

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Методические указания
к практическим занятиям
по дисциплине УП.01 «Русский язык»
для обучающихся по специальности
08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Ставрополь, 2024 г.

сведения о сертификате ЭЦ

Владелец: Кандаурова Наталья
Владимировна, директор
Сертификат:
0298d2a100a6b37d85433743564d5a7918
Действителен: с 01.12.2025 12:39:11 по
01.03.2027 12:49:11

Методические указания составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования от 17 мая 2012 г. № 413 (в действующей редакции), Федеральной образовательной программой среднего общего образования от 18 мая 2023 г. № 371, а также примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций и примерным учебно-методическим комплексом по общеобразовательной дисциплине «Русский язык», рекомендованной «Институтом развития профессионального образования» (ИРПО) от 2022 г.

Составитель: Кривонос А.Н.

Рассмотрено и рекомендовано на заседании кафедры «Общеобразовательных дисциплин и педагогики», протокол № 9 от «24» мая 2024 г.

Введение

Изучение русского языка способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, понимания русского языка как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Русский язык создает условия для освоения способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни профессионального сообщества, гражданского общества и государства, условия для освоения обучающимися способов успешного взаимодействия с другими людьми, различными профессиональными группами, социальными институтами. Изучение русского языка обеспечивает включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию, к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования; освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Дисциплина «Русский язык» обладает значительным потенциалом для формирования разносторонне развитой личности, воспитания общероссийской идентичности, гражданской ответственности, патриотизма, уважения к общепринятым в обществе социальным нормам и моральным ценностям, создания условий для освоения обучающимися способов успешного взаимодействия с различными социальными институтами для реализации личностного потенциала в современном динамично развивающемся российском обществе.

Специфика общеобразовательной дисциплины «Русский язык» предполагает включение в содержание курса целого ряда компонентов, к которым относятся:

- фундаментальные научные знания о языке, его нормах, системности, законах функционирования;
- история языка;
- язык и речь, виды речевой деятельности (коммуникативный аспект);
- общенародный язык и его разновидности;
- знания о разделах языка, языковых единицах;
- язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации;
- профессиональная речь, терминология;
- опыт применения полученных знаний и умений в познавательной и практической деятельности.

Содержание общеобразовательной дисциплины «Русский язык» включает основы нескольких гуманитарных наук (литературы, истории, иностранного языка, философии, психологии, культурологии, социологии), что позволяет изучать языковую картину мира и личности на основе комплексности и системности.

Традиционно в структуре содержания дисциплины выделяются шесть содержательных разделов: «Язык и речь. Функциональные стили речи», «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография», «Лексикология и фразеология», «Морфемика, словообразование, орфография», «Морфология и орфография», «Синтаксис и пунктуация».

Содержательный раздел «Язык и речь. Функциональные стили речи» охватывает вопросы понимания языка как средства общения и формы существования национальной культуры: язык и общество, язык как развивающееся явление, язык как система, основные уровни языка, русский язык в современном мире, язык и культура, отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов, понятие о русском литературном языке и языковой норме, виды речевой деятельности, речевая ситуация и ее компоненты, основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств, функциональные стили речи и их особенности.

Содержательный раздел «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография» затрагивает вопросы особенностей и функционирования фонетических единиц: звук и фонема, открытый и закрытый слоги, соотношение буквы и звука, фонетическая фраза, ударение словесное и логическое, роль ударения в стихотворной речи, интонационное богатство русской речи, фонетический разбор слова, орфоэпические нормы, произносительные нормы и нормы ударения, произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов, использование орфоэпического словаря, благозвучие речи, закономерности функционирования фонетической системы русского языка, правописание орфограмм.

Содержательный раздел «Лексикология и фразеология» включает вопросы изучения слова в лексической системе языка: лексическое и грамматическое значение слова; многозначность слова; прямое и переносное значение слова, метафора, метонимия как выразительные средства языка, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление; русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы); лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы); профессионализмы, терминологическая лексика; активный и пассивный словарь; фразеологизмы; лексические и фразеологические словари; лексико-фразеологический разбор; лексические нормы; лексические ошибки и их исправление.

Содержательный раздел «Морфемика, словообразование, орфография» затрагивает вопросы состава слова: понятие морфемы как значимой части слова; многозначность морфем; синонимия и антонимия морфем; морфемный разбор слова; способы словообразования; словообразование знаменательных частей речи; особенности словообразования профессиональной лексики и терминов; понятие об этимологии; словообразовательный анализ, правописание орфограмм.

Содержательный раздел «Морфология и орфография» охватывает вопросы изучения слова как части речи: грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция); знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста; основные выразительные средства морфологии; морфологический разбор, правописание орфограмм.

Содержательный раздел «Синтаксис и пунктуация» включает изучение синтаксических единиц языка, их особенностей и функционирования в речи: словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое; основные выразительные средства синтаксиса; синтаксический разбор словосочетаний, предложений; стилистические функции и роль порядка слов в предложении; сложные предложения: сложносочинённые предложения, сложноподчинённые

предложения, бессоюзные сложные предложения, предложения с разными видами связи; пунктуационный разбор предложений; способы передачи чужой речи; грамматические ошибки, знаки препинания.

Целями дисциплины «Русский язык» являются:

- осознание и проявление общественной гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку РФ и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире
- о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; формирование ценностного отношения к русскому языку
- овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации
- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью
- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой, основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов; совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности
- обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте
- обеспечение поддержки русского языка как языка государствообразующего народа, недопущения использования нецензурной лексики и противодействия излишнему использованию иностранной лексики

Данные методические указания раскрывают содержание основных понятий русского языка на специально подобранных упражнениях и материалах.

Результаты освоения учебной дисциплины

Личностные:

В части ценности научного познания: осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В части ценности научного познания: совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

В части ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

В части трудового воспитания: готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

В части трудового воспитания: интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

В части трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

В части эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

В части духовно-нравственного воспитания: способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

В части духовно-нравственного воспитания: сформированность нравственного сознания, этического поведения;

В части патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Предметные:

- 1) сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку;
- 2) совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов; объем диалогического высказывания - не менее 7 - 8 реплик); совершенствование умений выступать публично; представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;
- 3) сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения - не менее 150 слов);
- 4) совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения - 450 - 500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);
- 5) обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;
- 6) сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;
- 7) обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);
- 8) обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;

9) совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.

Метапредметные:

Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

Овладение универсальными регулятивными действиями: в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

Овладение универсальными регулятивными действиями: б) самоконтроль: владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ЛР.05 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР.07 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР.08 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР.11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
1 семестр	
Практическое занятие №1 Общие сведения о языке: язык как знаковая система, основные функции, язык и культура	10
Практическое занятие №2 Лингвистика как наука. Выдающиеся русские лингвисты	14
Практическое занятие №3 Язык и речь. Культура речи. Экология языка	15
Практическое занятие №4 Понятие языковой нормы	17
Практическое занятие №5 Лексикография. Основные виды словарей (Профессионально-ориентированное содержание)	29
Практическое занятие №6 Фонетика. Звуковой состав языка. Орфоэпические нормы русского литературного языка.	32
Практическое занятие №7 Общая характеристика лексики.	34
Практическое занятие №8 Практическая работа по теме «Лексика»	37
Практическое занятие №9 Фразеология. Крылатые выражения	40
Практическое занятие №10 Понятие морфемы как значимой части слова. Морфемный разбор слова.	41
Практическое занятие №11 Способы словообразования. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.	42
Практическое занятие №12 Морфология. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Морфологический разбор имени существительного.	44
Практическое занятие №13 Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения. Правописание имен прилагательных.	47
Практическое занятие №14 Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных	49
Практическое занятие №15 Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений.	50
Практическое занятие №16 Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).	52
Практическое занятие №17 Глагол. Грамматические признаки глагола.	53
Практическое занятие №18 Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.	55
Практическое занятие №19 Служебные части речи. Предлог. Частица. Союз. Междометия и звукоподражательные слова. Часть 1	58
Практическое занятие №20 Служебные части речи. Предлог. Частица. Союз. Междометия и звукоподражательные слова. Часть 2	58
Практическое занятие №21 Орфография как раздел лингвистики. Основные правила орфографии	62
Практическое занятие №22 Практическая работа по теме «Орфография»	65
Практическое занятие №23 Речевое общение и его виды. Речевая ситуация. Речевой этикет. Профессионально-	69

ориентированное содержание	
Практическое занятие №24, 25 Риторика. Публичное выступление и его особенности. Часть 1,2. Профессионально-ориентированное содержание	70
Практическое занятие №26 Стилистика. Функциональные стили речи. Профессионально-ориентированное содержание	74
2 семестр	
Практическое занятие № 1. Практическая работа по теме «Самостоятельные части речи»	78
Практическое занятие № 2,3. Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Часть 1,2	79
Практическое занятие № 4. Словосочетание. Строение, виды связи слов, нормы построения. Синтаксический разбор	83
Практическое занятие № 5. Практическая работа по теме «Словосочетание»	85
Практическое занятие № 6,7. Простое предложение. Часть 1,2	86
Практическое занятие № 8. Практическая работа по теме «Простое предложение»	89
Практическое занятие № 9,10. Осложненное простое предложение. Часть 1,2	92
Практическое занятие № 11. Практическая работа по теме «Осложненное простое предложение»	94
Практическое занятие № 12,13. Сложносочиненное предложение. Часть 1,2	95
Практическое занятие № 14. Знаки препинания в сложносочиненном предложении	99
Практическое занятие № 15. Практическая работа по теме «Сложносочиненное предложение»	101
Практическое занятие № 16,17. Сложноподчиненное предложение. Часть 1,2	104
Практическое занятие № 18. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	107
Практическое занятие № 19,20. Бессоюзное сложное предложение. Часть 1,2	109
Практическое занятие № 21. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	110
Практическое занятие № 22. Практическая работа по теме «Сложноподчиненное и бессоюзное предложение»	111
Практическое занятие № 23,24. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Часть 1,2	113
Практическое занятие № 25,26. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге. Часть 1,2	117
Практическое занятие № 27. Практическая работа по теме «Прямая речь. Диалог. Цитата»	118
Практическое занятие № 28,29. Культура речи. Часть 1	122
Практическое занятие № 30. Пунктуация. Основы русской пунктуации. Функции знаков препинания.	124
Практическое занятие № 31. Практическая работа по теме «Пунктуация»	131
Практическое занятие № 32,33. Итоговая контрольная работа по русскому языку. Часть 1,2	132
Вопросы для подготовки к экзамену	137

1 семестр

Практическое занятие № 1.

Общие сведения о языке: язык как знаковая система, основные функции, язык и культура.

Теоретическая часть

Язык определяется как средство человеческого общения.

В «Словаре русского языка» дано 8 значений слова язык, среди них:

1. Орган в полости рта.
2. Это орган человека, участвующий в образовании звуков речи и тем самым в словесном воспроизведении мыслей; орган речи.
3. Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей.
4. Разновидность речи, обладающая характерными признаками; стиль, слог.
5. Средство бессловесного общения. Пятое значение и относится к языку музыки, языку цветов и т. д.
6. Устар. Народ.

Язык любого народа – это его историческая память, воплощенная в слове.

Тысячелетняя духовная культура, жизнь народа своеобразно и неповторимо отражаются в языке, в его устной и письменной формах, в памятниках различных жанров.

Родной язык – душа нации, первостепенный и наиболее очевидный ее признак. В языке и через язык выявляются такие важнейшие особенности и черты, как национальная психология, характер народа, склад его мышления, самобытная неповторимость художественного творчества, нравственное состояние и духовность.

Язык можно определить как систему коммуникации, осуществляемую с помощью звуков и символов, значения которых условны, но имеют определенную структуру.

Язык – явление социальное. Им нельзя овладеть вне социального взаимодействия, т.е. без общения с другими людьми.

Язык включает правила. Существует правильная и неправильная речь. В языке имеется множество подразумеваемых и формальных правил, определяющих способы сочетания слов для выражения нужного смысла. Вместе с тем часто наблюдаются отклонения от грамматических правил, связанные с особенностями различных диалектов и жизненных ситуаций. При употреблении языка требуется соблюдение его основных грамматических правил.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Охарактеризуйте язык как средство общения и форму существования национальной культуры.
2. В чем различие языка и речи
3. Расскажите о месте русского языка и культуры речи в духовной жизни общества
4. Кого из представителей отечественного языкознания вы знаете
5. Что такое эстетика слова
6. Перечислите основные уровни языка
7. Несколько из обучающихся зачитывают доклад:

История развития русского языка.

Современный русский язык является продолжением древнерусского (восточнославянского) языка. На древнерусском языке говорили восточнославянские племена, образовавшие в IX в.

древнерусскую народность в пределах Киевского государства. Этот язык обладал большим сходством с языками других славянских народов, но уже отличался некоторыми фонетическими и лексическими особенностями. Все славянские языки (польский, чешский, словацкий, сербохорватский, словенский, македонский, болгарский, украинский, белорусский, русский) происходят от общего корня - единого праславянского языка, существовавшего, вероятно, до X-XI вв.

В XIV-XV вв. в результате распада Киевского государства на основе единого языка древнерусской народности возникли три самостоятельных языка: русский, украинский и белорусский, которые с образованием наций оформились в национальные языки.

Истоки русского языка уходят в глубокую древность. Примерно во 2-1-м тыс. до н. э. из группы родственных диалектов индоевропейской семьи языков выделяется протославянский язык (на поздней стадии - примерно в 1-7 вв. - называемый праславянским). Где жили протославяне и их потомки праславяне, - вопрос дискуссионный. Вероятно, праславянские племена во 2-й половине 1 в. до н. э. и в начале н. э. занимали земли от среднего течения Днепра на В. до верховьев Вислы на З., к Ю. от Припяти на С. и лесостепные районы на Ю. В 1-й половине 1 в. праславянская территория резко расширилась. В 6-7 вв. славяне занимали земли от Адриатики на Ю.-З. до верховьев Днепра и озера Ильмень на С.-В. Праславянское этноязыковое единство распалось. Образовались 3 близкородственные группы: восточная (древнерусская народность), западная (на базе которой сложились поляки, чехи, словаки, лужичане, поморские славяне) и южная (её представители - болгары, сербохорваты, словенцы, македонцы).

Восточнославянский (древнерусский) язык просуществовал с 7 по 14 в. В 10 в. на его основе возникает письменность (кирилловский алфавит), достигшая высокого расцвета (Остромирово евангелие, 11 в.; "Слово о законе и благодати" киевского митрополита Иллариона, 11 в.; "Повесть временных лет", начала 12 в.; "Слово о полку Игореве", 12 в.; Русская правда, 11-12 вв.). Уже в Киевской Руси (9 - начало 12 вв.) древнерусский язык стал средством общения некоторых балтийских, финно-угорских, тюркских, отчасти иранских племён и народностей. В 14-16 вв. юго-западная разновидность литературного языка восточных славян была языком государственности и православной церкви в Великом княжестве литовском и в Молдавском княжестве. Феодалная раздробленность, способствовавшая диалектному дроблению, монголо-татарское иго (13-15 вв.), польско-литовские завоевания привели в 13-14 вв. к распаду древнерусской народности. Постепенно распалось и единство древнерусского языка. Образовалось 3 центра новых этноязыковых объединений, боровшихся за свою славянскую самобытность: северо-восточный (великорусы), южный (украинцы) и западный (белорусы). В 14-15 вв. на базе этих объединений складываются близкородственные, но самостоятельные восточнославянские языки: русский, украинский и белорусский.

Русский язык эпохи Московской Руси (14-17 вв.) имел сложную историю. Продолжали развиваться диалектные особенности. Оформились 2 основные диалектные зоны - северновеликорусское (примерно на С. от линии Псков - Тверь - Москва, южнее Н. Новгорода) и южновеликорусское (на Ю. от указанной линии до белорусской и украинской областей) наречия, перекрывавшиеся другими диалектными делениями. Возникли промежуточные средневеликорусские говоры, среди которых ведущую роль стал играть говор Москвы. Первоначально он был смешанным, затем сложился в стройную систему. Для него стали характерными: аканье; ярко выраженная редукция гласных неударяемых слогов; взрывной согласный "г"; окончание « -ово », « -ево » в родительном падеже единственного числа мужского и среднего рода в местоименном склонении; твёрдое окончание « -т » в глаголах 3-го лица настоящего и будущего времени; формы местоимений « меня », « тебя », « себя » и ряд других явлений. Московский говор постепенно становится образцовым и ложится в основу русского национального литературного языка. В это время в живой речи происходит окончательная перестройка категорий времени (древние прошедшие времена - аорист, имперфект, перфект и

плюсquamперфект полностью заменяются унифицированной формой на "-л"), утрата двойственного числа, прежние склонения имён существительных по шести основам заменяются современными типами склонения и т.п. Язык письменности остаётся пёстрым. Религию и зачатки научных знаний в основном обслуживал книжно-славянский, по происхождению древнеболгарский, испытавший заметное воздействие русского языка, оторванный от народно-разговорной стихии. Язык государственности (так называемый деловой) имел в своей основе русскую народную речь, но совпадал с ней не во всём. В нём выработались речевые штампы, нередко включавшие чисто книжные элементы; его синтаксис, в отличие от разговорного языка, был более организованным, с наличием громоздких сложноподчинённых предложений; проникновению в него диалектных особенностей в значительной степени препятствовали стандартные общерусские нормы. Разнообразной по языковым средствам была письменная художественная литература. С древних времён большую роль играл устный язык фольклора, обслуживавший до 16-17 вв. все слои населения. Об этом свидетельствуют его отражение в древнерусской письменности (сказания о белгородском киселе, о мести Ольги и др. в "Повести временных лет", фольклорные мотивы в "Слове о полку Игореве", яркая фразеология в "Молении" Даниила Заточника и т.п.), а также архаичные слои современных былин, сказок, песен и иных видов устного народного творчества. С 17 в. начинаются первые записи фольклорных произведений и книжные подражания фольклору, например песни, записанные в 1619-20 для англичанина Ричарда Джемса, лирические песни Квашнина-Самарина, "Повесть о Горе Злочастии" и др. Сложность языковой ситуации не позволяла выработать единые и устойчивые нормы. Единого русского литературного языка не было.

В 17 в. возникают национальные связи, закладываются основы русской нации. В 1708 произошло разделение гражданского и церковно-славянского алфавита. В 18 и начале 19 вв. получила распространение светская письменность, церковная литература постепенно отодвигалась на задний план и, наконец, стала уделом религиозной обрядности, а её язык превратился в своеобразный церковный жаргон. Бурно развивалась научно-техническая, военная, мореходная, административная и другая терминология, что вызывало большой приток в русский язык слов и выражений из западноевропейских языков. Особенно большое воздействие со 2-й половины 18 в. на русскую лексику и фразеологию стал оказывать французский язык. Столкновение разнородных языковых стихий и потребность в общем литературном языке поставили проблему создания единых национальных языковых норм. Становление этих норм проходило в острой борьбе разных течений. Демократически настроенные слои общества стремились к сближению литературного языка с народной речью, реакционное духовенство пыталось сохранить чистоту архаического "словенского" языка, малопонятного широким слоям населения. В то же время среди высших слоев общества началось чрезмерное увлечение иностранными словами, грозившее засорением русского языка. Большую роль сыграла языковая теория и практика М. В. Ломоносова, автора первой обстоятельной грамматики русского языка, предложившего распределить различные речевые средства в зависимости от назначения литературных произведений на высокий, средний и низкий "стили". Ломоносов, В. К. Тредиаковский, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин и другие русские писатели подготовили почву для великой реформы А. С. Пушкина. Творческий гений Пушкина синтезировал в единую систему разнообразные речевые стихии: русскую народную, церковно-славянскую и западноевропейскую, причём цементирующей основой стал русский народный язык, особенно его московская разновидность. С Пушкина начинается современный русский литературный язык, складываются богатые и разнообразные языковые стили (художественный, публицистический, научный и др.), тесно связанные между собой, определяются общерусские, обязательные для всех владеющих литературным языком фонетические, грамматические и лексические нормы, развивается и обогащается лексическая система. В развитии и формировании русского литературного языка большую роль играли русские писатели 19-20 вв. (А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Ф. М.

Достоевский, Л. Н. Толстой, М. Горький, А. П. Чехов и др.). Со 2-й половины 20 в. на развитие литературного языка и формирование его функциональных стилей - научного, публицистического и др. - начинают оказывать влияние общественные деятели, представители науки и культуры. Большую роль в развитии литературного языка и особенно его научно-публицистического стиля играет язык В. И. Ленина.

Заметное воздействие на русский язык оказали Великая Октябрьская социалистическая революция и построение социализма в СССР: обновился и возрос словарный состав языка, некоторые сдвиги (менее заметные) произошли в грамматическом строе, произошла также стилистическая переоценка ряда языковых явлений, обогатились стилистические средства языка и т.д. В связи с всеобщим распространением грамотности и подъёмом культурного уровня населения литературный язык стал основным средством общения русской нации в отличие от дореволюционного прошлого, когда основная масса народа говорила на местных диалектах и городском просторечии. Развитие фонетических, грамматических и лексических норм современного русского литературного языка регулируется двумя связанными тенденциями: установившимися традициями, считающимися образцовыми, и постоянно изменяющейся речью носителей языка. Установившиеся традиции - это употребление речевых средств в языке писателей, публицистов, артистов театров, мастеров кино, радио, телевидения и других средств массового общения. Например, образцовое "московское произношение", ставшее общерусским, выработалось в конце 19 - начале 20 вв. в Московском Художественном и Малом театрах. Оно изменяется, но его основы считаются по-прежнему неизменными.

Нейтральные (стилистически не окрашенные) средства современного русского литературного языка составляют его основу. Остальные формы, слова и значения имеют стилистическую окраску, которая придаёт языку всевозможные оттенки выразительности. Наибольшее распространение имеют разговорные элементы, несущие функции непринуждённости, некоторой сниженности речи в письменной разновидности литературного языка и являющиеся нейтральными в бытовой речи. Однако разговорная речь как составная часть литературного языка (см. Разговорная речь) не представляет собой особой языковой системы.

Распространённым средством стилистического разнообразия литературного языка является просторечие. Оно, как и разговорные средства языка, двойственно: будучи органической частью литературного языка, в то же время существует за его пределами. Исторически просторечие восходит к старой разговорно-бытовой речи городского населения, противостоявшей книжному языку в те времена, когда нормы устной разновидности литературного языка ещё не были выработаны. Разделение старой разговорно-бытовой речи на устную разновидность литературного языка образованной части населения, и просторечие началось примерно с середины 18 в. В дальнейшем просторечие становится средством общения преимущественно неграмотных и полуграмотных горожан, а в пределах литературного языка часть его особенностей используется как средство яркой стилистической окраски.

Особое место в русском языке занимают говоры. В условиях всеобщего обучения они быстро отмирают, вытесняются литературным языком. Говоры постоянно воздействовали на литературный язык. Диалектизмы и теперь используются писателями в стилистических целях.

В современном русском языке наблюдается активный (интенсивный) рост специальной терминологии, что вызвано, прежде всего, потребностями научно-технической революции. Если в начале 18 в. терминология заимствовалась русским языком из немецкого языка, в 19 в. - из французского языка, то в середине 20 в. она заимствуется главным образом из английского языка (в его американском варианте). Специальная лексика стала важнейшим источником пополнения словарного состава русского общелитературного языка, однако проникновение иностранных слов следует разумно ограничивать.

8. Прочитайте басню Эзопа о языке:

«Знаменитый баснописец древней Греции Эзоп был рабом философа Ксанфа. Однажды Ксанф пригласил гостей и приказал Эзопу приготовить самое лучшее угощение. Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. Ксанф спросил, почему Эзоп подает только языки. Эзоп ответил: «Ты велел купить самое лучшее. А что может быть на свете лучше языка? При помощи языка строят города, развивается культура народов. При помощи языка люди могут объясняться друг с другом и решать различные вопросы, просить и приветствовать, мириться и давать, получать и выполнять просьбы, вдохновлять на подвиги и выражать ласку, радость, объясняться в любви. Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка». Такое рассуждение пришлось по сердцу Ксанфу и его гостям. В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрел к обеду худшее. Эзоп опять пошел покупать языки. Все удивились этому. Тогда Эзоп начал объяснять Ксанфу: «Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами, он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может в нашу жизнь принести горе и зло, предавать, оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка?»

9. Выпишите в рабочую тетрадь 10 высказываний о языке используя портал «Грамота. Ру». Подготовьтесь прокомментировать два высказывания на выбор.
10. Прочитайте работу К.Д. Ушинского «Родное слово» и ответьте на вопросы: почему Ушинский называл родной язык «удивительным педагогом»; с какой целью нам следует изучать иностранные языки; как воспитывает личность ребенка родной язык?
11. Прочитайте работу К.Д. Ушинского «О первоначальном преподавании русского языка». Ответьте на вопросы: как развить дар слова у ребенка; в чем состоит наглядность при обучении русскому языку; как логичнее организовать обучение родному языку?

Практическое занятие № 2.

Лингвистика как наука. Выдающиеся русские лингвисты

Теоретическая часть

Лингвистика (языкознание, языковедение; от лат. *lingua* — язык) — наука о естественном человеческом языке вообще и о всех языках мира как индивидуальных его представителях.

Лингвистика имеет прочные связи с разными гуманитарными, социальными, естественными и техническими науками. Поскольку человеческая культура находит своё выражение в текстах, лингвистика даёт инструментарий различным наукам, изучающим духовный мир человека и человеческое общество.

Области лингвистики

Общее языкознание изучает сходства и различия языков мира, общее строение и функционирование языка как феномена. Частное языкознание (например, русистика или германистика) изучает конкретные языки или языковые группы.

Лингвистика изучает язык на разных уровнях — от звукового до текстового.

Историей и эволюцией языков занимается историческая (диахроническая) лингвистика, происхождением языков и их родственными связями — сравнительно-историческое языкознание, или лингвокомпаративистика, а происхождением Языка как феномена — теория глоттогенеза. Сравнивает языки между собой — вне зависимости от их происхождения — лингвистическая типология.

На стыке лингвистики и других наук образуются такие области знания, как: социолингвистика, психолингвистика, нейролингвистика, философия языка, лингвогеография, математическая лингвистика.

Задания к практическому занятию

1. Подготовьте рефераты с презентациями по заданным темам и подготовьтесь к публичному выступлению. Реферат должен состоять из двух глав: жизненный путь ученого, его достижения и вклад в лингвистику:

- М.В. Ломоносов и его достижения в области лингвистики
- А.Х. Востоков и его достижения в области лингвистики
- В.И. Даль и его достижения в области лингвистики
- А.Ф. Потебня и его достижения в области лингвистики
- А.А. Шахматов и его достижения в области лингвистики
- Д.Н. Ушаков и его достижения в области лингвистики
- А.М. Пешковский и его достижения в области лингвистики
- Л.В. Щерба и его достижения в области лингвистики
- В.В. Виноградов и его достижения в области лингвистики
- С.И. Ожегов и его достижения в области лингвистики
- А.А. Реформатский и его достижения в области лингвистики
- Д.И. Розенталь и его вклад в лингвистику

Практическое занятие № 3.

Язык и речь. Культура речи. Экология языка

Теоретическая часть

Люди, говорящие на одном языке, без труда понимают друг друга. И это очевидно для всех: француз поймет француза, русский - русского, а китаец - китайца. Для передачи своих мыслей собеседники употребляют понятные друг другу слова, на письме пользуются одинаковыми графическими знаками (буквами), т.е. средствами знакомого им языка. Именно поэтому между ними возможно речевое общение.

Язык - это средство общения, а речь - результат использования языковых средств.

Например, язык статичен, более постоянен, речь динамична в своем развитии. Каждый говорящий на русском языке может прочитать текст, написанный на этом языке в XVII-XVIII вв., но понимание этого текста будет затруднено наличием некоторых слов, вышедших из употребления (днесь, десница, взор), изменивших свое значение (красный в значении красивый, казак в значении работник, застенек в значении заднее помещение), грамматическую форму (устар. по земли совр. по земле) или звучание (устар. хладный - совр. холодный, глас - голос). В настоящее время подобные слова не входят в активный запас лексики. Это означает, что речь изменилась, хотя названные и другие устаревшие слова по-прежнему относятся к русскому языку. Они продолжают в нем жить, но уже в качестве единиц пассивного словарного запаса. Следовательно, язык остался тот же, а речь изменилась.

В узком смысле речь понимается как процесс говорения, производимый отдельным человеком. В этом случае она индивидуальна и определяется тембром голоса, интонацией, строением предложений, набором слов и т.д.

Единица языка - это отрезок речи, регулярно воспроизводимый как определенное единство содержания и выражения. Единицы языка располагаются на разных языковых уровнях: фонемном (фонетическом), лексическом, морфологическом, синтаксическом. Так, фонемной (фонетической) единицей языка является фонема, лексической - слово, синтаксической - предложение и словосочетание.

Единица речи: коммуникативной единицей является высказывание, образующееся в процессе общения и реализующее общение. Для высказывания как единицы речи характерны конкретная смысловая значимость, интонационная оформленность, темп, ритм и т.д., определенность позиции в процессе коммуникации (реплика диалога осмысливается не сама по себе, а как элемент последовательности реплик).

Средства передачи информации от человека к человеку можно разделить на словесные (вербальные), когда связь осуществляется посредством слов, и несловесные (невербальные), когда связь осуществляется посредством несловесных знаков и символов - взгляда, мимики, жеста, позы.

Речевая коммуникация - это информационная связь человека с человеком посредством речи, реализующая и его коммуникативные способности (знание единиц языка и правил их соединения, связи; отбор языкового материала и т.д.).

Речевая ситуация как ситуация жизни, обязательным компонентом которой является речевое взаимодействие, определяет условия, влияющие на выбор речевых средств.

Функции языка

Так, язык как средство познания мира, сбора и оформления всех знаний, накопленных предыдущими поколениями, выполняет информационную функцию, называемую в лингвистической литературе функцией сообщения. Общество, развиваясь, передавало знания от поколения к поколению через устную и письменную речь.

В процессе жизни человек как член общества постоянно вступает в речевой контакт с другими людьми: участвует в диалогах, ведет разговор, полемизирует, - т.е. осуществляет коммуникативный акт. Функция языка, реализующаяся в коммуникативном акте, называется коммуникативной. Ее реализация возможна на уровне общения человека с человеком, человека с книгой и даже человека с самим собой (то, что человек говорит и пишет, сообщает другим людям, прежде всего, должно быть осмыслено им самим).

Предметом внимания ученых; изучающих речь, является и эмоциональная сфера человека, ведь именно через речь человек выражает свои чувства и эмоции - радости, восторга, горя и пр. Эта функция языка называется эмотивной.

Мысль человека почти непрерывно работает, даже когда он спит. С человеческой уникальной способностью выражать мысль посредством языка связана еще одна его функция - формирования и выражения мысли.

Признавая безусловный факт более раннего происхождения устной речи по сравнению с письменной, следует, однако учитывать разные точки зрения на явление порождения речи. Так, одни ученые первенство однозначно отдают устной речи (сначала говорим, потом записываем), другие полагают, что устная речь редко предшествует письменной. Непосредственно письменной речи предшествует речь мысленная, отличающаяся от устной тем, что не проговаривается вслух, а конструируется мысленно.

Для устной речи характерны такие ее виды, как говорение (передача информативных сигналов) и аудирование, или слушание (восприятие информативных сигналов и их понимание); для письменной - чтение (речевая деятельность направлена на смысловое восприятие графически зафиксированного текста) и письмо (когда информация передается с помощью графических знаков).

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Что такое язык?
2. Какие единицы языка Вам знакомы?
3. Что такое речь?
4. Назовите единицы речи.
5. Что такое речевая коммуникация?
6. Перечислите функции языка и определите самостоятельно функции речи.
7. Прочитайте данные высказывания:
«Наш язык - важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело» (Д. С. Лихачев)
«Филологическая образованность – показатель культуры общества и человека в отдельности».
(К.Д. Ушинский)
Будет величайшим преступлением перед культурой, перед своей Родиной, перед человечеством, если мы не будем беречь наш язык и позволим себе коверкать его. (К. Г. Паустовский)

Как Вы их понимаете? Согласны ли с ними?

8. Рассказывают, что, когда к Сократу однажды привели человека, о котором он должен был высказать свое мнение, мудрец долго смотрел на него, а потом воскликнул: «Да заговори же ты наконец, чтобы я мог тебя узнать».

Как вы думаете, зачем необходимо говорить о культуре речи?

Какую речь, по вашему мнению, можно назвать культурной?

Давайте вместе определим признаки культурной речи?

Практическое занятие № 4.

Понятие языковой нормы

Теоретическая часть

Культура речи предполагает прежде всего правильность речи, то есть соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями в качестве «идеала», образца.

Языковые нормы (нормы литературного языка) – это правила использования языковых средств (фонетических, лексических, грамматических), принятые в данном обществе в данную эпоху (в определённый период развития литературного языка).

Норма – это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (звуков, слов, словосочетаний, предложений).

Языковые нормы не придуманы филологами, они отражают определённый этап в развитии литературного языка. Нормы нельзя ввести или отменить указом, их невозможно реформировать административным путём. Деятельность учёных-языковедов, изучающих нормы языка, заключается в том, что они описывают, разъясняют и пропагандируют нормы литературного языка, которые отражены в словарях и грамматиках русского языка.

Характерными чертами языковых норм являются: относительная устойчивость, распространённость, общеупотребительность, обязательность соблюдения. Норма поддерживается речевой практикой культурных людей, а также писателями.

Литературная норма связана с правилами произношения, правилами употребления слов, грамматических форм, правилами правописания и построения предложений. В языкознании различают нормы фонетические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические, орфографические, пунктуационные).

Правильность речи – это соответствие её языковой структуры действующим языковым нормам. Под культурой речи мы будем понимать совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное и незатруднительное применение языка в целях общения.

Виды норм:

Фонетические и орфоэпические нормы

Учение о нормах устной речи, о правилах произношения отдельных звуков и их сочетаний, о закономерностях постановки ударения называется орфоэпией.

Нарушение норм устной речи приводит к речевым ошибкам, которые можно разделить на ошибки произношения (собственно орфоэпические) и ошибки ударения (акцентологические).

Акцентологические нормы

В русском языке ударение свободное (разноместное), то есть оно может падать на любой слог слова, на разные его части – приставку, корень, суффикс, окончание.

Русское словесное ударение играет важную смысловозначительную роль. Оно используется в ряде случаев для различения слов (хлопок – волокно и хлопóк – удар в ладоши), их форм (разрèзал – совершенный вид глагола и разрèзал – несовершенный вид) и стилистической окраски (звонít – книжная и звóнит – разговорная).

Несмотря на значительную пестроту в ударении, оно имеет определённую систему.

Лексические нормы

Важнейшим условием нормативности речи является правильный выбор слов. Лексическая норма предписывает употреблять слова в речи в соответствии с их значением, сочетаемостью с другими словами, с учётом стилистической окраски и преимущественной сферы употребления. Несоблюдение этих правил приводит к речевым ошибкам.

Нередко затруднения в выборе слова связаны с недостаточно чётким разграничением смысловых оттенков близких по звучанию однокоренных слов (паронимов).

Сравните приводимые ниже пары глаголов, которые при наличии общего значения сохраняют присущие каждому из них смысловые оттенки: усвоить – освоить; усвоить значит «теоретически понять, разобраться в чём-либо, запомнить, воспринять»; освоить значит «вполне овладеть чем-либо, уметь применять на практике»; усвоить новое правило – освоить новую профессию;

Различаются также паронимы – существительные, например: поступок (действие, совершенное кем-либо) – проступок (провинность): самоотверженный поступок – жестокий проступок.

В качестве паронимов могут выступать прилагательные. Сравните, например, такую пару прилагательных: длинный – длительный – совпадают в значении «долго продолжающийся, продолжительный», но в большинстве случаев эти прилагательные различаются сочетаемостью с другими словами: длинный сочетается с названиями периодов времени (длинная ночь, длинная зима) и указывает на протяжённость во времени (длинный доклад, длинная лекция), а длительный сочетается с названием действий и состояний, рассчитанных на долгий срок (длительный полёт, длительное лечение).

Сочетаемость слов

Слова имеют определённые границы сочетаемости с другими словами. Например, глубокая осень (но не зима, весна, лето), глубокая старость (но не молодость). Различают лексическую сочетаемость (читать лекцию – делать доклад, плести интриги – строить козни), логическую сочетаемость и стилистическую сочетаемость. При употреблении слов в речи необходимо учитывать наличие в языке так называемых стилистических синонимов, то есть слов, обозначающих одно и то же явление действительности, но отличающихся друг от друга стилистической принадлежностью (сферой употребления). Например, будущий и грядущий – синонимы, но слово «будущий» относится к нейтральной лексике, «грядущий» – книжное, имеет окраску торжественности. Это различие в стилистической окраске влияет на их сочетаемость. Прилагательное «грядущий» сочетается с существительными, которые обозначают важные события, значительный отрезок времени: грядущая победа, грядущие успехи, грядущие поколения, грядущий век. Со всеми этими словами может сочетаться и прилагательное «будущий». Вместе с тем существительные, обозначающие незначительный отрезок времени, входят в сочетание только со словом «будущий»: будущий вторник, будущая неделя, будущий отпуск.

Плеоназмы и тавтологии.

К нарушению лексических норм приводит употребление оборотов, содержащих лишние слова (плеоназмы), а также повторение сказанного близкими по смыслу словами, часто однокоренными (тавтология). Например, плеоназмами являются: в мае месяце (в названии «май» уже содержится понятие «месяц»); пятьсот рублей денег (слово «рубль» обозначает денежную, а не какую-либо другую единицу); хронометраж времени (слово «хронометраж» означает «измерение затрат времени на что-либо»).

Грамматические нормы

Грамматические нормы – это правила использования форм слов разных частей речи и синтаксических конструкций.

Правила использования форм слов разных частей речи относятся к морфологическим нормам, а правила использования синтаксических конструкций – к синтаксическим.

Морфологические нормы

Основными трудностями в соблюдении морфологических норм являются: определение рода некоторых существительных (например, как сказать черный кофе или черное кофе?), образование форм множественного числа им.п. и р.п. существительных (например, как сказать выговоры или выговора; апельсинов или апельсин?), употребление числительных (например, как сказать в двух тысяча первом году или в две тысяче первом году), употребление сравнительной и превосходной степени прилагательных (знаете ли вы, что неверны формы: самый

важнейший вопрос, более лучшее, менее важнее), употребление глагольных форм (брызжет – брызгает, каплет – капает).

1. Формы имен существительных

1. Колебания в роде существительных

Некоторые имена существительных употребляются в современном русском языке и в форме мужского и форме женского рода: банкнот – банкнота, жираф – жирафа, малолеток – малолетка, ставень – ставня, клавиш – клавиша, манжет – манжета, жилет – жилетка, щёбень – щёбёнка, гребень – гребёнка.

Многие имена существительные, ранее употреблявшиеся в форме женского рода или параллельных формах мужского и женского рода, в современном языке закрепились: а) как слова мужского рода (например, зал, форма зала устарела в значении «большое помещение», рельс, рельса – разговорная форма, эполет, эполета – устарела), б) как слова женского рода (бакенбарда, плацкарта, расценка, чинара).

1. Род несклоняемых существительных

Большинство несклоняемых неодушевленных существительных относятся к среднему роду (алиби, кашне, кепи, коммюнике, конфетти, манго).

Несклоняемые иноязычного происхождения существительные, обозначающие животных, птиц, относятся к мужскому роду (какаду, кенгуру, шимпанзе, пони).

Род несклоняемых имен собственных определяется по роду соотносительных нарицательных существительных: Багио, Навои, Батуми, Дели, Сочи (существительные мужского рода, соотносятся со словом «город»); Миссури, Лимпопо, Миссисипи (существительные женского рода, соотносятся со словом «река»); Перу, Конго, Никарагуа, Чили (существительные среднего рода, соотносятся со словом «государство»).

2. Род сложносокращенных слов

Род аббревиатур определяется по роду основного (стержневого) слова: НИИ (мужской род, опорное слово институт), ЗИЛ (мужской род, опорное слово завод), ГУМ, ЦУМ (мужской род, опорное слово магазин), ЭВМ (женский род, опорное слово машина, ОВИР (мужской род, опорное слово отдел).

3. Род названий лиц женского пола по профессии, должности

Многие имена существительные мужского рода, обозначающие лица по профессии, занимаемой должности, выполняемой работе и т.д. сохраняют свою форму и в тех случаях, когда относятся к лицам женского пола, например: педагог, техник, геолог, бухгалтер, врач, инженер, композитор, редактор, адвокат, доцент, кандидат наук, депутат и др.

4. Окончания именительного падежа множественного числа существительных мужского рода -ы(-и), -а(-я)

Из форм на -а(-я) наиболее частотны слова, имеющие в ед.ч. ударение на первом слоге (вёчер – вечера, го́лос – голоса, же́рнов – жернова, о́круг – округа).

Наиболее употребительны следующие существительные: вексель, директора, доктора, желоба, жемчуга, купола, кучера, мастера, паспорта, писаря, пово́ра, профессора, сторожа, тенора, терема, шелка.

Формы на -а(-я) в большинстве случаев образуются от неодушевленных существительных и названий лиц. Они имеют постоянное ударение на окончании.

Формы на -ы(-и) образуют трехсложные и многосложные слова, имеющие ударение чаще всего на среднем слоге. Слова с ударением на конечном слоге тоже образуют формы на -ы(-и): аптекари, библиотекари, бухгалтеры, инструкторы, инженеры, договоры, лекторы, токари, офицеры, снайперы, контейнеры.

