

Приложение

К ООП по специальности/профессии

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

2023

Программу составили:

1. Захаренко Людмила Викторовна

Дисциплина: ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. №308.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании учебного плана по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

## **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рассмотрено на заседании методического объединения Укрупнённых групп специальностей 08.00.00 "Техника и технологии строительства", 54.00.00 "Изобразительные и прикладные виды искусств"

Протокол №7 от 24.05.2023

Председатель МО Бабичев Александр Петрович

Рекомендовано к использованию в учебном процессе Методическим советом

Протокол №7 от 25.05.2023

Председатель МС Шляхова Наталья Ивановна

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04 Живопись с основами цветоведения

(наименование дисциплины)

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.04 Живопись с основами цветоведения является обязательной частью обязательной частью цикла основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК) и личностных результатов (ЛР):

1. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
2. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
3. ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
4. ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
5. ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
6. ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
7. ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
8. ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
9. ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК, ЛР	Умения	Знания
ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04., ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8	анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;;  анализировать цветовое состояние природы или композиции;;  выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;;  распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;;  составлять хроматические цветовые ряды;;  Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;	Особенности психологии восприятия цвета и его символику;;  Различные виды техники живописи;;  Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;;  Теоретические основы работы с цветом;;  Природу и основные свойства цвета;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной дисциплины

