

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

по дисциплине «Эстетика»
для обучающихся
по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг

Ставрополь 2022

Методические указания к практическим занятиям и практической подготовке составлены в соответствии Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 43.02.12 Технология эстетических услуг в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 09.12.16 г. № 1560 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 декабря 2016 г., рег. № 44975) и программой дисциплины «Эстетика».

Составитель:

преподаватель СМК – Старикова Г.А.

Рассмотрено на заседании методического объединения укрупненных групп специальностей 43.00.00 «Сервис и туризм» Протокол № 5 от 25.05.22 г.

Рекомендовано к использованию в учебном процессе Методическим советом СМК, протокол № 6 от 27.05.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1 Тема 1. КАТЕГОРИИ ЭСТЕТИКИ	7
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2,3 Тема 2. КРАСОТА КАК ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.....	9
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4,5,6 Тема 3. СУЩНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	10
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7 Тема 4. МОРФОЛОГИЯ ИСКУССТВА	12
КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ПО ЭСТЕТИКЕ	14

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания к семинарским занятиям выполнены с учетом требований к специалистам, получающим профессиональное образование. Изучение эстетики способствует формированию у студента творческого восприятия феноменов мировой художественной культуры, помогает приобретению навыков продуктивного самоопределения в современном мире. Эстетическое воспитание формирует у личности подлинные общечеловеческие ценности и развивает творческий потенциал.

Для современного человечества процессы получения знания в области эстетики являются важнейшими показателями развития культуры. Именно в образовательном процессе перед каждым индивидом открывается перспектива добиться собственного совершенства, достичь гармонического развития всех своих человеческих свойств и качеств и стать способным во всех своих формах жизнедеятельности и творчества действовать по законам красоты или по законам эстетического совершенства.

История эстетики насчитывает много веков. В ходе развития этой науки менялись не только эстетические взгляды, но и круг изучаемых ею вопросов, сам предмет и задачи. На сегодня эстетика – это философская наука о наиболее общих принципах освоения мира по законам красоты в процессе деятельности человека и, прежде всего, в искусстве. Искусство доставляет одно из высших духовных переживаний – эстетическое наслаждение.

Существенной корректировке в XX веке подверглись проблемы эстетики как философии искусства: проблемы происхождения, исторической морфологии искусства, нарастания дифференциации искусства и возникновения его новых видов. Проблема классификации искусств, разрабатываемая и обсуждаемая в ходе эстетического развития человечества еще со времен Древней Греции, постоянно требует к себе и исследовательского внимания. Рождение новых видов искусств вызывает необходимость выявления и новых возможностей воздействия на чувства, мышление и волю огромных масс людей, органично и гармонично включающихся в мировую информационную сеть средствами компьютерных технологий.

В процессе изучения курса через лекции, семинары и самостоятельную работу вырабатывается эстетическое сознание, а потом и способности воздействовать на мир так, чтобы уметь выявлять его ценностные свойства и качества и придавать таковые результатам своего труда как материального, так, особенно, и духовного.

Семинарские занятия направлены, прежде всего, на оказание учебно-методической помощи в освоении теоретического материала. Вместе с тем, в ходе их проведения обеспечивается проверка уровня знаний и результатов самостоятельной работы студентов.

Семинарские занятия способствуют развитию навыков самостоятельного анализа, творческого восприятия феноменов мировой художественной культуры, помогают приобретению опыта выступлений перед аудиторией и т. д.

Поэтому подготовка к семинарам требует от студента использования различных источников, анализ разнообразных позиций по теме, знакомство с рекомендованной литературой для того, чтобы:

иметь представление:

- об эстетике, ее предмете и социальном назначении;
- о пути движения человека к красоте через совершенство и гармонию в каждом его шаге, поступке и действии;
- об основных эстетических особенностях всех способов жизнедеятельности и основных видов деятельности человека;
- о художественной и эстетической культуре общества и личности, об их соотношении и взаимодействии;
- о влиянии на эстетическое и художественное развитие людей их образа, уклада, стиля жизни и национального характера;
- о саморазвитии, самовоспитании, самосовершенствовании и саморефлексии как необходимых средствах и способах движения человека к полной самореализации и счастливой жизни;
- о роли в человеческой жизни гармонии истины (знания), добра и красоты;

знать:

- что человек есть природное и социальное существо, наделенное от природы стремлением к красоте;
- что человечество начало свое художественное развитие в глубокой древности с освоения человеком звука, штриха, линии, цвета, с организации быта и заботы о продолжении рода человеческого;
- что такое творчество вообще, а эстетическое – в особенности;
- какой путь должен и может пройти человек, чтобы стать человеком прекрасным;
- что каждый человек рождается с природными задатками, на основе которых в процессе воспитания формируются способности к творчеству в любом способе жизнедеятельности и виде деятельности;
- что такое искусство, на какие виды, роды и жанры оно делится.

уметь:

- отличать явления и предметы эстетические от неэстетических или антиэстетических;
- отличать явления, предметы и произведения материальной культуры от культуры духовной, материальной жизни человека от духовной;
- отличать произведения разных эпох и разных народов, произведения профессионального от произведений народного искусства;
- пользоваться справочной и специальной литературой;

- анализировать произведения искусства и высказывать суждения о них, о среде обитания, об одежде.

В интересах наиболее полного изучения курса и в связи с небольшим объемом учебного времени тематика лекций и семинаров не дублируется. Последовательность изучения материала и количество часов, отводимых на изучение конкретных тем, могут быть изменены по инициативе преподавателя.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ПК.2.4. Консультировать клиентов по домашнему профилактическому уходу за кожей лица, шеи и зоны декольте.

ПК.3.1. Выполнять различные виды косметических процедур по уходу за телом с использованием современных технологий.

ПК.3.2. Выполнять различные виды косметического массажа тела либо его отдельных частей с учетом пожеланий клиента.

ПК.3.3. Проводить эстетическую коррекцию волосяного покрова тела либо его отдельных частей различными способами.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 13. Выполняющий профессиональные навыки в сфере технологии эстетических услуг

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

Тема 1. КАТЕГОРИИ ЭСТЕТИКИ

Теоретическая часть

Для того, чтобы лучше осмыслить основные категории эстетики, нужно исходить прежде всего из того, что эстетика – это наука о чувственном восприятии окружающей действительности. А категории эстетики – это те чувства, которые испытывает человек, воспринимая явления окружающего мира. У человека эстетическое чувство одно. И оно обращено к действительности в целом, во всем его многообразии. Человек любит и дикой природой, и своим духовным миром, и математическими формулами, и тем, что сделано его руками, и красотой отношений между людьми. Да и сам эстетический мир многообразен. В нем есть и прекрасное, и возвышенное, и трагическое, и комическое.

