

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Методические указания
к практическим занятиям
по дисциплине «Литература»
для обучающихся по специальности
54.02.01 Дизайн (в промышленности)

Ставрополь, 2022 г.

Методические указания составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и программой дисциплины «Литература» на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Составитель: Магомедова З.С.

Рассмотрено на заседании методического объединения общеобразовательного цикла, протокол № 5 от «25» мая 2022 г.

Рекомендовано к использованию в учебном процессе Методическим советом СмК, протокол № 6 от «26» мая 2022 г.

Введение

Целью дисциплины «Литература» является воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Результаты освоения учебной дисциплины:

Личностные:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания; находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Предметные:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой

специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

Метапредметные:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения литературы;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ЛР.01 Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР.04 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР.06 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

Содержание

Введение	3
1 семестр	3
Практическое занятие № 1. Комедия «Горе от ума»	6
Практическое занятие № 2. Роман «Герой нашего времени».	6
Практическое занятие № 3. Поэма «Мертвые души».	7
Практическое занятие № 4. Драма «Гроза», «Бесприданница»	8
Практическое занятие № 5. Роман "Отцы и дети".	8
Практическое занятие № 6 Роман "Преступление и наказание".	9
Практическое занятие №7. Роман «Обломов».	9
Практическое занятие № 8. Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	10
Практическое занятие № 9. Пьеса «Вишневый сад» .А.П. Чехова	11
2 семестр	
Практическое занятие № 1. А.И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся	12
Практическое занятие № 2. Творчество С.А. Есенина.	12
Практическое занятие № 3. Творчество В.В. Маяковского.	13
Практическое занятие № 4. М. Шолохов "Донские рассказы". Роман-эпопея «Тихий Дон».	13
Практическое занятие № 5. Творчество М.И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Сборники: Стихи к Блоку, Стихи о Москве, Лебединый стан.	14
Практическое занятие № 6. М. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	14
Практическое занятие № 7 А.А. Ахматова Поэма «Реквием». Стихотворения: «Пахнут липы сладко...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был».	15
Практическое занятие № 8. Б. Пастернак Поэзия Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	15
Практическое занятие № 9». И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи»	16
Практическое занятие № 10 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны (О.Берггольц, К.Симонов, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль)	17
Практическое занятие № 11 И. Бродский. Лирика. «И вечный бой...» , «Одиночество», «Не выходи из комнаты...», «В темноте у окна..»	18
Вопросы к дифференцированному зачёту	19

Методические рекомендации для 1 семестра.**Практическое занятие № 1****Комедия «Горе от ума»****Теоретическая часть**

Год написания – 1822-1824

История создания – Желание Грибоедова создать новое направление в литературе посредством соединения различных стилей.

Тема – Проблематика комедии разнообразна, в ней поднимается множество острых тем той эпохи, высмеивание чиновничества и благолепия перед вышестоящими чинами, невежества и лицемерия. Крепостное право, бюрократия – все злободневные проблемы того времени охвачены одной пьесой.

Композиция – Комедия состоит из четырех актов, умело соединенных в единый сценарий, где некоторые уместные интервалы придают пьесе особую ритмичность и своеобразный темп. Действие пьесы движется по нарастающей, в четвертом акте развитие ускоряется, и стремительно движется к финалу.

Жанр – Пьеса. Сам Грибоедов считал, что первое написание этого произведения было более значимым, но для постановки его на сцене, ему пришлось упростить комедию. По мнению критиков, это не просто комедия, а реалистичные зарисовки из обычной общественной жизни, сыгранные на сцене.

Направление – Классицизм и реализм. В традиционное классическое направление, Грибоедов уверенно ввел смелое реалистическое решение, создав необычное жанровое разнообразие.

Вопросы к практическому занятию

1. Какова история создания комедии
2. Охарактеризуйте образ Чацкого
3. Конфликты комедии
4. Охарактеризуйте Фамусовское общество
5. В чем причина противостояния Чацкого этому обществу
6. Как представлена тема любви в комедии

Задания к практическому занятию

1. Написать сопоставительный анализ образов Чацкого и Фамусова.
- Письменно ответить на 2,3,5 вопросы.

Практическое занятие № 2**Роман «Герой нашего времени».****Теоретическая часть**

Год написания – 1838 – 1840 гг.

История создания – Интересна сама история создания этого произведения. Когда автор, прочитав «Евгения Онегина» А.С. Пушкина, вдохновившись его идеями, решил написать что-либо подобное, поражающее умы своих современников, Лермонтов создал «Героя нашего времени».

Тема – Темой своего романа автор решил взять противоречия души отдельного героя, ищущего смысл жизни.

Композиция – Особенности композиции романа состоят в том, что он создан из нескольких повестей, события которых не соблюдены в хронологической последовательности.

Жанр – Жанр «Героя нашего времени» можно отнести к психологически – социальному роману, в котором соединены несколько жанров – это и очерк, повесть, рассказ, новелла, объединенные в одно целое.

Направление – Романтизм.

