

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**по выполнению практических занятий и практической подготовке**

**ПМ.02 «Выполнение комплекса косметических услуг  
по уходу за кожей лица, шеи и зоны декольте»**

**МДК.02.02 «Технология визажа»**

для обучающихся по специальности  
43.02.12 Технология эстетических услуг

г. Ставрополь, 2022

Методические указания к практическим занятиям и практической подготовке МДК.02.02 «Технология визажа» составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 43.02.12 Технология эстетических услуг в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 09.12.16 г. № 1560 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 декабря 2016 г., рег. № 44975) и программой модуля ПМ.02 «Выполнение комплекса косметических услуг по уходу за кожей лица, шеи и зоны декольте».

Составитель:

преподаватель СМК – Машенцева Т.С.

Рассмотрено на заседании методического объединения укрупненных групп специальностей 43.00.00 «Сервис и туризм» Протокол № 5 от 25.05.22 г.

Рекомендовано к использованию в учебном процессе Методическим советом СМК, протокол № 6 от 27.05.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

- Практическое занятие. Правильное использование и хранение средств декоративной косметики
- Практическая подготовка Составление гармоничных цветовых сочетаний для цветотипа весна
- Практическая подготовка Составление гармоничных цветовых сочетаний для цветотипа лето
- Практическая подготовка Составление гармоничных цветовых сочетаний для цветотипа осень
- Практическая подготовка Составление гармоничных цветовых сочетаний для цветотипа зима
- Практическое занятие Квадратное лицо (простая коррекция)
- Практическое занятие Квадратное лицо (усложненная коррекция)
- Практическое занятие Круглое лицо (простая коррекция)
- Практическое занятие Круглое лицо (усложненная коррекция)
- Практическое занятие Треугольная форма лица (простая коррекция)
- Практическое занятие Треугольная форма лица (усложненная коррекция)
- Практическое занятие рапеевидная форма лица (простая коррекция)
- Практическое занятие Трапеевидная форма (усложненная коррекция)
- Практическое занятие Удлиненная (вытянутая) форма лица (простая коррекция)
- Практическое занятие Удлиненная (вытянутая) форма лица (усложненная коррекция)
- Практическая подготовка Техника выполнения коррекции бровей
- Практическая подготовка Техника окрашивания бровей
- Практическая подготовка Техника выполнения макияжа бровей с использованием карандаша
- Практическая подготовка Техника выполнения макияжа бровей с использованием теней
- Практическая подготовка Техника выполнения макияжа бровей с использованием геля
- Практическая подготовка Выполнение подводки глаз различными вариантами. Техника нанесения

Практическая подготовка Выполнение нанесения различных видов теней. Техника нанесения

Практическое занятие Техника макияжа на близко посаженные глаза. Техника нанесения

Практическая подготовка Техника макияжа на глубоко посаженные глаза. Техника нанесения

Практическая подготовка Техника макияжа на миндалевидные глаза. Техника нанесения

Практическая подготовка Техника макияжа на выпуклые глаза. Техника нанесения

Практическая подготовка Техника макияжа на нависшее веко. Техника нанесения

Практическая подготовка Техника макияжа на широко посаженные глаза. Техника нанесения

Практическое занятие Техника макияжа на опущенные уголки глаз. Техника нанесения

Практическая подготовка Техника уменьшения толщины губ с помощью макияжа

Практическая подготовка Техника увеличение толщины губ с помощью макияжа (способ 1)

Практическая подготовка Техника увеличение толщины губ с помощью макияжа (способ 2)

Практическая подготовка Техника увеличение толщины губ с помощью макияжа (способ 3)

Практическая подготовка Коррекция губ (одна губа полнее другой) с помощью макияжа

Практическое занятие Коррекция губ, не имеющих четкого контура

Практическое занятие Проработка стилей макияжа губ: бантик

Практическое занятие Проработка стилей макияжа бутон

Практическая подготовка Проработка стилей макияжа каприз

Практическая подготовка Проработка стилей макияжа шик

Практическая подготовка Подготовка лица к макияжу (де макияж)

Практическое занятие Последовательность нанесения косметических средств

Практическое занятие Подбор и нанесение основы

Практическое занятие Техника выполнения салонного макияжа: дневного

Практическая подготовка Техника выполнения салонного макияжа: офисного

Практическая подготовка Техника выполнения салонного макияжа: возрастного

Практическая подготовка Техника выполнения салонного макияжа: мужского

Практическая подготовка Особенности оптического макияжа (макияж под очки)

Практическое занятие Особенности салонного макияжа: школьного

Практическая подготовка Техника выполнения салонного макияжа: свадебного

Практическая подготовка Техника выполнения салонного макияжа: вечернего

Практическая подготовка Техника выполнения коктейльного макияжа

Практическая подготовка Техника выполнения макияжа стробинг

Практическая подготовка Техника выполнения макияжа «Smokey eyes»

Практическая подготовка Техника выполнения макияжа в стиле «Тумблер»

Практическая подготовка Техника выполнения макияжа в стиле «Омбре»

Практическая подготовка Техника выполнения макияжа в стиле «Нюд»

Практическая подготовка Техника выполнения макияжа в стиле Ретро

Практическая подготовка Техника выполнения макияжа в стиле Вамп

Практическая подготовка Техника выполнения фантазийного макияжа

Практическое занятие Техника выполнения макияжа для фото

Практическое занятие Техника выполнения макияжа для рекламного образа

## Введение

Цель изучения дисциплины: изучить методику технологии визажа

Задачи:

- расширить, систематизировать, углубить и закрепить теоретические знания;
- выработать умения самостоятельно решать ряд дизайнерских и организационных задач.

Методические указания составлены в соответствии со следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.

ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.

ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума .

ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.

ПК 2.6. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

ЛР 13. Выполняющий профессиональные навыки в сфере сервиса домашнего и коммунального хозяйства/гостиничного дела

ЛР14 Выполняющий требования Кодекса профессиональной этики

ЛР 15 Умеющий рационально использовать время, информацию и материальные ресурсы, соблюдать порядок на рабочем месте, осуществлять коллективную работу

ЛР 16 Заботящийся о повышении деловой репутации Компании, привлечении клиентов

ЛР 17 Проявляющий корректность и внимательность в обращении с клиентами и коллегами

ЛР 18 Проявляющий терпимость и уважение к обычаям и традициям граждан различных национальностей и народностей России, учитывающий их культурные особенности, вероисповедание, способствующий сохранению самобытности

ЛР 19 Несущий личную ответственность за результаты своей деятельности

ЛР 20 Выработавший принципы экологически целесообразного поведения, бережного отношения к своей жизни, жизни других людей, природы, планеты в целом

ЛР 30 Сохраняющий и укрепляющий психологическое и психическое здоровье и развитие

## Практическое занятие № 1

Большинство женщин регулярно пользуется декоративной и уходовой косметикой, но умеем ли мы правильно хранить средства и обращаться с ними так, чтобы они не потеряли своих свойств и не стали опасными для здоровья?



**1. Кремам не место в ванной.** Несмотря на то, что ванная, пожалуй, самое удобное помещение для хранения косметики, держать средства в ванной комнате не рекомендуется. Теплый и влажный воздух создает идеальные условия для размножения болезнетворных микроорганизмов, поэтому крем в ванной портится быстрее. Уходовую косметику нужно хранить при комнатной температуре, лучше всего — на туалетном столике, защищенном от прямых солнечных лучей.

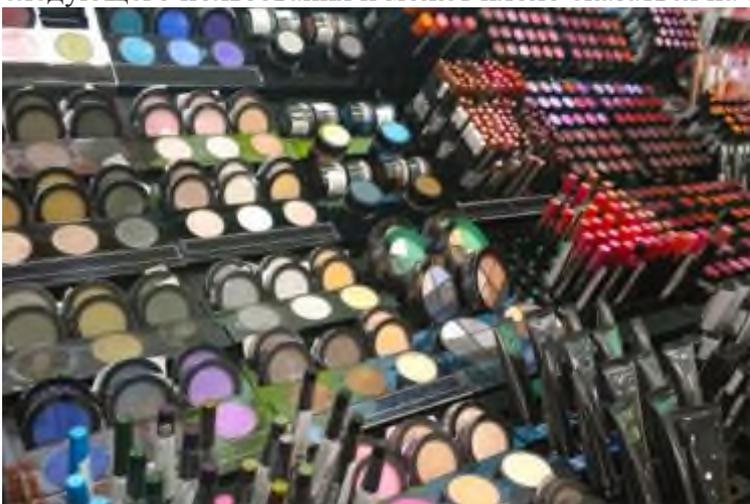
**2. Соблюдайте герметичность.** В плохо закрытое средство легко попадают частицы пыли, бактерии. В свободном доступе кислорода болезнетворные микроорганизмы быстро размножаются, и крем из полезного становится опасным намного быстрее положенного срока. Упаковки с дозатором оптимальным образом сохраняют косметику.