Характеризуя **прекрасное**, следует отметить, что это эстетическая категория, обозначающая высшую эстетическую ценность, характеризующая явление с точки зрения совершенства. Прекрасное – это высшая степень красоты. Оно вызывает у человека положительные эмоции, светлые чувства радости, восторга и умиротворения, дарит наслаждение. Подумайте над вопросом, как оно находит свое отражение в жизни, в поступках человека, в природе и в искусстве. В искусстве прекрасное обычно рассматривается через единство формы и содержания.

Рассматривая характеристику прекрасного (гармонии, симметрии, ритма, пропорциональности и др.), следует подчеркнуть его природу, выделив при этом различные трактовки.

1. Прекрасное есть воплощение Бога или абсолютной идеи в конечных вещах и явлениях, как считали Платон, Гегель и христианские философы средневековья.

2. Древнегреческая эстетика рассматривает прекрасное как объективное свойство самих вещей. Прекрасное трактовалось как вселенская гармония, красота мироздания, Космоса. Такая трактовка в той или иной форме воспроизводится во всей материалистической эстетике, в эстетике французского Просвещения. Для нее прекрасное – естественное свойство самой природы, такое же, как вес, цвет, объем и т.д.

3. Субъективистские направления в эстетике (романтизм, модернизм) утверждают, что действительность эстетически нейтральна, источник прекрасного таится в душе индивида. Красота – результат определенного восприятия субъектом явлений действительности, «суждений вкуса», «чувствования», «проецирования духовного богатства на действительность».

4. Прекрасное истолковывается как высшая ценность, в которой выражено объективно-эстетическое значение явлений, но которое осваивается через субъективные эстетические оценки, сквозь призму вкусов и идеалов людей, как истолковывали Сократ, Аристотель, Н.Г.Чернышевский. Вместе с тем, прекрасное предполагает определенную идеализацию отражаемого предмета и доведение его до совершенства. В этом плане прекрасное есть построенная воображением модель предмета, гармонические черты которого доведены мыслью до предела, высказаны до конца.

Освещая категорию **безобразного**, следует подчеркнуть его негативную эстетическую ценность. Обратите внимание, что сама этимология слова, безобразное значит *безобразное*, лишенное образа, меры, порядка, другими словами – хаос. Оно может вызывать чувства отвращения, недовольства, но ощутимой опасности не содержит. Это явление мертвое неодоухотворенное, лишенное внутреннего света и богатства.

По аналогии с предыдущей категорией необходимо рассмотреть также различные трактовки безобразного.

В древнегреческой эстетике безобразное сближалось с понятиями небытия и зла. В средневековой философии безобразное трактовалось как следствие и форма проявления греховности. Эстетика Просвещения отрицала за безобразным право быть отраженным в искусстве, в то время как в некоторых течениях модернизма оно истолковывалось как исключительная художественная ценность. Важно отметить, что иногда в искусстве наблюдается парадокс:

внешне безобразный предмет может быть изображен прекрасно. Так замечательная пьеса может быть посвящена отражению общественных пороков, а прекрасный портретист написать уродливое лицо.

Особый интерес связан с категорией **возвышенное**, которое обнаруживает двойственную природу человека: оно подавляет человека как физическое существо, заставляет осознать свою ограниченность, но одновременно возвышает его духовное существо, пробуждает в нем сознание нравственного превосходства над несоизмеримыми и подавляющими его событиями.

Следует обратить внимание на то, как возвышенное взаимосвязано с героическим, как находит свое отражение в искусстве через грандиозность, масштабность и монументальность в различные эпохи.

В начале четвертого вопроса важно обратить внимание на то, что антиподом возвышенного является **низменное**, которое характеризует чрезвычайно негативную ценность явлений, которые таят в себе угрозу для общества и личности. Низменное – это крайняя степень безобразного. Рассматривая данную категорию, необходимо рассмотреть черты ее проявления (насилие, разврат, цинизм, нигилизм и др.), обращаясь к художественному творчеству.

Низменному в сильной степени присущ этический аспект. Низменное трактуется как привязанность к материальному (физиологическому) и пренебрежение духовным, разгул чувственности и унижение разума, господство эгоистической субъективности над объективными ценностями.

В качестве ярких проявлений низменного можно рассматривать подавление личности, а также алкоголизм и наркоманию как формы саморазрушения. Тесная связь низменного со злом находит отражение и в художественном творчестве. Обычно художественное произведение указывает на низменное в реальности, чтобы духовно преодолеть его силой добра. Если же само произведение низменно, оно может считаться допустимым только в среде малокультурных людей, жизнь которых сама по себе соответствует категории низменного.

Особое место занимает категория **трагического**. Поэтому важно подчеркнуть его сущность, как неразрешимое противоречие, порожденное столкновением идеала с действительностью, дисгармонией между человеком и миром. Необходимо вспомнить источники трагедии (противоречие между порывом к свободе и возможностью добыть ее только ценой смерти, между значимой для человека ценностью и слишком дорогой ценой за ее осуществление). Так сегодня столкновение человека и природы (экокатастрофа) трагично для человека.

Обратите внимание на различные трактовки трагического. Так, в античную эпоху трагедия трактовалась как борьба личности и Рока (типичный пример – трагедия Софокла «Царь Эдип»). Центральные персонажи средневековой трагедии – святые мученики, которые по своей воле пошли на жертвы во имя Бога, или грешники, нарушившие по собственной свободной же воле божественные установления. Здесь трагическое разворачивалось как противоречие между стремлением к духовности и обретением ее через страдания тела, или стремлением к свободе и неспособностью обосновать с ее помощью позитивные ценности. В Новое время, когда личностное начало получило всестороннее развитие, источником трагедии становится противоречие между стремлением к разумности и порядку и неразумностью самого мира.

Центральная проблема трагедийного произведения – расширение возможностей человека, разрыв тех границ, которые исторически сложились, но стали тесными для наиболее смелых и активных людей, одухотворенных великими идеалами. И хотя их борьба сопровождается страданиями и часто заканчивается смертью, трагическое искусство оказывает очищающее воздействие на людей (катарсис), призывает их на борьбу со злом. Смерть героя вызывает боль и скорбь зрителей или читателей, но вызывает восхищение самоотверженной жертвенностью.

Комическое – особая категория, ибо она отражает неопасные, но социально-значимые противоречия действительности, это эмоционально насыщенная форма их критики. Поэтому комическое означает признание существования в жизни чувственного, материального, хаотичного, не соответствующего требованиям духовности, разума и порядка.

Чтобы более полно понять категорию комического, необходимо обратить внимание на разновидности комического: юмор, сатира, ирония, сарказм, гротеск и дать им характеристику.

