

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**Методические указания**  
к практическим занятиям  
по дисциплине «Родная литература»  
для обучающихся по специальности  
40.02.02 Правоохранительная деятельность

Ставрополь, 2022 г.

Настоящие методические указания составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и рабочей программой дисциплины «Родная литература» для обучающихся по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность

Составитель: Магомедова З.С.

Рассмотрено на заседании методического объединения общеобразовательного цикла, протокол № 5 от «25» мая 2022 г.

Рекомендовано к использованию в учебном процессе Методическим советом СмК, протокол № 6 от «26» мая 2022 г.

## Введение

Целями дисциплины «Родная литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет

## **Результаты освоения учебной дисциплины:**

### **Личностные:**

- развитие эстетического сознания через освоение наследия мастеров слова;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
- формирование умения аргументировать собственное мнение

### **Предметные:**

- овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
- формирование коммуникативной грамотности;
- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

### **Метапредметные:**

- развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
- развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи.
- выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ЛР.5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР.8** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР.11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**ЛР.14** Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

## Содержание

Наименование	Страницы
ВВЕДЕНИЕ	3
Практическое занятие № 1. Из истории народов Северного Кавказа. Народный эпос «Нарты» (Групповая дискуссия)	6
Практическое занятие № 2. Лирика Косты Хетагурова	11
Практическое занятие № 3. Жизнь и творчество Микаэля Чикатуева и Керима Мхце	14
Практическое занятие № 4. Жизнь и творчество Хасана Аппаева, Кайсына Кулиева и Халимат Байрамуковой	16
Практическое занятие № 5. Жизнь и творчество Тембота Керашева, Абдулаха Охтова, Алима Кешокова	19
Практическое занятие № 6. Жизнь и творчество Суюна и Исы Капаевых, Кадрии Темирбулатовой.	21
Практическое занятие № 7. Жизнь и творчество Ахмета Бокова, Мусы Ахмадова, Канта Ибрагимова	23
Практическое занятие № 8. Жизнь и творчество Эффенди Капиева, Ахмедхана Абу-Бакара, Магомед-Расула.	24
Практическое занятие № 9. Лирика Расула Гамзатова. Часть 1	24
Практическое занятие № 10. Лирика Расула Гамзатова. Часть 2	24
Практическое занятие № 11. Жизненный путь и лирика Мусы Джалиля	27
Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету	28
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	29

## **Практическое занятие № 1.**

Из истории народов Северного Кавказа. Народный эпос «Нарты»

(Групповая дискуссия)

### **Теоретическая часть**

Историческая справка

Формирование рельефа Кавказа началось 10 млн. лет назад. Первоначально Кавказ представлял собой обширный остров, на котором в результате всплеск образовался горный рельеф. Современные археологи считали, что Кавказ является одним из главных центров расселения раннего человека на территории нашей страны. В эпоху неолита (10000 лет до н.э) кавказские племена овладели гончарным искусством и начали заниматься земледелием и скотоводством. В религиозных представлениях ранней эпохи ведущую роль играло женское божество-богиня плодородия, а также культ солнца и огня. В середине 2 тысячелетия получило развитие коневодство (боевая конница). В 8 веке до н.э освоили железо, из которого изготавливали орудия труда и оружие.

### Народный эпос «Нарты»

Эпос существует у многих народов Кавказа: адыгов, осетин, абазин, абхазов, карачаево-балкарцев. Отдельные сюжеты эпоса бытуют у чеченцев, ингушей, народов Дагестана. Эпос зародился и сложился в глубокой древности. Основное направление эпоса-это идеал мужества и храбрости. В центре изображены нартты (богатыри), их странствия, поединки. Начало научного исследования было положено профессором Миллером. В 1882 году он перевел с осетинского языка некоторые образцы сказаний. В 1745 году опубликована работа Абаева «Нартовский эпос». В 1946 году было собрано и переведено 705 оригинальных текстов. Подвиги героев гиперболизируются, а сами герои идеализируются. Внутри циклов обычно соблюдается хронология-описывается рождение нарты, его становление и приключения а затем и его смерть. Люди, изображенные в эпосе щедры. Самым ценным подарком у них считается меч. По форме эпос бывает: песенным, прозаическим, песенно-прозаическим.

### Кто такие нартты?

Нартты — герои эпосов народов Кавказа, могучие богатыри, совершающие подвиги. Нартты живут на Кавказе. В сказаниях различных народов фигурируют реальные географические объекты: Черное и Каспийское море, горы Эльбрус и Казбек, реки Терек, Дон и Волга, город Дербент (Темир-Капу). Точного расположения страны нартов не приводится ни в одном из эпосов.

Большинство нартов— благородные и отважные герои. Исключение —нартты-орстхойцы из вайнахской мифологии, которые представляются как злодеи, насильники и осквернители святынь. Лучший друг нарты — его конь. Кони нартов наделяются человеческими качествами: общаются со своими хозяевами, спасают их в минуты опасности и дают советы. Нартты часто дружат с небожителями, многие даже состоят с богами в родстве (в этом они близки греческим и римским героям-полубогам). Боги чаще всего выступают на стороне нартов в их войне со злом. Исключение составляют вайнахские сказания, в которых нарты — чаще всего богоборцы, а герои побеждают их. Нартты — высокорослые и широкоплечие воины, наделенные невероятной силой: одним ударом меча они раскалывают скалы, метко стреляют из лука, сражаются на равных с великанами. Боги помогают нартам и наделяют некоторых из них сверхчеловеческими качествами: силой, неуязвимостью, способностью излечивать раны и другими способностями. Иногда боги преподносят нартам дары —несокрушимые мечи и доспехи, магические музыкальные инструменты, посуду.

Значительную часть времени нартты проводят в походах, воюют с враждебными циклопами, ведьмами, драконами и друг с другом. Все нартты делятся на роды, которые находятся в состоянии постоянной войны, и объединяются лишь перед внешней угрозой. В свободное от военных походов время нартты месяцами пируют. У нартов разных народов есть свои излюбленные напитки: у адыгских нартов — сано, у осетинских — ронг и баганы, у карачаевских и балкарских — айран.

### **Задания к практическому занятию**

1. Перепишите в рабочую тетрадь историческую справку; материал по народному эпосу

«Нарты»; кто такие нарты.

2. Найдите и запишите характеристику центральных героев эпоса: Сатаней, Бэдах, Сосуко.
3. Прочитайте и исследуйте данные тексты. Выпишите из текста отсылки к классической мифологии (римской, греческой, скандинавской).

#### Осетинский эпос

Осетинский нартский эпос дошел до нас благодаря труду народных сказителей, которые в стихотворной форме или нараспев, под аккомпанемент национальных струнных инструментов передавали потомкам истории о богатырях. Один из таких сказителей — Бибо Дзугутов. Видными собирателями осетинского нартского эпоса были Василий Абаев и Жорж Дюмезиль. Благодаря труду Василия Абаева осетинский нартский эпос представляет собой наиболее целостное собрание сказаний, собранных практически в единое произведение.

Нартское общество в осетинской нартиаде делится на касты и представлено тремя родами:

Ахсартагата (Ахсартаговы) — род воинов, большинство положительных героев — представители этого рода. По преданию, Ахсартаговы — сильнейшие воины среди нартов, жили они в селении Верхних нартов.