**3. Холодильник** — не лучшее место для большинства видов косметики. Слишком низкая температура, а также температурный перепад вредит средствам не меньше тепла и влаги. Исключением может быть органическая косметика без консервантов. Термальную воду тоже можно хранить в холодильнике, также как и средства с охлаждающим эффектом, например, маски для век против отечности.

**4. Не трогайте руками.** Кремы в баночках будут храниться лучше, если для их извлечения вы будете пользоваться специальным шпателем. Залезая в баночку пальцами, мы оставляем в креме микробы, даже если руки только что вымыты.

**5. Не разбавляйте.** Не стоит продлевать жизнь туши для ресниц, добавляя в нее воду — вы рискуете создать в тюбике питательную среду для микробов. Тушь, как правило, живет не более 3 месяцев. После засыхания с ней нужно расставаться. Разбавлять подсохший лак для ногтей жидкостью для снятия лака тоже не стоит — это продлит его жизнь ровно до следующего пользования и может плохо сказаться на здоровье ваших ногтей.



**6. Мойте кисти, спонжи и аппликаторы.** Сухая косметика — тени, румяна, пудра — служит долго. Уход за ней подразумевает своевременное очищение инструментов для ее нанесения — промывайте кисточки, спонжи и аппликаторы в мыльном растворе не

реже 2 раз в неделю, оптимально — после каждого использования. Используйте для этого специальные приспособления, которые появились в косметических магазинах.

### Натуральная косметика: всегда ли она безопасна? Мнение врача-дерматолога

**7. Запоминайте дату вскрытия средства.** Новые, герметично закрытые средства хранятся куда лучше, тех, что уже находятся в пользовании. Запомните, а лучше — запишите прямо на баночке, когда вы начали использовать средство — следить за сроком годности будет легче.

**8. Солнцезащитные средства не оставляют на следующий сезон.** Как бы хорошо вы ее не хранили, косметика с солнцезащитным эффектом теряет свои свойства в течение года, поэтому беречь ее до следующего лета бессмысленно.

**9. Косметика может испортиться раньше истечения срока годности.** Чтобы это вовремя заметить, периодически проверяйте запах и консистенцию средств. Если срок хранения на упаковке еще не истек, это не означает, что продукт не годен. К примеру, губная помада хранится около двух лет, но чаще всего приходит в негодность намного раньше этого срока — ведь ей приходится постоянно контактировать с целой армией бактерий на ваших губах. Чтобы не упустить момент, когда помаду пора выбрасывать, обращайте внимание на ее запах и консистенцию. Появившиеся прогорклость и липкость — сигналы, что с помадой пора расстаться. Правило консистенции и запаха применимо ко всем видам уходовой и декоративной косметики, кроме сухих.

**10. Держите парфюм в темном месте.** Парфюмерия — долгожитель по сравнению с декоративной и уходовой косметикой, но и здесь есть свои нюансы. Чем больше спирта в средстве, тем дольше оно сохранит свои свойства. Туалетная вода может простоять на туалетном столике долгие годы, не изменяя запаха, а концентрированный парфюм может внезапно испортиться — эфирные масла, содержащиеся в духах в большом количестве, разлагаются под действием солнечных лучей.

## **Вопросы для выполнения практического задания**

1. Особенности хранения различных видов косметики и инструментов

## **Практическое занятие № 2**

Составление гармоничных цветовых сочетаний для цветотипа «весна».

- Чаще всего весна бывает блондинкой или светлой шатенкой с теплыми прядями, возможны еще варианты весеннего типа, у которых светло-коричневые, соломенные и рыжеватые волосы. Довольно таки часто отличительной чертой девушки-весны являются веснушки, как изредка возникающие под теплыми лучами солнца, так и россыпью устилающие лицо и тело даже в зимний холод. Оттенок кожи у весеннего цветотипа также тяготеет к прозрачности, но при этом лишен излишней бледности как у зимы. Это могут

быть золотистые полутона с персиковыми нотками, так и цвета слоновой кости с розоватыми прожилками. Загорает весна замечательно, легко и ровно покрываясь нежными золотистыми «одеяньями». Глаза же встречаются у этого типа голубые, серые, васильковые и зеленые с различными вариантами. Отличительной особенностью глаз весны являются неотменные золотистые искорки, затаившиеся в цветовом пигменте.

- Девушки с таким цветотипом внешности обладают светлой и тонкой кожей. Шевелюра обычно светло-русая или пшенично-медовая с золотым отливом, брови и ресницы очень светлые. Глаза также самых светлых тонов – от светло-голубого до коричневого. Для девушек с таким типажом характерен легкий румянец и розовые губы. В теплое время года «весенним» женщинам следует опасаться солнечных лучей, так как их кожа очень чувствительная и может быстро сгореть. Лучшими цветами будут теплые желтые и оранжевые, персиковые, мягкие зеленые, коричневые и лазурно-голубые оттенки.



### Принципы визажа для весеннего типа

Девушки и женщины весеннего цветотипа похожи на нежный лучик солнышка, случайно пробившийся на цветочную полянку. Поэтому и **при макияже для весны следует придерживаться умеренности**, чтобы не испортить это ощущение природности и натуральности:

- База под макияж – она для такой внешности должна быть обязательно теплых оттенков, которые могут содержать в себе золотистые блесочки. Именно такая база только подчеркнет медовые ноты вашей кожи. А если имеются какие-либо покраснения, тогда мятная база поможет с ними справиться.
- Тональные средства – в первую очередь следует говорить о текстуре тональных средств для весеннего образа, которая будет легчайшей словно паутинка, поэтому обращайтесь свое внимание на жидкие средства или тональные муссы и суфле. Оттенки же только идеально совпадающие с медовым тоном кожи.



- 
- Пудра – попробуйте несколько средств и используйте их в различных ситуациях: натуральный беж на каждый день, содержащие бронзаторы и золотые частички для вечернего и праздничного макияжа.
- Румяна – как правило, внешность девушки-весны настолько яркая, что румяна можно использовать только в минимальных, прозрачных количествах, или вовсе отказаться от них. Если же вы решили выделить щечки, то лососевые, абрикосовые и персиковые палитры придутся как нельзя более кстати.
- Тени для век – при подборе этой детали косметички пользуйтесь также, как и при выборе пудр и тональных средств, принципом прозрачности. А добиться нужного эффекта выделения глаз лучше контрастностью зрачка и цвета на веках. Так при янтарных и карих глазах применяйте зеленые, бирюзовые и мятные тона. К зеленым подойдут нежно-сиреневые, лиловые и коричневые. Также прекрасно подойдут липовые, молочные и горчичные цветочные раскладки.
- Карандаш для глаз – старайтесь избегать черного цвета. Больше применяйте коричневые, янтарные, серые, золотые, изумрудные и бирюзовые каялы.
- Тушь для ресниц – также черная будет редко когда уместна. А вот коричневая идеально оттенит вашу внешность, и станет красивой ноткой в макияже. Как и бирюзовая, мятная и изумрудная.
- Губная помада – в дневном варианте лучше и вовсе отказаться от губной помады, отдавая предпочтение прозрачным блескам и бальзамам для губ. А для вечера акцентируйте внимание на глаза, слегка подчеркивая губы нежными пастельными тонами. Помните, ваша аура мягкости, нежности и женственности не потерпит резких линий в макияже. Поэтому используйте мягкие прозрачные текстуры и слегка размытые контуры.

### **Вопросы для выполнения практического задания**

1. Составление гармоничных цветовых сочетаний для цветотипа «весна».

### **Практическое занятие № 3**

Составление гармоничных цветовых сочетаний для цветотипа «лето».

- «Лето». Этот типаж не боится воздействия солнца, так как кожа таких девушек прекрасно воспринимает загар. Кожа у них светло-розовая или светло-серая. Локоны могут быть как русыми, так и пепельными. Оттенок глаз любой – серый, карий, голубой. Губы, как

правило, бледно-розовые. Лучше всего этим барышням подходят холодные цвета: сине-голубой, холодный розовый, белый.

