проекта	6	2	
	15 Практика Сметная документация предлагаемого проекта	6	2	
	16 Практика Расчёт сметной стоимости дизайн-проекта	6	2	
	17 Практика Презентация дизайнерского проекта	6	2	
	18 Практика Написание отчета о практике	6	2	
Форма(-ы) контроля - 6 семестр, Дифференцированный зачет				
Всего по ПП.01.01 Производственная практика (Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов)		108		
Всего по ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов		741		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (ознакомление с ранее изученными объектами, свойствами);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Реализация МДК.01.01 Дизайн-проектирование предполагает наличие помещений:

Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности
Кабинет информатики и математики
Кабинет компьютерного дизайна
Лаборатория информационных технологий в профессиональной деятельности
Лаборатория информационных технологий
Лаборатория компьютерного дизайна
Лаборатория разработки веб-приложений
Студия инженерной и компьютерной графики Студия разработки дизайна веб-приложений
Лаборатория фотостудии
Лаборатория цифровых коммуникационных технологий

- Стол компьютерный (9 шт.)
- стул (9 шт.)
- доска (1 шт.)
- Стенды по интернет-маркетингу (2 шт.)
- плакаты по контент-маркетингу (3 шт.)
- плакаты по интернет-маркетингу (6 шт.)
- плакаты по PR-коммуникации в digital (5 шт.)
- плакаты по исследованию рекламных и коммуникационных кампаний (5 шт.)
- Рабочее место преподавателя, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» (1 шт.)
- Системный блок (9 шт.)
- Монитор (9 шт.)
- Клавиатура (9 шт.)
- Мышь компьютерная (9 шт.)
- Мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран, колонки) (1 шт.)

Реализация МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

предполагает наличие помещений:

Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности

Кабинет информатики и математики

Кабинет компьютерного дизайна

Лаборатория информационных технологий в профессиональной деятельности

Лаборатория информационных технологий

Лаборатория компьютерного дизайна

Лаборатория разработки веб-приложений

Студия инженерной и компьютерной графики Студия разработки дизайна веб-приложений

Лаборатория фотостудии

Лаборатория цифровых коммуникационных технологий

- Стол компьютерный (9 шт.)
- стул (9 шт.)
- доска (1 шт.)
- Стенды по интернет-маркетингу (2 шт.)
- плакаты по контент-маркетингу (3 шт.)
- плакаты по интернет-маркетингу (6 шт.)
- плакаты по PR-коммуникации в digital (5 шт.)
- плакаты по исследованию рекламных и коммуникационных кампаний (5 шт.)
- Рабочее место преподавателя, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» (1 шт.)
- Системный блок (9 шт.)
- Монитор (9 шт.)
- Клавиатура (9 шт.)
- Мышь компьютерная (9 шт.)
- Мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран, колонки) (1 шт.)

Реализация МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования предполагает наличие помещений:

Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности

Кабинет информатики и математики

Кабинет компьютерного дизайна

Лаборатория информационных технологий в профессиональной деятельности

Лаборатория информационных технологий

Лаборатория компьютерного дизайна

Лаборатория разработки веб-приложений

Студия инженерной и компьютерной графики Студия разработки дизайна веб-приложений

Лаборатория фотостудии

Лаборатория цифровых коммуникационных технологий

- Стол компьютерный (9 шт.)
- стул (9 шт.)
- доска (1 шт.)
- Стенды по интернет-маркетингу (2 шт.)
- плакаты по контент-маркетингу (3 шт.)
- плакаты по интернет-маркетингу (6 шт.)
- плакаты по PR-коммуникации в digital (5 шт.)
- плакаты по исследованию рекламных и коммуникационных кампаний (5 шт.)
- Рабочее место преподавателя, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» (1 шт.)
- Системный блок (9 шт.)
- Монитор (9 шт.)
- Клавиатура (9 шт.)
- Мышь компьютерная (9 шт.)
- Мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран, колонки) (1 шт.)

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение профессионального модуля

Перечень рекомендуемых учебных изданий и дополнительной литературы для **МДК.01.01 Дизайн-проектирование**:

Основная литература:

1. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Обложка) ISBN 978-5-16-009881-4
2. Графический дизайн: стилевая эволюция: И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с
3. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие / Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.: 70x100 1/16. (Переплёт) ISBN 978-5-00091-084-9

Дополнительная литература:

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика : учеб. пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.] ; под общ. ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 319 с., [32] с. цв. ил.