Бората (Бораевы) — род богатых землевладельцев, который находится в состоянии войны с Ахсартаговыми. Богатыри из рода Бората не такие могучие, как Ахсартаговы, но зато их род многочисленнее. Жили в селении Нижних нартов.

Алагата (Алаговы) — жреческий нартский род. Алаговы — миролюбивые нарты, практически не участвуют в военных походах. Собрание (ныхас) нартов проходит в доме Алаговых. Этот род реже остальных упоминается в осетинской нартиаде. Алаговы символизируют духовную чистоту, они составляют жреческую касту, все сакральные реликвии нартов хранятся у Алаговых. Алаговы примиряют враждующих Бораевых и Ахсартаговых. Они жили в селении Средних нартов.

Значительное внимание в осетинском нартском эпосе уделяется роду Ахсартаговых, потому как именно из этого рода происходят самые известные герои. Основателем рода был нарт Ахсартаг, отец братьев-близнецов Урызмага и Хамыца. Братом-близнецом Ахсартага был Ахсар, погибший по ошибке, супругой была Дзерасса, дочь морского владыки Донбеттыра, отцом Ахсартага и Ахсара был Уархаг (праотец). Представители рода — Ахсартаг, Урызмаг, Хамыц, Сослан, Батраз и Шатана.

Род Бораевых воюет с Ахсартаговыми за главенство в нартских землях, но, несмотря на малочисленность, Бораевым редко удается взять верх. Однако осетинские сказители донесли до нас историю о том, как два рода уничтожали друг друга до тех пор, пока в каждом роду оставалось по одному мужчине. Но затем рода разрастались, и снова начиналось противостояние. Примирились кровники, только когда нарт Шаууай из Бораевых женился на дочери Урызмага и Шатаны. Представители рода — Бурафарныг, Сайнаг-Алдар, Кандз и Шаууай.

Род Алаговых хранит сакральные ценности нартских родов. Их родоначальником являлся некий Алаг, о котором практически ничего неизвестно. Из их рода вышло немного видных воинов, но знаменитый нарт Тотраз, будучи юношей, сумел одолеть самого Сослана, за что и поплатился жизнью: Сослан подло убил недруга, заколов его в спину. Иногда к Алаговым относят и прославленного нарта Ацамаза.

Мироздание в осетинском эпосе представлено тремя мирами: небесным царством, куда редко пускают смертных, лишь Батразу позволено жить на небе, в кузнице его наставника Курдалагона; царством живых, то есть мира, в котором живут нарты и все живые существа и царством Барастыра, то есть царством мертвых, куда легко попасть, но практически невозможно выбраться. Это удается лишь нескольким героям, таким как Сырдон и Сослан. Концепция трех миров почитается в Осетии и в наше время. На праздничный стол, осетины кладут три пирога, символизирующие три царства.

Вопреки расхожему мнению, осетинский нартский эпос можно назвать монотеистичным, хотя языческий след в нем очевиден. Бог в осетинской нартиаде один — Хуцау, все прочие небожители — его помощники, покровители, каждый в своей стихии, низшие духи (дауаги) и ангелы (зэды) — составляют небесное воинство. Последнее осетинское сказание описывает гибель нартов: они перестали преклонять голову перед Богом, по совету Ширдона, за что Бог на них разгневался и предложил им выбор — плохое потомство либо славная смерть, нарты выбрали второе. Бог послал на богатырей небесное воинство, которое уничтожило нартов за их гордыню, и род их пресекся.

#### Адыгский эпос

Самым крупным собирателем адыгских сказаний о нартах считается Кази Атажукин, долгие годы собиравший разрозненные истории у старых сказителей в циклы. Проблема адыгского нартского эпоса состояла в том, что сказания у различных адыгских этнических групп зачастую противоречили друг другу (впрочем, эта проблема является общей для большинства народов-наследников нартиады.) Тем не менее, благодаря труду Атажукина, адыгский нартский эпос дошел до наших дней достаточно целостным, но в то же время многообразным произведением. Исследователи адыгской нартиады утверждают, что история абазин и адыгов в романтизированном и мифицированном виде отражена в нартском эпосе.

Нартское общество представлено большим количеством родов. В отличие от осетинского нартского эпоса, в адыгском эпосе если и присутствует разделение общества по функциям на касты, то неявно.

Один из важнейших героев адыгской нартиады — герой-одиночка Бадыноко. Бадыноко — оплот морали в адыгском эпосе, как старый Урызмаг — в осетинской нартиаде и Карашаууай — в карачаево-балкарской. Герой мудр и сдержан, почитает старших. Бадыноко совершает подвиги в одиночку, редко — в паре с кем-то из нартов (с Сосруко). Герой родился в доме нарта Бадына, но вырос вдали от нартского общества, потому что те пытались убить Бадыноко, когда он еще был младенцем. Богатырь прославился тем, что разгромил вечных врагов нартских родов — чинтов и победил злого иныжа. Бадыноко не любит шумных пиров и сборищ, он герой-аскет. В отличие от нартов-богоборцев, Бадыноко обращается за помощью к небожителям и пытается внушить богобоязненность соплеменникам. Благодаря Бадыноко жестокий нартский закон, гласящий, что старых нартов, не способных ходить в походы, нужно сбрасывать со скалы, был отменен, а его отец Бадын был спасен. Бадыноко считается наиболее архаичным героем адыгской нартиады.

Сюжет о братьях-близнецах фигурирует не только в осетинской мифологии. В адыгской нартиаде есть сказание о сыновьях Дада из рода Гуазо — Пидже и Пидгаше. Пиджа и Пидгаш преследуют раненную Мизагеш, дочь владыки морей, принявшую форму голубя и добравшуюся до самого подводного царства. Пидгаш женился на Мигазеш, а Пиджа погиб. У Мигазеш родились два сына близнеца — Уазырмес и Имыс. Уазырмес стал великим героем и главой нартского войска, он женился на Сатаней-Гуаше — дочери солнца и луны. Уазырмес был богоборцем, он убил злого бога Пако и совершил много других подвигов.

Сосруко — аналог осетинского Сослана — самый важный герой адыгского эпоса. Сосруко рожден от камня, его отец — пастух Сос, а матери у него нет. Сосруко воспитывается Сатаней-гуашой в доме Уазырмеса. Герой изначально является изгоем, незаконнорожденным бастардом, его не приглашают на хасу и не берут в походы. Но своей отвагой и мужеством Сосруко заслужил место на хасе и уважение нартов. В числе его подвигов — похищение огня для замерзающих нартов у иныжей, победа над Тотрешем, который в адыгской версии был злодеем, хождение в царство мертвых и многое другое.

Другие герои адыгской нартиады — Ашамез, Батараз, пастух Куйцук, Шаууей, красавица Даханого.

Мироздание в адыгской нартиаде, как и в осетинском эпосе, поделено на три царства: небесное, среднее (живых) и низшее (мертвых). У нартов хорошие отношения с небожителями. Их наставник и помощник — бог-кузнец Тлепш. Старшее божество в адыгской мифологии — Тха, а Дабеч — бог плодородия.