Вопросы к практическому занятию

1. Какова история создания романа.
2. В чем выражается автобиографичность романа.
3. Дать характеристику главному герою: Григорию Александровичу Печорину.
4. От чьего лица ведется повествование.
5. Назовите героев главы «Бэла», как Печорин взаимодействует с ними.
6. Назовите героев главы «Максим Максимыч», как Печорин взаимодействует с ними.
7. Назовите героев главы «Тамань», как Печорин взаимодействует с ними.
8. Назовите героев главы «Княжна Мэри», как Печорин взаимодействует с ними.
9. Назовите героев главы «Фаталист», как Печорин взаимодействует с ними.
10. В чем источник поведения Печорина, как он сам это объясняет.
11. Кто являлся истинною любовью Печорина.

Задания к практическому занятию

Составить сообщение по темам:

- Максим Максимыч и Печорин
- Печорин и Грушницкий
- Печорин и Вернер
- Вулич и Печорин

Практическое занятие № 3

Поэма «Мертвые души»

Теоретическая часть

Год написания – 1835 -1842 гг. В 1842 году опубликован первый том.

История создания – идея сюжета подсказана Гоголю Александром Сергеевичем Пушкиным. Автор около 17 лет работал над поэмой.

Тема – нравы и жизнь помещиков на Руси 30-х годов 19 века, галерея человеческих пороков.

Композиция – 11 глав первого тома, объединённых образом главного героя – Чичикова. Несколько глав второго тома, которые уцелели и были найдены и опубликованы.

Жанр – сам автор дал жанру определение поэмы в прозе. Большинство литературоведов обозначили жанр “Мёртвых душ” как роман.

Направление – реализм. В поэме есть и романтические черты, но они вторичны.

Вопросы к практическому занятию

1. Какова история создания поэмы.
2. Кем был подсказан сюжет «Мертвых душ».
3. В чем жанровое своеобразие произведения.
4. Что высмеивает автор в произведении.

5. Дать характеристику Павлу Петровичу Чичикову.
6. Дать характеристику Манилову, укладу его жизни. Что значит понятие «маниловщина».
7. Дать характеристику Собакевичу, укладу его жизни.
8. Дать характеристику Коробочке, укладу ее жизни.
9. Дать характеристику Ноздреву, укладу его жизни.
10. Дать характеристику Плюшкину, укладу его жизни.
11. Какова судьба второго тома «Мертвых душ».
12. В чем смысл названия поэмы.
13. Почему все образы поэмы можно отнести к типичным..

Задания к практическому занятию:

Проанализировать образ Чичикова и помещиков.

Составить сопоставительную таблицу.

Практическое занятие № 4

Драма «Гроза»

Теоретическая часть

Год написания – 1859 год.

История создания – Пьеса написана под влиянием путешествия по Волге, во время которого писатель записывал интересные бытовые сценки, разговоры и случаи из жизни поволжских провинциалов.

Тема – В произведении освещена проблематика взаимоотношений двух поколений, двух принципиально разных миров. Также подняты темы семьи и брака, греха и покаяния.

Композиция – Композиция произведения построена на контрасте. Экспозиция – описание характеров главных действующих лиц и уклада их жизни, завязка – конфликт Катерины с Кабанихой, развитие действий – любовь Катерины к Борису, кульминация – внутренние терзания Катерины, ее уход из жизни, развязка – протест Варвары и Тихона против тирании матери.

Жанр – Пьеса, драма.

Направление – Реализм.

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания драмы.
2. Дать характеристику Катерине Кабановой.
3. Почему Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве».
4. Кем, по мнению критика, представлено «темное царство».
5. Дать характеристику героям: Дикому, Марфе Кабановой (Кабанихе).
6. Что привело Катерину к трагическому финалу.
7. Дать характеристику отношениям Катерины/Тихона; Катерины/Бориса.
8. Какую функцию в драме выполняет образ Кулигина.
9. Драма в критике

Задания к практическому занятию:

Проанализировать взаимоотношения Катерины с окружающими её людьми (по вариантам):

1. Катерина и Кабаниха: д.1-е, явл.5-е; д.2-е, явл.5-е,7-е; д.4-е, явл.6-е
2. Катерина и Тихон: д.1-е, явл.5-е,6-е; д.2-е, явл.4-е; д.4-е, явл.4-е,5-е,6-е; д.5-е, явл.1-е
3. Катерина и Варвара: д.1-е, явл.7-е,8-е,9-е; д.2-е, явл.2-е, 9-е; д.4-е, явл.4-е,5-е,6-е
4. Катерина и Борис: д.3-е, сцена 2, явл.3-е; д.4-е, явл.4-е; д.5-е, явл.3-е.

Практическое занятие № 5

Роман «Отцы и дети»

Теоретическая часть

Год написания – 1860 – 1861 гг.

История создания – Писатель продолжительное время трудился в журнале «Современник». У него часто возникали разногласия с Добролюбовым, которые и легли в основу романа.

Тема – Главная тема «Отцов и детей» – идейные разногласия, проблемы поколений, зарождение нового типа людей, любовь, окружающий мир природы.

Композиция – Композиция романа построена на противопоставлениях, на принципах контраста.

Жанр – Роман.