Информационные справочно-правовые системы и ресурсы:

1. <http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система
2. <http://www.a3d.ru> - Дизайн - систематический информационный ресурс, новости
3. <http://www.rosdesign.com> - Информационный портал Дизайн - как стиль жизни
4. <http://www.deforum.ru> - Информационный дизайнерский портал
5. <http://www.sdrussia.ru> - Официальный сайт союза дизайнеров России

Перечень рекомендуемых учебных изданий и дополнительной литературы для **МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики:**

Основная литература:

1. 1. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60х88 1/16. - (Обложка) ISBN 978-5-16-009881-4
2. 2. Графический дизайн: стилевая эволюция: И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с
3. 3. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие / Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.: 70х100 1/16. (Переплёт) ISBN 978-5-00091-084-9

Дополнительная литература:

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика : учеб. пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.] ; под общ. ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 319 с., [32] с. цв. ил.

Информационные справочно-правовые системы и ресурсы:

1. <http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система
2. <http://www.a3d.ru> - Дизайн - систематический информационный ресурс, новости

3. <http://www.rosdesign.com> - Информационный портал Дизайн - как стиль жизни
4. <http://www.deforum.ru> - Информационный дизайнерский портал
5. <http://www.sdrussia.ru> - Официальный сайт союза дизайнеров России

Перечень рекомендуемых учебных изданий и дополнительной литературы для **МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования:**

Основная литература:

1. Орлова, Е. В. Экономическая эффективность проектов R&D: оценка и прогноз: учебное пособие / Е.В. Орлова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 135 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-111046-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1905914>

Дополнительная литература:

1. Кнышова, Е. Н. Экономика организации : учебник / Е. Н. Кнышова, Е. Е. Панфилова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 335 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0696-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1197275>

Информационные справочно-правовые системы и ресурсы:

1. СПС <http://www.consultant.ru>
2. ЭБС <https://znanium.com>
3. ЭБС <https://book.ru/>

Перечень рекомендуемых учебных изданий и дополнительной литературы для **УП.01.01 Учебная практика (Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов):**

Основная литература:

1. 1. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Обложка) ISBN 978-5-16-009881-4
2. 2. Графический дизайн: стилевая эволюция: И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с

3. 3. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие / Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.: 70x100 1/16. (Переплёт) ISBN 978-5-00091-084-9

Дополнительная литература:

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика : учеб. пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.] ; под общ. ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 319 с., [32] с. цв. ил.

Информационные справочно-правовые системы и ресурсы:

1. <http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система
2. <http://www.a3d.ru> - Дизайн - систематический информационный ресурс, новости
3. <http://www.rosdesign.com> - Информационный портал Дизайн - как стиль жизни
4. <http://www.deforum.ru> - Информационный дизайнерский портал
5. <http://www.sdrussia.ru> - Официальный сайт союза дизайнеров России

Перечень рекомендуемых учебных изданий и дополнительной литературы для **ПП.01.01 Производственная практика (Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов):**

Основная литература:

1. 1. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Обложка) ISBN 978-5-16-009881-4
2. 2. Графический дизайн: стилевая эволюция: И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с
3. 3. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие / Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.: 70x100 1/16. (Переплёт) ISBN 978-5-00091-084-9

Дополнительная литература:

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика : учеб. пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.] ; под общ. ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 319 с., [32] с. цв. ил.

Информационные справочно-правовые системы и ресурсы:

1. <http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система
2. <http://www.a3d.ru> - Дизайн - систематический информационный ресурс, новости
3. <http://www.rosdesign.com> - Информационный портал Дизайн - как стиль жизни
4. <http://www.deforum.ru> - Информационный дизайнерский портал
5. <http://www.sdrussia.ru> - Официальный сайт союза дизайнеров России

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

4.1. Таблица соответствия компетенций показателям оценки результата

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	ОК	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время выполнения практических заданий. Оценка отчетов по результатам производственной практики
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Оценка работы в коллективе и команде, эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями во время выполнения поставленных заданий	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	
ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Оценка методов и способов решения профессиональных задач в процессе выполнения заданий	
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке;	Оценка методов и способов решения профессиональных задач в процессе выполнения заданий	
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;	Оценка методов и способов решения профессиональных задач в процессе выполнения заданий	
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Оценка методов и способов решения профессиональных задач в процессе выполнения заданий	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Оценка методов и способов решения профессиональных задач в процессе выполнения заданий	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Оценка методов и способов использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности во время выполнения поставленных заданий	
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;	Оценка методов и способов поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития во время выполнения поставленных заданий	
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;	Оценка методов и способов эффективности, качества при выполнении профессиональных задач	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Оценка методов и способов решения профессиональных задач в процессе выполнения заданий	