#### Карачаево-балкарский эпос

Балкарские и карачаевские сказители назывались халкжер-чи. Они передавали истории о нартах из уст в уста. Формирование карачаево-балкарского нартского эпоса — результат труда именно народных сказителей, на слух запоминавших сотни историй.

Тюркский след отчетливо читается в карачаевском нартском эпосе. Верховное Божество в карачаево-балкарской нартиаде — Тейри (Тенгри), он же бог неба и солнца у многих древних тюркских народов. Сын Тейри — бог-кузнец Дебет — помощник и отец нартов. Именно у Дебета родились 19 сыновей, которые стали первыми нартами из рода Аликовых. Старший сын Дебета Алауган стал прародителем нартов. Семнадцать его братьев погибли от рук Ёрюзмека, нарта из рода Схуртуковых, а самый младший брат Содзук стал пастухом. Алауган — положительный персонаж, он живет по справедливости и помогает отцу в небесной кузнице. Цикл сказаний об Алаугане вероятно был более объемным, но часть историй о богатыре была утрачена. Сын Алаугана — Карашаууай — центральный персонаж карачаево-балкарского нартского эпоса. Герой лишен пороков, он воплощение морали и нравственности. Карашаууай, кроме всего прочего, самый скромный из нартов: он не кичится своей силой, одевается как бедняк, так что никто не может

узнать в нем героя. Лучший друг Карашауа — его антропоморфный конь Гемуда. Гемуда был конем Алаугана и перешел Карашауа по наследству. Гемуда одним прыжком способен добраться до вершины Минги-тау (Эльбруса). Балкарский Карашауа наделен свойствами адыгского Бадыноко и некоторыми чертами осетинского мудреца Урызмага. Кроме Карашауа, у Алаугана от злой эмегенши-людоедки родилось еще двоедетей. Алауган, спасая детей от великанши, потерял двух детей, которых вырастили волки, от них ведет свое начало род алмосту (людей-волков), почитаемых нартами за то, что в них есть нартская кровь. Алмосту иногда помогают нартам, но часто выступают и их врагами.

Кроме Аликовых, в карачаево-балкарской нартиаде есть еще три рода: Схуртуковы, Бораевы и Индиевы. Кровные враги Аликовых — Схуртуковы, могущественный нартский род, глава которого Ёрюзек. Все нартские роды названы по именам их основателей. У Схуртуковых это — Схуртук (Усхуртук), аналог осетинского Ахсартага из рода Ахсартаговых, у Бораевых это — Бора-Батыр, род Бораевых редко фигурирует в карачаево-балкарском эпосе, так же как и род Индиевых. Схуртуковы — сильный род, из которого происходит множество значимых персонажей нартского эпоса: старший нарт Ёрюзек, его сыновья — Сибилчи, Бюрче, приемный сын Сосурук и дочь Агунда.

Жена нарта Ёрюзема — Сатанай-бийче, дочь солнца и луны, похищенная драконом и спасенная Ёрюземом. Как и в эпосах других народов, Сатанай-бийче воплощает в себе мудрость и женственность, она носит гордое имя матери всех нартов. Женщина не раз спасает нартов-мужчин и даже мудрого Ёрюзема. Сам Ёрюзек прославился тем, что победил злодея Кызыл Фука (красного Фука).

Еще один видный представитель рода Схуртуковых — Сосурук. Герой не является Схуртуковым по рождению, он сын Содзука, одного из сыновей Дебета, воспитанный Сатаней-Бийче. Сосурук — могучий нарт, совершающий подвиги, спасающий нартов от холодной смерти, добывая для них огонь и убивая эмегенов. Однако он, как и другие представители рода Схуртуковых, небезгрешен. Например, Сосурук подло убивает нарта Ачемеца.

Прослеживается параллель между кровным противостоянием Аликовых, воплощающими рыцарскую мораль, и Усхуртуковых, воплощающими воинственность, в карачаево-балкарском эпосе и враждой Ахсартаговых, старшего нартского рода в осетинской нартиаде, с Бораевыми. В этих двух эпосах очень много общего. Так, род Аликовых — это род Алаговых в осетинском эпосе, Схуртуковы — Ахсартаговы, Бораевы — осетинские Бората. Не имеет эквивалента в осетинском эпосе род Индиевых.

Карачаево-балкарский герой нартиады Ширдан (Гиляхсыртан) одновременно совмещает в себе черты двух не пересекающихся осетинских персонажей — Ширдона и Челахсартага. Ширдан, так же как и Ширдон, хитер, строит нартам козни, и, так же как и Ширдон, он теряет всех детей. С осетинским Челахсартагом Ширдана связывают некоторые моменты из биографии. Ширдан богат, как и Челахсартаг. Как и Челахсартаг, он лишается верхней части черепа, и Дебет (в осет. Курдалагон) выковыывает для него медный шлем, который впоследствии и губит Ширдана.

Эпизод нартского эпоса у карачаевцев и балкарцев позитивный. Богатыри отправляются бороться с нечистью на небеса и в подземное царство, где они сражаются за благополучие среднего мира и по сей день. В мире живых остался только Карашауа, живущий на вершине Эльбруса.

#### Абхазский эпос

Одним из виднейших ученых, исследовавших абхазскую нартиаду, был иранист Василий Абаев. Как и эпосы других кавказских народов, абхазская нартиада передавалась из поколения в поколение в устной форме. Если у эпоса адыгских народов, осетинского и карачаево-балкарского эпоса много общего, то абхазский эпос значительно отличается от перечисленных. Очень похожи между собой нартские эпосы убыхов, абазин и абхазов.

Общество нартов представляет собой большую семью. Все нарты приходятся друг другу братьями, которых в разных версиях 90, 99 или 100. У нартов есть сестра — красавица Гунда. На руку Гунды претендуют сильнейшие богатыри нартского мира. Мать нартов, мудрейшая и нестареющая Сатаней-гуаша, помогает героям наставлениями и мудрыми советами.

Главное действующее лицо абхазского эпоса — Сасрыква, рожденный из камня и выращенный Сатаней-гуашей. «Сасрыквский цикл» служит центральным ядром эпоса. Вокруг этого ядра разматываются другие сюжетные линии. Сасрыква спасает собратьев от холодной смерти во тьме — сбивает стрелой звезду, которая освещает нартам путь, похищает у злых адауов огонь и передает их собратьям. Сасрыква, в отличие от героев других эпосов, практически лишен недостатков. В этом он близок адыгскому Бадыноко и карачаево-балкарскому Карашауа.

Сасрыква — самый сильный из нартов. Он совершает множество подвигов, защищает обездоленных и слабых, восстанавливает справедливость. В одиночку Сасрыква спасает 99 братьев из утробы злой великанши-людоедки, убивает дракона агул-шапа. Его женой становится Кайдух, дочь бога Аирга, способная рукой освещать все вокруг. По ее вине Сасрыква погибает, утонув ночью в бурной реке.

