Приложение

К ООП по специальности/профессии

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15 Основы композиции

2023

Программу составили:

1. Захаренко Людмила Викторовна

Дисциплина: ОП.15 Основы композиции

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. №308.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании учебного плана по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Данные не найдены (визирование)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15 Основы композиции

(наименование дисциплины)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.15 Основы композиции является обязательной частью обязательной частью цикла основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК) и личностных результатов (ЛР):

1. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
2. ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
3. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
4. ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
5. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
6. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
7. ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
8. ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
9. ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;
10. ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;
11. ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
12. ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;
13. ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;
14. ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского

общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
15. ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
16. ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
17. ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8	Уметь создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; Уметь находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; Уметь разрабатывать концепцию проекта	Знать методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта; Знать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); Знать законы формообразования; Знать закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объём в часах
Практические занятия	8
Лекционные занятия	26
Практическая подготовка	32
Общий объём образовательной программы учебной дисциплины, в том числе в форме практической подготовки	66
Форма(-ы) контроля: Дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.15 Основы композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1 Основной закон композиции	Содержание учебного материала				ОК 03., ОК 01., ОК 02., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 3, ОК 04., ЛР 5, ЛР 7, ОК 05., ОК 06., ЛР 8, ОК 07., ОК 09., ПК 2.2.
	1	**Лекционные занятия №1** Основной закон композиции	2	1	
	2	**Практические занятия №1** Основной закон композиции	2	2	
	3	**Практическая подготовка №1** Основной закон композиции	2	2	
Тема 2 Точка, линия, пятно – основные графические элементы в композиции.	Содержание учебного материала				ОК 01., ОК 02., ЛР 8, ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7
	1	**Лекционные занятия №2** Точка, линия, пятно – основные графические элементы в композиции.	2	1	
	2	**Практические занятия №2** Точка, линия, пятно – основные графические элементы в композиции.	2	2	
	3	**Практическая подготовка №2** Точка, линия, пятно – основные графические элементы в композиции.	2	2	
Тема 3 Композиция из точек (квадрат 6*6 (6 вариантов), формат А4	Содержание учебного материала				ОК 01., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2., ЛР 8, ОК 02.
	1	**Лекционные занятия №3** Композиция из точек (квадрат 6*6 (6 вариантов), формат А4	2	1	
	2	**Практическая подготовка №3** Композиция из точек (квадрат 6*6 (6 вариантов), формат А4	2	2	
Тема 4 Композиция из точек (квадрат 6*6 (6 вариантов), формат А4	Содержание учебного материала				ОК 01., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2., ОК 02., ЛР 8, ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7
	1	**Лекционные занятия №4** Композиция из точек (квадрат 6*6 (6 вариантов), формат А4	2	1	
	2	**Практическая подготовка №4** Композиция из подобных фигур	2	2	
Тема 5 Композиция из подобных фигур	Содержание учебного материала				ОК 03., ОК 04., ПК 2.4., ОК 05., ПК 2.3., ОК 06., ПК 2.5., ОК 01., ОК 07., ОК 02., ПК 2.1., ОК 09., ЛР 3, ПК 2.2., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	1	**Лекционные занятия №5** Композиция из подобных фигур	2	1	
	2	**Практическая подготовка №5** Композиции с имитацией рельефа.	2	2	
Тема 6 Силуэт и контур	Содержание учебного материала				ОК 01., ОК 03., ОК 04., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 3, ЛР 5, ОК 05., ОК 02., ОК 06., ЛР 7, ЛР 8, ОК 07., ОК 09., ПК 2.2.
	1	**Лекционные занятия №6** Силуэт и контур	2	1	
	2	**Практическая подготовка №6** Объемная композиция из простых форм(5)	2	2	
Тема 7 Композиция из подобных фигур – Контур	Содержание учебного материала				ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2., ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7
	1	**Лекционные занятия №7** Композиция из подобных фигур – Контур	2	1	
	2	**Практическая подготовка №7** Пространственная композиция в макете	2	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 8 Равновесие. Простые геометрические фигуры	Содержание учебного материала				ОК 03., ОК 01., ОК 02., ЛР 8, ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 04., ПК 2.1., ЛР 3, ОК 05., ЛР 5, ОК 06., ЛР 7, ОК 07., ОК 09., ПК 2.2.
	1	**Лекционные занятия №8** Равновесие. Простые геометрические фигуры	2	1	
	2	**Практическая подготовка №8** Композиция из графических материалов и натуральных	2	2	
Тема 9 Варианты организации доминанты: сгущение элементов, контрастность форм, увеличение в размерах.	Содержание учебного материала				ПК 2.4., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2., ОК 01., ОК 02., ЛР 8, ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7
	1	**Лекционные занятия №9** Варианты организации доминанты: сгущение элементов, контрастность форм, увеличение в размерах.	2	1	
	2	**Практические занятия №3** Варианты организации доминанты: сгущение элементов, контрастность форм, увеличение в размерах.	2	2	
	3	**Практическая подготовка №9** Варианты организации доминанты: сгущение элементов, контрастность форм, увеличение в размерах.	2	2	
	4	**Практическая подготовка №10** Открытая композиция из графических или пластических форм на основе использования модульных элементов	2	2	
Тема 10 Композиционная пауза.	Содержание учебного материала				ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	1	**Лекционные занятия №10** Композиционная пауза.	2	1	
	2	**Практические занятия №4** Композиционная пауза.	2	2	
	3	**Практическая подготовка №11** Композиционная пауза.	2	2	
	4	**Практическая подготовка №12** Графические или пластические структуры, отвечающие разным закономерностям формообразования в природе	2	2	
Тема 11 Композиция с двумя композиционными центрам.	Содержание учебного материала				ОК 04., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ЛР 8, ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2.
	1	**Лекционные занятия №11** Композиция с двумя композиционными центрам.	2	1	
	2	**Практическая подготовка №13** Композиция с двумя композиционными центрам.	2	2	
	3	**Практическая подготовка №14** Графические или пластические (в макете) композиции, раскрывающие тот или иной образ (тему)	2	2	
Тема 12 Изучение особенностей материалов	Содержание учебного материала				ОК 01., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.1., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 02.
	1	**Лекционные занятия №12** Изучение особенностей материалов	2	1	
	2	**Практическая подготовка №15** Изучение особенностей материалов	2	2	
Тема 13 Основные средства формальной композиции	Содержание учебного материала				ОК 03., ОК 01., ОК 02., ПК 2.4., ПК 2.3., ОК 04., ПК 2.5., ОК 05., ПК 2.1., ЛР 8, ЛР 3, ОК 06., ЛР 5, ОК 07., ЛР 7, ОК 09., ПК 2.2.
	1	**Лекционные занятия №13** Основные средства формальной композиции	2	1	
	2	**Практическая подготовка №16** Композиция с использованием разных графических или пластических форм с выделением доминанты	2	2	
		Всего	66		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (ознакомление с ранее изученными объектами, свойствами);
2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:

