

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО на заседании
методического объединения УГС
УГС 08.00.00 «Техника и технологии
строительства», 54.00.00
«Изобразительные и прикладные
виды искусств» Протокол № 7 от
«24» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.В. Кандаурова

РЕКОМЕНДОВАНО Методическим
советом СМК Протокол № 7 от «25»
мая 2023 г.

Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОП.04. Живопись с основами цветоведения
основной профессиональной образовательной программы
по специальности
54.02.01 «Дизайн (в промышленности)»

Разработчики:
Преподаватель Захаренко Л.В.

Ставрополь 2023

1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения

КИМ включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (4 семестр).

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

<i>Код ОК,ПК,ЛР</i>	<i>Освоенные умения</i>	<i>Усвоенные знания</i>
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ПК 1.2. ЛР 3 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 8	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

3. Измерительные материалы для оценивания результатов освоения учебной дисциплины

3.1. Задания для проведения экзамена

Форма экзамена: устный – по билетам

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: Кабинет дизайна, рисунка, живописи.
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин

3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене, оборудование: канцелярские принадлежности (ручка, карандаши)
Разрешенных источников информации по данной дисциплине не предусмотрено.

Перечень теоретических вопросов

1. Роль цвета в живописи.
2. Цветовой тон, насыщенность, светлота.
3. Материалы для акварельной живописи.
4. Материалы для гуаши.
5. Методы работы над натюрмортом.
6. Последовательность работы над натюрмортом.
7. Последовательность работы над этюдом.
8. Понятие воздушной перспективы.
9. Техника «а ля-прима».
10. Техника «гризайль»
11. Колорит в живописи.
12. Акварельная техника «по-сырому».
13. Подготовительный рисунок.
13. Цветовые качества живописи.
14. Композиция натюрморта.
15. Композиция пейзажа.
16. Цветовая символика различных культур.
17. Натюрморт в технике гризайль.
18. Натюрморт, построенный на основе контрастных цветовых сочетаний.
19. Цветовая гармония в живописи объектов окружающего мира.
20. Виды живописи.
21. Жанры живописи.
22. Стилизация в живописи.
23. Роль тона в живописи, цветотональный масштаб.

24. Значение этюда, их роль в работе над учебно-творческим живописным заданием.
25. Живопись как вид искусства, ее средства выразительности.
26. Контраст, валер, нюанс в живописи.
27. Взаимодействие света и тени в письме с натуры, условность понятия «теплохолодность».
28. Реалистическая живопись, её особенности.
29. Декоративная живопись и декоративность в живописи.
30. Воздушная и линейная перспектива в живописи.

Перечень практических заданий:

1. Создать ахроматическую шкалу на плоскости листа бумаги.
2. Создать хроматическую шкалу на плоскости листа бумаги.
3. Изобразить двенадцатичастный цветовой круг.
4. В технике гризайли передать с помощью светотени объемность предметов, тональные отношения, показать предметы в среде, решить композиционные планы.
5. Практическая реализация теории теней.
6. Передать конструкцию, материальность и форму предметов в тонких тональных переходах и светлотных нюансах.
7. Решить пластику больших форм.
8. Живописность цветовых отношений.
9. Гармоничное сочетание цветового строя натюрморта в зависимости от светлоты насыщенности и силы тона.
10. Передать конструкцию, материальность и форму предметов в тонких цветовых переходах и нюансах.
11. Организовать лист. Компонировка натюрморта в выбранном формате.
12. Передать форму и характер тематического натюрморта.
13. Выявить закономерности: холодный цвет – теплые тени и наоборот.
14. Создание средствами живописи живописной композиции с использованием различных техник различной степени сложности.
15. Научиться писать натюрморты в различных колоритах.

Экзаменационные билеты

Билет № 1

1. Роль цвета в живописи.
2. Цветовой тон, насыщенность, светлота.
3. Создать ахроматическую шкалу на плоскости листа бумаги.

Билет № 2

1. Материалы для акварельной живописи.
2. Материалы для гуаши.
3. Создать хроматическую шкалу на плоскости листа бумаги.

Билет № 3

1. Методы работы над натюрмортом.
2. Последовательность работы над натюрмортом.
3. Изобразить двенадцатичастный цветовой круг.

Билет № 4

1. Последовательность работы над этюдом.
2. Понятие воздушной перспективы.
3. В технике гризайли передать с помощью светотени объемность предметов, тональные отношения, показать предметы в среде, решить композиционные планы.

Билет № 5

1. Техника «а ля-прима».
2. Техника «гризайль»
3. Практическая реализация теории теней.

Билет № 6

1. Колорит в живописи.
2. Акварельная техника «по-сырому».
3. Передать конструкцию, материальность и форму предметов в тонких тональных переходах и светлотных нюансах.

Билет № 7

- 1.Подготовительный рисунок.
2. Цветовые качества живописи.
3. Решить пластику больших форм.

Билет № 8

- 1.Композиция натюрморта.
- 2.Композиция пейзажа.
3. Живописность цветовых отношений.

Билет № 9

- 1.Цветовая символика различных культур.
- 2.Натюрморт в технике гризайль.
3. Гармоничное сочетание цветового строя натюрморта в зависимости от светлоты насыщенности и силы тона.

Билет № 10

- 1.Натюрморт, построенный на основе контрастных цветовых сочетаний.
2. Цветовая гармония в живописи объектов окружающего мира.
3. Передать конструкцию, материальность и форму предметов в тонких цветовых переходах и нюансах.

Билет № 11

1. Виды живописи.
2. Жанры живописи.
3. Организовать лист. Компоновка натюрморта в выбранном формате.

Билет № 12

1. Стилизация в живописи.
- 2.Роль тона в живописи, цветотональный масштаб.
3. Передать форму и характер тематического натюрморта.

Билет № 13

1. Значение этюда, их роль в работе над учебно-творческим живописным заданием.
- 2.Живопись как вид изобразительного искусства, ее средства выразительности.

3. Выявить закономерности: холодный цвет – теплые тени и наоборот.

Билет № 14

1. Контраст, валер, нюанс в живописи.

2. Взаимодействие света и тени в письме с натуры, условность понятия «теплохолодность».

3. Создание средствами живописи живописной композиции с использованием различных техник различной степени сложности.

Билет № 15

1. Реалистическая живопись, её особенности.

2. Декоративная живопись и декоративность в живописи.

3. Воздушная и линейная перспектива в живописи.

Научиться писать натюрморты в различных колоритах.

Критерии оценивания обучающегося:

Экзаменационной комиссии рекомендуется вначале принять практическое задание, которое оценивается дихотомически: сдано/не сдано. Принятая комиссией практическая часть по выбранному билету означает, что учащийся уже может претендовать на **отметку «3»**. Далее при устном ответе на теоретическую часть билета учащийся может добавить к имеющимся баллам еще один или два балла в зависимости от качества подготовки. Таким образом, применяется накопительная система оценивания, соответствующая традиционной пятибалльной шкале.

На **отметку «4»** оценивается ответ в целом на билет, если учащийся при ответе на теоретическую часть билета продемонстрировал системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса учащийся изложил связно, в краткой форме, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, но при ответе на теоретическую часть билета были допущены незначительные ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания.

На отметку «5» оценивается ответ в целом на билет, если учащийся при ответе на теоретическую часть билета продемонстрировал системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса учащийся изложил связно, в краткой форме, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускал терминологических ошибок и фактических неточностей.

Источники
информации для подготовки к экзамену

Основные источники:

Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009462>

Дополнительные источники:

Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082923>

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС znanium.com