

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

по дисциплине

«Литература»

для обучающихся по специальности

40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Ставрополь, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общие сведения
3. Инструкция для студентов по работе с рекомендациями
4. Технологическая карта внеаудиторной самостоятельной работы
5. Порядок оформления видов и форм отчетности по самостоятельной работе
6. Критерии результатов знаний и умений.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации предназначены для самостоятельного изучения дисциплины Литература обучающимися независимо от форм обучения.

Рекомендации содержат набор тем, которые соответствуют темам рабочей программы по дисциплине в рамках ФГОС по специальности 40.02.02 «Правоохранительная деятельность».

Структура комплекта методического пособия содержит в себе:

- общие сведения;
- инструкция для студентов по работе с рекомендациями;
- технологическая карта самостоятельной работы;
- перечень тем и рекомендаций по выполнению самостоятельной работы;
- блок контроля внеаудиторной самостоятельной работы.

В источниках информации для самостоятельного изучения дисциплины указан действующий перечень литературы, имеющейся в арсенале библиотечного фонда колледжа. Использование других источников, но не с истекшими сроками издания, также допустимо.

Форма отчетности предусматривает изучение источников информации по вопросам плана изучаемых тем, разработку опорно-логических конспектов, опорно-логических схем и т.д. с последующим оформлением всех видов работ в виде сообщений и в портфолио студента.

Выполненные все виды предлагаемых заданий в соответствии с методическими рекомендациями и грамотно оформленные являются итоговым самоотчетом студента и служат основанием для допуска к сдаче итоговой аттестации.

Составитель: Магомедова З.С.

2. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине Литература разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины Литература

Содержание методических рекомендаций по выполнению самостоятельной работы по данной дисциплине соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего общего образования нового поколения.

По учебному плану рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины следующее:

40.02.02 «Правоохранительная деятельность»

-максимальная учебная нагрузка обучающегося 177 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 118 часов;

- самостоятельная работа 59 часов.

Целью методического пособия является обеспечение эффективности самостоятельной работы обучающихся, определение ее содержания, установление требований к оформлению и результатам самостоятельной работы.

Задачами методических рекомендаций по самостоятельной работе являются:

- развитие комплексного подхода к изучению дисциплины на основе освоения ее методологических основ применения ранее полученных знаний и умений с использованием междисциплинарных связей;

- активизация самостоятельной работы обучающихся;

- содействие развитию творческого отношения к данной дисциплине;

- выработка умений и навыков рациональной работы с литературой и нормативными документами;

- управление познавательной деятельностью обучающихся.

Функциями методических рекомендаций по самостоятельной работе являются:

- определение содержания работы обучающихся по овладению программным материалом;

- установление требований к результатам изучения дисциплины.

Сроки выполнения и виды отчётности самостоятельной работы определяются преподавателем и доводятся до сведения обучающихся.

Дисциплина Литература относится к базовым дисциплинам

Дисциплина Литература имеет междисциплинарные связи с другими дисциплинами ОПОП.

Результаты освоения учебной дисциплины Литература:

Личностные:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания; находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Предметные:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

Метапредметные:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения литературы;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ЛР.5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР.8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР.11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР.14 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

3. ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДЛЯ РАБОТЫ С РЕКОМЕНДАЦИЯМИ

Уважаемый студент!

Вы должны знать, что самостоятельная работа, как форма учебной деятельности, согласно требованиям ФГОС СОО, является важным элементом образовательного процесса. В соответствии с учебным планом по специальности 40.02.02 «Правоохранительная деятельность» в процессе изучения учебной дисциплины Литература Вам необходимо более углубленно сформировать и совершенствовать учебные навыки через выполнение заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Чтобы выполнить предусмотренные задания Вам необходимо воспользоваться рекомендациями по выполнению и оформлению самостоятельной внеаудиторной работы по учебной дисциплине Литература.

Объем часов, отводимый на самостоятельную работу составляет - 59 часов.

Обратите внимание, что все виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы указаны в **технологической карте внеаудиторной самостоятельной работы**. Вам необходимо очень подробно и тщательно изучить этот документ. В рекомендациях приводятся алгоритмы выполнения заданий. В технологической карте обозначены формы выполнения и контроля заданий, они различны.

Сроки проверки заданий преподаватель устанавливает в зависимости от применяемых видов контроля: текущий, рубежный, промежуточная аттестация. В зависимости от количества часов, отведенных на выполнение заданий и их сложности, преподаватель может осуществить текущий контроль. Преподаватель может спросить по теме любые вопросы в любой последовательности.

4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Методические рекомендации по выполнению и оформлению самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Литература включают в себя технологическую карту самостоятельной работы, отражающую в себе изучаемые разделы и темы дисциплины, тематику самостоятельной работы, количество часов, виды самостоятельной работы, ее информационное обеспечение и форму контроля. Она разработана таким образом, чтобы обучающиеся могли самостоятельно выполнять предложенные задания, а преподаватель будет только проверять выполненные задания.

Тенденция современного образования - самостоятельное приобретение знаний под руководством преподавателя.

Технологическая карта самостоятельной работы поможет обучающимся организовать свою работу и мобилизовать себя на достижение поставленных задач. Из данной карты обучающиеся узнают наименования тем и тематику самостоятельной работы; ее виды как обязательные, так и по выбору обучающихся. Информационное обеспечение, обозначенное в карте, содержит в себе источники информации для самостоятельной работы. Предусмотренная форма контроля определяет функции

преподавателя по проверке результатов самостоятельной работы и указывает на ее оформление. Самостоятельная работа рассчитана на разные уровни мыслительной деятельности. Выполненная работа, позволит приобрести не только знания, но и умения, навыки, а также выработать свою методику освоения содержания учебной дисциплины.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия, включает единицы содержания, выделенные преподавателем для самостоятельного изучения

Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося по дисциплине Литература
Специальность: 40.02.02 «Правоохранительная деятельность»

<i>Наименование и номер раздела</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Тематика самостоятельной работы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Информационное обеспечение</i>	<i>Форма контроля</i>
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Литература 19 века.	Комедия «Горе от ума»	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	1. Расставьте основные события пьесы в хронологическом порядке: - Диалог Молчалина и Чацкого о добродетелях. - Приезд Чацкого. - Разговор Чацкого, Фамусова и Скалозуба о службе и наградах. - Разговор Фамусова с Лизой, Софьей и Молчалиным о воспитании, снах и деловых бумагах. - Сплетня о безумии Чацкого. - Разговор Чацкого и Репетилова. - Прозрение Софьи. - Отъезд гостей. - Отъезд Чацкого из Москвы. - Бал у Фамусова. 2. Сравните три взгляда на Москву, данные автором и героями комедии: — «Что нового покажет мне Москва?», «Да и кому в Москве не зажимали рты / Обеды, ужины и танцы?», «Нет! недоволен я Москвой» (Чацкий). — «Едва / Другая сыщется столица, как Москва», «На всех московских есть особый отпечаток», «Что за тузы в Москве живут и умирают!» (Фамусов). — «В моей комедии я, кажется, убиваю тирана — любезнейшее моё отечество — драгоценнейшую Москву», «В Москве всё не по мне. Праздность, роскошь, не сопряжённые ни с малейшим чувством к	1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубленный уровень. В 2ч. Ч.1/ В.И. Коровин и др.; под ред. В.И. Коровина.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2020.- 319с.: ил. 2. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубленный уровень. В 2ч. Ч.2/ О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2020.- 303с.: ил. 3. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч.1/ В.И. Коровин и др.; под ред. В.И. Коровина.- 8-е изд.- М.: Просвещение, 2020.- 415с.: ил. 4. Литература. 11	Проверка выполненного задания