Задание к практическому занятию

1. Прекрасное – традиционный предмет изучения эстетики. Его место в жизни и искусстве.
2. Безобразное, его связь с прекрасным и место в искусстве.
3. Возвышенное как категория эстетики. Его сущность и виды.
4. Низменное, его характеристики.
5. Трагическое как категория эстетики.
6. Комическое как категория эстетики. Разновидности комического.

Тематика докладов и рефератов

1. Эстетические идеалы и нормы.
2. Прекрасное как центральная категория эстетики.
3. Философия смеха.
4. Прекрасна ли истина?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2, 3

Тема 2. КРАСОТА КАК ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Теоретическая часть

Красота как категория эстетики тесно связана с категорией прекрасное, которое считается высшей степенью красоты и вызывает у человека светлые чувства радости, приносит ему удовлетворение и наслаждение.

Характеризуя историю эстетической мысли, обратите внимание на проблемные вопросы красоты, её структурные принципы (гармония, порядок, мера, симметрия) в философии античности (Платон, Аристотель, стоики, Плотин) и средневековья.

Следует отметить, что западноевропейская средневековая эстетика (особенно в период схоластики) уделяла особое внимание согласованию принципов и категорий античной эстетики с христианской доктриной, активно опираясь при этом на опыт отцов церкви. Согласно Бонавентуре, красота Христа является посредником между Богом и человеком через воплощенного Сына, в котором сконцентрированы принципы "образа и подобия", напрямую связанные с понятием «формы». Эстетически воспринимаемая действительность, в которой разлита божественная красота, мы можем приблизиться к постижению понятия красоты-формы-подобия вообще и таким образом к сущности Сына, а через него и Отца. Особое внимание заслуживает учение Фомы Аквинского, который фактически подвел итог западной средневековой эстетике. В своем понимании прекрасного и искусства он синтезировал взгляды неоплатоников, Августина и представителей ранней схоластики.

Рассматривая проблемы взаимоотношений красоты, идеала и гармонии, необходимо подчеркнуть, что в сегодняшнем мире процесс секуляризации культуры нашел свое выражение и в художественно-эстетической сфере. Искусство и эстетика ориентируются на идеализированную и мифологизированную греко-римскую (в основном в латинской редакции) античность. Принцип идеализации превращается в характерную особенность художественно-эстетического творчества и его теоретического осмысления; в том числе и в понимании красоты. Необходимо подчеркнуть различные трактовки идеала в разные эпохи. Идеал – представление о высшей гармонии и совершенстве в действительности и в культуре, которое становится целью, критерием и вектором деятельности человека. Идеал формируется путем отбора лучших эстетических ориентаций, продиктованных эстетическими вкусами.

Раскрывая третий вопрос, обратите внимание на то, что красота бывает двух видов: созданная и естественная. Созданная красота – это то, что создаёт человек своими руками: предметы быта, и произведения искусства. А естественная красота – творение самой природы. Следует отметить, что если человек не может любоваться красотой настоящего леса, моря, он, скорее всего не сможет никогда не сможет воспринимать и оценить эту красоту в произведении искусства.

Особенностью четвёртого вопроса является его дискуссионность. Ещё в античные времена утверждали, что все полезное – красиво. Однако навоз, который приносит пользу, вряд ли можно назвать красивым. Подумайте и аргументируйте ответы на вопросы: является ли красота источником истины; сможет ли красота спасти мир, а может сегодня актуален вопрос: «Мир спасет красоту?».

Свифт после издания «Путешествия Гулливера» ждал исправления мира, избавления его от зла и был очень огорчен тем, что мир не исправился даже через десять лет. Как же можно надеяться на красоту и искусство, если опыт истории столь печален? «Ревизор» не упразднил ни взяточничества, ни бюрократизма. Шекспир не избавил мир от Яго, Пушкин – от Сальери, Мольер – от мизантропов и ханжей.

Задание к практическому занятию

1. Красота в истории эстетики.
2. Красота и общественный идеал. Красота и гармония.
3. Созданная и естественная красота.
4. Красота и добро. Красота и истина. Красота и польза.

Тематика докладов и рефератов

1. Золотое сечение – «формула красоты».
2. Идеал красоты в эпоху Возрождения.
3. Спасёт ли мир красота?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4, 5, 6

Тема 3. СУЩНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Теоретическая часть

Для лучшего освоения вопросов данной темы необходимо вначале четко усвоить понятие художественного творчества как самовыражение творческого мира художника, познание не только себя, но и созидание концепции реальности, в основе которой лежит отношение эстетического сознания к действительности.

Художественно-творческую деятельность человека следует рассматривать как конкретно-чувственный, наглядный художественно-образный способ познания, отражения, преобразования жизни в ее устремленности к высшим ценностям человечества каждого народа и отдельной личности. Ее результат – произведения искусства изначально строятся на основаниях гармонии как одного из основных законов эстетического творчества.

Чтобы понять сущность художественного творчества необходимо обратить внимание на психофизиологические аспекты творческого процесса: мотив творчества, переживание и их художественное воплощение, сознательное и бессознательное в творчестве. Особо следует выделить составляющие творчества, такие как одаренность, талант, гениальность, дать их определение, подчеркнув при этом, что в основе этих понятий лежит единство эмоционального и рационального, неповторимое личностное отношение к миру, высшая способность человека в художественных образах раскрывать тенденции общественного развития.

Важное место в подготовке по данному вопросу занимают проблемы творческой манеры и стиля, взаимодействия действительности, творца, исполнителя, реципиента, свободы творчества и социальной ответственности художника. Анализ этих проблем необходимо подкрепить примерами из художественной литературы.

При освещении второго вопроса следует обратить внимание на то, что художественное произведение выступает как вещь, как процесс, как текст, как система художественных образов.

Анализируя природу художественного произведения важно подчеркнуть диалектику объективного и субъективного, материального и духовного, реального и идеального, выделить противоречия художественного феномена, которые являются источником развития (произведение – нечто материальное и в то же время духовное; подчинено моральному началу, одновременно оно – предмет разума, единство смысла и ценности).

Составляющими художественного произведения являются художественный образ, знак, символ. Следует показать, что художественный образ определяется как интегральная структура искусства, единство рационального и эмоционального, объективного и субъективного, «кирпичики», которые составляют строительный материал для создания художественного произведения.

Поскольку существуют различные трактовки художественного образа, необходимо выяснить:

- должно ли в художественном образе преобладать объективное (изображаемый мир или человек) или субъективное (собственное видение художником мира, чувствование им его и способность выразить эти видения);
- как мировые религии использовали и используют художественный образ, символ?