Многих героев адыгского нартского эпоса в абхазской нартиаде нет, но схожие по свойствам и функциям с отсутствующими героями присутствуют. Абхазский Цвицв во многом похож на осетинского Батраза. Отцом нарта Цвицва был Кун, мать его происходила из рода ацанов (карликов). Цвицв приходит на помощь нартам в самые тяжелые для них времена, ему обязан жизнью сам Сасрыква. Цвицв самый крепкий из нартов, его тело крепче булата, именно поэтому его заряжают в пушку и выстреливают в крепость Баталакла, которую он с успехом штурмует. Кстати, это не удалось сделать даже Сослану.

Интересен сюжет о пришлое герое Нарджхью, который похитил единственную сестру нартов Гунду. Нарджхью не нарт, но по силе не уступает сильнейшим из них. У Нарджхью железные зубы, которыми он может раскусить цепи, и стальные усы. Нарджхью — эквивалент карачаево-балкарского нарта Бедена, пришлое рыбака, заслужившего доверие и уважение нартского рода.

Нарты абхазского эпоса дружат с богами, иногда даже состоят с ними в родственных отношениях, но богоборческие мотивы также присутствуют в эпосе.

#### Вайнахский эпос

Видным исследователем чечено-ингушских сказаний о нартах был Ахмед Мальсагов. Вайнахский эпос едва ли можно назвать нартским в полном смысле. Нарты фигурируют в эпосе вайнахских народов, но здесь они зачастую выступают врагами настоящих героев, насильниками, грабителями и богоборцами.

У каждого горского народа Северного Кавказа нартский эпос наряду с общими чертами имеет свои национальные особенности. Если у абхазов, адыгов и осетин нарты идеализируются до такой степени, что даже высшей похвалой для человека считается сравнение с нартом, то в вайнахском эпосе, особенно чеченском, нарты, как правило, отрицательные персонажи, с ними ассоциируется образ врага.

В чеченских сказаниях человеческие герои, такие как Кинда Шоа, Пхармат (иногда представляется нартом Курюко), Горжай и Колой Кант противопоставлены нартам. Нарты горделивы и заносчивы, они пришельцы, подло крадущие стада у людей. Людские герои вайнахов зачастую сильнее нартов, несмотря на численное превосходство последних. Нарты в состоянии победить героев лишь применив подлые уловки. Кинда Шоа — идеализированный герой, занимается мирным трудом и совершает подвиги, лишь когда над его народом нависает угроза. Кинда Шоа пасет стада и пашет землю, он оплот добродетели и сочувствия, наказывающий несправедливость. Кинда Шоа — эквивалент карачаево-балкарского Карашауая.

Вайнахский герой Пхармат повторяет подвиг адыгского Сосруко и добывает для людей огонь. А вайнахский культурный герой Курюко повторяет подвиг грузинского Амирани и греческого Прометея: крадет у божества Селы овец, воду и материалы для строительства жилищ, за что Села приковывает Курюко цепями к вершине горы Бешлам-Корт (Казбек). Каждый год к вершине горы прилетает стервятник и выклевывает сердце Курюко. Своих сыновей, помогавших Курюко, Села приковал к небосводу, где они превратились в созвездие Большой Медведицы.

Эпосы чеченцев и ингушей во многом различны. Если в чеченской мифологии нарты-орстхойцы почти всегда отрицательные персонажи, то в ингушской нартиаде богатыри часто оберегают вайнахов и защищают их от злых духов и врагов. К числу нартов-орстхойцев можно отнести Ачамаза, Патарза, Сеска Солса — главного нарта (аналог Сосруко и Сослана), Боткий Ширтка, Хамчи и Урузмана, Новр и Гожак. Созвучие с адыгскими, карачаевскими и осетинскими аналогами очевидно. Нарты живут рядом с вайнахами, но практически никогда не вступают с ними в родственные отношения. Это говорит о строгом разграничении между обществами вайнахов и орстхойцев. В целом можно сказать, что нарты — носители высокой культуры. Они строят крепости и огромные подземные жилища, но тесных контактов с вайнахами избегают.

Аналог матери всех нартов Шатаны в вайнахском эпосе — богиня Села-Сатой, покровительница героям. Боги состоят в добрых отношениях с героями, но богоборческие мотивы — неотъемлемая часть нартиады. Нарты воюют с богами, оскверняя святыни. Главное божество Дела (Дяла) покровительствует героям, но сам никогда не показывается им. Елда покровительствует в царстве мертвых, куда отправляется Патарз и благополучно возвращается. Села, владыка людей и богов, живет на горе Бешлам-Корт. Нартов губит их гордыня. Как и в осетинской мифологии, вайнахские

нарты погибают из-за своих богоборческих настроений. Нарты гибнут, выпив расплавленную медь: они не хотели покоряться богам и предпочли смерть покорению. Согласно другой версии, боги обрекли их на голодную смерть как возмездие за их злодеяния. По вине нартов-орстойцев пропадает с земли вайнахов дуьне беркат (благодать).

## Практическое занятие № 2.

Лирика Косты Хетагурова

### Теоретическая часть

Егорова, Л. П. Литературы народов Северного Кавказа: учебное пособие стр. 25-32

### Вопросы и задания к практическому занятию

1. Жизненный путь К. Хетагурова
2. Русско-язычное творчество Хетагурова
3. Каково своеобразие сборника «Осетинская лира»
4. Интерпретируйте стихотворения «Завещание», «Надежда», «Мать сирот», «Ночлег».
5. Законспектируйте статью Михаила Кравченко «Коста-сын Леуана. Коста Хетагуров»
6. Подготовьте чтение наизусть одного стихотворения на выбор
7. Подготовьте выразительное чтение стихов:

«Завещание»

Прости, если отзвук рыдания  
Услышишь ты в песне моей:  
Чье сердце не знает страдания,  
Тот пусть и поет веселей.

Но если б народу родному  
Мне долг оплатить удалось,  
Тогда б я запел по-другому,  
Запел бы без боли, без слез.

«Завещание»

Довольно, довольно!— Забудем бывшее,—  
Упреки и слезы напрасны теперь...  
Нам надо расстаться... Бессилье ли злое,  
Иль страх малодушья,— не знаю, поверь,—

Борьба ли неравная, позор ли паденья  
Покончить все счета земные велит, —  
Вопрос предоставим толпе на решенье,—  
Ты видишь,— кровь стынет... грудь ноет, болит...

Жалеть бесполезно, роптать не умею...  
Прости, коль напрасно себя я сгубил,—  
Прости! Но, клянусь тебе смертью моею,—  
Свободу я больше, чем славу, любил...

Для ней не щадил я ни жизни, ни силы,—  
Клянусь,— и теперь не жалею о том...  
Но... слушай, товарищ,— пред дверью могилы  
Тебя я, как брата, молно об одном:

Ты помнишь теснину за черной скалою,  
Где, пенясь, два горных потока шумят  
И, дружно обнявшись, веселой волною  
Струи свои к морю беспечно катят...

Где в складках утеса, над страшным обрывом  
Гнездится отважно аул небольшой,—

Там в сакле у башни, подернутой дымом,  
Меня ожидает отец мой больной...

Старик, защищавший когда-то так смело  
Суровую волю, суровый Кавказ...  
О друг мой; сиротство его тяготело  
Всю жизнь надо мною, гнетет и сейчас...

