

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТ

Дисциплина: ОЦП.01

Специальности: 42.02.01 Реклама

Разработчики:

Преподаватель _____ Силютина А. М.

Ставрополь, 2024

1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных и профессиональных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы композиции рисунка и живописи в рекламе»

КИМ включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

ОК, ПК, ЛР	Освоенные умения	Усвоенные знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; - Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; - Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; - Организует собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; - Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность; - Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

		- Ориентировает в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
--	--	---

3. Измерительные материалы для оценивания результатов освоения учебной дисциплины

3.1. Задания для проведения зачета

Форма зачета – зачет проводится в виде просмотра работ по практическим заданиям и устного ответа. (3).

Правила проведения просмотров по дисциплине Основы композиции рисунка и живописи в рекламе

1. Место (время) выполнения задания: аудитория Ж2 Кабинет дизайна, рисунка, живописи. Лаборатория техники и технологии живописи; графики и культуры экспозиции; художественно-конструкторского проектирования. Мастерская академического рисунка, академической живописи, цветоведения.

2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин

3. Источники информации, разрешенные к использованию на зачете, оборудование: канцелярские принадлежности (ручка, карандаши).

**Перечень заданий к практическим занятиям
по дисциплине Основы композиции, рисунка и живописи в рекламе**

Раздел 1 (3 семестр)

Практическое занятие № 1.1

Задания к практическому занятию

«Линия в пространстве» - упражнение.

Выполнить упражнение на передачу различного характера линий.

Практическое занятие № 1.2-1.4

Задания к практическому занятию

Рисунок куба.

Постройте куб, который должен быть изображен ниже уровня глаз. С помощью светотональных отношений выявить объем куба.

Практическое занятие № 1.5-1.7

Задания к практическому занятию

Рисунок шара.

Постройте каркас куба ниже линии горизонта в три четверти и постройте в нем шар. С помощью светотональных отношений выявите объем.

Практическое занятие № 1.8-1.10

Задания к практическому занятию

Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.

Постройте цилиндр, лежащий на плоскости, который должен быть изображен ниже уровня глаз и вписан в прямоугольную форму. С помощью светотональных отношений выявить объем геометрической формы.

Практическое занятие № 1.11-1.12

Задания к практическому занятию

Рисунок призмы в горизонтальном положении.

Постройте призму в три четверти, которая должна быть изображена ниже уровня глаз в вертикальном и горизонтальном положениях. С помощью светотональных отношений выявить объем призмы.

Практическое занятие № 1.13-1.18

Задания к практической работе

Рисунок натюрморта из геометрических тел.

Изобразите группу из геометрических фигур, расположенных одна на другой (куб, призма, конус) ниже линии горизонта в три четверти. С помощью светотональных отношений выявить объем.

Практическое занятие № 1.19-1.21

Задания к практическому занятию

Цветовой круг.

Выполнить цветовой круг из 12 сегментов и трех тональных цветовых слоев.

Практическое занятие № 1.22

Задания к практическому занятию

Хроматические и ахроматические цвета.

Выполнить линейную ахроматическую тоновую шкалу, состоящую из 10 светлотных тонов.

Практическое занятие № 1.23

Задания к практическому занятию

Теплые и холодные цвета.

1.Используя сетку с габаритным размером 100х100мм, разлинованную 20х20мм, выполнить композицию на «теплых» цветовых сочетаниях. Изображения в заданиях строятся на расположении цветовых пятен рядом, друг с другом освобождаясь от воздействия формы (рисунок 1.1).

2.Используя сетку с габаритным размером 100х100мм, разлинованную 20х20мм, выполнить композицию на «холодных» цветовых сочетаниях. Изображения в заданиях строятся на расположении цветовых пятен рядом друг с другом, освобождаясь от воздействия формы.

Практическое занятие № 1.24

Задания к практическому занятию

Цветовые контрасты.

Используя сетку с габаритным размером 100х100мм, разлинованную 20х20мм, выполнить композицию с использованием дополнительных цветов. Изображения в заданиях строятся на расположении цветовых пятен рядом друг с другом освобождаясь от воздействия формы.

Практическое занятие № 1.25

Задания к практическому занятию

Цветовые созвучия.

Выполнить три композиции (на выбор) основных типов цветовых гармоний: гармония родственных цветов, гармония родственно-контрастных цветов, гармония контрастно-родственных цветов, гармония контрастных цветов, гармония полихромная («триада», «тетрада»).

Практическое занятие № 1.26

Задания к практическому занятию

Цветовой акцент. Нюанс в цвете.

Используя сетку с габаритным размером 100х100мм, разлинованную 20х20мм, выполнить композицию на *нюансах с использованием цветового акцента*. Изображения в заданиях строятся на расположении цветовых пятен

рядом друг с другом освобождаясь от воздействия формы.

Практическое занятие № 1.27

Задания к практическому занятию

Декоративный натюрморт из предметов быта и фруктов.

Изобразить декоративный натюрморт из предметов быта и фруктов.

Практическое занятие № 1.27

Задания к практическому занятию

Рисунок натюрморта из предметов быта и гипсовой модели.

Изобразить натюрморт из трех бытовых предметов с добавлением гипсовой модели, расположенных ниже линии горизонта. С помощью светотональных отношений выявить объем.