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём в часах</b>
Лекционные занятия	8
Практическая подготовка	132
Часы на контроль	12
Практические занятия	24
Общий объём образовательной программы учебной дисциплины, в том числе в форме практической подготовки	176
<b>Форма(-ы) контроля: Экзамен</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1 Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга.	Содержание учебного материала			ЛР 3, ПК 1.2., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	1 <b>Практическая подготовка №1</b> «Тренировочные упражнения»	4	2	
	2 <b>Лекционные занятия №1</b> Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга.	2	1	
Тема 2 «Тренировочные упражнения»	3 <b>Практические занятия №1</b> Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное).	2	2	ЛР 3, ПК 1.2., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 03., ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Содержание учебного материала			
	1 <b>Практическая подготовка №2</b> «Тренировочные упражнения»	4	2	
Тема 3 «Натюрморт из двух предметов быта»	2 <b>Лекционные занятия №2</b> Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность	2	1	ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 04., ОК 03., ОК 01., ОК 02.
	3 <b>Практические занятия №2</b> Ахроматические и хроматические цвета.	2	2	
	Содержание учебного материала			
Тема 4 «Натюрморт из двух предметов быта»	1 <b>Практическая подготовка №3</b> «Натюрморт из двух предметов быта»	4	2	ЛР 3, ПК 1.2., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 04., ОК 03., ОК 01., ОК 02.
	2 <b>Лекционные занятия №3</b> Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи.	2	1	
	3 <b>Практические занятия №3</b> Ахроматические и хроматические цвета.	2	2	
Тема 5 «Натюрморт в холодной и теплой цветовой гамме»	Содержание учебного материала			ЛР 3, ПК 1.2., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	1 <b>Практическая подготовка №4</b> «Натюрморт из двух предметов быта»	4	2	
	2 <b>Лекционные занятия №4</b> Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом.	2	1	
Тема 6 «Натюрморт в холодной и теплой цветовой гамме»	3 <b>Практические занятия №4</b> Цветовой спектр. Двенадцатичастный цветовой круг.	2	2	ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Содержание учебного материала			
1 <b>Практическая подготовка №5</b> «Натюрморт в холодной и теплой цветовой гамме»	4	2		
1 <b>Практическая подготовка №6</b> «Натюрморт в холодной и теплой цветовой гамме»	4	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 7 «Натюрморт в интерьере»	Содержание учебного материала			ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	1 <b>Практическая подготовка №7</b> «Натюрморт в интерьере»	4	2	
Тема 8 «Натюрморт в интерьере»	Содержание учебного материала			ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	1 <b>Практическая подготовка №8</b> «Натюрморт в интерьере»	4	2	
Тема 9 «Локальные цвета в натюрморте»	Содержание учебного материала			ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	1 <b>Практическая подготовка №9</b> «Локальные цвета в натюрморте»	4	2	
Тема 10 «Локальные цвета в натюрморте»	Содержание учебного материала			ЛР 3, ПК 1.2., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	1 <b>Практическая подготовка №10</b> «Локальные цвета в натюрморте»	4	2	
Тема 11 «Декоративный натюрморт на основе нюансных и контрастных отношений цветов»	Содержание учебного материала			ЛР 5, ЛР 3, ПК 1.2., ЛР 7, ЛР 8
	1 <b>Практическая подготовка №11</b> «Декоративный натюрморт на основе нюансных и контрастных отношений цветов»	4	2	
Тема 12 «Декоративный натюрморт на основе нюансных и контрастных отношений цветов»	Содержание учебного материала			ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	1 <b>Практическая подготовка №12</b> «Декоративный натюрморт на основе нюансных и контрастных отношений цветов»	4	2	
Тема 13 «Моделировка пространства и объёма цветом и тоном»	Содержание учебного материала			ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ПК 1.2.
	1 <b>Практическая подготовка №13</b> «Моделировка пространства и объёма цветом и тоном»	4	2	
Тема 14 Тематический натюрморт. Кухонная утварь.	Содержание учебного материала			ЛР 5, ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8
	1 <b>Практическая подготовка №14</b> Тематический натюрморт. Кухонная утварь.	4	2	
Тема 15 Натюрморт из трех предметов.	Содержание учебного материала			ПК 1.2., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1 <b>Практическая подготовка №15</b> Натюрморт из трех предметов.	4	2	
Тема 16 Натюрморт из трех предметов.	Содержание учебного материала			ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	1 <b>Практическая подготовка №16</b> Натюрморт из трех предметов.	4	2	
	2 <b>Практические занятия №5</b> Цветовой спектр. Двенадцатичастный цветовой круг.	2	2	
Тема 17 «Моделировка пространства и объёма цветом и тоном»	Содержание учебного материала			ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ПК 1.2.
	1 <b>Практическая подготовка №17</b> «Моделировка пространства и объёма цветом и тоном»	4	2	
	2 <b>Практические занятия №6</b> Натюрморт из бытовых предметов.	2	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 18 «Серия эскизов однотоновой гармонии цветов». «Однотоновая гармония в цветоритмической композиции»	Содержание учебного материала			ЛР 3, ПК 1.2., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	1	<b>Практическая подготовка №18</b> «Серия эскизов однотоновой гармонии цветов». «Однотоновая гармония в цветоритмической композиции»	4	