- Общим характерным признаком является приглушенность любых оттенков, присущих облику. На самом деле цветовых вариантов лета может быть великое множество, но именно мягкость полутонов и прекрасная сочетаемость цветов прекрасно сглаживает любые «неровности». Кожа в этих комбинациях ровная, серовато бежевого оттенка, не очень хорошо загорает, быстро сторает и становится красного цвета, после чего темнеет и может заполучить сероватый загар. Цвет волос ненасыщенный, русый, каштановый, блонд, чаще всего там присутствуют пепельные или серые ноты. Глаза также могут быть любых вариаций, при этом не будут ярко выделяться на лице, потому как будут как бы подернуты дымкой. Встречаются серые, голубые, зеленые и карие очи.

Если правильно подобрать цветовую гамму, то девушки с летним цветотипом будут смотреться более уверенными. С лица исчезнет краснота из-за слишком близкого расположения сосудов. Взгляд станет более выразительным и завораживающим. В неподходящих тонах «летние» барышни выглядят болезненными и уставшими, их внешность теряет лоск и привлекательность. Если вы представляете этот типаж, то не упускайте из виду информацию о том, что вам необходимо выбирать холодные и немного размытые цвета. И тогда вы будете выглядеть безупречно.

Мастера могут определить ваш цветотип буквально с одного взгляда. Иногда для этого им достаточно обычной фотографии, на которой хорошо видны особенности внешности. Летний цветотип, пожалуй, самый распространенный в России. Визажистам нравится работать с представительницами этого типажа, так как с ними можно творить практически что угодно. Некоторые мастера могут создавать абсолютно любой макияж для девушек, при этом соблюдая все правила макияжа для такого типажа. Основная задача любого мастера - подобрать конкретные косметические средства для определенной девушки, ведь никто не забывает об индивидуальности. При этом визажисты отдают предпочтение тем продуктам, которые могут скрыть все недостатки и подчеркнуть достоинства каждой женщины.



## Мейк ап для летнего типа внешности

К сожалению, многие девушки этой категории считают себя незаслуженно серыми, невзрачными мышками. И начинают компенсировать это с помощью ярких, явно ненатуральных цветов одежде, макияже и цвете волос. Но это плохо срабатывает, поэтому чаще всего эти попытки увенчиваются тем, что девушка просто теряется среди всех этих красок, ее индивидуальность полностью затирается и превращается в стандартный шаблон. А ведь этого легко избежать, если знать, что именно использовать в качестве основы макияжа для цветотипа «лето»:

- База под макияж – для достижения цели выравнивания общего тона кожи и маскировки выступающих сосудиков и капилляров, используйте белую базу под макияж. И, при этом, можно избежать эффекта маски, если на все выступающие части лица нанести розовую базу под макияж. Ни в коем случае не применяйте фиолетовую или голубую основу, она может усилить естественную бледность, присущую этому типу.



- Тональные средства – в первую очередь следует задуматься об использовании корректора, который может быть мятного оттенка для точечной маскировки недостатков. А сами тональные крема должны быть натуральных холодных оттенков, что позволит им слиться с естественным тоном лица. Если же вы приобрели легкий загар, то используйте натуральный бежевый с серым пигментом.
- Автозагар – **абсолютно запрещено данному типу пользоваться автозагарами**, потому что они всегда содержат в своем составе оранжевый пигмент, который категорически запрещен «лету».
- Пудра – следует пользоваться в качестве дневного варианта прозрачной бесцветной пудрой, например, рисовой. А вот для вечернего выхода хорошо бы иметь в своем арсенале изделие с серебристым или легким перламутровым мерцанием.
- Румяна – могут использоваться лишь в легком варианте. Так серовато-бежевый тон применяйте, чтоб очертить форму скулы, создать ее рельефность. А соблазнительные румяные щечки у вас получатся, если на яблочки скул нанести холодные оттенки розового

или сиреневого цветов. Замечательно также создаст скульптурность лица шиммер, нанесенный на косточки под внешним углом глаза.

- Тени для глаз – используйте практически все холодные оттенки цветовой палитры, такие, например, как розовый, голубой, сиреневый, дымчато-серый и коричневый. Именно для макияжа летнего цветотипа прекрасно подходят перламутровые оттенки, которые только добавят блеска вашим глазам.
- Карандаш для глаз – идеальным будет черный, а также все его оттенки, серый, бурый, синий, сиреневый и так далее.
- Тушь для ресниц – оттените прекрасные сверкающие глаза черной тушью, которая содержит в своем составе небольшое количество синих, голубых и фиолетовых пигментов. Избегайте ярких цветов для ресниц, как верхних так и нижних.
- Карандаш для бровей – никогда и ни при каких обстоятельствах не используйте темные тона для бровей, а уж тем более не используйте в этих целях черный карандаш. Только легкие, натуральные размытые полутона от бежевого до дымчато-серого.
- Губная помада – для того, чтобы подчеркнуть сочность ваших губ, применяйте холодные оттенки ягодных тонов или натурального бежевого и кремowego цвета. Для вечернего же макияжа летней модели внешности идеально подойдут все насыщенные пигменты холодной палитры от светлой фуксии до насыщенного баклажана.

Не следует огорчаться по поводу невыразительных черт лица, они могут сыграть вам на руку. Не зря все мировые стилисты и визажисты предпочитают именно летних женщин. Ведь они могут стать идеальным чистым холстом для настоящего произведения визажного искусства.

### **Вопросы для выполнения практического задания**

#### **1 Составление гармоничных цветовых сочетаний для цветотипа «лето».**

### **Практическое занятие № 4**

#### **Составление гармоничных цветовых сочетаний для цветотипа «осень».**

Многие знают о том, что всего существует четыре основных цветотипа: «Зима», «Весна», «Лето» и «Осень».

Определить свой типаж достаточно просто, ведь он не зависит от знака зодиака или даты рождения. Нужно всего лишь внимательно посмотреть на себя в зеркало при свете дня. **Цвет волос, глаз и кожи – вот и весь перечень необходимой информации.**

Стильный образ напрямую зависит от этих деталей. Например, макияж для цветотипа «Лето» предполагает использование холодных тонов.

#### **Что такое цветотип?**

**Цветотип** – это набор полутонов и оттенков, идеально подходящих под основные черты лица женщины. О том, какой типаж вы представляете, полезно знать всем, а не только визажистам и косметологам. Это знание поможет подбирать одежду и избегать ошибок с приобретением неподходящей косметики.

Это основные цветотипы, которые выделяются специалистами. Но все женщины уникальны, а многие из них сочетают в своей внешности черты двух типажей. Однако есть другая классификация, которая включает в себя целых 12 схем внешности.

Не нужно расстраиваться, если один из параметров выбивается из общей схемы. Это значит, что нужно будет слегка скорректировать некоторые моменты макияжа.

Теплую гамму олицетворяют «Весна» и «Осень», а холодную – «Лето» и «Зима». В палитре теплых типажей преобладают красные и желтые тона, а в основе холодной лежат синие. Стоит рассмотреть каждый вариант более подробно:

- «Осень». Теплота этих женщин видна сразу же. Цвет их волос представляет всю рыже-красную гамму. Кожа теплого золотистого тона, глаза - мягкие ореховые. Солнце эти дамы переносят не очень хорошо, но легкий загар только усиливает их мягкость и привлекательность. Цветовая гамма для этого типажа: все теплые тона красного, рыжего и коричневого, изумрудно-зеленый и теплый серый цвета.
  - Относится к чистому теплему варианту, и при первом взгляде сразу вызывает ассоциации с роскошью и богатством. Оттенки кожи всегда очень теплые и мягкие, от самых светлых тонов, таких как слоновая кость и кремовый, до насыщенных южных, например оливковый и молочный шоколад. При этом очень часто появляются насыщенные оранжевые веснушки. Отличительной чертой этого типа является практически полное отсутствие натурального румянца, потому как кожа явно не склонна к покраснениям, имеет плотную текстуру и глубоко расположенные кровеносные сосуды. При этом очень легко загорает и становится настоящей «смуглянкой». Цвета волос у осени богатых тонов, всегда имеющие насыщенные медные и бронзовые искры. Так они могут быть от золотистых каштановых колоров до оттенка горького шоколада. Текстура волос очень плотная, и часто встречаются сильно кудрявые локоны, завитые природой.
  - Конечно, невозможно встретить абсолютно чистые цветотипы, потому как все люди разные, а значит, и обладать они будут разными чертами. Сложно себе представить, что семь миллиардов населения нашей планеты можно подогнать под определенные стандарты четырех вариантов. Но, тем не менее, преобладающий вариант все равно будет присутствовать, а значит, вы будете знать, от чего отталкиваться при использовании косметических средств и подборе орудий макияжа.

