

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**Методические указания**  
к практическим занятиям  
по дисциплине «Русский язык»  
для обучающихся по специальности  
54.02.01 «Дизайн (в промышленности)»

Ставрополь, 2021 г.

Методические указания составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и программой дисциплины «Русский язык» на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Составитель: Киракосян М.А.

Рассмотрено на заседании методического объединения общеобразовательного цикла, протокол № 5 от «26» мая 2021 г.

Рекомендовано к использованию в учебном процессе Методическим советом СмК, протокол № 5 от «27» мая 2021 г.

## Введение

Целью дисциплины «Русский язык» является совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических; формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой); совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях; дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Результаты освоения учебной дисциплины:

Личностные:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

Предметные:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой

специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.;
- Метапредметные:
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
  - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
  - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
  - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
  - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
  - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ЛР.01 Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР.04 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР.06 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

### Содержание

Введение	3
1 семестр	
Практическое занятие № 1. Язык и речь. Русский язык в современном мире	7
Практическое занятие № 2. Изобразительно-выразительные средства русского языка	8
Практическое занятие № 3. Функциональные стили речи и их особенности. (Групповая дискуссия)	9
Практическое занятие № 4. Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи	11
Практическое занятие № 5. Абзац как средство смыслового членения текста. Сложное синтаксическое целое	12
Практическое занятие № 6. Фонетика. Звуковой состав языка. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Орфография	14
Практическое занятие № 7. Лексика. Русская лексика с точки зрения её происхождения. Основные понятия лексикологии. Фразеологизмы.	15
Практическое занятие № 8. Понятие морфемы как значимой части слова. Морфемный разбор слова.	16
Практическое занятие № 9. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ	17
Практическое занятие № 10. Морфология. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Морфологический разбор имени существительного	19
Практическое занятие № 11. Морфология. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Морфологический разбор имени существительного.	20
Практическое занятие № 12. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения. Правописание имен прилагательных.	21

Практическое занятие № 13. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных	21
Практическое занятие № 14. Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений	22
Практическое занятие № 15. Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).	23
Практическое занятие № 16. Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий.	25
Практическое занятие № 17. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.	27
Практическое занятие № 18. Служебные части речи. Предлог. Правописание предлогов.	28
Практическое занятие № 19. Служебные части речи. Частица. Правописание частиц.	29
Практическое занятие № 20. Служебные части речи. Союз. Правописание союзов. Отличие союзов от слов-омонимов. Междометия и звукоподражательные слова	29
2 семестр	
Практическое занятие № 1. Словосочетание. Строение, виды связи слов, нормы построения. Синтаксический разбор	32
Практическое занятие № 2. Практическая работа по теме «Словосочетание»	33
Практическое занятие № 3. Простое предложение.	35
Практическое занятие № 4. Практическая работа по теме «Простое предложение»	35
Практическое занятие № 5. Осложненное простое предложение.	37
Практическое занятие № 6. Практическая работа по теме «Осложненное простое предложение»	38
Практическое занятие № 7. Сложносочиненное предложение	39
Практическое занятие № 8. Знаки препинания в сложносочиненном предложении	40
Практическое занятие № 9. Практическая работа по теме «Сложносочиненное предложение»	41
Практическое занятие № 10. Сложноподчиненное предложение	42
Практическое занятие № 11. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	44
Практическое занятие № 12. Бессоюзное сложное предложение	45
Практическое занятие № 13. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	46
Практическое занятие № 14. Практическая работа по теме «Сложноподчиненное и бессоюзное предложение»	46
Практическое занятие № 15. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной	47
Практическое занятие № 16. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	48

Практическое занятие № 17. Практическая работа по теме «Прямая речь. Диалог. Цитата»	49
Практическое занятие № 18. Культура речи (групповая дискуссия)	49
Практическое занятие № 19. Пунктуация. Основы русской пунктуации. Функции знаков	50
Практическое занятие № 20. Практическая работа по теме «Пунктуация».	52
Список рекомендуемой литературы	53

## 1 семестр

### Практическое занятие № 1.

Язык и речь. Русский язык в современном мире

#### Теоретическая часть

Язык – это система знаков, способная передать информацию. Признаки любой системы: а) она состоит из множества элементов (наличие элементов); б) элементы находятся в связи друг с другом; в) элементы образуют единство, одно целое.

Система языка – инвентарь его единиц, объединенных в категории и ярусы по типовым отношениям.

Структура языка – отношения между ярусами и частями единиц.

Единицы языка – это постоянные элементы, отличающиеся друг от друга назначением, строением и местом в системе языка. По своему назначению единицы языка: номинативные, коммуникативные, строевые. Единицы языка связаны друг с другом и распределяются по категориям и ярусам языка. Категории языка – это группы однородных единиц языка; объединяются категории на основе общего признака, обычно семантического (т.е. смыслового, относящегося к значению слова).

**Функции языка:** коммуникативная, когнитивная (познавательная), номинативная (назывная), кумулятивная (функция накопления, сохранения информации), фатическая (контактоустанавливающая), метаязыковая, магическая, регулятивная, конативная (воздействия, манипуляции), эстетическая (поэтическая), этнокосолидирующая.

Отличительные признаки языка и речи:

1. *Речь материальна*, т.к. может быть реализована в звуках, словах, словосочетаниях, предложениях, тексте; измерена на приборах (например, звуки измерить на осциллографе, сосчитать количество слов в предложении). *Язык идеален*.
2. Речь индивидуальна. Язык коллективен.
3. Речь конкретна – отражает определенную ситуацию, определенное время, место. На одном и том же языке создаются литературные шедевры и канцелярская речь, стихи и проза, доклады, судебная и научная речь.
4. Речь бесконечна. Язык ограничен набором составляющих его единиц.
5. Речь динамична. Язык относительно стабилен. Однако речевые изменения, постепенно накапливаясь и являясь незаметными невнимательному взгляду, меняют с течением времени и язык. Это касается всех уровней языка (произношения, лексики, фразеологии, грамматики).

**Речь** отражает опыт индивидуума. У каждого человека свой больший или меньший словарный запас, свое знание и умение использовать слова, модели их сочетаемости, модели построения предложений. Поэтому речь субъективна и произвольна.

### Вопросы и задания к практическому занятию

1. Что такое язык.
2. Что такое речь.
3. Перечислите отличия языка от речи.
4. Назовите основные функции языка.
5. Назовите отличительные признаки языка и речи.
6. Дайте определение:
  - Структуры языка
  - Система языка
  - Единицы языка.

**Задание 1.** Подготовьте связный рассказ по теме «Роль русского языка в современном мире», используя тезисы лекции.

### Практическое занятие № 2

Изобразительно-выразительные средства русского языка

#### Теоретическая часть

Средства выразительности — это специальные художественно-риторические приемы, лексические и грамматические средства языка, привлекающие внимание к высказыванию. Они используются для придания речи экспрессии, эмоциональности, наглядности, делают ее более интересной и убедительной.

Средствами выразительности являются *тропы* и *фигуры*.

**Тропы** — это обороты речи, основанные на употреблении слова или выражения в переносном значении (эпитет, сравнение, метафора и т.д.). **Фигуры речи**, или риторические фигуры, — это особые формы синтаксических конструкций, с помощью которых усиливается выразительность речи, степень ее воздействия на адресата (повтор, антитеза, риторический вопрос и т.д.). Можно выделить несколько основных разновидностей тропов.

**Аллегория.** Иносказание. Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрости показывается в образе лисы, жадность — волка.

**Гипербола.** Средство художественного изображения, основанное на преувеличении.

**Гротеск.** Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина.

**Ирония.** Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый.

**Литота.** Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе). *Талии никак не толще бутылочной шейки* (Н. Гоголь).

**Метафора** Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ.

**Метонимия** Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности, а также название сосуда — на его содержимое, человека — на его внешность, населённого пункта — на название жителей, организации — на сотрудников, фамилии автора — на название произведения.

**Олицетворение** Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

**Перифраза** (или перифраза) Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его наиболее характерные признаки, усиливающие изобразительность речи

**Синекдоха** Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видового понятия родовым.

**Эпитет** Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства.

**Сравнение** Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

**Задание 1.** Подготовьте реферат об одном из известных ученых-лингвистов, осветив проблемы языкознания, которые его интересовали.

**Задание 2.**

Найдите эпитеты, определите их роль в тексте. *Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля — все, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь отмытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтобы вновь зацвести.* (А. П. Чехов) 2) *Стояло лето, шел долгий день, ветер успокаивался на вечер среди сонных, блаженных сосен.* (А. П. Платонов) 3) *В красном закате плыли величавые лебеди — розовато-золотые в солнце. Отзывался пустынный их крик в парке.* (И. С. Шмелев).

**Задание 3.** Найдите случаи совмещения олицетворения с другими средствами художественной изобразительности: сравнением, риторическим обращением, параллелизмом.

*Вдали по-прежнему машет крыльями мельница, и все еще она похожа на маленького человечка, размахивающего руками.* (А. П. Чехов) 2) *Утром он просыпался со светом, и вместе с ним просыпались тоска, отвращение, ненависть.* (М. Е. Салтыков-Щедрин) 3) *Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей.* (С. А. Есенин) 4) *Родная земля! Назови мне такую обитель...* (Н. А. Некрасов).

### **Практическое занятие № 3.**

Функциональные стили речи и их особенности. (Групповая дискуссия)

#### **Теоретическая часть**

Функциональные стили речи — исторически сложившаяся система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения; разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении.

Существует 5 функциональных стилей:

1. научный — значение состоит в том, чтобы дать точное и ясное представление о научных понятиях (например, терминологическая лексика);
2. официально-деловой — официальная переписка, правительственные акты, речи; употребляется лексика, отражающая официально-деловые отношения (пленум, сессия, решение, постановление, резолюция);
3. публицистический — характерны отвлеченные слова с общественно-политическим значением (гуманность, прогресс, народность, гласность, миролюбивый);
4. разговорный — отличается большой смысловой емкостью и красочностью, придает речи живость и экспрессивность;
5. художественный — используется в художественной литературе.

*Научный стиль*

Научный стиль — стиль научных сообщений. Сфера использования этого стиля — наука, адресатами текстовых сообщений могут выступать учёные, будущие специалисты, ученики, просто любой человек, интересующийся той или иной научной областью; авторами же текстов данного стиля являются учёные, специалисты в своей области. Целью стиля можно назвать описание законов, выявление закономерностей, описание открытий, обучение и т. П

Основная его функция — сообщение информации, а также доказательство ее истинности. Для него

характерно наличие малых терминов, общенаучных слов, абстрактной лексики, в нем преобладает имя существительное, немало отвлеченных и вещественных существительных.

Научный стиль существует преимущественно в письменной монологической речи. Его жанры — научная статья, учебная литература, монография, школьное сочинение и т. д. Стилистыми чертами этого стиля являются подчеркнутая логичность, доказательность, точность (однозначность), отвлечённость, обобщённость.

#### *Официально-деловой стиль*

Деловой стиль используется для сообщения, информирования в официальной обстановке (сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности). Этот стиль служит для оформления документов: законов, приказов, постановлений, характеристик, протоколов, расписок, справок. Сфера применения официально-делового стиля — право, автор — юрист, правовец, дипломат, просто гражданин. Адресуются работы в данном стиле государству, гражданам государства, учреждениям, служащим и т. д., с целью установления административно-правовых отношений.