Направление – Достоверное и исторически точное изображение действительности, что и наблюдается в романе «Отцы и дети», относится к направлению критического реализма.

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания романа.
2. Дать характеристику главному герою: Евгению Васильевичу Базарову.
3. В чем суть взглядов Базарова.
4. Какое направление представлял Базаров.
5. В чем суть конфликта между Базаровым и Павлом Кирсановым.
6. Каково отношение Базарова к любви, дружбе.
7. Почему автор приводит Базарова к трагическому финалу.
8. Дать характеристику героям: Николаю/Аркадию Кирсановым, Анне/Катерине Одинцовой.
9. Роман в критике

Задания к практическому занятию:

Найти портретную характеристику героев.

Определить, каков стиль общения Базарова, Аркадия и старших Кирсановых, какова манера выражаться и одеваться.

Практическое занятие № 6

Роман «Преступление и наказание».

Теоретическая часть

Год написания – 1866 г.

История создания – Замысел «Преступления и наказания» Достоевский вынашивал во время своего пребывания на каторге, во период сильнейших душевных переживаний.

Тема – Отображение нечеловеческих условий жизни беднейших слоев населения, безнадежности их существования и озлобленности на весь мир.

Композиция – Роман состоит из шести частей и эпилога. Каждая часть разбита на 6-7 глав. В первой части описывается образ жизни главного героя и совершенное им преступление, в последующих частях – последовавшее за ним наказание, в эпилоге – раскаяние главного героя.

Жанр – Роман.

Направление – Реализм.

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания романа.
2. В чем выразилась главная идея романа.
3. Дать характеристику Родиону Раскольникову.
4. С какой целью Раскольников убивает старуху-процентщицу.
5. В чем суть теории Раскольникова.
6. Дать характеристику семье Мармеладовых.
7. Почему Раскольников ищет покаяния и понимания у Сони.
8. Кто является двойником Раскольникова в романе.
9. Дать характеристику семье Раскольникова: Дуня, Пульхерия Александровна.

10. Дать характеристику Лужину, Свидригайлову, Лебезятникову.
11. Как складываются взаимоотношения между Раскольниковым и следователем Порфирием Петровичем.
12. В чем суть теории Раскольникова.
13. Как он испытывает ее в жизни.
14. К чему Раскольников приходит после испытания.
15. Каково отношение Раскольникова к теории в финале романа.

Задания к практическому занятию:

Докажите типичность характера Обломова. Составить цепочку из ключевых слов, раскрывающих особенности характера Обломова.

Порассуждайте над вопросом: «Чем актуальна и страшна обломовщина во все времена?»

Практическое занятие № 7

Роман «Обломов»

Теоретическая часть

Год написания – 1847 – 1859 гг.

История создания – Сам писатель считал, что на замысел романа большое влияние оказали идеи Белинского.

Тема – Произведение посвящено теме любви, дружбы, и поиска смысла жизни.

Композиция – Роман делится на три части, символизирующие четыре времени года, это четыре стадии жизни Обломова. Завязка – герой знакомится с Ильинской. Кульминация. Ленивый и спокойный герой готов совершить серьезный поступок, но лень перебарывает его благородные порывы, и он остается на своем месте. Развязка произведения: Обломов женится на Пшеницыной, и вскоре умирает.

Жанр – Роман.

Направление – Реализм.

Вопросы к практическому занятию

1. Какова история создания романа.
2. Дать характеристику главному герою: Илье Обломову.
3. В чем специфика его образа жизни.
4. В чем истоки его образа жизни.
5. С какой целью в роман включена глава «Сон Обломова».
6. Что такое «обломовщина».
7. Дать характеристику Андрею Штольцу.
8. Рассмотреть Штольца как антипода Обломова.
9. Как Обломов относится к любви.
10. Дать описание отношениям Обломова и Ольги Ильинской; Обломова и Агафьи Пшеницыной.
11. Какую роль играет Захар в жизни Обломова.
12. Какую роль в жизни Обломова играют Тарантьев и Мухоморов.
13. Роман в критике

Домашнее задание:

Написать эссе на тему «Нужны ли России праведники?» по произведению «Очарованный странник».

Практическое занятие № 8.

Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета

Теоретическая часть

Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1892 гг.) – известный русский поэт с немецкими корнями, переводчик, лирик, автор мемуаров. Член-корреспондент Академии наук Петербурга.

Первые стихи были написаны им еще в юности. Поэзия Фета впервые публикуется в сборнике «Лирический пантеон» в 1840 году. С тех пор стихотворения Фета постоянно печатаются в журналах.

Новые произведения Фета, опубликованные с 1862 до 1871 года, составляют циклы «Из деревни», «Записки о вольнонаемном труде». Они включают новеллы, рассказы, очерки. Афанасий Афанасьевич Фет строго разграничивает свою прозу и поэзию. Поэзия для него романтична, а проза – реалистична.

Федор Иванович Тютчев родился 23 ноября (5 декабря) 1803 года в усадьбе Овстуг Орловской губернии.

Важной деталью в биографии Тютчева является то, что начальное образование было им получено дома. Он изучал поэзию Древнего Рима и латынь. Затем он обучался в университете Москвы на отделении словесности.

