

Приложение

К ООП по специальности/профессии

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

2023

Программу составили:

1. Ильинова Наталья Васильевна

Дисциплина: ОП.05 История дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. №308.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании учебного плана по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рассмотрено на заседании методического объединения Укрупнённых групп специальностей 08.00.00 "Техника и технологии строительства", 54.00.00 "Изобразительные и прикладные виды искусств"

Протокол №7 от 24.05.2023

Председатель МО Бабичев Александр Петрович

Рекомендовано к использованию в учебном процессе Методическим советом

Протокол №7 от 25.05.2023

Председатель МС Шляхова Наталья Ивановна

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

(наименование дисциплины)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.05 История дизайна является обязательной частью обязательной частью цикла основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК) и личностных результатов (ЛР):

1. ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
2. ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
3. ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
4. ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
5. ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
6. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
7. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
8. ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
9. ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
10. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
11. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
12. ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
13. ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической

памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

14. ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК, ЛР	Умения	Знания
ОК 11., ОК 10., ОК 09., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 02., ОК 01., ОК 03., ПК 1.1., ЛР 5, ЛР 8	Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объем в часах
Лекционные занятия	36
Практические занятия	36
Общий объем образовательной программы учебной дисциплины, в том числе в форме практической подготовки	72
Форма(-ы) контроля: Дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1 Лекции	Содержание учебного материала			ЛР 5, ЛР 8, ОК 11., ОК 10., ОК 09., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 02., ОК 01., ОК 03.
	1. Лекционные занятия №1 Эпоха промышленной революции в Европе. (часть 1)	2	1	
	2. Лекционные занятия №2 Эпоха промышленной революции в Европе. (часть 2)	2	1	
	3. Лекционные занятия №3 Эпоха промышленной революции в Европе. (часть 3)	2	1	
	4. Лекционные занятия №4 Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв. (часть 1)	2	1	
	5. Лекционные занятия №5 Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв. (часть 2)	2	1	
	6. Лекционные занятия №6 Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн. (часть 1)	2	1	
	7. Лекционные занятия №7 Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн. (часть 2)	2	1	
	8. Лекционные занятия №8 . Ранний функционализм и творчество в Советской России. (часть 1)	2	1	
	9. Лекционные занятия №9 . Ранний функционализм и творчество в Советской России. (часть 2)	2	1	
	10. Лекционные занятия №10 Основные течения в полиграфии начала XX века. (часть 1)	2	1	
	11. Лекционные занятия №11 Основные течения в полиграфии начала XX века. (часть 2)	2	1	
	12. Лекционные занятия №12 Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930). (часть 1)	2	1	
	13. Лекционные занятия №13 Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930). (часть 2)	2	1	
	14. Лекционные занятия №14 Дизайн в современном мире. Современный дизайн. (часть 1)	2	1	
	15. Лекционные занятия №15 Дизайн в современном мире. Современный дизайн. (часть 2)	2	1	
	16. Лекционные занятия №16 Место графического дизайна в современном мире. (часть 1)	2	1	
	17. Лекционные занятия №17 Место графического дизайна в современном мире. (часть 2)	2	1	
18. Лекционные занятия №18 Место графического дизайна в современном мире. (часть 3)	2	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2	Содержание учебного материала			ЛР 5, ЛР 8, ПК 1.1.
Практические занятия	1 Практические занятия №1 Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе» (часть 1)	2	2	
	2 Практические занятия №2 Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе» (часть 2)	2	2	
	3 Практические занятия №3 Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне. (часть 1)	2	2	
	4 Практические занятия №4 Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне. (часть 2)	2	2	
	5 Практические занятия №5 Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс.	2	2	
	6 Практические занятия №6 Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.	2	2	
	7 Практические занятия №7 Модерн. (часть 1)	2	2	
	8 Практические занятия №8 Модерн. (часть 2)	2	2	
	9 Практические занятия №9 Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы.	2	2	
	10 Практические занятия №10 Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко.	2	2	
	11 Практические занятия №11 Разработка Агитационно-массовое искусство. (часть 1)	2	2	
	12 Практические занятия №12 Разработка Агитационно-массовое искусство. (часть 2)	2	2	
	13 Практические занятия №13 Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайнера (производственного искусства) в Советской России. (часть 1)	2	2	
	14 Практические занятия №14 Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайнера (производственного искусства) в Советской России. (часть 2)	2	2	
	15 Практические занятия №15 Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайнера (производственного искусства) в Советской России. (часть 3)	2	2	
	16 Практические занятия №16 Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина. (часть 1)	2	2	
	17 Практические занятия №17 Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина. (часть 2)	2	2	
	18 Практические занятия №18 Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина. (часть 3)	2	2	
	Всего	72		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

