

Частное образовательное учреждение профессионального образования

«Ставропольский многопрофильный колледж»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к практическим занятиям и практической подготовке

по дисциплине

«Скульптура и пластическое моделирование»

для обучающихся по специальности

54.02.01 «Дизайн (в промышленности)»

Ставрополь 2023 г.

Методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям) и программой дисциплины.
Составитель: Захаренко Л.В.

Рассмотрено на заседании методического объединения укрупненных групп специальностей 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств» Протокол № 7 от 24.05.2023 г.

Рекомендовано к использованию в учебном процессе Методическим советом СМК, протокол № 7 от 25.05.2023 г.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	4
1 Практическое занятие №1 Тема: Вводное занятие. Знакомство с понятиями скульптура, рельеф, барельеф, лепка.....	5
2 Практическое занятие № 2 Тема: Лепка видов рельефа (барельефа, рельефа, горельефа, контррельефа на примере шара).....	5
3 Практическое занятие № 3 Тема: Лепка барельефа розетки.	5
4 Практическое занятие № 4 Тема: Лепка растительного барельефа с натуры.....	6
5 Практическое занятие № 5 Тема: Лепка натюрморта в барельефе.	6
6 Практическое занятие № 6 Тема: Разработка плакетки, медали, рельефа (портрет известных деятелей истории, культуры и т. п., автопортрет).....	6
7 Практическое занятие № 7 Тема: Знакомство с материалами: керамика, глина, шамот.	7
8 Практическое занятие № 8 Тема: Лепка симметричного растительного орнамента с гипсовых моделей.....	7
9 Практическое занятие № 9 Тема : Лепка отдельного крупного листа несложного рисунка с натуры.....	8
10 Практическое занятие № 10 Тема : Лепка веток с натуры.	8
11 Практическое занятие № 11 Тема : Лепка сложного растительного орнамента с гипсовых образцов.	9
12 Практическое занятие № 12 Тема: Лепка натюрморта из геометрических тел в рельефе с натуры.	9
13 Практическое занятие № 13 Тема: Натюрморт из бытовых предметов в рельефе с натуры.	10
14 Практическое занятие № 14 Тема: Барельеф по представлению из растительных форм стилизованных в орнамент.	10
15 Практическое занятие № 15 Тема: Выполнение объемного изделия. Животные (скульптурный пластилин).	11
16 Практическое занятие № 16 Тема : Выполнение объемного изделия. Стилизация животных (скульптурный пластилин).	11
Рекомендуемая литература.....	13

ВВЕДЕНИЕ

Скульптура – и пластическое моделирование в системе профессиональной подготовки дизайнеров занимает важное место. Это объясняется тем, что скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего дизайнера.

Занятия по скульптуре развивают у студентов внимание, эстетическое восприятие, мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности, эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому и явлениям действительности.

На практических занятиях у студентов должны развиваться пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм.

Основные задачи дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» заключаются в следующем:

- развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- формировать умение пользоваться изобразительно - выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;
- формировать умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы с твердыми материалами (дерево, мягкий камень, гипс и т.д.).

Таким образом, исходя из требований к подготовке специалистов, выполнение программы в комплексе с другими учебными дисциплинами направлено на приобретение навыков объёмного моделирования, развитие художественно-композиционных навыков, освоение специфики работы с пластическими материалами, освоение общих методических принципов процесса лепки и последовательности в работе над скульптурой.

1 Практическое занятие №1 Тема: Вводное занятие. Знакомство с понятиями скульптура, рельеф, барельеф, лепка.

Задания к практическому занятию

- Ознакомление с основными понятиями скульптуры.
- Знакомство с понятиями: рельеф, горельеф, лепка.
- Закономерности выражения в материале рельефной пластики, формы, объема пропорций.

2 Практическое занятие № 2 Тема: Лепка видов рельефа (барельефа, рельефа, горельефа, контррельефа на примере шара).

Задания к практическому занятию

- Анализ и осмысление построения объекта, изучение его строения и пластических особенностей.
- Изучение типов рельефа и его построения.
- Эскизирование.
- Рисунок на картоне, его выполнение в ортогональной и профильной проекции, в масштабе 1:1.
- Подготовка 4 плиток для фона.
- Нанесение рисунка тонкими линиями.
- Лепка пространственных величин объема шара.
- Исполнение 4 видов рельефа (барельеф, рельеф, горельеф, контррельеф).

Материал: планшет, пластилин, стеки, отвес, гипсовый шар.

3 Практическое занятие № 3 Тема: Лепка барельефа розетки.

Задания к практическому занятию

- Художественно-образное осмысление копии с гипсового оригинала объекта изображения, аналитическое изучение его строения и пластических особенностей.
- Разработка эскиза розетки.
- Перенос рисунка на картон в ортогональной проекции, в масштабе 1:1.
- Подготовка на планшете планта для фона.
- Нанесение рисунка тонкими линиями.
- Лепка объема розетки в целом, учитывая каждый элемент, их

взаимосвязь, глубину и высоту рельефа.