Практическое занятие № 1.28

Задания к практическому занятию

Длительный рисунок натюрморта из предметов быта, сложных по тону.

Изобразить натюрморт из трех-четырех бытовых предметов цилиндрической формы, расположенных ниже линии горизонта в три четверти. С помощью светотональных отношений выявить объем.

Практическое занятие № 1.29

Задания к практическому занятию

Выполнение натюрморта из трех предметов сближенных по цвету.

Изобразить натюрморт из трех предметов сближенных по цвету.

Практическое занятие № 1.30

Задания к практическому занятию

Выполнение натюрморта из пяти предметов контрастных по цвету.

Изобразить натюрморт из пяти предметов контрастных по цвету.

Практическое занятие № 1.31

Задания к практическому занятию

Изобразить сложный по форме предмет мебели.

Изобразить сложный по форме предмет мебели, сочетающий в себе прямоугольные и цилиндрические формы. Расположение предмета должно быть ниже линии горизонта в три четверти. С помощью светотональных отношений выявить объем.

Практическое занятие № 1.32

Задания к практическому занятию

Рисунок натюрморта в интерьере.

Выполнить линейно-конструктивное построение интерьера с двух точек зрения, сочетающих в себе прямоугольные и цилиндрические предметы. С помощью светотональных отношений выявить объем и пространство.

Практическое занятие № 1.33

Задания к практическому занятию

Декоративный натюрморт на орнаментальном фоне с черным контуром (кувшин, сухие цветы, декоративное блюдо, бутылка).

Выполнить декоративный натюрморт на орнаментальном фоне с черным контуром.

Практическое занятие № 1.34

Задания к практическому занятию

Этюды драпировок.

Выполнить этюды драпировок - 2 работы.

Практическое занятие № 1.35

Задания к практическому занятию

Натюрморт в интерьере.

Выполнить натюрморт в цвете, который располагается в интерьере.

Практическое занятие № 1.36

Перечень теоретических вопросов

по дисциплине Основы композиции рисунка и живописи в рекламе

1. Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения рисунка и организация рабочего места.
2. Композиция листа. Основные элементы перспективного изображения.
3. Методы определения пропорций.
4. Перспективное построение куба.
5. Линия горизонта, точка схода.
6. Перспективное изображение окружности на плоскости.
7. Особенности конструктивного построения тел вращения.
8. Перспективное построение тел вращения относительно уровня глаз.
9. Особенности линейно-конструктивного построения цилиндра в вертикальном положении.
10. Перспективное изображение окружности на вертикальной плоскости.
11. Особенности конструктивного построения окружности вписанной в квадрат.
12. Особенности линейно-конструктивного построения цилиндра в горизонтальном положении.
13. Охарактеризуйте геометрическую форму конуса и цилиндра.
14. Охарактеризуйте геометрическую форму призмы.
15. Перспективное построение основания призмы в вертикальном

положении.

16. Перспективное построение основания призмы или пирамиды в горизонтальном положении.
17. Охарактеризуйте геометрическую форму шара.
18. Особенности линейно-конструктивного построения шара.
19. Распределение светотени на шаре.
20. Пропорции и их значение в рисовании.
21. Последовательность рисования группы геометрических тел.
22. Распределение светотени на шаре.
23. Композиционное построение
24. Конструкция формы
25. Передача глубины изображаемого пространства
26. Линия горизонта.
27. Композиционный центр.
28. Перспектива.
29. Выявление объемной формы светотенью.
30. Метод построения цилиндрической формы.
31. Способы нахождения пропорций
32. Выявление объема на телах вращения.
33. Метод построения простых предметов.
34. Метод построения сложной формы.
35. Механический способ визирования.
36. Дополнительные цвета.
37. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.
38. Насыщенность, светлота, цветовой тон.
39. Теплые и холодные цвета.
40. Последовательность расположения цветов в цветовом круге.
41. Основные цвета и дополнительные цвета.
42. Пропорциональность цветовых отношений.
43. Родственные, родственно-контрастные цвета.
44. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
45. Понятие о колорите.
46. Основные цвета.
47. Цветовой контраст.
48. Линии построения.
49. Детализация формы.
50. Что такое линейная перспектива?
51. Последовательность в изображении интерьера.
52. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека
53. На какие отделы подразделяются кости черепа.
54. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека.
55. Почему применяют принцип работы «от общего к частному».
56. Что такое «ракурс».
57. Какие бывают градации светотени.
58. Какие задачи нужно решить при построении черепа. Как построить в

перспективе глаза.

59. Как построить в перспективе нос.
60. Как построить в перспективе губы.
61. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы.
62. Какова роль крупных деталей лица в определении характера голов.
63. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком.
64. При помощи каких опорных точек строится форма головы.
65. Выбор оптимального размера формата бумаги, горизонтальное и вертикально положение.
66. Основные и дополнительные композиционные центры и их заполняемость.
67. Размеры изображений предметов и их пропорции.
68. Плоскости и предметы в перспективе.
69. Тени собственные и падающие.
70. В чем принципиальное различие между декоративной композицией натюрморта академической живописи натюрморта.

Критерии оценивания заданий

«Зачтено» за полностью, правильно выполненное задание.

«Не зачтено» задание не выполнено, или при выполнении допущены грубые ошибки.