

Приложение

К ООП по специальности/профессии

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.01.01 Дизайн-проектирование**

2023

Программу составили:

1. Трофименко Светлана Александровна

Дисциплина: МДК.01.01 Дизайн-проектирование

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. №308.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании учебного плана по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

## **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рассмотрено на заседании методического объединения Укрупнённых групп специальностей 08.00.00 "Техника и технологии строительства", 54.00.00 "Изобразительные и прикладные виды искусств"

Протокол №7 от 24.05.2023

Председатель МО Бабичев Александр Петрович

Рекомендовано к использованию в учебном процессе Методическим советом

Протокол №7 от 25.05.2023

Председатель МС Шляхова Наталья Ивановна

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## МДК.01.01 Дизайн-проектирование

(наименование дисциплины)

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК.01.01 Дизайн-проектирование является обязательной частью обязательной частью цикла основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК) и личностных результатов (ЛР):

1. ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
2. ЛР 13 Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей
3. ЛР 15 Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства
4. ЛР 16 Выработавший умения и навыки трудовой деятельности, проявляющий основы трудовой культуры, заинтересованный в улучшении деловой репутации Компании
5. ЛР 19 С уважением относящийся к коллегам по работе, оказывающий поддержку новым сотрудникам, следующий нормам деловой этики, поддерживающий дружелюбную атмосферу в коллективе Компании
6. ЛР 24 Способствующий развитию военно-патриотического движения, активно участвующий в подобных мероприятиях
7. ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
8. ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
9. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
10. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
11. ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
12. ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

13. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
14. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
15. ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
16. ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
17. ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
18. ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
19. ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК, ЛР	Умения	Знания
<p>ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 24, ПК 1.1., ПК 1.2., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11.</p>	<p>Проводить предпроектный анализ;</p> <p>Разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p>Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>Осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p> <p>Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p>Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;</p> <p>Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>	<p>Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p>Законы создания колористики;</p> <p>Принципы и методы эргономики;</p> <p>Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>Законы формообразования;</p> <p>Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>Современные тенденции в области дизайна;</p> <p>Систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</p> <p>Методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной дисциплины

