

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО на заседании
методического объединения УГС
УГС 08.00.00 «Техника и
технологии строительства»,
54.00.00 «Изобразительные и
прикладные виды искусств»
Протокол № 7 от «24» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.В. Кандаурова

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом СМК
Протокол № 7 от «25» мая 2023 г.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ

Дисциплина: Макетирование

Форма обучения: очная

Специальности: ОО54.02.01 Дизайн (в промышленности)

Разработчики:

Преподаватель _____ Ильинова Н.В.

Ставрополь, 2023

1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.12 «Макетирование» по специальности 54.02.01 Дизайн (в промышленности).

КИМ включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (4 семестр)

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

<i>Освоенные умения</i>	<i>Усвоенные знания</i>
уметь: - организовывать и проводить поиск идей для решения задач конструирования; - выбирать критерии оценки и пользоваться ими при анализе принимаемых решений в процессе конструирования; - конструировать и художественно оформлять технические изделия; - адаптировать к дизайнерской деятельности современные достижения информационных технологий; - использовать полученные знания для более успешного освоения смежных дисциплин;	знать: - понятия и процессы конструирования; - правила расчётов при конструировании; - основы специальной терминологии; - принципы развития конструкции и критерии, по которым они оцениваются;

3. Измерительные материалы для оценивания результатов освоения учебной дисциплины

Задания для проведения дифференцированного зачета

Форма зачета – устная по вопросам и выполнение всех практических заданий.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: мастерская скульптуры, пластического моделирования и пластической анатомии, гипсолитейная мастерская.
2. Максимальное время выполнения задания: 30 минут
3. Источники информации, разрешенные к использованию на зачете, оборудование: - канцелярские принадлежности (ручка, карандаши).

Перечень теоретических вопросов

1. Назовите свойства пространственной формы изделия.
2. Перечислите виды форм изделия по геометрическому признаку.
3. Что такое фактура изделия?
4. Перечислите методы конструирования формы.
5. Что такое функциональные поверхности изделия?
6. Дайте определение композиции.
7. Что такое композиционное равновесие?
8. Перечислите средства композиции.
9. Приведите формулировку средств композиции: статичности и динамичности.
10. Что такое «золотое сечение»?
11. Дайте характеристику контрасту и ритму, как средствам композиции.
12. Схемы взаимосвязей в системе «Человек - машина - среда».
13. Виды эргономических исследований.
14. Формообразование, элементы формы.
15. Виды материалов для макетирования и их практические свойства.
16. Элементы инженерной психологии
17. Деформация и стилизация объема.
18. Принцип максимальной стабильности как характеристика объема.
19. Способы структурирования плоскости.

20. Поясните, почему макетирование называют «пространственным эскизированием».

Задания к промежуточной аттестации

3 семестр

1. Практическая работа №1 «Моделирование фронтальной поверхности с выходом из плоскости».
2. Практическая работа №2 «Моделирование поверхностей по принципу комбинаторики».
3. Практическая работа №3 «Моделирование объема с выходом из плоскости».

4 семестр

1. Практическая работа №4 «Макетирование объема с созданием рельефа и внутреннего объема».
2. Практическая работа №5 «Макетирование объема промышленной упаковки».
3. Практическая работа №6 «Макетирование объема с организацией внутреннего пространства».
4. Практическая работа №7 «Макетирование объемно-пространственной структуры».

Необходимые материалы, для выполнения практических работ.

- **Материалы:**
 1. листы бумаги «ватман»,
 2. карандаши М, 2М, Т, 2Т (по 2 шт.),
 3. резинка,
 4. наборы цветной бумаги,
 5. вырезки из газет, журналов и др.,
 6. клей ПВА
- **Инструменты:**
 1. макетный нож,
 2. линейка 15,30,50 см, (металлическая),
 3. угольники с углами (30/60/90) и (45/45/90),
 4. транспортир,

5. готовальня (полный набор),
6. ножницы,
7. кнопки, скотч.

Тестовые задания для промежуточной аттестации освоения дисциплины.

Задание 1.

Формальная композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;*
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

Задание 2.

Декоративная композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;*
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

Задание 3.

Шрифтовая композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.*

Задание 4.

Станковая композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;

- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

Задание 5.

Объемная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

Задание 6.

Архитектурная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

Задание 7.

Закон композиции – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

Задание 8.

Свойства композиции – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

Задание 9.

Равновесие – это...

а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;

б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;

в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

г) *способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.*

Задание 10.

Законченность – это...

а) *это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;*

б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;

в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

Задание 11.

Композиционный центр – это...