В поисках ответа на эти вопросы ориентируйтесь на примеры из литературы, живописи, скульптуры и других видов искусства. (К. Малевич «Черный квадрат», В. Суриков «Боярыня Морозова» и др.). Характеристику вопроса следует завершить существующими формами создания художественного образа через диалогизм и плюрализм в искусстве.

Рассматривая проблему художественного восприятия важно уяснить следующие аспекты:

- основные подходы к проблеме восприятия, в основе которых понимание того, что художественное произведение – это сложная система образов, значений, идей и смыслов, подлежащих расшифровке, пониманию и интерпретации в процессе восприятия (субъективная оценка, построение моделей, критика);
- психологические механизмы восприятия через литературно-сюжетные и зрительно-фигурные, аллегорические, пространственно-временные ассоциации, в основе которых лежит рецепционный настрой и синестезия (взаимодействие зрения, слуха и других органов чувств);
- законы восприятия, которые включают оценку и носят активный характер.

Вместе с тем необходимо подчеркнуть разницу психологии художественного восприятия по отношению к психологии художественного творчества, обратив внимание на то, что восприятие совмещает в себе эмоции, переживание, постижение логики, ассоциации.

Особое внимание на процесс восприятия оказывают средства массовой информации, поэтому целесообразно проанализировать их роль в современном мире, определить пути формирования духовной зрелости личности, учитывая собственные и общественные интересы. Например, среди певцов и музыкантов многочисленных направлений, стилей и жанров современной молодежной музыки встречаются исполнители высокого класса. Творчество таких музыкантов, безусловно, окажет влияние на

всю музыкальную культуру, хотя в общественном сознании их причисляют к творцам массового искусства. А многие поборники высокого искусства призывают бороться с ними всеми доступными средствами. К сожалению, они забывают о том, что путем запрета и идеологического гнета никому не удавалось предотвратить то, что рождалось в жизни людей той или иной эпохи, того или иного возраста. Это совсем не означает, что все надо пустить на самотек, отдать во власть стихии. Образовательные и воспитательные системы для того и создаются, чтобы старшие поколения мудро и ненавязчиво, не нарушая процесса духовно-психологического созревания личности, давали ей возможность подниматься по лестнице духовной зрелости, учитывая собственные интересы и потребности личности.

Задание к практическому занятию

1. Понятие художественного творчества и его психофизиологические аспекты (одарённость, талант, гениальность).
2. Художественное произведение и его природа. Художественный образ, знак, символ.
3. Восприятие художественного произведения.

Тематика докладов и рефератов

1. Творческий процесс в искусстве и его специфика.
2. Проблема художественного метода и стиля.
3. Гений и талант в искусстве.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7

Тема 4. МОРФОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Теоретическая часть

Рассматривая данную тему, необходимо обратить внимание прежде всего на такие понятия как морфология, виды искусства, жанры.

Морфология (от греч. *Morphe* – форма и *Logos* – слово, учение) искусства как эстетическая область философии сложилась относительно недавно. Традиционно эта область предмета эстетической науки сводилась к рассмотрению системы видов искусств. Но сами виды объединяются в семейства и классы искусств, а также дифференцируются на роды и жанры.

Виды искусства – это исторически сложившиеся, устойчивые формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам материального воплощения. Важно уяснить, что виды искусства отличаются друг от друга как предметом изображения, так и использованием различных изобразительно-выразительных средств и приемов.

Жанры – разделение вида искусства по тематике или структуре произведений.

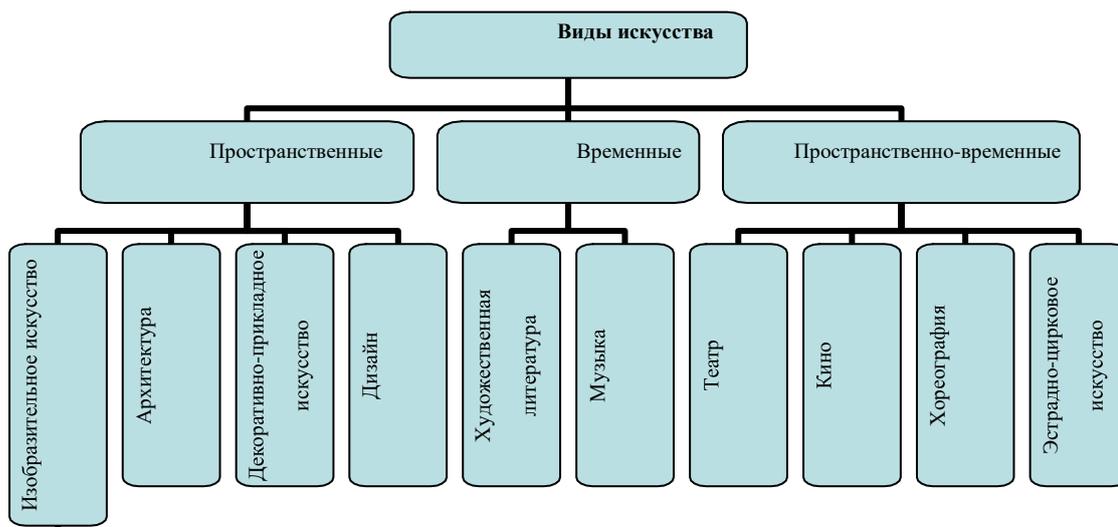
При подготовке первого вопроса обратите внимание на то, что **пространственные виды искусства** (или **пластические**) – это такие искусства, которые реально существуют в пространстве, не изменяются во времени и воспринимаются зрением. К ним относят изобразительное искусство, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Следует отметить, что изобразительное искусство – это группа искусств, основанных на воспроизведении явлений в их видовом предметном облике (живопись, скульптура, графика и фотография), каждая из которых имеет свои жанры приемы, средства.

В отличие от изобразительных искусств архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн не изображают предметы, а создают их. Эти искусства приносят не только духовную, но и практическую, материальную пользу.

Характеризуя **временные виды искусства** (или **динамические**), обратите внимание на то, что в них преимущественное значение приобретает композиция, изменяющаяся во времени. К таким видам искусства относятся художественная литература и музыка. В этих видах искусства во времени меняется сюжет художественного или музыкального произведения. Так, литература как письменная форма искусства является наиболее аналитическим из всех видов искусства. При помощи слова создается художественная действительность через различные жанры (элегия, ода, драма, трагедия и др.). Музыка использует звуковые образы через интонацию, мелодию и др.

Анализ третьего вопроса предполагает изучение **пространственно-временных видов искусства**, которые ещё называются **синтетическими** или **зрелищными**. В этих видах происходит синтез пространственных и временных видов искусств, под которым понимается фактический союз равноправных, самостоятельных видов. К таким искусствам относят: театр, кино, хореографию, эстрадно-цирковое искусство. Целесообразно проанализировать жанры этих видов искусства.