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
Лекционные занятия	54
Курсовой проект	1
Часы на контроль	6
Практические занятия	12
Практическая подготовка	140
Курсовая работа	10
Общий объем образовательной программы учебной дисциплины, в том числе в форме практической подготовки	223
<b>Форма(-ы) контроля: Экзамен, Курсовой проект, Курсовая работа</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.01.01 Дизайн-проектирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 1 Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	Содержание учебного материала			ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1., ОК 08., ОК 03., ОК 01., ОК 09., ОК 02., ОК 11., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ПК 1.2.	
	1	<b>Практическая подготовка №1</b> Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	2		2
	2	<b>Лекционные занятия №1</b> Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	2		1
	3	<b>Практические занятия №1</b> Типология композиционных средств и их взаимодействие. Симметрия и асимметрия	2	2	
Тема 2 Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний	Содержание учебного материала			ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ЛР 16, ПК 1.1., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 11., ПК 1.2.	
	1	<b>Практическая подготовка №2</b> Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний	2		2
	2	<b>Лекционные занятия №2</b> Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции	2		1
	3	<b>Практические занятия №2</b> Типология композиционных средств и их взаимодействие. Замкнутая и открытая композиция	2	2	
Тема 3 Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств	Содержание учебного материала			ЛР 4, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 15, ЛР 19, ПК 1.1., ЛР 24, ОК 10., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 11.	
	1	<b>Практическая подготовка №3</b> Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств	2		2
	2	<b>Лекционные занятия №3</b> Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции	2	1	
Тема 4 Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	Содержание учебного материала			ЛР 13, ЛР 4, ЛР 16, ЛР 15, ЛР 19, ОК 10., ЛР 24, ПК 1.1., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 11.	
	1	<b>Практическая подготовка №4</b> Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	2		2
	2	<b>Лекционные занятия №4</b> Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	2	1	
Тема 5 Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции	Содержание учебного материала			ЛР 16, ЛР 4, ЛР 19, ЛР 13, ЛР 15, ОК 10., ЛР 24, ПК 1.1., ОК 08., ОК 09., ОК 11., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07.	
	1	<b>Практическая подготовка №5</b> Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции	2		2
	2	<b>Лекционные занятия №5</b> Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм	2	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 6 Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №6</b> Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна 2 <b>Лекционные занятия №6</b> Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна (часть 1)	2 2	2 1	ЛР 4, ЛР 15, ЛР 16, ПК 1.1., ЛР 13, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ОК 03., ОК 08., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 11., ОК 09.
Тема 7 Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №7</b> Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам 2 <b>Лекционные занятия №7</b> Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна (часть 2)	2 2	2 1	ЛР 15, ЛР 13, ЛР 4, ЛР 19, ЛР 16, ПК 1.1., ЛР 24, ОК 10., ОК 11., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
Тема 8 Тема 1.3. Дизайн-проектирование	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №8</b> Тема 1.3. Дизайн-проектирование 2 <b>Лекционные занятия №8</b> Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет	2 2	2 1	ЛР 4, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1., ЛР 13, ОК 11., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
Тема 9 Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых эскизов (часть1)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №9</b> Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых эскизов (часть1) 2 <b>Лекционные занятия №9</b> Тема 1.3. Дизайн-проектирование	2 2	2 1	ЛР 4, ЛР 15, ЛР 16, ПК 1.1., ЛР 13, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 11.
Тема 10 Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых эскизов (часть2)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №10</b> Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых эскизов (часть2) 2 <b>Лекционные занятия №10</b> Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея	2 2	2 1	ЛР 13, ЛР 16, ЛР 4, ЛР 15, ЛР 19, ПК 1.1., ОК 10., ЛР 24, ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 03., ОК 08., ОК 09., ОК 11.
Тема 11 Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых эскизов (часть3)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №11</b> Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых эскизов (часть3)	2	2	ЛР 4, ЛР 13, ПК 1.1., ЛР 15, ЛР 24, ЛР 16, ЛР 19, ОК 10.
Тема 12 Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых эскизов (часть4)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №12</b> Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых эскизов (часть4)	2	2	ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ОК 10., ЛР 24, ПК 1.1.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 13 Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов (часть1)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №13</b> Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов (часть1)	2	2	ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1.
Тема 14 Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов (часть2)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №14</b> Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов (часть2)	2	2	ЛР 4, ЛР 16, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ОК 10., ЛР 24, ПК 1.1.
Тема 15 Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов (часть3)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №15</b> Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов (часть3)	2	2	ЛР 4, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1., ЛР 13, ЛР 15
Тема 16 Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений (часть 1)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №16</b> Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений (часть 1)	2	2	ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 24, ПК 1.1., ОК 10.
Тема 17 Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений (часть2)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №17</b> Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений (часть2)	2	2	ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1.
Тема 18 Создание колористического эскиза визуального пространства объекта (часть1)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №18</b> Создание колористического эскиза визуального пространства объекта (часть1)	2	2	ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1.
Тема 19 Создание колористического эскиза визуального пространства объекта (часть2)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №19</b> Создание колористического эскиза визуального пространства объекта (часть2)	2	2	ЛР 13, ЛР 4, ЛР 16, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1.
Тема 20 Создание колористического эскиза визуального пространства объекта (часть3)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №20</b> Создание колористического эскиза визуального пространства объекта (часть3)	2	2	ЛР 13, ЛР 15, ЛР 4, ЛР 19, ЛР 16, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1.
Тема 21	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №21</b>	2	2	ЛР 16, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 4, ПК 1.1., ЛР 24, ОК 10.
Тема 22 тема 1.4. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №22</b> тема 1.4. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	2	2	ЛР 16, ЛР 4, ЛР 19, ЛР 24, ЛР 13, ЛР 15, ОК 10., ПК 1.1.
Тема 23 Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф) (часть 1)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №23</b> Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф) (часть 1)	2	2	ЛР 16, ЛР 4, ЛР 19, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 24, ПК 1.1., ОК 10.
Тема 24 Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф) (часть 2)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №24</b> Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф) (часть 2)	2	2	ЛР 4, ЛР 16, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ОК 10., ПК 1.1., ЛР 24