Этот стиль существует исключительно в письменной форме речи, тип речи — преимущественно рассуждение. Вид речи — чаще всего монолог, вид коммуникации — общественная.

Стилистые черты — императивность (долженствующий характер), точность, не допускающая двух толкований, стандартизованность (строгая композиция текста, точный отбор фактов и способов их подачи), отсутствие эмоциональности.

Основная функция официально-делового стиля — информационная (передача информации). Для него характерно наличие речевых клише, общепринятой формы изложения, стандартного изложения материала, широкое использование терминологии и номенклатурных наименований, наличие сложных несокращенных слов, аббревиатур, отлагательных существительных, преобладание прямого порядка слов.

#### *Публицистический стиль*

Публицистический стиль служит для воздействия на людей через средства массовой информации. Он встречается в жанрах статьи, очерка, репортажа, фельетона, интервью, ораторской речи и характеризуется наличием общественно-политической лексики, логичностью, эмоциональностью, оценочностью, призывностью.

Этот стиль употребляется в сферах политико-идеологических, общественных и культурных отношений. Информация предназначена не для узкого круга специалистов, а для широких слоёв общества, причём воздействие направлено не только на разум, но и на чувства адресата.

#### *Разговорный стиль*

Разговорный стиль служит для непосредственного общения, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, обменивается информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке. В нём часто используется разговорная и просторечная лексика.

Обычная форма реализации разговорного стиля — диалог, этот стиль чаще используется в устной речи. В нём отсутствует предварительный отбор языкового материала. В этом стиле речи большую роль играют внеязыковые факторы: мимика, жесты, окружающая обстановка.

Языковые средства разговорного стиля: эмоциональность, выразительность разговорной лексики, слова с суффиксами субъективной оценки; употребление неполных предложений, вводных слов, слов-обращений, междометия, модальные частицы, повторы, инверсия и т. д.

#### *Художественный стиль*

Художественный стиль воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Эмоциональность художественного стиля эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стилей. Эмоциональность художественной речи выполняет эстетическую

функцию. Художественный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств; для создания образов используются все языковые средства.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

1. Составить таблицу на основе лекции.
2. Охарактеризуйте каждый стиль.
3. Дать определение: стиль речи.

#### **Задание 1.**

Перед вами два текста. Обозначьте речевую ситуацию для каждого из них и укажите, к разговорной или книжной речи они относятся.

- а) Футболист ударил по мячу. Ударил, значит, его нога оказала определенное воздействие на мяч, и скорость мяча увеличилась.
- б) Сережа накатывает мяч на Ваньку, и тот — бац! — неожиданно бьет с ходу. Мяч со свистом летит в ворота.

#### **Задание 2.**

Как вы понимаете выражение официальная и неофициальная обстановка? Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: сначала те, которые обозначают неофициальную (непринужденную) обстановку, затем те, которые обозначают официальную (деловую) обстановку.

Дома, на работе, в школе на уроке, в школе на перемене, на экскурсии в музее, на прогулке в лесу, в магазине, в поликлинике, в общественном транспорте, в гостях у знакомых, на собрании.

#### **Задание 3**

Как вы понимаете слова общение, сообщение, воздействие?

Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: выражения, которые обозначают процесс: а) общения; б) сообщения; в) воздействия. Выделяя последнюю группу, имейте в виду, что воздействовать можно на поведение, на чувства, на воображение.

Отвечать урок, здороваться, делать замечание нарушителю дисциплины, делиться летними впечатлениями с товарищами, делать доклад в кружке, объяснять задачу однокласснику, приглашать ребят в поход, обсуждать с ними маршрут, давать сведения о местности, рассказывать сказку малышу.

### **Практическое занятие № 4.**

Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи

#### **Теоретическая часть**

В зависимости от содержания высказывания нашу речь можно разделить на такие типы: описание, повествование, рассуждение. Каждый тип речи обладает отличительными признаками.

Описание — это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Например, описывая портрет, мы укажем на такие признаки, как рост, осанку, походку, цвет волос, глаз, возраст, улыбку и т. д.; описание помещения будет содержать такие его признаки, как размер, оформление стен, особенности мебели, количество окон и т. п.; при описании пейзажа этими признаками будут деревья, река, трава, небо или озеро и т. д. Общим для всех видов описания является одновременность проявления признаков. Цель описания в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается только на самых ярких деталях. Поэтому и языковые средства в научном и художественном стиле разнообразнее, чем в научном: встречаются не только прилагательные и существительные, но и глаголы, наречия, очень распространены сравнения, различные переносные употребления слов.

Повествование — это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях. Для всех повествовательных текстов общим является начало события (завязка), развитие события, конец события (развязка). Повествование может вестись от третьего лица. Это авторское повествование. Может оно идти и от первого лица: рассказчик назван или обозначен личным местоимением я.

В таких текстах часто употребляются глаголы в форме прошедшего времени совершенного

вида. Но, чтобы придать тексту выразительность, одновременно с ними употребляются и другие: глагол в форме прошедшего времени несовершенного вида дает возможность выделить одно из действий, обозначая его длительность; глаголы настоящего времени позволяют представить действия как бы происходящими на глазах читателя или слушателя; формы будущего времени с частицей как (как прыгнет), а также формы типа хлоп, прыг помогают передать стремительность, неожиданность того или иного действия.

Рассуждение — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Композиция рассуждения такова: первая часть — тезис, т. е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть; вторая часть — обоснование высказанной мысли, доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами; третья часть — вывод, заключение.

Тезис должен быть четко доказуемым, четко сформулированным, аргументы убедительными и в достаточном количестве, чтобы подтвердить выдвинутый тезис. Между тезисом и аргументами (а также между отдельными аргументами) должна быть логическая и грамматическая связь. Для грамматической связи между тезисом и аргументами нередко используются вводные слова: во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом. В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами однако, хотя, несмотря на то что, так как.

### Вопросы и задания к практическому занятию

1. Составить таблицу на основе лекции.
2. Дать определение:  
Повествование  
Описание  
Рассуждение
3. Охарактеризовать отличия типов друг от друга

### Практическое занятие № 5.

Абзац как средство смыслового членения текста. Сложное синтаксическое целое

#### Теоретическая часть

Абзацное членение преследует одну общую цель – выделение значимых частей текста. Однако выделяться части текста могут с разными конкретными целевыми установками. Соответственно этому различаются и функции абзаца.

В диалогической речи абзац выступает чисто формальным средством разграничения реплик разных лиц.

В монологической речи абзац может выполнять разные функции - логико-смысловую, акцентно-выделительную, экспрессивно-эмоциональную. Причём функции абзаца прямо связаны с характером текста, его целевой установкой.

Абзац, разрывающий единое синтаксическое целое, исполняет акцентную роль, когда важным считается выделение отдельных звеньев общей структуры, частных деталей в описании, в раскрытии той или иной темы. Такова роль абзацев в следующем тексте, представляющем собой одно сложное синтаксическое целое.

В тех случаях, когда абзацное членение ведётся по логико-смысловому принципу, очень важная роль отводится первому предложению абзаца, оно является определённой вехой в раскрытии темы описания (как предложение-зачин в сложном синтаксическом целом). Если стянуть все первые предложения абзацев и опустить все остальные звенья, то получится сжатый, ёмкий по содержанию рассказ, без детализирующих описаний.

При иной функции абзаца (в абзацах с эмоциональной нагрузкой) меняется и роль первых предложений.

**Сложное синтаксическое целое (с.с.ц.)** – это сочетание нескольких предложений, объединённых общей темой и структурными средствами связи. Сложное синтаксическое целое – это единица монологической речи, вычленяемая из текста.

В сложном синтаксическом целом наблюдается относительная завершённость темы, которая называется **микротемой**.

**К структурным средствам** организации самостоятельных предложений в составе сложных синтаксических целых относятся: союзы в присоединительном значении; личные местоимения 3 лица, указательные местоимения, наречия, обстоятельственные сочетания, которые в последующих предложениях указывают на ранее обозначенные предметы, лица, качества, а также на содержание предыдущих предложений; модальные слова; порядок слов; соотносённость видо-временных форм глаголов-сказуемых (главных членов); возможная неполнота отдельных предложений.

Сложные синтаксические целые обычно построены по модели: **зачин – развитие темы – концовка**.

*Как основные можно назвать следующие признаки ССЦ:*

- 1) ССЦ состоит из нескольких самостоятельных предложений;
- 2) ССЦ имеет общий предмет описания, общую тему, которая является микротемой по отношению к теме целого текста;
- 3) предложения в составе ССЦ связаны определенными логическими отношениями и языковыми средствами и образуют некое единство;
- 4) в пределах ССЦ обычно представлен один тип речи (описание, повествование, рассуждение)

В сложном синтаксическом целом выделяются три структурно-смысловые части: начальная (зачин), средняя (основная разработка темы), концовка (конечная часть). Эти части текста соотносены друг с другом, т.к. в каждой из них раскрывается часть темы, подтема или микротема.

В организации текста важную роль играют наиболее часто используемые два **способа связи**, которые определяются как **цепная** и **параллельная**.

**Цепная связь** - структурное сцепление предложений, непрерывное движение мысли от одного предложения к другому осуществляется обычно через повтор выделяемого в предыдущем предложении слова (члена предложения) и развертывания его в последующем.

Основными средствами связи выступают лексические повторы, лексические и текстовые синонимы, местоимения.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

1. Что такое абзац?
2. От чего зачастую зависит вычленение текста на абзацы?
3. Какие причины заставляют пишущего пользоваться абзачным членением?
4. Расчленение текста на абзацы облегчает читателям?
5. Как называется абзац, совпадающий с ССЦ?
6. В чем его недостаток? (Не дает дополнительной экспрессии).
7. Что такое сложный абзац? (Один абзацный отступ объединяет несколько ССЦ).
8. Что возникает при сложном абзаце? (возникает обобщительная экспрессия, тематические переходы затушевываются, ритм смягчается, детали размываются).
9. Какой еще бывает абзац? (Парцеллирующий).
10. Чем сопровождается парцеллирующий абзац? (Выделительной экспрессией).
11. В каких текстах используют парцеллирующий абзац? (Рассчитанное не только на интеллектуальное, но и на эмоциональное восприятие).

**Задание 1. В следующих ССЦ укажите структурные признаки параллельной связи предложений: сходный порядок слов, одинаковые видо-временные формы глаголов-сказуемых, одинаковое лексическое выражение некоторых членов этих предложений и т.д.**

1) Дождь не переставал, нудно сеял над Гамбургом водяной пылью, серая мгла висела в воздухе. Скользящий тротуар сильно блестел, мимо проносились, шелестели, отражались в асфальте отлакированные дождем железные стада машин.

Когда они поднялись из метро, дождь перестал, тучи низко клубились над районом порта, над невидимым морем, небо набухло, тяжелыми глыбами ползло над кровлями. В номере Никитина было по-осеннему сумеречно, и легонько, вкрадчиво царапали капли дождя по стеклу. Чугунная болезненная тоска сдавила всего его.

(Ю. Бондарев)

2) Шныряли авоськи с картошкой и хлебом, плавно покачивались сетки с мандаринами, робко

шаркали матерчатые боты, подпираемые костыликом. А над всем этим людским потоком каменными отвесными берегами высились дома. (Е. Носов).

**Задание 2.** В ССЦ с цепной связью укажите средства ее выражения (лексический повтор, синонимию, местоименную связь и т.д.).