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК		Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время выполнения практических заданий. Оценка отчетов по результатам производственной практики
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;	Оценка методов и способов проведения предпроектного анализа при разработке дизайн-проекта	
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;	Оценка способов и методов дизайнерского проектирования с учетом современных дизайнерских тенденций	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	- грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования	
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	- полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета. - профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению; - профессиональное знание модной цветовой гаммы	
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	- профессиональное обоснование выбора концепции проекта; - грамотное проведение активного эскизного поиска; - точное выполнение макета проектируемых изделий.	
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;	Оценка методов и способов произведения расчетов при технико-экономическом обосновании дизайн-проекта	
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	- полное знание современных тенденций в дизайне; - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; - точное знание возможностей производства	
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;	Оценка методов и способов колористики при разработке дизайн-проекта	
лр		лр
лр 22 Вооруженный необходимыми профессиональными знаниями, выработавший умения и навыки трудовой деятельности, основ трудовой культуры	- анализ практических заданий; - выполнение творческих заданий; - выполнение заданий самостоятельной работы	
лр18 Знающий и соблюдающий этические нормы поведения и основы делового имиджа Компании	- анализ практических заданий; - выполнение творческих заданий; - выполнение заданий самостоятельной работы	
лр 17 Знающий порядок работы с локальными и глобальными телекоммуникационными системами, методы обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи	- анализ практических заданий; - выполнение творческих заданий; - выполнение заданий самостоятельной работы	
лр 13 Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	- анализ практических заданий; - выполнение творческих заданий; - выполнение заданий самостоятельной работы	

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Лр		лр
лр 22 Вооруженный необходимыми профессиональными знаниями, выработавший умения и навыки трудовой деятельности, основ трудовой культуры	- анализ практических заданий; - выполнение творческих заданий; - выполнение заданий самостоятельной работы	
лр 18 Знающий и соблюдающий этические нормы поведения и основы делового имиджа Компании	- анализ практических заданий; - выполнение творческих заданий; - выполнение заданий самостоятельной работы	
лр 17 Знающий порядок работы с локальными и глобальными телекоммуникационными системами, методы обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи	- анализ практических заданий; - выполнение творческих заданий; - выполнение заданий самостоятельной работы	
лр 13 Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	- анализ практических заданий; - выполнение творческих заданий; - выполнение заданий самостоятельной работы	

4.2. Образовательные результаты освоения образовательной программы профессионального модуля, подлежащие проверке

Наименование образовательного результата	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результата
Иметь практический опыт		
разработки дизайнерских проектов	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время выполнения практических заданий. Оценка отчетов по результатам производственной практики	разработки дизайнерских проектов
Проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов	Демонстрация практического опыта проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов	разработки дизайнерских проектов
разработки технического задания согласно требованиям заказчика	Демонстрация практического опыта разработки технического задания согласно требованиям заказчика	разработки дизайнерских проектов
Проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Демонстрация практического опыта проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	разработки дизайнерских проектов
Осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Демонстрация практического опыта осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	разработки дизайнерских проектов
Знание		

Наименование образовательного результата	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результата
Законы формообразования	Знает законы формообразования	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне законы формообразования систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) законы создания цветовой гармонии технологию изготовления изделия принципы и методы эргономики
Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	Знает систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне законы формообразования систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) законы создания цветовой гармонии технологию изготовления изделия принципы и методы эргономики
Систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	Знает систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне законы формообразования систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) законы создания цветовой гармонии технологию изготовления изделия принципы и методы эргономики
Методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта	Знает методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне законы формообразования систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) законы создания цветовой гармонии технологию изготовления изделия принципы и методы эргономики
Современные тенденции в области дизайна	Знает современные тенденции в области дизайна	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне законы формообразования систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) законы создания цветовой гармонии технологию изготовления изделия принципы и методы эргономики
Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	Знает преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне законы формообразования систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) законы создания цветовой гармонии технологию изготовления изделия принципы и методы эргономики
Умение		

Наименование образовательного результата	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результата
проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время выполнения практических заданий. Оценка отчетов по результатам производственной практики	проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время выполнения практических заданий. Оценка отчетов по результатам производственной практики	проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	Демонстрация умения выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

Наименование образовательного результата	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результата
Проводить предпроектный анализ	Демонстрация умения проводить предпроектный анализ	проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
Разрабатывать концепцию проекта	Демонстрация умения разрабатывать концепцию проекта	проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Демонстрация умения находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	Демонстрация умения выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