			чему-нибудь хорошему» (А. С. Грибоедов. Из письма С. Н. Бегичеву, 1818). 3. Работа в группах. Выявление отношения героев к Москве. Анализ ключевых эпизодов: Группа 1. Монолог Чацкого и его диалог с Софьей о прежней Москве (д. 1, явл. 7). Какие характеристики Чацкий даёт москвичам? В каких словах заметно его ироническое отношение к Москве? Группа 2. Монологи Фамусова о распорядке его жизни и о Максиме Петровиче (д. 2, явл. 1). Какой образ московской жизни описывает Фамусов? Почему Фамусов идеализирует жизнь Максима Петровича? Группа 3. Монолог Фамусова о Москве (д. 2, явл. 5). Почему Фамусов уверен, что только в Москве «и дорожат дворянством»? Каковы его суждения о гостеприимстве, молодёжи, старшем поколении и московских дамах? Докажите, что Фамусов восхищается Москвой, а автор относится к московским порядкам с иронией. Группа 4. Анализ эпизода «Гости съезжаются на вечер к Фамусову» (д. 3, явл. 5—10). Каковы жизненные интересы гостей? Какие конфликты определяют напряжение сценического действия в каждом явлении? Как характеризует гостей их речь? Каково место этого эпизода в комедии? 4. Образ Чацкого. «Анализ монологов Чацкого»: Группа 1. О фамусовской Москве («Ну что ваш батюшка? Всё Английского клоба...», д. 1, явл. 7). Группа 2. «О веке нынешнем» и «веке минувшем» («И точно, начал свет глупеть...», д. 2, явл. 2). Группа 3. Об «отцах Отечества» («А судьбы кто?..», д. 2, явл. 5). Группа 4. О Молчалине («Оставимте мы эти	класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч.2/ В.И. Коровин и др.; под ред. В.И. Коровина.- 8-е изд.- М.: Просвещение, 2020.- 431с.: ил.	
--	--	--	--	---	--

				пренья...», д. 3, явл. 1). Группа 5. О низкопоклонстве перед Европой («В той комнате незначащая встреча...», д. 3, явл. 22). Группа 6. О своём безумии и о Софье («Что это? слышал ли моими я ушами...», д. 4, явл. 10).		
Раздел 1. Литература 19 века.	Роман "Евгений Онегин"	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	1. Восстановите последовательность: письмо Онегина, поездка в Онегина в деревню, смерть дяди, дуэль, письмо Татьяны, ярмарка невест, смерть Ленского. 2. После какого праздника Ленский вызывает Онегина на дуэль? 3. На каком языке главный герой «мог изъясняться и писал»? 4. О ком идет речь? Всегда скромна, всегда послушна, Всегда, как утро, весела, Как жизнь поэта, простодушна, Как поцелуй любви, мила... 5. О ком идет речь? Дика, печальна, молчалива, Как лань лесная боязлива, Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой. 6. Назовите отчество Татьяны: Александровна, Дмитриевна, Алексеевна, Сергеевна. 7. Чем закончилось последнее объяснение Онегина с Татьяной? 8. Куда отправился Евгений Онегин после последней встречи с Татьяной Лариной? 9. Кому из персонажей романа принадлежат следующие строки, в скобках напишите ответ: а) «Примите исповедь мою: Себя на суд вам отдаю» () б) «Что может быть на свете хуже		Проверка выполненного задания

				Семьи, где бедная жена Грустит о недостойном муже, И днём и вечером одна» () в) «Я думал: вольность и покой Замена счастьем. Боже мой! Как я ошибся, как наказан» () г) «... Я выбрал бы другую, Когда б я был, как ты поэт» () д) «... Что к моим ногам Вас привело? Какая малость! Как с вашим сердцем и умом Быть чувства мелкого рабом?» () 10.Творческое задания. Прочитав роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин», предположите, как могла бы сложиться судьба главных героев. Выберите вариант ответа и аргументируйте его (можете написать свой вариант). Татьяна, несмотря на свои убеждения, развелась с мужем и ушла к Онегину. Татьяна осталась с мужем и была ему верна. Татьяна осталась с мужем, но тайно встречалась с Онегиным, так как очень сильно его любила. Онегин, после отказа Татьяны, навсегда покинул Россию.		
Раздел 1. Литература 19 века.	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Композиция романа. М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего вре мени» Женские образы в романе. М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2	Реферат+ презентация		Проверка выполненного задания

Раздел 1. Литература 19 века.	Поэма "Мертвые души"	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2	1 вариант Задания с выбором ответа 1. Кому принадлежит идея «Мёртвых душ»? а) Гоголю Н.В., автору произведения б) Пушкину А.С. в) Грибоедову А.С. г) Лермонтову М.Ю. 2. Укажите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души». а) притча б) повесть в) роман г) поэма 3. Какой приём использует Н. В. Гоголь в названии поэмы? а) метафора б) сравнение в) эпитет г) оксюморон (греч. — «острая глупость») — сочетание слов с противоположным значением 4. С какой целью Чичиков скупал «мёртвые души»? а) для того, чтобы считаться богатым помещиком б) для того, чтобы выгодно жениться, назвавшись владельцем тысяч душ в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых г) для того, чтобы выиграть пари 5. Укажите основную тему произведения. а) жизнь крестьян б) жизнь всей России в) жизнь помещиков г) жизнь чиновников 6. Автор выступает в произведении как а) действующее лицо б) приятель главного героя в) повествователь и лирический герой г) сторонний наблюдатель	Проверка выполненного задания
-------------------------------------	-------------------------	--	---	--	-------------------------------------

				7. Укажите правильное продолжение высказывания: Смысл названия произведения состоит в том, что а) в основе произведения лежит фантастический сюжет б) Гоголь называет «мёртвыми душами» крепостников и чиновников в) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян г) главное в произведении – афера Чичикова по скупке бумаг на умерших крестьян 8. Кого в произведении можно назвать поистине живыми душами? а) Чичикова и автора б) губернское общество и Манилова в) умерших крестьян и автора произведения г) Селифана и Чичикова 9. Укажите верную последовательность помещиков, к которым заезжал Чичиков. а) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв в) Коробочка, Собакевич, Ноздрёв, Манилов, Плюшкин г) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин 10. С какой целью Гоголь вводит в своё произведение «Повесть о капитане Копейкине»? а) расширить круг действующих лиц б) показать, к чему приводит нищета и безвыходность в) указать на бюрократизм чиновников г) опровергнуть суждение о безнаказанности властей Задания с кратким ответом Узнайте героя по описанию		
--	--	--	--	---	--	--