	2	<b>Практические занятия №7</b> Натюрморт из бытовых предметов.	2	2
Тема 19 «Серия эскизов однотоновой гармонии цветов». «Однотоновая гармония в цветоритмической композиции»	Содержание учебного материала			ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	1	<b>Практическая подготовка №19</b> «Серия эскизов однотоновой гармонии цветов». «Однотоновая гармония в цветоритмической композиции»	4	
	2	<b>Практические занятия №8</b> Натюрморт. Гризайль.	2	2
Тема 20 «Серия эскизов гармонии родственных цветов». «Гармония родственных цветов в цветоритмической композиции»	Содержание учебного материала			ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	1	<b>Практическая подготовка №20</b> «Серия эскизов гармонии родственных цветов». «Гармония родственных цветов в цветоритмической композиции»	4	
Тема 21 «Серия эскизов гармонии родственных цветов». «Гармония родственных цветов в цветоритмической композиции»	Содержание учебного материала			ЛР 5, ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8
	1	<b>Практическая подготовка №21</b> «Серия эскизов гармонии родственных цветов». «Гармония родственных цветов в цветоритмической композиции»	4	
Тема 22 Натюрморт из бытовых предметов в теплом колорите.	Содержание учебного материала			ЛР 5, ЛР 3, ПК 1.2., ЛР 7, ЛР 8
	1	<b>Практическая подготовка №22</b> Натюрморт из бытовых предметов в теплом колорите.	4	
Тема 23 Натюрморт из бытовых предметов в холодном колорите.	Содержание учебного материала			ПК 1.2., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
	1	<b>Практическая подготовка №23</b> Натюрморт из бытовых предметов в холодном колорите.	4	
Тема 24 Натюрморт из бытовых предметов на темном и светлом фоне.	Содержание учебного материала			ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	1	<b>Практическая подготовка №24</b> Натюрморт из бытовых предметов на темном и светлом фоне.	4	
	2	<b>Практические занятия №9</b> Натюрморт. Гризайль.	2	2
Тема 25 Натюрморт из предметов искусства с гипсовой розеткой.	Содержание учебного материала			ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	1	<b>Практическая подготовка №25</b> Натюрморт из предметов искусства с гипсовой розеткой.	4	
	2	<b>Практические занятия №10</b> Декоративный натюрморт из бытовых предметов.	2	2
Тема 26 Натюрморт из предметов быта.	Содержание учебного материала			ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	1	<b>Практическая подготовка №26</b> Натюрморт из предметов быта.	4	
	2	<b>Практические занятия №11</b> Натюрморт из бытовых предметов в холодном колорите.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 27 Натюрморт из пяти и более бытовых предметов на светлом фоне.	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №27</b> Натюрморт из пяти и более бытовых предметов на светлом фоне. 2 <b>Практические занятия №12</b> Натюрморт из бытовых предметов на фоне цветных драпировок на основе дополнительных цветов.	4 2	2 2	ПК 1.2., ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
Тема 28 Натюрморт из бытовых предметов.	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №28</b> Натюрморт из бытовых предметов.	4	2	ЛР 3, ПК 1.2., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
Тема 29 «Серия эскизов гармонии родственно-контрастных цветов». «Гармония родственно-контрастных цветов в цветоритмической композиции»	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №29</b> «Серия эскизов гармонии родственно-контрастных цветов». «Гармония родственно-контрастных цветов в цветоритмической композиции»	4	2	ЛР 5, ЛР 3, ПК 1.2., ЛР 7, ЛР 8
Тема 30 «Серия эскизов гармонии контрастных и контрастно-дополнительных цветов». «Гармония контрастных и контрастно-дополнительных цветов в цветоритмической композиции»	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №30</b> «Серия эскизов гармонии контрастных и контрастно-дополнительных цветов». «Гармония контрастных и контрастно-дополнительных цветов в цветоритмической композиции»	4	2	ЛР 3, ПК 1.2., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
Тема 31 «Серия эскизов гармонии контрастных и контрастно-дополнительных цветов». «Гармония контрастных и контрастно-дополнительных цветов в цветоритмической композиции»	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №31</b> «Серия эскизов гармонии контрастных и контрастно-дополнительных цветов». «Гармония контрастных и контрастно-дополнительных цветов в цветоритмической композиции»	4	2	ЛР 5, ЛР 3, ПК 1.2., ЛР 7, ЛР 8
Тема 32 «Серия эскизов гармонии контрастных и контрастно-дополнительных цветов». «Гармония контрастных и контрастно-дополнительных цветов в цветоритмической композиции»	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №32</b> «Серия эскизов гармонии контрастных и контрастно-дополнительных цветов». «Гармония контрастных и контрастно-дополнительных цветов в цветоритмической композиции»	4	2	ЛР 3, ПК 1.2., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
Тема 33 «Цветоритмическая композиция»	Содержание учебного материала 1 <b>Практическая подготовка №33</b> «Цветоритмическая композиция»	4	2	ПК 1.2., ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 3
Тема 34 Промежуточная аттестация	Содержание учебного материала 1 <b>Часы на контроль</b> Промежуточная аттестация	12	2	ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ПК 1.2.
Всего		176		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (ознакомление с ранее изученными объектами, свойствами);