А волки кинулись терзать еще полуживого быка. Им некогда было ждать, пока добыча испустит дух. Некогда было разбираться, с какого конца ее поедать. Акбара рвала яку пах, помогая себе лапами и когтями, и тут же заглатывала куски еще горячего, живого мяса. Ей нужно было наглотаться как можно больше таких кусков и как можно быстрее отправиться назад к логову, где ее ждали маленькие волчата. Ташчайнар не отставал от нее. Свирепо урча, он сокрушал мощными челюстями сочленения суставов, раздирая тушу на бесформенные части, как варвар мясник.

Все шло как полагалось. Сначала звери нажрут мяса, потом кинутся в путь, чтобы побыстрее добраться до логова, а ночью снова вернуться, чтобы еще раз наесться и оттащить оставшееся мясо куда-нибудь про запас, но это потом. А пока волки, давясь, глотали куски... (Чингиз Айтматов «Плаха»).

### Практическое занятие № 6.

Фонетика. Звуковой состав языка. Орфоэпические нормы русского литературного языка.

Орфография.

#### Теоретическая часть

**Фонетика** – раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

**Орфоэпия** – наука о нормах произношения.

**Графика** – раздел языкознания, изучающий принципы отражения звучащей речи на письме, а также сами эти принципы.

**Орфография** – раздел языкознания, изучающий систему правил правописания морфем в словах разных частей речи, не регулируемых правилами графики, а также сами орфографические правила.

**Звук** – это минимальная, нечленимая единица звучащей речи. **Буква** – графический знак для обозначения звука на письме, то есть рисунок. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и воспринимаются зрением. Звуки есть в любом языке, независимо от того, имеет он письменность или нет; звучащая речь первична по отношению к речи, записанной буквами; в фонографических языках буквы отображают звучащую речь (в отличие от языков с иероглифической письменностью, где отображение находят не звуки, а значения).

В отличие от других языковых единиц (морфемы, слова, словосочетания, предложения), звук сам по себе *не имеет значения*. Функция звуков сводится к *формированию и различению* морфем и слов (*мал – мол – мьл*).

10 букв предназначены для обозначения гласных звуков и условно называются гласными (*а, у, о, ы, э, я, ю, ё, и, е*), 21 буква предназначена для обозначения согласных звуков и условно называется согласной (*б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*), *ь* и *ъ* не относят ни к гласным, ни к согласным и называют графическими знаками.

Согласных звуков, четко различающихся в русском языке (например, перед гласными), – 36: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [й'], [к], [к'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [р], [р'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [щ'] (в речи людей старшего поколения в отдельных словах, таких, как *дрожжи, вожжи, брызжет* и др., может произноситься долгий мягкий согласный [ж']). Согласных звуков в русском языке больше, чем согласных букв (36 и 21 соответственно). Причина этого состоит в одной из особенностей русской графики – в том, что мягкость парных согласных звуков в русском языке обозначается не согласной буквой, а гласной буквой (*е, ё, ю, я, и*) или *ь* (*мал* [мал] – *мял* [м'ал], *кон* [кон] – *конь* [кон']).

Гласных букв 10: *а, у, о, ы, и, э, я, ю, ё, е*. Гласных звуков, различающихся под ударением, – 6: [а], [у], [о], [ы], [и], [э]. Таким образом, в русском языке гласных букв больше, чем гласных звуков,

что связано с особенностями употребления букв *я, ю, е, ё* (йотированных). Они выполняют следующие функции:

1) обозначают 2 звука ([й'а], [й'у], [й'о], [й'э]) в позиции после гласных, разделительных знаков и в начале фонетического слова: *яма* [й'ама], *моя* [май'а], *объять* [абй'ят'];

2) обозначают гласный и мягкость предшествующего парного по твердости / мягкости согласного звука: *мёл* [м'ол] – ср.: *мол* [мол] (исключение может составлять буква *е* в заимствованных словах, не обозначающая мягкости предшествующего согласного – *пюре* [п'урэ]); поскольку целый ряд заимствованных по происхождению слов такого рода стал общеупотребительным в современном русском языке, можно сказать, что буква *е* в русском языке перестала обозначать мягкость предшествующего согласного звука, ср.: *пос[т'э]ль* – *пас[тэ]ль*);

3) буквы *е, ё, ю* после непарного по твердости / мягкости согласного обозначают гласный звук [э], [о], [у]: *шесть* [шэс'т'], *шёлк* [шолк], *парашют* [параш'ут].

**Орфоэпическая норма** - это единственно возможный предпочтительный произносимый вариант произношения. Произношение гласных звуков зависит от того, в каком слоге по отношению к ударному они относятся. Все гласные отчетливо различаются только под ударением, например: [сат], [кро'ф], [бу'к], [дуэ'т] и т. д.

В безударном же положении гласные подвергаются редукции, т.е. теряют часть долготы, изменяют свое качество, поэтому их произношение становится неотчетливым, например: [стол] - [стала]; [дал] - [вдали].

### Вопросы и задания к практическому занятию

1. Предмет фонетики.
2. Место фонетики среди других дисциплин.
3. Разделы фонетики и методы изучения звучащей речи.
4. Какие звуки гласные и согласные.
5. Что такое орфоэпическая норма.

Задание 1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) кАталоГ 2) гастрoномИЯ 3) искОнен 4) факсимилЕ

Задание 2. Укажите слово, в котором варианты ударения не допускаются.

1. полиграфия 3) маркетинговый  
2. лозунговый 4) опорожнить

Задание 3. В каком слове ударение не падает на последний слог?

1. торты 3) занятой (человек)  
2. мастерство 4) ремень

Задание 4. В каком слове на месте ЧН обязательно произносится ШН?

- 1)булочная 2)порядочно 3)скучно 4)лавочник

Задание 5. Укажите слово, в котором произносится согласный звук З.

- 1) дерзкий 2) заводской 3) поезжай 4) майонез

Задание 6.

Выполнить фонетический разбор слов: ёлка, свеча, аллегория, счастье, любовь, долг.

### Практическое занятие № 7.

Лексика. Русская лексика с точки зрения её происхождения. Основные понятия лексикологии.

Фразеологизмы

### Теоретическая часть

**Лексикология** — это раздел языкознания, в котором изучается слово как **основная** единица языка,

а также словарный состав (**лексика**) языка в целом. По употреблению и **происхождению** слова делятся на общеупотребительные и необщеупотребительные: профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы, эмоционально окрашенные слова, устаревшие слова, неологизмы, а также исконно **русские** слова и заимствования.

**Фразеологизм** (идиома) — свойственное определённому языку устойчивое словосочетание, смысл которого не определяется значением отдельно взятых слов, входящих в его состав. Часто грамматическое значение идиом не отвечает нормам современного языка, а является грамматическими архаизмами. Примерами таких выражений в русском языке будут: «остаться с носом», «бить баклуши», «дать сдачи», «валить дурака», «точка зрения», «без царя в голове», «душа в душу», «шито белыми нитками» и тому подобное.

**Омонимия** - понятие, играющее важную роль в логике, логической семантике и семиотике и являющееся естественным обобщением соответствующего лингвистического понятия; **Омонимия** представляет собой графическое и (или) фонетическое совпадение слов (и вообще знаков, знакосочетаний и словосочетаний), имеющих различный смысл и (или) значение.

**В лексикологии различают два типа слов-омонимов – полные и неполные (или частичные).**

Типы омонимов

1) по степени формального совпадения:

- а) *полные омонимы* – слова, совпадающие в звучании, написании и во всех грамматических формах;
- б) *неполные* (частичные) омонимы;

2) по качеству формального совпадения неполные (частичные) омонимы подразделяются на:

- а) *омофоны* – слова, совпадающие в звучании (рок – роґ);
- б) *омографы* – слова, совпадающие в написании: мука' – му'ка;
- в) *омоформы* – слова, совпадающие только в отдельных грамматических формах: пила (сущ.) – пила < пить.

### Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение терминам:

Лексика  
Фразеологизм  
Омонимия  
Полисемия

2. Привести примеры омонимии.

**Задание 1.**

**Прочитайте текст. Определите, есть ли в нем омонимичные слова? Выпишите их. К какому виду они принадлежат?**

В течение всей ночи студент Нежный изучал изменения в течении реки Амур в продолжение своей подготовки к предстоящему экзамену. Вследствие этого он просто-напросто проспал и опоздал на экзамен приблизительно на три часа. В следствии по поводу его чудовищного опоздания принял участие весь ректорат университета, ввиду того что Нежный был кем-то наподобие Ломоносова: гениальным и до крайности пунктуальным. Ректор заявил, что под наказанием он имеет в виду следующее: Нежный обязан перевести на счёт университета тысячу долларов в качестве штрафа. Студент объяснил, что насчёт этого он имеет большие сомнения. Денег у него не было. Несмотря на все просьбы Нежного о помиловании, ректор был неумолим. Он не хотел идти навстречу студенту и, не смотря ему в глаза, выгнал вон. Делать было нечего. Студент прочитал в продолжении одной очень занимательной книжки по экономике об одной небольшой компании вроде «МММ». Он рискнул на встречу с дельцами, но, вопреки его ожиданиям, невзирая на рекламные обещания о быстром получении больших денег, компания оказалась мыльным пузырём.

## Практическое занятие № 8.

Понятие морфемы как значимой части слова. Морфемный разбор слова

### Теоретическая часть

**Морфемика** – это раздел языкознания, в котором изучается система морфем языка и морфемная структура слов.

**Морфема** – это минимальная значимая часть слова.

**Морфемы: корень, суффикс, приставка, окончание.**

**Корень** – это обязательная часть слова.

Только из корня состоят служебные слова (*но, для, если*), междометия (*ах, алло*), многие наречия (*очень, весьма*), неизменяемые существительные (*алоз, кенгуру*) и прилагательные (*беж, макси*).

Корни, которые могут употребляться только в сочетании с приставками или суффиксами, называются связанными (*об-у-ть, раз-у-ть; о-де-ть, раз-де-ть*).

**Приставка** — словообразовательная морфема, стоящая перед корнем или другой приставкой (*пере-делать, пре-хорошенький, при-морье, кое-где, пере-о-деть*).

**Суффикс** — словообразовательная морфема, стоящая после корня (*стол-ик, красн-е-ть*)

**Окончание** — формообразующая морфема, выражающая грамматические значения рода, лица, числа и падежа (хотя бы одно из них!) и служащая для связи слов в словосочетании и предложении. Окончание есть только у изменяемых слов. Нет окончаний у служебных слов, наречий, неизменяемых существительных и прилагательных, деепричастий, инфинитива.

У некоторых сложных существительных и числительных несколько окончаний.

*Сравните: тр-и-ст-а, тр-ех-сот-□, диван□-кровать□, диван-а-кровать-и.*

Нулевая морфема

**Нулевая морфема** – это значимое отсутствие морфемы.

*Стола* – Р. п.

*Стол*□ – И. п. или В. п.

Нулевой суффикс мы выделяем, например, в форме прошедшего времени *нёс* (*сравните: нес-л-а*) или форме повелительного наклонения *читай*.

План морфемного разбора слова

**План морфемного разбора слова:**

1. Выделяем окончание и основу слова.
2. Выделяем корень слова, подбирая однокоренные слова.
3. Выделяем приставки и суффиксы.