а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;

в) *содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);*

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

Задание 12.

Геометрический центр – это...

а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

б) *это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;*

в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

Задание 13.

Оптический центр – это...

а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;

в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

Задание 14.

Сюжетный (семантический) центр – это...

а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;

в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

Задание 15.

Гармоничность – это...

а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;

б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;

в) впечатление, которое производит художественное произведение;

г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

Задание 16.

Выразительность – это...

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) *впечатление, которое производит художественное произведение;*
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

Задание 17.

Макетирование — это:

- а) *процесс замены реального объекта (процесса, явления) моделью, отражающей его существенные признаки с точки зрения достижения конкретной цели;*
- б) процесс демонстрации моделей одежды в салоне мод;
- в) процесс неформальной постановки конкретной задачи;
- г) процесс замены реального объекта (процесса, явления) другим материальным или идеальным объектом;

Задание 18.

Процесс построения модели, как правило, предполагает:

- а) описание всех свойств исследуемого объекта;
- б) *выделение наиболее существенных с точки зрения решаемой задачи свойств объекта;*
- в) выделение свойств объекта безотносительно к целям решаемой задачи;
- г) описание всех пространственно-временных характеристик изучаемого объекта;

Задание 19.

Элементы геометрических тел:

- а) катет, гипотенуза, сторона;
- б) *грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность;*
- в) угол, биссектриса, отрезок;
- г) геометрическое тело фигуры;

Задание 20.

У какой фигуры стороной является треугольник:

- а) конус;
- б) пирамида;
- в) ромб;
- г) призма;

Задание 21.

У каких фигур нет углов:

- а) шар, цилиндр, конус;
- б) пирамида, куб, прямоугольник;
- в) параллелепипед, квадрат;
- г) призма, октаэдр;

Задание 22.

У каких фигур основанием является круг:

- а) конус, цилиндр;
- б) пирамида, куб, октаэдр, прямоугольник;
- в) призма, параллелепипед, квадрат;
- г) трапеция, ромб;

Задание 23.

К плоским фигурам относятся:

- а) треугольник, квадрат, окружность;
- б) шар, ромб, прямоугольник;
- в) куб, пирамида, многогранник;
- г) трапеция, ромб;

Задание 24.

К предметам простой формы относятся:

- а) *цилиндр, конус, шар;*
- б) предметы, которые образованы сочетанием различных геометрических тел;
- в) пирамида, призма, куб;
- г) трапеция, ромб;

Задание 25.

К предметам сложной (составной) формы относятся::

- а) *предметы, которые образованы сочетанием различных геометрических тел;*
- б) пирамида, призма, куб;
- в) цилиндр, конус, шар;
- г) трапеция, ромб;

Задание 26.

К теплым цветам относится:

- а) *желто-красная часть спектра;*
- б) *сине-голубая часть спектра;*
- в) весь спектр;
- г) разные части спектра;

Задание 27.

К холодным цветам относится:

- а) *желто-красная часть спектра;*
- б) *сине-голубая часть спектра;*
- в) весь спектр;
- г) разные части спектра;

Задание 28.

Что такое макет:

а) макет – это модель вновь проектируемого сооружения, комплекса сооружений или конкретного промышленного изделия;

б) пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах;

в) объемный эскиз;

г) объемно-пространственная структура создаваемого объекта;

Задание 29.

Что такое макет:

а) макет – это модель вновь проектируемого сооружения, комплекса сооружений или конкретного промышленного изделия;

б) пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах;

в) объемный эскиз;

г) объемно-пространственная структура создаваемого объекта;

Задание 30.

Какие простые объемные формы вы знаете:

а) конус, цилиндр, куб, пирамида;

б) круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник;

в) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр;

г) узелковый тор, шар, усеченный кубооктаэдр;

Задание 31.

Многогранник - это:

а) поверхность, состоящая из плоских граней;

б) фигура, в основании которой лежит квадрат;

в) объемное тело, возникающее при вращении плоской геометрической фигуры;

г) плоская фигура;

Задание 32.

Какие фигуры относятся к телам вращения:

а) конус, цилиндр, шар, тор;

б) тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр;

в) квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник;

г) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр;

Задание 33.

Какие фигуры относятся к сложным объемным формам:

а) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр;

б) круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник;

в) конус, цилиндр, куб, пирамида;

г) линия, прямая, отрезок, луч;

Задание 34.

Какой способ склеивания используют для выставочных макетов:

а) внахлест;

б) стык в стык;

в) соединение с клапанами;

г) соединение с язычками;

Задание 35.