Характеризуя определённый вид искусства, следует также указать время его возникновения, привести конкретные примеры. Говоря о художественной литературе, необходимо назвать любимые произведения и дать им эстетическую оценку. Важно понять, что все виды искусств по своей значимости равнозначны и равноценны. Нельзя ставить труд художника выше, чем труд поэта и наоборот. В каждом виде искусства существуют свои гениальные произведения, и представители различных искусств вносят свой вклад в культуру (рис.1).



Живопись

Скульптура

Графика

Фотография

Рис.1.

Задание к практическому занятию

1. Пространственные виды искусства.
2. Временные виды искусства.
3. Пространственно-временные виды искусства.

Тематика докладов и рефератов

1. Искусство и наука.
2. Искусство и религия.
3. Искусство и мораль.
4. Искусство и политика.
5. Массовое и элитарное искусство.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ПО ЭСТЕТИКЕ

Абстракционизм – направление в искусстве 20-х годов, отказавшееся от изображения реальных предметов в живописи и скульптуре. Основными течениями абстрактного искусства являются супрематизм и неопластицизм, создавшие упорядоченные конструкции из линий, геометрических фигур и объемов, а также ташизм, который динамикой пятен стремился выразить стихийность и бессознательность творчества.

Авангардизм – движение в художественной культуре XX века, для которого новизна выразительных средств является самоцелью. К нему относятся такие художественные направления, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.

Аллегория – иносказание, конкретный образ, заменяющий отвлеченные понятия. Например, изображение чаши и змеи, обвивающей ее, – аллегория медицины.

Ампир – стиль в архитектуре, скульптуре и декоративном искусстве первых трех десятилетий XIX века. Опираясь на художественное наследие императорского Рима. Во времена Наполеона отличался наличием военной эмблематики.

Античная эстетика – эстетическая мысль, развивающаяся в Древней Греции и Риме в период с VII – VI веков до н. э. по V – VI века.

Артефакт – всякий предмет, рассматриваемый в искусстве в качестве художественного.

Архитектура – вид искусства, целью которого является создание зданий и сооружений для жизни и деятельности людей. Архитектура призвана служить удовлетворению как утилитарных, так и духовных человеческих потребностей, поэтому в ней воедино сливаются польза и красота, техническое и эстетическое начала. Этот вид искусства использует исторически сложившуюся совокупность художественных средств и приемов, включающую выбор архитектурных форм, их пропорций и декоративных украшений, формирующих архитектурный стиль той или иной эпохи или национальной культуры.

Ассоциация – связь воспринимаемого образа с представлениями нашего сознания.

Балет – сценическое искусство, которое включает сценарий, музыку, хореографию, изобразительное искусство.

Барокко – художественный стиль, начиная с XVII века, характеризующийся пышностью, насыщенностью, обилием композиционных элементов и динамикой, а также совмещением реальности с иллюзиями человека.

Безобразное – категория эстетики, выражающая негативную эстетическую ценность, служит для определения и оценки уродливо-односторонних предметов и явлений действительности.

Бытовая эстетика – одна из сфер проявления эстетического отношения к действительности, реализующегося непосредственно в повседневной жизни: его внешнем облике, культуре одежды и поведении, в отношении к вещам, жилищу.

Вдохновение – высший подъем духовных и физических сил художника в процессе создания им произведений искусства.

Виды искусства – исторически сложившиеся, устойчивые формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения.

Вкус эстетический – система эстетических предпочтений и ориентаций, основанная на обобщенной и творческой переработке эстетических впечатлений, способность человека отличать красивое от красоты, прекрасное от безобразного, возвышенное от низменного, трагическое от комического.

Возвышенное – категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной общественной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи не могут быть положительно освоены обществом и личностью.

Возрождения эстетика – эстетическая мысль, сформировавшаяся в период между средневековьем и Новым временем, охватывает XIV – XVI века.

Воображение художественное – способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятия и представления, создавать образы и модели бытия в соответствии с принципами художественного, духовно-практического освоения мира.

Восприятие эстетическое – способность воспринимать все из окружающей действительности, что, воздействуя на человека, вызывает в нем эстетические чувства и переживания, это не простое зеркальное воспроизведение, а сложный процесс соучастия и сотворчества, в котором участвуют чувства, эмоции, логика, психология.

Вымысел художественный – специфический акт художественного творчества, способствующий конструированию мыслимых и возможных вариантов бытия, представлению того, что может и должно быть.

Гармония – существенная характеристика прекрасного. Соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое.

Гений художественный – высшая степень творческой одаренности в искусстве.

Героическое – категория эстетики, раскрывающая ценностный смысл выдающегося по своему общественному значению деяния, требующего от человека или группы людей высшего напряжения духовных и физических сил, мужества и самоотверженности.

Готика – средневековый художественный стиль в западно-европейском искусстве XII – XV вв., характеризующийся устремленностью к небу, острым куполом, вертикальностью линий, стройностью, дополнительной многоцветностью витражей.

Графика – вид изобразительного искусства, связанный с изображением на плоскости. Рисунок или отпечаток наносятся на плоскость, при этом в качестве несущей изображения плоскости в графике, как правило, выступает лист бумаги (изредка картон, в древности – папирус, пергамент. Основной «несущий» материал графики – бумага. Язык графики более скупой и лаконичный. Это линия и сочетание черных и белых пятен. Цвет в графике играет второстепенную роль. Материалами графики являются карандаш, тушь, перо, уголь, кисть, мелки, бумага, картон, акварель, гуашь.

Известны две основные разновидности графики – рисунок и печатная графика. Печатная графика дает возможность получить определенный тираж равноценных, идентичных художественных произведений – оттисков с доски, с металлической пластины, с камня, листа линолеума или другой основы, на которую нанесен соответствующий рисунок (зеркальный по отношению к оттиску).

Гротеск – вид сатиры, где достигается фантастическое по форме или композиции, странное, причудливое, нелепое, эклектичное изображение реального.

Гуманизм – идея, возникшая в истории европейской мысли, основанная на человеческом измерении всех отношений.

Дадаизм – модернистское течение в литературе, изобразительном и театральном творчестве, возникшее почти одновременно (в 1915 – 1916 гг.) в Нью-Йорке и Цюрихе. Идеологически движение дадаистов носило характер протеста против ужасов империалистической войны, социальных и эстетических ценностей, ее оправдывающих и освящающих.

Декоративно-прикладное искусство – один из видов деятельности, представленный в предметах быта, созданных в соответствии с эстетическими потребностями человека и вносящих красоту в повседневную жизнь. Существуют разнообразные технические и художественные приемы изготовления изделий: лепка, чеканка, литье, резьба, ткачество, вышивка, роспись и др.