Материал: планшет, пластилин, стеки, отвес, гипсовый образец.

4 Практическое занятие № 4 Тема: Лепка растительного барельефа с натуры.

- Разработка эскиза, учитывая характер и конфигурацию предмета.
- Перенос рисунка на картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1 к будущей работе.
- Подготовка на планшете плинта для фона.
- Нанесение рисунка тонкими линиями.
- Прокладки в пластилине первого слоя по рисунку.
- Лепка листьев.
- Передача формы и рельефа.

Материал: планшет, пластилин, стеки, лист растения.

5 Практическое занятие № 5 Тема: Лепка натюрморта в барельефе.

Задания к практическому занятию

- Разработка композиции натюрморт в барельефе с натуры, состоящей из простых по форме предметов.
- Построить изображение всех элементов композиции и найти их пропорциональные соотношения к целому и между собой.
- Пластическая моделировка форм, изображенных в барельефе.
- Достижение убедительной иллюзии объема предметов, входящих в композицию.

Материал: планшет, пластилин, стеки, натюрморт из трех предметов

6 Практическое занятие № 6 Тема: Разработка плакетки, медали, рельефа (портрет известных деятелей истории, культуры и т. п., автопортрет).

Задания к практическому занятию

- Разработка композиции и выполнение в материале плакетки, камня, рельефа.
- Вписать изображение в заданный формат (круг, прямоугольник или свободная форма), используя возможность введения аллегорий, символов, эмблематики.

- Особенность конструктивно - пластического решения.
- Выразительная обобщенность пластической лепки, мягкость градации форм, зависимость пластических решений от предполагаемой техники изготовления окончательного варианта изделия.

Материал: планшет, пластилин, стеки, гипсовая модель.

7 Практическое занятие № 7 Тема: Знакомство с материалами: керамика, глина, шамот.

Задания к практическому занятию

- Свойства глины, способы и методы работы с материалом.
- Разработка объемной анималистической скульптуры.
- Зоологическая объективность, точность. На основе знания природы разработать образ животного и воплотить, используя обобщение формы, декоративные способы, методы и фактуру.
- Зарисовки животных. Разработка композиции. Поиск образа.
- Работа в материале. Изготовление каркаса из проволоки и подставки.
- Поиск движения поверхностей, созданных направлениями больших масс мышц, и определение их характера.
- Упрощение и обобщение больших масс.
- Придание выразительности образа.

Материал: подставка, проволока, пластилин, глина, шамот, стеки.

8 Практическое занятие № 8 Тема: Лепка симметричного растительного орнамента с гипсовых моделей.

Задания к практическому занятию

- Подготовка специальной основы из пластилина (глины) в размер гипсового оригинала или М 2:1.
- Нанесение на поверхность пластилина (глины) острым концом стеки легкого рисунка орнамента в его общих чертах, без деталей.
- Прокладка всего рельефа в одной плоскости на уровне тонкой части изображения.
- Прокладка первого промежуточного слоя.
- Прокладка второго промежуточного слоя.

- Прокладка самой толстой части рельефа в соответствии с гипсовым оригиналом.
- Проверка толщины рельефа с боков по его профилю.
- Уточнение рисунка рельефа.

Материал: подставка, пластилин, глина, стеки.

9 Практическое занятие № 9 Тема : Лепка отдельного крупного листа несложного рисунка с натуры.

Задания к практическому занятию

- Подготовка специальной основы
- Определение формы лежащей в основе листа — овал, многоугольник .
- Нанесение рисунка.
- Прокладка первого слоя пластилина (глины) по рисунку. Заполнение пустот.
- Проработка детали. Определение особенности формы листа.

Материал: подставка, пластилин, глина, стеки.

10 Практическое занятие № 10 Тема : Лепка веток с натуры.

Задания к практическому занятию

- Подготовка специальной основы.
- Зарисовка ветки на бумаге.
- Определение особенности строения ветвей и формы листьев (фруктов, ягод и т.п.).
- Нанесение рисунка на основу.
- Прокладка первого слоя пластилина (глины) по рисунку листьев.
- Прокладка первого слоя пластилина (глины) по рисунку ветвей.
- Прокладка первого и второго промежуточных слоев.
- Прокладка самой толстой части рельефа.
- Проверка связи изображения с плоскостью по толщине рельефа с боков – по его профилю.
- Уточнение рисунка, детализировка.

Материал: подставка, пластилин, глина, стеки.

11 Практическое занятие № 11 Тема : Лепка сложного растительного орнамента с гипсовых образцов.

Задания к практическому занятию

- Внимательное рассмотрение оригинала: понять его строение, разобраться в изменениях его рельефа и формы.
- Определение прототипа: какое растение могло послужить основой для создания этого орнамента.
- Подготовка специальной основы – фона.
- Нанесение на глиняный фон легкого рисунка общей формы оригинала.
- Прокладка по рисунку глины (пластилина) в соответствии с рельефом орнамента.
- Уточнение рисунка в процессе прокладки.
- Уточнение пропорций в процессе прокладки.
- Уточнение рельефа в процессе прокладки.
- Определение формы крупных частей.
- Уточнение деталей. Обобщение.