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 25 Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф) (часть 3)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №25</b> Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф) (часть 3)	2	2	ЛР 13, ЛР 4, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 16, ПК 1.1., ЛР 24, ОК 10.
Тема 26 Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции (часть 1)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №26</b> Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции (часть 1)	2	2	ЛР 16, ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1.
Тема 27 Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции (часть 2)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №27</b> Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции (часть 2)	2	2	ЛР 16, ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1.
Тема 28 Законы, типы и виды композиции (часть 1)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №28</b> Законы, типы и виды композиции (часть 1)	2	2	ЛР 16, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 4, ЛР 19, ЛР 24, ПК 1.1., ОК 10.
Тема 29 Законы, типы и виды композиции (часть 2)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №29</b> Законы, типы и виды композиции (часть 2)	2	2	ЛР 4, ЛР 19, ЛР 13, ЛР 15, ОК 10., ЛР 24, ЛР 16, ПК 1.1.
Тема 30 Законы, типы и виды композиции (часть 3)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №30</b> Законы, типы и виды композиции (часть 3)	2	2	ЛР 4, ЛР 19, ЛР 16, ЛР 13, ЛР 15, ОК 10., ПК 1.1., ЛР 24
Тема 31 Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №31</b> Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования	2	2	ЛР 13, ЛР 4, ЛР 19, ЛР 15, ПК 1.1., ЛР 24, ЛР 16, ОК 10.
Тема 32 Принципы деления объекта на модули (часть 1)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №32</b> Принципы деления объекта на модули (часть 1)	2	2	ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 16, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1.
Тема 33 Принципы деления объекта на модули (часть 2)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №33</b> Принципы деления объекта на модули (часть 2)	2	2	ЛР 16, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 4, ЛР 19, ОК 10., ЛР 24, ПК 1.1.
Тема 34 Типология композиционных средств и их взаимодействие. Статика	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №34</b> Типология композиционных средств и их взаимодействие. Статика	2	2	ЛР 4, ЛР 19, ЛР 13, ЛР 15, ПК 1.1., ЛР 24, ЛР 16, ОК 10.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 35 Тема 1.1. Типографика	Содержание учебного материала			ЛР 4, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 15, ЛР 19, ПК 1.1., ЛР 24, ОК 10., ОК 08., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ОК 06., ОК 07., ОК 11., ПК 1.2.
	1 <b>Практическая подготовка №35</b> Тема 1.1. Типографика	2	2	
	2 <b>Лекционные занятия №11</b> Тема 1. Типографика	2	1	
	3 <b>Практические занятия №3</b> Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов	2	2	
Тема 36	Содержание учебного материала			ЛР 4, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 13, ЛР 24, ПК 1.1., ЛР 15, ОК 10., ОК 08., ОК 03., ОК 09., ОК 01., ОК 02., ОК 11., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ПК 1.2.
	1 <b>Практическая подготовка №36</b>	2	2	
	2 <b>Лекционные занятия №12</b> Шрифты (часть 1)	2	1	
	3 <b>Практические занятия №4</b> Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства	2	2	
Тема 37 Шрифты (часть 1)	Содержание учебного материала			ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ОК 10., ЛР 24, ПК 1.1., ОК 08., ОК 09., ОК 11., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07.
	1 <b>Практическая подготовка №37</b> Шрифты (часть 1)	2	2	
	2 <b>Лекционные занятия №13</b> Шрифты (часть 2)	2	1	
Тема 38 Шрифты (часть 2)	Содержание учебного материала			ЛР 16, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 4, ЛР 24, ПК 1.1., ОК 10., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 11.
	1 <b>Практическая подготовка №38</b> Шрифты (часть 2)	2	2	
	2 <b>Лекционные занятия №14</b> Шрифты (часть 3)	2	1	