Первый период в творчестве Тютчева приходится на 1810–1820 годы. Тогда были написаны юношеские стихотворения, весьма архаичные и похожие на поэзию прошлого века.

Второй период творчества писателя (20-е – 40-е годы) характеризуется использованием форм европейского романтизма и русской лирики. Его поэзия в этот период становится более оригинальной.

Вопросы к практическому занятию.

1. Охарактеризовать периодизацию творческого пути А.А. Фета.
2. Раскрыть своеобразие лирики, основные темы поэтов.

Задания к практическому занятию:

1. Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева.
2. На основе анализа 2-3 стихотворений Фета ответьте на вопрос: Каковы характерные особенности лирики А. Фета?
3. Написать сочинение – рассуждение на тему «Почему любовь в изображении И.А. Бунина и Куприна трагична?

Практическое занятие № 9.

Пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова

Теоретическая часть

Год написания – 1903 г.

История создания – Отец Чехова вынужден был продать свою усадьбу. Это событие подтолкнуло автора на написание “Вишневого сада”.

Тема – Основные темы, которые поднимаются в произведении “Вишневый сад” – это: тема невозможности приспособиться к “новому времени”, конфликт отцов и детей, потерянное поколение, размышления о судьбе России.

Композиция – Пьеса состоит из пяти частей. Первое действие пьесы – экспозиция. Второе действие – завязка, разделенная на две условные части. третье действие – это кульминация произведения и четвертое действие – развязка.

Жанр – Пьеса. Чехов называл “Вишневый сад” комедией, критики – трагикомедией и драмой.

Направление – “театр абсурда”.

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания комедии.
2. Раскрыть жанровое своеобразие.
3. В чем заключается основная идея произведения.
4. Дать характеристику героям: Раневская Любовь Андреевна, Аня, Варя, Гаев Леонид Андреевич, Лопахин Ермолай Алексеевич, Трофимов Пётр Сергеевич, Симеонов-Пищик Борис Борисович.

Задания к практическому занятию:

1. Найти в произведении и проанализировать вещественные, звуковые и цветовые символы в произведении «Вишнёвый сад».

Методические рекомендации для 2 семестра.

Практическое занятие № 1.

Куприн Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».

Теоретическая часть

Год написания – 1910

История создания – На написание произведения А. И. Куприна вдохновила история, услышанная в семье знакомых.

Тема – В повести раскрываются традиционные темы безответной любви, искреннего чувства, о котором мечтают все женщины.

Композиция – Смысловая и формальная организация повести имеет особенности. Начинается произведение эпиграфом, обращенным к «Сонате № 2» Бетховена. Этот же музыкальный шедевр выступает в качестве символа в финальной части. В канву основного сюжета автор вплел небольшие любовные новеллы, рассказанные Василием Львовичем. Повесть состоит из 13 частей.

Жанр – Повесть. Сам писатель считал свое произведение рассказом.

Направление – Реализм.

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания рассказов.
2. Какова основная тема рассказов.
3. Как, на этом примере, раскрывается художественное своеобразие И. А. Бунина.
4. Дать характеристику героям рассказов.
5. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи»
 1. Раскрыть историю создания каждой из повестей.
 2. Какова основная тема представленных повестей.
 3. Как, на их примере, раскрывается художественное своеобразие А. И. Куприна.
 4. Дать характеристику героям повестей.

Задания к практическому занятию:

Выучить стихотворения поэтов-символистов.

Практическое занятие № 2.

Творчество С.А. Есенина.

Теоретическая часть

Сергей Александрович Есенин - поэт России и СССР, считающийся многими литераторами и любителями поэзии самым талантливым поэтом в истории страны. Родился в рязанском селе Константиново 21.09.1895. Творчество Есенина не всегда характеризовалось

лирическими нотками. Первые произведения Сергея были по своей направленности духовными. Лишь после переезда в Москву поэт начал формировать свой уникальный стиль. Главные его особенности: русский символизм, большое количество переносных и прямых образов, красивых метафор, новокрестьянская образность.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение новокрестьянской поэзии.
2. Дать ее характеристику.
3. Раскрыть историю появления данного направления.
4. Назвать основных представителей данного течения.
5. Дать характеристику творчеству каждого из них.

Задания к практическому занятию:

Проанализировать поэмы В. Маяковского «Во весь голос», «Люблю» (на выбор).

Практическое занятие № 3. Творчество В.В. Маяковского.

Теоретическая часть

История создания – вступление к поэме было написано Владимиром Владимировичем зимой в 1929-1930 году. Таким образом поэт воплотил свое желание обратиться к современному читателю и потомкам без посредников.

Тема стихотворения – творческое кредо автора и итоги двадцати лет поэтического труда.

Композиция – одночастная, на протяжении всего стихотворения поэтом развивается одна и та же мысль.

Жанр – лирическо-публицистическая поэма.

Стихотворный размер – тонический стих.

Эпитеты – *“старое, но грозное оружие”, “стихи стоят свинцово-тяжело”, “зияющие заглавия”*.

Метафоры – *“вопросов рой”, “харкает туберкулез”, “горло собственной песни”, “строчечный фронт”*.