Осень



## Макияж для типа осень

Макияж для осеннего типа следует подбирать очень тщательно, для того, чтобы подчеркнуть роскошь и насыщенность природных оттенков:

- База под макияж – она обязательно должна быть приятных теплых, персиковых оттенков. Ни в коем случае не следует использовать розовые и красные базы, чтоб не придать лицу болезненный вид и не добавить бледности и землистого оттенка коже.



- Тональные средства – в зависимости от типа кожи следует, конечно, выбирать текстуры тональных средств, но этот тип кожи может позволить себе плотные покрытия, дающие однотонный, ровный эффект. Оттенки тональных средств для осеннего типа должны быть в зависимости от степени загара персиковыми или бронзовыми. Даже корректор, использующийся для маскировки кругов под глазами лучше приобретать желтого тона, он идеально спрячет последствия бессонных ночей.
- Пудра – вам можно позволить себе экспериментировать с текстурами и цветами. Потому что и прозрачные бесцветные варианты, подчеркивающие ваш природный шикарный оттенок кожи, и насыщенные плотные текстуры с содержащимися в них бронзирующими элементами идеально сольются с фактурой вашего эпителия в «идеальном дуэте».
- Румяна – тут следует отталкиваться от того, какой эффект вы хотите получить: приобрести легкий румянец, как будто после освежающей пробежки, вам позволят персиковые или лососевые румяна. А для вечернего, праздничного макияжа осень может применять терракотовые, бронзовые и медные оттенки. Обязательно убирайте из своего арсенала ровные, пастельные и холодные, морозные оттенки.
- Тени для век – такой яркий образ как ваш идеально подчеркнут тени, кардинально контрастирующие с вашим оттенком глаз. А прекрасно сочетаться с тоном вашей кожи и насыщенным цветом волос будут изумрудные, фиолетовые, бронзовые цвета, которые заиграют рядом с оттеняющими лавандовыми, персиковыми, коричневыми и медовыми оттенками. Каялы и карандаши для подводки глаз также подбирайте из теплой серии, но не пренебрегайте черным, ведь он будет шикарно выделять глаза. А в качестве интересной акцентирующей внимание на глазах деталью могут послужить карандаши из холодной палитры. Но ни в коем случае не используйте синие оттенки. Они могут убить всю красоту вашего «золота».
- Тушь для ресниц – тип «осень» может замечательно поиграть с оттенками туши для ресниц. Кроме классического черного варианта стоит попробовать оттенить глаза изумрудным или фиолетовым бликами, играющими в обрамлении ваших глаз.
- Губная помада – гораздо легче сказать, что не подойдет для этого типа внешности. А не подойдут любые оттенки, в которых будут присутствовать голубоватые пигменты.

Поэтому, как бы ни была модна помада цвета фуксии, она ну никак не может смотреться выигрышно на девушках осеннего типа. А использовать следует для ежедневного применения персиковые, бежевые, телесные тона помады. Коралловый, лососевый, медный также замечательно подчеркнут форму ваших губ для использования в качестве детали повседневного макияжа. А для вечернего выхода «осень» может и должна позволять себе цвета зрелого помидора, баклажана, а также красные, оранжевые, красно-вишневые помады.

### **Вопросы для выполнения практического задания**

1. Составление гармоничных цветовых сочетаний для цветотипа «осень».

### **Практическое занятие № 5**

Составление гармоничных цветовых сочетаний для цветотипа «зима».

**Зима** – это чистый холодный вариант цветотипа. Очень легко он определяется тем, что цвет волос резко контрастирует с цветом кожи, ведь зимняя девушка – это роскошная брюнетка с оттенком волос от иссиня-черного до темно-русого. При этом оттенки глаз чаще всего бывают зеленые, оливковые, черные, синие, ореховые, фиалковые или карие с различными вариациями. Такая девушка является счастливой обладательницей роскошного фарфорового строения кожи с присущей этому материалу прозрачностью, с явно просматриваемыми розовыми или голубыми прожилками. Но что интересно, при этой аристократической бледности зимние девушки очень легко загорают, приобретая легкий оливковый оттенок. Выигрышнее всего при таком типе внешности смотрятся холодные металлы, такие как серебро, платина или белое золото. Представительниц прекрасного пола такого типажа отличает «холодная» внешность.

**Вы наверняка относитесь именно к этому типуажу, если у вас следующие черты лица:**

- Светлый кожный покров белого или чуть розоватого оттенка.
- Шевелюра холодных цветов: русая или каштановая.
- Глаза любых светлых тонов, ресницы спокойных цветов.
- Брови, веснушки или родинки сероватых тонов.
- Румянец на щеках - холодно-розовый или малиновый.



### Макияж для зимнего типа

Представьте себе такую картину: зимний пейзаж с насыщенным, темным, контрастным белоснежному снегу горизонтом и яркими пятнами синего неба. Именно это все наилучшим образом отображает контрастность внешности девушки-зимы. Ко всему «Зима» - это наиболее ярко выраженный, холодный тип внешности. И в макияже следует это обязательно подчеркивать и акцентировать на этом внимание.

- База под макияж – для того, чтобы избавиться от покраснений, сосудов и капилляров, используйте зеленую или мятную базу. А сделать лицо кукольным и фарфоровым позволит белая база с перламутром. Ни в коем случае не применяйте базы с теплыми пигментами.
- Тональные средства – должны представлять собой аналогию с каолином, из которого изготавливают тончайший драгоценный фарфор. Если же вы приобрели загар в течение жаркого лета, то ваше тональное средство должно иметь оливковый оттенок.
- Пудра – с пудрой обладательница зимнего цветотипа может экспериментировать, но все же на каждый день лучше использовать прозрачное средство, а для вечернего макияжа можно попробовать либо серебристую текстуру, либо с золотыми вкраплениями, но холодного оттенка.



- Румяна – они должны быть только холодных тонов. Например, бежево-серого для формирования скульной впадины, и розовыми либо бордовыми для выделения яблочка.

- Тени для глаз – тут простор вашей фантазии поистине не ограничен ничем. Зима может применять для макияжа глаз все самые насыщенные и сочные холодные цвета. От серебристо-лилового и голубого до холодной вишни и баклажана.
  - Карандаш для глаз – тут, как нигде более, будет уместен черный карандаш, который не будет выглядеть вульгарно, так как идеально сочтется с контрастными волосами и бровями. Прекрасный эффект может дать выделение внутреннего века серебристым каялом.
  - Тушь для ресниц – как и карандаш, может быть насыщенного угольного оттенка, при этом для разнообразия поэкспериментируйте с другими модными тенденциями в плане цвета.
  - Губная помада – именно зимний вариант внешности может позволить себе даже для дневного варианта насыщенные сливовые и винные цвета, которые только подчеркнут уникальную красоту лица. Причем эти цвета спокойно можно сочетать с ярко-накрашенными глазами, не делая акцент на чем-то одном.
- Зимний цветотип замечательно использовался в создании ставшего уже классическим образа Белоснежки. Поэтому также и вы можете очень легко стать сказочной героиней, которой при создании макияжа дозволено практически все.

### **Вопросы для выполнения практического задания**

1. Составление гармоничных цветовых сочетаний для цветотипа «зима».

## **Практическое занятие № 6**

Квадратное лицо (часть 1 простая коррекция).

### ***Квадратное лицо:***

Вертикальные и горизонтальные размеры максимально приближены, височные и челюстные дуги развернуты.