Наименование образовательного результата	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результата
Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	Демонстрация умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	проводить проектный анализ - разрабатывать концепцию проекта - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта - реализовывать творческие идеи в макете - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Демонстрация умения использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	проводить проектный анализ - разрабатывать концепцию проекта - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта - реализовывать творческие идеи в макете - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	Демонстрация умения создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	проводить проектный анализ - разрабатывать концепцию проекта - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта - реализовывать творческие идеи в макете - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	Демонстрация умения производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	проводить проектный анализ - разрабатывать концепцию проекта - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта - реализовывать творческие идеи в макете - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

Наименование образовательного результата	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результата
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи	Демонстрация умения изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи	проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Демонстрация умения использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
Осуществлять процесс дизайн-проектирования	Демонстрация умения осуществлять процесс дизайн-проектирования	проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна	Демонстрация умения разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна	проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

Наименование образовательного результата	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результата
Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Демонстрация умения проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	проводить проектный анализ - разрабатывать концепцию проекта - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта - реализовывать творческие идеи в макете - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Демонстрация умения владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	проводить проектный анализ - разрабатывать концепцию проекта - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта - реализовывать творческие идеи в макете - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Демонстрация умения осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	проводить проектный анализ - разрабатывать концепцию проекта - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта - реализовывать творческие идеи в макете - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Демонстрация умения владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	проводить проектный анализ - разрабатывать концепцию проекта - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта - реализовывать творческие идеи в макете - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

Наименование образовательного результата	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результата
проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время выполнения практических заданий. Оценка отчетов по результатам производственной практики	проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

4.3. Матрица соответствия контрольно-оценочных средств образовательным результатам профессионального модуля