Тема 39 Шрифты (часть 3)	Содержание учебного материала			ЛР 4, ЛР 16, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 11.
	1 <b>Практическая подготовка №39</b> Шрифты (часть 3)	2	2	
	2 <b>Лекционные занятия №15</b> Тема 2 Технические требования к макету	2	1	
Тема 40 Шрифты (часть 4)	Содержание учебного материала			ЛР 16, ЛР 13, ЛР 4, ЛР 19, ЛР 24, ПК 1.1., ЛР 15, ОК 10., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 08., ОК 05., ОК 09., ОК 06., ОК 07., ОК 11.
	1 <b>Практическая подготовка №40</b> Шрифты (часть 4)	2	2	
	2 <b>Лекционные занятия №16</b> Визитная карточка	2	1	
Тема 41 Шрифты (часть 5)	Содержание учебного материала			ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ПК 1.1., ЛР 24, ЛР 16, ОК 10., ОК 08., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 11.
	1 <b>Практическая подготовка №41</b> Шрифты (часть 5)	2	2	
	2 <b>Лекционные занятия №17</b> Брендбук, логобук, гайдлайн	2	1	
Тема 42 Шрифты (часть 6)	Содержание учебного материала			ЛР 16, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 4, ЛР 19, ОК 10., ЛР 24, ПК 1.1., ОК 08., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 11.
	1 <b>Практическая подготовка №42</b> Шрифты (часть 6)	2	2	
	2 <b>Лекционные занятия №18</b> Правила построения логотипа	2	1	
Тема 43 Шрифты (часть 7)	Содержание учебного материала			ЛР 13, ЛР 15, ЛР 4, ЛР 19, ОК 10., ЛР 16, ПК 1.1., ЛР 24
	1 <b>Практическая подготовка №43</b> Шрифты (часть 7)	2	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 44 Шрифты (часть 8)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №44</b> Шрифты (часть 8)	2	2	ЛР 19, ЛР 4, ЛР 16, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1.
Тема 45	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №45</b>	2	2	ЛР 13, ЛР 16, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 4, ОК 10., ПК 1.1., ЛР 24
Тема 46 Тема 1.2. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №46</b> Тема 1.2. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта	2	2	ЛР 4, ЛР 16, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ОК 10., ЛР 24, ПК 1.1.
Тема 47 Понятие стиль в графическом дизайне	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №47</b> Понятие стиль в графическом дизайне	2	2	ЛР 4, ЛР 19, ЛР 13, ЛР 24, ЛР 15, ОК 10., ЛР 16, ПК 1.1.
Тема 48 Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №48</b> Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта	2	2	ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 4, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1., ЛР 16
Тема 49 Экспозиционная культура дизайн - проекта.	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №49</b> Экспозиционная культура дизайн - проекта.	2	2	ЛР 16, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 24, ЛР 4, ОК 10., ПК 1.1.
Тема 50 Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №50</b> Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний	2	2	ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 24, ПК 1.1., ЛР 16, ОК 10.
Тема 51 Графическая разработка поисковых форм-эскизов	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №51</b> Графическая разработка поисковых форм-эскизов	2	2	ЛР 4, ЛР 19, ЛР 16, ОК 10., ЛР 24, ЛР 13, ЛР 15, ПК 1.1.
Тема 52 Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №52</b> Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	2	2	ЛР 16, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 4, ПК 1.1., ЛР 24, ОК 10.
Тема 53 Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №53</b> Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта	2	2	ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 4, ЛР 19, ОК 10., ЛР 24, ПК 1.1.
Тема 54 Разработка рабочего эскиза цветопрограммной среды дизайн – проекта	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №54</b> Разработка рабочего эскиза цветопрограммной среды дизайн – проекта	2	2	ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1., ЛР 16
Тема 55 Создание колористического эскиза визуального пространства объекта	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №55</b> Создание колористического эскиза визуального пространства объекта	2	2	ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 16, ЛР 4, ОК 10., ПК 1.1., ЛР 24