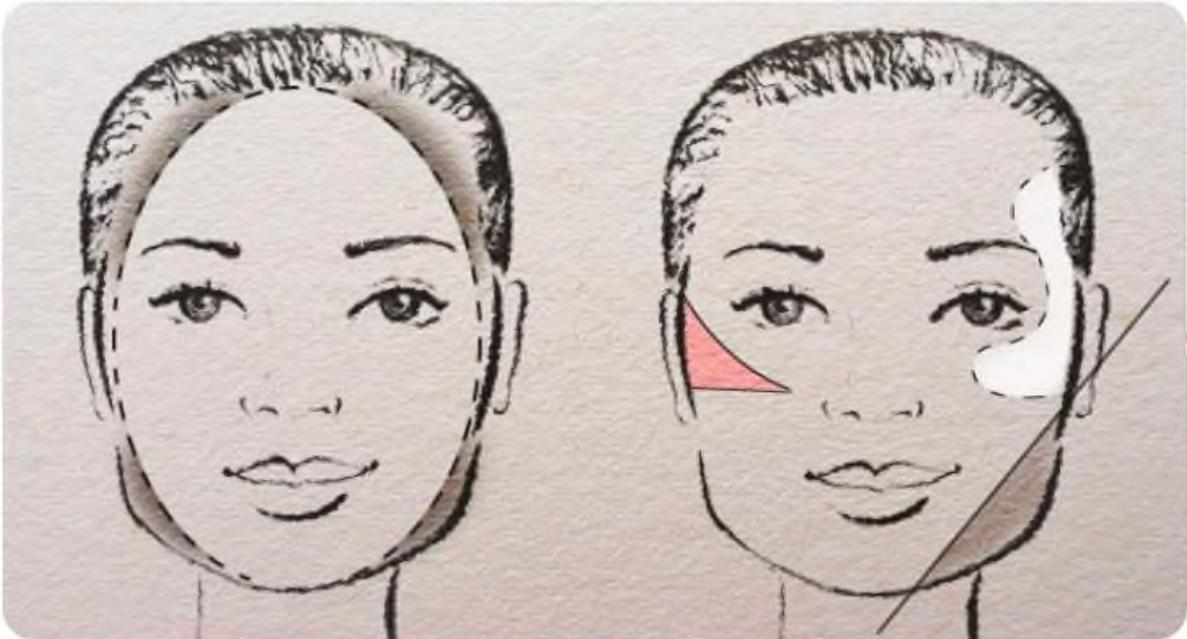
- ***простая коррекция:*** притемняется все выходящее за овал, т.е. используются более темные тональные средства или сухой корректор на участки выходящие за пределы овальной формы;
- ***более сложная коррекция:*** высветляется зона вокруг глаз, челюстная кость притемняется в форме треугольника, румяна также налаживаются в треугольной форме. Это делается для того, чтобы привлечь взгляд к верхней части лица, а нижнюю сделать не приметной. Ни в коем случае не наносятся румяна круглой формы.

### **Вопросы для выполнения практического задания**

1. Выполнение коррекции квадратного лица (простая коррекция)

## Практическое занятие № 7

Квадратное лицо (часть 2 усложненная коррекция).



### Вопросы для выполнения практического задания

1. Выполнение коррекции квадратного лица (усложненная коррекция)

## Практическое занятие № 8

Круглое лицо (часть 1 простая коррекция).

Вертикальные и горизонтальные размеры приближены, как и в случае с квадратным лицом, но челюстные и лобные дуги свернуты.

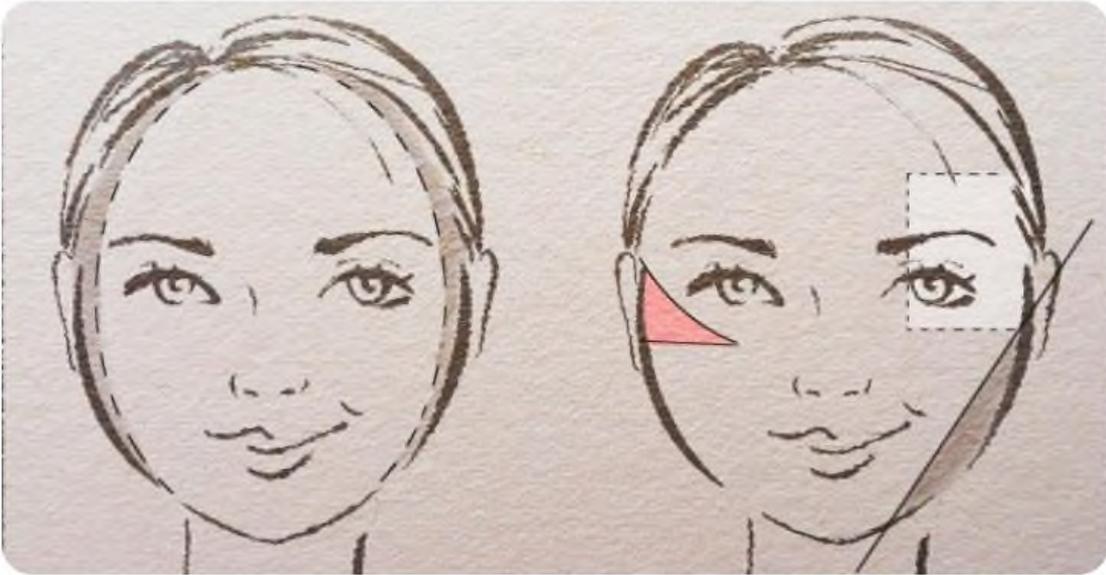
- **простая коррекция:** коррекция выполняется так же, как и для квадратного лица;
- **более сложная коррекция:** высветляем зону вокруг глаз, затемняем челюстные дуги практически от скул, наносим румяна вертикально по верхней части скуловой кости.

### Вопросы для выполнения практического задания

1. Выполнение коррекции круглое лицо (простая коррекция)

## Практическое занятие № 9

Круглое лицо (часть 2 усложненная коррекция).



### Вопросы для выполнения практического задания

1. Выполнение коррекции круглое лицо (усложненная коррекция)

## Практическое занятие № 10

Треугольная форма лица (часть 1 простая коррекция).

Соотношение вертикальных и горизонтальных размеров может быть различным; лобные дуги развернуты, челюстные свернуты.

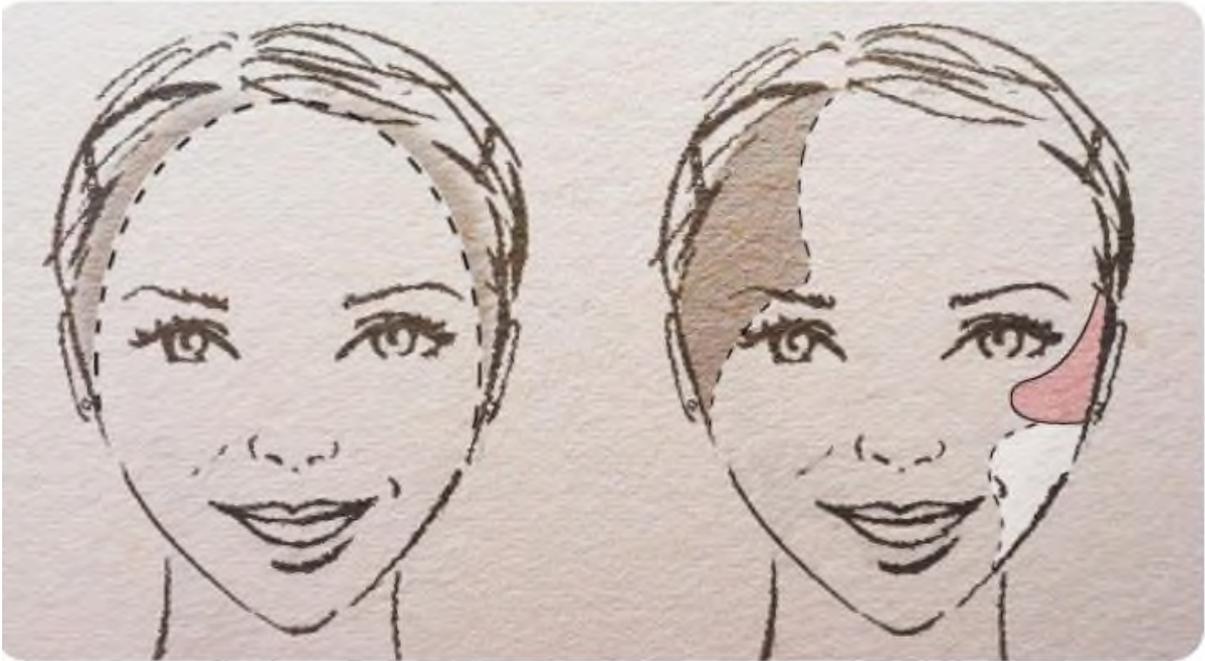
- **простая коррекция:** лобные дуги притемняются до получения овальной формы;
- **более сложная коррекция:** височные дуги притемняются, челюстная кость высветляется в виде капельки, румяна наносятся на самые высокие точки скул.

### Вопросы для выполнения практического задания

1. Выполнение коррекции треугольного лица (простая коррекция)

## Практическое занятие № 11

Треугольная форма лица (часть 2 усложненная коррекция).