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
	Иметь практический опыт	

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
разработки дизайнерских проектов	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., ОК 11., ОК 10., ОК 09., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01., ПК 1.2., лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ПК 1.1. (МДК.01.01); лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 11., ОК 10., ОК 09., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01., лр 17, лр 13, лр 18, лр 22, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. (МДК.01.02); ЛР 10, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 22, ЛР 27, ЛР 4, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4. (УП.01.01); ЛР 10, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 22, ЛР 27, ЛР 4, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4. (ПП.01.01);	Вопросы на экзамен №1. Перечислите основные элементы в дизайн-проектировании 2. Цветовой элемент содержит несколько характеристик, перечислите и расскажите о них 3. Линии являются самыми основными элементами дизайна, расскажите, каких форм они бывают? 4. Расскажите, что является формой при размещении на странице? 5. Расскажите, что такое фигуры и какими они бывают? 6. Что такое яркость цвета и как ее использовать в дизайне? 7. Что такое пространство (негативное пространство) в дизайне? 8. Расскажите о пропорциональности в композиции (правило Золотого сечения) 9. Расскажите, что такое ахроматические цвета? 10. Расскажите, что такое цветовая гармония? 11. Расскажите, что такое колорит? 12. Расскажите, что такое контраст? 13. Расскажите, что такое цветовой круг? 14. Расскажите, что такое ритм? 15. Расскажите, что такое синестезия? 16. Расскажите, что такое хроматические цвета? 17. Расскажите, что такое цветовая композиция? 18. Расскажите, что такое модель и на какие два класса она делится? 19. Расскажите, что такое макетирование? 20. Расскажите, что такое модульность? 21. Расскажите, что дизайнеры называют воздухом? 22. Расскажите, что такое принцип последовательности в дизайне? 23. Дайте понятие слову логотип 24. Расскажите, что такое айдентика? 25. Все логотипы, независимо от их тематической принадлежности, можно разделить на 3 группы. Перечислите и расскажите 26. Перечислите формы логотипов и расскажите, что значит каждая из форм? 27. Расскажите, какие задачи стоят перед графическим дизайнером? 28. Расскажите, что является основными продуктами графического дизайна? 29. Расскажите, что такое фронтальная композиция? 30. Расскажите, что такое эскиз и какие виды эскизов существуют? 31. Расскажите, что такое композиция? 32. Расскажите, что такое гармония? 33. Расскажите, что такое фокусная зона? 34. Расскажите, что такое ритм? 35. Расскажите, что такое стиль в графическом дизайне? 36. Охарактеризуйте стиль «Брутализм» 37. Охарактеризуйте стиль Ампира 38. Расскажите, что означает монограмма? 39. Охарактеризуйте стиль «Геометрический» 40. Дайте понятие инфографике 41. Охарактеризуйте стиль «Ар деко (Арт-деко)» 42. Охарактеризуйте стиль «Стимпанк» 43. Охарактеризуйте стиль «Классический» 44. Охарактеризуйте стиль «Мемфис» 45. Охарактеризуйте стиль «Примитивизм» 46. Охарактеризуйте стиль «Винтаж (винтажный)» 47. Охарактеризуйте стиль «Геометрия (геометрический)» 48. Расскажите, что собой представляет Визитная карточка? 49. Перечислите виды визитных карточек 50. Расскажите, что собой представляет инфографика? 51. Графический дизайн можно классифицировать по категориям решаемых задач. Перечислите задачи 52. Различают три основных типа композиции. Расскажите о них 53. Перечислите требования, предъявляемые к логотипу 54. Расскажите, что означает термин дизайн? 55. Охарактеризуйте стиль «Литтеринг» (МДК.01.01); Вопросы на экзамен №1. Расскажите о доступных программах для изучения компьютерной графики 2. Что такое компьютерная графика и какие задачи перед ней стоят? 3. Расскажите, что такое устройство ввода и вывода информации? 4. Что такое растровая графика и её отличие от векторной графики? 5. Основные форматы векторных файлов (перечислить и рассказать) 6. Область применения компьютерной графики? 7. Дайте понятие: научная графика и деловая графика 8. Расскажите о цветовой модели RGB и области применения? 9. Расскажите о цветовой модели CMYK и области применения? 10. Расскажите, что такое пиксель? 11. Для чего служит разрешение: 72 пикселя на дюйм, а для чего 300 пикселей на дюйм 12. Расскажите, какие задачи рассматриваются в компьютерной графике? 13. Дайте понятие: конструкторская графика и иллюстративная графика 14. Расскажите о принципе работы векторной графики 15. Что можно назвать панорамным фото? 16. Что делает функция кадрирования в Adobe Photoshop? 17. Расскажите, что есть ахроматические цвета и хроматические цвета? 18. Расскажите, что такое цветовой круг или цветовое колесо и каковы его функции? 19. Перечислите три основные характеристики цвета 20. Расскажите о графическом формате PSD 21. Расскажите принцип создания трехмерной модели в программе Adobe Illustrator 22. Расскажите о цветовом круге Иттена 23. Расскажите про форматы изображения программы Adobe Photoshop 24. Перечислите достоинства и недостатки векторной графики, достоинства и недостатки растровой графики 25. Как называется повторяющийся рисунок, особенности его создания и где он применяется? 26. Расскажите, какая программа предназначена для обработки фотографий и приведите пример обработки 27. Что в программе Adobe Illustrator делает функция трассировка? 28. Расскажите, какая метрическая система используется в программе Adobe Photoshop и как ею пользоваться? 29. Основные форматы растровых файлов (перечислить и рассказать) 30. Расскажите, какую роль играют монитор компьютера, клавиатура и «мышка»? 31. Расскажите, что является основным логическим элементом векторной графики в Adobe Illustrator? 32. Каким способом в Adobe Illustrator можно создавать логотипы? 33. Расскажите про форматы изображения программы Adobe Illustrator 34. Расскажите, какая метрическая система используется в программе Adobe Illustrator и как ею пользоваться? 35. Расскажите, что такое рабочая область в Adobe Illustrator? 36. Расскажите, что такое рабочая область в Adobe Photoshop? 37. Как называется упрощенный стиль (без теней и объема) создания рисунков в Illustrator? 38. Что такое инфографика и где она применяется? 39. Что такое текстура, где она создается и где может быть применена? 40. В какой программе создаются пиксельные рисунки и способ их создания? 41. Что такое градиентная заливка, сколько цветов требуется для ее создания? 42. Что значит полигональный портрет и как его создать? 43. Что дает света-теневая корректировка фотографий? 44. Паттерн и пиксельный рисунок это одно и то же или нет? Приведите пример 45. Расскажите, как создать новую рабочую область в графическом редакторе Adobe Illustrator и какие стили рабочих областей существуют? (МДК.01.02); (УП.01.01); (ПП.01.01);