				11. «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы...» 12. «Чуткий нос его слышал за несколько десятков вёрст, где была ярмарка со всякими съездами и балами; он уж в одно мгновение ока был там, спорил, заводил сумятицу за зелёным столом, ибо имел, подобно всем таковым, страстишку к картишкам». 13. «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». 14. «...был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что был представлен к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю». 15. «Ему нравилось не то, о чём он читал, но больше самое чтение, или, лучше сказать, процесс самого чтения, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз чёрт знает что и значит». Задание с развернутым ответом. Дайте развёрнутый ответ по одной из следующих тем: Сатирическое изображение чиновников в поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя.		
--	--	--	--	--	--	--

				Почему «Мертвые души» Н.В.Гоголь назвал поэмой? В чем смысл названия произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души»? 2 вариант Задания с выбором ответа 1. Кому принадлежит идея «Мёртвых душ»? а) Гоголю Н.В., автору произведения б) Пушкину А.С. в) Грибоедову А.С. г) Лермонтову М.Ю. 2. Укажите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души». а) притча б) повесть в) роман г) поэма 3. Какой приём использует Н. В. Гоголь в названии поэмы? а) метафора б) сравнение в) эпитет г) оксюморон (греч. — «острая глупость») 4. Какой чин имел П.И. Чичиков? : а) коллежский регистратор, б) коллежский ассесор, в) коллежский советник; г) коллежский секретарь. 5. За кого вначале принял Плюшкина Чичиков? а) крестьянку, б) ключницу, в) помещицу, г) дворника. 6. Кто из героев «Мертвых душ» имел привычку		
--	--	--	--	---	--	--

			наступить на ноги? А) Плюшкин, б) Ноздрев, в) Собакевич, г) Манилов, д) Коробочка. 7. Укажите верную последовательность помещиков, к которым заезжал Чичиков. а) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрев в) Коробочка, Собакевич, Ноздрев, Манилов, Плюшкин г) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин 8. Укажите основную тему произведения. а) жизнь крестьян б) жизнь всей России в) жизнь помещиков г) жизнь чиновников 9. Укажите правильное продолжение высказывания: Все части произведения связаны... а) образом помещиков б) образом Чичикова в) образом автора-повествователя г) общим сюжетом 10. Автор выступает в произведении как а) действующее лицо б) приятель главного героя в) повествователь и лирический герой г) сторонний наблюдатель II. Задания с кратким ответом. 11. Кого из героев характеризует мелочная хлопотливость, невежественность, дубинноголовость? 12. Кого из героев характеризует безалаберность, хвастовство, ярмарочный эгоизм? 13. Узнайте героя по описанию: «Он был среднего		
--	--	--	--	--	--

				роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с черными бакенбардами. Свеж он был как кровь с молоком, здоровье так и прыскало с него». 14. «Ему нравилось не то, о чём он читал, но больше самое чтение, или, лучше сказать, процесс самого чтения, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз чёрт знает что и значит». 15. Вставьте пропущенное слово: «Чиновники нашли, что лицо Чичикова, если он поворотится и станет боком, очень сдаёт на портрет». III. Задание с развернутым ответом. Дайте развёрнутый ответ по одной из следующих тем: «Эх я Аким-простота, -сказал он сам в себе, - ищу рукавиц, а обе за поясом». Какая «вдохновеннейшая мысль осенила Чичикова? Сатирическое изображение чиновников в поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя. Почему «Мертвые души» Н.В.Гоголь назвал поэмой?		
Раздел 1. Литература 19 века.	Пьеса «Гроза»	Пьеса А.Н. Островского «Гроза»	2	Вариант 1 1. Имя Островского а) Николай Алексеевич; б) Алексей Николаевич; в) Александр Николаевич; г) Николай Александрович 2. Островского прозвали а) «Колумб Замоскворечья»; б) «человек без селезенки»; в) «товарищ Константин»; г) «луч света в темном царстве» 3. Произведение «Гроза» а) комедия; б) трагедия; в) драма; г) роман 4. Какое произведение не принадлежит Островскому: а) «Снегурочка»; б) «Волки и овцы»; в) «Обломов»; г) «Свои люди – сочтемся» 5. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин? а) телеграф; б) печатный станок; в) громоотвод; г) микроскоп 6. Кто, по-вашему, «луч света в тёмном царстве»?		Проверка выполненного задания

			Почему?() 7.Как вы понимаете название драмы «Гроза»? Гроза-это 8.Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы: А) «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается». Б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». Вариант 2 1. Действие «Грозы» происходит а) в Москве; б) в Нижнем Новгороде; в) в Калинове; г) в Петербурге 2. Определите основной конфликт «Грозы» а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого 3. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха а) «лишний человек»; б) герой-резонер; в) «маленький человек»; г) «самодур» 4. Восстановите последовательность событий. А) Самоубийство Катерины. Б) Тихон возвращается из Москвы. В) Разговор Катерины с Варварой о детстве. Г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов. Д) Борис покидает город. 5. Кто это говорит? А) "Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться с этой коры". Б) "Молодость-то что значит! Смешно смотреть даже	
--	--	--	--	--

				на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего не знают, никакого порядка. Проститься путём не умеют”. В) "Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану”. 6.В чём проявляется трагедийность характера Катерины? 7.Продолжите: Смерть Катерины это _\ 8. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы: А) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!» Б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие!(...)В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный». В) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».		
Раздел 1. Литература 19 века.	Пьеса «Бесприданница»	А.Н. Островский «Бесприданница»	2	1. Какова основа власти самодуров в пьесе «Гроза»? А) материальная и моральная от них зависимость людей Б) действующее российское законодательство В) сложившиеся вековые традиции 2. С какой целью введен в пьесу эпизодический образ странницы? А) развитие сюжета Б) усиление комизма В) подчеркнуть невежество героев пьесы 3. Кого боится Дикой? А) того, кто физически сильнее его Б) того, от кого он материально зависим В) высшего по общественному положению 4. Определите героя пьесы по цитатам (кто и о ком		Проверка выполненного задания

			говорит): А) «Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится» Б) «Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что об ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама боится, тем и других пугает» В) «Тетка каждое утро всех со слезами умоляет: «Батюшки, не рассердите! Голубчики, не рассердите!» 5. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А.Н. Островского «Гроза»? А) помещичье-дворянской Б) купеческой В) аристократической Г) народной 6. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом? А) непросвещенные Б) дикие В) жестокие 7. Определите, какому герою пьесы принадлежат слова: А) «Мне только проститься с ним, а там... а там хоть умирать. За что я его в беду ввела? Ведь мне не легче от этого! Погибать бы мне одной!» Б) «Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу» В) «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица!» Г) «А я, милая девушка, не вздорная, за мной этого греха нет. Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю» 8. Распределите героев произведений А. Н. Островского по группам: «Гроза» «Бесприданница» «Снегурочка»		
--	--	--	--	--	--