Сравнения – *“поэзия – баба капризная”, “мы открывали Маркса каждый том, как в доме собственном мы открываем ставни”*.

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания поэм.
2. Какова основная идея поэм.
3. Какова основная проблематика поэм.
4. Какие темы освещаются в поэмах.

Задания к практическому занятию:

Определить роль пейзажа в произведении.

Проанализировать сны в произведении «Тихий Дон».

Практическое занятие № 4. М. Шолохов "Донские рассказы". Роман-эпопея «Тихий Дон». **Теоретическая часть**

Год написания – начало работы в 1925 году, к 1932 году были готовы первые три тома. Четвёртый том книги «Тихий Дон» был закончен в 1940 году.

История создания – роман создавался 15 лет, претерпел массу изменений, но принципиальные вопросы сюжета и смысловой стороны автор не изменил, несмотря на отказ публикации, давление цензуры и критики «Тихого Дона». Опыт, литературный талант и

удивительная работоспособность молодого автора принесли заслуженные плоды – Нобелевскую премию в 1958 году.

Тема – жизнь донского казачества в период первой мировой войны, революции и гражданской войны.

Композиция – 4 тома, масштабность событий и большой временной отрезок – 10 лет жизни донского казачества описывается в произведении.

Жанр – роман-эпопея.

Направление – соцреализм либо исторический реализм

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания произведений.
2. Раскрыть жанровое своеобразие.
3. Дать характеристику героям.
4. Какова основная идея представленных произведений.
5. Какова основная проблематика представленных произведений.
6. Раскрыть роман «Тихий Дон» как панораму жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и гражданской войны в России.
7. Как представлена тема любви в романе.
8. Дать характеристику Григорию Мелехову.
9. Дать характеристику семье Мелеховых.
10. Дать характеристику Аксинье Астаховой.
11. Дать характеристику Степану Астахову.
12. Дать характеристику Наталье Коршуновой.

Задания к практическому занятию:

Выучить наизусть одно из стихотворений М. Цветаевой.

Практическое занятие № 5.

Творчество М.И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Сборники: Стихи к Блоку, Стихи о Москве, Лебединый стан.

Теоретическая часть

Марина Цветаева вписала в историю русской поэзии свою, новаторскую, исполненную высокого драматизма, страницу. Ее наследие огромно: более 800 лирических стихотворений, 17 поэм, 8 пьес, около 50 прозаических вещей, свыше 1000 писем. Сегодня все это приходит к широкому кругу читателей. И одновременно перед читателем раскрывается трагический путь великой поэтессы.

Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября 1892 года в Москве. Ее отец — Иван Владимирович Цветаев — был личностью во многом примечательной: ученый, профессор, педагог, директор Московского Румянцевского Публичного музея, создатель Музея изящных искусств на Волхонке, знаток языков и литературы. Отец связывал Марину Цветаеву с искусством мира, с историей, филологией, философией. Знание языков и любовь к ним Марины Цветаевой воспитано семьей.

Стихи Цветаевой о любви полны душевного горения, острейших драматических конфликтов. Ее любовная лирика громогласна, гиперболична, неистова. Такие стихи резко противоречили всем традициям женской любовной лирики, например, поэзии современницы Цветаевой – Анны Ахматовой. Где у Ахматовой – размеренность, строгая гармония, тихая речь, там у Цветаевой – обращенность ко всему миру, нарушение гармонии, восклицания и крики. При этом Цветаева говорила: «Безмерность моих слов – только слабая тень безмерности моих чувств».

Вопросы к практическому занятию:

1. Какова специфика поэзии.

2. Особенности и тематика указанных сборников

Задание к практическим занятиям:

Выучить стихотворения О.Э. Мандельштама: «Selentium», «Notre Dame», «Ленинград», «Мы живем под собою не чуя страны...» (на выбор).

Практическое занятие № 6.

М. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.

Теоретическая часть

Роман «Мастер и Маргарита» Булгакова (1928-1940) – книга в книге. В рассказ о визите сатаны в Москву начала XX века вписана новелла по мотивам Нового Завета, которую якобы сочинил один из булгаковских персонажей – Мастер. В конце два произведения соединяются: Мастер встречает своего главного героя – прокуратора Иудеи Понтия Пилата – и милосердно решает его судьбу.

Завершить работу над романом Михаилу Афанасьевичу Булгакову помешала смерть. Первые журнальные публикации «Мастера и Маргариты» датированы 1966-1967 годами, в 1969-м книга с большим количеством сокращений была напечатана в Германии, а на родине писателя полный текст романа вышел лишь в 1973-м.

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания романа.
2. Раскрыть жанровое своеобразие.
3. Какие литературные основы имеет роман.
4. В чем выразился автобиографизм романа.

Стр. 44-70 из пособия «Русская литература» под ред. Журавлева В. П.

1. Как представлена тема любви.
2. Как представлена тема творчества.
3. Каким образом сочетается реальное и фантастическое повествование в романе.
4. Дать характеристику героям.
5. С какой целью в содержание введены Ершалаимские главы.

Задания к практическому занятию:

Читать поэму «Реквием», наизусть стихотворения А.А. Ахматовой.