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практической подготовке №13-16 (МДК.01.03);
разработки технического задания согласно требованиям заказчика	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практической подготовке №1-4 (МДК.01.03);
Проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практической подготовке №5-9 (МДК.01.03);
Осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практической подготовке №10-12 (МДК.01.03);
Знание		
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне законы формообразования систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) законы создания цветовой гармонии технологию изготовления изделия принципы и методы эргономики	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., ОК 11., ОК 10., ОК 09., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01., ПК 1.2., ЛР 13, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 22, ПК 1.1. (МДК.01.01);	Вопросы на экзамен №Перечислите основные элементы в дизайн-проектировании 2. Цветовой элемент содержит несколько характеристик, перечислите и расскажите о них 3. Линии являются самыми основными элементами дизайна, расскажите, каких форм они бывают? 4. Расскажите, что является формой при размещении на странице? 5. Расскажите, что такое фигуры и какими они бывают? 6. Что такое яркость цвета и как ее использовать в дизайне? 7. Что такое пространство (негативное пространство) в дизайне? 8. Расскажите о пропорциональности в композиции (правило Золотого сечения) 9. Расскажите, что такое ахроматические цвета? 10. Расскажите, что такое цветовая гармония? 11. Расскажите, что такое колорит? 12. Расскажите, что такое контраст? 13. Расскажите, что такое цветовой круг? 14. Расскажите, что такое ритм? 15. Расскажите, что такое синестезия? 16. Расскажите, что такое хроматические цвета? 17. Расскажите, что такое цветовая композиция? 18. Расскажите, что такое модель и на какие два класса она делится? 19. Расскажите, что такое макетирование? 20. Расскажите, что такое модульность? 21. Расскажите, что дизайнеры называют воздухом? 22. Расскажите, что такое принцип последовательности в дизайне? 23. Дайте понятие слову логотип 24. Расскажите, что такое айдентика? 25. Все логотипы, независимо от их тематической принадлежности, можно разделить на 3 группы. Перечислите и расскажите 26. Перечислите формы логотипов и расскажите, что значит каждая из форм? 27. Расскажите, какие задачи стоят перед графическим дизайнером? 28. Расскажите, что является основными продуктами графического дизайна? 29. Расскажите, что такое фронтальная композиция? 30. Расскажите, что такое эскиз и какие виды эскизов существуют? 31. Расскажите, что такое композиция? 32. Расскажите, что такое гармония? 33. Расскажите, что такое фокусная зона? 34. Расскажите, что такое ритм? 35. Расскажите, что такое стиль в графическом дизайне? 36. Охарактеризуйте стиль «Брутализм» 37. Охарактеризуйте стиль Ампира 38. Расскажите, что означает монограмма? 39. Охарактеризуйте стиль «Геометрический» 40. Дайте понятие инфографике 41. Охарактеризуйте стиль «Ар деко (Арт-деко)» 42. Охарактеризуйте стиль «Стимпанк» 43. Охарактеризуйте стиль «Классический» 44. Охарактеризуйте стиль «Мемфис» 45. Охарактеризуйте стиль «Примитивизм» 46. Охарактеризуйте стиль «Винтаж (винтажный)» 47. Охарактеризуйте стиль «Геометрия (геометрический)» 48. Расскажите, что собой представляет Визитная карточка? 49. Перечислите виды визитных карточек 50. Расскажите, что собой представляет инфографика? 51. Графический дизайн можно классифицировать по категориям решаемых задач. Перечислите задачи 52. Различают три основных типа композиции. Расскажите о них 53. Перечислите требования, предъявляемые к логотипу 54. Расскажите, что означает термин дизайн? 55. Охарактеризуйте стиль «Литтеринг» (МДК.01.01);