Товарищ! Навряд ли поведать другому  
Решился б я этот ужасный секрет,—  
Открыл лишь тебе, чтоб страдальцу родному  
Ты снес мой сыновний поклон и привет...

Скажи, что я жертва пустых увлечений...  
Был молод... Теперь на коленях молю  
Обнять меня снова... Исторгнув прощенье,  
Спешу осенить им могилу мою...

#### «Надежда»

Что брови сдвигаешь,  
Отец? Ты не прав!  
Зачем принимаешь  
Ты к сердцу мой нрав?

Чей сын ожиданья  
Отца оправдал?  
Кто в юности ранней  
Ошибок не знал?

По мне ль твоя слава  
И гордая честь?  
Оставь меня, право,  
Таким, как я есть.

Ружья не держу я,  
Не мчусь на коне,  
И шашку стальную  
Не выхватить мне.

Пусть чванный злословит,  
Ему ты не друг!..  
Волю наготове,  
Исправен мой плуг, —

То дум моих бремя,  
То вещей фандыр;  
Несу я, как семя,  
Поэзию в мир.

А сердце народа!  
Как нива оно,  
Где светлые всходы  
Взрастить мне дано.

Мой край плодоносен,  
Мой полон амбар,

И в море колосьев  
Ныряет арба.

Не бойся за сына,  
Отец! Ты не прав.  
Тебя без причины  
Тревожит мой нрав!

#### «Мать сирот»

Коченеет ворон...  
Страшен бури вой...  
Спит на круче черной  
Нар, аул глухой.  
Долгой ночью лучше,  
Чем тяжелым днем...  
Светится на круче  
Сакля огоньком.  
На краю аула  
В брошенном хлеву  
Нищета согнула  
Горькую вдову.  
Горе истерзало –  
Где уж тут до сна?  
Над огнем устало  
Возится она.  
На полу холодном –  
Кто в тряпье, кто так –  
Пять сирот голодных  
Смотрят на очаг.  
Даже волка косит  
Голод в холода.  
Злая смерть уносит  
Слабых без труда.  
«Ну, не плачьте! – грустно  
Говорит им мать, –  
Накормлю вас вкусно,  
Уложу вас спать...»  
Можжевательник саклю  
Дымом обволок...  
Капают по капле  
Слезы в котелок...  
«Сгинув под обвалом  
В день злосчастный тот,  
Ты, кормилец, малых  
Обманул сирот.  
Пятерых покинул...  
Что же впереди?  
Лучше б сердце вынул  
Из моей груди!  
Видно, муж мой милый,  
Ты жены умней, –  
Что бежал в могилу  
От семьи своей.  
Сохнет и хиреет  
Сын любимый твой:  
Лечь бы нам скорее

Рядышком с тобой!»  
Капают по капле  
Слезы в котелок...  
Можжевательник саклю  
Дымом обволоок...  
Засыпает младший  
Раньше всех детей, –  
Изнемог от плача  
Лучший из людей.  
Подожди ты малость! –  
Лягут все подряд.  
Голод и усталость  
Скоро победят.  
«Мама, не готово ль?  
Дай похлебки! Дай!» –  
Всем вам будет вдоволь,  
Хватит через край!  
Котелок вскипает,  
Плещет на золу...  
Дети засыпают  
У огня в углу...  
Ветер воеет глуше,  
Горе крепко спит.  
Сон глаза осушит,  
Голод уголит.  
На солому клала  
Мальшей своих,  
Грея, укрывала  
Чем попало их.  
И покуда мрачно  
Теплилась зола,  
Все насытить плачем  
Сердце не могла.  
Детям говорила:  
«Вот бобы вскипят!»  
А сама варила  
Камни для ребят.  
Над детьми витает  
Сон, и чист и тих, –  
Ложь ее святая  
Напитала их

### **Практическое занятие № 3.**

Жизнь и творчество Микаэля Чикатуева и Керима Мхце

#### **Теоретическая часть**

Егорова, Л. П. Литературы народов Северного Кавказа: учебное пособие стр. 132-151

#### **Вопросы и задания к практическому занятию**

1. Жизненный путь М. Чикатуева
2. Жизненный путь К. Мхце
3. Интерпретация стихотворений «Футбол», «Нет на свете тебя, о, страна Абазиния», «Нет, надеяться больше не смею я».
4. Просмотрите кинофильм «На службе муз. Памяти абазинского поэта Керима Мхце»
5. Подготовьте чтение наизусть (по одному стихотворению по каждому автору на выбор)
6. Подготовьте выразительное чтение стихов:

\*\*\*

Не дошел я до звезды... Но все же

Мне теперь назад дороги нет...  
Прожитые горести итожа,  
Не прошу сочувствия в ответ.  
Предо мной лежит еще покуда  
Этот мир - в цветах или в снегу,  
Все еще могу мечтать о чуде,  
Радоваться все еще могу.  
Радуюсь ушедшему мгновенью  
И тому, что вслед ему пришло,  
И обидам, чье прикосновенье  
Мне крапивой сердце обожгло.  
Дав понять, что жизнь чего-то стоит,  
Что ошибки - это есть судьба...  
Когда мысль моя от боли ноет,  
Знаю, что к концу близка тропа.  
Но и все же не кляню бывшее,  
Не кричу минувшим дням вослед.  
Удивляясь, вижу: надо мною  
Снова поднимается рассвет.  
Удивленно звукам утра внемля,  
Вновь смотрю я вдаль перед собой  
И благословляю эту землю  
Оттого, что здесь я - не чужой!  
Нет, не поздно, ничего не поздно,  
Коль еще мгновение одно  
В этом мире ласковом и грозном  
Средь людей прожить мне суждено.  
Да, уйду я. Но раздам я прежде  
Свое сердце людям на земле  
С верою, что к ним звезда надежды  
Будет благосклонней, чем ко мне!

\*\*\*

Нет на свете тебя, о страна Абазиния,  
Но тебя все равно я придумаю сам:  
Из мечты сотворю небеса твои синие,  
Солнцем будет мечта моя светлая там.  
Как придумать мне землю, откуда я родом?  
Где пути моих предков затеряна нить?..  
Я из тех, кто блуждал по горам в непогоду,  
С запрещенной надеждой свой род сохранить.  
Сотни лет мы молчали. Привыкли к молчанью.  
Если крик невзначай вырывался из нас,  
Только эхо в ответ нам рыдало печально,  
И шарахались туры, пугливо косясь.  
Вечерами костры под горами дымились,  
Скудный ужин варился над скудным огнем.  
Неспокоен был сон: все скитания снились,  
Волчий вой приближался в ущелье ночном.  
Утром снова арбы по дорогам тянулись.  
Горько думал мой предок, качаясь в седле:  
«Я не знаю покуда, детей сохраню ли,  
Как мне знать, где очаг им зажгу на земле?»  
Вы могилы свои по земле раскидали,  
И живых раскидала судьба по земле.  
Я кричу в беспросветные дальние дали:  
«Где найти, где найти Абазинию мне?»

Может, некогда нас этот мир позабудет.  
Но теперь, но сейчас, среди житейских тревог  
Так решил я: пускай Абазиния будет  
Необычной страной бесконечных дорог!