			1) Катерина, 2) Берендей, 3) Дикой , 4) Кнуров , 5) Паратов , 6) Мизгирь, 7) Карандышев, 8) Кулигин, 9) Евросинья Потаповна, 10) Харита Игнатьевна, 11) Лель, 12) Гаврило, 13) Варвара, 14) Лариса, 15) Вожеватов, 16) Купава, 17) Феклуша, 18) Глаша 9. В каком городе происходит действие пьесы «Бесприданница»? А) Новгород Б) Кострома В) Бряхимов Г) Калинов 10. О ком из героев пьесы говорят: А) « Чудак ты... Как же ты хочешь, чтобы он разговаривал, коли у него миллионы! С кем ему разговаривать? Есть человека два-три в городе, с ними он разговаривает, а больше не с кем!» Б) « Барышня хорошенькая, играет на разных инструментах, поет, обращение свободное, оно и тянет. Ну, а жениться – то надо подумавши...» В) «...А он-то, в углу сидя, разные роли разыгрывает, дикие взгляды бросает, отчаянным прикидывается. Раз застрелиться хотел, да не вышло ничего» Г) « С шиком живет», «Не деньги ли понадобились? Он ведь мотоват!» «Месяца два поездил, всех отбил, да и след его простыл» 11. Ответьте коротко: 1. Любимое утреннее занятие Кнурова? 2. Какую газету читает Кнуров в кофейной? 3. Отчего на пристани пушки палят? 4. Сколько дочерей было у Хариты Игнатьевны? 5. О ком говорит Кнуров: «Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует»? 6. Имя, отчество Карандышева? 7. Настоящее имя Робинзона? 8. Чей это принцип: «Найду выгоду – все продам, что угодно»? 9. Сколько лет находится Карандышев при Огудаловых? 10. Как Паратов называет Огудалову Хариту		
--	--	--	---	--	--

				Игнатьевну? 11. Каким достоинством, одним, по словам Ларисы, обладает ее жених? 12. Про какого героя Паратов сказал: «Человек с большими усами».		
Раздел 1. Литература 19 века.	Роман «Отцы и дети»	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»		1. В каком году был напечатан роман «Отцы и дети»? 1) 1859 2) 1862 3) 1965 4) 1840 2. Какой конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»? 1) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами 2) между помещиками и крепостными крестьянами 3) между Базаровым и Одинцовой 4) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми 3. С какой целью Аркадий Кирсанов рассказывает Базарову историю жизни Павла Петровича? 1) Аркадий удовлетворяет любопытство друга 2) Аркадий хочет занять скучающего друга 3) Аркадий рассчитывает расположить Базарова к Павлу Петровичу 4) Аркадий пытается оправдать снобизм дяди 4. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев: 1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам. 5. Чей это портрет: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней		Проверка выполненного задания

			было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах)? 1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой 6. Чей это портрет: «...человек небольшого роста, в славянофильской венгерке... Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица...»? 1) Евгений Базаров. 2) П.П. Кирсанов. 3) Губернатор города***. 4) Сын откупщика Ситников. 7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное). 1) Пролетариата как передового класса. 2) Дворянства как передового класса. 3) Крестьянства как передового класса. 4) Революционных демократов как передового класса. 8. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»? 1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию. 9. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро», постепенно состарился, остался холостым и стал		
--	--	--	---	--	--

				жить в деревне, «всю жизнь свою устроил на английский вкус»? 1) Николай Петрович Кирсанов. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Председатель казенной палаты города***. 4) Виктор Ситников, сын откупщика 10. Почему Анна Сергеевна Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова? 1) она испытывала к Базарову простое любопытство 2) она не любила Базарова 3) её смущало низкое происхождение Евгения Васильевича 4) она испугалась любви Базарова и выбрала спокойствие 11. Какому критику принадлежат следующие слова о Базарове: «Умереть так, как умер Базаров, - всё равно что сделать великий подвиг». 1) В.Г. Белинскому 2) Д.И. Писареву 3) М.А. Антоновичу 4) Н.Г. Чернышевскому 12. Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»? 1) Отец Базарова. 2) Н.П.Кирсанов. 3) Евгений Базаров. 4) П.П. Кирсанов. 13. Вставьте пропущенное слово в высказывание критика Н.Н.Стрхова: «Тургенев имел гордую цель во временном указать на вечное и написал роман не прогрессивный, не ретроградный, а». 14. Продолжите афоризмы Базарова: 1) «Природа не храм, а _____». 2) «Рафаэль гроша _____».		
--	--	--	--	---	--	--

				_____». 3) «Человек хорош, _____». 15. Типизация это: 1) Изображение общего через единичное, т. е. соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе. 2) Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение. 3) Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов. Вариант 2 1. Кому был посвящён роман? 1) В.Г. Белинскому 2) Н.А. Добролюбову 3) Н.Г. Чернышевскому 4) Н.А. Некрасову 2. Укажите, какой тип композиции использован автором в романе «Отцы и дети»: 1) параллельная 2) циклическая 3) последовательная 4) зеркальная 3. Какое слово в лексиконе Базарова можно отнести к «ругательным»? 1) романтизм 2) «принципы» 3) либерализм 4) прогресс 4. Какой герой романа является по сути выразителем точки зрения автора? 1) П.П. Кирсанов 2) Е. Базаров 3) Н.П. Кирсанов 4) А.С. Одинцова 5. Чей это портрет: «...барин лет сорока с небольшим,		
--	--	--	--	---	--	--

				в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата»? 1) Отец Базарова. 2) Н.П. Кирсанов. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов. 6. Чей это портрет: «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках, с кружевной косынкой на голове...»? 1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой. 7. Кому из героев романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет». 1) Аркадий Кирсанов. 2) Н. П. Кирсанов. 3) Е. В. Базаров. 4) П. П. Кирсанов 8. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»? 1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой. 3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) А. С. Одинцова. 9. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын		
--	--	--	--	--	--	--

				простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1) Губернатор города***. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Н. П. Кирсанов. 4) Отец Базарова. 10. Какую роль играют женские образы в романе? 1) введены для развития сюжета 2) они противопоставлены главному герою 3) с их помощью проверяются личностные качества героя 4) они вдохновляют героев-мужчин на поступки 11. И.С. Тургенева заслуженно называют мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)? 1) романтический 2) философский 3) социальный 4) психологический 12. Чей это портрет: «...женщина высокого роста в чёрном платье...обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали на покатые плечи лёгкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба...». 1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) А.С.Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой 13. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные «слова и словечки»: 1) «Тамошние ученые», «иные скажут дело, я соглашусь», «латинские слова», «вы, чай, слышали...». 2) «...Без чувства собственного достоинства», «нет никакого прочного основания общественному»,		
--	--	--	--	--	--	--