### Вопросы для выполнения практического задания

1. Выполнение коррекции треугольного лица (усложненная коррекция)

## Практическое занятие № 12

Трапецевидная форма лица (часть 1 простая коррекция).

Лобные дуги свернуты, а челюстные развернуты. Данная форма лица чаще всего встречается у полных людей и людей в возрасте.

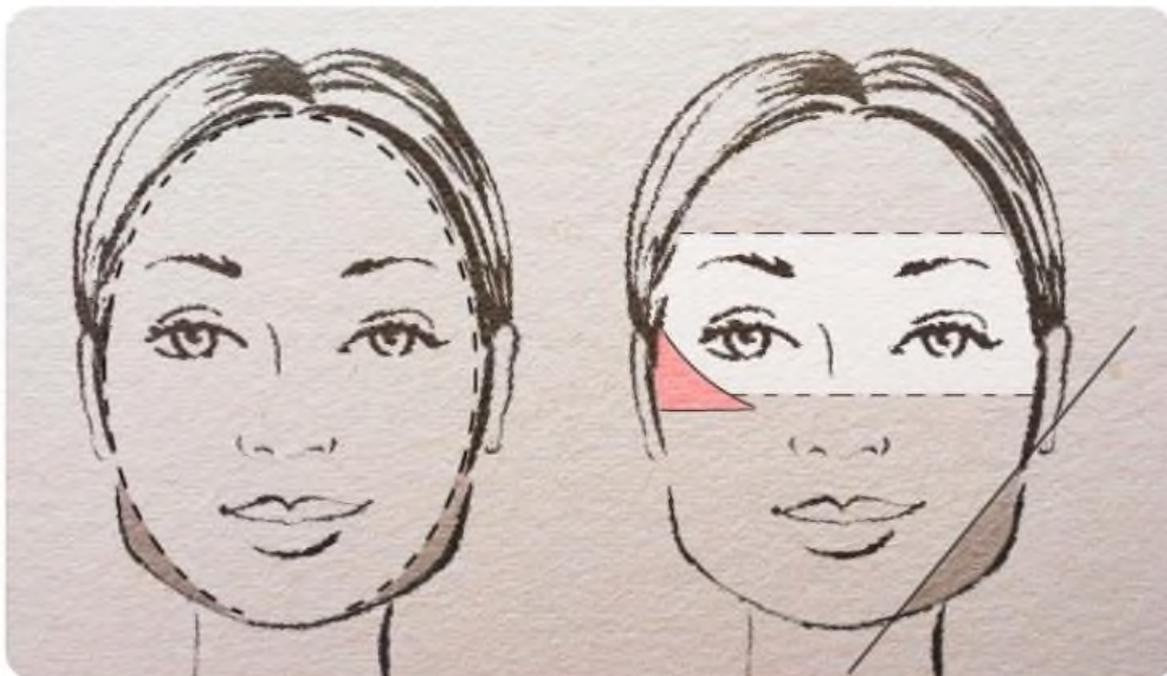
- **простая коррекция:** затемняем челюстную дугу, приближая форму к овалу;
- **более сложная коррекция:** высветляем верхнюю часть лица, притемняем челюстную кость не доходя до середины подбородка, румяна наносим выше затемнения.

### Вопросы для выполнения практического задания

1. Выполнение коррекции треугольного лица (простая коррекция)

## Практическое занятие № 13

Трапецевидная форма лица (часть 2 усложненная коррекция).



### Вопросы для выполнения практического задания

1. Выполнение коррекции треугольного лица (простая коррекция)

## Практическое занятие № 14

Удлиненная (вытянутая) форма лица (часть 1 простая коррекция).

Вертикальные размеры преобладают над горизонтальными, челюстные и скуловые дуги бывают, как свернуты, так и развернуты.

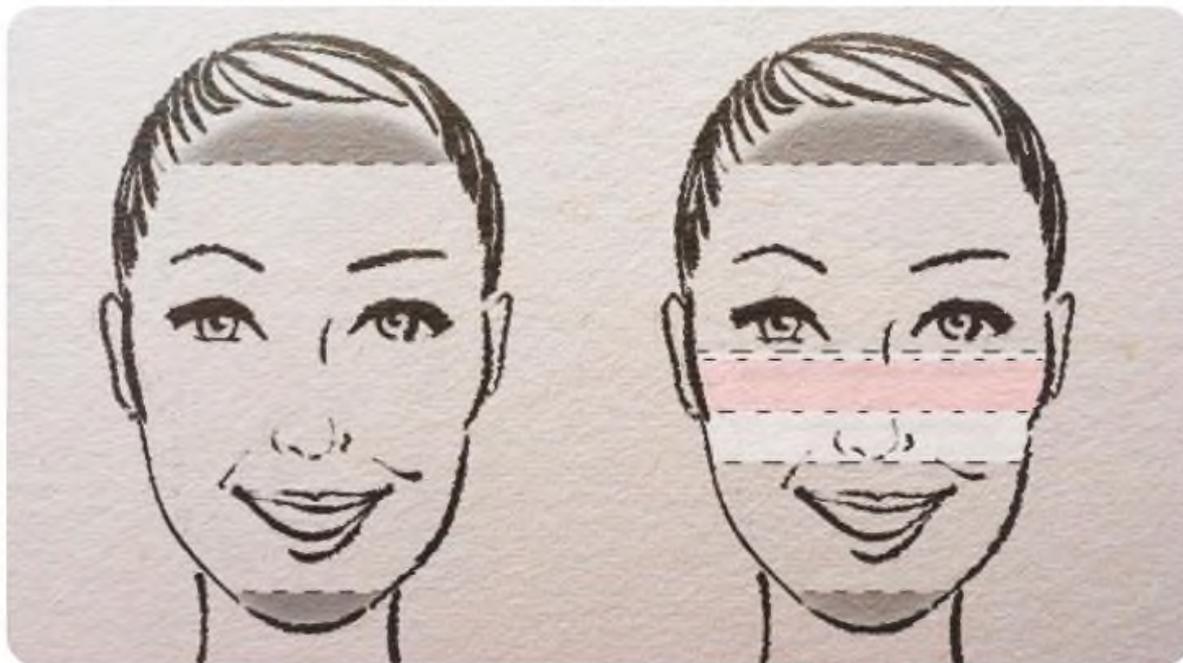
- **простая коррекция:** затемняется часть лба и часть подбородка, создавая идеальное соотношения горизонтальных и вертикальных размеров;
- **более сложная коррекция:** центральная часть лица высветляется, и горизонтально наносим румяна, причем не только на щеки, но и на нос; притемняем часть подбородка и часть лба, это позволит визуально растянуть лицо по горизонтали.

### Вопросы для выполнения практического задания

1. Выполнение коррекции треугольного лица (простая коррекция)

## Практическое занятие № 15

Удлиненная (вытянутая) форма лица (часть 2 усложненная коррекция).



### Вопросы для выполнения практического задания

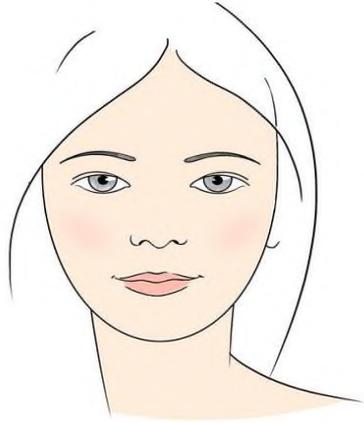
1. Выполнение коррекции треугольного лица (простая коррекция)

## Практическое занятие № 16

Формы бровей для разных типов лица

### Круглое

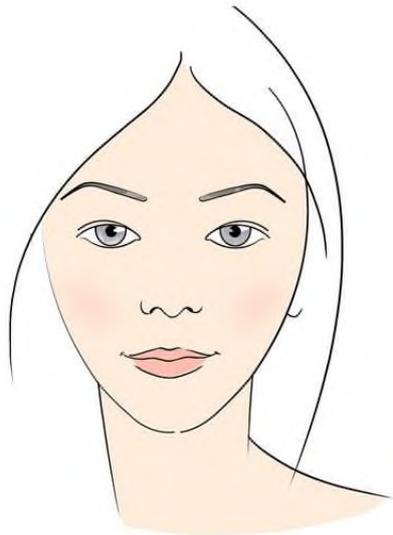
- Мечта многих девушек с этой формой лица – точеные скулы вместо округлых щек, как бы мило и очаровательно они ни выглядели со стороны. Поэтому они злоупотребляют контурингом, стараясь хотя бы визуально сделать щеки более впалыми. Но гораздо больше шансов получить скульптурные черты лица, если придать бровям форму с изящным изломом. У них должен быть уголок и заостренный «хвостик». Так как у круглолицых, как правило, нет резких черт лица, такие брови выглядят в их случае особенно выразительно, привнося в образ характер.