Практическое занятие № 7

А.А. Ахматова Поэма «Реквием». Стихотворения: «Пахнут липы сладко...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был»

Теоретическая часть

Анна Андреевна Ахматова (1889–1966 гг.) – знаменитая российская поэтесса XX века, писательница, переводчик, критик и литературовед. Автор известной поэмы «Реквием» о репрессиях 30-х годов.

Ахматова создала чрезвычайно разнообразные произведения – от небольших лирических стихов до сложных циклов, как знаменитый «Реквием» (1935-40), трагической шедевр об эпохе **сталинского террора**. Ее стиль, характеризуемый краткостью и эмоциональной сдержанностью, поразительно оригинален и выделяет её из всех современников. Сильный и ясный голос поэтессы прозвучал как новый аккорд русской поэзии.

Успех Ахматовой состоялся именно из-за личного и автобиографического характера ее стихов: они откровенно чувственны, и эти чувства выражены не в символических или мистических терминах, а на простом и внятном человеческом языке. Главная их тема – любовь.

Стихотворения ее реалистичны, живо-конкретны; их легко представить себе зрительно. У них всегда определенное место действия – Петербург, Царское Село, деревня в Тверской губернии. Многие могут быть охарактеризованы, как лирические драмы. Главная черта ее коротких стихотворений (они редко бывают длиннее, чем двенадцать строк, и никогда не превышают двадцати) – их величайшая сжатость.

Вопросы к практическому занятию

1. Какая тема затронута в произведении.
2. Каким событиям она посвящена.
3. Какие лирические образы использует автор.
4. Какова основная проблематика представленной поэмы.
5. Раскрыть историю создания поэмы.

Задания к практическому занятию:

Определить тип композиции романа «Доктор Живаго».

Выучить наизусть стихотворения Б. Л. Пастернака.

Практическое занятие № 8.

Б. Пастернак Поэзия Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Теоретическая часть

Пастернак Борис Леонидович (1890-1960) — русский писатель, поэт и прозаик 20 века. Автор известного романа “Доктор Живаго”, множества переводов с других языков, сборников стихотворений, повестей, статей и эссе. Лауреат Нобелевской премии в области литературы.

Роман «Доктор Живаго» Пастернак написал в 1945—1955 годах. Структура произведения строится по принципу кинематографического монтажа. Книга дополнена стихотворениями главного героя – Юрия Живаго. В романе Пастернак изобразил жизнь русской интеллигенции в самый сложный исторический период – от начала XX века до Великой Отечественной войны. В центре внимания автора вопросы жизни и смерти, любви, религии, революции.

Год написания – 1945-1955 годы.

История создания – Роман писался в течение десяти лет, и принес писателю Нобелевскую премию по литературе. Однако судьба произведения была совсем непростой: долгое время оно находилось под запретом на родине, а против Пастернака развернулась настоящая травля.

Тема – В произведении в полной мере раскрыта проблематика многих насущных социальных вопросов, но центральной темой является противопоставление человека и истории.

Композиция – Композиция произведения очень сложна и основана на сплетении судеб главных действующих лиц. Все характеры центральных героев рассмотрены сквозь призму личности Юрия Живаго.

Жанр – Многожанровый роман.

Направление – Реализм.

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания романа.
2. Раскрыть жанровое своеобразие.
3. Как представлена революция в романе.
4. Раскрыть тему любви в романе.
5. С какой целью в содержание включены стихи Юрия Живаго.
6. Дать характеристику героям.
7. Дайте характеристику Юрию Живаго.
8. Дайте характеристику Антонине Громеко (Живаго).
9. Дайте характеристику Ларисе Антиповой.
10. Дайте характеристику Павлу Антипову, Стрельникову.

Задания к практическому занятию:

Охарактеризовать героев рассказа «Темные аллеи».

Написать эссе «Почему автор не дает имени главному герою?» по рассказу «Господин из Сан-Франциско».

Практическое занятие № 9».

**И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи»
«Господин из Сан-Франциско»**

Теоретическая часть

Год написания – 1915 г.

История создания – В витрине магазина, Бунин случайно обратил внимание на обложку книги Томаса Манна «Смерть в Венеции», это послужило толчком для написания рассказа.

Тема – Противоположности, окружающие человека повсюду, являются главной темой произведения – это жизнь и смерть, богатство и нищета, власть и ничтожность. Все это отражает философию самого автора.

Композиция – Проблематика «Господина из Сан – Франциско» включает в себе как философский, так и социально – политический характер. Автор размышляет о бренности бытия, об отношении человека к духовным и материальным ценностям, с точки зрения различных слоев общества. Завязка рассказа начинается с путешествия господина, кульминационным моментом является его неожиданная смерть, и в развязке повести автор размышляет о будущем человечества.

«Тёмные аллеи»

Жанр – Рассказ, представляющий собой содержательную притчу.

Направление – Реализм. В истории Бунина приобретает глубокий философский смысл.

Год написания – 1938.

История создания – рассказ написан в эмиграции. Тоска по родине, светлые воспоминания, уход от реальности, войны и голода – послужили толчком к написанию рассказа.