Какой способ склеивания используют для рабочих макетов:

а) сложный;

б) стык в стык;

в) сминание;

г) внахлест;

Задание 36.

Платоновы тела - это:

- а) фигуры, в основании которых лежит квадрат;
- б) неправильные многогранники;
- в) фигуры, в основании которых лежит круг;
- г) *правильные многогранники;*

Задание 37.

Перечислите фигуры, относящиеся к «Платоновым телам»:

- а) усеченный куб, усеченный октаэдр, усеченный тетраэдр;
- б) конус, цилиндр, шар;
- в) круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник;
- г) *тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр;*

Задание 38.

Многогранник называется правильным, если:

- а) в каждой его вершине сходится разное количество ребер;
- б) все его грани являются неправильными многогранниками;
- в) в его основании лежит круг;
- г) *все его грани являются равными правильными многогранниками, в каждой его вершине сходится одинаковое количество ребер;*

Задание 39.

Сколько фигур относят к «Платоновым телам»:

- а) 3 фигуры;
- б) 7 фигур;
- в) *5 фигур;*
- г) 9 фигур;

Задание 40.

Тетраэдр - это:

- а) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников;

б) относится к телам вращения;

в) *многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники;*

г) плоская фигура;

Задание 41.

Тетраэдр - это:

а) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников;

б) относится к телам вращения;

в) *многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники;*

г) плоская фигура;

Задание 42.

Сколько граней у Тетраэдра:

а) две грани;

б) пять граней;

в) *четыре грани;*

г) семь граней;

Задание 43.

Конус, цилиндр, шар, тор - это:

а) плоские фигуры;

б) *тела вращения;*

в) многогранники;

г) Платоновы тела;

Задание 44.

Тела вращения - это:

а) неправильные многогранники;

б) *объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры;*

в) многогранники, гранями которых являются в равносторонние треугольники;

г) фигуры, в основании которых лежит квадрат;

Задание 45.

Тор - это:

а) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов;

б) *геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой;*

в) геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра;

г) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон;

Задание 46.

Конус - это:

а) геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой;

б) *геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов;*

в) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон;

г) геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра;

Задание 47.

Цилиндр - это:

а) геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра;

б) *геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон;*

в) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов;

г) геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой;

Задание 48.

Шар - это:

а) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон;

б) *геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра;*

в) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов;

г) геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой;

Задание 49.

Пирамида - это:

а) *многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной;*

б) многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы;

в) многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников;

г) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников;

Задание 50.

Призма - это:

а) *многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы;*

б) многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной;

в) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников;

г) многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной;

Задание 51.

Октаэдр - это:

а) *многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников;*

б) многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников;

в) многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники;

г) многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной;

Задание 52.

Куб иначе называется:

а) *гексаэдр;*

б) тор;

в) битригональный додекаэдр;

г) усеченный октаэдр;

Задание 53.

Сколько граней у куба:

а) *шесть граней;*

б) четыре грани;

в) пять граней;

г) семь граней;

Задание 54.

Гексаэдр (куб) - это:

- а) *правильный многогранник, гранями которого являются шесть квадратов;*
- б) многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников;
- в) многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники;
- г) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников;

Задание 55.

Икосаэдр - это:

- а) *многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников;*
- б) это многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной;
- в) многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники;
- г) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников;

Задание 56.

Сколько граней у икосаэдра:

- а) *двадцать граней;*
- б) это семь граней;
- в) пять граней;
- г) две грани;

Задание 57.

Додекаэдр - это:

- а) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников;
- б) многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники;

в) многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников;

г) *правильный многогранник, составленный из двенадцати правильных пятиугольников — пентагонов;*

Задание 58.

Сколько граней у додекаэдра:

а) пять граней;

б) семь граней;

в) двадцать граней;

г) *двенадцать граней;*

Задание 59.

Для того чтобы грани макета куба были ровными, без надломов, необходимо:

а) по линиям сгиба сделать заломы;

б) по линиям сгиба сделать припуски;

в) по линиям сгиба сделать сквозные прорезы;

г) *по линиям сгиба сделать надрезы;*

Задание 60.

Виды карандашей для чертежных и макетных работ:

а) медицинский;

б) клеевой;

в) пневматический;

г) *простой, автоматический, механический;*

Задание 61.

Инструменты, используемые в макетировании:

- а) гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы;
- б) карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага;
- в) *картон, бумага, резак, ножницы, клей;*
- г) круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага;

Задание 62.