Возможны дублетные формы, одна из которых свойственна письменной речи (формы на -ы, -и), а другая – устно-разговорной (формы на -а, -я): крейсера – крейсера, тополи – тополя, слесари – слесари, якоря – якоря, годы – года и др.

5. Окончание родительного падежа множественного числа

Многие имена существительные мужского рода с основой на твердый согласный имеют в родительном падеже множественного числа форму без окончания. Сюда относятся: 1) названия предметов, употребляющихся обычно парами (ботинок, валенок, сапог, чулок (но носков), погон, эполет; 2) названия некоторых национальностей, главным образом с основой на н и р: англичан, армян, башкир, болгар, бурят, грузин, лезгин, осетин, румын, туркмен, цыган; но: бедуинов, киргизов, монголов, абхазцев; 3) названия людей по месту их жительства: волжан, парижан, южан, северян; 4) некоторые единицы измерения: ампер, вольт, рентген, аршин, но: дюймов, футов, ярдов, граммов, килограммов; 5) названия воинских групп прежних родов войск и т.п.: партизан, гренадер, гусар, драгун, улан; но: мичманов, сапёров.

С окончанием -ов(-ев) употребляются, как правило, существительные, оканчивающиеся в именительном падеже на -ы(-и): очков, весов, выборов, джинсов, коньков, обоев, мемуаров, абрикосов, апельсинов, ананасов, помидоров, баклажанов.

2. Формы имен прилагательных

2.1. Полная и краткая форма качественных прилагательных

При выборе одной из двух названных форм в функции сказуемого следует учитывать имеющиеся между ними различия. Смысловое различие выражается в том, что некоторые краткие формы имен прилагательных резко расходятся в своем значении с соответствующими полными формами: глухой от рождения – глух к просьбам; ребенок весьма живой – старик еще жив; метод очень хороший – парень хорош собой.

Полные формы обычно обозначают постоянный признак, а краткие – временный признак: мать больная – мать больна; движения его спокойные – лицо спокойно.

2.2. Краткие формы прилагательных, оканчивающихся на –енный.

У прилагательных, оканчивающихся на –енный, могут быть варианты кратких форм: безнравственный – безнравствен и безнравственен. Прилагательные, которые образованы от существительных с основой, оканчивающейся на два или более согласных, имеют краткую форму на –ен: болезненный – болезнен, женственный – женствен, многочисленный – многочислен. В современном русском языке предпочтение отдается формам на –ен: ответствен, естествен.

2.3. Формы степеней сравнения имен прилагательных

Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов –е, –ее(-ей), –ше: больше, красивее, старше. Возможны книжный и разговорный варианты простой формы сравнительной степени, например: бойче – бойчее, ловче – ловчее, слаще – слаже, хлестче – хлеще.

Сложная сравнительная степень образуется с помощью вспомогательных слов более или менее, сочетающихся с начальной формой прилагательного: более свежий, менее молодой.

Не соответствует нормам литературного языка соединение в одной конструкции простой и сложной формы сравнительной степени тема «более интереснее», «более лучше».

3. Формы имен числительных

1. Склонение составных числительных

У составных количественных числительных склоняется каждое слово, а у порядковых – только последнее: тысячи девятисот пятидесяти четырех рублей, тысячу девятысятью пятьюдесятью четырьмя рублями; тысяча девятьсот пятьдесят четвертого года, тысяча девятьсот пятьдесят четвертым годом.

Слово «тысяча» может иметь значение существительного и числительного, поэтому в творительном падеже оно имеет две формы: тысячей и тысячью: заниматься с тысячей гимнасток, с тысячей рублей; хор выступил с тысячью концертами, приехал с тысячью рублями.

2. Употребление собирательных числительных

Собирательные числительные двое, трое, четверо и др. употребляются:

1. с существительными, имеющими форму только множественного числа: двое ножниц, трое саней, четверо суток;
2. с существительными дети, ребята, люди: двое детей, трое ребят, четверо людей;
3. с личными местоимениями мы, вы, они: нас двое, вас трое, их было пятеро;
4. с существительными, называющими детенышей животных: семеро утят, четверо козлят.

5) с существительными, обозначающими лиц мужского пола, и существительными общего рода могут употребляться как количественные, так и собирательные числительные: двое учеников, два ученика, трое сирот.

6) с существительными, обозначающими лиц женского пола, а также с существительными, называющими животных, нельзя употреблять собирательные числительные: две женщины (а не двое женщин), три девочки, восемь волков.

К собирательным примыкают и числительные оба, обе, которые различаются формами рода: в мужском и среднем роде они имеют формы оба, обоих, обоим, обоими, об обоих, а в женском роде – обе, обеих, обеим, обеими, об обеих.

Разговорный характер имеют сочетания «у обоих ворот», «у обоих часов», не отвечающие грамматической норме, так как форма косвенного падежа образована от несуществующей начальной формы (нет формы именительного падежа «оба – обе ворота», «оба – обе часы» в связи с отсутствием категории рода у существительных, употребляющихся только в форме множественного числа). Возможны только формы у тех и у других ворот, часов.

4. Употребление форм глагола

1. Образование некоторых личных форм

Некоторые глаголы ограничены в образовании или употреблении личных форм. Не образуют форм 1-го лица единственного числа настоящего, будущего времени глаголы победить, убедить, очутиться, ощутить, чудить и некоторые другие. В этом случае употребляется описательная конструкция: сумею победить, хочу убедить, могу очутиться, попытаюсь ощутить, не буду чудить.

Некоторые глаголы образуют двоякие формы настоящего времени: без чередования конечных согласных основы инфинитива и основы настоящего времени и с чередованием согласных в названных формах: полоскает, плескает, капает, кудахтает, колыхает, мурлыкает, махает – полощет, каплет, кудахчет, колышет, мурлычет, машет, рыщет. Первые формы свойственны разговорной речи, вторые – присущи литературному языку.

В настоящем и будущем времени для глаголов на –еть приняты следующие окончания: в единственном числе – 1-е лицо – ею (обессилею, опротивею, выздоровею, заржавею), 2-е лицо – еешь (обессилеешь, опротивеешь, выздоровеешь, заржавеешь), 3-е лицо – еет (обессилеет, опротивеет, выздоровеет, заржавеет), во множественном числе – 1-е лицо – еем, 2-е лицо – еете, 3-е лицо – еют.

Синтаксические нормы Согласование

1. Согласование сказуемого с подлежащим.

1.1. Сказуемое при подлежащем, имеющем в своём составе собирательные существительные.

При подлежащем, имеющем в своём составе собирательные существительные с количественным значением (большинство, меньшинство, ряд, часть и др.), следует предпочесть употребление сказуемого в единственном числе, например: Ряд товарищей выступил на собрании. Множество людей ушло с митинга. Большинство рабочих согласилось работать во вторую смену.

1.2. Сказуемое при подлежащем, имеющее в своём составе числительное.

При числительных два, три, четыре, двое, трое, четверо сказуемое обычно ставится в форме множественного числа, например: Два солдата с котомками равнодушно глядели на окна поезда (А.Н.Толстой); Двое рабочих в белых фартуках копали около дома (А.П. Чехов).

При составных числительных, оканчивающихся на один, сказуемое, как правило, ставится в форме единственного числа, например: Двадцать один делегат прибыл на совещание; Было подано сразу тридцать одно заявление.

При словах тысяча, миллион, миллиард сказуемое обычно согласуется по правилам согласования с подлежащими-существительными (в роде и числе), например: Тысяча книг поступила в школьную библиотеку; Миллион демонстрантов заполнили площадь и улицы столицы. Возможны также конструкции по образцу согласования с подлежащими-счётными оборотами: Тысячи солдат бросились на правый фланг.

Форма единственного числа сказуемого употребляется при обозначении меры веса, пространства, времени и т.д., например: На покраску крыши ушло двадцать килограммов олифы; До конца пути оставалось пятнадцать километров.

2. Согласование причастия с определяемым словом.

Причастие уподобляется (обычно в роде, числе и падеже) тому слову, при котором это причастие стоит в качестве определения, например: Мы пошли к друзьям, пригласившим зайти к ним (Неверно! пошли к друзьям, пригласившие зайти к ним); Нас восхищает подвиг героя, уничтожившего в одиночку почти взвод врага (Неверно! подвиг героя, уничтоживший в одиночку почти взвод врага).

Управление

Управлением называется такая разновидность подчинительной связи слов, при которой зависимое слово выбирает тот или иной падеж по «требованию» грамматически ведущего слова.

Одним из наиболее частых нарушений норм управления является неправильное употребление норм падежа после глаголов, например: Об этом газета указывала ещё в 1970 году. Норма требует, чтобы после глагола «указывать» слово употреблялось в винительном падеже с предлогом «на» – указывала на это; Читатель просит объяснить о роли литературы. Норма не разрешает так говорить: объяснить можно что-то, а не о чём-то (объяснить роль литературы); Лектор подробно остановился о разных сторонах проблемы. Остановиться можно на чём-то, а не о чём-то (остановился на разных сторонах проблемы). В повести описывается о жизни деревни. Можно описывать что, а не о чём (описывается жизнь деревни).

Необходимо различать конструкции со словами, близкими по значению или однокоренными, но требующими различного управления. Сюда относятся: обидеться на что-либо – обижен чем-либо (обиделся на эти слова - обижен оказанным ему холодным приёмом); обрадоваться чему-либо, кому-либо – обрадован чем-либо (обрадовался приезду друга – обрадован счастливым исходом дела); обращать внимание на что-либо, на кого-либо – уделять внимание чему-либо, кому-либо (обращать внимание на оформление документа – уделять внимание правильной постановке знаков препинания); опираться на что-либо – базироваться на чём-либо (опираться на полученные данные – базироваться на результатах эксперимента); основываться на чём-либо – обосновывать чем-либо (основываться на одних предположениях – обосновывать проверенными фактами); отзыв о чём-либо – рецензия на что-либо (отзыв о диссертации – рецензия на книгу); уверенность в чём-либо – вера во что-либо (уверенность в победе – вера в победу).

Соблюдение норм управления требует правильного употребления падежа после предлогов. Наиболее частые нарушения нормы связаны с употреблением следующих предлогов: благодаря, согласно, вопреки, в связи с, в силу, по причине. Запомните, что после предлогов благодаря, согласно, вопреки употребляется дательный падеж (благодаря заботе, согласно расписанию, вопреки предсказанию). После предлогов в силу, по причине употребляется родительный падеж (в силу обстоятельств, по причине отъезда), в связи с требует творительного падежа (в связи с отъездом).

Правила употребления деепричастных оборотов

Действие, обозначаемое деепричастием (деепричастным оборотом), относится, как правило, к подлежащему данного предложения, например: Подведя итоги прений, председатель собрания заметил общность взглядов докладчиков и участников совещания.

Если же производитель действия, выраженного глаголом-сказуемым, и производитель действия, выраженного деепричастием, не совпадают, употребление деепричастного оборота стилистически ошибочно, например: Переходя через рельсы, стрелочника оглушил неожиданный свисток паровоза (переходя относится к стрелочнику, а оглушил – к свистку).

В некоторых случаях возможно употребление деепричастного оборота, не выражающего действие подлежащего: 1) если производитель действия, обозначенного деепричастием, совпадает с производителем действия, обозначенного другой глагольной формой, например: Автору было предложено внести в рукопись дополнения, учитывая последние достижения науки в данной области. 2) в обороте со словами исходя из, например: Расчёт составлен исходя из средних норм выработки.

Деепричастные обороты синонимичны придаточным предложениям и могут быть заменены ими, например: Читая эту рукопись, обратите внимание на подчёркнутые места. – Когда вы будете читать эту рукопись, обратите внимание на подчёркнутые места.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Понятие «языковая норма».
2. Виды норм.
3. Трудные случаи в системе норм произношения звуков и ударения.
4. Лексические нормы как правила употребления слов в речи.
5. Основные трудности в соблюдении грамматических норм:
 - а) морфологические нормы;
 - б) синтаксические нормы.
6. Запишите в рабочую тетрадь некоторые правила произношений звуков и их комбинаций:

1. Нормы произношения звуков на месте букв е и ё

Только <u>е</u> в словах:	Только <u>ё</u> в словах:	Возможны варианты в словах:
акушерка, афера, бытие, головешка, гололедица, опека, оседлый, помпезный, разновременный, смиренный, одновременный и др.	гололёд, запёкший, заторможенный, никчёмный, новорождённый, остриё, перенесённый, подоплёка, привезённый, принёсший, поблёскивать и др.	белёсый и белесый, блёклый и блеклый, жёлчь и желчь, манёвр и маневр, пересёкший и пересекший, околёсица и окоlesiца и др.

2. Произношение сочетания чн

Сочетание *чн* в большинстве случаев произносится в соответствии с написанием: *античный, отлично, начну* и др. Только в некоторых словах сочетание *чн* произносится **чшн**: *конечно, скучно, нарочно, яичница, пустынный, подсвечник, прачечная, скворечник, горчичник*, а также в отчествах: *Саввична, Никитична, Фоминична, Ильинична, Лукинична* и др.

Произношение **ччн** допустимо наряду с **чшн** в следующих словах: *булочная, молочный, копеечный, порядочный*. В словах *гречневый, сливочный, шапочный* произнесение **чшн** уже считается устаревшим.

3. Произношение согласных перед е

Перед *е* согласные в словах иноязычного происхождения могут смягчаться или произноситься твёрдо:

- а) согласные *л, г, к, х* перед *е* смягчаются: *пакет, герцог, схема, балет*;
- б) согласные *т, д, з, с, н, р* чаще других сохраняют твёрдость перед *е*: *антенна, бифитекс, бутерброд, генезис, модерн, тембр, тезис, темп, тенденция, турне, туннель, тостер*.

Произносятся только мягко эти согласные перед *е* в следующих словах: *брюнет, музей, Одесса, пионер, термин, термометр, фанера, шинель*.

Вариантное произношение твёрдых и мягких согласных перед *е* орфоэпические словари допускают в следующих словах: *бактерия, бассейн, декан, деканат, претензия, сейф, сессия, терапия, фешенебельный*.

К сожалению, отсутствуют какие-либо правила, касающиеся употребления твёрдых и мягких вариантов. Однако следует иметь в виду следующее. Чем больше то или иное заимствованное слово осваивается русским языком, тем вероятнее произнесение его с мягким согласным перед *е*, то есть произнесение в соответствии с написанием.

4. Ошибки при произнесении звуков в некоторых словах

В произношении некоторых слов наблюдаются ошибки, заключающиеся в нарушении звукового состава слова: одни звуки в них неоправданно опускаются, другие, наоборот, вставляются или переставляются.

Такие слова надо запомнить:

инцидент (как *инцидент*), *констатировать* (как *констатировать*), *интриган* (как *интриган*), *пуловер* (как *пуловер*).

7. Подготовьтесь к зачитыванию акцентологического минимума:

Акцентологический минимум

1. Заучив весь алфавит,
Он имел усталый вид.
2. — 1 —
Зря он писал так много стрóf,
Не там поставил апостроф.
— 2 —
Ох, сколько ж это катастроф —
Не там поставлен апостроф.
3. Мама сына баловала,
Вместо супа торт давала.
4. — 1 —
Он очень образованный,
И вовсе небалованный.
— 2 —
Он был немного скованный,
И капельку балованный.
5. — 1 —
Девочки надели банты
И играют дружно в фанты.
— 2 —
Если есть в тебе таланты,
Завяжи на праздник банты.
Без талантов если ты,
Повяжи себе банты.
(И. Агеева)
6. — 1 —
А жизнь бежит зигзагами
И одаряет благами.
— 2 —
Вы не машите флагами,
Нас одарите благами.

7. — 1 —
Реклама начала шокировать,
Пора её блокировать.
— 2 —
Как ни старались мы варьировать,
Пришло время блокировать.
8. — Вагон дезинфицировать?
— Давай его буксировать!
9. — 1 —
У неё была мечта,
Из книжки сказочной взята.
— 2 —
Самолётом высота
Хорошо была взята.
10. — 1 —
Время телевизору мы отдадим
На диван приляжем и его включим.
— 2 —
Нам телефон необходим,
Быстрее мы его включим.
11. Он задел громоотвод
И упал в водопровод.
12. — 1 —
Тогда я смог понять —
Мне этого не воспринять.
— 2 —
Так больно было всё принять
И эту правду воспринять.
13. Курьер доставку облегчит
И надо дому товар вручит.
14. — 1 —
Возле нас шумит завод,
А под ним газопровод.
— 2 —
Ох, добавил мне хлопот,
Во саду газопровод.
15. Нет, вы только посмотрите!
На стене опять граффити.
16. Утекают чаевые,
Словно воды грунтовые.
17. Все, кто болеют корью, например,
Помещены в больничный диспансер.
18. Чтобы вдруг не вышел спор,
Заклучите договор.

19. Он — начальник
И в момент
Нам подпишет документ.
20. — 1 —
У меня хороший друг,
Проводим вместе мы досуг.
— 2 —
Позову своих подруг,
Вместе проведём досуг.
21. Как работать неохота!
Одолела нас дремота.
22. — 1 —
Поскорее привези
Для окошек жалюзи!
— 2 —
Ты нам шторы не вози,
Мы повесим жалюзи.
23. Есть при всех конфеты — стыдно!
Поделись, ведь нам завидно!
24. — 1 —
Что мне вся эта суета?
Ведь я делами занята.
— 2 —
Не жди меня, моя мечта,
Ведь я сегодня занята.
25. — 1 —
Есть у неё заветная мечта,
Но дверь к мечте той заперта.
— 2 —
В доме нашем царит пустота —
Дверь в наш дом давно заперта.
26. Он звонит, они звонят.
Очень встретиться хотят.
27. Предъявите документ —
Мы дадим вам... (инструмент).
28. Отлетела от костра
И погасла быстро —
Коль неверно, то искра́,
Если верно — йскра!
(С. Белорусец)
29. — 1 —
Ударение в слове каталог
Падает всегда на третий слог!
— 2 —

- Чтоб скорей в библиотеке
Отыскать ты книгу смог,
В ней бывает картотека,
Специальный каталог.
30. — 1 —
Мы прошли немало —
Целых два квартала.
— 2 —
В бухгалтерии аврал —
Завершается квартал.
31. — Что стоишь, завхоз, зевая?
— Опустела кладовая.
32. — 1 —
Чем человек счастливее,
Тем выглядит красивее.
— 2 —
Тот из нас счастливее,
В ком душа красивее.
33. — 1 —
Этот камень очень сильный
И достаточно красивый.
Бей его хоть целый день.
Не расколется кремень.
— 2 —
Я купил себе ремень
Крепкий, будто бы кремень.
34. Будет новый «лектор» —
Предупредил проректор.
35. Тяжела была работа —
В теле всём теперь ломота.
36. Жалко весь, но дайте хоть
Хлеба вашего ломоть.
37. Подарок мозаичный,
Вполне себе приличный.
38. Непросто ударенья заучить!
Стихи задачу могут облегчить!
39. — 1 —
Построили в городе новый
Красивый магазин оптовый.
— 2 —
Возле улицы садовой
Магазин открыт оптовый.
40. Была уже совсем не новая
В театре яма оркестровая.

41. Чтоб территорию исследовать,
Жильцов надо осведомить.
42. — 1 —
Хочу я у тебя спросить:
Будет ли яблоня плодоносить?
— 2 —
Дерево можно исцелить,
Будет оно плодоносить.
43. — 1 —
Кухня в воде, чего же ждать?
Надо трубу пломбировать!
— 2 —
Зубик болит. Не горевать!
Пошли его пломбировать!
44. — 1 —
Ну, почему же ты молчишь,
Ведь я спросила: позвонишь?
— 2 —
Ему ты этим отомстишь,
Если ему не позвонишь.
45. — 1 —
Директор должен написать:
Кого, за что премировать.
— 2 —
За труд не надо забывать
Работников премировать.
46. — 1 —
Свет солнечный её разбудит,
Гулять на улице принудит.
— 2 —
Холодный ветерок остудит,
Одеться потеплей принудит.
47. — 1 —
Учись-ка ты быстрее,
И будешь развитее.
— 2 —
Считай, читай скорее,
И будешь развитее.
48. — 1 —
Мы у тёти Фёклы
Ели борщ из свёклы!
49. — 1 —
У соседей голова болит —
Он стену целый день сверлит.
— 2 —
Он на лавочке сидит,
Взглядом все её сверлит.

50. — 1 —
Несу в корзине ивовой
Пирог с начинкой сливовой.
— 2 —
Сок я сливовый купил,
Дома банку я открыл.
Оказался сок томатный,
Ничего мне не понятно.
51. Бабка испекла пирог
Да забыла про творог.
52. — 1 —
В музее — натюрморты:
На них — цветы и торты.
— 2 —
Сперва —
Их на кусочки режьте.
А следом —
Открывайте рты —
И с наслаждением
Торты ешьте!
Ошибкой будет
Есть торты!
(С. Белорусец)
53. Слово «туфля» я прочту
С ударением на «ту».
54. — 1 —
Вынесли приговор: он невиновен.
Столь странный это был феномен.
— 2 —
Зверь этот был просто огромен,
Такой загадочный феномен.
55. А у нашей Марфы —
Все в полоску шарфы.

Практическое занятие № 5.

Лексикография. Основные виды словарей
(Профессионально-ориентированное содержание)

Теоретическая часть

Лексикография – раздел лингвистики, занимающийся практикой и теорией составления словарей. Первые такие словари появились в древности и были приложением к книгам. Они назывались азбуковниками.

Словарь – это собрание слов (обычно в алфавитном порядке), устойчивых выражений с пояснениями, толкованиями или переводом на другой язык.

В словарях зафиксирована нормированная речь, литературный язык. Для овладения навыками правильной речи необходимо знать особенности строения и специфику разных словарей.

Выделяют два типа словарей:

1. Энциклопедические – приводятся сведения о каких-либо лицах, предметах, явлениях, понятиях.

2. Лингвистические – содержат сведения об основных значениях слов, их грамматических и стилистических особенностях.

Слово энциклопедия пришло к нам из Древней Греции и обозначает «круг знаний». Энциклопедические словари - это научные справочные издания. В энциклопедиях и энциклопедических словарях объясняются не слова, а реалии (предметы, явления, понятия и т.п.), обозначаемые теми или иными словами. Каждый, кто открывает энциклопедический словарь, может найти в нем ответы на многие интересующие его вопросы. Энциклопедии поэтому считаются важным средством самообразования.

В лингвистических словарях дается разъяснение значения и употребления слов.

Среди лингвистических словарей можно выделить толковые, в которых дается объяснение значений слов; диалектные, содержащие диалектную лексику и ее объяснение; орфографические, представляющие нормативное написание слов; орфоэпические, нормирующие произношение; словари антонимов, синонимов, паронимов, омонимов, иностранных слов и др.

Любой словарь состоит из словарных статей.

Словарная статья - это главка, посвященная отдельному слову или фразеологизму, вынесенному в ее заглавие. Построение словарной статьи отвечает задачам словаря. Например, в словаре иностранных слов дается краткое объяснение слов и терминов иноязычного происхождения, встречающихся в научно-популярной, технической и художественной литературе, а во фразеологическом толкуются фразеологические единицы, приводятся формы их употребления.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дайте определение словаря.
2. Расскажите о видах словарей.
3. Расскажите о науке, занимающейся составлением словарей.
4. Раскройте особенности формирования словарной статьи.
5. Используя сеть Интернет заполните мини-словарь для начинающих строителей:

Абразив
Автоклав
Азерит
Алебастр
Алит
Ангоб
Андезит
Антифризы
Арболит
Арктилит
Базальт
Балка
Балюстрада
Веранда
Виадук
Витраж
Глиеж
Диафрагма (строительная)
Золотое сечение
Импост
Интарсия

Практическое занятие № 6

Фонетика. Звуковой состав языка. Орфоэпические нормы русского литературного языка
Теоретическая часть

Фонетика – раздел языкознания, изучающий звуки речи и звуковое строение языка (слоги, звукосочетания). Объект изучения фонетики – звуки речи – звуки из которых состоят слова. Минимальной звуковой единицей является слог (сколько гласных, столько и слогов).

При транскрипции звук заключается в квадратные скобки.

Гласные звуки – при их образовании воздух свободно проходит через полость рта, не встречая преград. Гласные: а, о, у, э, и, ы. Гласные делятся на ударные и безударные.

Согласные звуки – звуки при образовании которых воздух встречает преграды в полости рта.

Согласные делятся на звонкие – состоят из шума и голоса и глухие – только из шума.

Согласные не образующие пар по звонкости: л, м, н, р, й (сонорные).

Согласные не образующие пар по глухости: х, ц, ч, щ.

Согласные делятся на твердые и мягкие. Всегда твердые: ж, ш, ц. Всегда мягкие: ч, щ, й.

Рассмотрим основные фонетические процессы, связанные с согласными звуками:

Звонкий согласный на конце слова и перед глухим согласным заменяется парным ему глухим. Эта замена называется оглушением: плуг [к], сыроежка [ш], сказка [с].

Глухой согласный перед звонким согласным (кроме л, м, н, р, в, й) заменяется парным ему звонким. Эта замена называется озвончением: косьба [з`], молотьба [д`].

Обозначение звуков на письме буквами называется графикой. К графическим средствам относятся буквы, знаки препинания и различные надстрочные знаки – ударение, точка над ё, дуга над й и в печатных текстах апострофы (знак в виде запятой над строкой, заменяющий пропущенную гласную). Гласных букв 10: А Е Ё И О У Ы Э Ю Я. Согласных-21+Ъ,Ь. Буквы бывают строчные (маленькие) и прописные (заглавные, большие).

Все буквы русского языка делятся на три группы:

- 1) буквы, которые звуков не обозначают; К первой группе относятся буквы ъ, ь, которые не обозначают никаких звуков.
- 2) буквы, обозначающие два звука; Ко второй группе относятся буквы е, ё, ю, я.
- 3) буквы, обозначающие один звук. К третьей – все остальные.

Буква — графический знак для обозначения звука речи на письме. Букву видим и пишем, звук произносим и слышим.

Буквы я, е, ё, ю обозначают звуки а, у, э, о.

Обозначают два звука, когда стоят:

1. В начале слова
2. После гласных букв
3. После ъ и ь

Орфоэпия – раздел языкознания, регулирующий нормы произношения. Важнейшие черты литературного произношения сложились в первой половине 18 века на основе разговорного языка Москвы.

Порядок фонетического разбора

1. Орфографическая запись слова
2. Разделить слово на слоги и определить место ударения
3. Записать слово буквами и звуками и охарактеризовать все звуки по порядку
Для гласных: Ударные-безударные;
Для согласных: звонкие-глухие, твердые-мягкие, парный-непарный.
4. Указать количество букв и звуков.
5. Сделать транскрипцию

Пример:

1. Тайна

2. Тай-на
3. Т [т]-согласный, глухой, твердый, парный
А [а] – гласный, ударный
Й [й] – согласный, звонкий, твердый, непарный
Н [н] – согласный, звонкий, твердый, непарный
А [а] – гласный, безударный
4. 5 букв, 5 звуков
5. [т а й н а]

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение фонетики.
 2. Дать характеристику гласным/согласным звукам.
 3. Что такое фонетический разбор.
 4. Назвать основные фонетические процессы русского языка, дать их характеристику.
 5. Что такое орфоэпия.
 6. Каким документом регулируются правила произношения.
 7. Что входит в понятие графика.
 8. Дайте характеристику буквам русского языка.
 9. В каких случаях буквы обозначают два звука.
 10. Что относится к надстрочным знакам
 11. Выполните фонетический разбор слов: Отъезд, грамматика, становились, послесловие, ель, его, хоккей, солнце, вьюга, ягода.
 12. Выполните практическую работу:
- Упр. 1. Сколько звуков [ц] в словах предложения: «Путешественницы скоро отправятся в Петропавловск-Камчатский»?
- Упр. 2. Какие слова получатся, если звонкие согласные заменить глухими?
(Гол, док, бока, дом, злой)
- Упр. 3. В каких словах под ударением произносится тот же гласный звук, что и в слове *сыр*?
Считать, жирный, щиколотка, панцирь, защита, широкий.
- Упр. 4. Выпишите слова, в которых:
- а) количество букв совпадает с количеством звуков;
 - б) букв больше, чем звуков;
 - в) звуков больше, чем букв.
- Сошьё, модель, вестник, домовый, подъём, мель, ягнёнок, музейный, бульон, гость, вьётся, местный, юг.
- Упр. 5. Назовите слова, в которых происходит:
- а) оглушение согласных звуков;
 - б) озвончение согласных звуков.
- Погрузка, сгибать, закуска, сторожка, зуд, сделать, заготовка, отбежать, сказка, покупка, косьба.
- Упр. 6. Вставьте пропущенные буквы и определите, как передаётся на письме звук [ш'].
Изво_ик, пере_итать, до_атый, разно_ик, весну_атый, му_ина.
- Упр. 7. Поставьте ударение в словах. Подчеркните слова с ударением на втором слоге.
Премировать, каталог, красивее, закупорить, средствами, добыча, баловать, километр, копировать, звонят, некролог, форзац, банты, столяр, торты, ходатайство, черпать, щавель, эксперт.
- Упр. 8. Обозначьте ударение. Укажите лексические значения слов.
Языковая система – языковая колбаса, характерная черта – характерная женщина, броня на квартиру – броня на танке, развитая промышленность – развитая коса, меткая острота – острота перца.
- Упр. 9. Составьте словосочетания или предложения с парами слов, обращая внимание на ударение.
Истекший – истёкший, сложенный – сложенный, совершенный – совершённый, призывной – призывный, подвижной – подвижный, переносной – переносный.
- Упр. 10. Затранскрибируйте текст

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Практическое занятие № 7

Общая характеристика лексики

Теоретическая часть

Лексика – раздел языкознания, изучающий словарный состав языка. Термин лексика используется в более узких значениях: лексика отдельного произведения, лексика писателя, лексика одного человека.

Словарный запас одного человека называется лексиконом.

Лексикология – раздел науки о языке, изучающий лексику. Делится на два типа:

1. Описательная – изучает словарный состав в его современном состоянии.
2. Историческая – изучает развитие словарного состава языка.

Происхождение лексики

Выделяют два пласта лексики:

1. Исконно русская – формировалась на протяжении всего периода развития русского языка. Делится на:

- слова индоевропейского происхождения, общие для всех языков данной группы (русский: мать, сын; англ.: mother, son,; чешский: matka, син.

- общеславянская лексика – слова, которые встречаются во всех славянских языках

Общеславянский язык распался к 6-7 веку на три группы: южную, западную, восточную.

Слова, возникшие в этот период-восточнославянские (древнерусские).

К 14-15 веку вследствие распада древнерусского языка формируются три самостоятельных языка: русский, украинский, белорусский.

В 15 веке происходит образование Московской Руси. Слова, появившиеся после 14-15 века называются собственно-русскими.

2. Заимствованная лексика – новые слова, пришедшие из других языков, которые русифицируются и уже практически не отличаются от исконно-русских слов.

Самые первые заимствования пришли в 8-12 веке из скандинавских языков (морской промысел, имена собственные), из финно-угорских (названия рыб), из германских языков. Самым влиятельным на язык Древней Руси было влияние греческого языка. Латинский язык обогатил преимущественно сферу научную и общественную. В эпоху Петра I пришло много новых слов из немецкого и голландского: навигация, гавань, матрос. Пришли заимствования из французского: пальто, жанр, сюжет; английского: баскетбол, матч, итальянского, польского и многих других языков мира.

Словарный запас делится на:

1. Активный – слова, постоянно используемые в речи.
2. Пассивный – сюда входят слова, вышедшие из активного употребления (устаревшие слова) и еще не вошедшие (новые слова).

Лексика делится на:

1. Общеупотребительную и имеющую ограниченную сферу употребления: диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы, термины.

Общеупотребительные слова – слова употребляемые вне зависимости от территории и рода деятельности. Такие слова употребляются во всех стилях речи.

Диалектизмы – это слова, сфера употребления которых ограничена определенной территорией. (говорить – балякать (север), гутарить (юг).

Жаргонизмы – это слова, используемые узким кругом лиц, объединенных общими интересами и занятиями. (у моряков, армии – салага; предки, старик, стрелнуть, заливать, притаранить.

Выделяют: молодежный жаргон (сленг), профессиональный, лагерный.

Разновидность жаргона – арготизмы – речь определенных социально замкнутых групп (воров, бродяг). Некоторые арготизмы получили распространение в речи: блатной, перо (нож), фраер и т.д. Относятся к грубопросторечной лексике. В литературном языке их использование недопустимо.

Термины – это слова и сочетания слов, представляющие собой официальные названия специальных понятий науки, техники, искусства.

Профессионализмы – это слова, употребляемые людьми одной профессии, принятые лишь в их среде, не ставшие общеупотребительными.

2. Новую и устаревшую

Среди устаревших слов выделяют:

Архаизмы – слова, вышедшие из активного употребления и замененные новыми (лицедей – актер, пиит – поэт, ланиты – щеки).

Историзмы – слова, называющие вышедшие из обихода явления, предметы, и понятия (купец, боярин, нэп, жандарм).

Неологизмы – новые слова, еще не ставшие общеупотребительными.

(мышь, хакер, биополе)

Окказионализмы – авторские новые слова, являются словотворчеством ученого, писателя или поэта (творчество Маяковского).

Характеристика лексики

Словарный состав языка постоянно изменяется. Объект изучения лексики – слово. Слово – основная единица языка. Слово имеет лексическое и грамматическое значения. Лексическое значение слова «дом» — «жилое здание, а также люди, живущие в нём», а грамматическим значением будет то, что оно является именем существительным, нарицательным, неодушевленным, мужского рода, II склонения, что оно способно определяться прилагательным, изменяться по падежам и числам, выступать в роли члена предложения.

Лексические значения слов даются в толковых словарях. Слово выполняет номинативную функцию. Слово имеет прямое и переносное значение (кипит чайник – кипит работа). Они могут быть свободными и несвободными (пить – сочетается со словами вода, чай и т.д.; одержать победу, но не поражение). Также слова делятся на однозначные – слова с одним лексическим значением;

Многозначные – слова, имеющие несколько лексических значений. Одно значение связано с другим по смыслу.

Способность слова иметь несколько значений называется – полисемия. Виды полисемии: метафора, метонимия, синекдоха.

В лексической системе русского языка есть следующие виды слов:

1. Омонимы – слова одинаковые по звучанию, но разные по значению. Чаще всего относятся к одной части речи (лук – овощ, лук –оружие; ключ –от дома, ключ –родник). Следует различать омонимы и многозначные слова – у многозначных значения связаны между собой, у омонимов совершенно разные).

Омонимы делятся на:

1. Омоформы – слова совпадающие только в какой – нибудь грамматической форме (иногда в нескольких). (три – числ. В И. П. – три –глагол в повел. Накл.)

2. Омофоны – слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному. (Луг-лук, молод-молот, старожил-сторожил, острова-острого). Омофония может проявляться и в звуковом совпадении слова и нескольких слов (Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима).

3. Омографы – слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному. Обычно имеют ударение на разных слогах (кружжИ – крУжки, засыпАл – засЫпал).

2. Синонимы – слова, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по значению. Синонимы всегда принадлежат к одной части речи. Синонимы позволяют избегать неоправданных повторов одного слова. (родина-отчизна, храбрый-смелый, отважный, удалой).

3. Антонимы – слова различные по звучанию и прямо противоположные по лексическому значению (правда-ложь, добро-зло). Как правило относятся к одной части речи и образуют пары. Антонимы лежат в основе антитезы - стилистическая фигура, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или смыслом. (Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень).

Антонимы используются в оксюморе – сочетание несочетаемого (начало конца). Столкновение в речи антонимов может порождать каламбур.

4. Паронимы – это однокорневые слова, близкие по звучанию, но разные по значению. Как правило относятся к одной части речи. (подпись-роспись, одеть-надеть). В речи недопустимо смешение паронимов. Для правильного употребления необходимо знать значение слова.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Что входит в понятие лексика. Что она изучает
2. Дайте характеристику слову.
3. Дайте характеристику явлению однозначности/многозначности. Раскройте понятие «полисемия», ее виды.
4. Что такое синонимы, укажите их разновидности.
5. Что такое антонимы.
6. Что такое паронимы.
7. Что такое омонимы, укажите их разновидности. В какой сфере они употребляются.
8. Каково происхождение лексики русского языка.
9. Дать характеристику устаревшей лексике: архаизмы, историзмы; новой лексике: неологизмы, окказионализмы.
10. Дать характеристику общеупотребительной и имеющей ограниченную сферу употребления лексики, а также ее видам.
11. Что такое лексическое значение слова? Назовите типы лексического значения слова.
12. Какие типы переносных значений вы знаете?
13. Что такое метафора и какие ее разновидности вы можете назвать?
14. Назовите основные разновидности метонимии.
15. Что такое синекдоха?
16. Что такое старославянизмы, вульгаризмы, кальки.
17. Проведем физминутку.

Встаньте прямо и старайтесь выполнить движения, согласно заданному тексту:

Встаньте прямо. Вытяните выю. Расправьте рамена. Поднимите десницу и шуйцу. Укажите перстами чело, очи, уста, ланиты. Ударьте дланью о долонь. Погрозите перстом соседу.

Практическое занятие № 8

Практическая работа по теме «Лексика»

Задание № 1. Подчеркните омонимы. Объясните их значение. Не путайте омонимы и многозначные слова.

В многозначных словах значения связаны между собой, а в омонимах нет.

Каков ни есть, а хочет есть. Сидит, молчит, не ест, не пьет и током слезы точит, а старший брат свой нож берет, присвистывая, точит. Взять жену без состояния я в состоянии. У Вас есть заключение? – Нет, батюшка, нельзя ему (мужу) заключение давать. Поэт – издалека заводит речь. Поэта – далеко заводит речь.

Задание № 2. Приведите наибольшее количество синонимов к данным словам.

Говорить - ..., смеяться - ..., радоваться - ..., грустить - ..., жить - ..., лицо - ..., глаза - ..., приятель - ..., ловкий - ..., умный - ..., понятный - ..., далекий - ..., дикий - ..., красивый - ..., быстро - ..., хорошо - ..., аккуратно - ..., серьезно - ...

Задание № 3. Подберите антонимы к данным словам. Составьте 3 предложения с полученными антонимическими парами.

Весело, веселый, веселиться, ветреный, встреча, глубина, легкий, легкомысленно, тихий, смелый, твердый, твердость, хвалить, хитрый.

Задание № 4. Вместо точек употребите один из паронимов, данных в скобках.

У билетной кассы предъявляли свои ... (командировочные-командированные) удостоверения. Мне кажется, что я припоминаю... (лицо-личность) этого человека. На мебель были... (одеты-надеты) чехлы. Молодая актриса играет...(главную-заглавную) роль в спектакле. Напрягая последние ... (силы-усилия), мы достигли вершины горы. На выставке представлен большой выбор красивой и ...(практичной-практической) обуви. Группа школьников ... (пришла-зашла) в музей на лекции. Мы все завтра ... (придем-выйдем) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды. В порту судно... (стало-встало) на якорь. Перед подвигом защитников отечества мы...(преклоняем-склоняем) голову. Он внимательно слушал лекцию, делая ... (пометы-заметки) в блокноте. Мы так давно не виделись, что вначале я его не ... (узнал-признал).

Задание № 5. Перед вами текст стихотворения. Выпишите из него слова, значение которых может быть непонятно современному читателю. Укажите их значение.

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он,
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.

Задание № 6. Изучите словарь новых заимствованных слов. Дополните его, указав значение к каждому слову.

А

Адвертайзинг –

Анбоксинг –

Анлимитед –

Антикафе

Аутлет –

Б

Байопик –

Бэкграунд – н, обстановка, задний план, биографические данные.

В

Веган -

Виджет -

Воркшоп -

Г

Гик –

Д

Дауншифтинг –

Девайс –

Дедлайн –

Дискаунтер –

И

Импринтинг-

Интерактив –

Инфографика –

К

Камбэк –

Квиз –

Кейс –

Коллаб -

Контент –

Копипаст -

Коуч -

Кофе-брейк –

Кэш –

Кэшбэк -

Л

Лайт –

Лайфхак -

Лонг-лист --

М

Мем –

Н

Ник –

Ньюсмейкер

П

Паттерн –

Перфоманс-

Р

Рекрутмент —

Рекрутинг -

Репрезентативный –

Рерайтинг –

С

Синопис -

Скилл –

Слоган –

Стартап -

Стрит-фуд –

Т

Теги -
Треш -

Ф
Фейл –
Фриган -

Х
Хайп —
Хайпить –
Хедлайнер –

Ч
Чекиниться -
Чилаут –

Э
Эйджизм –

Практическое занятие № 9

Фразеология. Крылатые выражения

Теоретическая часть

Фразеология – наука, изучающая фразеологизмы.

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову.

Их можно заменить одним словом (на краю света-далеко, зарубить на носу-запомнить).

Особенности:

1. Фразеологизмы всегда сложны по составу.
2. Воспроизводимость (закадычный друг – не товарищ; заклятый враг – не недруг).
3. В их состав нельзя произвольно включать какие-либо элементы.
4. Строго закрепленный порядок слов, но фразеологизмы глагольного типа допускают перестановку (каменя на камне не оставить)

Фразеологизмы могут вступать в синонимические отношения: одним миром мазаны – два сапога пара – одного поля ягоды и т.д. Значение одно и то же- чем-то похожи.

В антонимические: кровь с молоком (свежее, румяное лицо) – ни кровинки в лице (очень бледный, нездоровый вид)

В омонимические: брать слово (выступать на собрании) – брать слово (обещание).

Большинство фразеологизмов характеризуется однозначностью, но могут быть исключения (валить дурака – ничего не делать, делать глупости).

Употребление фразеологизмов придает речи живость, образность и разнообразие.

