

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

РАССМОТРЕНО на заседании
методического объединения УГС
УГС 08.00.00 «Техника и технологии
строительства», 54.00.00
«Изобразительные и прикладные
виды искусств» Протокол № 7 от
«24» мая 2023 г.
РЕКОМЕНДОВАНО Методическим
советом СМК Протокол № 7 от «25»
мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ Директор
_____ Н.В. Кандаурова
« ____ » _____ 20__ г.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ

Дисциплина: История ИЗО

Форма обучения: очная

Курс: 2

Специальности: ОО54.02.01 Дизайн (в промышленности)

Разработчики:

Преподаватель _____ Ильинова Н.В.

Ставрополь, 2023

1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История ИЗО»

КИМ включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

<i>Освоенные умения</i>	<i>Усвоенные знания</i>
Различать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	Применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
Разбираться в современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности;	Владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;
Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	Вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике;
Представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;	Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

3. Измерительные материалы для оценивания результатов освоения учебной дисциплины

3.1. Задания для проведения зачета

Форма зачета (дифференцированный): 4 семестр: устный – по вопросам

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: 310 Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности. Лаборатория компьютерного дизайна; информационных технологий в профессиональной деятельности; информационно-коммуникационных технологий. Мастерская графического дизайна. Кабинет для самостоятельной работы.
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин
3. Источники информации, разрешенные к использованию на зачете, оборудование: канцелярские принадлежности (ручка, карандаши).

Разрешенных источников информации по данной дисциплине не предусмотрено.

Перечень теоретических вопросов

1. Когда было открыто первобытное искусство? Назовите основные черты первобытного искусства. В какие исторические периоды первобытное искусство развивалось наиболее интенсивно?
2. Какие женские изображения были распространены в эпоху палеолита? Расскажите об особенностях пещерной живописи.
3. Какие формы изобразительного творчества характерны для эпохи палеолита? Расскажите о сюжетах наскальной живописи?
4. Расскажите об архитектурных достоинствах Стоунхенджа.
5. Назовите основные черты искусства Древнего царства. Как изображали богов в Древнем Египте?
6. Как вы думаете, почему египетские пирамиды называют чудом света? Расскажите об основных особенностях египетского канона в изображении фигуры человека.
7. Какие черты характерны для древнеегипетской скульптуры различных периодов?
8. Чем примечательно искусство Среднего царства? В чем состоят архитектурные достоинства храма царицы Хатшепсут?
9. Расскажите об архитектуре храмов в Кариаке и Луксоре. Расскажите о лучших скульптурных портретах царицы Нефертити.
10. Дайте характеристику ассириовавилонскому искусству в целом. Почему в искусстве Передней Азии главенствующую роль играла монументальная архитектура?
11. Расскажите о шумерском и аккадском искусстве. Приведите примеры произведений скульптуры. Расскажите о вавилонских зиккуратах.
12. Что вам известно о лабиринтах Кносского дворца? Расскажите об особенностях изображения олимпийских богов.

13. Охарактеризуйте древнегреческие архитектурные ордера. Каковы главные черты искусства архаики?
14. Как развивалось искусство вазописи в Древней Греции?
15. В чем заключаются основные особенности искусства ранней классики?
Расскажите о творчестве скульптора Мирона.
16. Какими скульптурами было украшено святилище Зевса в Олимпии?
Опишите основные части древнегреческого храма. В чем состоят главные достоинства архитектурного ансамбля Акрополя в Афинах?
17. Какие черты характерны для скульптуры периода поздней классики?
Почему Галикарнаский мавзолей называли одним из семи чудес света?
18. Расскажите о скульптурных шедеврах эпохи эллинизма. Проведите сравнительный анализ художественных школ эллинизма.
19. Как менялось отношение к смерти в искусстве этрусков? Приведите примеры произведений скульптуры и живописи, отражающих эти изменения.
Какое влияние на римское искусство оказали достижения культуры этрусков и Древней Греции?
20. Какой вклад в развитие мировой архитектуры внесло зодчество Древнего Рима? Расскажите о памятниках архитектуры Рима периода республики.
21. Каковы основные особенности римского скульптурного портрета?
22. Охарактеризуйте памятники архитектуры периода империи. Расскажите об архитектуре Колизея. Каковы архитектурные достоинства Пантеона?
23. Что означает «дученто»? Обозначьте временные рамки периода и обоснуйте необходимость его определения. Какими событиями и именами характеризуется эпоха дученто? Обозначьте традиции, а также специфику искусства периода дученто. Назовите образцовые произведения искусства эпохи дученто и их своеобразие.
24. Что означает «треченто»? Обозначьте временные рамки периода и обоснуйте необходимость его определения. Какими событиями и именами характеризуется эпоха треченто? Обозначьте традиции, а также специфику искусства периода треченто. Перечислите ключевых мастеров архитектуры,

скульптуры и живописи периода треченто. Назовите образцовые произведения искусства эпохи треченто и их своеобразие.