Калька - это:

- а) копировальная бумага;
- б) твердая бумага для макетирования;
- в) *полупрозрачная бумага для копирования чертежей;*
- г) разновидность ватмана;

Задание 63.

Лекало - это:

- а) приспособление для вычерчивания прямых линий;
- б) приспособление для «отмывки»;
- в) *приспособление для вычерчивания линий различной кривизны;*
- г) насадка на циркуль;

Задание 64.

Ватман - это:

- а) разновидность писчей бумаги;
- б) полупрозрачная бумага для копирования чертежей;
- в) *бумага, используемая в черчении и макетировании;*
- г) копировальная бумага;

Задание 65.

Картон - это:

- а) прозрачная бумага;
- б) доска для объявлений;
- в) *твердая бумага для макетирования;*
- г) разновидность писчей бумаги;

Задание 66.

Сопряжения - это:

- а) место пересечения прямых линий;
- б) центр окружности;
- в) *плавное соединение кривых и прямых линий;*
- г) диаграммы;

Задание 67.

Автор знаменитого модулога:

- а) *Ле Корбюзье;*
- б) Витрувий;
- в) Виньола;
- г) Леонардо да Винчи;

Задание 68.

Кто ввел термин «Золотое сечение»:

- а) Фибоначчи;
- б) Пифагор;
- в) Виньола;
- г) *Леонардо да Винчи;*

Задание 69.

Масштаб - это:

- а) условное изображение;
- б) план;
- в) линейка;
- г) *отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре;*

Задание 70.

Пропорция - это:

- а) система осей;
- б) зрительное равновесие композиции;
- в) упорядоченность элементов формы;
- г) *соразмерность, определенное соотношение частей между собой;*

Задание 71.

Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»:

- а) 1: 2;
- б) 2: 3;
- в) 3: 5;
- г) $a: b = b: (a + b) = 0,618;$

Задание 72.

Масштаб 1:100 означает:

- а) 1см линии чертежа соответствует 1000см в натуре;
- б) 1см линии чертежа соответствует 10см в натуре;
- в) 1см линии чертежа соответствует 500см в натуре;
- г) *1см линии чертежа соответствует 100см в натуре;*

Задание 73.

Угольники бывают:

- а) равнобедренные (с углами 45, 45, 90) и прямоугольные (с углами 30, 60, 90);
- б) прямолинейные;
- в) криволинейные;
- г) прямолинейные и криволинейные;

Задание 74.

Циркуль - это:

- а) *чертежный инструмент, предназначенный для вычерчивания окружностей и кривых линий;*
- б) приспособление для разведения красок;
- в) чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий;
- г) инструмент для изготовления макетов;

Задание 75.

Макетирование это:

- а) *комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели;*
- б) рисунок или чертеж тушью;
- в) акварельный рисунок;
- г) полихромная графика;

Задание 76.

Цель курса «макетирование»:

- а) научить студента изображать объекты в различных проекциях, развить пространственное мышление, вкус и графическую культуру;
- б) научить студента академическому рисунку;
- в) *развитие навыков объемного моделирования;*
- г) научить студента пользоваться чертежными инструментами;

Задание 77.

Объектом макетирования является:

- а) рисунок или чертеж тушью;
- б) реалистичное изображение объектов и предметов;
- в) *создание модели – абстрактно-формализованной или изобразительной системы, отражающей в материальной форме основные признаки аналога;*
- г) создание рельефных элементов;

Задание 78.

Типы бумаги, используемой в макетировании:

- а) цветная бумага, фольга;
- б) пластик, резина;
- в) *ватман, торшон, акварельная бумага, «Гознак», картон;*
- г) пенополистирол, полигаль;

Задание 79.

Перечислите основные приемы работы с бумагой в макетировании:

- а) отмывание, натирание, растирание;
- б) вырезание, натягивание;
- в) *сминание, скручивание, сгибание, разрывание и разрезание;*
- г) наращивание, выветривание, набухание;

Задание 80.

Разрывание и разрезание это:

- а) виды архитектурной отмывки;
- б) *основные приемы работы с бумагой в макетировании;*
- в) разновидности линейной графики;

г) основные приемы композиции;

Задание 81.

Сгибание и гофрирование это:

- а) виды архитектурной отмывки;
- б) *основные приемы работы с бумагой в макетировании;*
- в) разновидности линейной графики;
- г) основные приемы композиции;

Задание 82.

Сминание и скручивание это:

- а) виды архитектурной отмывки;
- б) *основные приемы работы с бумагой в макетировании;*
- в) разновидности линейной графики;
- г) основные приемы композиции;

Задание 83.