### Вопросы и задания к практическому занятию

**Задание 1.**

**Исправить ошибки в поморфемной записи :**

Поп-рыг-а-ть, за-сме-ять-ся, говор-ун, пере-улок, с-беж-ал-а

**Задание 2. Выполнить разбор слов «безвкусица, летописица» по образцу.**

1. Бессердечный – прилагательное
2. Окончание –ый (м.р., Им.пад, ед.ч)
3. Основа – бессердечн-
4. Корень –сердеч-. Сердце
5. Приставка бес-, суффикс –н. *бессовестный*

## Практическое занятие № 9.

Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ

### Теоретическая часть

*Способы словообразования* показывают, с помощью каких языковых средств образуются новые слова. Каждый из названных способов словообразования — это активно функционирующая модель образования слов с помощью различных аффиксов и их комбинаций, это слияние (сращение), переход из одной части речи в другую и др.

Умение определить способы образования слов в русском языке позволит правильно выполнить словообразовательный разбор лексем, составить словообразовательную цепочку и словообразовательное гнездо.

*Морфологический способ словообразования* является основным в обогащении словарного состава русского языка. Новые слова образуются на базе имеющихся производящих основ путём сочетания их с различными аффиксами.

Лингвистический термин «аффикс» (лат. *affixus* — «прикрепленный») называет часть слова, имеющую грамматическое значение и видоизменяющую значение корня. По местоположению в слове аффиксы подразделяются на:

- префиксы, или приставки;
- суффиксы; постфиксы;
- интерфиксы, или соединительные гласные;
- флексии, или окончания.

Отметим, что флексии и формообразующие суффиксы не участвуют в словообразовании.

В зависимости от того, с помощью какой морфемы или комбинации аффиксов образована новая лексема, в русском языке различают следующие виды морфологического способа словообразования:

1. Префиксальный (приставочный) способ — это образование нового слова путем присоединения префикса (приставки) к производящей основе: писать → выписать вид → подвид забавный → презабавный
2. Суффиксальный способ (суффиксация) — это присоединение к производящей основе словообразующего суффикса: находить → находка цвет (цветок) → цветник улыбаться → улыбка
3. Приставочно-суффиксальный способ используется в образовании новых слов с помощью двух аффиксов: приставки и суффикса локоть → подлокотник беседа → собеседник свежий → освежить море → заморский мох → замшесть
4. Нулевая суффиксация (безаффиксный, бессуффиксальный способ) — это образование нового слова с помощью нулевого суффикса: взводить → взвод припевать → припев свинья → свин ой золото → золот ой восемь → восьм ой
5. Постфиксация — это присоединение к производящей основе постфиксов -то, -либо, -нибудь, -ся: кто → кто-то что → что-нибудь где → где-либо когда → когда-то бросать → бросаться
6. Префиксально-постфиксальный (приставочно-постфиксальный) способ используется для образования новых слов с помощью приставки и постфикса: слушать → вслушаться нюхать → принюхаться думать → вдуматься тосковать → истосковаться ждать → дожждаться
7. Суффиксально-постфиксальный способ — это присоединение к производящей основе одновременно двух аффиксов: суффикса и постфикса. толпа → толпиться скупой → скупиться переговорить → переговариваться
8. Сложение — способ образования, при котором происходит соединение
  - 1) двух производящих основ в одно слово
    - а) без помощи соединительной гласной (интерфикса): кресло-кровать; платье-халат; ракета-носитель; ковёр-самолет;
    - б) с помощью интерфикса: север, восток → северо-восток; сухие фрукты → сухофрукты; свод неба → небосвод; птица, фабрика → птицефабрика; хранилище для овощей → овощехранилище;
  - 2) сложение усеченной основы и слова: ветеринарный врач → ветврач; туристический поход → турпоход; медицинский пункт → медпункт;

- 3) сложение усеченных основ слов: заместитель председателя → зампред; мотоцикл педальный → мопед; профсоюзный комитет → профком;
- 4) аббревиация — сложение звуков или названий начальных букв словосочетаний: МХАТ, ГОЭЛРО, ГАИ, нэп, МИД, ОБСЕ.
9. Сложносuffixальный способ — это сложение производящих основ с помощью интерфикса и с одновременной суффиксацией: длинная шерсть + -н- → длинношерстный; хлеб, резать + -к- → хлеборезка; сам, варить + → самовар; черные брови + → чернобровый; каша, варить + → кашевар.

### Вопросы и задания к практическому занятию

1. Перечислить все способы словообразования
2. Охарактеризовать их.

Задание 1.

*Сделайте письменный морфемный и словообразовательный разбор следующих слов. Давление, докрасна, утомленный, гостиная, гордость, скоропортящийся, приземление, выступ.*

Задание 2.

*Запишите несколько примеров слов, образованных:*

- а) приставочным способом;
- б) суффиксальным способом;
- в) приставочно-суффиксальным способом;
- г) способом сложения.

### Практическое занятие № 10.

Морфология. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных.  
Морфологический разбор имени существительного.

#### Теоретическая часть

**Имя существительное — часть речи, объединяющая слова со значением предметности (в широком смысле): тетрадь, берёза, народ, дружба, игра, красота и т. д.**

**Имя существительное отвечает на вопросы: «Кто?» или «Что?» (Кого? Чего? и т. д.).**

Имена существительные имеют следующие постоянные признаки: отнесённость к определённому лексико-грамматическому разряду (нарицательное/собственное, одушевлённое/неодушевлённое, конкретное/отвлечённое/собирательное/вещественное), род, склонение.

К непостоянным признакам относятся падеж и число.

В составе предложения имена существительные могут выступать в функции любого члена.

Лексико-грамматические разряды имён существительных

В зависимости от лексического значения и грамматических признаков имена существительные делятся на следующие разряды.

#### 1. Наричательные и собственные:

а) нарицательные имена существительные обозначают обобщённые названия однородных предметов и явлений:

*государство, озеро, фамилия, село* и т. д.;

б) собственные имена существительные обозначают наименования единичных предметов или явлений, которые выделяются из ряда однородных:

*Россия, Волга, Иван, Санкт-Петербург* и т. д.

#### 2. Одушевлённые и неодушевлённые:

а) одушевлённые имена существительные служат наименованиями живых существ:

*человек, попугай, кошка, окунь, кенгуру* и др.;

б) неодушевлённые имена существительные служат наименованиями предметов, явлений и понятий, не причисляемых к живым существам:

*камень, автомобиль, ткань* и т. д.

### 3. Конкретные, отвлечённые, собирательные и вещественные:

а) конкретные имена существительные называют предметы и явления.

Такие существительные имеют формы ед. и мн. ч.:

*кресло — кресла, носок — носки, дождь — дожди;*

б) отвлечённые (абстрактные) имена существительные называют действия, признаки, состояния и т. д. Как правило, они имеют форму только ед. ч.:

*уважение, просьба, смелость, болезнь, жара, сладость;*

в) собирательные имена существительные обозначают совокупность предметов или лиц как единое целое:

*профессура, вороньё, ельник, родня.*

Эти существительные имеют форму только ед. ч. Они могут соотноситься с конкретными единичными существительными.

Ср.: *беднота — бедняк, бедняки; вороньё — ворона, вороны; профессура — профессор, профессора;*

г) вещественные имена существительные обозначают вещество или однородную по составу массу: *мука, вода, гипс, олово, картофель; дрожжи, хлопья, духи, щи.*

Обычно они имеют форму только ед. ч. и редко — только мн. ч.

Иногда вещественные, отвлечённые и собственные имена существительные могут употребляться во множественном числе, но при этом меняется их значение.

Например, вещественные существительные во множественном числе могут обозначать сорта, марки (*хлеб — хлеба (=злаки)*) и т. д.; обширные площади, занятые этим веществом (*вода — воды.*

Ср.: *в бутылке была вода — внутренними водами называется часть водной территории государства, находящаяся в пределах его границ).*

Отвлечённые имена существительные во множественном имеют более конкретную семантику.

Ср.: *красота — страшная сила и любоваться красотами русской природы* и т. п.

### Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение морфологии, имени существительному.
2. Охарактеризовать лексико-грамматические разряды.

#### Задание 1.

Составить опорный конспект по материалам лекции.

### Практическое занятие № 11.

Морфология. Морфологический разбор имени существительного  
**Теоретическая часть**

Морфологический разбор имён существительных проводится по определенной схеме. Он может быть письменным и устным. Слово, заданное для морфологического разбора, в тексте обозначается надстрочной цифрой "3": Над лугом<sup>3</sup> порхают пестрые бабочки.

#### Схема морфологического разбора имени существительного:

1. Часть речи. Что обозначает, на какой вопрос отвечает.
2. Начальная форма (существительное в именительном падеже, единственного числа).
3. Постоянные признаки:
  - собственное или нарицательное;
  - одушевленное или неодушевленное;
  - род (если существительное в предложении стоит во множественном числе, то род определяется по его начальной форме; если существительное имеет форму только множественного числа, то и рода оно не имеет);

- склонение;
4. Непостоянные признаки:
- число;
  - падеж;
5. Каким членом предложения (главным или второстепенным, каким именно) является.

### Пример устного разбора

Дано предложение: Среди деревьев я увидел пестрокрылую птицу<sup>3</sup>.

#### Птицу

1. Птицу - имя существительное, т.к. отвечает на вопрос *кого?* и обозначает предмет.
2. Начальная форма - птица (единственное число, именительный падеж - *кто?*)
3. Постоянные признаки:

- существительное нарицательное, т.к. называет однородные одинаковые предметы.
- существительное одушевленное, т.к. называет предмет живой природы.
- существительное женского рода, т.к. можно подставить слова она, моя - моя птица.
- существительное первого склонения, т.к. имеет окончание -а и относится к женскому

роду.

4. Непостоянные признаки:

- существительное стоит в форме винительного падежа, т.к. отвечает на вопрос увидел (*кого? что?*) птицу.
  - существительное единственного числа, т.к. обозначает один предмет.
5. В предложении является дополнением: птицу.

### Вопросы и задания к практическому занятию

**Задание 1.** Сделайте морфологический разбор слов, помеченных звездочкой (\*).

**Задание 2.** Выпишите предложение с прямой речью. (Знаки препинания не расставлены.)

Расставьте необходимые знаки препинания. Составьте схему предложения.

1. Бедную падчерицу заставляли делать самую тяжёлую и грязную работу\* в доме. 2. Она чистила котлы и кастрюли\*, мыла лестницы, убирала комнаты мачехи\* и обеих барышень - своих сестриц. 3. Сестрицы разве меня пустят во дворец в этом платье и башмаках спросила Золушка.

### Практическое занятие № 12.

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения. Правописание имен прилагательных

#### Теоретическая часть

**Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.**

**Прилагательное** - часть речи, называющая признак предмета. Прилагательное зависит от существительного.

Прилагательные изменяются по числам, родам и падежам для согласования с существительными. Если меняется признак существительного, меняется этот же признак прилагательного.

Прилагательные могут иметь **три лексико-грамматических разряда**: *качественные, относительные, притяжательные*.

**Качественные прилагательные** указывают признак предмета. Это может быть цвет, размер, вкус, температура, качество характера человека и т.п. Качественные прилагательные имеют следующие признаки:

- степени сравнения: добрый – добрее, более добрый (сравнит. степень) – добрейший, самый добрый (превосходная степень).
- полная и краткая формы: добрый – добр.
- формы субъективной оценки (уменьшительно-ласкательные, пренебрежительные и т.п.): добренький.

**Относительные прилагательные** называют признак одного предмета через отношение к другому предмету: материалу (серебро – серебряный), месту (город – городской), времени (вечер – вечерний) и т.п. Реже эти прилагательные называют признак предмета по отношению к действию (устать – усталый, спеть – спелый). Как видно из примеров, относительные прилагательные имеют только производную основу, т.к. образуются от существительных или глаголов.