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне законы формообразования систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) законы создания цветовой гармонии технологию изготовления изделия принципы и методы эргономики	лр 13, лр 17, лр 18, лр 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5., ОК 11., ОК 10., ОК 09., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01., лр 17, лр 13, лр 18, лр 22, пк 1.1., пк 1.2., ПК 1.3., пк 1.4., пк 1.5. (МДК.01.02); ЛР 10, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 22, ЛР 27, ЛР 4, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4. (УП.01.01); ЛР 10, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 22, ЛР 27, ЛР 4, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4. (ПП.01.01);	Вопросы на экзамен №1. Расскажите о доступных программах для изучения компьютерной графики 2. Что такое компьютерная графика и какие задачи перед ней стоят? 3. Расскажите, что такое устройство ввода и вывода информации? 4. Что такое растровая графика и её отличие от векторной графики? 5. Основные форматы векторных файлов (перечислить и рассказать) 6. Область применения компьютерной графики? 7. Дайте понятие: научная графика и деловая графика 8. Расскажите о цветовой модели RGB и области применения? 9. Расскажите о цветовой модели CMYK и области применения? 10. Расскажите, что такое пиксель? 11. Для чего служит разрешение: 72 пикселя на дюйм, а для чего 300 пикселей на дюйм 12. Расскажите, какие задачи рассматриваются в компьютерной графике? 13. Дайте понятие: конструкторская графика и иллюстративная графика 14. Расскажите о принципе работы векторной графики 15. Что можно назвать панорамным фото? 16. Что делает функция кадрирования в Adobe Photoshop? 17. Расскажите, что есть ахроматические цвета и хроматические цвета? 18. Расскажите, что такое цветовой круг или цветовое колесо и каковы его функции? 19. Перечислите три основные характеристики цвета 20. Расскажите о графическом формате PSD 21. Расскажите принцип создания трехмерной модели в программе Adobe Illustrator 22. Расскажите о цветовом круге Иттена 23. Расскажите про форматы изображения программы Adobe Photoshop 24. Перечислите достоинства и недостатки векторной графики, достоинства и недостатки растровой графики 25. Как называется повторяющийся рисунок, особенности его создания и где он применяется? 26. Расскажите, какая программа предназначена для обработки фотографий и приведите пример обработки 27. Что в программе Adobe Illustrator делает функция трассировка? 28. Расскажите какая метрическая система используется в программе Adobe Photoshop и как ею пользоваться? 29. Основные форматы растровых файлов (перечислить и рассказать) 30. Расскажите, какую роль играют монитор компьютера, клавиатура и «мышка»? 31. Расскажите, что является основным логическим элементом векторной графики в Adobe Illustrator? 32. Каким способом в Adobe Illustrator можно создавать логотипы? 33. Расскажите про форматы изображения программы Adobe Illustrator 34. Расскажите какая метрическая система используется в программе Adobe Illustrator и как ею пользоваться? 35. Расскажите, что такое рабочая область в Adobe Illustrator? 36. Расскажите, что такое рабочая область в Adobe Photoshop? 37. Как называется упрощенный стиль (без теней и объема) создания рисунков в Illustrator? 38. Что такое инфографика и где она применяется? 39. Что такое текстура, где она создается и где может быть применена? 40. В какой программе создаются пиксельные рисунки и способ их создания 41. Что такое градиентная заливка, сколько цветов требуется для ее создания? 42. Что значит полигональный портрет и как его создать? 43. Что дает света-теневая корректировка фотографии? 44. Паттерн и пиксельный рисунок это одно и тоже или нет? Приведите пример 45. Расскажите, как создать новую рабочую область в графическом редакторе Adobe Illustrator и какие стили рабочих областей существуют? (МДК.01.02); (УП.01.01); (ПП.01.01);
Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Вопросы на экзамен №1-5 (МДК.01.03);
Законы создания колористики	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Вопросы на экзамен №6-10, Вопросы к самостоятельной работе №тема 1-3 (МДК.01.03);
Принципы и методы эргономики	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Вопросы на экзамен №31-35, Вопросы к самостоятельной работе №тема 1-3 (МДК.01.03);
Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Вопросы на экзамен №11-15 (МДК.01.03);
Законы формообразования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Вопросы на экзамен №16-20 (МДК.01.03);
Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Вопросы на экзамен №21-25 (МДК.01.03);
Систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Вопросы на экзамен №41-45, Вопросы к самостоятельной работе №тема 1-3 (МДК.01.03);