Материал: подставка, пластилин, глина, стеки.

12 Практическое занятие № 12 Тема: Лепка натюрморта из геометрических тел в рельефе с натуры.

Задания к практическому занятию

- Приготовить для рельефа доску, прибив снизу полочку – плинт. Передняя вертикальная плоскость плинта должна находиться от фона на расстоянии, равном задуманной высоте рельефа.
- Создание поверхности фона глиной (пластилином).
- На бумаге выполнить зарисовку геометрических тел – вид сверху – без искажения и в сокращении в глубину.
- На глиняной (пластилиновой) поверхности фона наметить рисунок общих очертаний изображаемых предметов.
- Нанесение рисунка контуров на верхнюю плоскость плинта, видимых сверху (в плане) с учетом рельефного сокращения объемов.
- По рисунку на фоне наложение тонкого слоя пластилина (глины), который постепенно наращивается до соответствия с рисунком на плинте.
- В процессе работы, внимательно рассматривая постановку, уточнять пропорции, форму и очертания предметов.
- Проверка расположение предметов в пространстве по отношению к

фону сверху и с боков.

- Подрезка с краев, внутрь по направлению к фону в тех местах, где изображение значительно отходит от фона.
- Уточнение и обобщение деталей.

Материал: подставка, пластилин, глина, стеки.

13 Практическое занятие № 13 Тема: Натюрморт из бытовых предметов в рельефе с натуры.

Задания к практическому занятию

- Приготовить для рельефа доску, прибавив снизу полочку – плинт. Передняя вертикальная плоскость плинта должна находиться от фона на расстоянии, равном задуманной высоте рельефа.
- Создание поверхности фона глиной (пластилином).
- На глиняной (пластилиновой) поверхности фона наметить рисунок общих очертаний изображаемых предметов.
- Устанавливаются размер натюрморта по вертикали и горизонтали, отношения между размерами отдельных предметов и определяется общий контур каждого предмета (без деталей).
- Нанесение рисунка контуров на верхнюю плоскость плинта, видимых сверху (в плане) с учетом рельефного сокращения объемов.
- По рисунку на фоне наложение тонкого слоя пластилина (глины), который постепенно наращивается до соответствия с рисунком на плинте.
- В процессе работы, внимательно рассматривая постановку, уточнять пропорции, форму и очертания предметов.
- Проверка расположения предметов в пространстве по отношению к фону сверху и с боков.
- Подрезка с краев, внутрь по направлению к фону в тех местах, где изображение значительно отходит от фона.
- Уточнение и обобщение деталей.

Материал: подставка, пластилин, глина, стеки.

14 Практическое занятие № 14 Тема: Барельеф по представлению из растительных форм стилизованных в орнамент.

Задания к практическому занятию

- На основе ознакомления с декоративными украшениями самостоятельно разработать и вылепить орнамент или декоративный рельефный натюрморт.

- Выполнить ряд эскизных зарисовок в карандаше или тушью.
- Подготовка специальной основы – фона.
- Нанесение на фон легкого рисунка общей формы стилизованного растения.
- Нанесение первого, второго и т. д. слоев.
- Выравнивание поверхности стеками.
- Завершение работы. Просмотр.

Материал: подставка, пластилин, глина, стеки.

15 Практическое занятие № 15 Тема: Выполнение объемного изделия. Животные (скульптурный пластилин).

Задания к практическому занятию

- Сбор рабочего материала. Разработка эскизов.
- Работа над эскизами.
- Выполнение эскиза в натуральную величину.
- Подготовка пластилина к работе. Выполнение большой формы.
- Выполнение большой формы (продолжение работы).
- Перенос габаритных точек.
- Работа над формой.
- Работа с малыми формами.
- Работа с малыми формами (продолжение работы).
- Проверка пропорций.
- Работа над детализировкой.

Материал: подставка, скульптурный пластилин, стеки.

16 Практическое занятие № 16 Тема : Выполнение объемного изделия. Стилизация животных (скульптурный пластилин).

Задания к практическому занятию

- Разработка эскизов.
- Выполнение эскиза в натуральную величину.
- Подготовка пластилина к работе. Выполнение большой формы.
- Выполнение большой формы (продолжение работы).
- Перенос габаритных точек.
- Работа над формой.
- Работа с малыми формами.
- Работа с малыми формами (продолжение работы).
- Проверка пропорций.

- Работа над детализировкой.
- Выравнивание поверхности стеками.
- Завершение работы. Просмотр.

Материал: подставка, скульптурный пластилин, стеки.

Рекомендуемая литература

Список основной литературы

Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-91134-398-9, 1000 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=368082>

Список дополнительной литературы

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1208894>