**Притяжательные прилагательные** называют признак предмета по принадлежности человеку, реже животному. Они имеют только производную основу и образуются от существ. при помощи суффиксов *ИН, ОВ, ЕВ, ИЙ (j)*. Например: мама – мамин; отец – отцов; тесть – тестев; лиса – лисий.

**Степени сравнения прилагательных в русском языке** – это лексико-грамматические категории прилагательных, которые указывают на способность признака, называемого прилагательным, проявляться в меньшей, большей или наивысшей степени. Степени сравнения присущи только качественным прилагательным.

В русском языке выделяют положительную, сравнительную и превосходную степени прилагательных.

- **Положительная степень** – обозначает признак, который не сравнивается с другими признаками. (Примеры прилагательных положительной степени: *сухой, блестящий, тихий, широкий, захватывающий*).
- **Сравнительная степень** – обозначает признак, который проявляется в одном предмете сильнее (меньше), чем в другом предмете, а также признак, который проявляется в предмете в разное время с разной степенью. (Примеры прилагательных сравнительной степени: *белее, чище, более глубокий, менее строгий*)
- **Превосходная степень** – обозначает признак в наивысшем его проявлении в контексте сравнения с другими признаками либо без него. (Примеры прилагательных превосходной степени: *простейший, крепчайший, самый смелый, наименее удобный*).

### **Морфологический разбор прилагательного**

1. Часть речи. Общее значение
2. **Морфологические признаки.**
  1. Начальная форма (именительный падеж, единственное число)
  2. **Постоянные признаки:**
    - Разряд по значению:
    - Качественное (может быть в большей или меньшей степени).
    - Относительное (не может быть в большей или меньшей степени)
    - Притяжательное (обозначает принадлежность кому-либо)
  3. **Непостоянные признаки:**
    - У качественных
    - Степень сравнения
    - Краткая и полная форма
    - У всех прилагательных:
      - Падеж
      - Число
      - Род(в единственном числе)
3. Синтаксическая роль (подчеркнуть как член предложения).

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

#### **Задание 1.**

Спишите. Определите разряд прилагательных.

Лебяжья подушка, лебяжий пух, серебряная ложка, белый гриб, белый платок, старый граммофон, старушечий кашель, пушкинская лирика, свиной жир, телячья отбивная, телячья шкура, баранье жаркое, бараний тулуп, бараний рог, масляный блин, масляные тряпки, медвежий след, медвежья услуга, медвежья шубка, гнедой конь, палевый окрас, кумачовый цвет, бежевое кимоно, надувной матрац, коричневый диван.

## **Задание 2.**

*Запишите словосочетание, выполните морфологический разбор имени прилагательного.*

В древнем городе, в хрустальной вазе, белая ромашка.

### **Практическое занятие № 14.**

Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений.

Правописание местоимений

#### **Теоретическая часть**

Местоимение — это самостоятельная незнаменательная часть речи, которая указывает на предметы, признаки или количества, но не называет их.

Грамматические признаки местоимений различны и зависят от того, заместителем какой части речи выступает местоимение в тексте.

Выделяют 9 разрядов местоимений по значению:

1. Личные: я, ты, он, она, оно, мы, вы, они. Личные местоимения указывают на участников диалога (я, ты, мы, вы), лиц, не участвующих в беседе, и предметы (он, она, оно, они).

2. Возвратное: себя. Это местоимение указывает на тождественность лица или предмета, названного подлежащим, лицу или предмету, названному словом себя (Он себя не обидит. Надежды себя не оправдали).

3. Притяжательные: мой, твой, ваш, наш, свой, его, ее, их. Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета лицу или другому предмету (Это мой портфель. Его размер очень удобен).

4. Указательные: этот, тот, такой, таков, столько, сей (устар.), оный (устар.). Эти местоимения указывают на признак или количество предметов.

5. Определительные: сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, всяк (устар.), всяческий (устар.). Определительные местоимения указывают на признак предмета.

6. Вопросительные: кто, что, какой, который, чей, сколько. Вопросительные местоимения служат специальными вопросительными словами и указывают на лиц, предметы, признаки и количество.

7. Относительные: те же, что и вопросительные, в функции связи частей сложноподчиненного предложения (союзные слова).

8. Отрицательные: никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей. Отрицательные местоимения выражают отсутствие предмета или признака.

9. Неопределенные: некто, нечто, некоторый, некий, несколько, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений приставкой кое- или суффиксами -то, -либо, -нибудь.

У местоимений 3-го лица он, она, оно, они в косвенных падежах пишется начальная н, если эти местоимения употребляются после предлогов: у него (нее, них), к нему (ней, ним), о нем (ней, них), с ним (ней, ними) и т. д.

#### **Вопросы и задания к практическому занятию**

1. Дать определение морфологии, местоимение.
2. Охарактеризовать лексико-грамматические разряды местоимения.

#### **Задание 1.**

Выписать из данных предложений местоимения, определить их начальную форму и записать.

- 1) Никому из нас не хотелось их огорчать.
- 2) Он ни с кем о вас не говорил.
- 3) Кое-что для него мне удалось сделать.
- 4) Он ни в чем мне не отказывал, во всем старался помочь.

## Задание 2.

Сделать их морфологический разбор.

### Практическое занятие № 15.

Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий.  
Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).

#### Теоретическая часть

Наречие — это самостоятельная часть речи, обозначающая признак действия, признака, состояния, редко — предмета.

Наречия неизменяемы (за исключение качественных наречий на –о/–е) и примыкают к глаголу: *быстро бежать*; прилагательному: *очень быстрый*; другому наречию: *очень быстро*. В предложении наречие обычно бывает обстоятельством. В редких случаях наречие может примыкать к существительному: *без наперегонки* (существительное имеет значение действия), *яйцо всмятку*, *кофе по-варшавски*. В этих случаях наречие выступает как несогласованное определение. Наречие обозначает признак действия, если присоединяется к глаголу и деепричастию: *смотреть вдаль*, *вернуться вечером*.

Наречие обозначает признак предмета, если присоединяется к имени существительному: *яйцо всмятку*, *кофе по-варшавск*.

Наречие обозначает признак другого признака, если присоединяется к прилагательному, причастию и другому наречию: *очень хороший*, *слишком холодно*.

Классификация наречий осуществляется по двум основаниям — по функции и по значению.

Классификация наречий по функции

По функции выделяют два разряда наречий — знаменательные и местоименные.

Знаменательные наречия называют признаки действий или других признаков, местоименные — указывают на них, ср.: *справа — где, налево — куда, сдуру — почему, назло — затем, вчера — тогда*.

Местоименные наречия могут быть подразделены на классы в соответствии с классификацией местоимений, например:

*там, туда, тогда* — указательные;

*где, куда, зачем* — вопросительно-относительные;

*везде, всюду* — определительные и т. д.

Классификация наречий по значению

Выделяют два разряда наречий по значению — определительные и обстоятельственные.

Определительные наречия характеризуют само действие, сам признак — его качество, количество, способ совершения:

*очень, красиво, весело, по-моему, пешком*

и подразделяются на следующие разряды:

— качественные, или образа действия (Как? Каким образом?): *быстро, так, вдвоём*;

— количественные, или меры и степени (В какой мере? Насколько?): *очень, несколько, вдвое*.

Обстоятельственные наречия называют внешние по отношению к действию обстоятельства и подразделяются на следующие разряды:

— места (Где? Куда? Откуда?): *справа, там, наверху*;

— времени (Когда? Как долго?): *вчера, тогда, весной, когда*;

— причины (Почему?): *сгоряча, почему, потому*;

— цели (Зачем? Для чего?): *назло, зачем, затем*.

Степени сравнения качественных наречий на –о/–е

Степени сравнения наречий, как и степени сравнения прилагательных, обозначают большую/меньшую или наибольшую/наименьшую степени проявления признака. Устройство степеней сравнения наречия и прилагательного схоже.

Сравнительная степень наречия обозначает большую или меньшую степень проявления признака:

- у одного действия субъекта по сравнению с другим действием этого же субъекта: «*Петя бежит лучше, чем прыгает*».
- у действия одного субъекта по сравнению с этим же действием другого субъекта: «*Петя бежит быстрее, чем Вася*».
- у действия субъекта по сравнению с этим же действием этого субъекта в другое время: «*Петя бежит быстрее, чем раньше*».
- у действия одного субъекта по сравнению с другим действием другого субъекта: «*Ребёнок бежит медленнее, чем взрослый идёт*».

Как и у прилагательного, сравнительная степень наречия бывает простая и составная. Простая сравнительная степень наречия образуется следующим образом: основа положительной степени без –о (и без сегментов к/ок) + формообразующие суффиксы –ее(–ей), –е, –ше/–же: *тепл-ее, громч-е, рань-ше, глуб-же*. От простой сравнительной степени прилагательного простая сравнительная степень наречия отличается синтаксической функцией: наречие бывает в предложении обстоятельством: «*Он прыгнул выше отца*» —

или сказуемым безличного предложения: «*Стало теплее*»;

а прилагательное выступает как сказуемое двусоставного предложения: «*Он выше отца*» — или как определение: «*Дай мне тарелку поменьше*».

Составная сравнительная степень наречия имеет следующую структуру: элементы более/менее + положительная степень:

«*Он прыгнул более высоко, чем отец*».

Превосходная степень обозначает наибольшую/наименьшую степень проявления признака.

В отличие от прилагательных наречие не имеет простой превосходной степени сравнения. Остатки простой сравнительной степени представлены лишь во фразеологизированных оборотах: *покорнейше благодарю, низжайше кланяюсь*.

Составная превосходная степень сравнения наречия образуется двумя способами: 1) наиболее/наименее + положительная степень: «*Он прыгнул наиболее высоко*», 2) простая сравнительная степень + всего/всех: «*Он прыгнул выше всех*»; отличие от превосходной степени сравнения прилагательных — в синтаксической функции обстоятельства, не сказуемого двусоставного предложения.

### Вопросы и задания к практическому занятию

#### Задание 1.

*Перечертите таблицу. Отметьте в таблице признаки наречий. В первой строке показан образец заполнения.*

**Быстро, весьма, хорошо, здесь, сегодня, много, очень, по-монгольски, пристально, несколько, удивлённо, направо.**

<i>Наречие</i>	<i>Обозначает признак действия или признак признака?</i>	<i>Знаменательное или местоименное?</i>	<i>Образует ли степени сравнения?</i>
<b>Быстро</b>	<i>признак действия</i>	<i>знаменательное</i>	<i>да</i>
<b>весьма</b>			
<b>...</b>			

#### Задание 2.

*Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Укажите части речи.*

(Во)всю разбушевался; (во)всю стену; (тот)час всё же настал; (тот)час ответил ему; смотрел (на)отрез, купленный для платья; отказаться (на)отрез; (по)весеннему солнечно; идти (по)осеннему лесу; налил (в)пустую бутылку; волновались (в)пустую; толкнула (в)бок; отклониться (в)бок; идти (на)встречу с другом; идти (на)встречу другу.

Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий.

### Теоретическая часть

Причастием называется особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и имеет свойства не только глагола, но и прилагательного.

Слова, которые называются в грамматике причастиями, обозначают те признаки предмета, которые создаются действием. В письменной речи причастия используются значительно чаще, чем в устной.

Морфологические признаки причастий – объединение свойств глагола и прилагательного в одном слове.