				«принципы» и французские слова, «я эфтим хочу доказать». А) Павел Петрович Кирсанов. Б) Евгений Базаров 14. Продолжите афоризмы Базарова: 1) «Всякий человек _____». 2) «Порядочный химик _____». 3) «Старая шутка смерть, а _____».		
--	--	--	--	--	--	--

Раздел 1. Литература 19 века.	Роман «Обломов»	Роман И.А. Гончаров «Обломов»	2	Вариант 1 1. Вставьте пропущенные слова: А) В «Сне Обломова» упоминаются герои поэм Гомера: _____ и Улисс (Одиссей). Б) В последней главе романа встречаются Штольц и его приятель, «литератор, полный, с _____ лицом, задумчивыми, как будто сонными глазами». В) Ольга Ильинская представлялась Обломову _____ (героиня трагедии В.Шекспира). Г) Впервые об арии Нормы («Casta diva») из оперы В. Беллини «Норма» в романе заводит разговор _____ (персонаж). Д) Штольц делает предложение Ольге в _____ (страна). 2. Кто так характеризуется (описывается) в романе? А) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь». Б) «Движения его были смелы и размашисты; говорил он громко, бойко и почти всегда сердито; если слушать в некотором отдалении, точно будто три пустые телеги едут по мосту». В) «Одни считали её простой, недалёкой, неглубокой, потому что не сыпались с языка её ни мудрые сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смелые реплики, не вычитанные или подслушанные суждения; говорила она мало, и то своё, неважное...» Г) «Но он всё сбирался и готовился начать жизнь, всё рисовал в уме узор своей будущности» Д) «Он бреется редко и хотя моет руки и лицо, но, кажется, больше делает вид, что моет; да и никаким мылом не отмоешь». 3. Кому принадлежат слова? А) «Нам нужна одна физиология общества; не до песен нам теперь...» Б) «В десять мест в один день – несчастный! И это жизнь!» В) «Ах, если бы прожить лет двести, триста!.. сколько бы можно было переделать дела!» Г) «Может ли это быть? Мужчина ленив – я этого не	Проверка выполненного задания
-------------------------------------	--------------------	-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

			понимаю». Д) «Учиться! Мало ещё учили его? Чему это? Кто из добрых людей учиться?» 4. Дайте название эпизода, сцены, фрагмента. А) «Обломов сидел в коляске наравне с окнами и затруднялся выйти. В окнах, уставленных резедой, бархатцами и ноготками, засуетились головы. Обломов кое- как вылез из коляски». Б) « Как одна изба попала на обрыв оврага, так и висит там с незапамятных времён, стоя одной половиной на воздухе и подпираясь тремя жердями. Три – четыре поколения тихо и счастливо прожили в ней». В) « Посему, в предотвращение повторения и усиления болезненных припадков, я считаю за нужное прекратить на время г. Обломову хождение на службу и вообще предписываю воздержание от умственного занятия и всякой деятельности». Г) «Захар не выдержал: слово благодетельствует доконало его! Он начал мигать чаще и чаще». Д) « Я только хочу доказать вам, что ваше настоящее люблю не есть настоящая любовь, а будущая; это только бессознательная потребность любить, которая, за недостатком настоящей пищи, за отсутствием огня, горит фальшивым, негреющим светом...» Вариант 2 1. Вставьте пропущенные слова: А) «В _____ улице, в одном из больших домов лежал утром в постели, на своей квартире Илья Ильич Обломов». Б) Ольга Ильинская об Обломове: «Но это какая- то _____, с которой ей самой приходилось быть Пигмалионом». В) Обломов, как сказочный лентяй, мечтает жениться « на какой-нибудь неслыханной красавице, _____». Г) Штольц об Обломове: «Хочешь, я скажу тебе, отчего он тебе дорог, за что ты ещё любишь его? За то, что в нём дороже всякого ума: _____, верное сердце! Это его природное золото». Д) Впервые в романе слово «обломовщина»		
--	--	--	---	--	--

			произносит _____ (персонаж). 2. Кто так характеризуется (описывается) в романе? А) «... человек неопределённых лет, с неопределённой физиономией, в такой поре, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурен, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной, ни хорошей». Б) «Он шёл твёрдо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца». В) «Этот рыцарь был и со страхом, и с упрёком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою». Г) «... смотрел на всё угрюмо, с полупрезрением, с явным недоброжелательством ко всему окружающему, готовый бранить все и всех на свете» Д) «Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе. Он упрямо останавливался у порога тайны, не обнаруживая ни веры ребёнка, ни сомнения фата, а ожидал появления закона, а с ним и ключа к ней». 3. Кому принадлежат слова? А) «Начинается жизнь: отдайте мне ваше будущее и не думайте ни о чём – я ручаюсь за всё» Б) «Я слышал отрывки – автор велик! В нём слышится то Дант, то Шекспир..» В) «Скука, скука, скука! Где же тут человек? Где его целость? Как он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?» Г) «Разве настоящий-то хороший русский человек станет всё это делать? Русский человек выберет что-нибудь одно, да и то ещё не спеша, потихоньку да полегоньку, кое-как ». Д) «А где немцы сору возьмут? У них и корка зря не валяется: наделают сухариков, ла и с пивом выпьют» 4. Дайте название эпизода, сцены, фрагмента. А) «До обеда приятно заглянуть в кухню, открыть кастрюлю, понюхать, посмотреть, как свёртывают		
--	--	--	---	--	--

				пирожки, сбивают сливки. Потом лечь на кушетку; жена вслух читает что-нибудь новое». Б) « Вдруг глаза его остановились на чём-то неподвижно, с изумлением, но потом опять приняли обыкновенное выражение. Нет, не может быть! – подумал он». В) « Стали носиться зловещие слухи о необходимости не только знания грамоты, но и других, до тех пор несслыханных в том быту наук. Между титулярным советником и коллежским ассессором разверзлась бездна, мостом через которую служил какой-то диплом». Г) «Скажу прямо и просто: вы меня не любите и не можете любить. Послушайтесь моей опытности и поверьте безусловно». Д) « По стенам жались простые, под орех, стулья; под зеркалом стоял ломберный столик; висели четыре клетки с чижами и канарейками».		
Раздел 1. Литература 19 века.	Роман "Преступление и наказание".	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	2	1 вариант 1.Годы жизни Ф.М. Достоевского: А) 1799 - 1837 Б) 1814 – 1841 В) 1821 – 1881 2. С какого возраста Достоевский стал жить в Санкт-Петербурге? А) С 16 лет; Б) С 18 лет; В) С 10 лет; 3. Какое первое произведение приносит славу писателю? А) «Идиот»; Б) «Преступление и наказание»; В)		Проверка выполненного задания