•

## Овальное

- Если лицо – овальное, значит, при коррекции формы бровей лучше всего стремиться к их «выпрямлению». В то же время их можно и слегка округлить. Но резкий излом – то, чего, напротив, быть не должно. Он придаст выражению лица лишнюю строгость. А брови-арки сделают лицо слишком уж вытянутым – такого эффекта тоже едва ли хочется достичь.



•

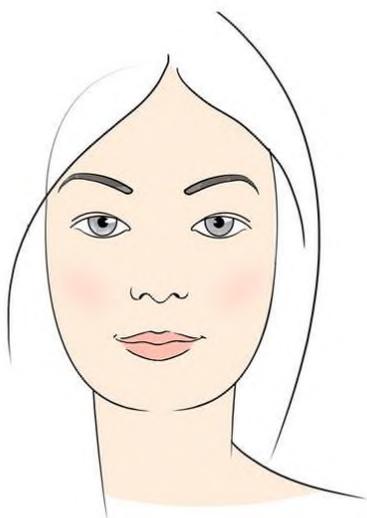
## Квадратное

- Самое характерное для квадратной формы – широкая челюсть. Задача – визуально смягчить геометричность, которая отличает этот тип лица, а также немного «сузить» его. Так что, определяясь с формой бровей, выбирайте мягкие

дуги, округлые, без заострений и «уголков». Также внимание нужно уделить ширине бровей: девушкам с квадратным типом лица, утверждают бьюти-гуру, противопоказаны тонкие брови-ниточки. Естественная средняя ширина будет идеальной.

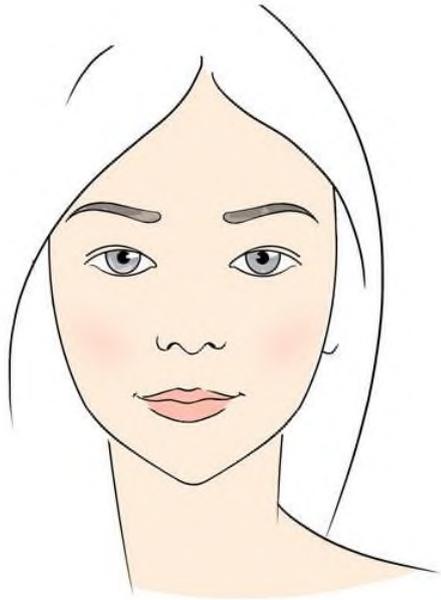
## Прямоугольное

- Когда тип лица – прямоугольный, действуют те же правила, что и для квадратного лица. Отличие лишь в том, что изгиб не следует делать высоким. Но при этом брови должны быть длиннее, чем при квадратном типе, иначе лицо будет казаться узким.



## «Сердечко»

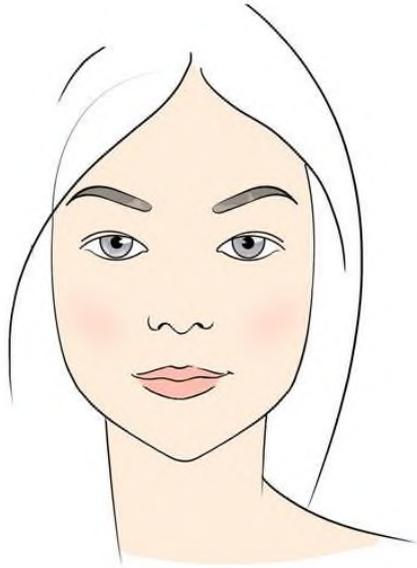
- При треугольном типе лица особенно заметен лоб – он кажется «тяжелым» за счет того, что верхняя часть лица крупнее нижней. Правильно подобранная форма бровей должна это исправить. Прямой она быть не должна – это раз. Два – старайтесь либо сделать их дугообразными, либо с легким приподнятием «хвостиков» вверх. Если «смотреть» они будут вниз, лицо приобретет грустный вид.



- 

## Ромбовидное

- Эту форму лица еще называют «алмаз». Она отличается угловатостью, поэтому мастера по коррекции бровей рекомендуют сглаживать эту особенность мягким, округлым изгибом. Допустима легкая геометричность в высшей точке подъема брови, но резких изломов быть не должно. Опять же, не лучшее решение делать брови прямыми – арочная форма считается самой подходящей для девушек с ромбовидным лицом.



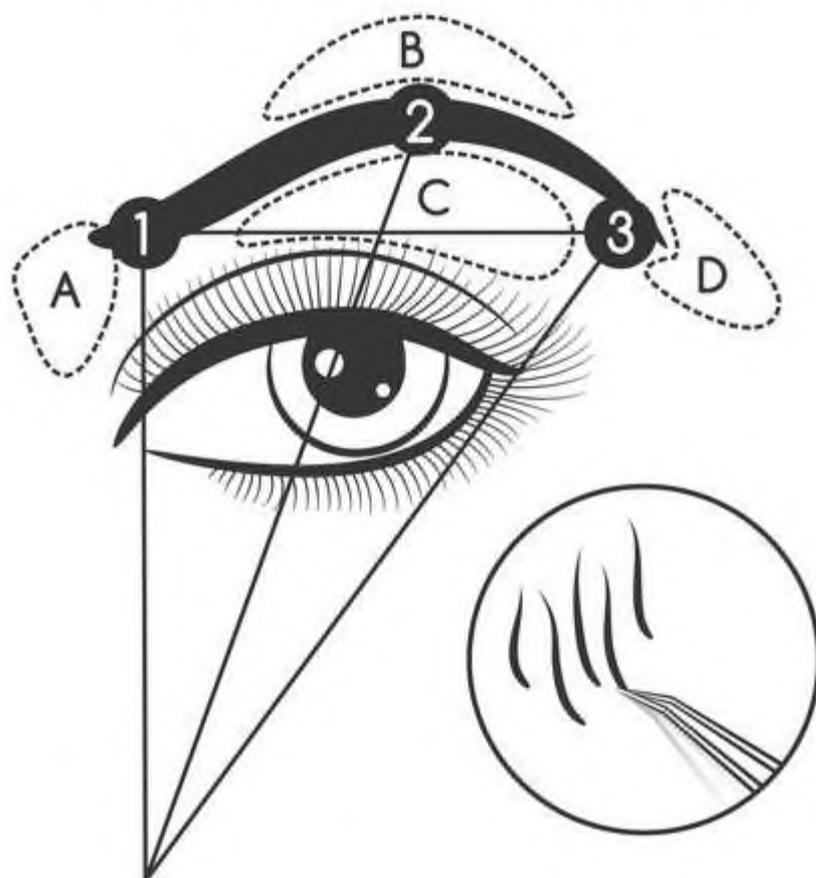
•

### **Практическое занятие № 17** Определение пропорций бровей.

К макияжу бровей и коррекции их формы с его помощью можно приступать только после определения верных пропорций. Выясняем, как это сделать.

- Во-первых, определите посадку глаз. Они считаются широко посаженными, если расстояние между ними больше, чем их ширина, а еще – могут быть близко посаженными или иметь нормальную посадку.
- Во-вторых, мысленно разделите брови на три части – начало, изгиб (их верхняя точка) и кончик.

# EYEBROW PLUCKING



Чтобы верно определить пропорции бровей, мысленно проведите три линии – к началу брови, к изгибу и к кончику. Линия к началу брови должна проходить вертикально вверх от «крыла» носа. Линия к изгибу проводится от центра подбородка через зрачок к брови. А линия к кончику – от «крыла» носа через внешний угол глаза.

## Практическое занятие № 18

### Окрашивание бровей.

- Разбираемся в особенностях окрашивания бровей: Для окрашивания бровей не подходит даже краска для чувствительной кожи головы. Дело в том, что кожа головы сильно отличается от кожи лица, особенно от чувствительной зоны вокруг глаз. Красители, которые содержатся в краске для волос, могут вызвать раздражения, если использовать ее для бровей. К тому же краска может сильно повлиять на качество волосков на бровях – они могут стать жесткими или даже начать выпадать. Существует множество красок для бровей и ресниц. Броу-мастер выберет идеальный оттенок средства для бровей, которое будет сочетаться с тоном кожи и цветом волос.
- А для тех, кто не хочет делать долговременное окрашивание, в помощь средства для макияжа бровей – карандаши, тени и даже туши.