Дизайн – художественно-проектное творчество, способствующее эстетическому формированию предметно-пространственной среды человека. Охватывает область проектирования, производства и бытия вещей, изготавливаемых промышленностью, с учетом их пользы, удобства и красоты.

Драма – литературный жанр, одновременно принадлежащий театру и литературе. Спецификой являются сюжетность, конфликтность действия и его деление на сценические эпизоды, сплошная цепь высказываний персонажей, отсутствие повествовательного начала.

Жанр – разделение вида искусства по тематике или структуре произведений, обусловленное многообразием конкретных возможностей художественного освоения действительности.

Живопись – вид искусства, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на какую-нибудь поверхность (основу), образов действительности. Существуют две основные разновидности живописи – станковая и монументальная. Особыми видами живописи являются иконопись, миниатюра, декорационная живопись (декорация театральная и кинодекорация), диорама, панорама. Живопись подразделяется на следующие жанры: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический жанр, анималистический жанр, мифологический жанр, батальный жанр.

Замысел – первичная организация накопленного жизненного материала через выявление центральной художественной идеи, проблемы интриги, идеальное сознание внешних объектов в памяти, душе художника.

Знак эстетический – понятие, введенное в эстетику в связи с трактовкой художественных процессов с позиций семиотики.

Идеал эстетический – обобщенное представление о должной, совершенной и желаемой эстетической ценности в природе, в жизни человека, в искусстве.

Идейность в искусстве – определенность общественно-политической позиции художника, сознательная приверженность конкретной идее или системе идей, ценностных ориентаций, идеалов, выражение авторского отношения к изображаемому в художественном произведении.

Изобразительные искусства – это группа искусств, основанных на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видовом предметном облике.

Импрессионизм – направление в искусстве второй половины XIX– XX веков, представители которого изображали мир в его движении и изменчивости, передавая свои мимолетные впечатления, глубоко индивидуальные.

Интуиция – чутье, пронизательность, непосредственное постижение, внутренний свет, замкнутый внутри индивидуума и не видимый всем, но позволяющий ухватить в предмете эстетического созерцания красоту и совершенство.

Ирония – оттенок комического, в котором отрицание или осмеяние притворно облекается в форму одобрения, основана на иносказании.

Искусство – художественное творчество по законам красоты (литература, архитектура, скульптура, музыка, живопись, театр и другие виды), продуктом которого являются специальные духовные эстетические ценности.

Калокагатия – понятие, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, которая является условием красоты человека.

Канон – свод непреложных, неизменных правил, обычно характерный для религиозного искусства с его постоянным видением мира.

Катарсис – термин, возникший в античной эстетике, выражает благотворное и очищающее воздействие искусства на человеческую душу, выступает как очищение, как эстетическое наслаждение.

Категории эстетики – основные понятия эстетики, отражающие наиболее общие и существенные связи, отношения эстетических явлений действительности и эстетического сознания, включая искусство. Эстетические категории образовались в ходе исторического развития человечества и отражают основные типы эстетического отношения человека к миру. В них фиксируется содержание нашего эстетического и художественного сознания.

Киноискусство – синтетический вид искусства, возникший на рубеже XIX – XX вв. и объединяющий такие традиционные искусства, как литература, живопись, музыка, театр и др. Первые фильмы братьев Люмьер появились в 1895 году.

Классика в искусстве – художественное наследие мировой и отечественной культуры, обладающее непреходящей эстетической ценностью, служащее образцом для подражания.

Классицизм – художественное направление в европейском искусстве в XVII – начале XIX вв., важнейшей чертой которого является высокая гражданственность тематики, обращение к образцам и формам античного искусства как к эстетическому эталону.

Комическое – категория эстетики, отражающая противоречия действительности с позиций эмоционально-критического отношения к ним в свете тех или иных социально-исторических и личностных идеалов, обычно заканчивается смехом.

Композиция – расположение фигур, предметов, цветовых пятен, объемных масс. Посредством композиции художник реализует свой замысел, передает главную мысль работы, свои чувства.

Конструктивизм – направление в советской художественной культуре в 20-х гг., выдвигавшее на передний план конструктивно-художественную сторону художественного творчества, стремление реализовать в художественном творчестве требования конструктивной целесообразности, рациональности, функциональной оправданности, экономии.

Концептуализм – авангардистское течение в современном искусстве, сложившееся в 70 – 80-е годы XX века. Характеризуется намеренно демонстративным предъявлением авторской концепции, а также активной игрой с узнаваемыми стилями, штампами речи, массовым сознанием, бытовым поведением, со стереотипами массовой культуры.

Красота – одна из универсальных форм бытия материального мира в человеческом сознании, раскрывающая эстетический смысл явлений, их внешние и внутренние качества, которые вызывают удовольствие, наслаждение, моральное удовлетворение.

Кубизм – одно из проявлений авангардизма, основоположником которого считается П. Пикассо. Существует с начала XX века, заключается в геометризации изображаемого.

Культура – специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленной в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к труду, между собой и к самим себе.

Культура художественная – особая область культуры, образовавшаяся благодаря концентрации вокруг искусства и связанных с искусством форм деятельности, таких, как художественное творчество, художественное восприятие, исполнительство и др.

Культура эстетическая – определенный уровень потенциала, насыщенности и целенаправленности эмоционально-чувственным переживанием и духовным наслаждением, радостью человека от всех видов его жизнедеятельности.

Лад – расположение звуков по высоте с интервалом в полтона и тон. Два основных лада – мажорный и минорный.

Лирика – стихотворный жанр, включающий элегию, сонет, оду, мадригал, стихотворение. Предметом выражения в лирике являются внутреннее состояние, переживания и настроение человека.

Литература – письменная форма искусства слова, создающая «художественную действительность», живое бытие образов при помощи эпоса, лирики и драмы.

Манера творческая – последовательно и определенно выраженные индивидуальные черты художественного творчества, отличающие творения одного художника от творений другого.

Мастерство – высокий уровень владения изобразительно-выразительными средствами и техникой исполнения в каком-либо виде искусства, для которого необходимы соответствующее образование и профессиональные навыки.

Мера – предел, в котором проявляется отношение человека к искусству.

Метод художественный – исторически сложившаяся совокупность принципов эстетического познания и образного воплощения в искусстве. В нем одновременно представлены четыре грани творчества: познание жизни, ее оценка, преобразование в образную ткань искусства и создание образного языка искусства.

Миф – древнее народное сказание о легендарных героях, Богах, о происхождении явлений природы.

Мифология – совокупность мифов какого-нибудь народа.

Мода – периодически возникающее и повторяющееся, частичное изменение внешних форм культуры, происходящее под влиянием экономических, социально-психологических, культурологических, нравственных и эстетических факторов.