Вопросы и задания к практическому занятию

Задание 1. Запишите фразеологизмы. Укажите письменно их значение. Обратите внимание, что у одного фразеологизма может быть несколько значений.

Не видать ни зги, последняя спица в колеснице, растяжимое понятие, тертый калач, в ус не дуть, валить с больной головы на здоровую, гвоздь сезона, днем с огнем, воду решетом носить, не в службу, а в дружбу, метать бисер перед свиньями, храм науки, смотать удочки, внести свою лепту, спустя рукава, бить ключом, легок на помине, в ногу со временем, последняя капля, шито белыми нитками.

Задание 2. Пользуясь «Фразеологическим словарем» определить значение и происхождение данных фразеологизмов. Подобрать к этим фразеологизмам антонимы.

1 вариант

От мечты отказался, **талант в землю зарыл**, до сорока годов бобылем дожил. Такой зловредный халтурщик, прямо **злость берет**. Ей некогда **лясы точить**, / У ней не решится соседка / Ухвата, горшка попросить. Кто виноват из них, кто прав – судить не нам; **Да только воз и ныне там**. Бесконечное, безмерное едва ли может быть втиснуто в узкие рамки, в **прокрустово ложе** нашего земного, человеческого мышления. И себя насадил, но насадил и страну, и народ, бросая его **из огня да в полымя**, из крайности в крайность. Я охладил его пыл, сказав, что **цыплят по осени считают**, но тем не менее на девяносто процентов уверен в успехе. Было совершенно ясно, кто играет **первую скрипку** в этом гнусном дуэте.

2 вариант

До тридцати восьми лет я **тянул** в провинциальной глуши **лямку** жалкого адвокатишки. Потомок был рожден джентльменом; высший долг своей жизни он усматривал в том, чтобы хранить **как зеницу ока** сие великое наследие. А так как был он **человек**, как говорится, **себе на уме**, то решил поживиться за счет причуды больного. Он мне не друг и не родственник – / Он мне – **заклятый враг**, – / Очкастый частный собственник / В зеленых, серых, белых «Жигулях»! Снова – **бура оваций** от близких друзей и полное молчание от остального мира. Сам он ограничился желчным замечанием: – **Не все то золото, что блестит!** Подождем! Заканчивай **хождение по мукам**, / Сыграй с искусством ты разлуку.

Задание 3. Вам необходимо изучить и записать новые фразеологизмы. Указать их лексическое значение.

Жизнь не стоит на месте, и все изменения затрагивают в том числе и нашу речь. Именно так появляются современные фразеологизмы 21 века. Каждый из нас слышал их не раз, даже использовал в разговорах, при этом не всегда понимая истинные значения.

Выпасть в осадок, капитан очевидность, забить болт, ежу понятно, нервно курить в сторонке, пудрить мозги, накрыть поляну, всё в шоколаде, ещё не вечер, прет, как танк, словить хайп, Я ж мать!, хотели как лучше, а получилось как всегда, раскатать губу, закатай губу, поставить на уши, белый и пушистый, сладкая парочка.

Практическое занятие № 10.

Понятие морфемы как значимой части слова. Морфемный разбор слова.

Теоретическая часть

Морфемика - раздел языкознания, изучающий значимые части слова (морфемы) и морфемную структуру слова.

Морфема – неделимая, значимая часть слова. Слова состоят из морфем. Морфема существует лишь в составе слова, не принадлежит к частям речи.

Морфемы подразделяются на два типа — корневые (корни, или основы), и аффиксальные (аффиксы).

Основа – это часть слова без окончания. В зависимости от морфемной структуры делятся на непроезводимые (только из корня) и производные (помимо корня включает приставки и суффиксы).

Основа, от которой образовано слово называется производящей. Основы делятся на простые (включают один корень) и сложные (два и более корней).

Корень — общая часть родственных слов, являющаяся носителем основного лексического значения. Корень выделяется путем подбора и сопоставления родственных слов.

Корень может присоединять к себе различные аффиксы.

Аффикс — общее название всех значимых частей слова, за исключением корня. Аффиксы не могут самостоятельно образовывать слово — только в сочетании с корнями.

Аффиксы подразделяются на:

1. Приставки (префиксы) — значимая часть слова, стоящая перед корнем.
2. Суффиксы — значимая часть слова, стоящая между корнем и окончанием.
3. Окончания (флексии) — это изменяемая часть слова, служащая для связи слов в предложении. Может быть материально выраженным и материально невыраженным (нулевым).
4. Постфикс — значимая часть слова, стоящая после окончания.
5. Интерфиксы (соединительные гласные) — служебные морфемы, не имеющие собственного значения, но служащие для связи корней в сложных словах (например, лоб-о-тряс).

Морфемный разбор

1. Определить слово как часть речи
2. Найти окончание и определить его значение
3. Указать основу
4. Путем подбора однокоренных слов выделить корень
5. Выделить приставки и суффиксы

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение морфемики.
2. Дать определение морфемы.
3. На какие виды делятся морфемы.
4. Дать характеристику корневой морфеме.
5. Дать характеристику аффиксальным морфемам.
6. Дать характеристику основе.
7. Что такое морфемный разбор слова.
8. Произведите морфемный анализ слова (по схеме).

1 вариант

Размораживать, усечение, пересмешник, Сверхзвуковой, приобретали, полугодие, кислотность, Стрелка, артистка, Очищение, бессонница, превеликий, Покрикивать, чудачество, Рассматривающий, увидела, прочитатель

2 вариант

Разрушительный, рыбачий, Широкоформатный, безрогий, списывая, вприпрыжку, Пехота, лавка, кошка, Приморский, читающий, быстро, светленький, Запрокидывать, писательский, напильник.

9. Запишите данные ниже слова, в словах укажите морфемы.

Пр..г..товление, пр..дост..влять, пр..в..катор, пр..т..снение, пр..с..гать, пр..спос..бление, пр..нц..пиальный, пр..м..тивный, пр..в..легия, камень пр..ткн..вения, пр..т..ндовать, пр..сл..вутый, пр..к..словить, пр..дст..витель, пр..дс..датель, пр..дпр..н..матель, пр..д..слобие, пр..вратник.

Практическое занятие № 11.

Способы словообразования. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ

Теоретическая часть

Словообразование – раздел языкознания, изучающий словообразовательную структуру слов и способы образования слов.

Способы образования слов делятся на две группы:

Морфологические способы:

1. Аффиксация – образование новых слов путем присоединения словообразовательных аффиксов к производящей основе или слову.
 - Префиксальный – с помощью приставки (перечитать-читать)
 - Префиксально-суффиксальный – при помощи суффикса и приставки (подоконник)
 - Суффиксальный – при помощи суффикса (банщик)
2. Безаффиксный способ:
 - С помощью постфикса (учиться)
3. Сложение:
 - Слов или основ (диван-кровать)
 - Сокращение основ, при котором слово образуется из начальных слогов словосочетания (спецкор); из начальной части одного слова и целого другого слова (сельсовет); из начальных букв слов (МГУ)
4. Усечение основы – образование новых слов посредством усечения производящей основы (заведующий – зав).

Неморфологические способы:

1. Морфолого-синтаксический – новые слова появляются в результате перехода их из одной части речи в другую: субстантивация – прилагательное переходит в существительное (столовая посуда – обедать в столовой); прономинализация – переход в местоимения; адвербиализация – переход в наречия (идти наудачу – надеяться на удачу).
2. Лексико-семантический – новые слова появляются в результате распада многозначного слова на омонимы (мир (вселенная) – мир (состояние без войны)).
3. Лексико-синтаксический способ – новые слова возникают в результате сращения в одно слово целого сочетания слов (сегодня (из сего дня), сумасшедший (из с ума сшедший)).

Следует отличать словообразование от формообразования – процесс образования грамматических форм слова (дом – дома – дому – домов). В результате словообразования новые слова отличаются лексическим значением (сад-садовод), формы слова имеют одинаковое значение.

Основным средством формообразования является окончание. Формы слов могут образовываться и при помощи формообразующих суффиксов. Аналитический способ формообразования – образование сложных форм при помощи вспомогательных элементов (читать-буду читать). Супплетивизм – изменение основы слова (человек-люди, плохой-хуже).

Словообразовательный разбор

1. Определить слово как часть речи
2. Указать основу и окончание
3. Подобрать однокоренные слова. Определить от какого слова образовано данное слово.
4. Определить способ и средство образования слова.

Этимология – это наука, изучающая происхождение слов, реконструирующая их первичную форму и значение.

Этимология - раздел лингвистики, изучающий происхождение слов.

Этимологические словари дают представление о том, как, в каком языке возникло то или иное слово, какой путь прошло оно в своем развитии, в каких языках зафиксировано, в какой форме и с каким значением.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать характеристику словообразованию
2. Дать определение формообразованию.
3. Назовите способы словообразования.
4. Дать характеристику морфологическому/неморфологическому способу словообразования.
5. Назовите способы формообразования.
6. Дать характеристику способам формообразования: окончанию, суффиксам, аналитическому способу, супплетивизму.
7. Что такое словообразовательный разбор.
8. Что такое этимология. Охарактеризуйте этимологический словарь.
9. Произведите полный словообразовательный анализ данных слов (по схеме)

1 вариант.

Исследователь, вывоз, поддержка, подлодка, прорисовывать, выпасться, капризничать, регулировщик, проамериканский, прилив, тишь, пританцовывать, выкупаться

2 вариант.

Израсходовать, беззаботный, опасаться, по-братски, галопом, содержательный, рассмотреть, визгливый, затишье, пригород, длинноногий, зимний, акробатический, недооценивать, ультрамодный.

10. Перепишите и определите способ образования имен существительных

Физкультурник, пермяк, демонтаж, Замоскворечье, перерегистрация, пасынок, водопроводчик, контрразведка, побережье, сверхурочные, нечисть, северо-запад, автолюбитель, МХАТ, угрозыск, ГИТИС.

Практическое занятие № 12.

Морфология. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Морфологический разбор имени существительного.

Теоретическая часть

Морфология – это грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, учение о частях речи.

Часть речи — [категория слов](#) языка, определяемая морфологическими и синтаксическими признаками.

Частями речи называют группы слов, имеющие:

1. одно и то же обобщённое лексическое значение;
2. одно и то же обобщённое грамматическое значение, или одинаковый набор морфологических признаков;
3. одни и те же синтаксические функции.

В СРЯ различаются самостоятельные и служебные части речи.

Самостоятельные (знаменательные) части речи – называют предметы, качества, свойства, количество, действие, состояние либо указывают на них. В предложении выступают в роли главных и второстепенных членов предложения. К ним относятся: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, причастие, деепричастие, слова категории состояния.

Служебные части речи – лишены назывной функции. Они проявляются в отношениях и связях между словами и предложениями (предлоги, союзы), а также при передаче эмоциональных оттенков значений (частицы). Междометия лишены функции называния. Они являются выразителями чувств. (ох, ах). Звукоподражательные слова являются воспроизведением восклицаний, звуков, криков и т.д. (кря, мяу).

Имя существительное

Имя существительное – часть речи, включающая в себя слова с предметным значением. Отвечает на вопросы кто? что? И вопросы косвенных падежей.

Существительные делятся на *лексико-грамматические разряды*:

1. Собственные служат названиями единичных предметов (Маша, Россия).
2. Нарисательные – служат обобщенными наименованиями предметов (страна, река).
3. Конкретные – называют предметы и явления. Имеют форму ед. и мн. ч. (кресло, дождь).
4. Отвлеченные – называют действия, признаки, состояния. Чаще всего имеют форму только ед. числа, но есть исключения: холода, судьбы, широты и т.д.
5. Собирательные – обозначают совокупность предметов или лиц как единое целое. Обладают особыми суффиксами: в(а), ств(о), еств(о), ур(а), ат (листва, профессура, пролетариат).
6. Вещественные – обозначают однородную по своему составу массу, вещество. Они имеют форму только одного числа (ед. или мн.) (вода, сливки, дрожжи).
7. Единичные (сингулятивы) – называют единичные предметы, выделенные из массы вещества или совокупности однородных предметов (горошина – горох, крестьянин – крестьянство).

Лексико-грамматические категории существительных

1. *Категория одушевленности-неодушевленности*. Одушевленные – обозначают живых существ. К ним относятся главным образом сущ. мужского и женского рода. Количество одушевленных сущ. среднего рода невелико. К ним относятся сущ. с суффиксами ищ(е), овищ(е), лищ(е): чудище, чудовище, страшилище; некоторые субстантивированные прилагательные и причастия: животное, насекомое, млекопитающее; сущ.: дитя, лицо (человек). К одушевленным относятся мертвец и покойник, бог, дьявол, русалка. Неодушевленные – обозначают предметы и явления не причисляемые к живой природе. У одушевленных форма Винительного падежа совпадает с Родительным; у неодушевленных форма винительного совпадает с Именительным падежом.
2. *Категория рода*. Данная категория присуща всем сущ., за исключением слов, употребляемых только во множественном числе: сани, ножницы, ворота. Выделяют Мужской род, Женский род, Средний род и Общий род – слова относятся и к мужскому и к женскому роду (неряха, обжора).
3. *Категория числа*. Выделяют единственное и множественное числа.
4. *Категория падежа*. В СРЯ 6 падежей: 1. Именительный – независимая падежная форма. Она не употребляется с предлогами. Кто, что; 2. Родительный – кого, чего; Дательный – кому, чему; Винительный – кого, что. Сочетается с переходными глаголами или словами категории состояния; Творительный – кем, чем; Предложный – о ком, о чем. Употребляется только с предлогами в, на, о, по, при. Большинство существительных изменяется по падежам, то есть склоняется. *Выделяют три типа склонения*:

1. К1-му относятся сущ. женского, мужского и общего рода с окончанием –а, –я (книга, мужчина, плакса).
2. Ко 2-му относятся сущ. мужского рода с нулевым окончанием в И. п. ед. ч. (кроме путь) (стол, карандаш) и Сущ. среднего рода с окончанием –о, –е в И. п. (село, поле).
3. К 3-му относятся сущ. женского рода с нулевым окончанием в И. п. ед. ч. (ткань, ночь, мышь).

Выделяют разносклоняемые существительные – они не могут быть точно отнесены к одному из склонений. К ним относят 10 сущ. среднего рода на –мя: Бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя + путь.

Выделяют несклоняемые существительные: депо, какао, кино, пальто, атташе, кенгуру, шимпанзе, мадам, аббревиатуры.

Морфологический разбор имён существительных

План разбора

1. Указать часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.
2. Начальная форма.
3. Постоянные морфологические признаки: собственное или нарицательное; конкретное/отвлеченное/собирательное/вещественное/единичное; одушевлённое или неодушевлённое; род; склонение.
4. Непостоянные морфологические признаки: число; падеж.
5. Роль в предложении (каким членом предложения является существительное в данном предложении).

Пример

В почтовом *поезде*, шедшем из Петербурга в Москву, в отделении для курящих ехал молодой поручик Климов (Чехов).

1. (В) поезде – существительное, обозначает предмет; отвечает на вопрос в чём?
2. Н. ф. – поезд.
3. Постоянные признаки: конкретное, нарицательное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение.
4. Непостоянные признаки: единственное число, предложный падеж.
5. В предложении выполняет роль дополнения.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Какие части речи называются знаменательными. Какие части речи к ним относятся
2. Какие части речи называются незнаменательными. Какие части речи к ним относятся
3. Что входит в понятие имя существительное.
4. Что такое морфологический разбор существительного.
5. На какие лексико-грамматические разряды делится существительное.
6. Дать характеристику собственным/нарицательным существительным.
7. Дать характеристику одушевленным/неодушевленным существительным.
8. Дать характеристику конкретным/отвлеченным/собирательным/вещественным существительным.
9. Какие лексические категории имеет имя существительное. Охарактеризовать каждую из категорий.
10. Выполните морфологический разбор выделенных слов

Я не ищу гармонии в природе.
Разумной *соразмерности* начал
Ни в недрах скал, ни в ясном *небосводе*
Я до сих пор, увы, не различал.

Как своенравен мир его дремучий!
В ожесточенном *пении ветров*
Не слышит сердце правильных созвучий,
Душа не чует стройных голосов.

11. Вставьте пропущенные буквы.
Голосишк_, зайчишк_, мостишк_, пальтишк_, плутишк_, сараюшк_, трусишк_, коровушк_.

12. От данных ниже слов образуйте новые слова при помощи суффиксов -ишк-, -ышк-, -ушк-, -юшк- Брат, город, забор, крыло, река, шалун, гектар, деревня, корова, письмо, сын, дом.

13. Определите род данных существительных.
Авокадо, алоэ, бандероль, бра, вуаль, вуз, Гоби, денди, жабо, желе, имбирь, казино, кофе, кашне, кашпо, кольраби, какао, маэстро, меню.

14. Определите род имен существительных. Спишите, раскрывая скобки.
У стены стоит (черный) рояль. 2) На ужин мы приготовили (жареный) картофель. 3) Чтобы крыша не текла, ее нужно накрыть (толь). 4) Друг пригласил меня на чашечку (черный) кофе. 5) Для прослойки торта можно использовать (яблочный) повидло. 6) В зале сидит (компетентный) жюри. 7) Ребенок с удовольствием ест (картофельный) пюре. 8) В праздники в доме обычно готовили (вкусный) студень.

15. Спишите, раскрывая скобки.
На Черном море много песчаных (побережье). 2) Отряд (солдаты) и группа (партизаны) встретились в назначенном месте. 3) Я оставался в лесу долго: от синих (сумерки) до полных (потемки). 4) Я встал, сняв ребенка с (колени). 5) В саду много (яблони), (вишни), (смородина). 6) Сколько же (платя) тебе нужно? 7) Я купила весь садовый инвентарь, кроме (грабли). 8) Над болотом кружила пара (цапли). 9) Сколько (доли) от наследства ты получил? 10) В нашем городе много (грузины), (туркмены), (узбеки), (цыгане), (осетины), (башкиры).

16. От данных слов образуйте с помощью суффиксов -чик-, -щик- имена существительные.
Проходить, советовать, притворяться, сварить, резать, рассказать, камень, пилить, баня, контора, стекло.

17. Распределите слова в две группы: а) ь пишется после шипящих на конце слова; б) ь не пишется после шипящих на конце слова.
Муж(?), тиш(?), витраж(?), задач(?), полноч(?), радиопередач(?), гуаш(?), пейзаж(?), коллаж(?), свеч(?), бреш(?), лож(?), выигрыш(?), тиш(?), манеж(?), роскош(?), монтаж(?), глуш(?), ключ(?), ноч(?).

Практическое занятие № 13

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения.

Правописание имен прилагательных.

Теоретическая часть

Имя прилагательное – часть речи, обозначающая признак предмета (качество, свойства, принадлежность). Отвечает на вопросы какой, какая, какие, какое, чей. В предложении выступает в функции определения и именной части составного сказуемого.

Лексико-грамматические разряды:

1. Качественные – обозначают признак предмета непосредственно, без отношения к другим предметам: высокое здание, красивый ребенок. Особенности: наличие, как правило полной и краткой формы, способность изменяться по степеням сравнения, возможность образования от них наречий на -о, -е, -и (высокое-высоко), способность образовывать антонимичные пары (добрый-злой).

2. Относительные – указывают на признак через отношение к другому предмету (апельсиновый сок – сок из апельсина, отопительный сезон – сезон, когда отапливают, лабораторное оборудование (оборудование для лаборатории)).

3. Притяжательные – обозначают принадлежность предмета определенному лицу или животному (отцов, мамин, лисий, собачий). Отвечают на вопрос чей.

Граница между разрядами подвижна. (медвежья берлога – медвежья шуба- медвежья услуга).

Степени сравнения:

1. Положительная – называет признак без сопоставления с другим проявлением этого же признака (сильный голос).

2. Сравнительная – указывает на качество предмета, проявляющееся в большей мере, чем в другом предмете. (Прошлая ночь была прохладнее, чем предыдущая). Различают две формы:

- Простая – образуется путем прибавления к основе суффиксов –ее (быстрый-быстрее), –е (сухой-суше), –ше (тонкий-тоньше).
 - Сложная – образуется путем прибавления к прилагательному слов более, менее (более быстрый). В предложении могут выступать определением и сказуемым.
3. Превосходная – указывает на высшую степень качества, присущего предмету по сравнению с другим. Различают две формы:
- Простая - образуется путем прибавления к основе суффиксов –ейш, айш (строгий-строжайший, быстрый-быстрейший). Данная форма характерна преимущественно для книжной речи.
 - Сложная - образуется путем прибавления к прилагательному слов наиболее, наименее, самый (наиболее известный, самый сложный, наименее интересный). Также образуется путем прибавления к форме сравнительной степени слов всего, всех (добрее всех, больше всего).

Некоторые прилагательные не образуют простой превосходной степени: больной, дружеский, былой, сухой и др. Некоторые прилагательные не имеют степеней сравнения: глухой, нищий, хромой и т.д. Не имеют степеней сравнения и прилагательные называющие масти лошадей и цвета: вороной, фиолетовый, лиловый и др.

Морфологический разбор имён прилагательных

План разбора

1. Указать часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.
2. Начальная форма (мужской род, единственное число, именительный падеж).
3. Постоянные морфологические признаки: разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное).
4. Непостоянные морфологические признаки: только для качественных прилагательных:
 - а) степень сравнения (положительная, сравнительная, превосходная); б) полная или краткая форма; число, род (в единственном числе), падеж.
5. Роль в предложении (каким членом предложения является прилагательное в данном предложении).

Пример

(На) горячем (песке)

1. Имя прилагательное; обозначает признак предмета, отвечает на вопрос (на песке) каком?
2. Н. ф. – горячий.
3. Постоянные морфологические признаки: качественное;
4. Непостоянные морфологические признаки: положительная степень сравнения, в полной форме, в единственном числе, мужском роде, предложном падеже.
5. В предложении выполняет роль определения.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение имя прилагательное.
2. На какие лексико-грамматические разряды делится прилагательное.
3. Дать характеристику качественным/притяжательным/относительным прилагательным.
4. Дать характеристику степеням сравнения.
5. Дать характеристику полным/кратким прилагательным.
6. Что такое морфологический разбор прилагательного.
7. Сформулировать правила правописания прилагательных.
8. Перепишите слова. Раскройте скобки

(Автомобильно) тракторный, (аграрно) промышленный, (архитектурно) проектный, (атомно) молекулярный, (бело)голубой, (обще)принятый, (взаимо)выгодный, (жаро)понижающий, (зелено)глазый, (зелено)серый.

9. Спишите. Определите разряд прилагательных.

Пример: серебряная ложка-относительное

Белый гриб, старый граммофон, старушечий кашель, пушкинская лирика, свиной жир, телячья отбивная, телячья шкура, баранье жаркое, бараний тулуп, медвежий след, медвежья услуга, медвежья шубка, коричневый диван.

10. Спишите, вставляя пропущенные буквы н или nn.

1 вариант

Серебря_ый, глина_ый, пчели_ый, дискуссио_ый, бараба_ый, дрова_ой, гости_ый, карма_ый, стекла_ый, карти_ый, соломе_ый, кожа_ый, лекарстве_ый, песча_ый, весе_ий, племе_ой, ледя_ой, полотня_ый, време_ый, оловя_ый, клюкве_ый, тума_ый, ветре_ый, бура_ый, змеи_ый, мужестве_ый, багря_ый, кури_ый, бесчисле_ый, платя_ой, лебеди_ый, секцио_ый, сови_ый, письме_ый, стари_ый, стра_ый, лимо_ый, комари_ый, лекцио_ый, торжестве_ый, таинстве_ый, барха_ый, каме_ый, овчи_ый, холсти_ый, действе_ый.

2 вариант

Масля_ый, фаза_ий, жизне_ый, гума_ый, конституцио_ый, орли_ый, воинстве_ый, веществе_ый, нефтя_ой, соболи_ый, перепели_ый, пусты_ый, пенсио_ый, листве_ый, макар_ый, авиацио_ый, безветре_ый, болезни_ый, бедстве_ый, бритве_ый, берестя_ой, голуби_ый, воробьи_ый, мгнове_ый, единстве_ый, оппозицио_ый, комиссио_ый, пламе_ый, лошади_ый, телефо_ый, традицио_ый, пшё_ый, хозяйстве_ый, тигри_ый, ерстя_ой, миллио_ый, баше_ый, исти_ый, миграцио_ый, горта_ый, тыкве_ый, редакцио_ый, паути_ый.

11. От данных слов образуйте прилагательные, используя суффиксы – ин-, - ан- (-ян-), - н-, - енн-, - онн-. Запишите слова, выделите суффиксы.

Полотно, кожа, правительство, соловей, вагон, оса, конюшня, былина, селекция, серебро, воск, окно, чугун, лошадь, вода, диван, зверь, трава, ресторан, рождь, осень, реставрация, весна, лёд, туман, порция, лекарство, божество.

Практическое занятие № 14.

Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных.

Теоретическая часть

Имя числительное – часть речи, обозначающая числа, количество предметов и их порядок при счете. Сочетаются только с существительными. Отвечает на вопросы сколько, который (какой).

Разряд по составу:

1. Простые (один, два, сто, первый, второй).
2. Сложные (семнадцать, пятьсот).
3. Составные – состоящие из двух и более слов (двадцать один, двести сорок пятый).

Разряды по значению:

1. Количественные – обозначают отвлеченное число или определенное количество однородных предметов (один, семь, двенадцать).

2. Дробные – обозначают дробную величину, т.е. величину выраженную в частях единицы (одна вторая, две пятых).
3. Собирательные – обозначают количество предметов как совокупность, как одно целое (трое, семеро, оба).
4. Порядковые – обозначают порядок следования предметов при их счете (первый класс).

ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА ЧИСЛИТЕЛЬНОГО

1. Указать часть речи и общее грамматическое значение.
2. Начальная форма (Им.п. у количественных; Им. п., ед.ч., м.р. у порядковых)
3. Постоянные морфологические признаки: разряды по составу, значению
4. Непостоянные морфологические признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).
5. Синтаксическая роль числительного.

Образцы разбора

Тогда подогнали *два катера*.

1. Два (катера) - числительное, обозначает количество.
2. Начальная форма - два
3. Постоянные МП: простое, количественное.
4. Непостоянные МП: Именительный падеж
5. В сочетании с существительным катера является подлежащим.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение имя числительное.
2. На какие разряды делится числительное.
3. Дать характеристику количественному/дробному/порядковому/собирательному числительному.
4. Дать характеристику простому/сложному/составному числительному.
5. Что такое морфологический разбор числительного.
6. Сформулировать правила правописания числительных.
7. Запишите числа прописью

11, 17, 79, 327, 888, 7004, 2/3, 54/7, 8-й, 327-й, 250-миллионный, 23-тысячный

8. Перепишите текст, заменяя цифры словами в нужной форме

Прибыл океанский лайнер с 1485 пассажирами. Школьная библиотека пополнилась 570 книгами. Если к 289 прибавить 311, то получится ровно 600. Фруктовый сад разбит на 590 гектарах. Если из 2791 вычесть 1457, то останется 1334.

9. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Рассыпался горох на *семьдесят* дорог. Подставив дюжие плечи под переносную трибуну, *десятеро* солдат тащили ее сюда. И графиня в *сотый* раз рассказывала внуку свой анекдот.

10. Просклоняйте числительные полтора, четверо, 741, 1998 год.
11. Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, раскройте скобки. Запишите словами числительные, укажите их разряд.

Эйфелева башня построе(н, нн) ая в Париже в 1889 году имеет выс..ту 300 метров. Высота самого извес(?)но...о неб..скрёба в Нью – Йорке имеющего 106 этажей д..стигает 380 метров. А пирамида Хеопса построе(н, нн)ая фараоном живш..м в XXVIII веке до нашей эры может свободно поместить (в)нутри себя Исаакиевск..й собор Санкт – Петербурга. Все эти со..ружения были в конце XIX и в XX веке а пирамида Хеопса стоит уже почти пять тысяч(?) лет. Высота её достигала 147 метров (сейчас из-за обвала вершины её высота равна 137 метрам) а каждая из ст..рон по длине составляет 233 метра. Для того чтобы обойти пирамиду кругом надо пройти один километр. Вплоть до конца XIX века пирамида Хеопса считалась самым высок..м со..ружением в мире.

Практическое занятие № 15.

Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений.

Правописание местоимений.

Теоретическая часть

Местоимение – часть речи, включающая слова, которые указывают на предметы, признаки, количества или порядок при счете, но не называют их.

Местоимения делятся на:

1. Местоимения-существительные: я, ты, мы, кто, что, никто, ничто, кто-то, что-то, некто, нечто.
2. Местоимения-прилагательные: мой, твой, наш, этот, некоторый, никакой, всякий, каждый.
3. Местоимения-числительные: сколько, несколько, столько.

По значению делятся на 9 разрядов:

1. Личные: я, мы – указывают на лицо говорящее, ты, вы – на лицо, к которому обращена речь, он, она, оно, они – на лицо или предмет, о котором идет речь. Указывают на лицо или предмет. Я, мы, ты, вы – не имеют форм рода.
2. Возвратное: себя. Указывает на отношение к действующему лицу. Не имеет формы рода, мн. числа. Изменяется по падежам, но не имеет И. п.
3. Притяжательные: мой, твой, наш, ваш, его, ее, их, свой. Указывают на принадлежность одному из лиц.
4. Указательные: этот, тот, такой, таковой, такий, сей, оный (устар.). Указывают на предметы, их качество, и количество. Изменяются по родам, числам и падежам как прилагательные.
5. Вопросительные: кто, что, какой, чей, который, каков, сколько. Передают вопрос о предмете, его признаке или количестве.
6. Относительные: кто, что, какой, чей, который, каков, сколько. Совпадают по форме с вопросительными, но выступают в функции союзных слов – они присоединяют придаточную часть СПП к главной.
7. Отрицательные: никто, ничто, ничей, никакой, некого, нечего. Указывают на отсутствие лица, предмета или их признака. Некого и нечего употребляются только в безличных предложениях. В отрицательных местоимениях пишется под ударением –не (некого, нечему), без ударения –ни (никого, ничему).
8. Неопределенные: кто-то, что-то, какой-то, чей-то, чей-либо, кое-кто, некто, нечто, некий, несколько. Указывают на неопределенные лица, предметы, их признаки. Образуются от вопросительных с помощью частиц: не, то, либо,нибудь, кое. Некто и нечто не изменяются.
9. Определительные: весь, сам, самый, всякий, иной, каждый. Указывают на обобщенный признак предмета. Изменяются по родам, числам и падежам.

Морфологический разбор местоимений

План разбора

1. Указать часть речи, общее грамматическое значение.
2. Начальная форма.
3. Постоянные морфологические признаки: разряд (местоимение-существительное, местоимение-прилагательное, местоимение-числительное); разряд по значению (личное, возвратное, притяжательное, вопросительное, относительное, неопределённое, отрицательное, указательное, определительное); лицо (для личных местоимений); число (для личных местоимений 1-го лица и 2-го лица).
4. Непостоянные морфологические признаки: падеж; число (если есть); род (если есть).
5. Роль в предложении (каким членом предложения является местоимение в данном предложении).

Образцы разбора

Представьте (кому) себе радость какого-нибудь ботаника, который неожиданно попадает на необитаемый остров.

1. (представьте) *себе*- местоимение, указывает на отношение к действующему лицу.
2. Н. ф. – себя.
3. Постоянные морфологические признаки: местоимение-существительное; возвратное;
4. Непостоянные морфологические признаки: употреблено в форме дательного падежа.
5. В предложении – дополнение

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение местоимению.
2. На какие разряды делится местоимение. Дать характеристику каждому из них.
3. Что такое морфологический разбор местоимения.
4. Спишите текст, вставьте необходимые орфограммы. Определите разряд местоимений, употребленных в тексте. Произведите морфологический разбор выделенных слов.

Только тот, *кто* любит родную речь, кто знает ее хорош..., только тот оц...тит радость св...бодного владения ею. Детство *каждого* из нас, школьные годы н...сут все новые и новые п...токи слов и выр...жений родного языка. *Мы* их узнаем все больш... и больше, мы любим свой русский язык, учимся владеть им и бор...мся против ш...блона, н...выразительных фраз и пустых слов. Язык – наш верный друг, когда мы его знаем ; он же наш непр...ятель, если мы плохо владеем им или мысль наша (не)ясна.

Практическое занятие № 16.

Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).

Теоретическая часть

Наречие – часть речи, включающая слова, которые обозначают признак действия или состояния (бежать быстро, любить сильно), признак качества (сильно резкий), признак признака (ослепительно ярко), признак предмета (сон наяву). Это неизменяемая часть речи. В предложении выступают чаще всего в функции обстоятельства.

РАЗРЯДЫ НАРЕЧИЙ ПО ЗНАЧЕНИЮ		
Разряды	Вопросы, на которые отвечают	Примеры
1. образа действия	Как? Каким образом?	<i>Хорошо, быстро, по-учёному, геройски, набело, верхом, еле-еле, так, вдруг, никак.</i>
2. времени	Когда?	<i>Сегодня, вчера, утром, зимой, накануне, сейчас, никогда, некогда, теперь, уже.</i>
3. места	Где? Куда? Откуда?	<i>Здесь, там, вблизи, везде, дома, сюда, оттуда, направо, нигде, никуда.</i>
4. меры и степени	Сколько? Насколько?	<i>Много, дважды, вкратце, очень, весьма, совсем, чересчур, крайне, чуть-чуть.</i>
5. причины	Почему? Отчего?	<i>Сгоряча, сослепу, поневоле, даром, потому, оттого, со зла, неспроста</i>
6. цели	С какой целью? Для чего?	<i>Назло, нарочно, незачем, невзначай, специально, в шутку, наперекор.</i>

Слова категории состояния – это лексико-грамматический разряд слов, обозначающих состояние живых существ, природы, окружающей среды (грустно, темно, холодно, жаль). Эти слова неизменяемые. В безличном предложении употребляются в роли сказуемого. В разные времена ученые определяли их по-разному. А. Х. Востоков и А. А. Шахматов относили их к глагольным словам; А. А. Потебня относил их к разным частям речи; А. М. Пешковский не относил ни к какой части речи.

Морфологический разбор наречий

План разбора

1. Указать часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.
2. Начальная форма (неизменяемое слово).
3. Постоянные морфологические признаки: разряд по значению;
4. Роль в предложении (каким членом предложения является наречие в данном предложении).

Образцы разбора

Трофимов шагнул *вперёд* и застыл навывтяжку.

1. (Шагнул) *вперёд*-Наречие; обозначает признак действия и признак признака, отвечает на вопрос (шагнул) куда?
2. Н. ф. – *вперёд*.
3. Морфологические признаки: неизменяемое слово; разряд – наречие места.

В предложении – обстоятельство места.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение наречия.
2. На какие разряды делится наречие. Дать характеристику разрядам: образа действия/меры и степени/цели/причины/времени/места.
3. Сформулировать правила правописания наречий.
4. Понятие слов категории состояния
5. Спишите наречия, вставляя пропущенные буквы.

Слев..., влев..., занов..., налев..., издавн..., досух..., засветл..., добел..., дочист..., начист..., направ..., справ..., вправ...

6. Спишите наречия, раскрывая скобки

(Без)умолку, (на)чисто, (на)лево, (в)потемках, (в)открытую, (на)всегда, час(от)часу, (с)боку(на)бок, Береги честь (с)молоду, (В)общем, проблема решена, Актер (во)обще бездарный, Лекционный зал набит (до)отказа, Они знали друг друга (по)наслышке, Лентяй ругали в глаза и (за)глаза, Дети ничего не делали (без)ведомства родителей, Ученики подходили к столу (по)очереди, Кто(то), Налетел(таки), (кое)кто, Кое(о)ком, Что(нибудь), О чем(либо), (по)московски, (во)первых, (сильно)сильно, (крест)накрест, (Мало)мальски, (по)английски

7. Произведите морфологический разбор наречий справа и впустую.

Практическое занятие № 17.

Глагол. Грамматические признаки глагола.

Теоретическая часть

Глагол – часть речи со значением действия или состояния. В предложении выполняет функцию сказуемого. Глагол может называть конкретное действие (читать), движение и перемещение в

пространстве (идти), физическое и душевное состояние (болеть, радоваться), деятельность органов чувств (видеть), изменение состояния (худеть).

Инфинитив (неопределенная форма глагола) – начальная, исходная форма глагола. Инфинитив характеризуется наличием особых формообразующих суффиксов: *ть, ти, сти, сть, чь*. В предложении инфинитив может выступать в функции любого члена предложения.

Вид глагола – выражает различия в протекании действия (писать-написать).

Выделяют два вида:

1. Совершенный – обозначает действие как целостное, ограниченное в своем протекании пределом, т.е. такой границей, по достижении которой оно прекращается (Написал). Отвечает на вопрос что сделать?
2. Несовершенный – обозначает действие в развитии, процессе (Пишет). Отвечает на вопрос что делать?

Все глаголы по отношению к объекту (предмету) действия *делятся на группы*:

1. Переходные – обозначают действие, которое направляется на предмет, который при этом изменяется или возникает как результат этого действия. Употребляется с существительным в Винительном падеже без предлога (Старик ловил рыбу).
2. Непереходные – обозначают действие, не способное переходить на прямой объект, поэтому они не сочетаются с существительным в Винительном падеже без предлога (синеть, идти).

Наклонение глагола – выражает отношение действия к действительности.

Выделяют три типа:

1. Изъявительное – выражает действие которое реально существует, существовало или будет существовать (читаю, читал, буду читать).
2. Сослагательное (условное) – выражает действие, которое реально не существует, а является лишь возможным или желаемым. К глаголу добавляется частица *бы* (читал бы).
3. Повелительное – выражает побуждение к совершению какого-либо действия (читай, пусть читает).

Время глагола – выражает отношение действия к моменту речи.

В русском языке три времени:

1. Настоящее – действие совпадает с моментом речи (Я читаю книгу).
2. Прошедшее – действие совершалось или совершилось до момента речи (Я читал книгу).
3. Будущее – действие, которое совершается или совершится после момента речи (Я буду читать книгу).

Глаголы имеют *лицо*:

1 лицо я (иду) мы (идём).

2 лицо ты (идёшь) вы (идёте).

3 лицо он, она, оно (идёт) они (идут).

Глаголы, не имеющие форм лица и обозначающие действие или состояние, протекающее само по себе, без указания на производителя, называются *безличными*. При безличных глаголах невозможно употребление подлежащего (вечереет, смеркается). Данные глаголы не изменяются по родам и числам.

В зависимости от характера личных окончаний различаются два типа *спряжения*:

1 спряжение имеет окончания: *у, ю, ешь, ет, ем, ете, ут, ют*.

2 спряжение имеет окончания: *у,ю, ишь, ит, им, ите, ат, ят*.

Окончания глаголов четко различаются только под ударением, если же ударение падает на другой слог тип спряжения определяется по инфинитиву.

Если окончание безударное, то ко 2 спряжению относятся все глаголы на *–ить* (кроме *брить, стелить*), 7 глаголов на *–еть* (*вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть*) и 4 глагола на *–ать* (*гнать, держать, слышать, дышать*). Остальные глаголы с безударными окончаниями относятся к 1 спряжению.

Некоторые глаголы являются разноспрягаемыми: *хотеть, захотеть, бежать, прибежать*.

Если у глагола имеется постфикс *СЯ,СЬ* он возвратный, если его нет-невозвратный (*смотреться, смотреть*).

Морфологический разбор глагола

1. Указать часть речи и общее значение, вопрос
2. Начальная форма (что делать, что сделать)
3. Постоянные морфологические признаки: вид, возвратность, спряжение
4. Непостоянные морфологические признаки: наклонение, число, время, лицо, род
5. Синтаксическая роль

Образец

Вороне где-то Бог *послал* кусочек сыру...

1. Послал-глагол, обозначает действие предмета, отвечает на вопрос что сделал
2. Н.Ф.-послать
3. ПМП: совершенный вид, невозвратный, 1 спряжение
4. НМП: изъявительное наклонение, единственное число, прошедшее время, 3 лицо, мужской род.
5. Сказуемое

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение глаголу. На какие лексико-грамматические разряды делится.
 2. Дать характеристику инфинитиву, виду: совершенный/несовершенный, переходности/непереходности, возвратности/невозвратности, наклонению, времени, спряжению.
 3. Сформулировать правила правописания глаголов.
 4. Образуйте видовые пары глаголов (совершенный – несовершенный вид).
- Лишать, кидать, нравиться, сесть, набрать, прощать, печь, стать, закрыть, кричать, сжать, ходить, печалиться, сохнуть, класть, плыть, дать, ловить.
5. Проспрягайте глаголы.
- Вращаться, заговорить, посмотреть, обедать, надеяться, слышать.
6. От приведённых глаголов образуйте формы 2 – го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа. Объясните правописание личных окончаний.
- Багровою, баюкою, бегу, борюсь, бреюсь, брожу, везу, верю, верчу, вижу, вожу, возвращаю, возвращаюсь, вынесу, гоняю, гоню, дам, даю, держу, игнорирую, избегаю, колю, кричу, кручу, лезу, лью, машу, мучаю, надышусь, ненавижу, обижаю, обижу, объявляю, помню, пишу, полью, полю, пью, решаю, решу, сею, сижу, слушаю, слышу, смотрюсь, содержу, сяду, таскаю, тащу, терплю, услышу, хвалю, хожу, шлифую.
7. В данных словах вставьте пропущенные буквы, определите вид каждого глагола. Обозначьте суффиксы глаголов.
- Выигр..вать, показ..вать, опояс..вать, тренир..вать, разрис..вать, раскраш..вать, организ..вать, засека..вать, танц..вать, присв..вать, помил..вать, подбрас..вать, образ..вать, выпрыг..вать, выгляд..вать, ремонтир..вать, высматр..вать.
8. Спишите. Глаголы, данные в скобках, поставьте в форме повелительного наклонения.
- Туман нач..нает клубит(?)ся над рекой. 2. Городок нач..л ей даже нравит?ся. 3. Не старее..т твоя красота, разг..рает(?)ся только сильнее. 4. Ты идёш(?) по земле молодой – зелене..т трава за тобой. 5. Где дело идёт о народе, там я первый увлеч(?)ся готов. 6. Д..вольно бар вы тешили, (потешить) мужиков! 7. П..малкивайте, (кланяться), да (не)(перечить) хворому, мы вас возн..градим!
9. Вставьте пропущенные буквы.
- Раскле..вать об(?)явления, тучи расход..тся, снег раста..л, преслед..вать врага, гром грохоч..т, постав..л печать, портёб..вать выкуп, выздоров..л после болезни, волны плещ..т, повыс..л голос, мальчик растревож..лся, (не)обижа..т младших, пове..ло весной, мы не застав..м, выпис..вать журналы, он наде..тся, она совсем отча..лась, звери пряч..тся, завед..вать школой.
10. Перепишите, раскрывая скобки.
- (Не)жалею, (не)зову, (не)плачу, (не)любить, (не)знать, (не)пишут, (не)написал, (не)приедем, (не)расставайтесь, (не)отвечает, (не)слышит, (не)взлюбила, (не)хочет, (не)порадует, (не)пускает, (не)навидят.