25. Что означает «кватроченто»? Обозначьте временные рамки периода, этапы и обоснуйте необходимость его определения. Какими событиями и именами характеризуется эпоха кватроченто? Обозначьте традиции, а также специфику искусства периода кватроченто. Перечислите ключевых мастеров архитектуры, скульптуры и живописи, художественные школы периода кватроченто.
26. Что означает «чинквеченто»? Обозначьте временные рамки периода, этапы и обоснуйте необходимость его определения. Какими событиями и именами характеризуется эпоха чинквеченто?
27. Обозначьте традиции, а также специфику искусства периода высокого Возрождения. Перечислите ключевых мастеров архитектуры, скульптуры и живописи периода высокого Возрождения.
28. Назовите образцовые произведения искусства эпохи высокого Возрождения и зафиксируйте их своеобразие.
29. Что означает «чинквеченто», «маньеризм»? Обозначьте временные рамки периода, этапы и обоснуйте необходимость его определения. Какими событиями и именами характеризуется эпоха маньеризма?
30. Обозначьте традиции, а также специфику искусства периода маньеризма. Перечислите ключевых мастеров архитектуры, скульптуры и живописи периода маньеризма.
31. Что такое Северный Ренессанс? Обозначьте временные рамки периода, этапы и обоснуйте необходимость такого определения. Какими событиями и именами характеризуется эпоха Северного Ренессанса в Нидерландах?
32. Обозначьте традиции, а также специфику искусства Ренессанса в Нидерландах, своеобразие каждого этапа. Перечислите ключевых мастеров живописи Возрождения в Нидерландах.
33. Когда возникла Киевская Русь? Каковы причины ее возникновения?

34. Каким образом принятие христианства повлияло на развитие русской художественной культуры в целом и на ее отдельные области? В чем значение принятия Киевской Русью христианства?
35. Что характерно для храмов Киевской Руси? Расскажите о храмах Великого Новгорода. Какие черты присущи храмам Владимиро-Суздальской земли? В чем проявились отголоски язычества в архитектуре Дмитриевского собора во Владимире?
36. Что такое иконостас и из каких частей он состоит? Каковы основные черты творчества Феофана Грека? Расскажите о творчестве А. Рублева.
37. Есть ли общие черты у годуновской и строгановской иконописных школ? Опишите основные черты творчества Ушакова.
38. Что характерно для стиля рококо в целом? Какие новые приемы принес в живопись Ватто? Как творчество Буше связано со стилем рококо?
39. Каковы основные черты неоклассицизма?
40. Расскажите о шедеврах итальянской культуры рококо.
41. Каковы основные черты английского пейзажного парка? Какие стили были характерны для английской архитектуры?
42. Расскажите о творчестве Хогарта.
43. Как возник стиль ампир? Каковы основные черты, присущие стилю ампир? Расскажите об архитектуре периода Империи. Какие цвета характерны для интерьеров стиля ампир?
44. Назовите основные черты романтизма? В чем проявились сильные и слабые стороны романтического мироощущения?
45. В чем отличие реализма от романтизма? Расскажите о творчестве Э.Делакруа. Что нового принес в живопись Т.Жерико?
46. В чем сильные стороны реалистического метода и в чем его ограниченность?
47. Как ведущие стили данного периода влияли на развитие портретного жанра? В чем выразилось своеобразие русской портретной школы среди прочих европейских школ? (Русское искусство XVIII в.)

48. Какие виды портрета получили преобладание в русской портретной школе? Каковы характерные черты портретного искусства Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В. Боровиковского? (Русское искусство XVIII в.)
49. Что нового привнес сентиментализм в практику портретного искусства?
50. Расскажите об архитектурном ансамбле Петербурга. Охарактеризуйте стиль классицизма в скульптуре.

Критерии оценивания, обучающегося:

Рекомендуется, вначале принять практическое задание, которое оценивается дихотомически: сдано/не сдано. Принятая комиссией практическая часть по выбранному билету означает, что учащийся уже может претендовать на **отметку «3»**. Далее при устном ответе на теоретическую часть билета учащийся может добавить к имеющимся баллам еще один или два балла в зависимости от качества подготовки. Таким образом, применяется накопительная система оценивания, соответствующая традиционной пятибалльной шкале.

На **отметку «4»** оценивается ответ в целом на билет, если учащийся при ответе на теоретическую часть билета продемонстрировал системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса учащийся изложил связно, в краткой форме, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, но при ответе на теоретическую часть билета были допущены незначительные ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания.

На **отметку «5»** оценивается ответ в целом на билет, если учащийся при ответе на теоретическую часть билета продемонстрировал системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса учащийся

изложил связно, в краткой форме, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускал терминологических ошибок и фактических неточностей.

Список рекомендуемой литературы

основная литература:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. Печатное издание.
2. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304>. Электронное издание.

дополнительная литература:

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8.

Интернет – ресурсы

1. ЭБС znanium.com
2. ЭБС book.ru