\*\*\*

Поэзия приносит свет вершин,  
И все, что было от души пропето,  
Похоже на сияющий кувшин,  
Который полон радостного света.  
Вершина не исчезнет никогда,  
Поэт умрет - вершина остается.  
Ведь песня не исчезнет без следа:  
Она над миром светит, словно солнце.  
Поэзия приносит нам весну,  
Я на земле живу мечтой единой:  
Оставить после смерти хоть одну  
Для абазин манящую вершину.

#### **Практическое занятие № 4.**

Жизнь и творчество Хасана Аппаева, Кайсына Кулиева и Халимат Байрамуковой

#### **Теоретическая часть**

Егорова, Л. П. Литературы народов Северного Кавказа: учебное пособие стр. 169-208

#### **Вопросы и задания к практическому занятию**

1. Жизненный путь Х.Аппаева
2. Жизненный путь К. Кулиева
3. Жизненный путь Х. Байрамуковой
4. Изучите роман Хасана Аппаева «Чёрный сундук» (энциклопедия народной жизни дореволюционного Карачая).
5. Интерпретация стихотворений «Никогда, никогда не сдавайтесь», «Некрасивых женщин не бывает».
6. Просмотрите кинофильм «Кайсын Кулиев. Мой след земной»
7. Подготовьте чтение наизусть (по одному стихотворению Кулиева, Байрамуковой)
8. Подготовьте выразительное чтение стихов:

\* \* \*

Юноши, не бойтесь трудных книг.  
Вы не отстраняйте их с тревогой —  
К истине идут крутой дорогой.  
Потому не бойтесь трудных книг.

Никогда не бойтесь горьких книг,  
Книг равнодушных и негладких.  
Горькие слова правдивей сладких.  
Потому не бойтесь горьких книг.

Хлеб и книга  
Солнце греет землю, красит небо,  
Подступает к окнам белый сад.  
Книги рядом с караваем хлеба  
В доме на столе моем лежат.

Хлеб и книга. Скрыты в них не даром  
Кровь и сок земли, где мы живем,  
Их сжигало пламя всех пожаров,  
Все владыки шли на них с мечом.

Хлеб и книга, вечные от века,  
На столе лежат передо мной,  
Подтверждая мудрость человека,  
Бесконечность щедрости земной.

\* \* \*

Судьба, прошу, не пожалей добра,  
Терпима будь, а значит, будь добра,  
Храни ее, и под своей рукою  
Дай счастье ей, а значит, дай покоя  
Той женщине, которую люблю.

Дай знать ей, где друзья, а где враги,  
И от морщин ее убереги.  
Не дай пресытиться любимым делом,  
Не дай отяжелеть душой и телом  
Той женщине, которую люблю.

Обереги от порчи, от изъяна  
Рук красоту ее и легкость стана,  
Обереги ее от всякой боли,  
От старости храни как можно доле  
Ту женщину, которую люблю.

Из всех щедрот, из всех невзгод земли  
Добро приблизь, все злое отдали.  
Дай силы и возможность без предела  
Жить по добру, благое делать дело  
Той женщине, которую люблю.

Пусть будет наш остаток – путь недалёкий,  
Не столько долгий, сколько беспечальный,  
Ты сбереги тепло огня и крова,  
Любовь мою до часа рокового  
К той женщине, которую люблю.

Не приведи, судьба, на склоне дней  
Ей пережить родных своих детей.  
И если бед не избежать на свете,  
Пошли их мне, не ей самой, не детям  
Той женщины, которую люблю.

\* \* \*

Никогда, никогда, никогда не сдавайтесь,  
Как бы не было трудно по жизни идти.  
На колени упав, вновь с колен поднимайтесь,  
Чтобы стиснув зубы до цели дойти!

Никогда, никогда никого не судите,  
Да не будете сами судимы тогда.  
Постарайтесь понять, а понявши, простите,  
Бог обидчикам вашим единый судья!

Никогда, никогда ни о чем не жалеете,  
Пусть не всё, что хотели вы сделать смогли.  
Всё зависит от вас: захотите, сумеете,  
И преграды останутся все позади!

Никогда не жалейте о том, что было,  
Дней минувших, увы, нам уже не вернуть.  
Никогда не желайте того, что будет,  
Дней грядущих ещё не известен нам путь.

Никогда, никогда не копите обиды,  
Пусть обидчиков ваших накажет судьба.  
Не дано им понять, что других обижая,  
Изначально они обижают себя.

Никогда, никогда не стесняйтесь любимым  
Признаваться в любви и творить чудеса.  
Пусть любовью и богом по жизни хранимы,  
В вашем сердце живёт лишь одна доброта!

\*\*\*

« Некрасивых женщин не бывает! »-  
заявляю скептикам иным.  
В женщине мужчина открывает  
то, что незаметно остальным.  
Время обороты набирает,  
как мотор на взлетной полосе...  
Некрасивых женщин не бывает,  
жаль, бывают, счастливы не все.

В переливах радуг и росинок  
на земле под небом голубым  
не бывает женщин некрасивых  
среди тех, кто любит и любим.  
Годы, вы над женщиной не властны –  
и, конечно, это не секрет.  
Для детей все матери прекрасны,  
значит, некрасивых женщин нет!

Пусть дожди звенят на тротуарах,  
пусть снежинки кружатся, дразня –  
знаю: не бывает женщин старых,  
если есть их юности друзья.  
Женщина и в горе забывает  
подвести любви своей черту....  
Некрасивых женщин не бывает.  
Только нужно видеть красоту!

\*\*\*

Жизнь - это ожидание.  
Однажды  
Проснешься утром -  
И чего-то ждешь.  
Но день прошел.  
Нет!  
Не был он хорош,  
Не утолил привычной вечной жажды.  
А ты опять,  
Опять чего-то ждешь.  
Но вот дождался.

Все твои надежды  
И все мечты твои сбылись.  
И что ж!  
Ты снова ждешь...  
Опять чего-то ждешь...  
Вернутся беды,  
Виданные прежде,  
Заглянут в очи,  
Спросят: "Узнаешь?  
Дождался!  
Съел? Не оценил удачи!  
Чего ты ждешь?!"  
Пора бы жить иначе!..  
...А ты опять,  
Опять чего-то ждешь

### Практическое занятие № 5.

Жизнь и творчество Тембота Керашева, Абдулаха Охтова, Алима Кешокова

#### Теоретическая часть

Егорова, Л. П. Литературы народов Северного Кавказа: учебное пособие стр. 68-113

#### Вопросы и задания к практическому занятию

1. Жизненный путь Т. Керашева
2. Жизненный путь А. Охтова
3. Жизненный путь А. Кешокова
4. Подготовьте чтение наизусть (по одному стихотворению Охтова, Кешокова)
5. Подготовьте выразительное чтение стихов:

Калина

Удивительно, говорят, –  
Отчего это на заре  
За калиною Салимат  
Ходит к дальней крутой горе.

Чудо-чудное, говорят, –  
Деревцо там одно всего,  
Но не может, нет, Салимат  
Оборвать до конца его.

Ой, прозрачная ты, вода!  
Ой, ты, ягода-калина!  
Не напрасно, видно, туда  
Тропку вытоптала она.