Практическое занятие № 18.

Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

Теоретическая часть

Причастие – особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы прилагательного.

Имеет признаки глагола и прилагательного.

Глагольные признаки:

1. переходность – непереходность.
2. возвратность-невозвратность.
3. вид.
4. время: настоящее, прошедшее.

Признаки прилагательного:

1. род
2. число
3. падеж (определяется по слову, с которым согласуется).
4. синтаксическая функция – определение.

Причастия делятся на два вида:

1. Действительные - обозначают признак предмета, который сам выполняет действие (пишущий, сказавший).
2. Страдательные - обозначают признак предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета (распаханное, называемый).

Страдательные причастия настоящего времени образованы от глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов -ем- и -им-. Примеры: гонимый, ведомый, подгоняемый, видимый

- -им- пишется, если причастие образовано от глагола II спряжения.
- -ем- ; -ом- пишется, если причастие образовано от глагола I спряжения.

Страдательные причастия прошедшего времени образованы от глаголов совершенного вида с помощью суффиксов -енн- (-ённ-); -нн-; -т-; -ен- (-ён-); -н-. Примеры: обиженный, накормленный, отвергнутый.

Действительные причастия настоящего времени образованы от глаголов несовершенного вида, с помощью суффиксов -ущ- (-ющ-), и -ащ- (-ящ-). (синеющий, щебечущий, дышащий, строящийся).

- -ущ- (-ющ-) пишется, если причастие образовано от глагола I спряжения.
- -ащ- (-ящ-) пишется, если причастие образовано от глагола II спряжения.

Действительные причастия прошедшего времени образованы от глаголов совершенного вида с помощью суффиксов:

- -вш- используется в словах, основа которых оканчивается на гласную букву.
- -ш- используется в словах, основа которых оканчивается на согласную букву.

Примеры: спросивший, нёсший.

Причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом. В русском языке причастный оборот часто выделяется запятыми. Если причастный оборот стоит после определяемого слова, он выделяется запятыми с двух сторон. Когда причастный оборот стоит перед определяемым словом, запяты не ставятся, кроме тех случаев, когда определяемое слово выражено личным местоимением или причастный оборот обозначает причину. Если после причастного оборота конец предложения, то запятая ставится только перед причастным оборотом.

Примеры:

- **Программа**, написанная в спешке, выполнила недопустимую операцию.
- Написанная в спешке **программа** выполнила недопустимую операцию.

Морфологический разбор причастия

1. Указать часть речи, общее значение и вопрос
2. Начальная форма (И.п, ед. ч, м.р)
3. Постоянные признаки: действительное/страдательное, время, вид, возвратность
4. Непостоянные признаки: полная/краткая форма (у страдательных причастий), падеж, число, род
5. Синтаксическая роль

Образец

Смотрю на лес, *покрытый* мглой.

1. Покрытый-причастие, обозначает признак предмета по действию, какой
2. Н.Ф. – покрытый
3. ПП: страдательное, прошедшее время, совершенный вид, невозвратный
4. НП: полная, именительный падеж, ед. число, мужской род
5. Определение

Деепричастие - особая форма глагола, обозначающая добавочное действие при основном. Эта часть речи соединяет в себе признаки глагола (вид, переходность и возвратность) и наречия (неизменяемость, синтаксическая роль обстоятельства). Отвечает на вопросы: что делая? что сделав? (рассказывая, пролетев).

Суффиксы деепричастий: а, я, в, вши, ши.

Деепричастие с зависимыми словами называется причастным оборотом. Этот оборот всегда выделяется запятыми. (*Блестя на солнце (что делая?)*, снег лежит)

Морфологический разбор деепричастия

1. Указать часть речи, общее значение и вопрос
2. Начальная форма (инфинитив)
3. Вид
4. Возвратность
5. Синтаксическая роль

Образец

Благоухая, сохли травы.

1. Благоухая-деепричастие, обозначает добавочное действие при основном.
2. Н.Ф. – благоухать
3. Несовершенный
4. Невозвратный
5. Обстоятельство

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение причастия.
2. Какие грамматические признаки глагола имеет причастие, признаки прилагательного.
3. Дать характеристику действительному/страдательному причастию.
4. Что называется причастным оборотом.
5. Сформулировать правила правописания причастий.
6. Дать определение деепричастия.
7. Какие грамматические признаки глагола и наречия имеет деепричастие.
8. Что называется деепричастным оборотом.
9. Сформулировать правила правописания деепричастий.
10. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Ране_ый боец, ране_ый пулей боец, ране_ый в плечо, жж_ый кофе, зажж_ый факел, сожж_ый молнией, закопч_ый потолок, копч_ая колбаса, закал_ый характер; соле_ая, копч_ая,

сушё_ая, вяле_ая рыба, соле_ые на зиму грибы, кипячё_ое молоко, кипячё_ое в кастрюле молоко, квалифицирова_ый работник, печё_ый картофель, выпече_ый хлеб, печё_ый в духовке пирог, кова_ый меч, закова_ый в цепи, жела_ый гость, назва_ый брат.

11. Образуйте от данных глаголов действительные и страдательные причастия. Укажите суффиксы причастий.

Бить, блистать, застелить, дремать, задремать, лаять, залаять, улыбаться, умываться, смеяться, обидеть, везти, охранять, хранить, писать, греть, бросить, потерять, стричь, обижать.

12. Образуйте деепричастия от данных глаголов.

Толковать, любить, напевать, вязать, быть, извиняться, есть, терять, лежать, спать, бежать, разносить, искриться.

13. Спишите предложения, выделяя деепричастные обороты. Определите, от каких глаголов и с помощью каких суффиксов образованы деепричастия. Укажите их вид.

Листья падая шепч..тся прощаясь (на)век. 2. В тумане то и дело п..казывались прол..тая какие(то) птички. 3. Я очнулся услышав песнь зяблика. 4. Снег на п..лях стал з..рнистым, можно х..дить продвигая ноги, как лыжи. 5. Но в оз..рках под ёлками капли с сучьев падают т..жёлые, и каждая падая в воду даёт сытый, д..вольный пузырь. 6. Рождаясь эти пузырьки быстро мчатся и тут(же) лопают(?)ся. 7. Ручей (не)жалая воды наполнил её (низину) и поб..жал дальше оставляя эту заводь жить собств..(н, nn)ой ж..знию.

Практическое занятие № 19,20.

Служебные части речи. Предлог. Частица. Союз. Междометия и звукоподражательные слова.

Часть 1, 2

Теоретическая часть

Служебные части речи - слова, не имеющие номинативного значения, т.е. не называющие предметы, признаки, процессы, состояния, а служащие для выражения отношений между понятиями и употребляющиеся только в соединении с ними. Служебные слова неизменяемы. Они не имеют самостоятельного ударения, фонетически примыкают к знаменательным частям речи. Служебные слова не являются членами предложения. *Служебными частями речи являются: предлоги, союзы, частицы, междометия.*

Предлог – служебная часть речи обозначающая отношение между объектом и субъектом, выражающая синтаксическую зависимость имен существительных, местоимений, числительных от других слов в словосочетаниях и предложениях. Предлоги, как и все служебные слова, не могут употребляться самостоятельно, они всегда относятся к какому-нибудь существительному (или слову, употребляемому в функции существительного). Вследствие своей синтаксической несамостоятельности предлоги никогда не выступают в качестве членов предложения.

По происхождению делятся на:

1. Непроизводные (первообразные) – возникли в древнейшее время: в, без, до, из, к, на, по, о, от, перед, при, через, с, у, за, над, об, под, про, для.
2. Производные - образовались в более позднее время от слов других частей речи и подразделяются на:
 - наречные — вблизи, вглубь, вдоль, возле, около, вокруг, впереди, после и др.;
 - отымённые — посредством, в роли, в зависимости от, путём, насчёт, по поводу, ввиду, по случаю, в течение и др.;

- глагольные (образованы были в большинстве своём от деепричастий) — благодаря, несмотря на, спустя и др.

По структуре делятся на:

- Простые (состоят из одного слова): в, с, к, у, над, на, перед, при.
- сложные (состоят из двух простых, соединённых дефисом): из-под, из-за, по-над и другие
- составные (состоят из нескольких слов): несмотря на, в отличие от, в связи с и др.

Классификация по употреблению с падежами:

- с одним падежом: без, до, для, у, ради (род. п); к (дат. п); про, через, сквозь (вин. п); над, перед (тв. п); при (предлож. п)
- с двумя падежами: в, на, о (вин. и предлож. п); между (род.тв.п); за, под (вин. и тв. п);
- с тремя падежами: по (вин., дат., предлож. п); с (род, вин и тв п)

По отношениям делятся на:

- пространственные — около, в, среди, на;
- временные — в течение, в продолжение, с-до;
- причинные — ввиду, благодаря, вследствие, в связи, из-за, от;
- целевые — для, под, в;
- объектные — о, за;
- определительные – в, во.
- уступительные — несмотря на
- сопроводительные – с
- образа действия – через.

Морфологический разбор предлога

1. Указать часть речи.
2. Разряд по составу (простой, составной, сложный)
3. Разряд по происхождению (производные, непроизводные)
4. Разряд по отношениям
5. С каким падежом употреблен.

Образец

Благодаря отцу я знаю русский язык.

1. Благодаря – предлог
2. Простой
3. Производный
4. Причинный
5. Дательный падеж

Частицы - служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения, эмоциональные оттенки в предложения или служит для образования форм слова.

Частицы делятся на:

1. Формообразующие (пусть, пускай, давайте, да, давай, бы, б, бывало): с помощью частиц пусть, пускай, да образуются формы повелительного наклонения. Формы сослагательного наклонения образуются при помощи частицы бы.
2. Отрицательные частицы: не, нет, вовсе не, далеко не, отнюдь не.
3. Модальные частицы:
 - вопросительные (ли, неужели, разве);
 - указательные (вот, вон);
 - уточняющие (именно, как раз, прямо, точь-в-точь);
 - выделительные и ограничительные (только, лишь, исключительно, почти что, единственно);

- восклицательные (что за, как);
- усилительные частицы (даже, ни, же, ведь, уж, всё-таки, всё);
- смягчение требования -ка (подай-ка, налей-ка) -то (молоко-то сбежало);
- сомнение (вряд ли, едва ли);
- побудительные (пусть, пускай, давай(те)).

Частицы делятся на:

1. Первообразные – к ним относятся простейшие односложные частицы. Это частицы: бишь, бы, вишь, да, де, дескать, же, ин, ишь, -ка, не, небось, нет, неужели, нехай, ни, ну-с, сём, таки, те, -то, уж, чай.
2. Непервообразные - все остальные частицы.

Частицы делятся на:

1. Простые - частицы, состоящие из одного слова.
2. Составные - частицы, образовавшиеся из двух (реже — более) слов.

Союз – служебная часть речи, выражающая грамматические отношения между членами предложения, частями сложного предложения и отдельными предложениями в составе текста.

По происхождению делятся на:

1. Производные – что, чтобы, будто, хотя.
2. Непроизводные - а, и, но, да, или, ли, либо.

По структуре делятся на:

1. Простые – состоящие из одного слова.
2. Составные – состоящие из двух и более слов.

По употреблению делятся на:

1. Одиночные: но, же, однако, зато.
2. Повторяющиеся: и...и, или...или, то...то, ни...ни.
3. Двойные: если...то, хотя...но, едва...как, чем...тем, если не...то, не то чтобы...но.

По синтаксической функции делятся на:

- Сочинительные – служат для связи синтаксически равноправных единиц (однородных членов, частей сложносочиненного предложения).

По значению делятся на:

1. Соединительные – выражают отношения перечисления: и, да, и...и, ни...ни, тоже, также.
2. Противительные – выражают отношения противопоставления, различия, несоответствия: а, но, да, однако, же, зато, а то.
3. Разделительные – выражают отношения взаимоисключения: или, либо, ли...ли, то...то, толи...то ли, не то...не то.
4. Пояснительные - выражают отношения пояснения: именно, а именно, то есть, как то, ил (то есть).
5. Присоединительные - выражают отношения присоединения: да и, также, а также, тоже.
 - Подчинительные – служат для связи синтаксически неравноправных единиц (главной и придаточной части сложного предложения).

По семантическому признаку делятся на:

- изъяснительные (что, чтобы, как)
- обстоятельственные
- времени (когда, лишь, едва)
- места (где, куда, откуда)
- образа действия, меры, степени (столько, настолько, так, до такой степени, до того, такой)
- сравнения (как, как будто, словно, будто, точно, как бы)

- причины (так как, потому что)
- условия (если, если бы, коли, ежели, если ... то)
- уступки (несмотря на то, что, хотя, хоть, пускай)
- цели (чтобы, дабы, с тем чтобы)
- следствия (так что)

Морфологический разбор союза

1. Указать часть речи.
2. Разряд по структуре (простой, составной)
3. Разряд по происхождению (производные, непроизводные)
4. Разряд по употреблению
5. Разряд по синтаксической функции и значению.

Образец

Природу надо беречь, *как* мы бережем самую жизнь человека.

1. Как – союз
2. Простой
3. Производный
4. Одиночный
5. Подчинительный сравнения

Междометие – часть речи, включающая неизменяемые слова, которые выражают чувства, волеизъявления, не называя их (Ай! Ах! Ну! Ура! Цыц!). Междометия не являются членами предложения и синтаксически не связаны с членами предложения. Междометие не входит ни в знаменательные, ни в служебные части речи.

Делятся на:

1. Эмоциональные – выражают чувства радости, печали, удивления и другие: ой! Ох! Эх! Батюшки! Черт побери! Увы! Ага!
2. Повелительные – выражают волеизъявления (приказ, запрет, зов, приветствие, прощание): Айда! Стоп! Эй! Ау! Караул! Пока! Здорово!

По происхождению делятся на:

1. Первообразные – состоят из одного или двух-трех звуков.
2. Производные – образованы из полнозначных слов, теряющих свою назывную функцию и произносимых с эмоциональной окраской (Боже мой! Bravo!).

Особую группу составляют *звукоподражательные слова* – они являются воспроизведением восклицаний людей, имитацией криков животных и птиц, различных звуков, шумов, явлений природы. От междометий отличаются тем, что не выражают никаких чувств и пожеланий (мяу, гав, ква, ку-ку).

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Что входит в понятие служебные части речи. Для чего они служат. Перечислите их.
2. Дать определение предлога.
3. Дать характеристику предлогу: разряды, употребление в речи, правописание.
4. Что входит в понятие служебные части речи. Для чего они служат. Перечислите их.
5. Дать определение частице.
6. Дать характеристику: разряды, правописание.

7. Дать определение союзу и его характеристику: разряды по происхождению, по структуре, по синтаксической функции.
8. Что называется союзным словом. Дать характеристику союзному слову.
9. Дать определение междометию. Дать характеристику звукоподражательным словам.
10. Перепишите предложения, верно раскрывая скобки
 1. И всякий, выбрав что (нибудь) из смеси, уйдет домой, спасибо вам сказав.
 2. Страшно подумать, какой богатой почвой послужило(бы) все это для тысячи слабостей, телесных и душевных.
 3. Пойду(ка) я скорее за священником, пусть он изгонит беса.
 4. Но жизнь течет все в тех(же) угрюмых берегах, а огни еще далеко.
 5. Хотя я невежда и старосветский помещик, а все же(таки), негодник старый, занимаюсь наукой и открытиями...
 6. А главное, поди(тка) послужи.
 7. Он сказал, что вернется, и(таки) вернулся!
 - 8.– Ну(с), добрейший доктор, – воскликнул отец шутиливо.
 9. Но после этих слов едва (ли) есть сомнение.
 10. Таким образом, очищение мое отложили, как буд(то) необходимо было, что(бы), оставшись жить, я еще больше вывалился в грязи.
11. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя буквы. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

1 вариант

(В) течени... дня, (в) продолжени... речи, (на) счет меня не беспокойся, (в) продолжени... романа, (в) следстви... болезни, (в) завершени... работы состоялось собрание; (в) следстви..., которое вел опытный работник...; (в) течени... болезни наметились улучшения; (*в*) *отличи*... от Онегина..., (в) заключени... врача, (в) заключени... юриста; недостатки выявились (в) завершени... отчета; он пробыл (в) заключени... три года, (во)избежан... пожара, (в)отношен... доклада; все дело (в)отлич... между героями, (в)роде птицы, (*в*)*место* веселья, (на)встречу волнам.

2 вариант

(В)виду длительной засухи мы часто поливали огород водой из соседнего озера. (В)следстви... по этому делу было много погрешностей. (*В*)*заключени*... доклада были приведены убедительные цифры. (Не)смотря на поздний час, спать никто не ложился. В те страшные времена (в)заключени... находилось много прекрасных и умных людей из русской интеллигенции. Парашютист прыгнул, (не)смотря вниз. Охотники стали на поляне (на)против густых зарослей леса. (В)заключени... акта ревизии давалась оценка работы казначея. Имей (*в*)*виду*: я могу обидеться. (В)следстви... ремонта клуб был закрыт.

12. Перепишите предложения, определите значение и структуру союзов. Что соединяют союзы (однородные члены предложения или части сложного предложения)?

1. К утру дождь прошёл, но небо было в тяжёлых серых тучах, летевших с юга на север. Никита взглянул на небо и ахнул. 2. Только под ногами шуршали сухие листья, да тяжело вздыхали под порывами ветра побитые артиллерией деревья. 3. Много труда ему предстоит, но зато зимой он отдохнёт. 4. То дождь, то град, то снег, как белый пух, то солнце... 5. И если мне в жизни будет особенно тяжело, то это простодушное сердце никогда не откажет мне в помощи и утешении. 6. Перед тем как рубить и пилить спелый сосновый бор, лесорубы на высоте своего роста вырубают на каждом дереве канавки. 7. Верить хотелось, ибо книги внушали мне веру в человека. 8. Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке. 9.

Летнее утро свежо, хотя уже начинает чувствоваться наливающийся зной. 10. Кругом было тихо – тихо, так что слышался малейший шорох. 11. Сегодня я чувствую себя так, как будто гора свалилась с моих плеч. 12. Утром ранним, утром дымным разглядел я вдалеке, как куски дороги зимней уплывали по реке.

Практическое занятие № 21.

Орфография как раздел лингвистики. Основные правила орфографии

Теоретическая часть

Орфография – раздел языкознания, в котором излагается система правил о написании слов и их морфем.

1. Ведущим принципом русского правописания является морфологический принцип – все значимые части слова (морфемы) пишутся так, как они произносятся в сильной позиции (отчетливо) (вода-воды).

2. Фонетические написания – написание слова соответствует произношению. Пример: написание приставок (сыграть, роспись, расписка).

3. Дифференцирующие написания – используются для различения слов-омофонов (компания-кампания).

Современное правописание регламентируется «Правилами русской орфографии и пунктуации» принятыми в 1956 году.

Орфограмма- правильное написание по соответствующему правилу или по традиции. Является одной из основных единиц орфографии.

Основные правила орфографии

Правописание приставок

1. В приставках, оканчивающихся на з/с, пишется -з- перед звонкими согласными (разбить, низвести), гласными (за -з- добавляется -о-) (изобразить, изорвать); пишется -с- перед глухими согласными (расколоть, ниспадать).

Внимание: есть только приставка с- (нет з-) (сдача, сберечь).

Не путать с первой буквой корня з (здание, здоровье), не путать приставку и корень (низкий)

2. В приставке раз (рас)-/роз (рос)- под ударением пишется о, без ударения – а. (Роспись – расписка)

3. Прочие приставки (в/во-, до-, за-, на-, над/надо-, о-, об/обо-, от/ото-, под/подо-, пере-, пред/предо-, с-.) не изменяются.

Приставки ПРЕ - и ПРИ-

ПРЕ	ПРИ
<i>По смыслу:</i> 1. Высшая степень, «очень»: Предобрый, преискусно, прекрасный, преуспеть. 2. «Через», «пере».	1. Присоединение, прибавление: пришить, присочинить; приобщение: причастный. 2. Приближение: приехать, придвигать. 3. Близость: пригород. 4. Неполнота, временность действия: приоткрыть, приостановить, припрятать. 5. Доведение действия до конца: Приготовиться, придумать. 6. Сопутствующие действия: присвистывать, притоптывать. 7. Внутренняя склонность, приспособление к чему-либо, притворство: пристрастие, привычка, приноровиться, прикинуться.
Различать:	

Презирать (обратное уважению) Преклоняться (глубоко уважать) Преклонил (в знак уважения) Предать (выдать) Преступить (нарушить) Преемник (продолжатель дела) Претворить (воплотить) Преходящий (временный) Преуменьшил (показал меньшим) Преувеличил (показал меньшим)	Призирать (заботиться, давать приют) Приклоняться (пригибаться) Приклонил (пригнул) Придать (добавить) Прибывать (куда-либо) Приёмник (чем, во что принимают) Притворить (прикрыть) Приходящий (куда-либо) Приуменьшил (немного уменьшил) Приумножил (увеличил реально)
Запомнить слова, где приставку затруднительно выделить, определить её значение, а также слова иноязычного происхождения (в них как приставки пре и при не выделяются):	
Препятствия, препоны, преисподняя, прегрешения, пренебрегать, пресловутый, преклонный, предел, препроводить, прелюдия, претензия, президент, престиж, президиум, претендент, префект.	Прибаутка, привередливый, пригожий, прибор, приказ, приличие, пристойно, присяга, прикорнуть, придел, примета, притязание, природа, приятный, приватный, примитив, привилегия, приоритет.

Чередование гласных в корне

КОРЕНЬ	ПРАВИЛО	ПРИМЕР
1. А/О		
1. лож/лаг	О перед ж, а перед г.	Положить – полагать
2. кос/кас	А, если суффикс –а-.	Коснуться – касаться
3. рос/раст, (ращ)	О перед с, а перед ст. ИСКЛ.: отрасль, ростовщик, росток, Ростов.	Поросль – расти
4. зор/зар	Без ударения – а. Искл.: зоревать, зоровой.	Заря – зори
5. гор/гар	О без ударения, а под ударением. Искл.: выгарки	Загореть – загар
6. клон/клан Твор/твар	без ударения – о. Искл.: утварь.	Склонить – кланяться Творя – тварь
7. скоч/скак	Без ударения о перед ч, а перед к. Искл.: скачок, скачу, скачите.	Соскочить – скакать
8. плов/плав	О только в словах. Пловец, пловчиха, пловцы.	Пловучий, поплавок
9. ровн/равн	О – «ровный, гладкий, прямой». А – «равный, одинаковый, наравне».	Уровень, сровнять, уравнивать, сравнить.
10. мок/мак	О перед ч + мокнуть, «пропускать, впитывать жидкость». А – «макать в жидкость».	Мочить, промокать, намокать, обмакнуть.
2. Е/И		
Бер/бир Дер/дир Пер/пир Тер/тир Мер/мир Стел/стил Жег/жиг Чет/чит Блест/блист	И, если в слове суффикс – а –	Соберу – собирать Сдеру – сдирать Запереть – запирать Стереть – стирать Умереть – умирать Застелить – застилать Выжегший – выжигать Вычет – вычитать Блестеть – блистать

	(сочетание, сочетать – от чета)	
--	---------------------------------	--

Гласные после шипящих и Ц.

Правило	Пример
После шипящих пишутся а, у, и, е (не я, ю, ы, э) – т.е. ча, ща, чу, шу, жи, ши... После ж, ш пишется ю в трёх искл; Ю,э,я – в некоторых иноязычных именах. После ц в корне слова – и, е (не ы,,э) Не в корне: и – в существительных на –ция, Ы – в окончаниях, в суффиксе –ын – Ё,э,я после ц не пишутся никогда.	Чаща, чудо, щука, жизнь, шило, жена. Жюри, брошюра, парашют; Жюль Верн, Шэньян, Шяуялб Цилиндр, цель Цыплёнок, цыган, цыц Цыкнуть, на цыпочках Лекция, инспекция, кузнецы, сестрицын

Ё и О под ударением после ШИПЯЩИХ

Морфема	Ё	О
В корне	Если чередуется с Е : чёрный – чернеть; жёны – женский; в глаголах ожёг, поджёг	Если чередования с Е нет (таких слов немного): шорох, шок, шов, крыжовник, обжора, жор, изжога, боржом, чопорный, чокаться, трущоба; в существительных: ожог, поджог
В суффиксе	В -ёв- глаголов, -ённ- , -ён- причастий, отглагольных прилагательных и образованных от них слов: размеж ё вывать – размеж ё вка; напряж ён ные – напряж ён но - напряж ён ность, напряж ён ка; туш ён ый – туш ён -ка; В -ёр- : стаж ёр . Внимание: ноч ё вка, уч ё ба, ещё.	В суффиксах прилагательных, существительных, наречий (но: ё есть в «доставшихся» им -ёв- глагола, -ённ- , -ён- ; ср.слева): парч ов ый, холщ ов ый, суч ок , бельч он ок, девч он ка; душ а – душ он ка; горяч о
В окончании	В глаголах: отсеч ёт , пережж ёт ; в П.П. местоимения «что»: о ч ём	В существительных и прилагательных (без удар. - е): плащ ом , свеч ой (дач ей); о чуж ой (о свеж ей)

После ц в суффиксах, окончаниях:
 о под ударением (свинцовый, лицом);
 е без ударения (глянцевый, перцем).

О без ударения после шипящих и ц – в некоторых иноязычных словах: шоколад, шофер, шоссе, жокей, скерцо, палаццо, герцог.

Практическое занятие № 22.

Практическая работа по теме «Орфография»

Теоретическая часть

Правописание безударных гласных

Правило

1. Безударные гласные корня проверяются ударением путем подбора однокоренного слова. Например: примЕрять (мерить) костюм-примИрять (мир) соседей
2. Написание безударных гласных, которые не могут быть проверены ударением, определяется по орфографическому словарю. Например: бадминтон, бетон, валидол, интеллигенция, винегрет.

Задание № 1

Вставьте пропущенные буквы, укажите в скобках проверочное слово. Пример: примЕрять (мерить) костюм-примИрять (мир) соседей

1. Разв...вается флаг-разв...вается промышленность
2. Зал...зять в карман-зал...зять раны
3. Зап...вать куплет-зап...вать лекарство
4. Пол...скать белье-пол...скать котенка
5. Сп...шите видеть-сп...шите данные
6. Ч...стота посещений-ч...стота помещений

Задание № 2

Вставьте пропущенные буквы, укажите в скобках проверочное слово и поставьте ударение. Пример: ПрилАскаль собаку (ласка)

1. Упл...тнить сроки
2. Усл...жнить обстановку
3. См...гчение приговора
4. Ув...дание красоты
5. Зач...рованный взгляд
6. Неподдельное уд...вление
7. Обр...мление картины
8. Волосы разв...ваются
9. Зав...зировать документ
10. Скр...петь на морозе
11. Зав...зать бант

Правописание чередующихся гласных в корнях слов

Правило

1. В корне гар-гор под ударением пишется -а, без ударения -о (загАр, загОрелый). Исключения: выгАрки, изгАрь, пригАрь
2. В корне зар-зор под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения -а. (зАрело, зОрька, зАрница). Исключение: зОревать
3. В корне кас-кос(н) пишется о, если дальше следует согласная н, в остальных случаях -а (кАсаться, кОснуться)
4. В корне клан-клон под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения -о (клАняться, поклОн, поклОниться)
5. В безударном корне лаг-лож перед г пишется а, перед ж пишется о (предлАгать, предлОжить). Исключение: полОг
6. Корень мак содержится в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость» (мАкать сухарь в чай). Корень мок содержится в глаголах со значением «пропускать жидкость» (вымОкнуть под дождем)
7. В корне плав гласный звук может быть ударным и безударным (плАвать, поплАвок). Корень плов содержится в словах Пловец и Пловчиха. Корень пływ-в слове Плывуны
8. Корень равн имеется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне» (урАвнение, срАвнивать, порАвняться). Корень ровн в словах со значением «ровный, прямой, гладкий» (срОвнять, зарОвнять).
9. В корнях раст-ращ пишется а, в остальных случаях -о (рАсти, нарАщение, вырОсший). Исключения: отрАсль, рОсток, рОстовщик, Ростов.

10. В безударном корне скак-скач перед к пишется а, перед ч пишется о (подскаАкать, подскаОчить). Исключения: скаЧок, скаЧу.
11. В корне твар-твор под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения-о (твОрчество, твОрец). Исключение: утвАрь
12. В корнях бер-бир, дер-дир, мер-мир, пер-пир, тер-тир, блест-блист, жег-жиг, стел-стил, чет-чит пишется и, если дальше следует суффикс а (собИрать, задИрать, вычИтать). Если суффикса нет пишется е (бЕру, запЕреть, стЕреть, расстЕлить). Исключения: сочЕтать, сочЕтание

Задание № 3

Вставьте пропущенные гласные

Бл...стательный, бл...стящий, обж...гание, проб...раться, расст...лить, расст...латься, соч...
тать, к...саться, неук...снительно, предл...жить, безотл...гательный, оз...рять, сотв...рение, откл...
нение, откл...няться, пл...вучий, пл...вец, вск...чить, произр...стать, взр...слеть, изл...гать, тв...
рение, утв...рь, пром...кнуть, зам...реть, отп...рать, приб...ру в квартире, прик...снуться к
прошлому, обувь пром...кает

Задание № 4

Вставьте пропущенные буквы

Апл...дировать, б...рлога, г...ризонт, л...т...рея, п...н...рама, к...мпонент, ар...мат, в...т...ран,
лаур...ат, верм...шель, фест...валь, пр...т...ндент, д...летант, к...нгуру, м...ниатюра, т...т...
лизатор, юв...лир, плаг...ат, сер...нада

Правописание О/Ё после шипящих

Правило

1. После шипящих ж, ч, ш, щ не пишутся буквы я, ю, ы, а пишутся а, у, и. Например: чайка, чудо, шить. Исключения: брошюра, жюри, парашют.
2. После шипящих под ударением в корне пишется е, ё, если в родственных словах того же слова пишется е (чЁрный-чЕрнеть, жЕлтый-жЕлтизна). Если таких соотношений нет пишется о.
3. В окончаниях существительных, прилагательных и в суффиксах наречий под ударением пишется о, без ударения-е (миражОм, чужОй, горячО, пейзажЕм, лучшЕго)
Слова для запоминания:
 - Бечевка, вечёрка, дешёвый, жёваный, желоб, желудь, жёлчь, жёрнов, жёсткий, зачёт, кошёлка, печёнка, пощёчина, причёска, пчёлка, пшёнка, расчёска, решётка, счёт, учёба, учёт, чёлка, чёрт, чёрточка, чечётка, шёпот, щётка, щёголь.
 - Артишок, жом, жор, изжога, крыжовник, мажор, обжора, трещотка, трущоба, чашоба, шов, шок, шорох.

Правописание гласных после Ц

Правило

1. После Ц буквы ю/я могут писаться только в нерусских собственных именах (названиях, фамилиях) (Цюрих)
2. После Ц по традиции пишутся буквы у, а, е (цАрство, цЕна)
3. После Ц под ударением пишутся буквы о, е в соответствии с произношением (цОколь, цЕрковь)
4. В словах иноязычного происхождения О после Ц может быть написано и в безударном слоге (герцОг, палаццО).
5. После Ц в корне пишется И, а не Ы (цИанистый, цИвилизация, цИфра, цИркуль, цИтата). Исключения: цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц, цыкнуть
6. В суффиксах и окончаниях после Ц под ударением пишется О (молодцОм). Без ударения-е (лисицЕй)

7. В окончаниях существительных и прилагательных пишется Ы (птицЫ, краснолицЫй)
8. В суффиксе ЫН пишется Ы (птицЫн)

Задание № 5

Вставьте пропущенные буквы

Ц...рк, брош...ра, дикц...я, ц...пленок, пощ...дить, ж...ри, смуглолиц...й, ц...низм, ч...родей, ц...клон, сестриц...н, панц...рь, уч...ный, ш...рох, реш...тка, чащ...ба, ш...пот, крыж...вник, изж...га, ш...ссе

Употребление буквы Ъ, Ь.

Правило

1. Разделительный Ъ пишется перед буквами е, ё, ю, я после приставки, оканчивающейся на согласную (подЪезд, сЪёмка). Перед другими гласными Ъ не пишется (сэкономить)
2. Разделительный Ъ пишется в иноязычных словах имеющих приставку аб, ад, диз, ин, интер, кон, контр, об, суб, супер, транс, пан и др. (инЪекция, обЪект, субЪект)
3. Разделительный Ъ пишется в сложных словах, первую часть которых образуют числительные двух, трех, четырех (двухЪярусный, трехЪязычный)
4. Разделительный Ь пишется перед е, ё, ю, я и внутри слова, не после приставки (серЬёзный, вЬюга, крестЬянин)
5. Разделительный Ь пишется в некоторых иноязычных словах перед о (медальОн, шампинЬон)

Задание № 6

Вставьте нужные буквы

П...еса, суб...ект, бул...он, пред...явить, из...ян, обез...яна, лис...я, трех...этажный, сверх...естественный, интер...ер, под...ём

Правописание приставок на З - / С, Пре-при, гласные Ы/И после приставок

Правило

1. Приставки без, воз, вз, из, низ, раз, чрез, через пишутся с буквой з перед гласными и звонкими согласными и с буквой с перед глухими согласными (безЗводный-беСпечный, взЛететь-вСпомнить).
2. Перед корнем чет пишется одно с, перед корнем чит два с (расчет, рассчитать).
3. В приставках раз-рас, роз-рос без ударения пишется А, под ударением О (расписание-ропись)
4. Приставка С остается неизменной независимо от того, находится ли она перед глухим или звонким согласным (спилить-сбить)
5. Приставка ПРЕ пишется в том случае, если ее можно заменить словами очень, весьма или приставкой ПЕРЕ (Преинтересный, преуспевать, преступать)
6. Приставка ПРИ пишется, когда слово обозначает пространственную близость (прибрежный, пришкольный); прибавление, приближение, присоединение (приделать, примыкать); совершение действия не в полном объеме или на ограниченный срок (приоткрыть, приостановиться); доведение действия до конца (придумать); совершение действия в чьих-либо интересах (приберечь, припрятать).
7. После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо И пишется Ы (играть-подыграть, искать-отыскать). Это правило не распространяется на сложносокращенные слова (спортивентарь). В слове *взимать* пишется И.
8. После приставок МЕЖ и СВЕРХ пишется И (межИнститутские соревнования, сверхИзысканная еда). Также И пишется после приставок *дез, контр, пост, суб, супер, транс, пан* (дезИнформация, контрИгра)

Задание № 7

Вставьте пропущенные буквы Ы или И

Без...скусственный, небез...звестный, пред...стория, сверх...зысканный, без...сходный, вз...мать, из...мать, суб...нспектор, под...тожить, пред...юльский, вз...скать.

Задание № 8

Вставьте пропущенную букву С или З

Во...хождение на вершину, ра...четный счет, чере...чур много, во...полнить пробелы, бе...граничное доверие, ра...формировать полк, с...тратить деньги, чре...мерный восторг, бе...смертное произведение, ра...паковать вещи, ра...бавить водой, ра...планировать день.

Задание № 9

Вставьте пропущенные буквы и объясните правописание приставок. Например: приИбывать в город (слово со значением приближения)

Пр...городный поезд, пр...открывать дверь, пр...сесть на скамью, пр...ходящая медсестра, пр...морский бульвар, пр...ступить к занятиям, пр...ступить закон.

Практическое занятие № 23.

Речевое общение и его виды. Речевая ситуация. Речевой этикет
Профессионально-ориентированное содержание

Теоретическая часть

Речевое общение — общение с помощью речи, направленное на достижение цели коммуникации, форма взаимодействия двух или более людей посредством языка на основе обратной связи в конкретных видах речевой деятельности.

Речевая деятельность — целенаправленный, активный, содержательный и мотивированный процесс приёма-выдачи, сформулированной и сформированной посредством языка определённой мысли, волеизъявления или просто выражения эмоций.

Речевая ситуация — исторически сложившаяся в процессе развития общества форма общения, опосредованная языком.

Речевое поведение — использование языка людьми в предлагаемых обстоятельствах, в многообразии реальных жизненных ситуаций, совокупность речевых поступков.

Речевой этикет — это система правил речевого поведения, нормы использования средств языка в определённых условиях. Этикет речевого общения играет важную роль для успешной деятельности человека в обществе, его личностного и профессионального роста, построения крепких семейных и дружеских отношений. Для овладения этикетом речевого общения требуются знания из различных гуманитарных областей: лингвистики, истории, культурологи, психологии. Для более успешного освоения культурных навыков общения используют такое понятие, как формулы речевого этикета.

Виды:

Диалог — процесс двустороннего общения, при котором каждый из участников попеременно исполняет роль говорящего и слушающего, это разговор двух лиц.

Монолог — речь одного человека, обращенная к самому себе или другим.

Полилог — форма речи, которая характеризуется сменой высказываний нескольких говорящих и непосредственной связью высказывания с ситуацией.

Три условия, при которых происходит речевое общение:

- а) участники речевого общения (адресат — адресант)
- б) обстоятельства общения (время, место)
- с) условия общения



Вопросы и задания к практическому занятию

1. Подготовьтесь обыграть следующие речевые ситуации в паре:
 - Собеседование при устройстве на работу по вашей специальности.
Роли: работник и работодатель
 - Интервью «Почему ваша специальность востребована и интересна»
Роли: интервьюер и ответчик
2. Запишите конспект в рабочую тетрадь:

Речевой этикет. Правила культуры речи:

- Избегайте многословия в любой ситуации общения. Если Вы хотите донести до слушателя какую-то мысль, не нужно лишних слов, отвлекающих внимание от главного предмета речи.
- Перед тем как вступить в разговор, чётко сформулируйте для себя цель предстоящего общения.
- Старайтесь всегда говорить кратко, понятно и точно.
- Стремитесь к речевому разнообразию. Для каждой конкретной ситуации общения Вы должны находить подходящие слова, отличные от тех, которые применимы в других ситуациях. Чем больше комплексов разнообразных слов для отдельных ситуаций у Вас будет, тем выше станет Ваша речевая культура. Если человек не умеет подбирать слова, отвечающие требованиям той или иной ситуации общения, значит, он не владеет культурой речи.
- Научитесь находить общий язык с любым собеседником. Независимо от манеры общения, соблюдайте принципы культуры речи, будьте вежливы и дружелюбны.
- Никогда не отвечайте грубостью на грубость. Не опускайтесь до уровня своего плохо воспитанного собеседника. Следуя принципу «око за око» в подобной ситуации, Вы продемонстрируете только отсутствие собственной культуры речи.

- Научитесь быть внимательным к собеседнику, слушать его мнение и следовать ходу его мыслей. Старайтесь всегда проявлять правильный отклик на слова своего визави. Непременно отвечайте собеседнику, если видите, что он нуждается в Вашем совете или внимании. Помните, когда Вы не отвечаете на слова собеседника, Вы грубейшим образом нарушаете речевой этикет.
- Следите за тем, чтобы во время разговора или публичного выступления эмоции не пересиливали Ваш разум. Сохраняйте самоконтроль и самообладание.
- Нарушение правил речевого этикета возможно в тех случаях, когда необходимо добиться выразительности речи. Однако ни в коем случае нельзя опускаться до употребления нецензурных слов. В противном случае, ни о какой культуре речи не может быть и разговора.
- Общаясь с собеседником, не перенимайте его стиль общения: придерживайтесь своих положительных речевых привычек. Конечно, необходимо искать общий язык с любым собеседником, но подражая его манере общения, Вы теряете свою индивидуальность.

Практическое занятие № 24, 25.

Риторика. Публичное выступление и его особенности. Часть 1,2

Профессионально-ориентированное содержание

Теоретическая часть

«Всякая речь должна быть словно живое существо, – у нее должно быть тело с головой и ногами, причем туловище и конечности должны подходить друг другу и соответствовать целому»

Платон

Публичное выступление – это официальное выступление оратора (в основном – монолог) перед непосредственно присутствующей в зале аудиторией.

Общие правила подготовки публичного выступления любого жанра практически одинаковы:

- решительное начало
- драматизм
- сдержанная эмоциональность
- краткость
- диалогичность
- разговорность
- установление и поддержание контакта с аудиторией
- понятность главной мысли
- решительный конец

Первая фраза - главная в выступлении, она должна быть заранее продумана и выучена, должна быть четкой и понятной.

Драматизм – напряжение в тексте создается за счёт столкновения разных точек зрения.