*2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:**

Кабинет дизайна

Кабинет рисунка

Кабинет живописи

Лаборатория техники и технологии живописи

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования

Мастерская дизайна

Мастерская рисунка и живописи

Мастерская черчения, начертательной геометрии и графики

Мастерская академического рисунка, академической живописи, цветоведения:

1. Клавиатура (1 шт.)
2. Полка под клавиатуру (1 шт.)
3. Сетевой фильтр (1 шт.)
4. Мольберт - хлопушка (5 шт.)
5. Монитор (1 шт.)
6. Линейки (9 шт.)
7. Мышь (1 шт.)
8. Планшет (10 шт.)
9. Системный блок (1 шт.)
10. Стеллаж (5 шт.)
11. Стол (6 шт.)
12. Стол одностумбовый (1 шт.)
13. Стулья (15 шт.)
14. Мольберт - тренога (5 шт.)
15. Стол компьютерный (2 шт.)
16. Доска 3 х элементная (1 шт.)
17. Стул мягкий (1 шт.)

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Шиков, М.Г Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учеб.

пособие <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509707> Минск: Высшая школа, 2016, znanium

2. В.И. Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок: Учебное пособие М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018, znanium

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева Минск: Выш. шк., , 2017., znanium

### **3.2.3. Интернет-ресурсы**

1. znanium.com
2. book.ru

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Образовательные результаты освоения образовательной программы учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умение		
анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;	Демонстрация умения анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;	Оценка результатов выполнения лабораторной работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
анализировать цветовое состояние природы или композиции;	Демонстрация умения анализировать цветовое состояние природы или композиции;	Оценка результатов выполнения лабораторной работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	Демонстрация умения выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	Оценка результатов выполнения лабораторной работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;	Демонстрация умения распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;	Оценка результатов выполнения лабораторной работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
составлять хроматические цветовые ряды;	Демонстрация умения составлять хроматические цветовые ряды;	Оценка результатов выполнения лабораторной работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;	Демонстрация умения технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;	Оценка результатов выполнения лабораторной работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Знание		
Особенности психологии восприятия цвета и его символику;	Знает особенности психологии восприятия цвета и его символику;	Тесты индивидуальный опрос устный опрос
Различные виды техники живописи;	Знает различные виды техники живописи;	Тесты индивидуальный опрос устный опрос
Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;	Знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;	Тесты индивидуальный опрос устный опрос
Теоретические основы работы с цветом;	Знает теоретические основы работы с цветом;	Тесты индивидуальный опрос устный опрос
Природу и основные свойства цвета;	Знает природу и основные свойства цвета;	Тесты индивидуальный опрос устный опрос

### 4.2. Матрица соответствия контрольно-оценочных средств образовательным результатам учебной дисциплины

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Умение		
анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;	ПК 1.2., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практической подготовке №27-30; Задания к практическим занятиям №9,10
анализировать цветовое состояние природы или композиции;	ПК 1.2., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практической подготовке №20-26; Задания к практическим занятиям №7,8
выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	ПК 1.2., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практической подготовке №31-33; Задания к практическим занятиям №11,12

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;	ПК 1.2., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практической подготовке №14-19; Задания к практическим занятиям №5,6
составлять хроматические цветовые ряды;	ПК 1.2., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практической подготовке №6-13; Задания к практическим занятиям №3,4
Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;	ПК 1.2., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практической подготовке №1-6; Задания к практическим занятиям №1,2
Знание		
Особенности психологии восприятия цвета и его символику;	ПК 1.2., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Вопросы на экзамен №21-30
Различные виды техники живописи;	ПК 1.2., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Вопросы на экзамен №41-50
Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;	ПК 1.2., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Вопросы на экзамен №31-40
Теоретические основы работы с цветом;	ПК 1.2., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Вопросы на экзамен №11-20
Природу и основные свойства цвета;	ПК 1.2., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Вопросы на экзамен №1-10

Задание к практическому занятию представлены в Методических указаниях к практическим занятиям и самостоятельной работе по дисциплине "Живопись с основами цветоведения" для студентов по специальности 54.02.01 "Дизайн (по отраслям)".