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 56 Выполнение графической подачи дизайн-проекта	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №56</b> Выполнение графической подачи дизайн-проекта	2	2	ЛР 4, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1.
Тема 57 Тема 1.1. Архитектурно-дизайнерское проектирование	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №57</b> Тема 1.1. Архитектурно-дизайнерское проектирование 2 <b>Курсовой проект</b> Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний 3 <b>Лекционные занятия №19</b> Создание мудборда 4 <b>Практические занятия №5</b> Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне (часть 1) 5 <b>Часы на контроль</b> Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции 6 <b>Курсовая работа</b> Графическая разработка поисковых фор-эскизов	2 1 2 2 2 2	2 2 1 2 2 2	ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 11., ПК 1.2.
Тема 58 Архитектурно-дизайнерское проектирование. Разработка комплекта рабочих чертежей	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №58</b> Архитектурно-дизайнерское проектирование. Разработка комплекта рабочих чертежей 2 <b>Лекционные занятия №20</b> Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции 3 <b>Практические занятия №6</b> Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне (часть 2) 4 <b>Часы на контроль</b> Архитектурно-дизайнерское проектирование. Разработка комплекта рабочих чертежей 5 <b>Курсовая работа</b> Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	2 2 2 2 2	2 1 2 2 2	ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 11., ПК 1.2.
Тема 59 Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №59</b> подача дизайн – проекта: компоновка графической информации 2 <b>Лекционные занятия №21</b> Архитектурно-дизайнерское проектирование. Разработка комплекта рабочих чертежей 3 <b>Часы на контроль</b> подача дизайн – проекта: компоновка графической информации 4 <b>Курсовая работа</b> Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта	2 2 2 2	2 1 2 2	ЛР 19, ЛР 4, ЛР 15, ЛР 16, ПК 1.1., ЛР 13, ЛР 24, ОК 10., ОК 08., ОК 03., ОК 01., ОК 09., ОК 02., ОК 04., ОК 11., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ПК 1.2.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 60 Законы формообразования объекта	Содержание учебного материала			ЛР 13, ЛР 15, ЛР 19, ЛР 16, ЛР 4, ЛР 24, ПК 1.1., ОК 10., ОК 03., ОК 01., ОК 11., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.2.	
	1	<b>Практическая подготовка №60</b> Законы формообразования объекта	2		2
	2	<b>Лекционные занятия №22</b> Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации	2		1
	3	<b>Курсовая работа</b> Разработка рабочего эскиза цвето-пространственной среды дизайн – проекта	2	2	
Тема 61 Презентация проекта	Содержание учебного материала			ЛР 13, ЛР 4, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ЛР 15, ЛР 16, ПК 1.1., ОК 11., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.2.	
	1	<b>Практическая подготовка №61</b> Презентация проекта	2		2
	2	<b>Лекционные занятия №23</b> Презентация проекта. Садовое проектирование (часть1)	2		1
	3	<b>Курсовая работа</b> Создание колористического эскиза визуального пространства объекта	2	2	
Тема 62 Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространств Трёхмерное изображение видовых точек малых архитектурных	Содержание учебного материала			ЛР 15, ЛР 13, ЛР 4, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1., ОК 08., ОК 03., ОК 01., ОК 09., ОК 02., ОК 11., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07.	
	1	<b>Практическая подготовка №62</b> Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространств Трёхмерное изображение видовых точек малых архитектурных	2		2
	2	<b>Лекционные занятия №24</b> Презентация проекта. Садовое проектирование (часть2)	2	1	
Тема 63 Модели поисковых композиций	Содержание учебного материала			ЛР 13, ЛР 15, ЛР 4, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 11., ОК 08., ОК 09.	
	1	<b>Практическая подготовка №63</b> Модели поисковых композиций	2		2
	2	<b>Лекционные занятия №25</b> Трёхмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства (часть 1)	2	1	
Тема 64 Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция	Содержание учебного материала			ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 4, ПК 1.1., ЛР 24, ОК 10., ОК 03., ОК 08., ОК 09., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 11.	
	1	<b>Практическая подготовка №64</b> Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция	2		2
	2	<b>Лекционные занятия №26</b> Трёхмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства (часть 2)	2	1	
Тема 65 Рабочие чертежи. Визуализация объекта (часть 1)	Содержание учебного материала			ЛР 15, ЛР 4, ЛР 19, ЛР 13, ЛР 24, ЛР 16, ОК 10., ПК 1.1., ОК 08., ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 09., ОК 11.	
	1	<b>Практическая подготовка №65</b> Рабочие чертежи. Визуализация объекта (часть 1)	2		2
	2	<b>Лекционные занятия №27</b> Словарь терминов используемых в цветоведении и колористике	2	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 66 Рабочие чертежи. Визуализация объекта (часть 2)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №66</b> Рабочие чертежи. Визуализация объекта (часть 2)	2	2	ЛР 4, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1.
Тема 67 Рабочие чертежи. Визуализация объекта (часть 3)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №67</b> Рабочие чертежи. Визуализация объекта (часть 3)	2	2	ЛР 13, ЛР 4, ЛР 19, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1.
Тема 68 Садовое проектирование (часть 1)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №68</b> Садовое проектирование (часть 1)	2	2	ЛР 4, ЛР 13, ЛР 19, ЛР 15, ЛР 24, ЛР 16, ПК 1.1., ОК 10.
Тема 69 Садовое проектирование (часть 2)	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №69</b> Садовое проектирование (часть 2)	2	2	ЛР 19, ЛР 4, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 13, ЛР 24, ОК 10., ПК 1.1.
Тема 70 Модели поисковых объемно-пространственных композиций	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №70</b> Модели поисковых объемно-пространственных композиций	2	2	ЛР 4, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ПК 1.1., ЛР 13, ЛР 24, ОК 10.
Всего		223		