Краткость - соблюдение регламента.

Диалогичность – любое выступление несёт черты беседы (риторические вопросы).

Разговорность - стиль непринуждённой беседы (юмор, разговорные слова, меньше терминов и иностранных слов).

Установление контакта с аудиторией: демонстрируйте приветливость, дружелюбие, смотрите на аудиторию, будьте готовы к вопросам.

Понятность главной мысли – главная мысль должна быть сформулирована не менее 2-3 раз в ходе выступления, но разными словами.

Решительный конец – краткий, понятный, ясный, заранее продуманный. Окончательную фразу продумать и произнести эмоционально, несколько замедленно, многозначительно.

Риторика – это наука об искусстве публичного выступления. В переводе с греческого *rhetorike* – ораторское искусство. Она призвана научить нас, как эффективно при помощи своей речи воздействовать на аудиторию, как достичь успеха, выступая публично. Это одна из древнейших наук. Сложилась она в IV веке до Р.Х. в Греции. Основоположником её как науки считается

великий древнегреческий философ Аристотель. Его всемирно известный труд широко известен и сейчас.

Среди великих античных ораторов можно назвать Сократа и Платона – создателей теории «Подлинного красноречия». Демосфен всей своей жизнью доказал, что любой человек способен обрести красноречие, если упорно тренироваться и стремиться к знаниям. Ему не было равных в судебных спорах. Цицерон – оратор, политик, писатель. Его имя стало нарицательным. Блестящий теоретик, он обобщил взгляды теоретиков и практиков красноречия. Квинтилиан – знаменитый римский оратор, автор обширного сочинения в 12 книгах по риторике Древней Греции и Рима. Риторика продолжала жить и в средние века. В XX веке риторика входит в науку о речевом воздействии, т.е. об эффективном публичном выступлении.

Структура публичного выступления.

Структура – это составные части выступления и их расположение относительно друг друга.

Выступление обычно строится по традиционной трёхчастной композиции: вступление, основная часть, заключение.

Во вступлении различают зачин (цель – привлечь внимание аудитории) и завязку (объяснить тезис, заинтриговать постановкой проблемы, показать актуальность вопроса).

Основная часть – изложение выступления и аргументации тезиса.

Заключение может включать как напоминание основной тезис, обобщение (вывод) и призыв (мобилизовать слушателей на некоторую реакцию).

Структура выступления должна быть понятной для слушателей.

Больше 4 пунктов доказательств или примеров для слушателей «много», лучше всего рассматривать 3 аргумента, вопроса.

Поведение оратора. Подготовка к публичному выступлению.

- К выступлению необходимо прийти в хорошей психологической и физической форме.
- Надо выбрать способ подготовки к публичному выступлению.

1. Экспромт – выступление без подготовки.

2. План-конспект – заранее подготовить план, где каждый пункт плана сопровождается кратким указанием идей.

3. Текст высказывания – готовится полный текст выступления, который затем в процессе выступления полностью зачитывается.

4. Воспроизведение наизусть – выступление заучивается и воспроизводится по памяти, без опоры на какие-либо записи.

Считается, что лучший способ – план-конспект – это тот идеал, к которому должны стремиться все лекторы.

Что нужно знать о поведении оратора во время выступления?

1. Продумать внешний вид оратора. Слушатели не отделяют в процессе выступления сведения, которые сообщает оратор, от личности самого оратора.

2. Надо выбрать определённую риторическую позицию: информационная, позиция комментатора, собеседника, советчика, эмоционального лидера.

3. Манеры выступления:

Энергичность изложения

Физическая бодрость, подвижность

Уверенный внешний вид

Дружеский интимный тон

Умеренная жестикуляция

Открытые позы

Средний темп речи, избегайте больших пауз, небольшие паузы делайте после важных мыслей.

Виды выступлений по цели бывают:

- Информационные (научный доклад, лекция, монолог учителя, рассказ о каком-либо случае, ответ ученика на уроке).

Цель – сообщить какую-нибудь информацию.

- Протоколно-этикетное (приветствие официальной делегации, официальное поздравления юбиляра, вступительное слово перед каким-нибудь официальным мероприятием, похвальное слово, речь на традиционном митинге, официальный тост).

Цель – соблюсти некоторый общепринятый ритуал, протокол, этикет.

- Развлекательные (тосты, речи на банкетах, рассказы об интересных происшествиях, случай из жизни).

Цели – развлечь собравшихся.

Убеждающие призваны показать правильность занимаемой оратором позиции, укрепить или изменить мнение аудитории по этому вопросу (научные и политические дискуссии, предвыборные, агитационные, рекламные выступления).

- Цели, которые ставит оратор, могут сочетаться, в результате чего выступления могут приобретать комплексный характер.

Виды публичных выступлений по форме:

- Доклад
- Сообщение
- Выступление
- Лекция
- Беседа

Рассуждение. Аргументация.

Под аргументацией понимается процесс приведения доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями или собеседником.

Тезис – это главная мысль выступления, главное утверждение оратора, которое он старается обосновать, доказать.

Аргументы – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения, всё, что может подтвердить тезис.

От тезиса к аргументам можно поставить вопрос ПОЧЕМУ? а аргументы отвечают: ПОТОМУ, ЧТО.

Например:

Телевизор смотреть полезно – тезис выступления.

Аргументы – потому что:

По телевизору мы узнаём новости.

По телевизору сообщают прогноз погоды.

По телевизору мы смотрим учебные программы.

По телевизору показывают интересные фильмы.

Аргументы бывают двух типов: «за» (за свой тезис) и «против» (против чужого тезиса).

Аргументы «за» должны быть:

правдивыми, опираться на источники и авторитеты

доступными, понятными

отражать объективную реальность

Аргументы «против» должны быть убедительными.

Аргументы надо приводить в системе.

Правила эффективной аргументации

Обращайтесь к фактам и примерам, вызывающим эмоции, а не к самим эмоциям.

Не злоупотребляйте логическим давлением.

Обращайтесь к жизненно важным для слушателей фактам («это поможет вам обрести здоровье»).

Персонализируйте свои идеи (превращайте обсуждение идей в обсуждение людей). В логике такой аргумент называется «аргумент к человеку».

Отвлекайтесь в изложении от основной темы, дайте возможность слушателям немного расслабиться.

Используйте парадоксальные аргументы. Гельвеций писал: «...бывают люди, которых надо ошеломить, чтобы убедить». Такой способ чаще встречается в рекламе.
Демонстрируйте некоторое превосходство над слушателями (показывайте свою образованность, цитируйте известных художников слова, умеренно используйте иностранные слова и термины). Этот аргумент называют «аргумент к невежеству».
Будьте лаконичны.
Используйте цифры.
Используйте юмор.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Подготовьте рефераты с презентациями по заданным темам и подготовьтесь к их защите. Реферат должен состоять из двух глав: биография, вклад в ораторское искусство.
 - Великие ораторы Древнего мира: Перикл
 - Великие ораторы Древнего мира: Демосфен
 - Великие ораторы Древнего мира: Сократ
 - Великие ораторы Древнего мира: Платон
 - Великие ораторы Древнего мира: Аристотель
 - Великие ораторы Древнего мира: Демокрит
 - Великие ораторы Древнего мира: Цицерон
 - Знаменитые ораторы эпохи Возрождения: М. Робеспьер
 - Знаменитые ораторы эпохи Возрождения: Ж. Дантон
 - Начальный этап русского красноречия. Феофан Прокопович
 - Учение о красноречии М.В. Ломоносова
2. Подготовьте публичное выступление на тему: «На свете много хороших профессий. Почему я выбрал свою?», придерживаясь следующего алгоритма:
 - а) Определяем тему и идею выступления
 - б) Выясняем целевую аудиторию
 - в) Выясняем, где и когда состоится выступление
 - г) Определяем регламент выступления
 - д) Определяем задачи выступления
 - е) Определяем тип и функцию речи
 - ж) Кристаллизуем идею выступления
 - з) Определяем личную задачу
 - и) Определяем объем содержания выступления
 - к) Собираем материал
 - л) Составляем план выступления (план композиции)
 - м) Выбираем средства лексической выразительности
 - н) Пишем текст выступления
 - р) Редактируем текст
 - с) Репетируем речь
 - т) Составляем тезисы выступления
 - у) Выступаем перед слушателями
 - ф) Анализируем
3. Подготовьте самопрезентацию по следующему плану:
 - Как вас зовут?
 - Где родились, откуда приехали, где учились?
 - По характеру я человек...
 - Я люблю....
 - Больше всего я не люблю (что, кого, что делать).
 - Моими сильными сторонами, как мне кажется, являются...
 - К своим слабостям я бы отнёс следующие...
 - Мои друзья считают меня...
 - Со мной иногда случаются (интересные, забавные, странные) случаи....
 - Мои любимые занятия...
 - В будущем я бы хотел...

- Я надеюсь на то, что..
4. Выполните упражнения по отработке выразительности речи.
- Произнесите фразу «Меня зовут (назовите себя)!» следующим образом:
- громко, чтобы привлечь внимание к себе;
 - кратко и вежливо, чтобы не привлекать к себе особого внимания;
 - немного растянуто, чтобы подчеркнуть, какое у вас красивое имя;
 - смело и решительно, чтобы показать, что вы начинаете действовать;
 - с угрозой, чтобы показать, что собеседники должны вас бояться;
 - виновато, чтобы показать, что вы пришли, чтобы повиниться за что-либо.

Практическое занятие № 26.

Стилистика. Функциональные стили речи Профессионально-ориентированное содержание Теоретическая часть

Стилистика – это раздел языкознания, изучающий систему стилей языка, языковые нормы и способы употребления литературного языка в различных условиях языкового общения, в разных видах и жанрах письменности.

Знать язык в совершенстве — значит владеть его стилями, потому что именно благодаря стилистическому разнообразию язык приобретает такие качества, как гибкость, разнообразие, точность, богатство, выразительность.

Функциональные стили речи — исторически сложившаяся система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения; разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении.

Учение о стилях восходит к М.В. Ломоносову. Он выделял «три штиля»:

1. Высокий штиль — высокий, торжественный, величавый. Жанры: ода, героические поэмы, трагедии, ораторская речь.
2. Средний штиль — элегии, драмы, сатиры, эклоги, дружеские сочинения.
3. Низкий штиль — комедии, письма, песни, басни.

Функциональный стиль создается сочетанием нейтральных языковых средств и специальных средств, употребляющихся только в данном стиле.

В функциональных стилях, как правило, выделяются подстили, которые отвечают требованиям конкретного рода деятельности.

Выделяются различные виды функциональных стилей:

Название стиля Подстили	Сфера употребления	Тема	Цель	Жанры	Ведущие черты, языковые особенности
Научный Собственно- научный Научно- популярный	Наука, образование, просвещение	Любая научная информация, предназначенная для серьёзного научного или учебного изучения	Изложить, обосновать, объяснить научное знание	Диссертация, статья, монография, автореферат, учебник, учебное пособие, реферат	- логичность, точность, конкретность, сжатость - использование терминов (общенаучная терминология, специальная терминология. - речевые клише (представляет собой, заключается в, состоит из)
Публицистическ ий	Сфера массовой информации (СМИ)	Общезначимые вопросы политики, экономики, культуры и т. д., предназначенные для доступного освещения в	Привлечь внимание к проблеме, заострить общественно значимый вопрос, убедить,	Статья, заметка, интервью, репортаж, очерк, фельетон, дискуссия, дебаты	- доступность; - информативность; - экспрессивность; - документальность; - сочетание книжных и разговорных средств языка

		прессе, на радио и телевидении, обсуждения и рассмотрения в парламенте	воодушевить, побудить адресата		-использование слов оценочного характера, риторических вопросов -использование фразеологизмов -использование повелительного наклонения -употребление единственного числа в значении множественного (<i>русский человек всегда отличался смекалкой</i>) -абстрактные существительные (<i>совесть, власть</i>)
Официально-деловой стиль	Сфера делопроизводства и официальных отношений	Официальные отношения	Установление официальных отношений	Соглашение, конвенция, переговоры, закон, указ, устав, приказ, протокол, заявление, расписка, доверенность, конституция	- стандартность; - шаблонность; - официальность; - конкретность; -обобщённо-отвлечённый характер информации; -безэмоциональность, бесстрастность; -сжатость, компактность изложения при информативной насыщенности -использование клише -отсутствие средств выразительности
Разговорный	Бытовая сфера общения	Человеческие взаимоотношения	Обменяться разнообразной информацией, установить контакт, развлечь	Беседа, спор, личное письмо, SMS-сообщение	- спонтанность; - непринуждённость; -эмоциональность - оценочность - стремление к экономии речевых средств, использование неполных предложений -общеупотребительная лексика - просторечия -широкое использование местоимений
Художественный (язык художественной литературы)	Творческая сфера, литература	Любая	Представить информацию в образной форме с целью эстетического воздействия	Стихотворение, сонет, поэма, ода, повесть, рассказ, роман, басня, баллада, трагедия, комедия, драма...	-образность -использование изобразительно-выразительных средств - эмоциональность -индивидуально-авторский стиль - совмещение средств всех стилей и разговорной речи, единиц нелитературного

					языка (жаргон, арг, просторечие, диалекты и т. д.) в художественных целях
--	--	--	--	--	---

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дайте определение функционального стиля.
2. В чём принципиальное отличие книжных стилей и разговорного стиля?
3. Расскажите об официально деловом стиле.
4. Расскажите о публицистическом стиле.
5. Расскажите о научном стиле.
6. Расскажите о разговорном стиле.
7. Приведите свои примеры каждого из этих стилей.
8. Что такое ораторское искусство, публичная речь
9. Охарактеризуйте художественный стиль речи: основные признаки.
10. Укажите, признаки каких стилей имеют следующие словосочетания.

Пробуждающаяся природа, по данным социологического опроса, светская хроника, предстоящие переговоры, судебное разбирательство, вопросы экологии, завершившийся эксперимент, хлопать ушами, серебристый иней, лебедь белая, валютный коридор, библиографический указатель, защищать природу, растянулся на лавке.

11. Распределите приведённые ниже слова в три группы: разговорные, просторечные, общеупотребительные.

Ахнуть, балагурить, вдогонку, жадничать, промозглый, всплакнуть, беспорядок, беспредел, вкалывать, ручеёк, дурачье, бабуля, зайчишка, расчёска, печка, дом, наворовать, стол, нахапать, большущий, скрыть, шабашка, заморозки, лесник, небосклон, горизонт, побережье.

12. Напишите, какие формулы речевого этикета в разговорном стиле вы используете, чтобы обратиться: к пожилому человеку; чтобы узнать, который час; к другу, чтобы узнать, который час.
13. Напишите заявление о досрочной сдаче сессии, придерживаясь шаблона.
14. Прочитайте и сравните данные тексты, определите стиль речи каждого текста, укажите речевую ситуацию, в которой каждый из них может быть использован. Найдите слова и выражения, доказывающие стилевую принадлежность текстов.

Текст 1

А какая Италия?

– Италия-то? Италия, сынок, хорошая. Жарко там, солнца много, фрукты всякие растут сладкие да вкусные. Все там чёрные от солнца ходят раздетые, а зимы вовсе нет.

Текст 2

Италия – государство на юге Европы, на Средиземном море. Климат средиземноморский: жаркое, сухое лето и дождливая зима. Растительность южная: в горах – леса, на равнинах – поля, сады, виноградники.

15. Вспомните особенности публицистического стиля речи и его жанра – проблемного очерка. Напишите очерк проблемного характера на одну из предложенных тем. Не забывайте о правилах построения текста, о роли абзаца.

- А) Можно ли в мои годы выбрать профессию на всю жизнь?
- Б) Что важнее: кем быть или каким быть?
- В) Что дают человеку знания?

2 семестр

Практическое занятие № 1.

Практическая работа по теме «Самостоятельные части речи»

Задание 1. Заполните подробно таблицу:

Часть речи	На какой вопрос отвечает	Лексико- грамматические разряды	Грамматические категории	Синтаксические функции
Имя существительное				
Имя прилагательное				

Имя числительное				
Местоимение				
Наречие				
Глагол - причастие - деепричастие				

Задание 2. Определите род существительных.

МИД, сирота, вуз, колибри, сутки, ножницы, чистюля, такси, салями, сани, МВД, Сочи, часы, тюль, молодчина.

Задание 3.Образуйте возможные степени сравнения от следующих прилагательных.

Пример: зеленый-зеленее, более (менее) зеленый, наиболее (наименее) зеленый, самый зеленый.

Красный, голубой, полосатый, хороший, темный, острый, умный, живой, клетчатый, плохой, красивый, богатый, тихий, ветхий, частый, низкий, высокий, вороной, желанный, красивенький, глазастый, бойкий.

Задание 4. Образуйте краткие формы от следующих прилагательных.

Пример: хороший-хорош

Пахучий, трескучий, горький, соленый, знойный, ясный, хороший, неуклюжий, сладкий, блестящий, пустынный, длинный, бесчувственный.

Задание 5. Определите лексико-грамматический разряд местоимений.

Пример: я-личное

Иной, тебе, некого, этот, никто, кто, всякий, кто-то, наш, себя, меня, тот, кое-кто, мой, который, каждый, ты, нечто, свой, весь, себе, какой, любой.

Задание 6. Произведите морфологический разбор выделенных слов.

1. Солнце село. Его *последний* луч мигнул *на прощание*, и на уставший за день мир опустилась ночь. Тресчат сверчки, пахнет *черёмухой*; время от времени небо *освещается* зарницами, и *меня* гонит сквозь тьму какое-то непонятное чувство. Так бывало всегда: нахлынет что-то, заиграет кровь - и уже не успокоишься всю ночь. А сердце шалит уже *давно*, побаливает и сейчас бьётся очень *глухо*. И *сердиться* не на кого. И ругаться не с кем. Просто жизнь почти прожита, пора подводить итоги.

2. Ветер стих. Где-то *крикнула* ночная птица. *Мы* шли по лесу, *не замечая* набитых до отказа тяжелых рюкзаков, и переговаривались. До привала нужно было пройти ещё *двадцать* километров. Там *приготовлены* палатки и варится ужин.

Практическое занятие № 2,3.

Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи.

Изобразительно-выразительные средства русского языка.

Часть 1,2

Теоретическая часть

Текст – это речевое произведение, характеризующееся структурной и смысловой завершенностью. Чаще всего текст представляет собой ряд предложений (частей), связанных по смыслу и грамматически. Текст может быть составлен из одного предложения (это микротексты, например: афоризм, пословица, поговорка, реклама, объявление), совокупности предложений, объединенных в абзац, несколько абзацев, глав и даже нескольких книг.

Важнейшими признаками текста являются:

Тематическая и композиционная цельность (наличие единой темы, то есть того, что описывается, о чем говорится в тексте; наличие единой идеи, то есть основного вывода, передающего авторское отношение к теме; возможность подобрать заглавие к тексту).

Тема текста определяется по вопросу: «О чем говорится в тексте?». Тема текста может быть заложена в его названии: «Отцы и дети», «Война и мир», «Преступление и наказание» и т.д. Тема текста часто может заключаться в первом предложении:

Идея текста определяется по вопросам: «Какова главная мысль текста?», «К чему призывает автор?»

Основными видами (способами) связи предложений в тексте являются: цепная и параллельная.

Цепная (последовательная) связь отражает последовательное развитие мысли, действия, события. В текстах с такой связью каждое новое предложение соотносится со словами и словосочетаниями предшествующего предложения; предложения как бы сцепляются между собой. Средствами цепной связи обычно являются повтор, синонимические замены, местоимения, союзы, семантические соответствия и ассоциации.

При параллельной связи предложения не связываются между собой, а сопоставляются или противопоставляются. Во многих текстах с параллельной связью первое предложение становится «данным» для всех последующих, которые конкретизируют, развивают мысль, выраженную в первом предложении. Основными средствами параллельной связи являются: синтаксический параллелизм, вводные слова (во-первых, наконец), наречия места и времени (справа, слева, там, сначала и т.п.).

Текст (от лат. textus — «ткань; сплетение, связь, паутина, сочетание») — зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль; в общем плане связная и полная последовательность символов.

Первоначально текст был призван передать впечатления или мнения автора об окружающей его действительности, событиях и людях.

Можно выделить три ключевых текстовых типа:

- Повествование – это рассказ о событиях, происшествиях, действиях (то, что происходит сейчас). Оно построено в четкой логической последовательности и поделено на несколько отдельных композиционных элементов: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
- Рассуждение – тип текста, передающий мысли автора и размышления в отношении какого-то конкретного вопроса, попытка доказать или опровергнуть что-либо, выстроить логическую цепочку из тезисов, аргументов и вывода. Композиция: основная мысль, аргументы (доказательства), выводы.
- Описание – это взгляд со стороны, изображение какого-либо явления действительности (портрета, пейзажа или интерьера). Композиция: перечисление признаков, впечатление о ком-либо или чем-либо, возможен вывод).

Виды текстов:

1. Художественная литература, например, включает в себя такие элементы, как рассказ, роман, повесть, очерк или басня. К этой же ёмкой категории относится и лирика в любых проявлениях.
2. Учебная – как видно по названию, это литературный блок, включающий в себя разнообразные учебники, самоучители, пособия и уроки.
3. Историческая – литература, посвящённая событиям прошлого и ключевым вехам на пути человечества.
4. Научная литература подразумевает узкоспециализированный набор текстов, предназначенный для работы с конкретными темами и научных изысканий.
5. Справочная – это литература справочного характера.

Информационная переработка текста – процесс извлечения необходимой информации из текста-источника. Информационная переработка научных, научно-популярных, учебно-научных и (реже) публицистических или художественных текстов – это написание на их основе планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и т. п.

Тезисы — это краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке, если они имеют характер утверждения. Чтобы правильно составить тезисы готового текста, надо научиться находить главное в тексте, в каждой его части. Правильно составленные тезисы облегчают работу над докладом, рефератом.

Наиболее простой вид записи — выписка (выдержка), дословная или документально точная запись частей текста.

Необходимость в выписках возникает в тех случаях, когда интересующему нас вопросу посвящено не все произведение, а лишь какая-то часть, отдельные фрагменты его или когда мы знакомимся с несколькими текстами по данному вопросу. Выписки из текстов применяются при работе с любой книгой, статьей для подготовки доклада, реферата, сочинения.

Конспект — это краткое письменное изложение содержания текста. Это особый вид текста, который создается в результате систематизации и обобщения первоисточника. Конспект ближе к полному, исходному тексту, он занимает больше места, чем тезисы и тем более план.

Конспект - это последовательная фиксация информации, отобранной или обдуманной в процессе чтения. Конспекты бывают четырёх типов: плановые (каждому вопросу плана соответствует определенная часть конспекта); текстуальные (состоящие из цитат); свободные (сочетающие выписки, цитаты, тезисы); тематические (содержащие ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам).

Реферат (от лат. - сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа ученика, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и ученик.

Аннотация (от лат. — замечание) — краткая характеристика книги, статьи и т. п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов) и дающая иногда их оценку.

Аннотация — это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, передать суть книги.

Аннотация имеется почти в каждой книге, она помещается на обратной стороне титульного листа или в конце книги.

Пример краткой аннотации к книге:

«В этой истории обычный мальчик узнает, что он на самом деле волшебник, который заставил исчезнуть с лица земли страшного злодея, и теперь тот хочет вернуться и отомстить. Чтобы узнать о своих способностях и научиться с ними управляться, мальчик попадает в школу волшебства, где находит новых друзей».

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Расскажите о тропах.
2. Расскажите о фигурах речи.
3. Расскажите об агитационном языке поэзии В.В. Маяковского.
4. Что такое слоган?
5. Каковы признаки, структура текста.
6. Охарактеризуйте функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).
7. Что такое тема текста
8. Информационная переработка текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотация.
9. Опишите эпизод из вашей жизни, который вы считаете наиболее интересным по типу повествования. Текст должен быть цельным и последовательным, посвящен одной теме. Постройте текст по следующей композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
10. Напишите аннотацию на последнюю прочитанную вами книгу (или любимую).
11. Напишите отзыв о просмотренном вами любимом кинофильме. Изложите кратко содержание и дайте оценку фильму.
12. Переписать следующий текст:

В русском языке широко применяются дополнительные выразительные средства.

Тропы — это речевые обороты, которые основываются на употреблении слов в переносном значении. Они используются для усиления выразительности речи пишущего или говорящего.

К тропам относятся: метафоры, эпитеты, метонимия, синекдоха, сравнения, гипербола, литота, перифраз, олицетворение.

1. Метафора — прием, в котором употребляются слова и выражения в переносном значении на основе аналогии, сходства или сравнения (*кольцо* на руке — *кольцо* дыма)
2. Эпитет — слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества, признаки. Обычно эпитетом называют красочное определение (В августе была *прекрасная* погода)
3. Метонимия — средство, в основе которого лежит замена одного слова другим на основе смежности. Например перенос названия материала на изделие из которого оно изготовлено (Олимпиады привезли *золото и серебро*); названия помещения на группы людей, которые там находятся (*Аудитория* внимательно слушает лектора), имя автора на его произведения (В театре ставили *Шекспира*).
4. Синекдоха — один из видов метонимии — перенесение значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними соотношения. (И слышно было до рассвета, как ликовал *француз*)
5. Сравнение — прием, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Обычно при этом используются сравнительные союзы. (Анчар, как грозный часовой, стоит — один во всей вселенной).
6. Гипербола — троп, основанный на чрезмерном преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. (Я говорил это *тысячу раз*).
7. Литота — прием, противоположный гиперболе, — художественное преуменьшение. (Ваш шпиг, прелестный шпиг, — *не более наперстка*...)
8. Олицетворение — средство, в основе которого лежит перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные. (*Утешился* безмолвная *печаль*, и резвая *задумается радость*).
9. Перифраз — троп, в котором прямое название предмета, человека, явления заменяется описательным оборотом, в котором указываются признаки не названного прямо предмета, лица, явления (*«Царь зверей» вместо лев*)

10. Ирония — прием осмеяния, содержащий в себе оценку того, что осмеивается. В иронии всегда есть двойной смысл, где истинным является не прямо высказанное, а подразумеваемое (Гвоздин, *хозяин превосходный*, владелец нищих мужиков).

Стилистические фигуры — это особые обороты, выходящие за рамки необходимых норм для создания художественной выразительности. Стилистические фигуры делают нашу речь информационно избыточной, но эта избыточность нужна для выразительности речи, а значит, для более сильного воздействия на адресата.

К таким фигурам относят:

1. Риторическое обращение — придание авторской интонации торжественности, иронии и т.п. (*А вы, надменные потомки...*)
2. Риторический вопрос — такое построение речи, при котором утверждение высказывается в форме вопроса. Риторический вопрос не требует ответа, а лишь усиливает эмоциональность высказывания. (*И над отечеством свободы просвещенной взойдет ли наконец желанная заря?*)
3. Анафора — повтор частей относительно самостоятельных отрезков.
Словно клянете вы дни без просвета,
Словно пугают вас ноченьки хмурые...
4. Эпифора — повтор в конце фразы, предложения, строки, строфы.

Милый друг, и в этом *тихом* доме

Лихорадка бьет меня,

Не найти мне места в *тихом* доме

Возле мирного огня.

5. Антитеза — художественное противопоставление. (И день, и час, *и письменно, и устно*, за правду да и нет ...)
6. Оксюморон — соединение логически несовместимых понятий. (Ты — меня любивший *фальшью истины и правдой лжи*...)
7. Градация — группировка однородных членов предложения в определенном порядке: по принципу нарастания или ослабления эмоционально-смысловой значимости (*Не жалею, не зову, не плачу*...)
8. Многосоюзиe — повторение союза, воспринимающееся как избыточное, создает эмоциональность речи. (И для него воскресли вновь: и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь)
9. Бессоюзиe — такое построение, в котором для усиления экспрессии опущены союзы. (Швед, русский, рубит, колет, режет, бой барабанный, клики, скрежет...)
10. Инверсия — обратный порядок слов. (На заре морозной под шестой березой, за углом, у церкви, ждите, Дон Жуан...)

Практическое занятие № 4

Словосочетание. Строение, виды связи слов, нормы построения. Синтаксический разбор.

Теоретическая часть

Синтаксис — раздел языкознания, изучающий словосочетание и предложение. Основными синтаксическими единицами являются: слово, словосочетание, предложение.

Словосочетание — это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически. Одно из них главное, другое-зависимое слово (интересная книга, писать сочинение).

Выделяют различные типы словосочетаний:

1. По степени слитности компонентов:

- Свободные – легко разбиваются на составляющие их части (работать круглосуточно, контрольная работа).
- Несвободные – образуют неразложимое единство. В предложении выступают в роли единого члена предложения (два дома, несколько студентов).

2. По структуре:

- Простые – состоящие из двух знаменательных слов.
- Сложные – представляют собой распространение слова целым словосочетанием или распространение словосочетания другим словом (выполнение домашнего задания – слово выполнение распространяется словосочетанием домашнее задание).

3. По главному слову:

- Глагольные словосочетания – главное слово выражено глаголом. (читать газету).
- Именные словосочетания – главное слово выражено существительным (светлое помещение, желание учиться)
- Словосочетания с числительным в роли главного слова (три комнаты)
- Наречные словосочетания – главное слово выражено наречием (налево от дома, весьма удачно).

Различаются два вида связи слов в словосочетании:

1. Сочинение – это соединение синтаксически равноправных частей, не зависящих одна от другой (газеты и журналы, дождь и ветер).

2. Подчинение – это соединение синтаксически неравноправных частей, т. е. одна часть зависима от другой.

Выделяют основные виды подчинения:

1. Согласование – это вид подчинительной связи, при котором зависимое слово уподобляется в форме рода, числа, падежа главному слову (новый дом – в новом доме- новому дому). Главное слово всегда существительное; зависимое может являться: прилагательным, причастием, местоимением или числительным.

2. Управление – это вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в ту падежную форму, которая обусловлена значением главного слова. Может быть с предлогом и без (любовь к Родине, проверять работы, интересоваться политикой).

3. Примыкание – это вид подчинительной связи, при котором зависимость подчиненного слова выражается лексически, порядком слов и интонацией. В качестве зависимого слова выступают неизменяемые части речи: наречие, инфинитив, деепричастие (бежать быстро). В качестве главного могут быть глагол, существительное, прилагательное, наречие (много читать, очень странно, говорить улыбаясь).

Синтаксический разбор словосочетания

1. Выписать словосочетание из предложения.
2. Задать вопрос от главного к зависимому. Графически указать главное и зависимое слова.
3. Указать, какими частями речи выражены слова.

4. Определить тип словосочетания: по степени спаянности компонентов, по структуре, по главному слову, по виду связи слов. Если подчинение, указать его вид.

Пример:

Белеет парус одинокий.

1. Парус одинокий
2. **Парус (сущ.)** (какой) *одинокий (прилаг.)*
3. Свободное, простое, именное, подчинение, согласование.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Что называется словосочетанием.
2. Дать характеристику:
 - по характеру связи: сочинительные/подчинительные
 - По степени слитности компонентов: свободные/несвободные
 - По структуре: простые/сложные
 - По частеречной принадлежности: глагольные/именные/наречные.
3. Что называется разбором словосочетания. План синтаксического разбора.
4. Какие виды синтаксической связи существуют.
5. Дать характеристику согласованию, управлению, примыканию.
6. **Задание 1.** Укажите тип подчинения в словосочетаниях. Выполните разбор выделенных слов.

Пример: последнее издание (согласование)

Написать изложение, *встречаться изредка*, поехать лечиться, любой из студентов, советы друзей, любовь к родине, заниматься по плану, подплыть к берегу, писать быстро, *уединенное место*.

7. **Задание 2.** Раскройте скобки, заключенные в них слова поставьте в нужную форму.

Пример: Ампула широкое

Бюро (справочный), жюри (авторитетный), какао (вкусный), кино (широкоэкранный), кофе (черный), меню (разнообразный), резюме (краткий), Чикаго (огромный).

8. **Задание 3.** К каждой паре прилагательных подберите подходящие по смыслу существительные из скобок.

Пример: бережливая хозяйка - бережное обращение, отношение.

Деревянный-древесный (уголь, забор, игрушка), искусный-искусственный (работа, шелк, мастер, смех, освещение, препятствие), обидный-обидчивый (человек, характер, намек), скрытный-скрытый (угроза, характер, намерения), сытный-сытый (обед, жизнь).

Практическое занятие № 5.

Практическая работа по теме «Словосочетание»

Задание 1. Определить тип подчинительной связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание).

- громкий шорох
- сходить за багажом
- горячо спорить

- пятый этаж
- отвлеченный взгляд
- думать обо мне
- стало свежо
- нарушение правил

Задание 2. Выписать из предложений словосочетания

а) управление -

К окончанию спектакля мы немного устали, но всё - таки досмотрели.

б) примыкание -

Я долго сидел над сложной задачей, но решил её.

в) согласование -

Было знойное лето, терпко пахло резедой.

Задание 3. Найдите и укажите в словосочетании главное и зависимое слово, а также части речи.

Зимние вечера, долго рассказывает, двое саней, очень уютно, таёжный посёлок, недалеко от берега, уставший от забот, движущиеся силуэты, пойти за покупками, играя с мячом.

Задание 4. Запишите данные ниже словосочетания, распределив их на следующие группы:

1) с существительным или прилагательным в роли главного слова (именные);

2) с глаголом в роли главного слова (глагольные);

3) с наречием в роли главного слова (наречные).

Озеро в горах, купаться в бассейне, плавать уверенно, очень странно, отличное настроение, совсем близко, приятное времяпрепровождение, чрезвычайно полезный, отложить отъезд, по-детски забавно, весьма заботливый.

Задание 5. Заполните таблицу приведенными ниже словосочетаниями, вставляя пропущенные буквы.

Согласование	Управление	Примыкание
--------------	------------	------------

Легкое пр..к..сновение, к..сательная к окружности, ..десь не курят, качественное прил..гательное, ра..пространенное пр..дл..жение, пр..гласить на танец, пр..дл..гать помощь, оди(н, нн)надцатая ост..новка, наш пр..подаватель, пр..клонный возр..ст, пр..имущество в игре, пр..ехал пр..смотреться, не(за)чем беспокоит(?)ся, пр..одолеть пр..пятствия, бежал не огляд..ваясь.

Задание 6. Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний.

Высокая культура разговорной и письменной речи, *хорошее знание* и развитие чутья языка, *умение пользоваться* его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — *самая лучшая опора*, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности (В. Виноградов).

Я понял, что человек может знать великое *множество слов*, может совершенно *правильно писать* их и так же правильно сочетать их в предложении и т. п. — всему этому *учит нас* грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того,

чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом **отдельном случае** он должен решить сам, и только сам (М. Исаковский).

Практическое занятие № 6,7

Простое предложение. Часть 1,2

Теоретическая часть

Предложение— это единица языка, которая представляет собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее смысловой и интонационной законченностью. Предложения делятся на простые и сложные.

Простое предложение – это синтаксическая единица, образованная одной синтаксической связью между подлежащим и сказуемым или одним главным членом. В простом предложении должна быть только одна грамматическая основа (подлежащее и сказуемое).

Различают главные и второстепенные члены предложения:

Главные — подлежащее (отвечает на вопросы "кто? что?") и сказуемое (отвечает на вопросы "что делает? что делал? что будет делать?"). Подлежащее и сказуемое взаимосвязаны и составляют предикативный центр.

Сказуемое бывает простое глагольное сказуемое, составное глагольное и составное именное.

Простое глагольное сказуемое - выражено глаголом в каком-либо наклонении. Например, он играет; пришел бы пораньше и др.

Составное глагольное - это сказуемое строится по схеме: вспомогательный глагол + инфинитив. Например: хочет поступить, должен учиться.

Составное именное сказуемое - состоит из глагола-связки и именной части. Наиболее употребительный глагол-связка быть, но можно встретить и иные связки. Именная часть выражается прилагательным, существительным, наречием, причастием, местоимением. Глагол связка может быть нулевым (его нет в предложении, но он предполагается). Например: Трава скошена – трава была скошена.

Второстепенные — дополнение, определение, обстоятельство — объясняют сказуемое и/или подлежащее или же другие второстепенные члены и зависят от них синтаксически.

Простое предложение делится на три вида по цели высказывания:

1. Повествовательное-сообщается о каком-либо факте действительности. Характерна ровная и спокойная интонация. В конце точка.
2. Вопросительное-содержит вопрос. В конце вопросительный знак.
3. Побудительное- выражается воля говорящего, побуждающая к действию (просьба, приказ, пожелание). Интонация различная. В конце восклицательный знак, иногда точка.

По эмоциональной окраске делится на:

1. Восклицательные
2. Невосклицательные

По структуре делятся на:

1. Двусоставные – в предложении есть и подлежащее, и сказуемое, т. е. полная грамматическая основа.
2. Односоставные – в предложении только один главный член, либо подлежащее, либо сказуемое.

Выделяются следующие виды односоставных предложений:

1. Назывное предложение - главный член — подлежащее. Выражено существительным именительного падежа (Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. (А.Блок)

2. Определенно-личное предложение. - Главный член — сказуемое. Деятель не назван, но мыслится как определенное лицо (Наряжу коня, наточу булат, затяну чекмень, полечу в леса). Сказуемое — глагол 1-го и 2-го лица единственного и множественного числа изъявительного и повелительного наклонения.
3. Неопределенно-личное предложение - Главный член — сказуемое. Деятель не назван и мыслится как неопределенное лицо (Сейчас за нами придут). Сказуемое — глагол 3-го лица множественного числа настоящего, прошедшего или будущего времени.
4. Обобщенно-личное предложение - Главный член — сказуемое. Деятель не назван и мыслится как обобщенный образ (Без труда не вынешь и рыбки из пруда). Сказуемое — глагол 2-го лица единственного и множественного числа настоящего или будущего времени или глагол повелительного наклонения.
5. Безличное предложение - Главный член — сказуемое. Действие и состояние не создаются деятелем (Светает; Уже совсем рассвело). Подлежащее не подразумевается.

По грамматическому составу делятся на:

1. Распространенные-только из главных членов
2. Нераспространенные-кроме главных, есть второстепенные.

Простое предложение делится на:

1. Полное- есть все члены предложения, необходимые для понимания смысла (Мы завтра поедем в деревню?).
2. Неполное—предложение, характеризующееся неполнотой грамматической основы или неполнотой состава, вследствие того, что в нем отсутствует один или несколько членов, ясных из контекста или из ситуации (Нет, послезавтра - Нет, в деревню мы поедем послезавтра).

Вопросы к практическому занятию

1. Что такое предложение и каковы его основные признаки.
2. Назовите типы по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по структуре. Дайте характеристику.
3. Что такое подлежащее и сказуемое. Каковы его типы.
4. Что представляет собой двусоставное/односоставное предложение.
5. Расскажите о главных членах предложения.
6. Расскажите о второстепенных членах предложения.
7. Дайте характеристику типам односоставных предложений.
8. Что называется синтаксическим разбором простого предложения. Каков план.
9. Сформулируйте правило «Тире между подлежащим и сказуемым».
10. Дать характеристику дополнению, определению, обстоятельству.

Задания к практическому занятию № 6,7:

Задание 1. Перепишите. Подчеркните и укажите, какими частями речи выражены подлежащие.

Лесной запах усиливается. Мы сегодня же уедем. Ближние уехали домой, а дальние собрались к ужину. Семеро одного не ждут. Жить — родине служить. Мы с братом отправились на рыбалку. Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио. Дед с матерью шли впереди всех. Несколько повозок въехали во двор.

Задание 2. Спишите, выделите грамматические основы в предложениях. Укажите типы сказуемых (простое глагольное сказуемое, составное глагольное, составное именное).

1. И произошло с Иваном Ивановичем нечто совершенно нежданное, негаданное (Гоголь).

2. Солнце начинало прятаться за снеговой хребет (Лермонтов).
3. Это «если бы», отнесенное им к прошедшему, к невозможному, сбылось (Тургенев).
4. Равнина казалась бесконечной.
5. Неаполитанские художники пришли в величайшее волнение (Паустовский).
6. Нелегкое дело в моем положении оставаться спокойным (Казакевич).
7. Каштанка бросилась вперед, потом назад, еще раз перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился (Чехов).
8. Морской воздух в любое время года чист и приятен.
9. Русский язык богат, образен и точен (Паустовский).
10. Мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России (Гоголь).

Задание 3. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.

Вариант I.

1. Услуга в дружбе вещь святая. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания.
3. Спина у акулы темно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое.
4. Аврал это значит общая работа, когда одной вахты мало и нужны все руки.
5. Полог единственное спасение от вечерних и ночных нападений комаров.
6. Тамань самый скверный городишко из всех приморских городов России.
7. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка. Солнце ярко, небо синее.
8. Поэзия это огненный взор юноши, кипящего избытком сил.
9. Романтизм вот первое слово, огласившее пушкинский период.
10. Назначение каждого человека развить в себе все человеческое, общее...
11. Обман всегда обман.
12. Значит, девятью сорок триста шестьдесят, так?

Вариант II.

1. У тебя брошка вроде как пчелка.
2. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов.
3. Вишневый сад мой.
4. О решенном говорить только путать.
5. Поэзия та же добыча радия.
6. Самое страшное для него сейчас было покинуть батарею.
7. Это вовсе не главное захватить плацдарм.
8. Хозяйка дама худая, угловатая и не вполне в себе уверенная.
9. Они не люди волчата, у них звериная масть.
10. Крупные звезды как званный вечер. Млечный Путь как большое общество.
11. Жизнь прожить не поле перейти.
12. Чай пить не дрова рубить.

Задание 4. Укажите типы односоставных предложений: определенно-личные; неопределенно-личные; обобщенно-личные; безличные; назывные.