Синтаксические признаки причастий: в предложении причастия являются преимущественно определениями. *Пахла скошенная трава.*

#### Признаки глагола у причастия

Причастия образуются от глаголов и наследуют отдельные признаки:

1. **Вид – совершенный и несовершенный.**

Причастия сохраняют вид того глагола, от которого они образованы:

*верить - веривший*

(несовершенный вид) (несовершенный вид)

*поверить - поверивший*

(совершенный вид) (совершенный вид)

2. **Время – настоящее и прошедшее.**

(Форм будущего времени у причастия нет!)

*летящий - летевший*

(настоящее время) (прошедшее время)

3. **Возвратность – невозвратность**

Причастия, как и глаголы, могут быть возвратными и невозвратными:

*купать - купающий*

(невозвратный глагол) (невозвратное причастие)

*купаться - купающийся*

(возвратный глагол) (возвратное причастие)

4. **Переходность – непереходность**

Причастия бывают переходными и непереходными:

*увидеть друга - увидевший друга*

(переходный глагол) (переходное причастие)

*идти по дороге - идущий по дороге*

(непереходный глагол) (непереходное причастие)

#### Действительные и страдательные причастия

По значению причастия бывают действительные и страдательные.

Действительные причастия обозначают признак того предмета, который действует самостоятельно: *победивший спортсмен – спортсмен, который победил сам.*

Страдательные причастия обозначают признак того предмета, который подвергается воздействию со стороны: *побежденный спортсмен – спортсмен, которого победили.*

Переходные глаголы образуют и действительные, и страдательные причастия, непереходные глаголы - только действительные:

*желать желающий* (действ. причастие.)

### Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение причастие.
2. Охарактеризовать страдательные и действительные причастия.
3. Дать определение причастный оборот.

**Задание 1. Спишите, определите падеж, выделите окончания у причастий и прилагательных, укажите суффиксы причастий.**

Тихой весенней ночи; развесистый высокий дуб; зимним ясным днем; светлого голубого неба; свежим осенним утром; в старом сосновом лесу; в лесной таинственной глуши; по глухой дремучей тайге; под теплым летним дождем; в русской народной песне; красивой мелодией;

барсучья нора; птичьих голосов; собачий мех; рыбацкой хаты; рыбацкий промысел; лисья шуба; лисий хвост; заячий след; заячьего следа; ребячьего голоса; в дальнюю дорогу; в синем море; рыбацкая лодка; охотничьи принадлежности; длинными осенними ночами; под низкими деревьями; у спокойной реки, густая желтеющая рожь; в лучах заходящего солнца; о надвигающейся грозной туче; у бурлящей горной речонки; об упавшем осеннем листке; расчищенного песчаного берега; нависших свинцовых облаков; высокими растущими деревьями; в синеватом морском просторе; разросшегося колючего куста.

### Практическое занятие № 17.

Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

#### Теоретическая часть

Деепричастием называется отдельная форма глагола. Оно выражено в добавочном действии при основном действии, выступающем в форме глагола. Вопросы, на которые отвечает деепричастие: *что сделал? что делая?*

Так как деепричастие образовано от глагола, оно обладает рядом его грамматических признаков. Добавочное действие в виде деепричастия, как и основное действие, всегда совершается одним лицом.

Деепричастия бывают:

- возвратными (*удаляясь*);
- невозвратными (*удаляя*).

Деепричастие включает в себя черты не только глагола, но и наречия — в этом заключается уникальная особенность образования данной части речи. Оно не изменяется и обособляется запятыми в большинстве случаев — это относится и к одиночному деепричастию, и к деепричастному обороту.

Деепричастие связано с глаголом-сказуемым. Действия, которые обозначены глаголом и деепричастием, обозначают действия одного лица или предмета (подлежащего).

Пример неправильного употребления: Он гладил кота, довольно мурлыча. Деепричастный оборот в этом случае нужно сменить на придаточное предложение: Он гладил кота, который мурлыкал.

Также деепричастный оборот может употребляться там, где нет подлежащего, но подразумевается по смыслу: Просматривая старые фотографии, вспоминаешь прошлое (*ты вспоминаешь*).

Деепричастный оборот в безличных предложениях может употребляться при неопределенной форме глагола: Разжигая костер, нужно помнить о безопасности.

Значение деепричастий в речи

Деепричастие выражает добавочное действие в речи и чаще всего присоединено к глаголу в роли сказуемого. Изредка может принадлежать к подлежащему, выраженному существительным или кратким прилагательным.

В этом случае деепричастие дополняет и уточняет описанное в предложении действие.

Действия как сказуемого, так и деепричастия относятся только к одному субъекту.

#### Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение деепричастие
2. Охарактеризовать особенности деепричастия.
3. Дать определение деепричастный оборот.

#### Задание 1.

Выпишите в столбик сначала глаголы несовершенного вида, а затем совершенного.

Образуйте от них деепричастия соответствующего вида. Выделите суффиксы деепричастий. Воевать, вознестись, возникнуть, вымокнуть, завизжать, запереться, извести, известись, изгонять,

издавать, красться, найти, обвести, обламывать, обрести, околдовывать, отвлечься, отцвести, остричься, ошибиться, препираться, посеять, приберечь, прогнозировать, рассеять, расторгнуть, сдвигать, сдать, упереться.

### Задание 2.

От данных глаголов образуйте деепричастия, используя, где возможно, суффиксы -А, -Я, -В, -ВШИ, -ШИ, -УЧИ, -ЮЧИ.

Прочищать, прочистить, обувать, обуть, обессилеть, обессилить, шагать, шагнуть, откликнуться, откликаться, тонуть, танцевать, участвовать, предчувствовать, предупредить, предупреждать, прекратить, прекращать, носить, нести, возить, везти, быть, бывать, написать, завязать, намазать, мурлыкать, кричать, крикнуть, колебать, звучать, сидеть, сесть, выжечь, смять, протереть, бить, стать, брить, ошибиться, реветь, дать, есть.

## Практическое занятие № 18.

Служебные части речи. Предлог. Правописание предлогов

### Теоретическая часть

1. Предлог – служебная часть речи, которая выражает зависимость существительных, числительных и местоимений от других слов в словосочетаниях и предложениях.

Предлоги, как и окончания самостоятельных слов, служат для связи слов в словосочетаниях и предложениях.

*Пойти в лес, выйти из леса, зайти за дом.*

2. Предлоги, как и другие служебные части речи, не изменяются.

3. Предлоги не являются членами предложения, но входят в состав членов предложения (вместе с самостоятельными словами).

*Около полудня бричка свернула с дороги вправо (Гоголь).*

4. По значению предлоги делятся на разряды:

- пространственные (указывают на место) – *у, в, на, из, за, из-за, к, над, под, из-под, до, перед, через, вокруг, мимо, между, около, поперёк, подле, возле, близ, вдоль, вне, внутри, сквозь, среди, против* и др.

*У дома, за домом, около дома, вокруг дома, перед домом, из-за угла.*

- временные (указывают на время) – *до, в, с, через, по, накануне, в течение* и др.

*До рассвета, в понедельник, с понедельника, через неделю, по два часа, накануне экзамена, в течение всего дня.*

- причинные (указывают на причину) – *по, от, из-за, за, ввиду, благодаря, вследствие* и др.

*По болезни, от голода, из-за болезни, ввиду болезни, благодаря упорству, вследствие болезни.*

- целевые (указывают на цель) – *для, ради, на, за, по* и др.

*Для ночлега, ради удовольствия, на благо Родины, за грибами, по грибы.*

- образа действия (указывают на образ действия) – *с, без, в, по* и др.

*С восторгом, без страха, говорить по душам.*

- дополнительные (указывают на предмет, на который направлено действие) – *о, об, про, с, по, насчёт* и др.

*О матери, об отце, про друга, с другом, насчёт друга.*

5. По происхождению предлоги делятся на две группы:

- непроизводные (не образованы от других частей речи);

*У, в, на, из, за, из-за, к, над, под, до* и др.

- производные (образованы от других частей речи):

- из наречий – *вокруг, около, поперёк, возле, внутри, накануне, согласно*;

Ср.: *стоять около* – наречие; *стоять около дома* – предлог.

- из существительных – *в течение, вследствие*;

*В течении реки* – существительное с предлогом; *в течение часа* – предлог.

- из деепричастий – *благодаря, несмотря на*.

Ср.: *не смотря в мою сторону* – деепричастие, *несмотря на усталость* – предлог.

### Вопросы и задания к практическому занятию

### Задание 1.

Раскройте скобки. Там, где нужно, поставьте дефис.

*Выйти (из) комнаты, из (за) болезни, узнать (от) друга, присесть (к) столу, по(над) лесом, (по)реке, взяться(за) дело, инспектор (из) министерства, невнимательный (к) людям, скупой (на) слова, из(под) стола, путь(к) заводу, лекарства(от) гриппа, добрый (по)натуре, рассеянный (до)крайности, полезный (для)практики, мечтать (о)счастье, поставьте (на)шкаф, бродить (по) городу; подумать (перед)тем, как отвечать; смахнуть пыль (с)плеча, ждать (до) утра, признаться (при)всех, думать (об, обо)мне, (под, подо)льдом, (с)нами, (через) реку, (по)лугу, (за)Днепром, (у)калитки, по(за)тыном огород, (со)стола, (без, безо)всяких усилий.*

### Практическое занятие № 19.

#### Служебные части речи. Частица. Правописание частиц Теоретическая часть

Частица — служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слова. Частицы не изменяются и не являются членами предложения. По значению и роли в предложении частицы делятся на *формообразующие, модальные* (также называются смысловыми) и *отрицательные* частицы (к ним относятся НЕ и НИ). Иногда отрицательные частицы не выделяются как особый разряд и рассматриваются как модальные.

Формообразующие частицы

Формообразующие частицы служат для образования *условного* и *повелительного* наклонения глагола.

Условное наклонение глагола образуется при помощи частицы *бы* (б), которая в предложении может стоять после глагола, к которому относится, перед ним или может отделяться от глагола другими словами: Я сделал бы лучше; Я бы сделал лучше; Я бы лучше сделал.

Повелительное наклонение глагола образуется при помощи частиц *да, давай* (давайте), *пусть* (пускай) и форм изъявительного наклонения: да здравствует; давай мы сходим; пусть он прочитает.

Модальные частицы (смысловые)

Модальные частицы вносят в предложение различные смысловые оттенки (вопрос, указание, уточнение, выделение, ограничение), а также выражают чувства и отношение говорящего (восклицание, сомнение, усиление, смягчение требования).

#### Вопросы и задания к практическому занятию

### Задание 1.

Выделите в тексте частицы, объясняя их раздельное и дефисное написание.

1. Ну что за шейка, что за глазки? (Кр.). 2. Охота быть тебе лишь только на посылках? (Гр.). 3. Пусть будут счастливы все, все твои друзья! (П.). 4. Ребята! Не Москва ль за нами? (Л.). 5. Завтра же едем! (Г.). 6. Неужели ты своего сына не любила? (Т.). 7. Минуты через три все было уже готово, и все-таки медлили начинать (Л. Т.). 8. Ведь я не художница, а музыкантиша (Ч.). 9. Разве я говорю что-нибудь дурное? (М.Г.). 10. Вот характерный след зайца (Арс). 11. Ты бы, Сережа, все-таки поговорил с Лидией (Пришв.). 12. Покажите-ка руку (Фед.). 13. Даже самая маленькая ложь приводила его [Петю] в смущение (Кат.). 14. Но дверь открыл именно отец (Горб.). 15. Давай-ка выйдем на воздух (Сим.). 16. По его мнению, лед еще тонок и вряд ли выдержит тяжесть автомашины (Аж.).