## Практическое занятие № 19

### Выполнение коррекция бровей

Перед тем, как приступать к преобразованию бровей, требуется расчесать их специальной щеточкой, не отличающейся по внешнему виду от щеточки туши. Это поможет расставить все волоски по местам, и затем вы с легкостью сможете заполнить «пробелы» между ними.

Что касается самой прорисовки, здесь требуется аккуратность. Самое важное для вас – выбрать правильный оттенок, который будет выглядеть на бровях максимально естественно. Для заполнения «пустых» участков девушки обычно используют карандаши и фломастеры. Но если вы хотите нарисовать бровь с «нуля», лучше взять другое средство – например, тени. Карандаш будет давать очень яркий, неестественный оттенок – им удобнее всего рисовать именно контур.

- Прорисуйте контур брови по форме сначала сверху, потом снизу (чтобы линии получались симметричными, делайте макияж параллельно на обеих бровях), а затем заполните его легкими отрывистыми штрихами. Подробную фотоинструкцию по макияжу бровей вы можете найти по [ссылке](#).
- Закрепить макияж поможет специальный гель: он может быть и бесцветным, и оттеночным – черным, серым, коричневым. Благодаря ему волоски «улягутся» в нужном направлении и зафиксируются на весь день. Если у вас нет геля для бровей, для их укладки можно использовать обычный лак для волос. Но не сбрызгивайте им все лицо – нанесите немного средства на щеточку для бровей и только потом укладываете волоски.
- Подстригание бровей
- Также можно подстригать брови, чтобы форма была более аккуратной или в том случае, если волоски слишком длинные и «выбиваются» из стройного ряда. Чтобы процедура удалась, нужно зачесать брови вверх щеточкой и подстричь ножницами те волоски, которые выходят за естественную линию бровей. То же самое следует сделать, зачесав брови вниз.
- Воск
- При такой коррекции мастер наносит тонкую полоску горячего воска – над и под бровь. В результате она получается четкой, почти геометрической формы. Еще один плюс такого способа коррекции – с его помощью можно захватить даже пучковые волоски, что невозможно в случае, например, с пинцетом.
- Нить
- Этот способ коррекции бровей пришел из Индии. Он, во-первых, занимает мало времени (на процедуру уйдет не больше 10 минут), во-вторых, в отличие от коррекции воском подходит девушкам с чувствительной кожей. Нитевая коррекция, однако, может оказаться болезненной.

- Пинцет
- Способ коррекции пинцетом хорош тем, что с ним может справиться любой – без обучения и посторонней помощи. Но все-таки будьте аккуратны, если выполняете коррекцию самостоятельно: в этом случае главное не переусердствовать, сделать брови симметричными и не превратить в «ниточки».

### **Практическое занятие № 20, 21, 22**

Макияж бровей с использованием карандаша, теней или геля.

- **МАКИЯЖ БРОВЕЙ: ИДЕАЛЬНЫЕ БРОВИ**
- Заключительный этап – макияж бровей с использованием карандаша, теней или геля. Рассказываем о каждом из них подробнее.
- Карандаш для бровей
- Это, скорее всего, самый простой способ сделать брови визуально более густыми. С помощью карандаша можно прорисовать отдельные волоски и заполнить «пробелы» между ними. Выбирайте средства вместе с щеточкой, чтобы брови можно было сначала причесать, а уже потом оценить «фронт работ». О том, как правильно подобрать карандаш для бровей, читайте по [ссылке](#).
- Тени для бровей
- Такой вариант макияжа чаще всего выбирают визажисты. С его помощью можно получить не только густые, объемные и «заполненные», но и естественные брови. Выбирайте палетки теней для бровей с несколькими оттенками (такие есть, например, у YSL Beauté), для более стойкого макияжа используйте кремовые тени (такие можно найти у Giorgio Armani).
- Гель для бровей
- Он может быть как прозрачным, так и оттеночным. Гель поможет причесать брови, создать и зафиксировать их форму. Обратите внимание, например, на Maybelline Brow Precise с микроволокнами – он не только «очертит» форму и придаст бровям аккуратный вид, но и, в отличие от большинства гелей, заполнит «пробелы».

### **Практическое занятие №**

Определение формы и положения глаз.

### **Практическое занятие №**

Техника макияжа глаз.

### **Практическое занятие №**

Инструменты и приспособления.

### **Практическое занятие №**

Виды макияжа глаз: основные названия и техники (часть 1).

**Практическое занятие №**

Виды макияжа глаз: основные названия и техники (часть 2).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа на близко посаженные глаза.

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа на глубоко посаженные глаза.

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа на миндалевидные глаза.

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа на выпуклые глаза.

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа на нависшее веко.

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа на широко посаженные глаза.

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа на опущенные уголки глаз.

**Практическое занятие №**

Определение формы губ.

**Практическое занятие №**

Инструменты и приспособления.

**Практическое занятие №**

Техника макияжа губ.

**Практическое занятие №**

Уменьшение толщины губ с помощью макияжа.

**Практическое занятие №**

Увеличение толщины губ с помощью макияжа (способ 1).

### **Практическое занятие №**

Увеличение толщины губ с помощью макияжа (способ 2).

### **Практическое занятие №**

Увеличение толщины губ с помощью макияжа (способ 3).

### **Практическое занятие №**

Коррекция губ (одна губа полнее другой) с помощью макияжа.

### **Практическое занятие №**

Коррекция губ не имеющих четкого контура.

### **Практическое занятие №**

Проработка стилей макияжа губ: бантик, бутон, каприз, шик.

### **Практическое занятие №**

Порядок работы при сеансе макияжа: подготовительные, основные и заключительные работы.

### **Практическое занятие №**

Последовательность нанесения косметических средств.

### **Практическое занятие №**

Подготовка лица к макияжу.

### **Практическое занятие №**

Подбор и нанесение основы.

### **Практическое занятие №**

Выполнение эскизов макияжа (дневного, офисного, возрастного, мужского)

### **Практическое занятие №**

Выполнение салонного макияжа: дневного (часть 1).

### **Практическое занятие №**

Выполнение салонного макияжа: дневного (часть 2).

### **Практическое занятие №**

Выполнение салонного макияжа: офисного (часть 1).

### **Практическое занятие №**

Выполнение салонного макияжа: офисного (часть 2).

### **Практическое занятие №**

Выполнение салонного макияжа: возрастного (часть 1).

**Практическое занятие №**

Выполнение салонного макияжа: возрастного (часть 2).

**Практическое занятие №**

Выполнение салонного макияжа: мужского (часть 1).

**Практическое занятие №**

Выполнение салонного макияжа: мужского (часть 2).

**Практическое занятие №**

Выполнение эскизов макияжа (школьного, свадебного, вечернего)

**Практическое занятие №**

Выполнение оптического макияжа (макияж под очки).

**Практическое занятие №**

Выполнение салонного макияжа: школьного.

**Практическое занятие №**

Выполнение салонного макияжа: свадебного (часть 1).

**Практическое занятие №**

Выполнение салонного макияжа: свадебного (часть 2).

**Практическое занятие №**

Выполнение салонного макияжа: вечернего (часть 1).

**Практическое занятие №**

Выполнение салонного макияжа: вечернего (часть 2).

**Практическое занятие №**

Выполнение коктейльного макияжа (часть 1).

**Практическое занятие №**

Выполнение коктейльного макияжа (часть 2).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа стробинг (часть 1).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа стробинг (часть 2).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа «Smokey eyes» (часть 1).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа «Smokey eyes» (часть 2).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа в стиле «Тумблер» (часть 1).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа в стиле «ТумблерЦ (часть 2).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа в стиле «Омбре» (часть 1).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа в стиле «Омбре» (часть 2).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа в стиле «Нюд» (часть 1).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа в стиле «Нюд» (часть 2).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа в стиле Ретро (часть 1).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа в стиле Ретро (часть 2).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа в стиле Вамп (часть 1).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа в стиле Вамп (часть 2).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа в стиле «Бейкинг» (часть 1).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа в стиле «Бейкинг» (часть 2)

**Практическое занятие №**

Выполнение фантазийного макияжа (часть 1)

**Практическое занятие №**

Выполнение фантазийного макияжа (часть 2)

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа для фото (часть 1)

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа для фото (часть 2)

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа для рекламного образа (часть 1).

**Практическое занятие №**

Выполнение макияжа для рекламного образа (часть 2).

**Практическое занятие №**

Медицинский макияж-комуфляж