Тема – любовь, потерянная, забытая в прошлом; разбитые судьбы, тема выбора и его последствий.

Композиция – традиционная для новеллы, рассказа. Состоит из трёх частей: приезда генерала, встречи с бывшей возлюбленной и поспешного отъезда.

Жанр – рассказ (новелла).

Направление – реализм.

Вопросы к практическому занятию

1. Раскрыть историю создания рассказов.
2. Дать характеристику Господина из Сан-Франциско.
3. Дать характеристику жене Господина.
4. Почему главные герои рассказа не имеют имен? Кто из них наиболее индивидуален?
5. Как изображается корабль? На что он был похож? Описать распорядок дня на корабле.
6. Сформулируйте главную мысль рассказа. Как эта мысль перекликается с эпиграфом к рассказу, который позже был снят автором?

Практическое занятие № 10

**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны
(О.Берггольц, К.Симонов, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина,
М.Джалиль)**

Теоретическая часть

Русский писатель всегда имел право говорить от имени народа – говорить «мы», поскольку в годину самых тяжёлых испытаний был даже не вместе с народом – был его частью. Поэтому неудивительно, что в годы войны около трети всего Союза писателей ушло на фронт. А сколько тех, кто ни в каких писательских организациях не состоял и прямо из окопа пришёл в литературу?

Одни, как К.Симонов, А.Твардовский, М.Шолохов, были «военкорами» – военными корреспондентами на передовой. Другие прошли эту войну солдатами, офицерами, политработниками и среди них прозаики В.Астафьев, Г.Бакланов, В.Богомоллов, Ю.Бондарев, Б.Васильев, В.Некрасов, А.Солженицын, поэты Б.Окуджава, Д.Самойлов, Б. Слуцкий,

А.Тарковский и многие другие. 275 советских писателей с войны не вернулось. Среди них А.Гайдар, Ю.Крымов, В.Ставский, И.Уткин, А. Лебедев, Г.Суворов.

Священная война, начавшаяся в июне 1941 года, выдвинула перед литературой новые задачи, на которые сразу же откликнулись писатели страны. Гремели пушки, но музы не молчали – война вызвала к жизни мощное искусство.

Вопросы к практическому занятию

1. Охарактеризовать творчество Ольги Берггольц в период блокады Ленинграда.
2. Какова специфика поэзии.
2. Особенности и тематика творчества указанных поэтов.

Задания к практическому занятию:

Подготовьте устный или письменный рассказ- характеристику Василия Теркина или проект «Образ Василия Теркина в иллюстрациях художников разных лет».

Практическое занятие № 11

И. Бродский. Лирика. «И вечный бой...», «Одиночество», «Не выходи из комнаты...», «В темноте у окна» Теоретическая часть

Иосифа Бродского называли последним классиком XX века — и обвиняли в бездушии и механичности стиха, гением, вобравшим в себя лучшие традиции отечественной поэзии, — и поэтом, лишенным национальных корней. Но даже самые ревностные противники Иосифа Бродского не отрицали одного — его таланта и его роли в развитии пусть чуждых, но все равно значительных тенденций в литературе.

Сама судьба Бродского, пятого русского писателя — Нобелевского лауреата (1987), словно слепок с судьбы целого поколения людей 50— 70-х годов. Выходец из интеллигентной ленинградской семьи, он по окончании восьми классов ушел из школы, поменял более 10 профессий: работал на заводе, участвовал в геологоразведочных экспедициях. Уже будучи известным в кругах любителей поэзии, по ложному обвинению в тунеядстве в феврале 1964 года, поэт был арестован, и после позорного судилища приговорен к высылке в отдаленную северную деревню на 5 лет с привлечением к физическому труду. Ссылка продлилась только полтора года, и по общему признанию, это время стало рубежным для всего творчества поэта: архангельские морозы словно проникли в его стихи. Некогда романтические и стремительные, они стали гораздо более сдержанными, нередко даже рассудочными. Переживание, боль прятались в броню иронии или достаточно прихотливых рассуждений: стихи поэта все чаще требовали не сочувствия, сопереживания, а со-размышления, будили скорее мысль, чем эмоцию.

Вопросы к практическому занятию

1. Какова специфика поэзии.
2. Особенности и тематика указанных стихотворений.

Задания к практическому занятию:

Проанализировать стихотворение И. Бродского (по выбору).