### Задание 2.

Перепишите, раскрывая скобки. Частицы подчеркните.

1) Поди(ка) ты сюда, присядь(ка) ты со мной. (А. Пушкин) 2) Степан не решился(таки) идти прямо в усадьбу. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Нельзя(ли) пожалеть о ком(нибудь) другом. (А. Грибоедов) 4) Письмецо было вежливое, но все(таки) решительное и немногословное. (Ф. Достоевский) 5) Жил(бы) он славно, не знал(бы) заботы, кабы не стали глаза изменять. (Н. Некрасов) 6) Он(бы) тотчас ушел, если(б) не Лиза. (И. Тургенев) 7) Ведь были(ж) схватки боевые, да, говорят, еще какие! (М. Лермонтов)

### Практическое занятие № 20.

### Теоретическая часть

Союз — это служебная часть речи, которая используется как средство выражения синтаксической связи между членами предложения, частями сложного предложения, компонентами текста.

Союз — это служебная часть речи в собственном смысле слова; связующая функция в предложении является для него основной. Для союзного слова обязательно сочетание служебной функции с функцией самостоятельной части речи и соответственно самостоятельного члена предложения.

Междометие — особая неизменяемая часть речи, которая служит для выражения чувств, побуждения к действию, не называя их:

*Ах, как много на свете кошек!; «Браво, Браво!» говорили в публице.*

Междометия не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. Они не обозначают предметы, их признаки, действия, не являются членами предложения.

Междометия произносятся с особой эмоциональной интонацией, на письме выделяются запятой или восклицательным знаком:

*У вас новые туфли. Ах, какие хорошие! Увы! Ничем помочь не могу.*

Анализ предложений

1. *О мой город, я вернулся!* *О* - усилительная частица при обращении, она не отделяется от обращения запятой.
2. *О чем ты воешь, ветер ночной?* *О* - предлог.
3. *О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!* *О* - междометие.

Междометия делятся по значению на:

Эмоциональные (выражают чувства сожаления, одобрения, ненависти, страха и т.д.): *а, ай, ах, увы, фу, ура, ба, бог с тобой, боже мой, браво, вот это да, вот тебе раз, ну, да ну, господи, ей-богу, как бы не так, как же, ну и ну, ага, о, ой, ай-ай-ай.*

Побудительные (выражают приказание, приветствие): *вон, прочь, марш, ну, на (возьми), фас, кис-кис, алле, цып-цып, майна, вира, бай-бай, тсс, стоп, алло, караул, чу, айда, , кыш, брысь, но, тпру, цыц, шабаш, ну-ка, ау...*

Этикетные междометия: *спасибо, пожалуйста, извините, до свидания, здравствуйте, благодарю, прощай(те), прости(те), всего хорошего, мое почтение, привет, пока, здорово...*

по структуре на:

Простые: *ах, ой, ну.*

Сложные: повторение одинаковых частей: *ай-ай, ой-ой.*

Составные состоят из двух и более слов: *боже мой, вот те раз, черт те что, то-то и оно.*

по происхождению на:

Непроизводные (не соотносимые с другими частями речи): *ах, ох, ой.*

Производные (соотносимые с другими частями речи): *боже мой, батюшки, спасибо, пожалуйста, здравствуйте.*

В некоторых случаях междометия переходят в знаменательные части речи, приобретая их значение:

1) *Ура! Мы победили!* - собственно междометие, выражающее восторг, душевный подъем, взлет.

2) *Далеко слышится победное ура.* – в роли подлежащего.

3) *Гляди-ка, за год ты ого-го как вырос!* междометие *ого-го* употребляется в значении наречия-обстоятельства.

4) *Ого-го! Отзовитесь!* собственно междометие, выражающее призыв, побуждение.

Звукоподражательные слова

Звукоподражательные слова (*гав-гав, мяу-мяу, ква-ква, хрю-хрю, кря-кря и др.*) в отличие от междометий, не выражают чувств, настроений, побуждений, они лишь передают звуки окружающего мира. Звукоподражательные слова обычно выступают в роли каких-либо членов предложения:

*Бокал сказал «дзинь!» и разбился. А щука бух в воду!*

*Ночью на болоте слышно только лягушачье ква-ква.*

## Вопросы и задания к практическому занятию

### Задание 1.

*Прочитайте. Определите основную мысль текста, озаглавьте его. Определите стиль и тип речи. Спишите текст. Укажите союзы и их функции.*

Крупная земляника и клубника всюду адели так ярко, что казались рубинами на тёмной зелени травы. Ребята работали ловко, я (ТО ЖЕ, ТОЖЕ) ни(от)кого (не)отставал. Нагибался к земле и бегал я (ТАК ЖЕ, ТАКЖЕ) проворно, как самые шустрые ягодники. (В)течени.. нескольких часов моё ведёрко было (ТАК ЖЕ, ТАКЖЕ) полно, как и у ребят. Ближе к полудню мы уже соб..рали ягоды себе в рот или кепку. Ржаной хлеб, свежие ягоды, отдых на травке быстро восстанавливали наши силы. Через (пол)часа отдыха мы мчались к лесной реч..нке, которая (ТАК ЖЕ, ТАКЖЕ) служила одной из пр..манок нашего путешествия. К вечеру мы торопились домой, (ЧТО БЫ, ЧТОБЫ) на следующий день повторить (ТО ЖЕ, ТОЖЕ) путешествие. За день мы чу..ствовали усталость. (ЗА ТО, ЗАТО) как пр..ятно быть в лесу и соб..рать ягоды!

### Задание 2.

**Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки. Сделайте морфологический разбор союзов из первого и второго предложения.**

1. Я вертела шкатулочку (и)так (и)этак, но (не)смогла её открыть. 2. (И)так, сегодня мы нач..наем изучать тему "Правописание союзов". 3. Выуч..те правило о правописани.. союзов так(же) сделайте два упражнения на эту тему. 4. Мы отдохнём (за)тем холмом, а (за)тем продолжим наш поход. 5. Мы то(же) были вчера в парке. 6. Так(же), как и вчера хлестал дождь. 7. Вы пришли сюда, что(бы) выбрать что-то из произведений В. Астафьева? 8. Что(бы) мне вам предложить? 9. (По)тому переулку проехать мы (не)смогли, (по)тому поехали в об..езд. 10. Мы сильно устали (по)этому легли спать, даже (не)поужинав. 11. Зазвенел будильник, (по)этому звуку я поняла, что пора вставать.



зависимого слова. Например:

*большая яма* (Им. п.), *большой ямы* (Р. п.), *о большой яме* (П. п.).

Грамматическая связь при согласовании осуществляется с помощью окончаний. В роли зависимых слов в таких словосочетаниях могут выступать:

- имена прилагательные: *надувной шарик*;
- местоимения-прилагательные: *наши друзья*;
- причастия: *просмотренный фильм*;
- порядковые числительные: *второй год*.

Управление — это тип подчинительной связи, при котором главное слово управляет падежной формой зависимого слова. Например:

*прочитать книгу* (В. п.), *журнал* (В. п.), *страницу* (В. п.).

Главное слово *прочитать* требует поставить зависимые от него слова — *книга, журнал, страница*, в винительный падеж.

При управлении с изменением формы главного слова форма зависимого слова не изменяется (зависимое слово остаётся в том же падеже). Например:

*прочитать книгу* (В. п.), *прочитал книгу* (В. п.), *прочитаю книгу* (В. п.).

Грамматическая связь при управлении выражается с помощью окончаний или окончаний и предлогов. Например, в словосочетании

*гулять по парку*

грамматическая связь передаётся с помощью окончания *-у* и предлога *по*.

Примыкание — это тип подчинительной связи, при котором в роли зависимого слова выступают неизменяемые слова (глаголы неопределённой формы, деепричастия, наречия):

*учиться читать, бежать прихрамывая, писать грамотно*.

*При примыкании связь выражается не формами слов, а порядком слов и интонацией.*

### Вопросы и задания к практическому занятию

**Задание 1.** Найдите и укажите в словосочетании главное и зависимое слово и укажите, какой частью речи является главное слово. Определите тип словосочетания.

*Зимние вечера, долго рассказывает, двое саней, очень уютно, таёжный посёлок, недалеко от берега, уставший от забот, движущиеся силуэты, пойти за покупками, играя с мячом.*

**Задание 2.**

Запишите данные ниже словосочетания, распределив их по строению на следующие группы:

- 1) с существительным или прилагательным в роли главного слова (именные);
- 2) с глаголом в роли главного слова (глагольные);
- 3) с наречием в роли главного слова (наречные).

*Озеро в горах, купаться в бассейне, плавать уверенно, очень странно, отличное настроение, совсем близко, приятное времяпрепровождение, чрезвычайно полезный, отложить отъезд, по-детски забавно, весьма заботливый.*

### Практическое занятие № 2

Практическая работа по теме «Словосочетание»

#### Теоретическая часть

**План синтаксического разбора словосочетания:**

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Найти главное и зависимое слова, указать, какими частями речи они выражены, поставить вопрос от главного слова к зависимому.
3. Определить тип словосочетания (глагольное, именное или наречное).
4. Определить способ подчинительной связи (согласование, управление, примыкание) и указать, чем она выражена (окончанием зависимого слова, окончанием и предлогом, только по смыслу).

Вид связи можно определить по вопросу:

какой? чей? (кроме неизменяемых притяж. мест. его, ее, их) – **согласование**;

падежные вопросы косвенных падежей: кого? чего? кому? чему? кого? что? кем? чем? о ком? о чем? (в словосочетаниях могут встречаться различные предлоги, которые являются формальным признаком управления) – **управление**;

где? куда? когда? откуда? почему? зачем? как? — **примыкание**.

В зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово, словосочетания делятся на три группы:

1. Именными словосочетаниями называются такие, в которых главное слово выражено:  
существительным: *майский день, разбитая ваза, седьмой дом, наш двор, капли дождя, желание понять, езда верхом*;  
прилагательным: *полезный детям, интересный для меня, абсолютно неизвестный, способный простить*;  
числительным: *три товарища, пятеро из нас*;  
местоимением: *что-нибудь важное, что-то невероятное, некоторые из них*.
2. Глагольными называются словосочетания, в которых главное слово выражено  
глаголом: *выйти на улицу, говорить правду, умножить на пять, громко смеяться, идти подпрыгивая*;  
причастием: *сообщивший родным, подъехавший к пристани, беседующий с друзьями, громкоговорящий*;  
деепричастием: *читая газету, остерегаясь простуды, прося помощи, предложив вернуться*.
3. Наречными называются словосочетания, в которых главное слово выражено наречием: *весьма удачно, по-прежнему интересно, налево от дома, незадолго до рассвета, где-нибудь во дворе*.

Б. По характеру смысловых отношений выделяются три группы словосочетаний (по аналогии с второстепенными членами предложения):

1. Определительные словосочетания обозначают предмет и его признак: *глубокая река, весёлое настроение, лесные цветы*.
2. Объектные словосочетания указывают на действие и предмет, на который оно переходит: *подметать пол, написавший записку, копая колодец, положить на стол, чтение книги*.
3. обстоятельственные словосочетания указывают на действие и его признак: *хорошо выспаться, говорить тихо, высоко подпрыгнуть*.