Развертка это:

- а) плавное соединение кривых и прямых линий;
- б) *плоская фигура, полученная путем совмещения всей поверхности, ограничивающей, с одной плоскостью;*
- в) место пересечения прямых линий;
- г) архитектурный облом;

Задание 84.

Перечислите основные способы склеивания макетов:

- а) горизонтально, вертикально;
- б) «в стык», с припусками для склеивания;

- в) параллельно, перпендикулярно;
- г) с помощью наклонных полных и неполных членений;

Задание 85.

Способ склеивания макетов «в стык»:

- а) склеиваемые грани соединяют друг с другом с помощью дополнительных припусков;
- б) *склеиваемые грани слегка сплющивают лезвием ножа, затем соединяют друг с другом с помощью клея;*
- в) с помощью наклонных полных и неполных членений;
- г) с помощью чертежных инструментов;

Задание 86.

Способ склеивания макетов с припусками для склеивания:

- а) *склеиваемые грани соединяют друг с другом с помощью дополнительных припусков;*
- б) склеиваемые грани слегка сплющивают лезвием ножа, затем соединяют друг с другом с помощью клея;
- в) с помощью наклонных полных и неполных членений;
- г) с помощью чертежных инструментов;

Задание 87.

Прежде, чем клеить макет геометрического тела необходимо выполнить:

- а) *выкройку-развертку;*
- б) цветовую модель;
- в) рабочий макет;
- г) наброски, зарисовки;

Задание 88.

Объемная форма это:

- а) модель, развитая по трем координатам (ширина, длина и высота);
- б) чертеж на бумаге;
- в) модель, развитая по двум координатам (ширина, длина);
- г) модель, развитая по одной из трех координат;

Задание 89.

Для изображения невидимых элементов на чертеже используют:

- а) пунктирную линию;
- б) линию обрыва (плавную);
- в) штрихпунктирную линию;
- г) основную толстую линию;

Задание 90.

Массивность и пространственность - это:

- а) дополнительные свойства объемно-пространственной формы;
- б) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму;
- в) два противоположных состояния объемно-пространственной формы;
- г) способность поверхности отражать и пропускать световой поток;

Задание 91.

Какие три цвета являются основными:

- а) черный, белый, серый;
- б) зеленый, красный, синий;
- в) красный, желтый, синий;
- г) белый, желтый, красный;

Задание 92.

Асимметрия - это:

- а) нюансное отклонение от симметрии;
- б) подобие равных частей;
- в) *отсутствие симметрии и ее элементов;*
- г) симметрия с контрастными свойствами;

Задание 93.

Назовите элементы симметрии:

- а) точки, линии, плоскости;
- б) параллельные плоскости;
- в) *координатные оси;*
- г) перпендикулярные плоскости;

Задание 94.

Перечислить основные виды симметрии:

- а) повторная, прямая, линейная;
- б) простая, сложная, смешанная;
- в) *зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая;*
- г) вертикальная, горизонтальная, наклонная;

Задание 95.

Что такое «дисимметрия»:

- а) отсутствие симметрии;
- б) симметрия переноса;
- в) сложный вид симметрии;
- г) *нюансное отклонение от симметрии;*

Задание 96.

Картон, бумага, резак, ножницы, клей - это:

- а) инструменты, используемые при «отмывке» архитектурной детали;
- б) инструменты, используемые в полихромной архитектурной графике;
- в) инструменты, используемые в линейной архитектурной графике;
- г) *инструменты, используемые в макетировании;*

Задание 97.

Приспособление для вычерчивания линий различной кривизны:

- а) изограф;
- б) циркуль;
- в) угольник;
- г) *лекало;*

Задание 98.

Острый угол - это:

- а) угол 180° ;
- б) угол 45° ;
- в) угол больше 90° ;
- г) *угол меньше 90° ;*

Задание 99.

Угольник - это:

- а) инструмент для вычерчивания кривых линий;
- б) приспособление для сгибания углов;
- в) инструмент для изготовления макетов;
- г) *чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий и углов;*

Задание 100.

Линейка - это:

- а) инструмент для вычерчивания кривых линий;
- б) приспособление для сгибания углов;
- в) инструмент для изготовления макетов;
- г) *чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий;*

Критерии оценивания заданий

Оценка «отлично» - уровень освоения обучающимся учебного материала достаточно высок, он умеет использовать теоретические знания при выполнении практических задач с теорией, подтверждает сформированность общих и профессиональных компетенций;

Оценка «хорошо» - обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности;

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся знает и понимает основные положения учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения;

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.