Кабинет дизайна
Кабинет рисунка
Кабинет живописи
Лаборатория техники и технологии живописи
Лаборатория художественно-конструкторского проектирования
Мастерская дизайна
Мастерская рисунка и живописи
Мастерская черчения, начертательной геометрии и графики
Мастерская академического рисунка, академической живописи, цветоведения:

1. Клавиатура (1 шт.)
2. Полка под клавиатуру (1 шт.)
3. Сетевой фильтр (1 шт.)
4. Мольберт - хлопушка (5 шт.)
5. Монитор (1 шт.)
6. Линейки (9 шт.)
7. Мышь (1 шт.)
8. Планшет (10 шт.)
9. Системный блок (1 шт.)
10. Стеллаж (5 шт.)
11. Стол (6 шт.)
12. Стол однотумбовый (1 шт.)
13. Стулья (15 шт.)
14. Мольберт - тренога (5 шт.)
15. Стол компьютерный (2 шт.)
16. Доска 3 х элементная (1 шт.)
17. Стул мягкий (1 шт.)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие Москва: ООО

"Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016,znanium

3.2.2. Дополнительные источники

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016,znanium

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. znanium.com
2. book.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Образовательные результаты освоения образовательной программы учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умение		
Уметь создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	Умеет создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	Ситуационные задачи; метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей); деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации); оценка результатов выполнения практической работы; экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Уметь находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Умеет находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Ситуационные задачи; метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей); деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации); оценка результатов выполнения практической работы; экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Уметь разрабатывать концепцию проекта	Умеет разрабатывать концепцию проекта	Ситуационные задачи; метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей); деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации); оценка результатов выполнения практической работы; экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Знание		
Знать методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта	Знает методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта	Тесты; контрольная работа; эссе; индивидуальный опрос; фронтальный опрос; письменный опрос
Знать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	Знает систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	Тесты; контрольная работа; эссе; индивидуальный опрос; фронтальный опрос; письменный опрос
Знать законы формообразования	Знает законы формообразования	Тесты; контрольная работа; эссе; индивидуальный опрос; фронтальный опрос; письменный опрос
Знать закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	Знает закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	Тесты; контрольная работа; эссе; индивидуальный опрос; фронтальный опрос; письменный опрос
Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	Знает теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	Тесты; контрольная работа; эссе; индивидуальный опрос; фронтальный опрос; письменный опрос

4.2. Матрица соответствия контрольно-оценочных средств образовательным результатам учебной дисциплины

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Умение		

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Уметь создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	ПК 2.5., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.2., ПК 2.1., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практическим занятиям №3-5
Уметь находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	ПК 2.5., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.2., ПК 2.1., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практической подготовке №1-2
Уметь разрабатывать концепцию проекта	ПК 2.5., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.2., ПК 2.1., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практическим занятиям №1-2
Знание		
Знать методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта	ПК 2.5., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.2., ПК 2.1., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Вопросы на экзамен №1-30
Знать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	ПК 2.5., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.2., ПК 2.1., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Вопросы на экзамен №1-30
Знать законы формообразования	ПК 2.5., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.2., ПК 2.1., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Вопросы на экзамен №1-20
Знать закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	ПК 2.5., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.2., ПК 2.1., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Вопросы на экзамен №1-25
Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	ПК 2.5., ПК 2.4., ПК 2.3., ПК 2.2., ПК 2.1., ОК 09., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Вопросы на экзамен №1-25

Вопросы для самостоятельной работы, Задание к практическому занятию представлены в Методических указаниях к практическим занятиям и самостоятельной работе по дисциплине "Основы композиции" для студентов по специальности 54.02.01 "Дизайн в промышленности".