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

- 1 - ознакомительный (ознакомление с ранее изученными объектами, свойствами);*
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:**

Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности  
Кабинет информатики и математики  
Кабинет компьютерного дизайна  
Лаборатория информационных технологий в профессиональной деятельности  
Лаборатория информационных технологий  
Лаборатория компьютерного дизайна  
Лаборатория разработки веб-приложений  
Студия инженерной и компьютерной графики  
Студия разработки дизайна веб-приложений  
Кабинет для самостоятельной работы:

1. Системный блок (9 шт.)
2. Монитор (9 шт.)
3. Мышь компьютерная (9 шт.)
4. Стенды (1 шт.)
5. Клавиатура (9 шт.)
6. Плакаты (34 шт.)

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. 1. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Обложка) ISBN 978-5-16-009881-4
2. 2. Графический дизайн: стилевая эволюция: И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с
3. 3. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие / Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.: 70x100 1/16. (Переплёт) ISBN 978-5-00091-084-9

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика : учеб. пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.] ; под общ. ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 319 с., [32] с. цв. ил.

### **3.2.3. Интернет-ресурсы**

1. <http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система
2. <http://www.a3d.ru> - Дизайн - систематический информационный ресурс, новости
3. <http://www.rosdesign.com> - Информационный портал Дизайн - как стиль жизни
4. <http://www.deforum.ru> - Информационный дизайнерский портал
5. <http://www.sdrussia.ru> - Официальный сайт союза дизайнеров России

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Образовательные результаты освоения образовательной программы учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Иметь практический опыт		
Проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов	Демонстрация практического опыта проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов	1.Ситуационные задачи 2.Метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей) 3.Деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации) 4.Оценка результатов выполнения практической работы; 5.Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Демонстрация практического опыта осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	1.Ситуационные задачи 2.Метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей) 3.Деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации) 4.Оценка результатов выполнения практической работы; 5.Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Демонстрация практического опыта проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	1.Ситуационные задачи 2.Метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей) 3.Деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации) 4.Оценка результатов выполнения практической работы; 5.Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
разработки технического задания согласно требованиям заказчика	Демонстрация практического опыта разработки технического задания согласно требованиям заказчика	1.Ситуационные задачи 2.Метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей) 3.Деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации) 4.Оценка результатов выполнения практической работы; 5.Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Знание		
Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Знает теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	1.Ситуационные задачи 2.Метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей) 3.Деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации) 4.Оценка результатов выполнения практической работы; 5.Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Законы создания колористики	Знает законы создания колористики	1.Ситуационные задачи 2.Метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей) 3.Деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации) 4.Оценка результатов выполнения практической работы; 5.Экспертное наблюдение за работой студента на занятии