			«Бедные люди»; 4. В каком году Достоевского суд приговаривает к смертной казни? А) 1844; Б) 1846; В) 1849; 5. За какой срок был написан роман «Игрок»? А) За год; Б) За два месяца; В) За 21 день; 6. Причина смерти Ф.М. Достоевского: А) Погиб на дуэли; Б) Обострение болезни эмфиземы; В) Пневмония; 7. Кто говорил о Достоевском слова: «Достоевский дает мне больше, чем любой научный мыслитель, больше, чем Гаусс»: А) Фридрих Ницше; Б) Альберт Эйнштейн; В) Зигмунд Фрейд; 8. К какому течению относится роман «Преступление и наказание»: А) Символизм; Б) Классицизм; В) Реализм; 9. Почему Раскольников решил убить старуху процентщицу? А) Чтобы украсть у нее ценности и поправить финансовое положение; Б) Чтобы проверить состоятельность теории о двух типах людей; В) Отомстить за то, что старуха обидела его семью; 10. Кому из героев «Преступления и наказания» принадлежала теория об «обыкновенных» и «необыкновенных» людях? А) Аркадию Свидригайлову; Б) Петру Лужину; В) Родиону Раскольникову; 11. Кому из героев принадлежат слова: «Тварь ли я дрожащая или право имею»? А) Аркадию Свидригайлову; Б) Петру Лужину; В) Родиону Раскольникову; 12. Одной из главных идей романа «Преступление и наказание» является: А) Даже самые великие цели и идеи не стоят человеческой жизни; Б) Главное в жизни человека – найти свое призвание; В) Любовь способна на безумные поступки.		
--	--	--	--	--	--

			2 вариант 1. К какому роду принадлежала семья Ф.М. Достоевского? А) Дворянскому; Б) Купеческому; В) Крестьянскому; 2. Какой год жизни Достоевского считается началом многочисленных творческих этапов? А) 1837; Б) 1844; В) 1849; 3. Какое произведение писателя вызвало только критику читателей? А) «Идиот»; Б) «Бесы»; В) «Двойник»; 4. Кто была первой женой Достоевского? А) Екатерина Сушкова; Б) Анна Сниткина; В) Мария Исаева; 5. Роман «Игрок» Достоевский пишет для того, чтобы... А) Рассчитаться с долгами и не потерять права на свои же издания; Б) Попробовать себя в жанре авантюрного романа; В) Чтобы заработать денег и продолжить роман «Преступление и наказание»; 6. В каком году произошло значимое событие в жизни писателя, император Александр II приглашает его к себе и знакомит с семьей: А) 1878; Б) 1875; В) 1881; 7. Какой известный философ признал, что Достоевский стал отчасти его учителем? А) З. Фрейд; Б) Ф. Бэкон; В) Ф. Ницше; 8. В каком году был написан роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: А) 1866; Б) 1859; В) 1976; 9. Жанр произведения «Преступление и наказание»: А) Философско-психологический роман; Б) Повесть; В) Психологическая драма; 10. Почему Раскольников убивает Лизавету, сестру процентщицы? А) Раскольников с самого начала собирался убить обеих женщин; Б) Женщина пришла домой раньше и оказалась невольной свидетельницей убийства сестры;	
--	--	--	---	--

				В) Родион не убивал Лизавету, женщина умерла от испуга. 11. Кто был кумиром Родиона Раскольникова? А) Наполеон; Б) Кутузов; В) Суворов; 12. Как умер герой Аркадий Свидригайлов? А) Свидригайлов застрелился; Б) Его застрелила Дуня Раскольникова; В) Его сбила повозка, когда он шел домой;		
Раздел 1. Литература 19 века.	Роман-эпопея "Война и мир"	Л.Н. Толстой «Война и мир»	2	Реферат		Проверка выполненного задания
Раздел 1. Литература 19 века.	Пьеса "Вишневый сад"	А.П. Чехов «Вишнёвый сад»	2	Вариант 1 1. Когда начинается действие «Вишнёвого сада»? а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой. 2. О ком идёт речь: «Человек он несчастливый, каждый день что-нибудь. Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья»? а) Епиходов; б) Петя Трофимов; в) Яша; г) Симеонов-Пищик. 3. Кем был Петя Трофимов? а) юристом; б) учителем; в) писателем; г) чиновником. 4. Куда собирался уехать Трофимов? а) в Париж; б) в Москву; в) в Петербург; г) в Лондон. 5. Кому принадлежит реплика: <i>«Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих»?</i> а) Гаеву; б) Лопахину; в) Пете Трофимову; г) Епиходову. 6. От какого животного, по мнению Симеона-Пищика, произошёл его род?		Проверка выполненного задания

			а) от коровы; б) от лошади; в) от медведя; г) от тигра. 7. Кому принадлежит реплика: «О, моё детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. Весь, весь белый! О сад мой!»? а) Ане; б) Варе; в) Раневской; г) Шарлотте Ивановне. 8. Кому принадлежит реплика: <i>«Жизнь-то прошла словно и не жил. Я полежу. Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего. Эх ты... недотёпа!»</i>? а) Гаеву; б) Яше; в) Фирсу; г) Симеонову-Пищигу. 9. Имя-отчество Гаева. а) Андрей Семёнович; б) Леонид Аркадьевич; в) Леонид Андреевич; в) Степан Ильич. 10. Чьей репликой заканчивается пьеса? а) Лопахина; б) Фирса; в) Раневской; г) Епиходова. Тест по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Вариант 2 1. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»? а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой. 2. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»? а) Епиходов; б) Петя Трофимов; в) Лопахин; г) Гаев. 3. Кто купил вишнёвый сад? а) Гаев; б) Лопахин; в) Петя Трофимов; г) Симеонов-Пищик. 4. Откуда приехала Раневская? а) из Парижа; б) из Лондона; в) из Рима; г) из Берлина. 5. Сколько действий в «Вишнёвом саде»? а) 2; б) 3; в) 4; г) 5. 6. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»? а) Фирсу; б) Лопахину; в) Гаеву; г) Симеонову-Пищигу. 7. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё	
--	--	--	--	--

				существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...»? а) к саду; б) к столу; в) к шкафу; г) к бильярдному кию. 8. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»? а) Раневской; б) Варе; в) Ане; г) Шарлотте Ивановне 9. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов: а) валенки; б) туфли; в) калоши; г) сапоги. 10. Как называет Фирс других персонажей пьесы? а) неряхи; б) недотёпы; в) неумехи; г) нечестивцы.		
Раздел 1. Литература 19 века.	Творчество А.А. Фета	А.А. Фет. Лирика.	2	Реферат		Проверка выполненного задания
Раздел 1. Литература 19 века.	Творчество Ф. И. Тютчева.	Ф.И. Тютчев. Лирика.	2	Реферат		Проверка выполненного задания