Как пойдёт к горе – примечай! –  
Обязательно над водой  
Встретит девушку «невзначай»  
Асланбек – джигит молодой.

Встретит, робко потупит взор,  
Поприветствует. А потом –  
Заведёт-ведёт разговор  
Длинный-длинный о сём, о том.

Что давно, мол, не было гроз,  
И что, мол, тучнеют стада,  
Что, мол, рядом с фермой покос

Нынче вымахал – хоть куда.

Обо всём расскажет джигит,  
Утаит лишь слово одно.  
Он его, как мечту, хранит,  
Что до смерти хранить дано.

И ещё давно говорят, –  
Только взяли это с чего? –  
Будто ведаёт Салимат  
Об уловке хитрой его.

И придёт ли пора, говорят,  
Для калины, для деревца,  
Когда девушка Салимат  
Оборвёт его до конца?

\*\*\*

Некрасивых женщин не бывает  
Заявляю скептикам иным  
В женщине мужчина открывает  
То, что незаметно остальным.  
Время обороты набирает,  
Как мотор на взлетной полосе.  
Некрасивых женщин не бывает,  
Жаль бывают счастливы не все.  
В переливах радуг и росинок,  
На земле, под небом голубым  
Не бывает женщин некрасивых  
Среди тех, кто любит и любим.  
Годы, вы над женщиной не властны-  
И, конечно, это не секрет  
Для детей все матери прекрасны  
Значит некрасивых женщин нет!  
Пусть дожди звенят на тротуарах,  
Пусть снежинки кружатся дразня-  
Знаю: не бывает женщин старых,  
Если есть их юности друзья.  
Женщина и в горе забывает,  
Подвести любви своей черту  
Некрасивых женщин не бывает,  
Только нужно видеть красоту.

Горы

Горы, что вы сделали со мною?  
Чем заморозили? Властным зовом  
К подвигам горячим и суровым  
Или мудрой снежной сединою?

Я держусь на ваших скользких тропах,  
Ваша твёрдость мне передаётся,  
Тем ровней, спокойней сердце бьётся,  
Чем пытливей вглядываюсь в пропасть.

И, встречая блеск вершин бесстрастно,  
В самом риске чую сталь опоры...  
Горы любят сильных и бесстрашных,  
Горы любят тех, кто любит горы.

### **Практическое занятие № 6.**

Жизнь и творчество Суюна и Исы Капаевых, Кадрии Темирбулатовой.

#### **Теоретическая часть**

Егорова, Л. П. Литературы народов Северного Кавказа: учебное пособие стр. 223-233

#### **Вопросы и задания к практическому занятию**

1. Жизненный путь С. Капаева
2. Жизненный путь И. Капаева
3. Жизненный путь К. Темирбулатовой
4. Подготовьте чтение наизусть (по одному стихотворению на каждого автора, кроме Исы Капаева)
5. Подготовьте выразительное чтение стихов:

\*\*\*

Смешайте языки земли,  
И я среди них  
тотчас узнаю  
Зов матери -  
родной земли,  
Язык ногайский  
понимаю...  
Бывает горек он порой,  
Тот наш степной  
полынный запах...  
Язык народа -  
мой родной,  
Ты на степных  
настоян травах!

\*\*\*

Дед, умирая,  
губами сухими  
Мне повторял:  
«Свой очаг береги!  
Пусть его даже  
и в годы лихие  
Не разорят,  
не затопчут враги.  
Пусть не коснется  
молва его злая,  
Пусть разгорается,  
мраку грозя,  
В доме,

как алое сердце пылая,  
Чтобы его увидели  
друзья.  
Только тогда  
будет полною чашей,  
Жизнь и тепло  
сохранится в строке,  
Если, заботясь  
о ближних, почаще  
Будешь следить  
за огнем в очаге.

\*\*\*

Что люди?  
Что недомоганья?  
Я с памятного мне числа  
Себя саму на растерзанье  
Строке и слову отдала.

Возможно, мир не потрясётся  
И лучшею моей строкой:  
Не каждому считаться солнцем  
Или спасительной рекой.

Но если я в жару кому-то  
Не заменю глоток воды  
Иль обойду в метели лютой  
Кого-то каплей теплоты,

Тогда с поэзией в разлуке  
Пусть буду до могилы я.  
И пусть тогда  
Ко мне недуги  
Приблизят час небытия.

\*\*\*

К чему все эти объяснения  
Происходящего со мной,  
Когда в заветные мгновенья  
Я наполняюсь тишиной?

Советы – мимо.  
Страхи – мимо.  
Сомненья – мимо в свой черёд.  
И лишь одно: в глазах любимых  
Призывный блеск ещё живёт.

Но вот проходят те заботы,  
Которым мало было дня.  
Предчувствие большой работы  
Светло вселяется в меня.

И с ним я, словно саз,  
Готова  
Копить звучанье для других.  
В себе готова, точно слово,  
Накапливать безмолвный крик.

Прозрения – сливаюсь с ними  
Движением души своей.  
И лишь моё простое имя  
Затеряно среди людей.

Среди обид, среди почёта,  
Среди надежд на мой успех  
А в вышине –  
Моя работа,  
В которой я искусней всех.

В ней тени больше или света?  
Нет, нет,  
И в самый горький час  
Не исчезало чувство это,  
Хоть по строкам моим не раз  
Ступали люди равнодушно.

### **Практическое занятие № 7.**

Жизнь и творчество Ахмета Бокова, Мусы Ахмадова, Канта Ибрагимова

#### **Теоретическая часть**

Егорова, Л. П. Литературы народов Северного Кавказа: учебное пособие стр. 254-293

#### **Вопросы и задания к практическому занятию**

1. Жизненный путь А. Бокова
2. Жизненный путь М. Ахмадова
3. Жизненный путь К. Ибрагимова

4. Подготовьте чтение наизусть (по одному стихотворению на каждого автора)

### **Практическое занятие № 8.**

Жизнь и творчество Эффенди Капиева, Ахмедхана Абу-Бакара, Магомед-Расула

#### **Теоретическая часть**

Егорова, Л. П. Литературы народов Северного Кавказа: учебное пособие стр. 322-332, 342-356

#### **Вопросы и задания к практическому занятию**

1. Жизненный путь Э. Капиева
2. Жизненный путь А. Абу-Бакара
3. Жизненный путь Магомед-Расула
4. Подготовьте чтение наизусть (по одному стихотворению на каждого автора)
5. Подготовьте выразительное чтение стихов.

### **Практическое занятие № 9, 10.**

Лирика Расула Гамзатова. Часть 1, 2

#### **Теоретическая часть**

Егорова, Л. П. Литературы народов Северного Кавказа: учебное пособие стр. 332-342

#### **Вопросы и задания к практическому занятию**

1. Жизненный путь Р. Гамзатова
2. Просмотрите фильм «Расул Гамзатов. Мой Дагестан. Исповедь»
3. Подготовьте чтение наизусть (по одному стихотворению на каждого автора)
4. Подготовьте выразительное чтение стихов:

\*\*\*

Воспеваю то, что вечно ново.  
И хотя совсем не гимн пою,  
Но в душе родившееся слово  
Обретает музыку свою.