1. Но пора читателя познакомить с настоящим героем нашей повести.
2. В глазах у меня потемнело.
3. Не гляди же с тоской на дорогу.
4. Пьера с другими преступниками привели на правую сторону Девичьего поля, недалеко от монастыря, к большому белому дому с огромным садом.
5. Передняя. В углу столик. На столике лист серой казенной бумаги, чернильница с пером и песочница.
6. Очень уж шумят у нас.
7. Да разве любят за что-нибудь? Любят так, просто!
8. Уже сильно за вечерело.
9. Ждут только приезда Василия Терентьевича.
10. Пахло сеном, созревающими хлебами, медом, полынью.
11. Зима. Огромная, просторная зима.
12. Без четверти четыре. Четыре. Ждем. Половина пятого... Пять... Тишина... Шесть, семь... Светает.
13. Темнело. Подмораживало.
14. В кухню подавали воду.
15. Что имеем — не храним, потерявши — плачем.
16. Век живи, век учись.
17. Напишешь — не сотрешь, выпустишь — не поймаешь.
18. Цыплят по осени считают.

Практическое занятие № 8

Практическая работа по теме «Простое предложение»

A1. Найдите правильное определение предложения.

- 1) Предложение — основная морфологическая единица, состоящая из разных частей речи.
- 2) Предложение — основная синтаксическая единица, содержащая сообщение, вопрос или побуждение.
- 3) Предложение — основная грамматическая единица, состоящая из разных членов.

A2. Найдите простое предложение.

- 1) На окне, серебристом от инея, точно хризантемы расцвели.
- 2) Гроза прошла, и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом...
- 3) Сад был и шумел, в воздухе кружились мокрые жёлтые листья, в аллеях стояли лужи.
- 4) Вода была тепла, но не испорчена, и притом её было много.

A3. Найдите односоставное предложение.

- 1) Издали пышут рябин красные гроздья плодов.
- 2) От воды потянуло сыростью.
- 3) Иметь разборчивый почерк - первое правило вежливости.
- 4) Гром будет!

A4. Найдите нераспространённое предложение.

- 1) В миг один шмыгнет лисица рыжим пламенем в нору.
- 2) Тонет в золоте день.
- 3) Утро малоросистое.
- 4) Заметно похолодало.

A5. Отметьте побудительное предложение.

- 1) Перед вами громада — русский язык!
- 2) Я — твой, Россия, твой по роду.
- 3) Смелей, бойцы!
- 4) Не видать ни души.

A6. Найдите простое предложение, осложнённое однородными членами.

- 1) Ещё трава полна прозрачных слёз, и гром вдали гремит раскатом.
- 2) Боль и ненависть слились воедино.
- 3) Шла война, и мы становились не слабее, а сильнее.
- 4) Ни калина не растёт между ними, ни трава не зеленеет.

A7. Какое утверждение верно?

- 1) Подлежащее даёт характеристику предмету речи.
- 2) Подлежащее — главный член предложения, который не зависит от других членов предложения и отвечает на вопросы именительного падежа: кто? что?
- 3) Подлежащее даёт характеристику образу действия.

A8. Чем может быть выражено подлежащее?

- 1) любой знаменательной частью речи;
- 2) только склоняемой частью речи;
- 3) только неизменяемой частью речи;
- 4) только спрягаемой частью речи.

A9. В каком предложении подлежащее выражено местоимением?

- 1) Заросли кустарников и травы мешали их передвижению.
- 2) Наши пряли, а ваши спали.
- 3) Но за грохотом разбившейся стихии мой обострённый слух вновь уловил шум в коридоре.
- 4) Ни один из больших художников не был забыт так основательно, как Рокотов.

A10. В каком предложении подлежащее выражено глаголом?

- 1) Завистливый сохнет от зависти, а добрый плачет от радости.
- 2) Послушать умного человека — как при жажде холодной воды напиться.
- 3) Снежные вихри закружились в воздухе.

4) Над нами качался серебристо-зелёный шатёр тополя, переполнявший окружающий воздух зеленоватыми тенями и бродячими солнечными пятнами.

A11. В каком предложении подлежащее выражено неделимым словосочетанием?

- 1) Все сорок человек немедленно сгруппировались возле него.
- 2) Штатский что-то сказал полковнику вполголоса.
- 3) У ольхи зашевелились чешуйки на готовых с осени серёжках.
- 4) Чей это конь неутомимый бежит в степи необозримой?

A12. В каком предложении подлежащее выражено числительным?

- 1) Чужой останется чужим.
- 2) Злой с лукавым водились, да оба в яму свалились.
- 3) Второй, опустившись на колено, пытался приладить соскочившую лыжу.
- 4) Ни души на улицах.

A13. Найдите правильное определение сказуемого.

- 1) Это главный член предложения, который зависит только от подлежащего, обозначает его признак или действие и отвечает на вопросы: что делает предмет? что сделает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой?
- 2) Это главный член предложения, который зависит только от подлежащего и обозначает его признак или действие. Сказуемое отвечает на вопрос что делает предмет?
- 3) Это главный член предложения, который не зависит от других членов предложения, характеризует предмет речи и отвечает на вопросы: что делает предмет? что сделает предмет?

A14. Найдите предложение с простым глагольным сказуемым.

- 1) Дремлет на стене моей ивы кружевная тень.
- 2) Стихи писать Пушкин начал ещё до Лицея.
- 3) Лень хуже болезни.
- 4) Люблю бродить в лугу росистой весной.

A15. Найдите предложение с составным глагольным сказуемым.

- 1) Я с удовольствием прочитал бы эту книгу.
- 2) Пётр I умел окружать себя деятельными, талантливыми людьми.
- 3) Я человек подневольный.
- 4) Люди как реки.

A16. Найдите предложение с составным именным сказуемым.

- 1) Он готов был улыбаться неизвестно чему.
- 2) Налетает порывами тёплый ветер.
- 3) Пускай меня за тысячу земель уносит жизнь!
- 4) Трава была по пояс.

A17. По какому признаку предложения делятся на двусоставные и односоставные?

- 1) По наличию или отсутствию второстепенных членов.
- 2) По наличию главных членов.
- 3) По количеству грамматических основ.

A18. На какие виды делятся односоставные предложения?

- 1) Назывные, определённо-личные.
- 2) Назывные, определённо-личные, неопределённо-личные.
- 3) Назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, безличные, обобщённо-личные.

A19. Какое предложение является односоставным?

- 1) Вечернее небо гляделось в зеркальный затон.
- 2) От лип душистым мёдом тянет.
- 3) Уж не будут листвою крылатой надо мною звенеть тополя.
- 4) Здесь розы больше кулака.

A20. Какое предложение является назывным?

- 1) На улице пустынно.
- 2) Вчерашний день не воротишь.
- 3) Загрустив, всплакнула осень маленьким дождём.
- 4) Чудная ночь!

A21. Какое предложение является безличным?

- 1) Не жалею, не зову, не плачу.
- 2) Не презирай совета ничьего.
- 3) Вороне соколом не бывать.
- 4) Из воды пустой масла не извлечёшь.

A22. Какое предложение является определённо-личным?

- 1) Начнут советовать и вкривь и вкось.
- 2) Под музыку осеннего дождя иду во тьме.
- 3) Его здесь не забудут.
- 4) На миру и работа спорится.

A23. Какое предложение является неопределённо-личным?

- 1) Вспоминали события прошлого, думали о будущем.
- 2) В лесу стало тихо.
- 3) Колокольчика не было слышно.
- 4) Не относись к природе свысока.

A24. Что такое неполные предложения?

- 1) Это такие предложения, в которых пропущен какой-либо главный член.
- 2) Это такие предложения, в которых пропущен какой-либо член, главный или второстепенный.
- 3) Это такие предложения, в которых пропущен какой-либо второстепенный член.

A 25. Какое предложение неполное двусоставное?

- 1) Тихая звёздная ночь.
- 2) На столе ваза с цветами.
- 3) Ночь прохладная.
- 4) Хорошо меж подводных стеблей.

A26. В каком предложении пропущен второстепенный член?

- 1) Весной люблю рощу берёзовую, осенью люблю — осиновою.
- 2) Зимой темнеет рано, а летом — поздно.
- 3) Я — в лес.
- 4) Не сделал и десятка шагов — поляна.

A27. Какое предложение полное односоставное?

- 1) Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали.
- 2) Лазурь, древняя тишина.
- 3) На стене гравюра в простой раме.
- 4) На краю поля лес.

Практическое занятие № 9,10

Осложненное простое предложение. Часть 1,2

Теоретическая часть

Осложненным называется предложение, имеющее в своем составе: однородные члены предложения, вводные конструкции и слова, вставные конструкции, слова – обращения, сравнительные обороты, причастные и деепричастные обороты.

Однородными называются одинаковые члены предложения, связанные друг с другом сочинительной связью.

Однородные члены:

1. Выполняют одинаковую синтаксическую функцию
2. Связаны с одним и тем же общим для них членом предложения
3. К ним задается один вопрос
4. Соединены или могут быть соединены сочинительными союзами
5. Произносятся с интонацией перечисления

Пример: Ромашки, фиалки и лютики росли на поле.

При косвенных дополнениях и обстоятельствах иногда для связи используются предлоги (От деревьев, от кустов, от стогов сена побежали длинные тени).

При однородных словах часто употребляются обобщающие слова.

Обобщающими называются слова или словосочетания, выступающие в функции члена предложения, который служит более общим обозначением находящихся при нем однородных членов (На поле росли цветы: ромашки, фиалки и лютики).

Вводными называются слова, грамматически не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и вносящие в предложение дополнительные эмоциональные и экспрессивные значения. Вводные слова могут относиться ко всему предложению, или к отдельным его членам. Вводное слово стоит рядом с тем членом предложения, к которому оно относится.

Различают несколько групп:

1. Вводные слова, выражающие чувства говорящего: к счастью, к несчастью, к радости, к сожалению, к удивлению, к ужасу, к стыду и т.д.
2. Вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого: конечно, несомненно, безусловно, наверное, возможно, кажется и т. д.
3. Вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность их изложения: значит, итак, например, во-первых, во-вторых, в частности и д.р.
4. Вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления мыслей: иными словами, иначе говоря, коротко говоря, мягко выражаясь, точнее сказать и д. р.
5. Вводные слова, указывающие на источник сообщения: говорят, по словам..., по мнению..., по моему, по слухам и т. д.
6. Вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым мыслям, фактам: видите ли, понимаете ли, поверьте, послушайте, представьте себе и д. р.
7. Вводные слова, указывающие оценку меры того, о чем идет речь: самое большее, по крайней мере, без преувеличений и д. р.
8. Вводные слова, выражающие экспрессивность высказывания: по правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, честно говоря и д. р.
9. Вводные слова, показывающие степень обычности того, о чем говорится: бывало, случается, по обычаю и д. р.

Вставными называются конструкции (слова, словосочетания, предложения), содержащие различного рода добавочные замечания, попутные указания, уточнения, поправки, разъясняющие основное предложение в целом или слово в нем (Я не понимал, теперь я понял, что я делал с близкими мне существами).

Обращением называется слово или сочетание слов, называющее лицо или предмет, к которому обращена речь. Обращение грамматически не связано с предложением. Обращение может занимать место в начале, в середине и в конце предложения. В роли обращения чаще всего выступают собственные имена, названия лиц по родству, по общественному положению, по профессии. Обращение выделяется интонационно и запятыми (Пряатель дорогой, здорово!).

Сравнительные обороты, начинающиеся союзами будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что, выделяются запятыми: На Красной площади, будто сквозь туман веков, неясно

вырисовываются очертания стен и башен. Запятые в этих случаях не ставятся, если обороты носят фразеологический характер: Что пристал словно банный лист?

Сравнительный оборот с союзом как выделяется запятыми в следующих случаях:

- если он обозначает уподобление (как имеет значение 'подобно'): Перстами лёгкими, как сон, моих зениц коснулся он.
- если в основной части предложения имеется указательное слово (так, такой, тот, столь): Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринуждённо, как на Невском проспекте.
- если сравнительный оборот начинается сочетанием как и: К Москве, как и ко всей стране, я чувствую свою сыновность, как к старой няньке.
- если сравнительный оборот выражен сочетаниями как правило, как исключение, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как теперь, как нарочно и т. п.: Запятые, как правило, выделяются деепричастные обороты.
- в сравнительных оборотах не что иное как и не кто иной как: Спереди Рейнский водопад не что иное, как невысокий водяной уступ.

Сравнительный оборот с союзом как не выделяется запятыми:

- если на первый план выступает значение обстоятельства образа действия (обороты с как можно заменить в этих случаях формой творительного падежа существительного или наречием): Как град посыпалась картечь — градом посыпалась.

Синтаксический разбор простого предложения

1. Выписать предложение и выделить грамматическую основу.
2. Разобрать предложение по членам предложения. Подчеркнуть их.
3. Указать: двусоставное/односоставное (если односоставное указать тип: определённо, неопределённо, обобщённо-личное, безличное, назывное); распространённое/нераспространённое; полное/неполное; повествовательное/вопросительное/восклицательное; восклицательное/невосклицательное.
4. Если предложение осложнено, указать чем
5. Составить схему.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение однородным членам.
2. Дать определение обобщающему слову.
3. Сформулировать правила расстановки знаков препинания при однородных членах и обобщающих словах.
4. Что называется уточняющими членами предложения. Дать характеристику.
5. Дать определение сравнительному обороту. Дать характеристику.
6. Дать определение обращению. Дать характеристику.
7. Дать определение вводным словам. Дать характеристику.

Задания к практическому занятию № 9,10:

Задание 1. В приводимых ниже предложениях расставьте знаки препинания, найдите однородные члены. Подчеркните их.

1. Не может волк ни охнуть ни вздохнуть.
2. Ребенок был резов но мил.
3. То садился он на диван то подходил к окну то принимался за книгу то хотел мыслить — безуспешное хотенье.
4. Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями.
5. Молнии не столько вспыхивали сколько трепетали, как крыло умирающей птицы.
6. Медлительно важно сурово печальное дело велось.
7. Все окна

как в барском доме так и в людских отворены настежь. 8. На большей части их лиц выражалась если не боязнь то беспокойство. 9. Извозчик чмокает губами вытягивает по-лебединому шею приподнимается и больше по привычке чем по нужде машет кнутом. 10. Было грустно и в весеннем воздухе и на темневшем небе и в вагоне. 11. Лицо Николая и голос тепло и свет в комнате успокаивали Власову.

Задание 2. Произведите синтаксический разбор предложений.

1. Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года. 2. Утро красит нежным светом стены древнего Кремля. 3. Как молоком облитые, стоят сады вишневые. 4. Создатель и властелин языка – народ, общество.

Практическое занятие № 11

Практическая работа по теме «Осложненное простое предложение»

Задание 1. Запишите текст под диктовку. Выделите однородные члены. Произведите синтаксический разбор выделенных предложений.

БЕЗВРЕМЯ (октябрь, 1906).

Люди стали жить странной, совсем чуждой человеческой жизнью. Прежде думали, что жизнь должна быть свободной, красивой, религиозной, творческой. *Природа, искусство, литература — были на первом плане.* Теперь появилась порода людей, совершенно перевернувших эти понятия и тем не менее считающихся здоровыми. Они стали суетливы и бледнолицы. У них умерли страсти — и природа стала чужда и непонятна для них. Что же делать? Необозримый, липкий паук поселился на месте святом и безмятежном, которое было символом Золотого Века. *Чистые нравы, спокойные улыбки, тихие вечера — все заткано паутиной, и самое время остановилось.* Радость остыла, очаги погасли. Времени больше нет. Двери открыты на выюжную площадь. (А. А. Блок)

Задание 2. Перепишите, расставляя нужные знаки препинания. Подчеркните обращения.

1. Степанушка родной не выдай милый. 2. Ты с басом Мишенька садись против альта. 3. Звезда печальная вечерняя звезда твой луч осеребрил увядшие равнины и дремлющий залив и черных скал вершины. 4. Так вот судьба твоих сынов о Рим о громкая держава. 5. Куда лезешь борода? Говорят тебе, никого не велено пускать. 6. Как хорошо ты о море ночное. 7. Отец оставь угрозы свою Тамару не брани. 8. Здравствуй солнце да утро веселое. 9. Хочешь горбун поменяться своею судьбой с моей? 10. Знаешь Лена ведь я сама придумала песню...

Задание 3. В приводимых ниже предложениях найдите вводные слова и словосочетания и в скобках укажите, что они выражают (чувства говорящего; степень уверенности в реальности сообщаемого; источник сообщения; связь мыслей, последовательность изложения; приемы и способы оформления высказывания; обращение к собеседнику или читателю).

Вариант I.

1. Но, может быть, вы хотите знать окончание истории Бэлы?. 2. По словам капитана, до ближайшего порта остается два дня пути. 3. Я присмотрелся, по привычке к окружающим меня явлениям или, вернее сказать, чудесам природы. 4. Отец, как видно, был сведущ только в совете копить копейку. 5. Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. 6. В письме матери было послано, во-первых, благословение, во-вторых, поклоны всех и, наконец, известие о том, что Аксиныя пошла в люди. 7. Платок был отличный и, наверное, стоил копеек

сорок. 8. Но, по слухам, какая-то часть упорно сражалась под Каменском. 9. Вот, например, ящики на чердаке.

Вариант П.

1. Стало быть, вы не хотите перейти во владение Троекурова. 2. Ведь я, как вам известно, из рядовых. 3. Печорин был погружен в задумчивость и, кажется, вовсе не торопился в дорогу. 4. Нрава Татьяна была весьма смирного или, лучше сказать, запуганного. 5. Как бы, неровен час, чего не спалило?. 6. Отец, по-видимому, находился в самом благодушном настроении. 7. Действительно, в третьей комнате, окруженная толпой, Лабунская танцевала. 8. К своему полному разочарованию, мальчик не видел ни плакучих ив, ни серого неба. 9. После этого, по сути, и спрашивать об ее отношениях к Григорию было незачем. 10. Впрочем, о тишине-то я, конечно, зря. Никогда здесь не было тихо.

Практическое занятие № 12,13

Сложносочиненное предложение. Часть 1,2

Теоретическая часть

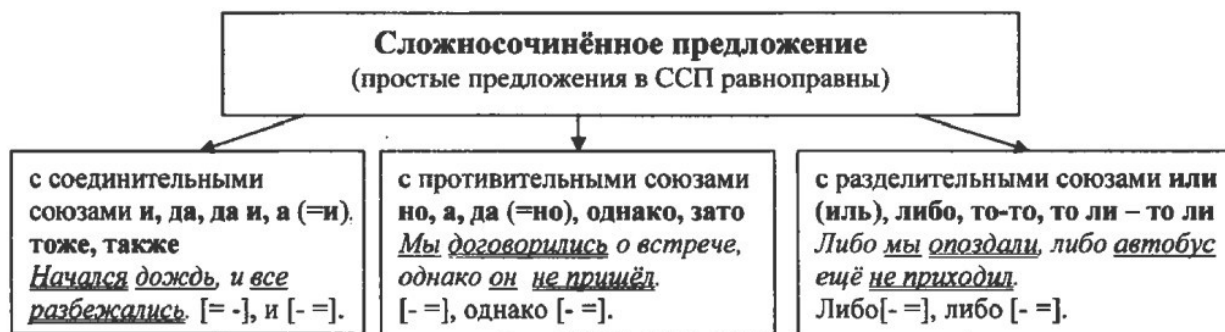
Сложное предложение — предложение, имеющее две или более грамматических основ и представляющее собой смысловое единство, оформленное интонационно. Выделяют 3 вида сложных предложений: сложносочинённое предложение, сложноподчинённое предложение, бессоюзное сложное предложение .

Сложносочиненным называется сложное предложение, части которого равноправны и связаны между собой сочинительными союзами.

В ССП выражаются отношения:

1. Соединительные – средством связи частей целого служат союзы и, да, ни. Союзы могут соединять однородные высказывания, перечисление, могут выражать причинно-следственные отношения, противительные отношения, временные отношения (Дожди прошли, и ветры прогудели).
2. Противительные - средством связи частей целого служат союзы а, но, однако, зато, же. Выражают отношения противопоставления или сопоставления (С земли еще не сошел снег, а в душу уже просится весна).
3. Разделительные - средством связи частей целого служат союзы или, либо, ли...ли, то...то. Указывают на чередование событий, последовательную их смену, несовместимость (Судьба ли нас свела, или она нарочно сюда приехала...).
4. Пояснительные – Выражаются при помощи союзов то есть, а именно (Время стояло благоприятное, то есть было тепло).
5. Сопоставительные – выражают несоответствие, ограничение, противоположность сопоставляемых частей при помощи союзов так и, но и, как...так и, не то чтобы...но (Я не то чтобы испугался, но чувство робости закралось в мою душу).
6. Присоединительные – вторая часть содержит дополнительное сообщение или добавочное замечание к тому, о чем говорится в первой. Союзы: также, тоже, а, да и, и....это (местоимение) (Мне не хотелось идти, да и незачем было).

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение сложносочинённого предложения, его характеристику.
3. Какие отношения выстраиваются между частями ССП.
4. Какими союзами присоединяются части ССП.
5. Что называется синтаксическим разбором ССП.
6. Сформулировать правила расстановки знаков препинания при ССП.
7. Правила употребления ССП в речи
8. Дать определение сложного предложения.

Задания к практическому занятию № 12,13:

1. Напишите конспект «Знаки препинания в сложносочинённом предложении»

Бессоюзным сложным предложением называют предложение, части которого связаны интонацией, в силу чего смысловые отношения между частями выражены менее четко, чем в союзных сложных предложениях. Например: ¹⁾К концу дня я еле стоял на ногах: ²⁾изнемогли душа и тело. (А. Чехов)

1 : 2. [— =] : [= — и —].

434. Распределите сложные предложения по трем группам: а) сложносочиненные; б) сложноподчиненные; в) бессоюзные сложные. Выделите грамматические основы. Составьте к ним схемы.

1. Сияет солнце, звезды блещут, на всем улыбка, жизнь во всем, деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом. (Тютч.)
2. Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреком и подозрением. (П.)
3. Я слышал, как ко мне еще раз постучал хозяин. (Ч.)
4. За витриной мелькнул огонек, и на потолке заиграл свет. (Ч.)
5. Хозяин стоит около меня, а я словно не вижу и продолжаю вязать узор. (Ч.)
6. Всякое новое знакомство было для нее сущим праздником: она боготворила знаменитых людей, гордилась ими и каждую ночь видела их во сне, жаждала их и никак не могла утолить своей жажды. (Ч.)
7. Встает купец, идет разносчик, на биржу тянется извозчик, с кувшином охтенка спешит... (П.)
8. Отец с жаром и подробно рассказал мне, сколько водится птицы и рыбы, сколько родится всяких ягод, сколько озер, какие чудесные растут леса. (Акс.)
9. Пока наступило утро, мне пришлось пережить один невыразимый и не поддающийся описанию ужас. (Ч.)

§ 95. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Запятая в сложносочиненном предложении ставится:

1) между частями сложносочиненного предложения, соединенными соединительными (**и, да, ни... ни...**), противительными (**а, да, но, однако, зато, тоже**), разделительными (**или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то**) союзами: *Вчера зацвела черемуха, и весь город тащил себе из лесу ветки с белыми цветами* (М. Пришвин);

2) между безличными предложениями, входящими в состав сложносочиненного, если они неоднородны по своему составу: *В комнате было душно, и мне захотелось выйти на свежий воздух;*

3) между номинативными предложениями, если их больше двух: *Ночь, тишина, и звезды, звезды... Ср.: Мороз и солнце, день чудесный.* (А. Пушкин)

Запятая в сложносочиненном предложении не ставится:

1) между частями сложносочиненного предложения, если в нем имеется общий для обеих частей второстепенный член: *Во время частых зимних штормов в порту ревели басами океанские пароходы и скрипело от ветра окно* (К. Паустовский);

2) между частями сложносочиненного предложения, выраженными двумя вопросительными или двумя восклицательными предложениями, которые объединены общей интонацией: *Зачем ты послан был и кто тебя послал?* (А. Пушкин)

Точка с запятой в сложносочиненном предложении ставится между его частями, которые значительно распространены и имеют внутри себя знаки препинания: *Обыкновенно Вернер исподтишка насмехался над своими больными; но раз я видел, как он плакал над умирающим солдатом.* (М. Лермонтов)

Тире в сложносочиненном предложении ставится между его частями, которые содержат неожиданное присоединение или резкое противопоставление: *Я сажусь на трамвай — и через двадцать минут я опять в поле.* (М. Пришвин)

Синтаксический разбор сложносочиненного предложения

Порядок разбора

1. Выделить части предложения и отметить их границы.
2. Определить средства синтаксической связи: назвать союз, указать тип союза по значению (соединительный, противительный, разделительный), по структуре (простой, составной), по функции (одиначный, повторяющийся).
3. Объяснить знаки препинания.
4. Составить схему.
5. Провести разбор частей сложного предложения (по схеме разбора простого предложения, начиная с п. 3).

Практическое занятие № 14
Знаки препинания в сложносочиненном предложении
Задания к практическому занятию № 14:

Задание 1. Произведите синтаксический разбор предложений.

Слаб голос мой, но воля не слабеет. Кусты шиповника стояли, будто объятые пламенем, и красные ягоды в редкой листве их пылали, как огненные языки. Сегодня в лесу я разбивал застывшие лужи, и лед был толстый. Война ничего не отменила, и только все чувства стали острее. Далеко на юге шёл бой, и на севере вздрагивала земля от ударов.

Задание 2. Спишите предложения, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя знаки препинания.

Было уже часов десять и над садом св...тила полная луна. Отец Андрей говорил о чем(то) с матерью Нади Ниной Ивановной и теперь мать при в...чернем осв...щении к...залась м...лодой. В саду было тихо прохладно и темные тени лежали на земле. Слышно было как где(то) д...леко должно быть за городом кр...чали л...гушки. Дышалось глубоко и х...телось думать что не здесь а где(то) под небом над дерев...ям д...леко за городом в п...лях и л...сах разв...рнулась теперь св...я весе...ая жизнь таинстве...ая и пр...красная.

Задание 3. Составьте и запишите предложения по данным схемам.

а) [-] и [-].

б) [- = , и =].

в) То [= -], то [= -].

г) [- =], и [-].

д) [=], и [- =].

Практическое занятие № 15
Практическая работа по теме «Сложносочиненное предложение»

Задание 1. Перепишите предложения, расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы и составьте схемы. Выполните синтаксический разбор 4 предложения.

1) За окном медленно падал снежок и снежный ясный свет лежал на стенах комнаты (А. Толстой).
2) Свет падал из окон бледно-голубыми бледно-серебристыми арками и в каждой из них был дымчатый теневой крест мягко ломавшийся по озаренным креслам и стульям (Бунин).
3) Солнце закатилось и над городом стояла золотистая пыль (А. Толстой).
4) Поезд тронулся и она остановилась глядя широко раскрытыми синими глазами на мелькающие вдоль платформы вагоны (Бунин).
5) В саду было тихо только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях да нежно охали древесные лягушки да плескалась рыба в пруду (А. Н. Толстой).

Задание 2. Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. В сложносочиненных предложениях выделите грамматические основы.

Была с..редина марта. В..сна в этом году выд..лась ровная, дружная. Изр..дка вып..дали обильные, но короткие д..жди. Уже ездили на к..лесях по дорогам, п..крытым густой грязью. Снег еще лежал

сугробами в глубоких лесах и в т..нистых ..врагах, но на п..лях осел, стал рыхлым и темным, и из(под) него (кое)где больш..ми плеш..нами пок..залась ч..рная, жирная, парившаяся на со..нце земля. Б..резовые почки набухли, а барашки на вербах стали ж..лтыми, пушистыми и огромными. Зацвела ива. Пч..лы выл..тели из ул..ев за первым взятком, а на лесных п..лянах ро..ко пок..зались первые подснежники. Мы с (не)т..рпением ждали пр..лета старых зн..комых скв..рцов — этих первых пер..летных г..стей, радос..ных вес..ников в..сны. (По А. Куприну.)

Задание 3. Распределите предложения: а) союз и (обводя его кружочком) соединяет однородные члены предложения; б) союз и (обводя его кружочком) соединяет части сложносочиненного предложения. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы всех предложений.

1. Кремень звучит и пламя вскоре далеко осветило лес. 2. Я осудил себя на вечную разлуку и с холодом в груди пустился в дальний путь. 3. Все внизу уже тонуло в сумерках и только верх кургана освещался красными лучами солнца. 4. Мы вошли под свод развесистых деревьев и нас охватил влажный горячий пар. 5. Теперь они пошли рядом и некоторое время все молчали. 6. Вокруг резко потемнело и сверху стал быстро опускаться густой туман. 7. Он вздрогнул и пугливо опять пошел к опушке. 8. Переговариваясь мы прошли километра два по дороге и дошли до мостика через ручей. 9. Водяная пыль и капли покрупнее окутали лес. 10. Стало свежо и резко пропали все запахи.

Тест на тему «Сложносочинённое предложение»

1. *Какое утверждение является неверным?*

- 1) Сложносочинённые предложения – это такие предложения, в которых простые связываются сочинительными союзами.
- 2) В сложносочинённых предложениях с союзом *и* указывается на чередование явлений.
- 3) Если простые предложения соединены союзами *и, да* (в значении *и*), *ни – ни, тоже, также*, в них перечисляются явления, которые происходят одновременно, или явления, которые следуют одно за другим.
- 4) В сложносочинённых предложениях с союзами *а, но, да* (в значении *но*) одно явление противопоставлено другому.

2. *Определите тип предложения.*

Небо совсем выцвело от зноя, пыльные листья на полях чуть съёжились и пожелтели по краям.

- 1) простое предложение с однородными членами
- 2) сложносочинённое предложение
- 3) сложноподчинённое предложение
- 4) бессоюзное сложное предложение

3. *Определите тип предложения.*

В комнаты ворвался упоительный свежий ветер, который принёс запах сырой травы и мокрых елей.

- 1) простое предложение с однородными членами
- 2) сложносочинённое предложение
- 3) сложноподчинённое предложение
- 4) бессоюзное сложное предложение

4. *Как надо продолжить предложение, чтобы оно получилось сложносочинённым?*

Цветут липы...

- 1) и привлекают своим запахом пчёл.

2) и кругом пахнет липовым мёдом.

3) распространяя вокруг удивительный запах.

4) тесным полукругом окружающие дом.

5. Как надо продолжить предложение, чтобы оно получилось сложносочинённым?

Поднялся сильный ветер...

1) и сорвал с деревьев последние листья.

2) и захотелось поскорее укрыться от него куда-нибудь в тёплый дом.

3) разнося по дорожкам сада упавшие листья.

4) от которого захотелось поскорее куда-нибудь укрыться.

6. Как надо продолжить предложение, чтобы оно получилось сложносочинённым?

Внезапно набежали тучи...

1) и вылили на землю обильный дождь.

2) вскоре закрывшие солнце.

3) и стало темно.

4) не предвещавшие хорошей погоды.

7. В каком случае даны союзы, которые могут связывать части сложносочинённого предложения?

1) что, если, когда

2) зато, однако

3) потому что, в связи с тем что, оттого что

4) как, хотя

8. В каком случае части сложносочинённого предложения связаны соединительным союзом?

1) Митя спал с открытыми окнами, и сад и луна всю ночь смотрели в них.

2) С утра был туман, но к завтраку погода разгулялась.

3) То за соседним кустом начнет кричать коростель, то с пушечным выстрелом ударит пудовая рыба.

4) Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, смутные, неясные, как сон.

9. В каком случае части сложносочинённого предложения связаны разделительным союзом?

1) Блестело море, все в ярком свете, и грозно волны о камень бились.

2) Лишь сердце стучит, да песня звучит, да тихо рокошет струна.

3) Ни калина не растет между ними, ни трава не зеленеет.

4) Ты либо слушай, либо пускай другие слушают.

10. В каком случае части сложносочинённого предложения связаны противительным союзом?

1) Корень учения горек, зато плоды его сладки.

2) Не то птица летит, не то дождь шумит.

3) Лицо ее было бледно, слегка раскрытые губы тоже побледнели.

4) Этот художник талантлив, и тем не менее картины его тебя не трогают.

Практическое занятие № 16,17

Сложноподчинённое предложение. Часть 1,2

Теоретическая часть

Сложноподчинённым называется сложное предложение, части которого не равноправны и связаны между собой подчинительными союзами или союзными словами.

Отличие союза от союзного слова:

1. Союз – это служебное слово, служащее для связи и не выполняющее функцию члена предложения.

2. Союзное слово – это знаменательное слово, служащее для такой же цели, но выполняющее функцию члена предложения.

СПП состоит из двух частей. Одна часть синтаксически зависима от другой. Зависимая часть называется придаточным предложением (частью), независимая называется главным предложением (частью). Придаточное предложение может пояснять все главное предложение, а может только слово или словосочетание из него.

СПП делятся на:

1. С придаточными определительными – относятся к слову в главном предложении выраженным существительным. Прикрепляется придаточная часть к главной с помощью союзных слов: который, какой, чей. Выделяют прimestоименно - определительные придаточные – придаточное относится к указательному или определительному местоимению в главной части (Я **тот**, **кого** никто не любит).

2. С придаточными изъяснительными – относится к слову в главной части, отвечает на любой падежный вопрос. Без придаточного предложения, главное будет не закончено. Придаточная часть прикрепляется при помощи союзов что, чтобы, будто, как, как будто, словно и союзных слов: кто, что, который, чей, где, куда, откуда, как, зачем и д. р. (Отец потребовал, **чтобы** я ехала с ним).

3. С придаточными обстоятельственными - придаточная часть отвечают на вопросы наречий и относится к слову в главной части.

Придаточные обстоятельственные делятся на типы:

Название придаточной части	Вопрос, на который она отвечает	На что указывает	Союз	Союзное слово	Пример
Цели	с какой целью, для чего, зачем	На цель или назначение того, о чем говорится в главной части. Относится ко всей главной части.	Чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы	-	Он предпочел прогулку, для того чтобы не разлучаться с любимой.
Образа действия, меры и степени	Как, каким образом, насколько, в какой мере, до какой степени	На образ или способ совершения действия, степень качества, о которых говорится в главной части. Относятся к одному слову в главной части.	Как, что, чтобы, словно, точно	Насколько, поскольку	Было так темно, что Варя с трудом различала дорогу.
Времени	Когда, как долго, с каких пор, до каких пор, на сколько времени	на время совершения действия или проявления признака, о которых говорится в главном предложении. Относится ко всей главной части	Когда, пока, как только, едва, прежде чем, в то время как, до тех пор пока, с тех пор как, как вдруг	-	С тех пор как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме страданий.
Места	Где, куда,	Указание на	Где, куда,	-	Я оттуда

	откуда	место, направление, пространство, где совершается то, о чем говорится в главной части. Относятся к одному слову в главной части.	откуда		приехал, где люди тверды, как скала.
Причины	Почему, отчего, по какой причине	Указание на причину или обоснование того, о чем говорится в главной части. Относятся ко всей главной части	Потому что, оттого что, вследствие того что, благодаря тому что, в силу того что, так как	-	Они голодны, потому что их некому кормить, они плачут, потому что они глубоко несчастны.
Условия	При каком условии	Указание на условие осуществления того, о чем говорится в главной части. Относятся ко всей главной части	Если, ежели, когда, коли, кабы, как скоро, раз и	-	Лицо его казалось бы совсем молодым, если бы не грубые складки, пересекавшие щеки и шею
Уступки	Несмотря на что? вопреки чему?	Сообщается о событии, вопреки которому осуществляется действие, событие, называемое в главном предложении.	Хотя, несмотря на то что, пускай, пусть, даром что, кто ни, что ни.	-	На улице было почти везде грязно, хотя дождь прошел еще вчера вечером
Сравнения	Как? как что? подобно чему?	Поясняет содержание главного путем сравнения	Как, будто, как будто, словно, точно, подобно тому как, как если бы	-	Князь Василий говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы.
Следствия	-	Указывают на следствие, вывод, которые вытекают из содержания главного предложения. Относятся ко всей главной части. Всегда находится после главной части.	Так что	-	Он сразу уснул, так что на мой вопрос я услышал только его ровное дыхание.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение сложноподчиненного предложения. Дать его характеристику.
2. Какие отношения выстраиваются между частями СПП.
3. Какими союзами присоединяются части СПП.
4. Чем, помимо союзов присоединяются части СПП.
5. Как разграничиваются союзы и союзные слова.
6. Что называется синтаксическим разбором СПП.
7. Сформулировать правила расстановки знаков препинания при СПП.
8. На какие типы делится СПП. Дать характеристику СПП с одним/несколькими придаточными.
9. Правила употребления СПП в речи

Задания к практическому занятию № 16,17:

Задание 1. Перепишите текст. Определите виды придаточных обстоятельственных предложений.

1. Скрипучий голос старухи звучал так, как будто это роптали все забытые века, воплотившись в ее груди тенями воспоминаний. 2. Было так тихо, что жук слышал шелест листа на дереве над собой. 3. И толк в камнях знал, даром что не шибко умный. 4. Подъем на гребень Сихотэ-Алиня оказался настолько крутым, что мы вынуждены были идти зигзагами и карабкаться, хватаясь руками за корни деревьев. 5. Спина его ссутулилась круто, словно за шиворот сунули подушку. 6. А теперь, как Павлик родился, так мама купила керосинку. 7. И как только маленькая ручка сестры коснется широкого затылка брата, отцовский задор покидает хозяина. 8. Ребята наносили столько воды, что бабушка даже руками всплеснула. 9. В ней [комнате] было холодно и темно, так что днем приходилось включать лампочку. 10. Не лежит на спине, точно спит на бороне.

Практическое занятие № 18

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

Теоретическая часть

1. Придаточная часть сложноподчиненного предложения выделяется запятыми: Пока жена готовила завтрак, Данилов вышел в огород;
2. В составе сложноподчиненного предложения могут быть неполные предложения: неполное предложение в качестве главной части: Уже месяц, как он вернулся с юга. Неполное предложение в качестве придаточной части: Трудно было понять, в чём дело;
3. Если главная часть сложноподчиненного предложения находится внутри придаточной, то запятая обычно ставится только после главной части (а перед ней не ставится).
4. Не выделяются запятыми слова видишь, знаешь и т. п. в вопросительно-восклицательных предложениях типа: А он знаешь какой хороший!; А он видишь что делает?
5. Между главной и следующей за ней придаточной частью сложноподчиненного предложения запятая не ставится:

- если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицательная частица не: Попробуйте выяснить не что они уже сделали, а что они собираются ещё сделать;

- если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз и, ни ... ни, или, либо и т. п. (обычно повторяющийся): Он не слышал ни как сестра вошла в комнату, ни как потом бесшумно вышла.

- если придаточная часть состоит из одного союзного слова (относительного местоимения или наречия): Я бы тоже желал знать почему.

- Не ставится запятая перед придаточной частью и если имеется несколько относительных слов, выступающих в роли однородных членов предложения: Не знаю почему и каким образом, но письмо вдруг исчезло.

6. Если перед подчинительным союзом стоят слова особенно, в частности, то есть, а именно, например, а также, а просто и т. п. с присоединительным значением, то запятая после этих слов не ставится: Не хочется школьникам весной учиться, особенно когда тепло и ярко светит солнце;

7. Если перед подчинительным союзом стоят усилительные частицы как раз, только, лишь, исключительно и т. п., то перед ними ставится запятая: Катя вышла из столовой, как раз когда мы шагнули друг к другу через какие-то чемоданы.

8. Если между главной и придаточной частями сложноподчиненного предложения стоит вводное слово, то оно выделяется запятыми на общих основаниях: Он подумал, возможно, что я не хочу с ним встречаться.

9. Если придаточная часть сложноподчиненного предложения соединена с главной с помощью сложного (составного) подчинительного союза (благодаря тому что, ввиду того что, вследствие того что, в силу того что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, в то время как, оттого что, потому что, несмотря на то что, после того как, перед тем как, прежде чем, с тех пор как, так же как и др.), то запятая ставится один раз: Яблони пропали, оттого что мыши объели всю кору кругом; Дыхание становилось всё глубже и свободнее, по мере того как отдыхало и охлаждалось его тело.

- после всей придаточной части, если она предшествует главной: Но прежде чем этот кусок успевал упасть на землю, рабочий с необыкновенной ловкостью обматывал его цепью в руку толщиной;

10. Между однородными придаточными частями сложноподчиненного предложения, не связанными союзами, ставится запятая: Я помню, как мы бежали по полю, как жужжали пули, как падали отрываемые ими ветки, как мы пробирались сквозь кусты боярышника;

11. Если после однородных придаточных частей сложноподчиненного предложения стоит обобщающее слово, которому предшествует вводное слово (сочетание), то перед вводным словом (словом, одним словом, короче говоря и т. п.) ставятся запятая и тире, а после него — запятая: На одном из перегонов разговорились про частные дела, кто откуда, чем занимался, в какой среде вырос, — словом, на темы бескрайние.

12. Между однородными придаточными частями сложноподчиненного предложения, связанными неповторяющимися союзами (соединительными или разделительными) запятая не ставится: Отец мой говорил, что он не видывал таких хлебов и что нынешний год урожай отличный;

13. При повторяющихся сочинительных союзах между соподчиненными придаточными частями сложноподчиненного предложения ставится запятая: Находясь в госпитале, он вспоминал, как фашисты напали на них внезапно, и как они оказались в окружении, и как отряду всё же удалось пробиться к своим.