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. А.С. Пушкин. Творческий путь, своеобразие и тематика лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
2. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».
3. Тема любви в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Тема дружбы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. М.Ю. Лермонтов. Творческий путь, тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
6. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Художественное своеобразие, автобиографичность романа.
7. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Образ Печорина.
8. Н. В. Гоголь. Творческий путь.
9. Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Жанровое своеобразие. Общая характеристика.
10. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система образов.
11. А. С. Грибоедов. Творческий путь. Общая характеристика комедии "Горе от ума".
12. И. А. Гончаров. Творческий путь. Общая характеристика романа «Обломов».
13. Роман «Обломов». Система образов, проблематика романа.
14. А. Н. Островский. Творческий путь. Драма «Бесприданница». Общая характеристика, система образов, проблематика.
15. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Общая характеристика, система образов, проблематика. Драма в критике.
16. И. С. Тургенев. Творческий путь. Общая характеристика романа «Отцы и дети».
17. Проблема взаимоотношения поколений в романе «Отцы и дети».
18. Образ Базарова. Отношение к любви, дружбе, теории нигилизма.
19. Н. А. Некрасов. Творческий путь. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанровое своеобразие, система образов.
20. М. Е. Салтыков-Щедрин. Творческий путь. «История одного города». Жанровое своеобразие, проблематика, система образов.
21. Ф. М. Достоевский: творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов.
22. Образ Раскольникова. Образ Петербурга.
23. Н.С. Лесков. Творческий путь. Повесть "Очарованный странник".
24. Л. Н. Толстой. Творческий путь. Роман-эпопея «Война и Мир». Историзм романа, проблематика, система образов.
25. Духовные искания Андрея Болконского в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Духовные искания Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
27. Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Кутузов и Наполеон как воплощения авторской идеи.
29. А. П. Чехов. Творческий путь. Комедия «Вишневый сад».
30. Дать характеристику модернистическим направлениям: символизму, акмеизму, футуризму, новокрестьянской поэзии.
31. И. А. Бунин. Творческий путь. Своеобразие рассказа «Господин из Сан-Франциско». Цикл рассказов "Темные аллеи".
32. А. И. Куприн. Творческий путь. Повести о любви «Олеся», «Гранатовый браслет».
33. М. Горький. Творческий путь. Пьеса «На дне». Проблематика, система образов.
34. А. А. Блок. Творческий путь. Основные направления лирики (Одно стихотворение наизусть).

35. С. А. Есенин. Творческий путь. Основные направления лирики (Одно стихотворение наизусть).
36. В. В. Маяковский, Творческий путь. Основные направления лирики. Поэмы.
37. М. А. Булгаков. Творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие.
38. М. И. Цветаева. Творческий путь. Основные мотивы лирики (Одно стихотворение наизусть).
39. О. Э. Мандельштам. Творческий путь. Основные мотивы лирики.
40. Б. Л. Пастернак. Творческий путь. Своеобразие романа «Доктор Живаго».
41. А. А. Ахматова. Творческий путь. Поэма "Реквием". Основные мотивы лирики.
42. М. А. Шолохов. Творческий путь. Роман «Тихий Дон».
43. А. Т. Твардовский. Творческий путь. Поэма «Василий Теркин».
44. Произведения о Великой Отечественной войне.
45. А. И. Солженицын. Творческий путь. Повесть "Один день Ивана Денисовича".
46. В. Г. Распутин. Творческий путь. Повести «Прощание с Матерой», «Последний срок».
47. В.П. Астафьев. Творческий путь. "Царь-рыба".
48. Бардовская песня. Б. Окуджава. В. Высоцкий.
49. Поэзия 70-х-90-х годов 20 века.
50. Современная литература. Направления. Жанры. Проблематика.

Примерная тематика индивидуальных проектов:

- 1.Функции пейзажа в рассказах И. Бунина (на материале конкретного произведения).
 - 2.Музыкальные детали в творчестве А.П. Чехова
 - 3.Художественный мир А.П. Чехова
 4. Речевой портрет автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
 - 5.Основные темы и идеи лирики Марины Цветаевой.
 - 6.Функции оксюморона в лирике Анны Ахматовой
 - 7.Цветопись в поэзии Сергея Есенина
 - 8.Тема любви в творчестве А.И. Куприна
 - 9.Функция детали в художественном мире А. И. Куприна
 - 10.Роль художественной детали в творчестве Н. В. Гоголя
 - 11.Образ героев Великой Отечественной войны по рассказу М.А. Шолохова "Судьба человека"
 - 12.Система образов в пьесе А.Н. Островского «Гроза»
 - 13.Феномен и концепции любви в драматургии Н.А. Островского
 - 14.Художественные особенности романа И.А. Гончарова «Обломов»
 - 15.Мотив дома в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
 - 16.Сон как метод отражения и постижения действительности в творчестве Ф.М. Достоевского.
 - 17.Символика имени в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
 - 18.Проблема добра и зла в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
- Место и функции мотива сна в "таинственных повестях" И.С. Тургенева

Список рекомендуемой литературы

Список основной литературы:

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубленный уровень. В 2ч. Ч.1/ В.И. Коровин и др.; под ред. В.И. Коровина.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2020.- 319с.: ил.
2. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубленный уровень. В 2ч. Ч.2/ О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2020.- 303с.: ил.
3. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч.1/ В.И. Коровин и др.; под ред. В.И. Коровина.- 8-е изд.- М.: Просвещение, 2020.- 415с.: ил.
4. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч.2/ В.И. Коровин и др.; под ред. В.И. Коровина.- 8-е изд.- М.: Просвещение, 2020.- 431с.: ил.

Список дополнительной литературы:

1. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2019. (Среднее профессиональное образование) <https://new.znanium.com/catalog/327920>
2. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — М.:ИНФРА-М, 2019. (Среднее профессиональное образование). <https://znanium.com/catalog/document?id=337712>