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Принципы и методы эргономики	Знает принципы и методы эргономики	1.Ситуационные задачи 2.Метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей) 3.Деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации) 4.Оценка результатов выполнения практической работы; 5.Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	Знает закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	1.Ситуационные задачи 2.Метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей) 3.Деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации) 4.Оценка результатов выполнения практической работы; 5.Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Законы формообразования	Знает законы формообразования	1.Ситуационные задачи 2.Метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей) 3.Деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации) 4.Оценка результатов выполнения практической работы; 5.Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	Знает систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	1.Ситуационные задачи 2.Метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей) 3.Деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации) 4.Оценка результатов выполнения практической работы; 5.Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	Знает преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	1.Ситуационные задачи 2.Метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей) 3.Деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации) 4.Оценка результатов выполнения практической работы; 5.Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Современные тенденции в области дизайна	Знает современные тенденции в области дизайна	1.Ситуационные задачи 2.Метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей) 3.Деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации) 4.Оценка результатов выполнения практической работы; 5.Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	Знает систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	1.Ситуационные задачи 2.Метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей) 3.Деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации) 4.Оценка результатов выполнения практической работы; 5.Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта	Знает методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта	1.Ситуационные задачи 2.Метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей) 3.Деловая игра (приближение к реальной производственной ситуации) 4.Оценка результатов выполнения практической работы; 5.Экспертное наблюдение за работой студента на занятии

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умение		
Проводить предпроектный анализ	Демонстрация умения проводить предпроектный анализ	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос
Разрабатывать концепцию проекта	Демонстрация умения разрабатывать концепцию проекта	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос
Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Демонстрация умения находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос
Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	Демонстрация умения выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос
Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	Демонстрация умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос
Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Демонстрация умения использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос
Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	Демонстрация умения создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос
Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	Демонстрация умения производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи	Демонстрация умения изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос
Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Демонстрация умения использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос
Осуществлять процесс дизайн-проектирования	Демонстрация умения осуществлять процесс дизайн-проектирования	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос
Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна	Демонстрация умения разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос
Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Демонстрация умения проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос
Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Демонстрация умения владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос
Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Демонстрация умения осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос
Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	Демонстрация умения выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Владеть классическими и изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Демонстрация умения владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	1.Тесты 2.Контрольная работа 3.Эссе 4.Индивидуальный опрос 5.Фронтальный опрос 6.Письменный опрос

## 4.2. Матрица соответствия контрольно-оценочных средств образовательным результатам учебной дисциплины

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Иметь практический опыт		
Проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практической подготовке №18-34
Осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практической подготовке №35-52
Проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практической подготовке №53-70
разработки технического задания согласно требованиям заказчика	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практической подготовке №1-17
Знание		
Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №1-5
Законы создания колористики	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №6-10
Принципы и методы эргономики	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №31-35
Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №11-15
Законы формообразования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №16-20
Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №21-25
Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №26-30
Современные тенденции в области дизайна	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №36-40
Систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №41-45
Методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Вопросы на экзамен №46-50
Умение		

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Проводить предпроектный анализ	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №1-4
Разрабатывать концепцию проекта	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №5-9
Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №10-14
Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №15-19
Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №30-34
Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №35-39
Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №40-44
Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №45-49
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №50-54
Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №55-59
Осуществлять процесс дизайн-проектирования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №60-64
Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №65
Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №66,67
Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №68
Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №69,70

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Фонды оценочных средств</b>
Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №25-29
Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 1.1., ПК 1.2.	Задания к практическим занятиям №1-6; Задания к практической подготовке №20-24

Вопросы и задания к практическим занятиям и к практической подготовке - в методических указаниях к практическим занятиям и практической подготовке «Дизайн-проектирование» для обучающихся специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Ставрополь, 2023