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Вопросы на экзамен №46-50, Вопросы к самостоятельной работе №тема 1-3 (МДК.01.03);
Современные тенденции в области дизайна	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Вопросы на экзамен №36-40 (МДК.01.03);
Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Вопросы на экзамен №26-30, Вопросы к самостоятельной работе №тема 1-3 (МДК.01.03);
Умение		
проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., ОК 11., ОК 10., ОК 09., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01., ПК 1.2., ЛР 13, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 22, ПК 1.1. (МДК.01.01);	Вопросы на экзамен №Нарисуйте текстовый логотип для кофейни «Доброе утро» 2. Нарисуйте символичный логотип для кофейни «Доброе утро» 3. Нарисуйте комбинированный логотип для кофейни «Доброе утро» 4. Нарисуйте фигуры: геометрическую, органическую, абстрактную 5. Нарисуйте существующие виды линий 6. Нарисуйте абстрактные фигуры: самолет, воздушный шарик, мороженное 7. Нарисуйте любую фигуру в негативном пространстве 8. Нарисуйте текстуры: камень, дерево, рыбью чешую 9. Нарисуйте схему цветного круга и изобразите на нем классические комбинации цветов 10. Нарисуйте контрастную композицию в ахроматических цветах 11. Нарисуйте текстовый логотип для пекарни «Булкин» 12. Нарисуйте символичный логотип для пекарни «Булкин» 13. Нарисуйте комбинированный логотип для пекарни «Булкин» 14. Нарисуйте шесть схематических форм существующих логотипов 15. Нарисуйте абстрактную композицию из геометрических фигур 16. Нарисуйте монограмму первой буквы своего имени 17. Нарисуйте композицию в геометрическом стиле 18. Нарисуйте композицию в стиле стимпанк 19. Нарисуйте схему технических требований для визитной карточки 20. Нарисуйте текстовый логотип для закусочной «Три пескря» 21. Нарисуйте символичный логотип для закусочной «Три пескря» 22. Нарисуйте комбинированный логотип для закусочной «Три пескря» 23. Нарисуйте абстрактные фигуры: автомобиль, горы, яблоко (МДК.01.01);
проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта реализовывать творческие идеи в макете создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	ЛР 13, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 22, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 11., ОК 10., ОК 09., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01., ЛР 17, ЛР 13, ЛР 18, ЛР 22, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. (МДК.01.02); ЛР 10, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 22, ЛР 27, ЛР 4, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4. (УП.01.01);	Вопросы на экзамен №1. Расскажите о доступных программах для изучения компьютерной графики 2. Что такое компьютерная графика и какие задачи перед ней стоят? 3. Расскажите, что такое устройство ввода и вывода информации? 4. Что такое растровая графика и её отличие от векторной графики? 5. Основные форматы векторных файлов (перечислите и расскажите) 6. Область применения компьютерной графики? 7. Дайте понятие: научная графика и деловая графика 8. Расскажите о цветовой модели RGB и области применения? 9. Расскажите о цветовой модели CMYK и области применения? 10. Расскажите, что такое пиксель? 11. Для чего служит разрешение: 72 пикселя на дюйм, а для чего 300 пикселей на дюйм 12. Расскажите, какие задачи рассматриваются в компьютерной графике? 13. Дайте понятие: конструкторская графика и иллюстративная графика 14. Расскажите о принципе работы векторной графики 15. Что можно назвать панорамным фото? 16. Что делает функция кадрирования в Adobe Photoshop? 17. Расскажите, что есть ахроматические цвета и хроматические цвета? 18. Расскажите, что такое цветовой круг или цветовое колесо и каковы его функции? 19. Перечислите три основные характеристики цвета 20. Расскажите о графическом формате PSD 21. Расскажите принцип создания трехмерной модели в программе Adobe Illustrator 22. Расскажите о цветовом круге Иттена 23. Расскажите про форматы изображения программы Adobe Photoshop 24. Перечислите достоинства и недостатки векторной графики, достоинства и недостатки растровой графики 25. Как называется повторяющийся рисунок, особенности его создания и где он применяется? 26. Расскажите, какая программа предназначена для обработки фотографий и приведите пример обработки 27. Что в программе Adobe Illustrator делает функция трассировка? 28. Расскажите какая метрическая система используется в программе Adobe Photoshop и как ею пользоваться? 29. Основные форматы растровых файлов (перечислите и расскажите) 30. Расскажите, какую роль играют монитор компьютера, клавиатура и «мышка»? 31. Расскажите, что является основным логическим элементом векторной графики в Adobe Illustrator? 32. Каким способом в Adobe Illustrator можно создавать логотипы? 33. Расскажите про форматы изображения программы Adobe Illustrator 34. Расскажите какая метрическая система используется в программе Adobe Illustrator и как ею пользоваться? 35. Расскажите, что такое рабочая область в Adobe Illustrator? 36. Расскажите, что такое рабочая область в Adobe Photoshop? 37. Как называется упрощенный стиль (без теней и объема) создания рисунков в Illustrator? 38. Что такое инфографика и где она применяется? 39. Что такое текстура, где она создается и где может быть применена? 40. В какой программе создаются пиксельные рисунки и способ их создания 41. Что такое градиентная заливка, сколько цветов требуется для ее создания? 42. Что значит полигональный портрет и как его создать? 43. Что дает света-теневая корректировка фотографии? 44. Паттерн и пиксельный рисунок это одно и то же или нет? Приведите пример 45. Расскажите, как создать новую рабочую область в графическом редакторе Adobe Illustrator и какие стили рабочих областей существуют? (МДК.01.02); (УП.01.01);

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №4 (МДК.01.03);
Проводить предпроектный анализ	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №1 (МДК.01.03);
Разрабатывать концепцию проекта	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №2 (МДК.01.03);
Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №3 (МДК.01.03);
Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №6 (МДК.01.03);
Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №7 (МДК.01.03);
Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №8 (МДК.01.03);
Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №8 (МДК.01.03);
Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №9 (МДК.01.03);
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №10 (МДК.01.03);
Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №11 (МДК.01.03);
Осуществлять процесс дизайн-проектирования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №12 (МДК.01.03);
Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №13 (МДК.01.03);
Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №14 (МДК.01.03);

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №15 (МДК.01.03);
Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №16 (МДК.01.03);
Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.4., ПК 1.4., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ЛР 15, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 13, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 08., ОК 10., ОК 11., ОК 04., ЛР 2 (МДК.01.03);	Задания к практическим занятиям №1,2, Задания к практической подготовке №5 (МДК.01.03);
проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта, выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, реализовывать творческие идеи в макете, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм, создавать цветовое единство в композиции по законам колористики, производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	ЛР 10, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 22, ЛР 27, ЛР 4, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4. (ПП.01.01);	(ПП.01.01);