Модернизм – художественное направление XX века, для которого характерен отказ от традиционных методов художественного отображения мира с целью создания «нового искусства». Охватывает множество школ и направлений – имажинизм, футуризм, конструктивизм, сюрреализм, экспрессионизм, абсурдизм и др.

Морфология искусства – эстетическая область философии искусства, которая сложилась относительно недавно. Традиционно эта область предмета эстетической науки сводилась к рассмотрению системы видов искусств. Но сами виды объединяются в семейства и классы искусств, а также дифференцируются на роды и жанры.

Музыка – вид искусства, использующий в качестве средства воплощения действительности и человеческих чувств звуковые образы.

Мышление художественное – вид интеллектуальной деятельности, направленной на созидание и восприятие произведений искусства, особая разновидность мышления человека, отличающаяся по характеру протекания, конечным целям, социальным функциям и способам включения в общественную практику.

Народность – важнейший принцип художественного творчества и произведений искусства, определяющий их идейно-эстетические качества, гуманизм, служение самосознанию и самоутверждению как отдельного народа, так и всего человечества.

Наслаждение эстетическое – высшая степень удовольствия от какого-нибудь произведения искусства, красоты реальной природы.

Натурализм – художественный метод, сложившийся в западно-европейской и американской культуре последней трети XIX века под влиянием философии позитивизма О. Конта, Г. Спенсера, И. Тэна и др.

Низменное – категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой отрицательной общественной значимостью и таят в себе угрозу для общества и личности. Это крайняя степень безобразного, служит для определения и оценки уродливых явлений действительности, недостойных, порочных действий отдельных людей или общественных классов, групп.

Новаторство – деятельность создателей произведений искусства, которые осуществляют новые прогрессивные принципы, идеи и приёмы.

Нонсенс – художественный прием, основанный на нарочитом разрушении смысла повествования или изображения и подстановки вместо него «выворотного смысла» или вообще бессмыслицы.

Образ художественный – специфическая для искусства форма отражения действительности, целостная эстетическая характеристика жизненного явления в произведении искусства, сопряженная с его темой, художественной идеей и выраженная в конкретно-чувственной и эстетически значимой форме.

Оценка эстетическая – способ установления эстетической ценности какого-либо объекта, осознаваемый результат эстетического восприятия, обычно выражаемый словами: «Это красиво!», «Это уродливо!».

Пантомима – особый вид искусства, выразительными средствами которого являются жесты, мимика, телодвижения, пластика тела.

Пафос – понятие, передающее единство мысли, чувства, оценки изображаемого, в котором предстают целостное мироотношение художника, его всеобъемлющая страсть и строй чувств.

Пластика – видимое строение тела, грация, виртуозность как высшая ступень изящества.

Постмодернизм – понятие, обозначающее новый, последний на сегодняшний день сверхэтап в цепи закономерно меняющихся друг друга на протяжении истории направлений культуры.

Потребность эстетическая – стремление человека к ритму, гармонии, пропорции, целесообразности, т. е. стремление к прекрасному.

Преемственность – передача культурного наследия от поколения к поколению. Каждый новый этап в развитии культуры и искусства включает в себя всё то, что было приобретено человечеством на предыдущих этапах.

Прекрасное – эстетическая категория, характеризующая явления с точки зрения совершенства, как обладающие высшей эстетической ценностью. Прекрасное служит для определения и

положительной оценки наиболее совершенных и целостных явлений в действительности, общественной жизни, в деятельности людей и в искусстве.

Произведение художественное – продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно-содержательный замысел его автора и который отвечает критериям эстетической ценности.

Производственная эстетика – часть эстетики, изучающая специфику эстетической деятельности в системе общественного производства.

Пропорция – закономерное соотношение частей предметов или явлений между собой и целым.

Реализм – творческий процесс и метод, характерный для художественной культуры европейских стран, согласно которому задачу искусства составляет всеобъемлющая жизненная правда.

Ренессанс в искусстве (от француз. – возрождение) – этап развития европейского искусства в XIV–XVI вв. Характерными чертами этого этапа являются возрождения идеалов античной красоты и антропоцентризм.

Ритм – элемент формообразования, передающий движение в искусстве, основанный на повторяемости тождественных или аналогичных компонентов через равные или соизмеримые интервалы в системе художественного пространства и времени.

Рококо – дворцово-орнаментальный стиль XVIII века, наиболее полно выразился в архитектуре и декоративном искусстве. Для рококо характерны тяготение к асимметрии композиций, мелкая детализация формы, насыщенная и вместе с тем уравновешенная структура декора в интерьерах.

Романский стиль – преобладавший в архитектуре Западной Европы в X – XIII веках церковно-монастырский и крепостной стиль, призванный возвеличить могущество бога. Характерны округлый купол и массивные стены, толщина которых подчеркивалась узкими окнами и углубленными ступеньками порталов.

Романтизм – широкое идейное и художественное движение в духовной жизни европейского и американского общества, начавшегося на рубеже XVIII – XIX вв., просуществовавшего до 40-х годов XIX века.

Сарказм – ироническое замечание, высказанное с целью обидеть человека или причинить ему боль.

Сатира – особо острая и язвительная форма комедийной критики, отрицающая саму сущность осмеиваемого явления путем противопоставления его высоким эстетическим идеалам.

Сентиментализм – направление в литературе и искусстве второй половины XVIII века, характеризующееся повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно-эмоциональным интересом к окружающему миру.

Символ – образ, замещающий другой образ или подразумевающий более широкий, определенный смысл.

Символизм – европейский интегральный стиль культуры конца XIX – начала XX веков, связавший воедино философию, религию, искусство, а также соответствующие формы творческой деятельности, которые воспринимались прежде всего как культурно-эстетическая деятельность.

Синкретизм – нерасчлененное слитное искусство, в котором пляска, пение, музыка существовали в единстве.

Синтез искусств – добровольное соединение, сочетание, органический союз равноправных, окончательно сформировавшихся, самостоятельных видов искусства.

Скульптура – один из древнейших видов изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве. Скульптуру называют также пластикой, ваянием. Скульптура, как и архитектура, существует реально, в реальном пространстве. Она говорит на языке пластики объемов. Она сама реальна и объемна. Главный объект скульптуры – человек (голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа); изображения животного мира составляют анималистический жанр. В XX веке возникла неизобразительная, абстрактная скульптура, использующая нетрадиционные методы и материалы (скульптура из проволоки, надувные фигуры и т.д.)

Совершенство – полнота всех достоинств, высшая степень какого-либо качества, оптимальность состояния и развития эстетического феномена, выражающаяся в полном соответствии сущности и явления.

