

Приложение

К ООП по специальности/профессии

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

2024

Программу составили:

1. Ильинова Наталья Васильевна

Дисциплина: ОП.06 История изобразительного искусства

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. №308.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании учебного плана по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рассмотрено и рекомендовано на заседании кафедры Строительства и дизайна

Протокол №8 от 20.05.2024

Заведующий кафедрой Семькина Елена Григорьевна

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

(наименование дисциплины)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.06 История изобразительного искусства является обязательной частью обязательной частью цикла основной образовательной программы в соответствии ФГОС «54.02.01 Дизайн (по отраслям)» по специальности . Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК) и личностных результатов (ЛР):

1. ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
2. ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
3. ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
4. ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
5. ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
6. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
7. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
8. ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
9. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
10. ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
11. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
12. ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

13. ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

14. ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

15. ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

16. ДР 13 Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК, ЛР	Умения	Знания
ОК 11., ОК 10., ОК 09., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01., ПК 2.2., ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ДР 13	Использовать знания в творческой и профессиональной работе; Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; Характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объём в часах
Лекционные занятия	14
Практические занятия	22
Общий объём образовательной программы учебной дисциплины, в том числе в форме практической подготовки	36
Форма(-ы) контроля: Дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 1 Современное искусство – переломная эпоха в всеобщей истории искусств.	Содержание учебного материала			ОК 11., ОК 10., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 02., ОК 03., ОК 05., ОК 04., ПК 2.2., ЛР 11, ОК 01., ЛР 5, ЛР 8, ДР 13	
	1	Практические занятия №1 Современное искусство. Практическое занятие № 11. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями.	2		2
	2	Лекционные занятия №1 Современное искусство.	2	1	
Тема 2 Русское искусство.	Содержание учебного материала			ОК 10., ОК 11., ОК 03., ОК 05., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 04., ПК 2.2., ЛР 11, ДР 13, ОК 02., ОК 01., ЛР 5, ЛР 8	
	1	Практические занятия №2 Русский авангард. Практическое занятие № 10. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления.	2		2
	2	Практические занятия №3 Русское искусство XIX века. Практическое занятие № 9. Отечественное искусство XIX века.	2		2
	3	Практические занятия №4 Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь. Практическое занятие № 8. Русское искусство XVI-XVII вв.	2		2
	4	Лекционные занятия №2 Искусство Древней Руси.	2	1	
Тема 3 Искусство Нового времени.	Содержание учебного материала			ОК 11., ОК 05., ПК 2.2., ОК 10., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01., ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ДР 13	
	1	Практические занятия №5 Искусство Европы XIX-начала XX веков. Практическое занятие №7. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв.	2		2
	2	Практические занятия №6 Европы XIX-начала XX веков. Практическое занятие №6. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв.	2		2
	3	Практические занятия №7 Искусство Европы XIX-начала XX веков. Практическое занятие №5. Реализм в искусстве, его основные признаки.	2		2
	4	Лекционные занятия №3 Европейское искусство XVII-XVIII веков.	2	1	
Тема 4 Искусство Средних веков и Возрождения	Содержание учебного материала			ОК 10., ОК 11., ОК 05., ОК 03., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 04., ОК 02., ОК 01., ЛР 5, ЛР 8, ДР 13, ЛР 11, ПК 2.2.	
	1	Практические занятия №8 Северное Возрождение. Практическое занятие № 4. Нидерландское Возрождение.	2		2
	2	Лекционные занятия №4 Итальянское Возрождение.	2		1
	3	Практические занятия №9 Искусство средневековой Европы. Практическое занятие №3. Периодизация западноевропейского Средневековья.	2		2
	4	Лекционные занятия №5 Искусство Византии	2	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 5 Искусство Древнего мира	Содержание учебного материала			ОК 10., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 04., ОК 02., ОК 01., ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ОК 11., ОК 05., ОК 03., ПК 2.2., ДР 13
	1 Практические занятия №10 Практическое занятие №1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии.	2	2	
	2 Практические занятия №11 Искусство античности. Практическое занятие № 2. География и хронология эгейской культуры.	2	2	
	3 Лекционные занятия №6 Искусство первобытного общества	2	1	
Тема 6 Изобразительное искусство, его функции и виды	Содержание учебного материала			ОК 10., ОК 11., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 04., ОК 02., ОК 03., ОК 05., ОК 01., ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ДР 13, ПК 2.2.
	1 Лекционные занятия №7 Искусство как особая форма общественного сознания	2	1	
	Всего	36		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (ознакомление с ранее изученными объектами, свойствами);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:

Кабинет методики обучения продуктивным видам деятельности
Кабинет материаловедения
Кабинет истории экранных искусств
Кабинет психологии в рекламе
Лаборатория материаловедения
Мастерская макетирования:

1. Плакаты по истории экранных искусств (5 шт.)
2. стул преподавателя (1 шт.)
3. Рабочее место преподавателя, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» (1 шт.)
4. Стол ученический (13 шт.)
5. стул ученический (13 шт.)
6. стол преподавателя (1 шт.)
7. мольберт-тренога (10 шт.)
8. мольберт-хлопушка (5 шт.)
9. планшет (10 шт.)
10. шкаф открытый (3 шт.)
11. шкаф закрытый (2 шт.)
12. шкаф-антресоль (1 шт.)
13. шкаф-гардероб (1 шт.)
14. стеллаж (4 шт.)
15. стеллаж низкий (1 шт.)
16. линейки (20 шт.)
17. доска 3 х элементная (1 шт.)
18. Плакаты по психологии в рекламе (8 шт.)
19. Мультимедийное оборудование (проектор, экран) (1 шт.)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века:

учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0.

2. Печатное издание. Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8.

2. Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с.

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС: Юрайт,
2. www.biblio-online.ru,
3. www.book.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Образовательные результаты освоения образовательной программы учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знание		
Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	Демонстрация знаний о процессах, влияющих на формирование эстетических взглядов.	Работа на лекциях Участие в групповых обсуждениях Эссе Презентации Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос
Характерные особенности искусства разных исторических эпох	Демонстрация знания о характерных особенностях искусства различных исторических эпох	Работа на лекциях Участие в групповых обсуждениях Эссе Презентации Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос
Умение		
Использовать знания в творческой и профессиональной работе	Демонстрировать использование знаний в творческой и профессиональной работе.	Работа на практических занятиях Выполнение тестов Решение общих задач Решение ситуационных задач Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	Демонстрировать умение определять стилевые особенности в искусстве различных эпох.	Работа на практических занятиях Выполнение тестов Решение общих задач Решение ситуационных задач Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии

4.2. Матрица соответствия контрольно-оценочных средств образовательным результатам учебной дисциплины

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Знание		
Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	ДР 13, ЛР 11, ЛР 5, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 2.2.	Вопросы к дифференцированному зачёту №1-24
Характерные особенности искусства разных исторических эпох	ДР 13, ЛР 11, ЛР 5, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 2.2.	Вопросы к дифференцированному зачёту №25-50
Умение		
Использовать знания в творческой и профессиональной работе	ДР 13, ЛР 11, ЛР 5, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 2.2.	Задания к практическим занятиям №1-5
Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	ДР 13, ЛР 11, ЛР 5, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 2.2.	Задания к практическим занятиям №6-11

Вопросы к самостоятельной работе указаны в методических указаниях к по дисциплине История изобразительного искусства для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2023 Вопросы к практическому занятию указаны в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине История изобразительного искусства для обучающихся специальности "Дизайн (по отраслям)". Ставрополь, 2023