Раздел 2. Русская литература 20 века.	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи»	И.А. Бунин сборник рассказов «Тёмные аллеи»	2	Реферат		Проверка выполненного задания
Раздел 2. Русская литература 20 века.	А.И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	2	1. В какое время года происходит действие рассказа? 2. Где происходят события повести? 3. Как зовут главную героиню? 4. Фамилия княгини Шеиной до замужества? 5. Кто был предок Веры Шеиной? 6. Как зовут сестру Веры? 7. Как зовут мужа княгини Веры? 8. Его должность? 9. Какого числа были именины княгини Веры Шеиной? 10. Что подарил ей муж? 11. Что подарила Вере сестра? 12. Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры? 13. Кто подарил браслет с гранатами? 14. С чем сравнивает вера густо-красные гранаты? 15. Кто такой Желтков? 16. Как зовет Желткова его хозяйка? 17. Настоящее имя Желткова? 18. О ком Куприн писал: «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...»? 19. Как звали мужа Анны, сестры Веры? 20. Чей это портрет: «Она была на полголовы ниже, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами... пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью...»? 21. О ком пишет Куприн: «...очень бледный, с		Проверка выполненного задания

				нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком		
Раздел 2. Русская литература 20 века.	Пьеса «На дне»	М. Горький «На дне»	2	Реферат		Проверка выполненного задания
Раздел 2. Русская литература 20 века.	Творчество А.А. Блока	А.А. Блок. Лирика	2	Реферат		Проверка выполненного задания
Раздел 2. Русская литература 20 века.	Творчество В.В. Маяковского	В.В. Маяковский. Лирика.	2	Реферат		Проверка выполненного задания

Раздел 2. Русская литература 20 века.	Творчество С.А. Есенина	С.А. Есенин. Лирика	2	Сопоставительный анализ отрывков І. ПОРОША Еду. Тихо. Слышны звоны Под копытом на снегу. Только серые вороны Расшумелись на лугу. Заколдован невидимкой, Дремлет лес под сказку сна. Словно белою косынкой Повязалась сосна. Понагнулась, как старушка, Оперлася на клюку, А под самую макушкой Долбит дятел на суку. Скачет конь, простору много. Валит снег и стелет шаль. Бесконечная дорога Убегает лентой вдаль. (С.А. Есенин, 1914) 1. Какой предстает в стихотворении природа, преобразенная порошей? 2. Какую роль в приведённом стихотворении играют сравнения? 3. Сопоставьте стихотворение С.А. Есенина «Пороша» с приведённым ниже стихотворением А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Что сближает эти произведения? ЗИМНЯЯ ДОРОГА Сквозь волнистые туманы Пробирается луна, На печальные поляны Льет печально свет она. По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит, Колокольчик однозвучный Утомительно гремит. Что-то слышится родное	Проверка выполненного задания
--	----------------------------	------------------------	---	---	-------------------------------------

				В долгих песнях ямщика: То разгулье удалое, То сердечная тоска... Ни огня, ни черной хаты, Глушь и снег... Навстречу мне Только версты полосаты Попадают одне... (А.С. Пушкин, 1826) 4. Стихотворение С.А. Есенина начинается и заканчивается образом дороги. Какой смысл приобретает этот образ в стихотворении?		
Раздел 2. Русская литература 20 века.	М. Цветаева Поэма «Реквием». Стихотворения: «Пахнут липы сладко...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был», «Все расхищено, предано, продано...», «Клятва», «Мужество».	М.И. Цветаева. Лирика	2	Реферат		Проверка выполненного задания
Раздел 2. Русская литература 20 века.	Творчество А.А. Ахматовой	А.А. Ахматова. Лирика	2	Реферат		Проверка выполненного задания

Раздел 2. Русская литература 20 века.	Творчество Н.А. Заболоцкого	Н.А. Заболоцкий. Лирика	2	Реферат		Проверка выполненного задания
Раздел 2. Русская литература 20 века.	А. Платонов (Андрей Платонович Климентов). Социально-философское содержание творчества	А. Платонов	2	Реферат		Проверка выполненного задания
Раздел 2. Русская литература 20 века.	М. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов	М.А. Булгаков. Собачье сердце	2	М.А. Булгаков «Собачье сердце» 1. Назовите годы жизни Михаила Афанасьевича Булгакова. 2. Кем до литературной деятельности работал Булгаков? Назовите произведение, написанное по этому поводу. 3. В каком году была написана повесть «Собачье сердце»? Что это за время? 4. Назовите подзаголовок повести. 5. Есть ли автобиографичность в произведении? Что именно? 6. В каком издании была опубликовано эта повесть? 7. Повесть «Собачье сердце» это- А) реалистическое произведение, Б) фантастическое, В) реалистическое с элементами фантастики. 8. Укажите тему произведения: А) тема ответственности и науки, Б) судьба русской интеллигенции, В) тема пьянства и безделья, Г) тема «братьев наших меньших». 9. Традиции каких писателей прослеживаются в сатирических повестях Булгакова наиболее явно?		Проверка выполненного задания

			10. Какое произведение так и не увидел писатель при жизни? А) «Иван Васильевич меняет профессию», Б) «Мастер и Маргарита», В) «Собачье сердце», Г) «Дьяволиада». 11. Назовите героев произведения «Собачье сердце» А) Берлиоз Б) Швондер В) Борменталь Г) Штольц 12. Укажите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарiku. А) Успенский Б) Преображенский В) Вознесенский Г) Воскресенский 13. Кому принадлежит фраза: «Теоретически это интересно... Ну, а практически что? Кто теперь перед вами?»? 14. Кому принадлежит фраза: «Весь ужас в том, что у него уже не собачье, а именно человеческое сердце»? 15. С какими православными праздниками совпадает рождение и смерть Шарикова? Как с этой точки зрения высвечивается символика повести? 16. Кто произносит фразу: «Человек с собачьим сердцем»? 17. Какую книгу читает Шариков по совету Швондера? Почему? 18. По предложенному портрету узнайте героя произведения «Собачье сердце». «У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу на ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жёсткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито- небесного цвета галстук с фальшивой булавкой...» 19. Кто это?		
--	--	--	--	--	--

				<i>Пролетариата не любит. Считает, что каждый должен заниматься своим делом, тогда в стране будет порядок.</i> 20. Кто это? <i>Устраивает общие собрания, на которых поют хором. Документ для него - самая важная вещь на свете.</i> 21. С помощью образа бездомного пса Булгаков сатирически рисует А) картину послереволюционной Москвы, Б) картину революционной Москвы. 22. Чем занимается профессор до Шарика? Дайте развёрнутый ответ на один из предложенных вопросов. С1. Почему Швондер кажется Шарикову своим? С2. Почему не достиг предполагаемого результата профессор Преображенский, превратив Шарика в Шарикова? С3. В чём видит Булгаков реальную угрозу строительству новой жизни? С4. Какие проблемы волнуют автора? С5. В чём вина Швондера в создании Шарикова? В чём виноват Преображенский? С6. Что такое «шариковщина»? Можно ли встретить «шариковщину» сегодня?		
Раздел 2. Русская литература 20 века.	М. Шолохов "Донские рассказы". Роман-эпопея «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека»	М.А. Шолохов. Судьба человека.	2	1. В чём особенности композиции рассказа? __ 2. В чём смысл названия рассказа? 3. Опишите образ главного героя – Андрея Соколова. Типичен ли он? _ 4. В чём проявилось нравственное превосходство Андрея над Мюллером? Удачен ли этот поворот сюжета? 5. Что в рассказе исторически неправдоподобно? 6. Понравился ли вам рассказ? Чем именно? 7. Кто из героев рассказа «и в плену, и в потёмках своё великое дело делал»? 8. Сколько раз был ранен главный герой рассказа «Судьба человека»? 9. Каким в рассказе М.А. Шолохова предстаёт русский человек, прошедший войну и плен?		Проверка выполненного задания

