

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

РАССМОТРЕНО на заседании
методического объединения УГС УГС
08.00.00 «Техника и технологии
строительства», 54.00.00 «Изобразительные
и прикладные виды искусств» Протокол №
7 от «24» мая 2023 г.
РЕКОМЕНДОВАНО Методическим
советом СМК Протокол № 7 от «25»
мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.В. Кандаурова

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ

Дисциплина: История дизайна

Форма обучения: очная

Курс: 2

Специальности: ОО54.02.01 Дизайн (в промышленности)

Разработчики:

Преподаватель _____ Ильинова Н.В.

Ставрополь, 2023

1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История дизайна»

КИМ включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

<i>Освоенные умения</i>	<i>Усвоенные знания</i>
Различать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	Применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
Разбираться в современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности;	Владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;
Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	Вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике;
Представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;	Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

3. Измерительные материалы для оценивания результатов освоения учебной дисциплины

3.1. Задания для проведения дифференцированного зачета

Форма зачета (дифференцированный): 4 семестр: устный – по вопросам

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: 310 Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности. Лаборатория компьютерного дизайна; информационных технологий в профессиональной деятельности; информационно-коммуникационных технологий. Мастерская графического дизайна. Кабинет для самостоятельной работы.

2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин

3. Источники информации, разрешенные к использованию на зачете, оборудование: канцелярские принадлежности (ручка, карандаш, бумага). Разрешенных источников информации по данной дисциплине не предусмотрено.

Перечень теоретических вопросов

1. Влияние промышленной революции на развитие дизайна и архитектуры в XIX веке.
2. Деятельность Джона Рескина и ее значение для развития изобразительных искусств и архитектуры в Европе в конце XIX века.
3. Движение за обновление искусств и ремесел, причины его возникновения и значение.
4. Значение теоретических и практических работ Готфрида Земпера.
5. Особенности развития дизайна в Германии в начале XX века, цели и задачи Германского Веркбунда.
6. Деятельность Питера Беренса, первого европейского дизайнера.
7. Основные этапы деятельности Баухауза, его влияние и значение для формирования дизайна.
8. Русский авангард. Работы Малевича и Лисицкого.
9. Концепция производственного искусства. Работы Родченко и Степановой.
10. Расскажите о таком направлении, как «поп-арт».
11. Дизайн для реального мира Виктора Папанеку.
12. Какие постмодернистические направления в дизайне (конец 1970–1990-е) Вы знаете?
13. Хай-тек в архитектуре и дизайне.
14. Что такое функционализм? Охарактеризуйте это направление в искусстве.
15. Расскажите о массовой культуре и поп-искусстве (поп-арт). Какая работа признается первым произведением поп-арта? Кто автор?
16. Назовите знаковую фигуру американского искусства.

17. Какие отличительные черты творчества Энди Уорхола?
18. Расскажите о представителях концептуального направления.
19. Особенности группы радикального дизайна «Мемфис».
20. В какие годы сформировался итальянский промышленный дизайн?
21. Что из себя представляет «Стиль Оливетти»?
22. Назовите представителей «реального» промышленного дизайна.
23. Расскажите о Японии и ее культуре. Расскажите о японском промышленном дизайне.
24. Расскажите о фирме «Сони», как феномене промышленного дизайна. Каких «независимых» дизайнеров Японии Вы знаете?
25. Расскажите о появлении фирмы «ГК» и ее развитие.
26. Расскажите о философии «экологического дизайна» Виктора Папанека.
27. Какие особенности у дизайна Великобритании? Расскажите о подготовке дизайнеров в Великобритании.
28. Что предшествовало появлению авангардного дизайна в Великобритании? Появление малолитражного автомобиля «Мини».
29. С кем связывают развитие дизайна во Франции в послевоенные годы? Какой автомобиль «посадил за руль Францию»?
30. Проследите развитие графического дизайна (плаката) Франции.
31. Что из себя представлял «Новый курс» Франклина Денано Рузвельда?
32. Как Вторая мировая война повлияла на экономику Америки?
33. Расскажите о дизайне в автомобилестроении?
34. Кто относится к пионерам американского дизайна? Назовите лидеров второго поколения американских дизайнеров.
35. Система дизайн-образования А.М. Родченко.
36. Расскажите о проектах студентов – «динамичных» вещах. Расскажите о подготовке студентов к Международной выставке в Париже.
37. Расскажите о Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже.
38. В каком году начали создаваться Высшие художественно-технические

мастерские (ВХУТЕМАС)? Когда ВХУТЕМАС был переименован в Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ)?

39. Какие особенности в учебном процессе ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИИа
40. Что такое футуризм? Его представители в России.
41. Что такое конструктивизм? Кто считается родоначальником этого направления в искусстве?
42. Расскажите о всемирно известном проекте 400-метрового памятника III Интернационалу.
43. Как происходило объединение искусства и техники в России? Кто такие реклам-конструкторы?
44. Расскажите о творческом дуэте «реклам-конструкторов Маяковский – Родченко».
45. Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа. Назовите основных членов «интернациональной команды» педагогов Баухауза.
46. Расскажите о деятельности В.В. Кандинского в Баухаузе . В каком году Баухауз переехал из Веймара в Дессау? Какие изменения произошли в педагогической системе Баухауза?
47. Что такое гештальтпсихология?
48. В каком году появился германский художественно-промышленный союз – Веркбунд?
49. Назовите создателей и активных деятелей Веркбунда. Расскажите о выставках и пропагандистских мероприятиях Веркбунда.
50. Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ.
51. Что послужило толчком для научно-технического прогресса в XIX веке?
52. Кто изобрел паровоз? С какого изобретения началась предыстория паровоза?
53. Расскажите о появлении индивидуального мобильного средства передвижения – велосипеда.
54. Как появилась фотография? Какая дата, считается датой рождения

фотографии? Что такое дагеротипия?

55. Что собой представляет индустриальный дизайн? Что собой представляет графический дизайн? Что собой представляет компьютерный дизайн?

56. Что собой представляет дизайн архитектурной среды? Что собой представляет дизайн выставочных экспозиций? Что собой представляет дизайн одежды и аксессуаров? Что собой представляет дизайн арт-дизайн?

57. Что такое прототипное проектирование, когда оно возникло и почему?

58. В какие группы можно сгруппировать методические факторы в дизайне?

59. Какая номенклатура эстетических показателей качества товаров широкого потребления была предложена Специалистами Научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ)?

60. Какие основные виды современного проектного дизайнерского творчества существуют?

Критерии оценивания, обучающегося:

Оценка «отлично» - уровень освоения обучающимся учебного материала достаточно высок, обучающийся умеет использовать теоретические знания при выполнении практических задач с практикой, подтверждает сформированность общих и профессиональных компетенций;

Оценка «хорошо» - обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности;

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся знает и понимает основные положения учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения;

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Список рекомендуемой литературы

основная литература:

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. Печатное издание.
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.
Электронное издание.

дополнительная литература:

1. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики: учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., исп. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС znanium.com
2. ЭБС book.ru