И, моей не подчиняясь воле,  
Рвется к звездам, ширится окрест...  
Музыкою радости и боли  
Он гремит — души моей оркестр.

Но когда скажу я, как впервые,  
Это Слово-Чудо, Слово-Свет, —  
Встаньте, люди!  
Павшие, живые!  
Встаньте, дети бурных наших лет!

Встаньте, сосны векового бора!  
Встаньте, распрямитесь, стебли трав!  
Встаньте, все цветы!.. И встаньте, горы,  
Небо на плечах своих подняв!

Встаньте все и выслушайте стоя  
Сохраненное во всей красе  
Слово это — древнее, святое!  
Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!

Как леса встают с зарею новой,  
Как травинки рвутся к солнцу ввысь,  
Встаньте все, слышав это слово,  
Потому что в слове этом — жизнь.

Слово это — зов и заклинанье,  
В этом слове — сущего душа.  
Это — искра первая сознанья,  
Первая улыбка малыша.

Слово это пусть всегда пребудет  
И, пробившись сквозь любой затор,  
Даже в сердце каменном пробудит  
Заглушенной совести укор.

Слово это сроду не обманет,  
В нем сокрыто жизни существо.  
В нем — исток всего. Ему конца нет.  
Встаньте!..  
Я произношу его:  
«Мама!»

#### «Журавли»

Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю эту полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних  
Летят и подают нам голоса.  
Не потому ль так часто и печально  
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня, предвечернею порою,  
Я вижу, как в тумане журавли  
Летят своим определенным строем,  
Как по полям людьми они брели.

Они летят, свершают путь свой длинный  
И выкликают чьи-то имена.  
Не потому ли с кличем журавлиным  
От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый —  
Летит в тумане на исходе дня,  
И в том строю есть промежуток малый —  
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьи окликаю  
Всех вас, кого оставил на земле.

### Практическое занятие № 11.

Жизненный путь и лирика Мусы Джалиля

#### Теоретическая часть

Егорова, Л. П. Литературы народов Северного Кавказа: учебное пособие стр. 332-342

#### Вопросы и задания к практическому занятию

1. Жизненный путь М. Джалиля
2. Просмотрите фильм «Муса Джалиль. Приговоренный к Бессмертию».
3. Подготовьте чтение наизусть (по одному стихотворению на каждого автора)
4. Подготовьте выразительное чтение стихов:

#### Варварство

Они с детьми погнали матерей, и яму рыть заставили, а сами,  
Они стояли, кучка дикарей, и хриплыми смеялись голосами.  
У края бездны выстроили в ряд бессильных женщин, худеньких ребят.  
Пришёл хмельной майор, и медными глазами окинул обречённых...  
Мутный дождь шумел в листве соседних рощ,  
И на полях, одетых мглой, и тучи опустились над землёю,  
друг друга в бешенстве гоня...  
Нет, этого я не забуду дня!  
Я видел, плакали как дети, реки, и в ярости рыдала Мать-земля!  
Своими видел я глазами, как солнце скорбное, омытое слезами,  
Сквозь тучу вышло на поля. В последний раз детей поцеловало,  
В последний раз...  
Шумел осенний лес. Казалось что сейчас он обезумел!  
Гневно бушевала его листва, сгущалась мгла вокруг.  
Я слышал, мощный дуб свалился вдруг.  
Он падал, издавая вздох тяжёлый.  
Детей внезапно охватил испуг-прижались к матерям, цепляясь за подола...  
И выстрела раздался резкий звук, прервав проклятье женщины одной.  
Ребёнок, мальчуган больной, головку спрятал в складках платья  
Ещё не старой женщины, она, смотрела ужаса полна!  
Как не лишиться ей рассудка-всё понял, понял всё малютка!  
«Спрячь, мамочка меня, не надо умирать!»  
Он плачет, и как лист, сдержат не может дрожи.  
Дитя, что ей всего дороже?..  
Нагнувшись, подняла двумя руками мать, прижала к сердцу,  
против дула прямо."Я, мама, жить хочу, не надо, мама! Пусти меня,  
Пусти, чего ты ждёшь?"  
И хочет вырваться из рук ребёнок, и страшен плач, и голос тонок,  
И в сердце он вонзается как нож!  
«Не бойся, мальчик мой, сейчас вздохнёшь ты вольно, закрой глаза,  
Но голову не прячь, чтобы тебя живым не закопал палач!  
Терпи, сынок, сейчас не будет больно...»  
И он закрыл глаза., И заалела кровь, по шее,

Красной лентой извиваясь! Две жизни наземь падают сливаясь,  
две жизни, и одна любовь.  
Гром грянул, ветер свиснул в тучах, заплакала земля в тоске гдухой.  
О, сколько слёз, горячих и горячих!  
Земля моя, скажи мне, что с тобой?!

Ты часто горе видела людское, ты миллионы лет цвела для нас,  
Но испытала ль ты хотя бы раз, такой позор и варварство такое?!

Страна моя, враги тебе грозят, но выше подними великой правды знамя!  
Омой его кровавыми слезами, и пусть его лучи пронзят,  
Пусть уничтожат беспощадно, тех варваров, тех дикарей,  
Что кровь детей глотают жадно,  
Кровь наших матерей!!!

### Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Характеристика осетинской литературы
2. Жизнь и творчество Косты Хетагурова + 1 стихотворение наизусть
3. Из истории народов Северного Кавказа. Народный эпос «Нарты»: характеристика
4. Характеристика абазинской литературы
5. Жизнь и творчество Керима Мхце + 1 стихотворение наизусть
6. Жизнь и творчество Микаэля Чикатуева + 1 стихотворение наизусть
7. Карачаевская и балкарская литература: общая характеристика
8. Адыгская литература: общая характеристика
9. Жизнь и творчество Хасана Аппаева
10. Жизнь и творчество Кайсына Кулиева + 1 стихотворение наизусть
11. Жизнь и творчество Халимат Байрамуковой + 1 стихотворение наизусть
12. Ногайская литература: общая характеристика
13. Жизнь и творчество Тембота Керашева
14. Жизнь и творчество Абдулаха Охтова + 1 стихотворение наизусть
15. Жизнь и творчество Алима Кешокова + 1 стихотворение наизусть
16. Чеченская литература: общая характеристика
17. Жизнь и творчество Суюна Капаева + 1 стихотворение наизусть
18. Жизнь и творчество Исы Капаева
19. Жизнь и творчество Кадрии Темирбулатовой + 1 стихотворение наизусть
20. Ингушская литература: общая характеристика.
21. Жизнь и творчество Мусы Ахмадова + 1 стихотворение наизусть
22. Жизнь и творчество Мусы Джалиля + отрывок из стихотворения «Варварство» наизусть (6 стрóf)
23. Литература Народов Дагестана: характеристика
24. Жизненный и творческий путь Расула Гамзатова + 1 стихотворение наизусть

### **Список рекомендуемой литературы**

#### **Список основной литературы:**

1. Егорова Л.П. Литература народов Северного Кавказа: учебное пособие- 4-е издание, исправленное и дополненное - М.:ФЛИНТА, 2020.-516 с.

#### **Список дополнительной литературы:**

1. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 395 с. + Доп. материалы— (Среднее профессиональное образование). - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1005807>