I - ознакомительный (ознакомление с ранее изученными объектами, свойствами);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:

Кабинет методики обучения продуктивным видам деятельности
Кабинет материаловедения
Лаборатория макетирования графических работ
Лаборатория испытания материалов
Лаборатория графики и культуры экспозиции
Мастерская макетирования
Мастерская скульптуры, пластического моделирования и пластической анатомии
Гипсолитейная мастерская:

1. Проектор (1 шт.)
2. Стол (8 шт.)
3. Стул мягкий (1 шт.)
4. Стул мягкий (1 шт.)
5. Стул ученический (13 шт.)
6. Мольберт - тренога (10 шт.)
7. Планшет (10 шт.)
8. Шкаф открытый (3 шт.)
9. Шкаф - антресоль (1 шт.)
10. Шкаф - гардероб (1 шт.)
11. Стол одностумбовый (2 шт.)
12. Стул «Комфорт» (5 шт.)
13. Мольберт - хлопушка (5 шт.)
14. Стеллаж (4 шт.)
15. Стеллаж низкий (1 шт.)
16. Шкаф закрытый (2 шт.)
17. Линейки (20 шт.)
18. Доска 3 х элементная (1 шт.)
19. Стол (8 шт.)
20. Стул ученический (13 шт.)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8.
2. Печатное издание. Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики: учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., исп. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/> Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 158 с.

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. Кузвесова, Н. Л.. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.
2. Электронное издание. Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с.
3. ЭБС: Юрайт, www.biblio-online.ru, www.book.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Образовательные результаты освоения образовательной программы учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умение		
Ориентироваться в исторических эпохах и стилях	Уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях	Работа на практических занятиях Выполнение тестов Решение общих задач Решение ситуационных задач Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Уметь проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Работа на практических занятиях Выполнение тестов Решение общих задач Решение ситуационных задач Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за работой студента на занятии
Знание		
Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	Демонстрировать знания о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Работа на лекциях Участие в групповых обсуждениях Эссе Презентации Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос
Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	Демонстрировать знания об основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира	Работа на лекциях Участие в групповых обсуждениях Эссе Презентации Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос

4.2. Матрица соответствия контрольно-оценочных средств образовательным результатам учебной дисциплины

Результаты обучения	Коды компетенций	Фонды оценочных средств
Умение		
Ориентироваться в исторических эпохах и стилях	ПК 1.1., ОК 11., ОК 10., ОК 09., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практическим занятиям №6-10
Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	ПК 1.1., ОК 11., ОК 10., ОК 09., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Задания к практическим занятиям №1-5
Знание		
Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	ПК 1.1., ОК 11., ОК 10., ОК 09., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Вопросы к дифференцированному зачёту №1-60
Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	ПК 1.1., ОК 11., ОК 10., ОК 09., ОК 08., ОК 07., ОК 06., ОК 05., ОК 04., ОК 03., ОК 02., ОК 01.	Вопросы к дифференцированному зачёту №1-60

Вопросы и задания к практическим занятиям в методических указаниях к практическим занятиям «История дизайна» для обучающихся специальности: 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)». Ставрополь, 2023