14. Союзы ли...или рассматриваются как повторяющиеся, а потому придаточные части сложноподчиненного предложения, связанные этими союзами, разделяются запятой: И долго все присутствовавшие оставались в недоумении, не зная, действительно ли они видели эти необыкновенные глаза, или это была просто мечта...;

15. Между придаточными частями сложноподчиненного предложения с последовательным подчинением запятая ставится на общих основаниях: Виктор попросился в забойщики, потому что он слышал, что это самая почётная профессия на шахте;

16. При последовательном подчинении одна придаточная часть сложноподчиненного предложения может оказаться внутри другой, и тогда произойдет «встреча» двух подчинительных союзов или подчинительного союза и союзного слова: Я думаю, что, когда заключённые увидят

лестницу, многие захотят бежать (М. Г.) — запятая разделяет подчинительные союзы; Горничная была сирота, которая, чтобы кормиться, должна была поступить в услужение (Л. Т.) — запятая разделяет союзное слово и подчинительный союз.

17. Между сопоставительным и подчинительным союзами запятая не ставится: Не столько потому, что мать сказала ей, сколько потому, что это был брат Константина, для Кити эти лица вдруг показались в высшей степени неприятны;

18. При «встрече» сочинительного союза и подчинительного союза (или союзного слова) запятая между ними ставится либо не ставится в зависимости от условий, указанных выше:

19. При «встрече» соединительного союза и подчинительного союза возможны следующие случаи:

1) запятая ставится только перед союзом и (независимо от того, соединяет ли он однородные члены предложения, самостоятельные предложения или соподчиненные придаточные части), если после придаточной части следует вторая часть двойного союза (то, как или но); в этом случае союз и присоединяет целое сложноподчиненное предложение: Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх.

2) запятая ставится только после союза и, если он соединяет два однородных члена предложения или две придаточные части, причём дальше не следует вторая часть двойного союза: Он думал удивить её своею щедростью, но она даже бровью не повела и, когда он от неё отвернулся, презрительно скорчила свои стиснутые губы;

3) запятая ставится и перед союзом и, и после него, если союз соединяет два простых предложения (причем после придаточной части не следует вторая часть двойного союза): Крепкий был человек Гуляев, и, когда он вернулся на Урал, за ним тянулась блестящая слава миллионера;

20. Если однородные придаточные части сложноподчиненного предложения распространены, особенно если внутри них имеются запятые, то между такими придаточными частями вместо запятой может ставиться точка с запятой: О чём же думал он? О том, что был он беден; что трудом он должен был себе доставить и независимость, и честь; что мог бы Бог ему прибавить ума и денег; что ведь есть такие праздные счастливы, ума недалёкого, ленивцы, которым жизнь куда легка;

21. Тире ставится для интонационного отделения главной части сложноподчиненного предложения от придаточной. Чаще всего тире употребляется в тех случаях, когда главной части предшествует:

1) придаточная изъяснительная: Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять;

2) придаточная условная (обычно с союзами ли...ли, ли...или): Голова ли думает, сердце ли чувствует или руки перевёртывают стаканы — всё покрывается равными плесками.

3) придаточная уступительная: Сколько бы ни смотреть на море — оно никогда не надоест .

4) наличие слов это, вот. Где он сейчас, чем занимается — вот вопросы, на которые я не мог получить ответов;

5) перечисление придаточных частей: Если не уверен в себе, если не хватает мужества — откажись;

6) обилие запятых, на фоне которых тире выступает как более выразительный знак: Зато мы приобрели опыт, а за опыт, как говорится, сколько ни заплати — не переплатишь;

22. Двоеточие ставится перед подчинительным союзом в тех случаях, когда в предшествующей главной части сложноподчиненного предложения содержится особое предупреждение о последующем разъяснении (в этом месте делается длительная пауза и можно вставить слова а именно): И, сделав это, почувствовал, что результат получился желаемый: что он тронут и она

тронута; Я боюсь одного: чтобы переутомление наших людей не отразилось на их работе по уходу за ранеными;

Синтаксический разбор СПП

1. Выписать предложение
2. Выделить грамматические основы и границы простых предложений.
3. Отметить, какими союзами связаны простые предложения
4. Указать главное и придаточное предложение. На какой вопрос отвечает придаточная часть, к чему относится. Определить вид придаточного.
5. Определить тип по цели высказывания
6. Определить тип по эмоциональной окраске.
7. Каждое предложение разобрать как простое.
8. Схема

Задания к практическому занятию № 18:

Задание 1. Произведите синтаксический разбор предложений.

Пусть порой мне шепчет синий ветер, что была ты песня и мечта. И куда б я ни шел, мне звучал, теплый, ласковый голос ее. Когда вы требуете от других то, что уже сами провели в свою жизнь, вы уверены, что ваше требование выполнимо. Мне грустно оттого, что я вас люблю и знаю, что за этот легкий день вам придется дорого рассчитаться. Я слушаю, как снежный ком растет.

Задание 2. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Все кругом конечно как образованные люди читали Горького знали его как культурную ценность но (ни) кто из них прочтя его (не) ожил от сознания что он есть все отлично совмещали его книги с другими занятиями дня (ни) кто (не) рвался к этой душе как рвалась я (ни) кому Горький (не) был основной радостью дней. (Ни) кто (не) носил с собой его книги и (ни) с кем из них я (не) могла говорить о нем. (М. Цветаева)

Задание 3. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схему каждого предложения.

1) Солома была гн_лая и рыхлая так(что) волчица едва (не)пров_лилась. 2) Едва она пос_лилась (в)комнатке всё просв_тлело (в)доме. 3) Лодка и_чезла (в)волнах но тот(час) из глубокой ямы ск_льзнула (на)высокий холм так(что) можно было разл_чить людей и даже вёсла. 4) Лодка билась (о)сваи хотя мол заг_раживал её от большой зыби. 5) Потом я слышал как на те(р, рр)а(с, сс)е пили чай. 6) Хочется что(бы) вся жизнь была такою.

Практическое занятие № 19,20

Бессоюзное сложное предложение. Часть 1,2

Теоретическая часть

Бессоюзным называется сложное предложение, части которого взаимосвязаны по смыслу и строению, и соединены без помощи союзов или союзных слов.

Выделяют следующие виды БСП:

1. БСП со значением перечисления (Метель не утихла, небо не прояснялось).
2. БСП со значением противопоставления или сопоставления (Семь раз отмерь – один раз отрежь).
3. БСП со значением обусловленности (Любишь кататься – люби и саночки возить).

4. БСП со значением изъяснительных отношений (Я тебе определенно скажу: у тебя есть талант).
5. БСП со значением определительных отношений (Сквозь сон стала тревожить неотступная мысль: обворуют лавку, сведут лошадей).
6. БСП со значением причинно – следственных отношений (Богатому не спится: богатый вора боится).
7. БСП со значением временных отношений (Пашню пашут – руками не машут).
8. БСП со значением сравнения (Молвит слово – соловей поет).
9. БСП со значением следствия, результата, быстрой смены событий (Сыр выпал – с ним была плутовка такова).
10. БСП со значением пояснения (Его поведение все расценивали по разному: одни одобряли, другие порицали, некоторые помалкивали).
11. БСП со значением присоединения (Он всегда любил поболтать – это было мне известно).
12. БСП сложного состава – вторая часть состоит из нескольких простых предложений, а не из одного (Приятно после долгой ходьбы лежать неподвижно: тело нежится и томится, легким жаром пышет лицо, сладкая лень смыкает глаза).

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение бессоюзного предложения.
2. Дать его характеристику.
3. Какие отношения выстраиваются между частями БСП.
4. Как присоединяются части БСП.
5. Что называется синтаксическим разбором БСП.
6. Правила употребления БСП в речи

Задания к практическому занятию № 19,20:

Задание 1. Выясните смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. Ответ запишите в скобках после каждого предложения.

1. И думал он: отсель грозить мы будем шведу, здесь будет город заложен назло надменному соседу. 2. К холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль. 3. Вот мои условия: вы ныне же публично откажетесь от своей клеветы и будете просить у меня извинения. 4. Однажды проснулся он и видит: прямо против его норы стоит рак. 5. Пробовал бежать — ноги от страха не двигались. 6. Варвара прислушалась: донесся шум вечернего поезда. 7. Темный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада, и чудеса световые. 8. Он гость — я хозяин. 9. Пропади ты совсем — плакать о тебе мы не будем. 10. Им овладело одно желание: во что бы то ни стало, сейчас же, разыскать Магду. 11. Впереди пробирался старший, подавая команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой — все тотчас останавливались и замирали; вытянет руку в сторону с наклоном к земле — все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились; махнет рукой вперед — все двигались вперед; покажет назад — все медленно пятились назад. 12. В общем, Егор не сетовал, не обижался: по закону все было сделано. 13. Ползти было неудобно: болели колени и локти

Задание 2. Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений.

1) Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза бл_стели упрямо. 2) Избы и дворы опустели: все ушли на огороды к_пать к_ртофель. 3) Стояла она долго — устали ноги и глаза. 4) Расп_хнули окна — запах сосен вступил в в_ранду. 5) Целый день на небе солнышко с_яет, целый день мне душу злая грусть т_рзает. 6) Вот мои условия: вы ныне же публично откаж_тесь от своей кл_веты и буд_те просить у меня изв_нения.

Задание 3. Составьте предложения к каждой схеме.

1. [] : [причина]
2. [] : [изъяснение]
3. [] - [условие]
4. [] - [следствие]
5. [] - [уступки]
6. [], [, и,]
7. [], []

Практическое занятие № 21

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Теоретическая часть

РУССКИЙ ЯЗЫК 11 КЛАСС	ТАБЛИЦЫ ДЛЯ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ. 11 КЛАСС	12. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ
	1. [], [], []. (перечисление, значение одновременности)	Свистят клесты, звенит синица, смеётся кукушка. (М. Горький)
	[,]; []. (перечисление, но части сложного предложения осложнены)	Я любил смотреть ей в глаза подолгу, не отрываясь, не мигая; она шурилась, вертела головой. (М. Горький)
	2. []: [причина].	Любите книгу: она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека. (М. Горький)
	3. []: [пояснение]. (а именно)	Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями... (А. Пушкин)
	4. []: [дополнение]. (что?)	Вдруг я чувствую: кто-то берёт за плечо и толкает. (И. Тургенев)
	5. [условие] – []. (если) [время] – []. (когда)	Любишь кататься – люби и саночки возить. (Пословица) Ехал сюда – рожь начинала желтеть. (М. Пришвин)
	6. [] – [следствие].	Распахнули окна – запах сосен ступил на веранду.
	7. [] – []. (противопоставление) (а, но)	Ввысь взлетает Сокол – жмётся Уж к земле. (М. Горький)
	8. [] – []. (сравнение) (будто, как)	Молвит слово – соловей поёт. (Пословица)
	9. [] – []. (быстрая смена событий)	Сыр выпал – с ним была плутовка такова. (И. Крылов)

Синтаксический разбор БСП

1. Выписать предложение
2. Выделить грамматические основы и границы простых предложений.
3. Определить смысловые отношения.
4. Определить тип по цели высказывания
5. Определить тип по эмоциональной окраске.

6. Каждое предложение разобрать как простое.
7. Схема

Задания к практическому занятию № 21:

Задание 1. Спишите, расставляя знаки препинания и обозначая грамматические основы предложений. Укажите, какой частью речи выражено подлежащее в каждом примере. Составьте схемы бессоюзных сложных предложений.

1) Острый язык дарование длинный язык наказание. 2) Родное место мать родная а чужбина мачеха. 3) Терпение одно из жизненных сокровищ. 4) С молодыми посидеть самому помолодеть. 5) Для кого труд радость для того жизнь счастье. 6) Чужой человек в доме колокол. 7) Один в поле не воин. 8) Доброе начало половина дела. 9) Привычка вторая натура. 10) Голова без знаний как фонарь без свечи. 11) Не исправить ошибку совершить новую. 12) Дружба с хорошим человеком лунный свет дружба с плохим змеиный яд. 13) Наскоро делать переделывать. 14) У лжи ноги коротки. 15) Ум одежда которая никогда не изнашивается. 16) Знание родник который никогда не исчерпаешь.

Задание 2. Спишите, обозначая грамматические основы. Проведите синтаксический разбор всех предложений.

1) Дома Фому встретили торжественно: отец подарил мальчику серебряную ложку с затейливым вензелем, а тётка — шарф собственного вязания. 2) Лесная лужайка вся насыщена холодной росой, насекомые спят, многие цветы ещё не раскрыли венчиков. 3) Ругаться будут — не бойся. 4) Он гость — я хозяин. 5) Метель не утихала, небо не прояснялось. 6) Двери, окна открыты настежь, в саду не шелухнется лист. 7) Взгляни, мой друг, по небу голубому, как лёгкий дым, несутся облака. 8) Наступила тишина — природа словно подозрительно прислушивалась. 9) Я с детства не любил овал, я с детства угол рисовал.

Практическое занятие № 22

Практическая работа по теме «Сложноподчиненное и бессоюзное предложение»

Задание 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложения, постройте схемы, укажите вид придаточного.

Я вид.л что княжна готова упасть в обморок от страха и (не)годования.
Я бе.пощадно пог.нял измучен.го коня который мч.л меня по каменистой дорог. .
Когда дым рас.еялся Грушницкого на площадк. (не) было.
Я (не)вольно .делал (не)сколько шагов (в)перёд что(б) поскорее удалит.ся от края.
Я хотел дать себе полное право (не) щ.дить его если (бы) судьба меня пормиловала.
Я вид.л как пос.невшие губы его дрожали.
Площ.дка (на) которой мы должны были драт.ся из.бр.жала поч.ти правильный треугольник.
Пр.чина моего поспешного от.езда тебе покажет.ся маловажна потому(что) к.сает.ся до одной меня.
Когда он явился в степь там была уже сильная перестрелка.
Была только одна страсть, которой он (не) таил.
Я хотел вид.ть как княжна выпутает.ся из этого затруднительного положения.

Задание 2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложения, постройте схемы.

Мы тронулись в путь с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-гору мы шли пешком (с)зади подкладывая камни под к.лёса.
Вот см.трю из леса выезжает кто(то) на серой лошади.
Я подош.л к окну и посм.трел в щель ставня бледный преступник лежал на полу держа в правой руке пистолет.

Была (у) него только одна страсть страсть к игре.

Я взял со стола как теперь помню червон.ого туза и бросил его (к)верху дыхание у всех ост.новилось.

Он был храбр говорил мало но резко (ни)кому (не)поверял своих душевных и семейных тайн.

Дойдя до середины комн.ты она пошатнулась я вскочил подал ей руку и довёл её до кресел.

И долго я лежал (не)подвижно и плакал гор.ко (не)ст.раясь удерживать слёз и рыданий душа обессилела рас,удок замолк.

Я (н.)когда (не)буду любить другого моя душа и.тощила на тебя все свои сокровища свои слёзы и надежды.

Со.нце уже спрят. лось в ч.рной туче о.дыхавшей на хребте зап.дных гор в ущелье стало темно и сыро.

Я остался в степи один потеряв последнюю надежду попроб.вал идти пешком ноги мои подк.сились я упал на траву и заплакал.

Задание 3. Произведите синтаксический разбор предложений.

За двумя зайцами погонишься-ни одного не поймаешь. Стволы берез уже белели во мраке: приближался скудный и холодный рассвет. В осеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж, разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли. Недаром, видно, кто-то сказал, что разлука для любви то же, что ветер для огня: маленькую любовь она тушит, а большую раздувает еще сильнее.

Задание 4. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки. Выделите грамматические основы. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

..десь герой наш (по)(не)воле отступил (на)зад и погл..дел на него пристально. Ему случалось вид..ть (н..)мало всякого рода людей даже таких каких нам с читателем может быть (н..)когда (н..)пр..дёт(?)ся увидеть но такого он ещё (н..)видывал. *Лицо помещ..ка (н..)пр..дст..вляло (н..)чего особе..ого оно было почти такое(же) как у многих худоцавых стариков один подбородок только выступал очень д..леко (в)перёд так что он должен был каждый раз закрывать его пл..тком что(бы) (н..)заплевать.* Маленькие глазки бегали из(под) высоко выр..сших бровей как мыши когда высунувши из тёмных нор остренские морды наст..рожа уши и м..ргая усом они высматр..вают (н..)зат..ился ли где кот или мальчишка. Г..раздо зам..чательнее был наряд его (н..)какими средствами и ст..раньями (не)льзя было докопат(?)ся из чего состряпан был его халат рукава и полы до того засалились что пох..дили на юфть какая идёт на сапоги (с)зади (в)место двух болталось четыре полы из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага. На шее у него было повяза..о что(то) такое которого (не)льзя было разобрать чулок ли подвязка ли или набрюшник только (н..)как (н..)галстук. Словом если(бы) Чичиков встретил его где(нибудь) у церковных дверей то вероятно дал бы ему медный грош. Но перед ним стоял (н..) нищий перед ним стоял помещ..к и у этого помещ..ка была тысяча (с)лишком душ(?)

Практическое занятие № 23,24

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Часть 1,2

Теоретическая часть

Авторское повествование может включать в себя речь другого лица или высказывания и мысли самого автора. В зависимости от того как передается высказывание выделяют:

1. Прямая речь – представляет собой передачу чужого высказывания дословно, сохраняя грамматическое построение и стилистические особенности. Сопровождается авторскими словами.

Прямая речь может передавать:

1. Высказывание другого лица

2. Слова самого говорящего, произнесенные им ранее

3. Невысказанные мысли

Авторские слова могут занимать различное положение по отношению к прямой речи: предшествовать ей, следовать за ней, включаться в нее, включать ее в себя.

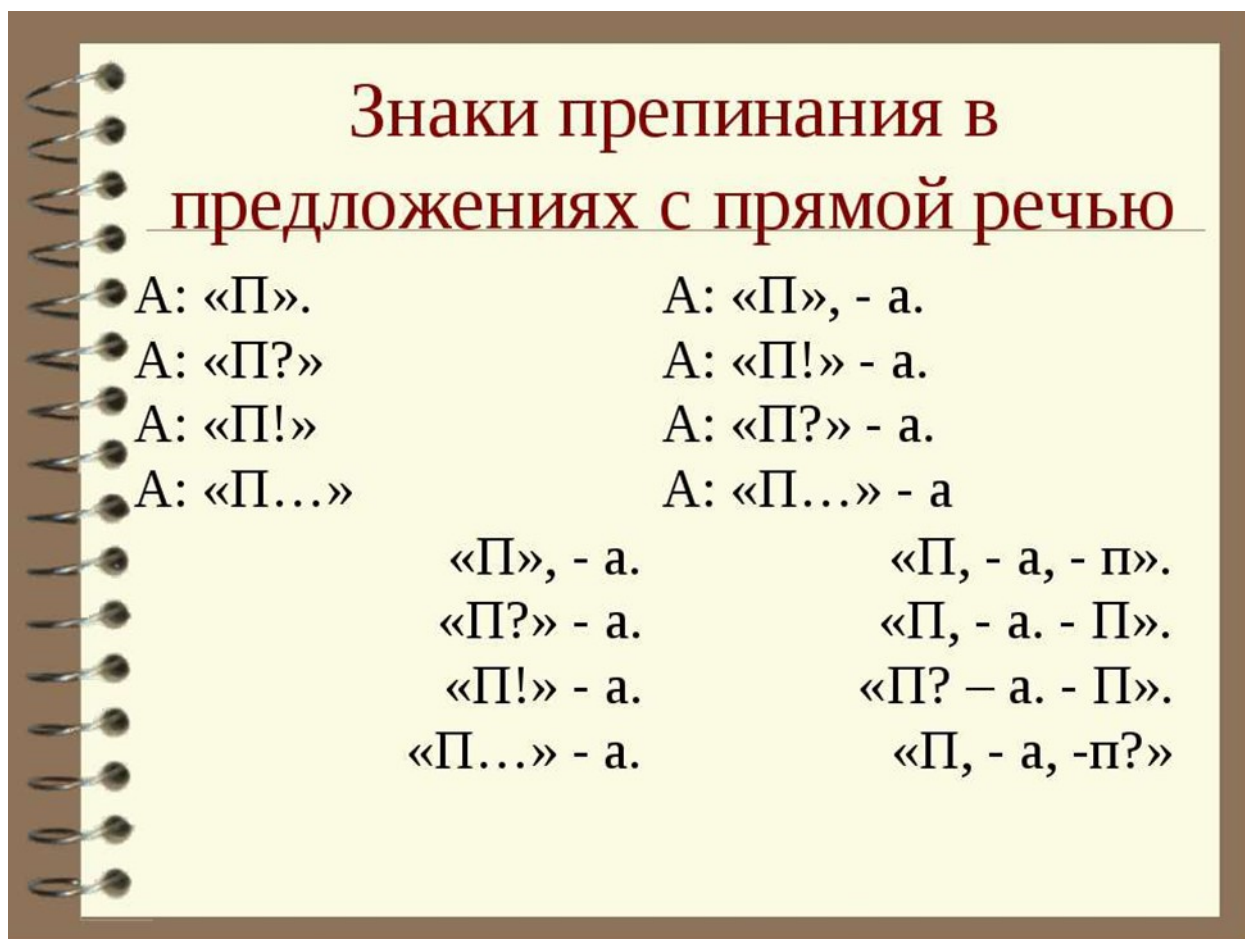
2. Косвенная речь – это передача чужой речи в форме придаточного предложения (Гуров рассказал, что он был в Москве).

3. Несобственно – прямая речь – в ней, в той или иной степени сохраняются лексические особенности чужого высказывания, манера речи говорящего лица, эмоциональная окраска, но передается она не от имени персонажа, а от имени автора

Прямая речь: Все вспоминали этот вечер, повторяя: «Как хорошо и весело нам было!»

Косвенная речь: Все вспоминали этот вечер, повторяя, что им было хорошо и весело.

Несобственно-прямая речь: Все вспоминали этот вечер. Как хорошо и весело им было!



Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение чужой речи. Дать ее характеристику.
2. На какие виды делится.
3. Сформулировать правила расстановки знаков препинания.
4. Дать определение прямой речи. Дать ее характеристику.

5. Дать определения косвенной речи. Дать ее характеристику.
6. Дать определение несобственно-прямой речи. Дать ее характеристику.

Задания к практическому занятию № 23,24:

Задание 1. Составьте схемы следующих предложений с прямой речью.

1) Все чаще вспоминались слова: «И может быть — на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной». 2) «Идите за мной», — сказала она, взяв меня за руку. 3) «Позвольте... — прошептал Эмиль трепетным голосом, — позвольте мне ехать с вами». 4) «Кондуктор! — крикнул сердитый голос. — Почему не даете билетов?». 5) «Ну уж это положительно интересно, — трясясь от хохота, проговорил профессор, — что же это у вас, чего нихватишься, ничего нет!». 6) Он сказал: «Я это уже слышал!» — и попросил больше не повторяться.

Задание 2. Перепишите предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания.

1) Замолчи строго сказал Красильщиков. 2) Я хочу послезавтра пообедать с вами в «Праге» сказала она Никогда там не была и вообще очень неопытна Воображаю что вы обо мне думаете А на самом деле вы моя первая любовь. 3) Вы со мной говорите уже на «вы» задыхаясь сказал я вы могли бы хоть при мне не говорить с ним на «ты» Почему спросила она подняв брови. 4) Наконец Соня говорила Ну спать и простясь с ними я шел к себе... 5) Когда я подбежал к ним он взглянув на меня успел весело крикнуть А доктор здравствуйте в то время как она побледнела до синевы... 6) Как блестят глаза сказал он Тебе не холодно.

Тест по теме «Способы передачи чужой речи»

1. Предложение с косвенной речью представляют собой:

- 1) простое предложение;
- 2) сложносочинённое предложение;
- 3) сложноподчинённое предложение;
- 4) простое осложнённое предложение.

2. Укажите способ передачи чужой речи в предложении

По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.

- 1) Предложение с прямой речью;
- 2) предложение с косвенной речью;
- 3) предложение с вводными словами и предложениями для передачи источника сообщения;
- 4) простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи.

3. Укажите, какой схеме соответствует данное предложение с прямой речью:

Уже вечерело сказал мечтательно художник Скоро станет темно и на небе появятся первые звёзды.

- 1) «П»,— а.
- 2) «П,— а.— П».
- 3) «П,— а,— п».

Практическое занятие № 25,26

Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге. Часть 1,2

Теоретическая часть

Цитата — это приведенное полностью или частично высказывание из авторского текста (научной, художественной, публицистической и др. литературы или доклада) с указанием на автора или источник.

Цитаты оформляются следующими способами:

1. Предложениями с прямой речью. Цитата как прямая речь может быть приведена полностью/не полностью/не с начала предложения.

1) Цитируемое предложение или часть текста приведены полностью.

Например: Пушкин отмечал: «Чацкий совсем не умный человек — но Грибоедов очень умен».

2) Цитата приводится не полностью (не с начала или не до конца предложения, или с выбрасыванием части текста в середине); в этом случае пропуск обозначается многоточием, которое может быть заключено в угловые скобки (что принято при цитировании научной литературы).

Например: Гоголь писал: «Пушкин есть явление чрезвычайное... это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».

3) Цитата может быть приведена не с начала предложения.

Например: Писарев писал: «...красота языка заключается в его ясности и выразительности». Или «...Красота языка заключается в его ясности и выразительности», — писал Писарев.

2. Предложениями с косвенной речью. Цитата может быть оформлена не как прямая речь, а как продолжение предложения.

Например: Гоголь писал, что «при имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте». А. П. Чехов подчёркивал, что «...праздная жизнь не может быть чистою».

3. Предложениями с вводными словами.

Например: По словам А. М. Горького, «искусство должно облагораживать людей».

Нередко цитаты привлекаются для того, чтобы ярче выразить мысль.

Быть может, всё в жизни лишь средство

Для ярко-певучих стихов,

И ты с беспечального детства

Ищи сочетания слов.

Цитаты из стихотворений в кавычки не заключаются, если соблюдена стихотворная строка. Стихотворная цитата может быть оформлена без кавычек, но с красной строки и соблюдением стихотворных строк.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

Цитата заключается в кавычки:

- Если цитата стоит при словах автора и представляет собой самостоятельное предложение, то она оформляется как прямая речь в кавычках в одном из возможных ее положений по отношению к словам автора: в положении после слов автора, перед ними, слова автора внутри цитаты и др. Например: Белинский писал: «Создает человека природа, но развивает и образует его общество».
- Если цитата синтаксически связана со словами автора, то есть образует с ними придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы: Белинский писал, что «создает человека природа, но развивает и образует его общество».
- Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска (в начале, середине или конце цитаты) ставится многоточие. При этом первое слово цитаты в начале предложения пишется с прописной буквы, даже если в источнике оно начинается со строчной буквы. Например: «...Тяжелы ступени чужого крыльца», — говорит Данте.

- Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками только один раз, а не перед каждым абзацем.
- Если предложение заканчивается цитатой и в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после них ставятся кавычки и точка. Например: *В одной из своих статей А. М. Горький писал, что «Рудин – это и Бакунин, и Герцен, и отчасти сам Тургенев...».*
- При цитировании стихотворного текста с соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся.

Например: Нам хорошо памятливы замечательные слова А. С. Пушкина об осени:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

- Эпиграф также обычно не заключается в кавычки. При этом ссылка на автора дается без скобок ниже эпиграфа справа.

Литература изъята из законов тления.

Она одна не признает смерти.

М. Е. Салтыков-Щедрин

- Если после стихотворной цитаты продолжается прозаический текст, то тире ставится в конце стихотворной строки:

Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног охарактеризованный поэтом этими двумя стихами:

...И всего выше

И нос, и плечи поднимал

Вошедший с нею генерал, –

муж Татьяны представляет ей Онегина как своего родственника и друга.

- Если цитирующий вставляет в цитату свой текст, поясняющий в ней предложение или отдельные слова, то это пояснение заключается в квадратные скобки. Например: *А волосы у нее [русалки] зеленые, что твоя конопля.*
- При сокращении цитаты, уже имеющей многоточия, заключается в угловые скобки.

Например: *В дневнике Л. Н. Толстого читаем: «Она не может отречься от своего чувства <...>. У нее, как и всех женщин, первенствует чувство, и всякое изменение происходит, может быть, независимо от разума, в чувстве... Может быть, Таня права, что это само собой понемногу пройдет <...>».*

- Кавычками выделяются чужие слова, включенные в авторский текст, когда обозначается их принадлежность другому лицу. Например: *Борьба Пастернака за «неслыханную простоту» поэтического языка была борьбой не за его понятность, а за его первозданность, первородность – отсутствие поэтической вторичности, примитивной традиционности... (Д. С. Лихачев).*
- Ссылки на автора и источник цитирования заключаются в скобки, а точка, заканчивающая цитату, ставится после закрывающей скобки. Например: *«Мыслить педагогически широко – это значит видеть в любом социальном явлении воспитательный смысл» (Азаров Ю. Учиться, чтобы учить // Новый мир. 1987. № 4. С. 242).*
- Если цитата заканчивается вопросительным или восклицательным знаком, а также многоточием, то эти знаки сохраняют свое место, стоят перед закрывающей кавычкой. Например: *«Не покидайте своих возлюбленных. Былых возлюбленных на свете нет...» (А. Вознесенский. Поэмы. М., 2001. С. 5).*

Диалогом называется один из способов включения чужой речи в авторский текст. Чужие предложения, записанные таким способом, полностью сохраняют и форму, и содержание. Диалог (от греч. dialogos – разговор) используется в тех случаях, когда необходимо передать несколько реплик разговаривающих между собой героев. Реплика – речь каждого лица.

Доктор подошёл к мальчику и сказал:

– Нет ли у тебя какой-нибудь вещи, которую держал в руках твой отец?

– Вот, – сказал мальчик и вынул из кармана большой красный носовой платок.

1. Слова автора предшествуют реплике или прямой речи

А:

– Р.

А:

– Р!

А:

– Р?

2. Прямая речь или реплика стоит перед словами автора

– Р, – а.

– Р! – а.

– Р? – а.

3. Прямая речь или реплика разрываются словами автора

– Р, – а, – р.

– Р, – а. – Р.

4. Слова автора разрываются репликой

А:

– Р, – а.

– Р! – а.

– Р? – а.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение диалога.

2. Дать его характеристику.

3. Сформулировать правила расстановки знаков препинания.

4. Дать определение цитаты

5. Дать его характеристику

6. Сформулировать правила расстановки знаков препинания при цитатах

Задания к практическому занятию № 25,26:

Задание 1. Вам необходимо указать, где верное суждение, а где ошибочное

1. Косвенная речь – это чужая речь, которая передается от лица автора, но в измененной форме.

2. Предложение с прямой речью состоит только из прямой речи.

3. Косвенная речь пишется с маленькой буквы.

4. Косвенная речь выделяется кавычками.

5. Косвенная речь передает только содержание чужой речи.

6. При замене прямой речи косвенной используются союзы и союзные слова: чтобы, что, будто, где, когда, почему, частица ли

7. Прямая речь – это чужая речь, переданная в измененной форме.

8. Косвенная речь всегда следует после слов автора.

9. Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная.

10. Косвенная речь – это СПП с придаточным изъяснительным.

11. Если слова автора разрывают предложение, то после первой части прямой речи и после слов автора ставится запятая и тире, а вторая часть прямой речи начинается со строчной буквы.

12. Если прямая речь – повествовательное предложение, то слова автора – главное предложение, а прямая речь - придаточное изъяснительное с союзом что.

13. Слова автора обычно предшествуют косвенной речи и отделяются от нее тире.

14. Если прямая речь – побудительное предложение, то слова автора – главное предложение, а прямая речь - придаточное изъяснительное с союзом чтобы.

15. Если прямая речь – вопросительное предложение, то слова автора – главное предложение, а прямая речь - придаточное изъяснительное с союзом ли.

Задание 2. Прочитайте небольшие истории из жизни замечательных людей. Спишите их, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Прямая речь отделена от слов автора знаком: «//». Составьте схемы.

1) Один человек поспорил с Сократом (не)сдержался и ударил его. Когда он понял что натв(?)рил то (не)на шутку испугался. // Только (не)под(?)вай на меня в суд! // стал он ум(?)лять Сократа. // (Не)волнуйся // спокойно ответил мудрец. // Если меня лягнул осел разве я буду под(?)вать на него в суд?

2) Баснописец Крылов был очень полным. Однажды когда он прогуливался в парке один из встречаемых молодых людей решил пошутить. // Вот идёт туча // громко произнёс он. // Видно дождь будет // Ну да // ответил баснописец // оттого(то) и лягушки расквакались.

3) Писатель Аркадий Гайдар часто приезжал в гости в детский дом. Однажды когда он появился на пороге дома со старым потёртым чемоданом в руках один из ребят спросил // Как(же) так Аркадий Петрович Вы такой знаменитый а чемоданчик у вас так себе? // Это н(?)чего // улыбнулся Гайдар. // Гораздо хуже было(бы)если(бы) чемодан у меня был знаменитый а я — так себе.

Практическое занятие № 27

Практическая работа по теме «Прямая речь. Диалог. Цитата»

1. Прямая речь-это
2. Косвенная речь – это
3. Расставьте знаки. Составьте схему, соответствующую предложению: Интересно что будут читать мои правнуки писал Лев Толстой
4. Расставьте знаки. Составьте схему, соответствующую предложению: Теперь не пропаду подумал я тропинка куда-нибудь приведет
5. Расставьте знаки. Составьте схему, соответствующую предложению: Прощай Дерсу подумал я Ты спас мне жизнь Я никогда не забуду этого
6. Расставьте знаки. Составьте схему, соответствующую предложению: Алена говорит Завтра буду обязательно
7. Расставьте знаки. Составьте схему, соответствующую предложению: Какое число у нас сегодня спросил он вдруг не обращаясь ни к кому
8. Найди предложение, соответствующее схеме«П,-а,-П»
 - А) Молчи няня сказал с сердцем Владимир сейчас пошли Антона в город за лекарством
 - В) Савельич дергая меня за руку говорил Выходи сударь приехали
 - С) Успокойся сказал он Завтра поговорим
 - Д) Ты бледна Маша заметил ей отец тебя напугали
 - Е) Добрый вечер Давайте знакомиться сказал улыбаясь мой сосед
9. Цитата-это
10. Диалог-это
11. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы

Язык человека – это его мировоззрение и его поведение. Как говорит, так, следовательно, и думает. И если вы хотите быть (по)настоящему интеллектуальным, образованным и культурным человеком, то обращайте внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно. Не заставляйте окружающих выслушивать свои длинные речи, не будьте (само)влюбленным болтуном. Если вам приходится часто публично выступать – на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то прежде всего следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Следите за временем. Это необходимо не только из уважения к окружающим – это важно, чтобы вас поняли. Первые пять минут слушатели могут слушать вас внимательно; вторые пять минут они только делают вид, что слушают вас, а на двадцатой минуте перестают делать вид и начинают перешивать о своих делах, а когда дойдет до того, что вас прервут или начнут друг другу что-нибудь рассказывать, – вы пропали. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным для вас. Можно даже читать доклад, но читать с интересом. Если выступающий с интересом для себя рассказывает или читает и аудитория это чувствует, то и слушателям будет интересно. Конечно, если тема выступления (не)интересна, из попыток внушить интерес слушателям ничего не выйдет. Постарайтесь так, чтобы в вашем выступлении не было просто цепи разных мыслей, а чтобы была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные. Тогда вас будет легче слушать, в вашем выступлении окажется тема, появится «ожидание конца», слушатели будут догадываться, к чему вы ведете, в чем вы их хотите убедить, и ждать, как вы сформулируете в конце вашего выступления основную мысль. (Д.С. Лихачев)

Практическое занятие № 28,29

Культура речи. Часть 1,2

Теоретическая часть

Культура речи – это умение четко и ясно выражать свои мысли, умение говорить грамотно, привлекать внимание аудитории не только содержанием своей речи, но и эмоциональным воздействием на слушателей.

Культура речи предполагает: соблюдение правил речевого общения; владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в конкретной ситуации общения способствуют достижению определенных коммуникативных целей. Таким образом, культура речи содержит три аспекта: нормативный, коммуникативный и этический.

Важнейшим является нормативный аспект. Он отражает правильность речи, то есть соблюдение норм литературного языка. Культура речи не может быть сведена к перечню запретов. Необходимо иметь навыки отбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами. Это основа коммуникативного аспекта культуры речи. Носители языка должны владеть разными функциональными стилями, чтобы осуществлять оптимальный выбор языковых средств.

Этический аспект предписывает знание этических норм речевого поведения и предполагает уместное использование речевых формул приветствия, просьбы, вопроса, благодарности, извинения и т.п. Для просторечной речевой культуры характерно неразличение стилевых пластов лексики, невладение монологической речью, неразличение сферы ты- и Вы- обращения.

Нарушение этики общения приводит к коммуникативным неудачам, типа. Подобные коммуникативные неудачи связаны с нарушением рамок общения, которые зависят от характера отношений между собеседниками (официальные, неофициальные, дружеские, интимные). Этический аспект культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие, повышенный тон, деликатные (табуированные) темы.

Коммуникативные качества речи

Речь адресанта, обращенная к адресату, должна отличаться коммуникативной целесообразностью, чтобы адресат правильно понял ее. Главной коммуникативной характеристикой речи является точность, то есть умение четко и ясно выражать свои мысли.

Другое важное коммуникативное свойство речи – понятность, то есть доходчивость, доступность для тех, кому она адресована. Понятность определяется точным отбором речевых средств,

использованием слов, известных слушателям. Необходимо иметь в виду, что словарный состав русского языка делится на две группы: лексика неограниченного употребления (общеупотребительная); лексика ограниченного употребления: профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы, термины, иноязычные слова.

Существенными коммуникативными качествами речи являются ее богатство и разнообразие, свидетельствующие об эрудиции говорящего, о его широком кругозоре и высоком интеллекте.

В языке постоянно возникают новые слова – неологизмы. Проследить за их созданием нет возможности, так как это процесс индивидуальный. Авторами новых слов могут быть известные люди. Так, например, М.В. Ломоносов придумал слова созвездие, рудники, насос, чертеж; Н.М. Карамзин – промышленность; Ф.М. Достоевский – стушеваться; В. Хлебников – летчик; И. Северянин – бездарь.

Важным коммуникативным достоинством речи является умелое использование фразеологических единиц. Русский язык богат фразеологией, которая привлекает своей экспрессивностью, потенциальной возможностью положительно или отрицательно оценивать явление, образно выражать одобрение или осуждение, иронию или насмешку. Синонимы, фразеологизмы, перифразы позволяют избежать тавтологии и разнообразить речь.

О богатстве речи свидетельствует наличие в ней пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений. В пословицах и поговорках отражена вся многогранная жизнь народа, их считают образцами народной мудрости.

Крылатые слова и выражения – это авторские меткие, образные выражения, получившие широкое распространение: Служить бы рад – прислуживаться тошно (А.С. Грибоедов).

Важной характеристикой коммуникативного аспекта речи является ее чистота, подразумевающая отсутствие лишних слов, слов-паразитов.

Неотъемлемой характеристикой коммуникативного аспекта речи является ее выразительность. Выразительной называется речь, способная постоянно поддерживать внимание и интерес слушателя и читателя. Лингвистическим фундаментом выразительности речи является наличие изобразительных и выразительных средств, называемых тропами и фигурами.

Вопросы к практическому занятию

1. Речевая ситуация и ее компоненты
2. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность
3. Ораторское искусство, публичная речь
4. Общая характеристика культуры речи
5. Какие аспекты культуры речи выделяются в современной лингвистике?
6. Что изучает антропонимия? Что значит Ваше имя?
7. Какие коммуникативные качества речи Вам известны?
8. Чем определяется богатство и разнообразие нашей речи?
9. Какие тропы и фигуры речи Вы знаете?
10. Согласны ли Вы с мнением лингвистов об обеднении словарного запаса современного русского литературного языка?
11. Как Вы думаете, почему слова-паразиты так быстро «заражают» нашу речь?
12. Почему некоторые авторские выражения становятся «крылатыми»?

Задания к практическому занятию

1. Для того, чтобы возникла речь, необходим(-а,-о)...
- А. большой лексический запас
В. умение красиво говорить
С. наличие большой аудитории

D. потребность сказать

2.Письменная речь не подчиняется ... нормам.

- A. Орфографическим
- B. Пунктуационным
- C. Синтаксическим
- D. орфоэпическим

3.Основоположником русского литературного языка считается...

- A. А.С.Грибоедов
- B. И.А.Крылов
- C. Н.М.Карамзин
- D. А.С.Пушкин

4.Употребление слова в несвойственном ему значении – это нарушение ... нормы.

- A. Стилистической
- B. Орфографической
- C. Словообразовательной
- D. Лексической

5.Орфоэпическим называется словарь...

- A. содержащий слова в их литературном произношении
- B. показывающий словообразовательную структуру слова
- C. содержащий слова с объяснением их происхождения
- D. содержащий слова в их нормативном написании

6. Стилистическими особенностями официально-делового стиля являются... (выберите несколько вариантов ответов)

- A. точность формулировок
- B. долженствующе-предписывающий характер речи
- C. авторская индивидуальность
- D. оценочность

7. Под правильностью речи понимают...

- A. владение нормами литературного языка
- B. соответствие слов и выражений целям и условиям общения
- C. использование слов в соответствии с их лексическим значением
- D. воздействие на эмоции и чувства аудитории

8. Этимологическим называется словарь...

- A. содержащий слова в их нормативном значении
- B. показывающий словообразовательную структуру слова
- C. содержащий слова в их литературном произношении
- D. содержащий слова с объяснением их происхождения

9. Признаками словосочетания являются... (выберите несколько вариантов ответа)

- А. наличие грамматической основы
- В. смысловая связь между словами
- С. смысловая законченность
- Д. подчинительная связь между словами

10. Раздел языкознания, изучающий и описывающий устойчивые сочетания слов - ...