				10. Как в рассказе М.А. Шолохова показана судьба детей в военные годы?		
Раздел 2. Русская литература 20 века.	А. Твардовский «Василий Тёркин»	А. Твардовский. Лирика	2	Реферат		Проверка выполненного задания
Раздел 2. Русская литература 20 века.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны (О.Берггольц, К.Симонов, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль)	М. Исаковский. Лирика	2	Реферат		Проверка выполненного задания
Раздел 2. Русская литература 20 века.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны (О.Берггольц, К.Симонов, А.Сурков, М.Исаковский,	О. Берггольц. Лирика.	2	Реферат		Проверка выполненного задания

	М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль)					
Раздел 2. Русская литература 20 века.	Основные направления и течения художественной прозы 1950— 1980-х годов. Творчество В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина	В. Шукшин «Чудик»	2	Реферат		Проверка выполненного задания
Раздел 2. Русская литература 20 века.	Основные направления и течения художественной прозы 1950— 1980-х годов. Творчество В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.	В. Быков «Знак беды»	2	Реферат + презентация		Проверка выполненного задания
		Итого: 59 часов				

5. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ВИДОВ И ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1. Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже - раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для

выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде - не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде - 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии - «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что Рефератчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если Рефератчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода *вспомогательный* материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в *начале* и в *конце* презентации - рискованно, оптимальный вариант - в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим - показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше

40 - 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим Рефератчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к **оформлению презентации**. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления кегль - для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному Реферату. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон - черный текст; темно-синий фон - светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом,

иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MS Excel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MS Office. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Word или табличного процессора MS Excel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте Реферата ("Следующий слайд, пожалуйста...").

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя Рефератчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае

презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

2. Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат — это краткое изложение содержания научных исследований психолого-педагогической направленности по выбранной студентом тематике. В учебном реферате раскрывается суть проблемы, приводятся различные точки зрения, высказывается собственное мнение.

Данный вид учебной деятельности направлен на более глубокое изучение отдельной темы. В процессе работы над рефератом совершенствуются навыки научно-исследовательской работы, расширяется научный кругозор студентов.

Работа над рефератом проводится в пять этапов.

1-й этап — выбор темы. Тема выбирается с учетом перечня тем, предлагаемого преподавателем.

2-й этап — подбор литературы. Выполнение реферативной работы предполагает ознакомление студента с литературой по избранной тематике. В качестве источников необходимой информации выступают монографии, статьи, учебники и учебные пособия.

3-й этап - работа с литературой. В процессе чтения необходимо конспектировать текст. Конспект является краткой записью прочитанного. В нем фиксируются основные суждения и выводы автора. На полях листа конспекта полезно делать собственные пометки, чтобы облегчить себе дальнейшую работу по обработке и систематизации информации.

4-й этап - анализ, обработка и систематизация информации. Анализ прочитанного материала позволяет выделить главное, сформулировать основные смысловые блоки и записать содержание этих блоков своими словами.

5-й этап - разработка плана реферата. На основе отобранного и проанализированного материала разрабатывается план реферата, в котором отражается структура работы. Общепринятая структура реферата такова:

1. Введение.
2. Основная часть.
3. Заключение.
4. Библиографический список.

6-й этап - написание реферата. Текст реферата пишется в соответствии с разработанным планом.

Во *введении* дается обоснование выбора темы, обозначаются ее профессиональная, социальная и личностная значимость. Объем Введения - не более одной страницы.

Основная часть посвящается обзору учебной и научной литературы по избранной теме. В основной части рассматривается история вопроса, раскрываются соответствующие теме понятия, освещаются различные подходы, определяются место и роль изученных фактов и закономерностей.

Как правило, основная часть состоит из нескольких глав, в которых выделяют параграфы и, в случае необходимости, пункты. Объем основной части - 8-10 страниц.

В *заключении* подводятся итоги и содержатся выводы, к которым пришел автор в результате самостоятельно проведенного обзора литературы. Объем этой части реферата не более одной страницы.

Библиографический список включает не менее 10 наименований. Источники располагаются в алфавитном порядке.

Материал излагается своими словами, литературным языком. При изложении необходимо избегать высказываний от первого лица и стремиться использовать косвенные формулировки авторской позиции. Например: по нашему мнению, автор считает, представляется важным, целесообразно отметить и т. д.

В тексте обязательны ссылки на использованную литературу. Ссылки приводятся в квадратных скобках сразу после текста, к которому относятся, с указанием порядкового номера источника в списке литературы и страницы. Например: [2, С. 42].

Цитаты приводятся дословно, заключаются в кавычки и сопровождаются квадратными скобками, в которых также указываются порядковый номер источника в библиографическом списке и страница. Допускается оправданное сокращение цитаты. В данном случае пропущенные слова заменяются многоточием. Например: [2, С. 16].

Требования к оформлению реферата

Реферат выполняется на одной стороне листа формата А4 (297х210). При компьютерном наборе текста реферата используется 14-й светлый шрифт. В тексте выдерживается одинарный междустрочный интервал. Поля со всех сторон листа 2,5 см.

Абзацные отступы должны быть равны пяти буквам или 1,27 см.

Все страницы, кроме титульной и второй, имеют сквозную нумерацию, выполненную арабскими цифрами. Нумерация начинается с 3-й страницы. Номера страниц располагаются по центру верхнего поля страницы.

На титульном листе указываются: тема, фамилия, имя, отчество студента, курс, группа, а также должность, фамилия, имя, отчество преподавателя, проверяющего работу. И год написания реферата.

На второй странице реферата размещается содержание, в котором отражается структура текста с указанием страниц, соответствующих началу глав, параграфов и подпунктов..

Структура текста реферата должна соответствовать плану.

Особое внимание необходимо обратить на правильность оформления заголовков. Все заголовки пишутся на середине строки. В конце заголовков не ставятся точки. Заголовок не заключается в кавычки и не подчеркивается. Перенос слов в заголовках не допускается. Между заголовками и текстом выдерживается 2,5 интервала - два нажатия на клавишу "Ввод".

Заголовки глав нумеруются арабскими цифрами и набираются полужирным заглавным прямым шрифтом.

6. Критерии результатов знаний и умений.

«5» - уровень освоения студентом учебного материала достаточно высок, студент умеет использовать теоретические знания при выполнении практических задач с практикой.

«4» - студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности;

«3» - студент знает и понимает основные положения учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения;

«2» - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.