Современность в искусстве – обращение художника в своем творчестве к событиям определенного периода времени, очевидцем которого он является.

Содержание – то, из чего состоит предмет, совокупность существенных свойств и внутренних признаков, которые составляют его основу.

Созерцание эстетическое – непосредственно-целостное видение явлений действительности под углом зрения эстетической установки субъекта.

Сознание эстетическое – форма ценностного сознания, отражение действительности и ее оценка с позиций эстетического идеала.

Способность эстетическая – совокупность индивидуально-психологических особенностей человека, благодаря которым открывается возможность осуществлять эстетическую деятельность – эстетически воспринимать и переживать явления действительности и искусства, оценивать их посредством суждения вкуса и соотнося с идеалом, создавать новые эстетические ценности.

Средневековая эстетика – этап развития эстетической мысли в V – XV вв.

Стиль в искусстве – эстетическое понятие, указывающее на устойчивую общность идейно-художественных признаков творчества, свойственных определенному ряду художников.

Суждения эстетические – форма эстетического сознания, в которой отражается эстетическое отношение человека к предметам и явлениям посредством утверждения или отрицания их эстетической ценности.

Супрематизм – авангардный стиль развития искусства, основоположником которого является Казимир Малевич.

Сюжет – конкретная совокупность и последовательное развитие событий, поступков и переживаний.

Сюрреализм – авангардистское направление в художественной культуре XX века, провозгласившее изображение сферы бессознательного главной целью искусства.

Талант – степень творческой одаренности в искусстве.

Творчество художественное – создание новых эстетических ценностей, творчество по «законам красоты», присущее в той или иной степени всем видам продуктивной человеческой деятельности, а особенно сфере искусства.

Театр – это синтетический вид искусства, где образное отражение действительности проходит в формах драматического действия, сценической игры, представления, осуществляемого участниками спектакля перед зрителями. Театр является коллективным искусством, в которое вовлечены актеры, сценографы, композиторы, хореографы, художники по свету, гримеры и режиссеры.

Телевидение – передача на расстояние и приём на экран изображения средствами электросвязи и радиосвязи.

Тема – понятие, которое фиксирует связь произведения искусства с действительностью и представляет сущность художественного содержания.

Техническая эстетика – деятельность человека по законам красоты в сфере индустриальной деятельности.

Трагическое – категория эстетики, которая описывает и характеризует эстетическое отношение к противоречиям реальной действительности. Конфликт, борьба, столкновение, возникающие на основе, прежде всего общественных противоречий, приводят к гибели положительных сил, но, погибая, они становятся бессмертными. Трагическое соответствует идеалу, в котором утверждаются конечность и бесконечность, смерть и бессмертие.

Традиция – исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения и создания художественных произведений.

Труд – духовная, волевая, целеустремленная деятельность, связанная с творчеством, человеческим добром, красотой.

Трудовая деятельность – важнейший вид общественно значимой активности человека, сфера самых разнообразных связей между людьми, в том числе имеющих и эстетическое выражение.

Ужасное – явления, вызывающие чувство страха.

Условность – нереальность мира искусства. Условность жизни в искусстве и видение ее с высот идеала. Художественная условность является результатом идеального видения, которое предполагает человеческое начало там, где его нет: в мире природы, космоса и техники.

Фольклор – народная художественно-вербальная культура (комплекс словесных, музыкальных, игровых, драматических, хореографических видов народного творчества) и декоративно-прикладное искусство.

Форма – порядок расположения элементов содержания, внутренняя организация явления, предмета.

Фотография – вид искусства, основанный на воспроизведении явлений жизни на фотопленке. Данный вид искусства был изобретен в 1839 году.

Футуризм – авангардный стиль европейского искусства.

Хореография – вид искусства, материалом которого являются позы и движения человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие единую художественную систему, тесно связанный с музыкой.

Художник – творческий работник, профессионал, специалист в одном или в нескольких видах искусства.

Художественная правда – это правда самой жизни, выраженная в произведении средствами и языком культуры.

Ценность эстетическая – особый класс ценностей, существующий наряду с ценностями утилитарными, моральными и другими.

Цирк – вид искусства, специфика которого заключается в создании художественных образов при помощи движений, трюков, актерского мастерства.

Чувства эстетические – специфическая эмоциональная реакция индивида, связанная с глубоким переживанием от восприятия эстетического предмета, которым может быть продукт природы, труда, произведение искусства.

Шедевр – совершенное произведение искусства, внутренняя гармония, единство формы и содержания.

Экспрессионизм – художественное направление в искусстве, сложившееся в Германии в первой четверти XX века, для которого главной чертой является обостренно-контрастное видение мира.

Экстравагантное – понятие, характеризующее особое свойство эстетической реальности, которое в завершённом виде находит себя в оригинальном сочетании прекрасного и смешного.

Эмпатия – сочувствие, переживание, способ понимания эмоционального состояния других людей.

Эпос – сюжетные произведения, в которых действительность и человеческие судьбы раскрываются более развернуто при помощи повествования в сочетании с монологами и диалогами персонажей. К эпической литературе относят жанры романа, повести, рассказа, очерка.

Эстетика – философская наука об особенностях чувственного восприятия окружающего мира и об эстетической деятельности человека по законам красоты. Термин был введен немецким философом А. Г. Баумгартеном в 1750 году.

Эстетика Просвещения – этап развития эстетической мысли в XVII – XVIII вв.

Эстетика спорта – отрасль эстетической науки, изучающая эстетические закономерности, которые проявляют себя в сфере спортивной деятельности и спортивных отношений.

Эстетика природы – эстетическое начало в деятельности по отношению к природе, ее бережное использование и ненавязчивое изучение, отношение с природой как живого с живым.

Эстетическая деятельность – творческий целесообразный как духовный, так и физический труд, обусловленный потребностью человека в красоте и гармонии.

Эстетическое – категория эстетики, определяющая специфику предмета эстетики во всех его проявлениях.

Эстетическое воспитание – формирование определенного эстетического отношения человека к действительности, в процессе которого вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей.

Эстетическое отношение к действительности – бескорыстное целостное восприятие объекта и чувственное постижение в уникальном единственном объекте - всеобщих закономерностей и универсальных человеческих смыслов.

Эстрада – синтетический вид сценического искусства, объединяющий малые формы драмы, комедии, музыки, а также пение, художественное чтение, хореографию, эксцентрику, пантомиму и т.д.

Юмор – мягкая форма комического, выражающая способность к эстетическому переживанию комических ситуаций, сопровождается дружеским, беззлобным смехом, помогает оптимистически воспринимать жизнь, освобождаться от недостатков, мелочей, слабостей жизни.

Язык художественный – система материально-изобразительных средств и способов их организации, свойственных определенному виду искусства.