- А. Морфология
- В. Синтаксис
- С. Фонетика
- Д. Фразеология

11. Тембр звука создаётся сочетанием разных колебаний, каждое из которых имеет свою частоту и силу. Например, сложение колебаний с частотой в 400 и 3200 Гц даёт звук типа [и]. Субъективно тембр звука мы воспринимаем как его окраску; тембр – то, что качественно отличает каждый звук [и] от всякого [у], звук [з] от звука [ж] и т.д. Стиль данного текста -...

- А. официально-деловой
- В. научный
- С. публицистический
- Д. разговорный

12. Для публицистического стиля характерно сочетание слов...

- А. теневая экономика
- В. атмосферное давление
- С. вестибулярный аппарат
- Д. двигатель внутреннего сгорания

13. Установите соответствие между словом и его значением.

- А. Ажиотаж
- В. Бестселлер
- С. вернисаж

1) популярная книга, пользующаяся спросом, издаваемая большим тиражом

2) необходимость выбора одного из двух или нескольких возможных решений

3) торжественное открытие художественной выставки

4) искусственно вызванное возбуждение, волнение с целью привлечения внимания к чему-нибудь

14. Фразеологизмы-синонимы находятся в рядах... (выберите несколько вариантов ответов)

- А. как снег на голову – как гром среди ясного неба
- В. стреляный воробей – желторотый воробей
- С. сломя голову – скрипя сердце
- Д. белая кость – голубая кровь

15. Аллитерация используется в предложении...

- А. Главное препятствие познания истины есть не ложь, а подобие истины (Л.Н.Толстой)
- В. Борьба со злом плодотворна лишь в собственной душе (Л.Н.Толстой)
- С. В промежутках совершенной тишины слышен был шорох прошлогодних листьев (Л.Н.Толстой)
- Д. Истина не может заставить человека быть добрым или самоуверенным (Л.Н.Толстой)

Практическое занятие № 30

Пунктуация. Основы русской пунктуации. Функции знаков препинания.

Теоретическая часть

Пунктуацией называется собрание правил постановки знаков препинания, а также сама система знаков препинания.

Знаки препинания образуют особую часть графики. Назначение – указывать на смысловое членение речи, а также содействовать выявлению ее синтаксического строения.

Различают знаки:

1. Выделяющие – служат для обозначения границ синтаксической конструкции: две запятые (как единый знак), два тире (как единый знак), скобки, кавычки.
2. Отделяющие – служат для разграничения независимых предложений, их частей, однородных элементов, а также для указания на тип предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске, на перерыв речи: точка, вопросительный, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие.

Задания к практическому занятию № 30

Вариант 1

1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Овсянников разъезжал либо на беговых дрожках либо в небольшой красивой тележке с кожаным верхом либо на лошади.
- 2) Листья распускаются если не в апреле то в мае.
- 3) Старшина Васков вставал ни свет ни заря и сразу шёл щупать замки на пакгаузе.
- 4) Добровольцы давно промокли до нитки и продрогли до мозга костей.
- 5) Каждое сделанное тобой дело должно быть лучше прежнего и только тогда можно говорить о действительном движении к намеченной цели.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

До неё как будто спал я (1) спрятанный в темноте (2) но явилась она (3) разбудила (4) вывела на свет (5) связав всё вокруг меня в непрерывную нить.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Продолжается исследование одной из наиболее (1) может быть (2) интересных антропологических находок последнего времени. Речь идёт об останках древнего человека, обнаруженных в тающем альпийском леднике шестнадцать лет назад, и итог исследования (3) может быть (4) сенсацией.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Из всех народов (1) первым будет всегда тот (2) который опередит другие в области мысли (3) и умственной деятельности.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Блокадный Ленинград стал символом несгибаемой стойкости и мужества (1) и (2) когда Международному трибуналу были продемонстрированы фотографии (3) на которых умирающие от голода дети делали снаряды для фронта (4) то многие отказывались верить (5) что такое возможно.

6. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Крутая дорожка, ведущая вниз, давно привлекала внимание Пети, ученика третьего класса гимназии..

(2) До первого поворота мальчик еще кое-как боролся с силой земного притяжения. (3) Подворачивая каблук, он хватался за повисшие сухие нитки корней. (4) Шляпа, полная ветра, колотилась за спиной, матросский воротничок развевался. (5) Вдруг Петя со всего маха вылетел на сухой и холодный песок берега, еще не обогретый солнцем. (6) Вязкий и глубокий, сплошь истыканный вчерашними следами, он почти незаметно сходил в воду, и крайняя песчаная полоса ежеминутно покрывалась языками белоснежной пены. (По В. Катаеву)

7. Списать, вставить пропущенные орфограммы, расставить знаки препинания

1. Около меня солнце еще светило горяч_ и тускло но там за рож_ю (не)слишком далеко (темно)синяя туча лежала грузной гр_мадой на целой половин_ (небо)склона. (И.Тургенев)

2. Следовательно здесь где (не)минуемо пойдут синие корабли и надо было выставлять загр_ждение то есть скрытно пос(?)лать к Чертовой Плеши какой(нибудь) корабль. (Л.Соболев)

3. Он охотно рассказ_вал им то что случилось в тех местах (от)куда он прибыл и что он видел по дороге. (В.Арсеньев)

4. Алексей был доволен танц_вальные успехи укр_пляли в нем веру в то что он будет летать. (Б.Полевой)

Вариант 2

1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Брат был умён и ловок легко решал задачи и легко научился делать фокусы.

2) Чёрная дыра тоннеля то виднелась отчётливо то пропадала в подымавшемся от раскалённых камней мареве.

3) Сама площадь и позлащённые солнцем листья и памятник казались какими-то чужеземными.

4) Мне пришлось читать Ане и стихи и сказки и потешки.

5) Только в детстве человек беспредельно искренен и беспредельно свободен.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Избывая тёмной дугой (1) и пугая своим мрачным видом (2) тянулся лес (3) перепутанный хмелем (4) заваленный свалившимися деревьями (5) хмурый (6) и нелюдимый.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Управлять своей речью, властвовать над нею — значит (1) не произносить ни одного слова в запальчивости, такого слова, о котором потом (2) всё-таки (3) пожалеешь. Слова (4) конечно же (5) не забываются. Конечно (6) лишь очень мудрые умеют тщательно обдумывать свои речи, с их языка никогда не сорвётся опрометчивое слово.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Чехов мечтал (1) о новой прекрасной жизни (2) для создания (3) которой нам надо ещё двести (4) триста (5) тысячу лет трудиться.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Об удивительной доброте Ильи Петровича можно судить только по тому (1) что (2) когда случилось землетрясение в Спитаке (3) он взял на воспитание троих искалеченных детей (4) и всех их буквально вернул с того света своей заботой (5) и любовью.

6. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Поедете в Ульяновск — загляните в сквер Н.М. Карамзина.

(2) (2) В центре сквера установлен памятник Николаю Михайловичу Карамзину — писателю и историку.

3). Памятник создан в стиле классицизма: на пьедестале находится величественная муза истории Клио, которая правой рукой возлагает на жертвенник бессмертия скрижали «Истории государства Российского» — главного труда Карамзина, а в левой руке держит трубу, с помощью которой намерена вещать о славных страницах жизни России.

4. В пьедестале памятника, в круглой нише, размещается бюст великого деятеля России.

(5) Два горельефа: Карамзин, читающий отрывок из своей «Истории» Александру, и Николай Михайлович, запечатлённый на смертном одре в окружении своего семейства — украшают пьедестал. (б) Общая высота монумента составляет 8,52 метра, из них высота пьедестала — 4,97 метра.

7. Списать, вставить пропущенные орфограммы, расставить знаки препинания

1. Белые снега сошли и стало вдруг просторно от далей оз_ре_ых березами. (В.Цыбин)

2. Метелице стало холодно он был в ра_тегнутой солда_кой фуфайке (по)верх г_мнастерки с оторва_ыми пуговицами с ра_пахнутым воротом. (А.Фадеев)

3. Духота густыми (не)пр_одолимыми волнами рвалась с мрачных (чугу_о)темных полей с лесов и как теплую воду ее ощ_щали губы и с каждым в_дохом грудь нап_лнялась тяж_лой как морская глина тоской. (Вс. Иванов)

4. Они тронулись в путь как только ста_л снег и с моря пот_нул теплый ветер. (Ю.Крымов)

5. (Из)за стенки он слышал что кроме вахмистра еще говорил Лаврушка этот бойкий плутоватый лакей Денисова. (Л.Толстой)

Практическое занятие № 31.

Практическая работа по теме «Пунктуация»

Задания к практическому занятию

I вариант

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.
- 2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.
- 3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.
- 4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.
- 5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.

2. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший втрое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилен теперь сделать что-либо для этих людей.

- 1) 1,3,4 — выделяются деепричастный и причастный обороты
- 2) 1, 3, 4, 5,6 — выделяются два причастных и один деепричастный обороты
- 3) 1,3,4 — выделяются два причастных оборота
- 4) 1,3,4,5,6 — выделяются три причастных оборота

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Разноцветные заросли (1) образованные одиночными (2) и колониальными коралловыми полипами (3) хорошо видны сквозь прозрачные воды тёплых тропических морей (4) в тихий солнечный день.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.

5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должны стоять запятая.

Для ловли протоптеров жители Судана используют специальный барабан (1) с помощью (2) которого (3) издаются звуки (4) падающих дождевых капель.

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Люди, птицы, травы — всё слушает песню соловья.
- 2) На выставке была представлена не только живопись, но и графика.

- 3) Мы увидели заросли земляники и лесной малины, и решили наполнить наши корзинки.
- 4) Он был хоть и невысок ростом, да жилист.

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

С головы до ног оглядев меня,

- 1) лицо его выражало полное разочарование.
- 2) мне показалось странным это молчание.
- 3) она попросила впредь предупреждать о приезде.
- 4) ему было необходимо разобраться в своих чувствах.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Французский посол (1) оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых (2) писал (3) что (4) когда он увидел балет (5) то был потрясён талантом (6) крепостных людей.

9. Выпишите слово, в котором неправильно поставлено ударение

- 1) из аэропОрта 2) бАнты 3) обеспЕчение 4) сверлИт

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Для России литература - точка отсчёта, символ веры, идеологический и нравственный фундамент. (2) Можно как угодно интерпретировать историю, политику, религию, национальный характер, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и дружно закивают головами ярые антагонисты. (3) Конечно, для такого взаимопонимания годится только та литература, которую признают классической. (4) Классика — универсальный язык, основанный на абсолютных ценностях.

(5) Русская литература золотого XIX века стала нерасчленимым единством, некоей типологической общностью, перед которой отступают различия между отдельными писателями. (6) Отсюда и вечный соблазн найти доминантную черту, отграничивающую российскую словесность от любых других - напряжённость духовного поиска, или народолюбие, или религиозность, или целомудренность.

(7) Впрочем, с таким же - если не большим - успехом можно было бы говорить не об уникальности русской литературы, а об уникальности русского читателя, склонного видеть в любимых книгах самую священную национальную собственность. (8) Задеть классика — всё равно что оскорбить родину.

(9) Естественно, что такое отношение складывается с малых лет. (10) Уроки литературы сыграли грандиозную роль в формировании российского общественного сознания в первую очередь потому, что книги противостояли воспитательным претензиям государства. (11) Во все времена литература, как бы с этим ни боролись, обнаруживала свою внутреннюю противоречивость. (12) Нельзя было не заметить, что Пьер Безухов и Павел Корчагин — герои разных романов. (13) На этом противоречии вырастали поколения тех, кто сумел сохранить скепсис и иронию в мало приспособленном для этого обществе.

(14)А главное — чтобы читать Чехова и Толстого, не надо было ждать очередной «оттепели».

(15)Часто забывается, что школьники сталинской эпохи учили наизусть не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова.

(16)Однако диалектика жизни ведёт к тому, что твёрдо усвоенное в школе преклонение перед классикой мешает видеть в ней живую словесность. (17)Книги, знакомые с детства, становятся знаками книг, эталонами для других книг. (18)Их достают с полки так же редко, как парижский эталон метра.

(19)Тот, кто решается на такой поступок — перечитать классику без предубеждения, — сталкивается не только со старыми авторами, но и с самим собой. (20)Читать главные книги русской литературы — как пересматривать заново свою биографию. (21)Жизненный опыт накапливался попутно с чтением и благодаря ему. (22)Дата, когда впервые был раскрыт Достоевский, не менее важна, чем семейные годовщины.

(23)Мы растём вместе с книгами — они растут в нас.

A1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Русская литература внутренне противоречива.
- 2) В отдельные времена русская классика была под запретом.
- 3) Для русского человека литература является нравственным фундаментом.
- 4) Преклонение перед классикой мешает в ней видеть живую словесность.

A2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1-4?

- 1) повествование и рассуждение 2) рассуждение и описание 3) повествование и описание 4) рассуждение

A3. Из предложения 13 выпишите все местоимения.

A4. Среди предложений 14-18 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите его номер.

A5. Среди предложений 1-6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи наречия. Напишите номер этого предложения.

A6. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполните задания

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Литературоведческая эссеистика — одно из наиболее ярких направлений творчества Петра Вайля и Александра Гениса, этих талантливых представителей последней волны русской эмиграции 20-го века. Этот тандем отличает мастерское и вместе с тем лёгкое (но далеко не легкомысленное!) обращение с языком.

Вайль и Генис не считают, что _____ (а их в тексте много: «читать Чехова и Толстого», «учили не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова» и другие) неуместны в серьёзных размышлениях. В другом контексте их можно было бы назвать речевыми клише, однако у этих авторов они

возвращаются к своим исконным значениям. Живость стилю придаёт использование явных и скрытых _____ (предложения 18, 22 и др.). Характерным для публицистики является и использование _____ (предложения 1, 2, 6). В тексте много других образных средств, в том числе _____ («любимые книги», «священная собственность», «твёрдо усвоенное») ».

Список терминов:

- 1) метонимия 6) фразеологизмы
- 2) антитеза 7) оксюморон
- 3) сравнение 8) инверсия
- 4) ряды однородных членов 9) гипербола
- 5) эпитет

II вариант

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Мрачный бор угрюмо молчит или воеет глухо.
- 2) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.
- 3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 4) Эти гигантские каменные сооружения свидетельствуют о зарождении монументальных форм в корейской архитектуре.
- 5) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни не могли изменить настроение гостя.

2. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?
Отдельные камни (1) лежащие в скверах к паркам (2) и едва проступающие на газонах (3) украшают городские виды (4) не создавая в то же время никакой суеты.

- 1) 1,3 — выделяется причастный оборот
- 2) 1,2,3 — выделяются два причастных оборота
- 3) 4 — выделяется деепричастный оборот
- 4) 1,3,4 — выделяются причастный и деепричастный обороты

3. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Славная биография «архангельского мужика» Михаила Васильевича Ломоносова (1) ушедшего из деревни с обозом в Москву (2) и (3) ставшего со временем величайшим учёным (4) известна сегодня каждому школьнику.

4. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Природа была важной частью той «живой правды жизни» (1) запечатлеть (2) которую (3) поставили своей целью (4) пейзажисты-передвижники.

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Сказка нужна не только детям, но и взрослым.
- 2) Куприн просто заставлял Никандрова писать долго, терпеливо, учил его основам писательского мастерства.
- 3) С Гиляровским дружили не только Чехов, но и Куприн, Бунин и многие актёры, и художники.
- 4) В саду росли пахучие белоснежные лилии, и яркие алые розы, и скромные бархатцы.

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая историю своей страны,

- 1) летописи помогут вам в этом.
- 2) читайте мемуары очевидцев исторических событий.
- 3) в музеях хранится множество уникальных документов.
- 4) архивы играют огромную роль.

8. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Алексей Павлович вставал с ранней зарёй (1) и (2) когда он вдыхал прохладный воздух (3) напоённый влажным запахом росы (4) то на душе у него становилось (5) легко и просторно.

9. Выпишите слово, в котором неправильно поставлено ударение

- 1) повторИм 2) позвонИшь 3) принудИть 4) пролилА

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Поговорим о роскоши. (2)Она окружает нас сегодня со всех сторон. (3)По телевизору редко увидишь фильм из жизни бедных — чаще всего мы погружаемся с героями фильма в богатую, роскошную жизнь, где не квартира, а дворец, где множество слуг, красивейшие наряды, где и люди-то не такие, как большинство из нас, совсем другие, особые — они выросли в роскоши. (4)Да что кино! (5)В больших городах появились роскошные магазины с такими витринами, что не оторвёшься. (6)По улицам мчатся роскошные иномарки — блестящие мощные лимузины, и в них тоже необыкновенные, будто не из этого мира, женщины и мужчины. (7)Выедешь за город, а там роскошные двухэтажные особняки причудливой архитектуры — кто в них живёт? (8) Кто живёт в этих особняках, ездит в этих лимузинах, носит бриллианты? (9)Почему не я, почему мне всё это недоступно?

(10)Вы никогда так не думали? (11)Ни разу? (12)Скорей всего нет, и это хорошо, потому что, в общем-то, людям не свойственно завидовать чужому богатству и каждый раз при виде его шептать про себя: (13) «Вот бы и мне!»

(14)Хотя и такие люди есть: когда они видят что-нибудь хорошее, у них сразу появляется эта мысль. (15)И так всё время. (16)«Вот бы и мне, вот бы и мне»,- мечтают они, и постепенно своя, обыкновенная, не то что без роскоши, а просто бедная жизнь становится им отвратительной. (17)Они не любят себя самих, люди вокруг кажутся им ничтожными, одежды — жалкими, и тоска, тоска гложет их сердца. (18)Единственная отдушина — красивый фильм в кинотеатре или по телевизору. (19)Но и фильмом они наслаждаться не могут, потому что точит душу унылая мысль: (20) «Вот бы и мне...»

(21)Для таких людей весь мир — словно на бумаге, в одной плоскости: все делится на бедных и богатых, на тех, кто живёт просто, и на тех, кто живёт в роскоши. (22)Ничего другого они не видят. (23)Нет красивых, добрых, нежных, талантливых, весёлых, сильных — есть только бедные и богатые.

(24)Так скучно жить в этом плоском, на одной плоскости нарисованном мире! (25)Так страшно жить в постоянной зависти, в тоскливых и пустых мечтах! (26)Так обидно ценить людей лишь в той мере, в какой они богаты!

(27) Но роскошь утешает одну только бедность, да и то ненадолго — на одно мгновение. (28)Потом она становится привычной и больше не привлекает. (29)Люди, живущие в роскоши, особенно те, кто вырос в роскоши, не замечают её, они живут, как и все, обычной жизнью. (30)Они могут быть счастливы, могут быть и несчастливы — какое, например, счастье для молодой девушки жить с богатым и нелюбимым стариком? (31)Хоть и в роскоши...

(32)Каждый человек рождается и живёт в определённых условиях жизни. (33)Иных судьба возносит, и, рождённые в бедности, они добиваются богатства. (34)Сначала они упиваются роскошью, общем-то, все равны. (35)Роскошь сама по себе радости не приносит

(36)Так стоит ли завидовать, стоит ли мучить себя несбыточными мечтами?

(37)Будем ценить свою жизнь. (38)Будем помнить, что всегда есть кто-то, кто живёт гораздо лучше нас, но всегда есть и кто-то, кто живёт хуже нас с вами, — ему кажется, что мы живём в роскоши.

По С.Соловейчику

A1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Каждый человек мечтает жить в роскоши.
- 2) Люди не должны завидовать чужому богатству.
- 3) Всегда найдутся люди, которые живут хуже нас.
- 4) Роскошь зачастую не приносит радости, она не является целью в жизни.

A2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21—26?

- 1) описание 3) рассуждение и описание
- 2) повествование и рассуждение 4) рассуждение

А3. Из предложения 29 выпишите все местоимения.

А4. Среди предложений 21—26 найдите простые безличные предложения. Напишите их номера.

А5. Среди предложений 1-7 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

А6. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполните задания.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Автор ведёт с читателями доверительный разговор, используя при этом различные образные средства. Это и _____ (предложения 7, 30, 36), и _____ (предложения 4, 24, 25, 26), вносящие в речь интонационное разнообразие. Сам текст построен на _____, признаки и образы обычной жизни противопоставляются однообразию и духовной бедности жизни людей, завидующих роскоши других. Много здесь различных _____ («роскошная жизнь», «жизнь становится отвратительной», «люди кажутся ничтожными, одежды — жалкими», «плоский мир»), выражающих отношение автора к описываемому».

Список терминов:

- 1)риторические восклицания 4)риторические вопросы 7) антитеза
- 2) фразеологизмы 5) синтаксический параллелизм 8)эпитет
- 3)гипербола 6) лексические повторы 9) ряды однородных членов

Практическое занятие № 32,33

Итоговая контрольная работа по русскому языку

Часть 1,2

Задания к практическому занятию

Оценивание теста:

За верное выполнение заданий 1–7, 9–15, 17–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

Всего за работу - 34 балла

Соответствие балльной оценки по традиционной пятибалльной системе:

100-90%— оценка «5»;

89-71% — оценка «4»;

70-50 % — оценка «3»;

49-20 % — оценка «2».

Задания 1-3. Прочитайте текст и выполните задания 1–3:

(1) Чтобы защитить окружающую среду и исключить поступление газовых выбросов производства в атмосферу, на пути газового потока устанавливают специальные фильтры. (2) В

качестве фильтрующего материала хорошо зарекомендовали себя ткани из тонковолокнистых полимеров на марлевой основе: они устойчивы к воздействию кислот, щелочей, высокой температуры и органических растворителей. (3) Основной недостаток фильтров – низкая пылеемкость, поэтому на производствах, где содержание пыли в газовых выбросах превышает допустимую норму, дополнительно устанавливают фильтры грубой очистки с волокнистыми насадками.

Задание 1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Защита окружающей среды – приоритетное направление деятельности многих предприятий, поэтому очистительные фильтры должны быть устойчивы к воздействию кислот, щелочей, высокой температуры и органических растворителей.
- 2) В наше время используются различные средства очистки: на предприятиях установлены фильтры из тонковолокнистых полимеров на марлевой основе или фильтры с волокнистыми насадками.
- 3) На производствах с превышением содержания пыли в газовых выбросах наряду с хорошо зарекомендовавшими себя фильтрами из тонковолокнистых полимерных тканей на марлевой основе устанавливают фильтры грубой очистки, что обеспечивает защиту окружающей среды.
- 4) С целью защиты окружающей среды на производствах с превышением содержания пыли в газовых выбросах устанавливают не только фильтры, изготовленные с применением тонковолокнистых полимерных тканей на марлевой основе, но и фильтры грубой очистки.
- 5) В мировой практике очистки жидкости большое внимание уделяется специальным фильтрам, которые изготавливаются только из хорошо зарекомендовавших себя материалов и способны удерживать любые вредные элементы, что особенно важно для современных предприятий.

Задание 2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Задание 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПОТОК. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. ПОТОК, -а, м.

- 1) Тип производства, характеризуемый непрерывным выполнением всех операций (спец.). Перевести (поставить) производство на п. Модель снята с потока.
- 2) Стремительно текущая водная масса. Бурный п. Горный п. Глубинный п. (подводное течение).
- 3) Движущаяся масса чего-н. П. лавы. Воздушный п. П. частиц. П. света. Людской п. Транспортный п. П. слёз (перен.). П. слов (перен.).
- 4) Часть общего состава учащихся, разделённых для проведения каких-н. занятий, испытаний. Сдача экзаменов в два потока.

Задания 4 – 21:

Задание 4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
позвонИшь, красИвее, озлОбить, прибЫло, тОрты

Задание 5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ЛЕСНЫЕ запахи набегали волнами; в них смешалось дыхание можжевельника, вереска, брусники. Начальник умел пользоваться ДИПЛОМАТИЧНЫМИ и корректными выражениями, чтобы объяснить подчинённым суть своих требований.

Частная коллекция – предмет ГОРДОСТИ её обладателя.

В условиях нестабильной мировой экономики следует повышать ЭФФЕКТНОСТЬ производства. Руководитель потребовал подготовить ГОДОВОЙ отчёт в течение недели.

Задание 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.

Задание 7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные ТРЕНЕРЫ
по ОБОИМ сторонам
звучит не менее ГРОМКО
ПОЕЗЖАЙТЕ вперёд
нет ТУФЕЛЬ

Задание 8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) ошибка в построении предложения с однородными членами

В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

1) Поражающие своей красотой и величием уникальные девственные островки природы ещё остались на карте области.

2) Благодаря наличия у предприятия автотранспорта для перевозки служащих специалисты всегда вовремя оказываются на объектах.

3) А.С. Пушкин был первым среди тех, кто не только признавал, а также поощрял литературное дарование Н.В. Гоголя.

4) Степан чувствовал то, как всё тело не слушается его и от усталости слипаются глаза.

5) Некоторые из тех, кто бывал на западе Мещёрского края, видели среди сосновых лесов восемь Боровых озёр, до которых добраться можно только через лес по карте и компасу.

6) На мелководных участках растительность образует перемычки, разделяющими озеро на отдельные плёсы.

7) Иван Грозный, взяв в 1552 году столицу Казанского ханства, старался привлечь на свою сторону новых подданных.

8) Проводник поезда спросил опоздавших пассажиров, в каком вагоне их места.

9) Все, кто видел работу гончара, поражался его удивительному мастерству.

Задание 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) сж..гать, орб..тальный, пол..мический

2) вызв..лить, напом..нение, предст..вительный

3) экз..меновать, асф..льтированный, изд..вать

4) разг..реться, укл..ниться, зёр..сли

5) выб..рающий, з..рница, выл..жить

Задание 10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) ра..буженный, бе..граничный, и..вестить

2) н..испособнейший, поз..вчера, н..дстройка

3) сверх..зысканно, меж..здательский, пред..дущий

4) пр..следовать (врага), пр..купить, пр..шить (пуговицу)

5) по..черкнуть, на..пись, пре..писание

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) расчётл..вый, солом..нка

2) обустра..ваться, горош..к

- 3) претерп..вая, повизг..вать
- 4) оранж..вый, дешёв..нький
- 5) кали..вый, платье..це

Задание 12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) уполномоч..нный, слыш..мый
- 2) опас..шься, потрат..вший
- 3) закле..шь, неслыш..мый
- 4) посе..шь, потрач..нный
- 5) помож..шь, двíж..мый

Задание 13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ВНЯТНЫЙ ответ сына вызвал подозрение, и отец вынужден был задать ещё несколько вопросов.

Василиса вернулась домой, (НЕ)УСПЕВ сделать самого главного: она ничего не узнала о судьбе Андрея.

Бывшие студенты, в потёртых шинелях, с ещё (НЕ)ЗАЖИВШИМИ ранами, возвращались в свои семьи.

В рассказе И.С. Тургенева «Несчастливая» герой говорит о впечатлении, произведённом на него сонатой, которую он прежде (НЕ)СЛЫШАЛ.

(НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.

Задание 14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ТОМУ, как сосредоточенно молчал Л.Н. Толстой, его близкие могли догадываться, (НА)СКОЛЬКО напряжённо работает сейчас его мозг.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ учёные установили, что магний играет важную роль в регуляции уровня калия в организме, а ТАК(ЖЕ) регулирует работу надпочечников.

С первых страниц я испытал странное ощущение: БУДТО(БЫ) из мрачного мира я (ТОТ)ЧАС перенёсся в мир другой – солнечный и яркий.

(В)ДАЛЬНЕЙШЕМ исследователи не раз говорили о том, что апофеозом русской славы является картина «Богатыри», в которой В.М. Васнецов выразил своё романтическое и в ТО(ЖЕ) время глубоко гражданское понимание России

Физические свойства межзвёздного газа существенно зависят (ОТ)ТОГО, находится ли он в сравнительной близости от горячих звёзд или, (НА)ОБОРОТ, достаточно удалён от них.

Задание 15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Уже в первом пейзаже В. Серова были проявле(1)ы почти все черты, свойстве(2)ые ему как пейзажисту: острота видения, глубочайшее проникновение в суть изображаемого, изыска(3)ость и точность колорита.

Задание 16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пленивающая красота русских пейзажей поразительна и надолго остаётся в памяти.
- 2) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и оттиски руки человека и непонятные узоры с беспорядочными переплетениями волнистых линий.
- 3) Логику познания Декарт выстроил от простейшего и очевидного к сложному и непонятному
- 4) Для художественной речи характерна как образность так и эмоциональность.
- 5) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и слышался скрип проржавевших качелей.

Задание 17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвращая первоначальную красоту и величие (1) Шуваловскому дворцу в Санкт-Петербурге (2) реставраторы согласовывали этапы своей работы со специалистами (3) готовившими открытие в его залах музея Карла Фаберже (4) прославившегося созданием уникальных ювелирных изделий.

Задание 18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Занимаясь литературным творчеством, В.И. Даль главным делом своей жизни считал (1) исключительно (2) создание «Словаря живого великорусского языка». Первое слово для этой книги (3) по воспоминаниям современников (4) он записал в 18 лет.

Задание 19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В сокровищнице русского искусства (1) одно из самых почётных мест принадлежит И.И. Шишкину (2) с именем (3) которого (4) связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия.

Задание 20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Туманные громады поднимались по ночному небу (1) и (2) когда поглощён был последний звёздный просвет (3) слепой ветер низко пронёсся вдоль опустевшей улицы (4) после чего взлетел на крыши домов.

Задание 21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1) У каждого человека есть место, которое ему бесконечно дорого, – родная земля.
- (2) Алтайский край является одним из самых красивых мест земного шара.
- (3) Тысячи бурных рек и спокойных прозрачных озёр, необъятный простор степей и цветущие ковры горных лугов, светлые берёзовые рощи и таинственные урочища со следами диких животных – всё это мило и дорого каждому, кто здесь бывал.
- (4) Этот край – территория невероятных сокровищ, таящихся в глухих недрах.
- (5) Но Алтайский край знаменит не только первозданной природой, главное его богатство – люди.
- (6) Люди спокойные и смелые, уважающие друг друга, любящие жизнь и свою родную землю, уверенно смотрящие в будущее.
- (7) Чтобы познакомиться с Алтайским краем, можно почитать о нём книги, посмотреть фильмы, но, чтобы постичь его душой, а затем полюбить навсегда, надо обязательно приехать на алтайскую землю.
- (8) «Добро пожаловать в удивительный Алтайский край!» – призывают к увлекательному путешествию буклеты-путеводители по туристическим маршрутам России.

Задания 22 - 26: Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Осень в этом году стояла – вся напролёт – сухая и тёплая. (2) Берёзовые рощи долго не желтели. (3) Долго не увядала трава. (4) Только голубеющая дымка затягивала плёсы на Оке и отдалённые леса. (5) Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. (6) Вода булькала, позванивала, журчала. (7) Звуки эти заполняли всё пространство между рекой и небосводом. (8) Это курлыкали журавли. (9) Я поднял голову. (10) Большие косяки журавлей тянулись один за другим прямо к югу. (11) Они уверенно и мерно шли на юг, где солнце играло трепещущим золотом в затонах Оки, летели в тёплую страну. (12) Я бросил вёсла и долго смотрел на журавлей. (13) За несколько дней до этой встречи с журавлями один журнал попросил меня написать статью о том, что такое «шедевр», и рассказать о каком-нибудь литературном шедевре. (14) Иначе говоря, о совершенном и безукоризненном произведении. (15) Я выбрал стихи Лермонтова. (16) Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. (17) Разве не шедевр этот клик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам? (18) Да что говорить! (19) Каждый осенний лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы, обрызганным киноварью и чернью. (20) Каждый лист был совершенным творением природы, произведением её таинственного искусства, недоступного нам, людям. (21) Кроме стихотворных шедевров, Лермонтов оставил нам

и прозаические, такие как «Герой нашего времени». (22)Они наполнены, как и стихи, жаром его души. (23)Он сетовал, что безнадежно растратил этот жар в великой пустыне своего одиночества. (24)Так он думал. (25)Но время показало, что он не бросил на ветер ни одной крупницы этого жара. (26)Многие поколения будут любить каждую строчку этого бесстрашного и в бою, и в поэзии некрасивого и насмешливого офицера. (27)Один из верных признаков шедевров – они остаются жить в нас надолго, почти навсегда. (28)И мы сами обогащаем их, как бы додумываем вслед за поэтом, дописываем то, что не досказал он. (29)Новые мысли, образы, чувства теснятся в голове. (30)Каждая строка стихов разгорается, подобно тому как с каждым днём сильнее бушуют осенним пламенем громады лесов за рекой. (31)Очевидно, свойство истинного шедевра – делать и нас равноправными творцами вслед за его подлинным создателем. (32)Распространено мнение, что шедевров немного. (33)Наоборот, мы окружены шедеврами. (34)Мы не сразу замечаем, как освещают они нашу жизнь, какое непрерывное излучение из века в век исходит от них, рождает у нас высокие стремления и открывает нам величайшее хранилище сокровищ – нашу землю. (35)Каждая встреча с любым шедевром – прорыв в блистающий мир человеческого гения. (36)Она вызывает изумление и радость. (37)Шедевры! (38)Шедевры кисти и резца, мысли и воображения! (39)Шедевры поэзии! (40)В каждом шедевре заключается то, что никогда не может примелькаться, – совершенство человеческого духа, сила человеческого чувства, моментальная отзывчивость на всё, что окружает нас и вовне, и в нашем внутреннем мире. (41)Жажда достигнуть всё более высоких пределов, жажда совершенства движет жизнь. (42)И рождает шедевры. (43)Я пишу всё это осенней ночью. (44)Осени за окном не видно, она залита тьмой. (45)Но стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнёт настойчиво дышать в лицо холодноватой свежестью своих загадочных чёрных пространств, горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи неподвижные воды, начнёт перешёптываться с последней листвой, облетающей непрерывно и днём и ночью. (46)И блеснёт неожиданным светом звезды, прорвавшейся сквозь ночные волнистые туманы. (47)И всё это покажется вам великим шедевром природы, целебным подарком, напоминающим, что жизнь вокруг полна значения и смысла. (По К.Г. Паустовскому)

Задание 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) События, описанные в тексте, происходили во время путешествия рассказчика по Волге.
- 2) Рассказчик шёл по осеннему лесу и вдруг услышал курлыканье журавлей, улетающих в тёплые страны.
- 3) Настоящих шедевров немного, потому что это прорыв в блистающий мир человеческого гения.
- 4) Шедевры рождают в людях высокие стремления, вызывают изумление и радость.
- 5) Творения природы совершенны.

Задание 23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено повествование.
- 2) В предложениях 16, 17 дано описание.
- 3) Предложение 25 указывает на причину того, о чём говорится в 4
- 4) В предложении 40 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 45 содержит элементы описания

Задание 24. Из предложений 32–34 выпишите слово, имеющее значение «исключительное по своим достоинствам произведение искусства».

Задание 25. «Изображая красоту родной природы, К.Г. Паустовский широко использует такой троп, как (А)_____ («величавый перелёт» в предложении 17, «волнистые туманы» в предложении 46). Синтаксическое средство – (Б)_____ (в предложениях 14, 33) – помогает передать философские размышления писателя. Эмоциональности повествованию придают троп – (В)_____ («жаром... души» в предложении 22, «в пустыне... одиночества» в предложении 23) и приём – (Г)_____ (предложения 41– 42, 45–46)».

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) фразеологизм
- 3) эпитет
- 4) восклицательные предложения

- 5) вводные конструкции
- 6) противопоставление
- 7) метафора
- 8) парцелляция
- 9) градация

Вопросы для подготовки к экзамену:

- 1.Лексика: характеристика, происхождение лексики, разновидности лексики, процессы архаизации и обновления русской лексики, лексикография, лексикология.
- 2.Полисемия. Виды слов в лексической системе языка.
- 3.Фразеология. Особенности фразеологизмов.
- 4.Фонетика, графика, орфоэпия: общая характеристика. Фонетический разбор слов: журналист, косьба, пирог.
- 5.Морфемика: характеристика, морфема, типы морфем + морфемный разбор слов бронепоезд, бесценный.
- 6.Словообразование: общая характеристика, способы образования слов + словообразовательный разбор слов летчик, переподготовка.
- 7.Имя существительное: общая характеристика, лексико-грамматические категории + морфологический разбор выделенных слов: В одной руке мальчик держал сломанный карандаш...к, а в другой — ореш...к.
- 8.Имя прилагательное: характеристика, лексико-грамматические разряды, степени сравнения + морфологический разбор выделенных слов: В одной руке мальчик держал сломанный карандаш...к, а в другой — ореш...к.
- 9.Имя числительное: общая характеристика, разряды числительных + морфологический разбор выделенных слов: Препод...ватель занимался с четыр...мя отстающими учениками; Рассыпался горох на семьдесят дорог.
- 10.Местоимение: общая характеристика, разряды + морфологический разбор выделенных слов: Н...что не трогало его, не замечал он н...чего.
- 11.Глагол: общая характеристика, лексико-грамматические категории + морфологический разбор выделенных слов: Ползут, как змеи, облака, игру бессвязную завод...т, в провалы душевные заход...т.
- 12.Причастие, деепричастие: общая характеристика, их образование, причастный, деепричастный оборот + морфологический разбор выделенных слов: Лодка, веслами махая, плыла по дремл...щей реке; Я неприметно отошел к окну, ж...лая скрыть свое волнение.
- 13.Наречие: общая характеристика, разряды + морфологический разбор выделенных слов: По улицам слона водили, как видно (на) показ
- 14.Служебные части речи: предлог, частица.
- 15.Служебные части речи: союз, междометие и звукоподражательные слова
- 16.Синтаксис. Словосочетание: общая характеристика, типы словосочетаний, виды связи, виды подчинения + синтаксический разбор словосочетаний: написать изложение, встречаться изредка, уединенное место.
- 17.Простое предложение: понятие, классификация по типам. Виды односоставных предложений.
- 18.Простое осложненное предложение: характеристика. Однородные члены, обобщающие слова + синтаксический разбор предложения: Дорога заросшая высокой травой вывела нас к разрушенному дому; пляж был белым, золотистым и кое-где сероватым от мокрого песка.

19. Простое осложненное предложение: характеристика. Уточняющие члены предложения, сравнительный оборот, обращение, вводное слово + синтаксический разбор предложений: Впереди, у самой дороги, горел костер; Саша, на радость своим родителям, поступила в университет.
20. Сложносочиненное предложение: характеристика, виды отношений, знаки препинания при ССП + синтаксический разбор предложения: Ветер стихал и свежая прохлада начинала распространяться в виноградниках.
21. Сложноподчиненное предложение: характеристика, типы придаточных, знаки препинания при СПП + синтаксический разбор предложения: Если маленькая сестренка еще не спала в соседней комнате я заходил к ней
22. Бессоюзное предложение: характеристика, виды БСП, знаки препинания при БСП + синтаксический разбор предложения: Где-то скрипнула дверь, во дворе слышались шаги.
23. Прямая и косвенная речь: характеристика. Расставьте знаки препинания и нарисуйте графическую схему: От перемены мест слагаемых сумма не меняется сказал учитель Сидоров повтори пожалуйста.
24. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при цитатах + Расставьте знаки. Составьте схему, соответствующую предложению: Интересно что будут читать мои правнуки писал Лев Толстой.
25. Культура речи: характеристика. Текст: типы, виды. Экология языка.
26. Стилистика: характеристика. Функциональные стили + Распределите данные слова по группам (разговорные, просторечные, общеупотребительные): Ахнуть, заморозки, балагурить, вдогонку, беспредел, беспорядок, дурачье, жадничать, промозглый, большущий, нахапать, шабашка.
27. Общие сведения о языке: язык как знаковая система, основные функции, язык и культура.
28. Лингвистика как наука. Выдающиеся русские лингвисты.
29. Понятие языковой нормы + Найдите и исправьте ошибки в предложениях: У моей мамы в феврале-месяце день рождения; Доклад Петрова свидетельствует о его эрудированности и начитанности; Выношу благодарность своему научному руководителю.
30. Лексикография. Основные виды словарей.
31. Орфография как раздел лингвистики. Основные правила орфографии + Вставьте пропущенные буквы, объясните свой выбор: разв...вается флаг, разв...вается промышленность, ув...дание красоты, обж...гание, изл...гать, крыж...вник, зад...рать, трех...этажный, пр...увеличить, бл...стеть.
32. Основы русской пунктуации. Функции знаков препинания + Расставьте знаки препинания, объясните свой выбор: Французский посол (1) оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых (2) писал (3) что (4) когда он увидел балет (5) то был потрясён талантом (6) крепостных людей.
33. Речевое общение и его виды. Речевая ситуация. Речевой этикет.
34. Риторика. Публичное выступление и его особенности.
35. Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи.
36. Изобразительно-выразительные средства русского языка + Укажите вид тропа: туман, словно молоко, жемчужный иней, костер рябины красной, Россия воспрянет ото сна, я говорил это тысячу раз, в театре ставили Шекспира.

Примерная тематика индивидуальных проектов по русскому языку:

1. Источники и причины засорения речи. Пути решения
2. Изучение особенностей лексики на примере произведений футуристов.
3. Создание алфавита. Буквы, исчезнувшие из алфавита.
4. Особенности художественного языка романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".
5. История падежей. Предлоги и падежи.
6. Русский язык и его контакты с другими языками.
7. Орфографические ошибки в текстах рекламы и СМИ
8. Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.

Список рекомендуемой литературы

Список основной литературы

1. Гусарова, И. В. Русский язык: 10-й класс: базовый и углублённый уровни: учебник / И. В. Гусарова. — 9-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 480 с. — ISBN 978-5-09-103554-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360788>
2. Гусарова, И. В. Русский язык: 11-й класс: базовый и углублённый уровни: учебник / И. В. Гусарова. — 9-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 448 с. — ISBN 978-5-09-103555-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360791>

Список дополнительной литературы:

1. Русский язык: 10—11-е классы: базовый уровень: учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 5-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 271 с. — ISBN 978-5-09-103553-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360782>