В. По количеству компонентов выделяются две группы словосочетаний:

1. Простые словосочетания состоят из двух знаменательных слов: *заниматься спортом, новый ученик, рассматривать фотографии*.
2. Сложные словосочетания состоят из трёх и более знаменательных слов и образуются в результате распространения слова целым словосочетанием или распространением словосочетания другим словом: *выполнение домашнего задания* (слово *выполнение* распространено словосочетанием *домашнее задание*), *новый ежемесячный журнал* (словосочетание *ежемесячный журнал* распространено словом *новый*); *читать книгу — читать интересную книгу — читать очень интересную книгу — долго читать очень интересную книгу*.

### Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение термину словосочетание.
2. Охарактеризовать виды подчинительной связи.
3. Охарактеризовать типы словосочетаний.

#### Задание 1.

Составьте словосочетания, подбирая к словам 1-й группы главное слово, а к словам 2-й группы – зависимое слово.

1) *Горный, гористый; ветренный, ветровой, ветряной; будний, будничный; дружеский, дружественный; генеральный, генеральский; гуманный, гуманистический; дипломатичный, дипломатический; дареный, даровой; конструктивный, конструкторский; почтенный, почтительный.*

2) *Обсуждать, осуждать; оплатить, заплатить; одеть, надеть; суметь, смочь;*

*представить, предоставить; развиваться, развеяться; сыскать, снискать; обосновать, основать.*

### **Практическое занятие № 3.**

Простое предложение

#### **Теоретическая часть**

Простое предложение - это такое предложение, которое состоит из одного или нескольких грамматически объединенных слов, которые выражают завершённую мысль. Это основная грамматическая единица синтаксиса. В простом предложении должна быть только лишь одна грамматическая основа (предикативный центр).

*Отец моет машину.*

*Дети играют на лужайке.*

*Сумерки.*

*Бабушка отдыхает.*

Простое предложение — основной структурный тип предложений в русском языке, который служит для построения сложных предложений.

*Пришла весна + Растаял снег = Пришла весна, растаял снег.*

Грамматическая структура

Различают главные и второстепенные члены простого предложения. Главные — подлежащее (отвечает на вопросы "кто? что?") и сказуемое (отвечает на вопросы "что делает? что делал? что будет делать?") — называют предмет, который является субъектом действия (подлежащее) и само действие, выполняемое субъектом (сказуемое). Подлежащее и сказуемое взаимосвязаны и составляют предикативный центр. Второстепенные — дополнение, определение, обстоятельство — объясняют сказуемое и/или подлежащее или же другие второстепенные члены и зависят от них синтаксически.

#### **Вопросы и задания к практическому занятию**

##### **Задание 1.**

*Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите грамматические основы. Дайте полную синтаксическую характеристику каждому предложению.*

1. Раскольников разглядел худенькое но милое личико девочки улыбавшееся ему и весело на него смотревшее.
2. Человек помолчал и вдруг глубоко чуть ли не до земли поклонился ему.
3. Небольшая низенькая комнатка была очень уютно обставлена дорогой итальянской мебелью.
4. Все расступились и государь улыбаясь и не в такт ведя за руку хозяйку дома вышел из дверей гостиной.
5. Анна Павловна прохаживаясь по своей гостиной подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину.
6. Дом Обломовых бог знает отчего всё беднел мельчал и наконец незаметно потерялся между нестарыми дворянскими домами.
7. Счастливый сияющий точно «с месяцем во лбу» пришёл он домой сел в угол дивана и быстро начертил по пыли на столе крупными буквами: «Ольга».

### **Практическое занятие № 5.**

Осложненное простое предложение

#### **Теоретическая часть**

По устоявшейся традиции в учебниках и учебных пособиях по синтаксису выделяется специальный раздел – учение о простом предложении, структура которого не просто распространена, а осложнена. Осложнение строя простого предложения происходит за счет специфических синтаксических форм и конструкций, имеющих свое значение, свое грамматическое оформление, ритмико-интонационную организацию и конструктивные особенности. К синтаксическим формам и конструкциям, осложняющим строй простого предложения относятся: 1) однородные члены предложения; 2) обособленные члены предложения; 3) вводные слова, сочетания слов и предложения; 4) вставные конструкции; 5) обращения.

2. Однородными называются члены предложения, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию, объединяются друг с другом сочинительной связью и находятся в одинаковых синтаксических отношениях с одним и тем же членом предложения. Наука и труд добрые всходы дают (Посл.). Артисты не улетели, а продолжили выступления.

Однородные члены предложения синтаксически равноправны, произносятся ритмично, характеризуются интонацией перечисления (т.е. имеют одинаковое по силе ударение на каждом из членов однородного ряда, одинаковые паузы между однородными членами) и объединяются между собой при помощи сочинительных союзов или без их участия.

В предложениях однородные члены выражаются чаще всего одной частью речи, но иногда могут выражаться и разными частями речи. Холоден сентябрь, да сыт (Посл). Муравей невелик, а горы капает (Посл.). Я работал с легким сердцем, неторопливо (М.Г.). Подобная разнородность морфологического выражения объясняется тем, что тот или иной член предложения может иметь различные способы выражения; например сказуемое может быть выражено не только глаголом, но и существительным, и прилагательным и т.д.

Однородные члены предложения могут быть нераспространенными и распространенными, т.е. могут иметь при себе пояснительные слова: Светлеющие острова и белоснежные облака казались единым целым. Олеся была ни жива ни мертва.

В предложении может быть несколько групп (рядов) однородных членов: Молодости свойственно судить (о ложном и значительном)1 не на основе (изучения и опыта)2.

Однородными могут быть любые члены предложения: подлежащие – Взрослые и дети смотрели этот фильм; сказуемые – Наталья нехотя умылась, расчесала волосы; определение – Луг был усеян желтыми, синими и красными цветами; дополнение – Автомобилям и самолетам тоже нужен отдых; обстоятельства – Я вступил в собор медленно, тихо.

Однородность как синтаксическая категория обычно совпадает с категорией логической однородности: По дороге в это время непрерывно двигались грузовики, легковые автомобили, ветхие телеги со скарбом. Однако для достижения определенного стилистического эффекта авторы используют однородные члены для отражения логической неоднородности: Есаул возвысил голос и нагайку. Мороз и матушка не позволяли высовывать нос из дома. Шел дождь и два студента. Один в пальто, другой в институт.

Нельзя рассматривать как однородные члены предложения повторение одного и того же слова, поскольку они употребляются или с усилительной целью, или же подчеркивают повторяемость, длительность действия. Придет, придет и наше время. У нее никого, никого нет.

3. Синтаксическая однородность находит свое выражение в интонации и в сочинительных союзах.

Обязательным грамматическим средством выражения однородности является интонация перечисления. Одинаковый темп произношения каждого члена ряда, одинаковое ударение на каждом из них.

Сочинительные союзы всегда сочетаются с перечислительной интонацией, но сами, отдельно, однородности передать не могут.

4. Между однородными членами устанавливаются 1) соединительные, 2) разделительные, 3) градационные (сопоставительные), 4) противительные и 5) присоединительные отношения.

Соединительные отношения выражают объединение равноправных, равнозначных понятий, выступающих как компоненты одного синтаксического блока. Соединительная связь между однородными членами выражается при помощи союзов и, да (=и), ни ... ни или без союзов: Хлеб да вода – богатырская еда. Её не интересовали книги, фильмы, поездки и друзья.

Разделительные отношения выражают объединение взаимоисключающих или чередующихся однородных членов. Смысловая связь разделительных отношений выражается при помощи разделительных союзов или (иль), или...или, либо, либо... либо, ли... ли, то... то, не то... не то, то ли... то ли: Легкий ветерок то просыпался, то утихал.

Сопоставительные (градационные) отношения выражают объединение 2-х сопоставляемых однородных членов. Смысловая связь выражается при помощи градационных союзов: как... так и, не только... но и, не столько... сколько, хотя и ... но, не то что (чтобы)... а.

Эти парные союзы употребляются только при двух однородных членах предложения, они образуют замкнутый, нерасчлененный ряд. Книга не только ваш лучший друг, но и верный спутник. Спокойствие Инсарова не то чтобы раздражало его, а заставляло кривляться.

Противительные отношения выражают объединение двух противоположных, несовместимых, контрастных однородных членов. Смысловая связь противительных отношений осуществляется при помощи противительных союзов а, но, да (= но), однако, зато.. Красна ягодка, да на вкус горька. Приют наш мал, зато спокоен.

Присоединительные отношения возникают при объединении двух однородных членов при помощи союзов да и, а также, реже и: Давыдов, да и все члены правления вынуждены были признать ценность проекта. Солнце заливает лес, поле, а также наших спутников.

5. Одним из трудных вопросов в теории однородности / неоднородности членов предложения является вопрос об однородных и неоднородных определениях.

Связанные между собой сочинительным союзом «и» и интонацией перечисления, определения всегда однородны. Связанные между собой бессоюзно, определения могут быть и однородными и неоднородными. Отмечаются семантические, морфологические и синтаксические критерии разграничения однородных и неоднородных определений.

### Вопросы и задания к практическому занятию

#### Задание 1.

1. Найдите предложение с обособленным распространённым определением и напишите его номер. (1) По-своему наказав преступников, мальчики теперь боялись, не обвинят ли их в шалостях или даже в хулиганстве... (10) Преступников накажут. (11) Кроме того, они своими руками посадят десять деревьев за каждое уничтоженное и будут ухаживать за ними несколько лет. Ободрённые моей похвалой, мальчики отдали ключ от автомашины: преступников легко было задержать...

(В. Сухомлинский)

#### Задание 2.

Найдите предложение с обособленным обстоятельством и напишите его номер. И хоть на солнце во все глаза не взглянешь, в этот короткий миг можно было смотреть и всё видеть. (2) И вода ожила, засверкала, поигрывая красками и заполняясь до краёв расплавленным металлом, воспламеняя дымно-курящий воздух над собой, поджигая сумеречные серые берега. (3) И те враз вспыхнули, объятые огнём, осветились изнутри нежным светом. (4) И не было ничего краше этой богом солнца прямо у нас на глазах сотворённой земли.

(А. Приставкин)

### Практическое занятие № 6.

Практическая работа по теме «Осложненное простое предложение»

#### Теоретическая часть

#### Порядок синтаксического разбора простого предложения:

1. Определить, какое предложение по цели высказывания:
  - повествовательное — сообщение, факт (Я сплю.)
  - побудительное — глагол в повелительном наклонении выражает просьбу или приказ (Спи!)
  - вопросительное — в конце предложения есть вопросительный знак (Ты спишь?)
2. Найти основу предложения. Убедиться, что предложение простое.
3. Определить, односоставное или двусоставное предложение.
  - Односоставное — предложение с одним главным членом: подлежащее или сказуемое. (Мальчик послушный.)
  - Двусоставное — предложение содержит два главных члена: подлежащее и сказуемое. (Мальчик сделал домашнюю работу.)
4. Определить, распространённое предложение или нераспространённое.

- Нераспространённое предложение содержит лишь грамматическую основу. (Он пришёл.)
  - Распространённое предложение состоит из главных и второстепенных членов. (Он пришёл в уютное кафе.)
5. Отметить, если предложение чем-либо осложнено: однородные члены или обособленные члены предложения.
- Осложнённое — когда есть обращения, вводные слова и вводные конструкции, прямая речь, дополнения, причастные или деепричастные обороты, однородные члены. (Катя, иди делать уроки.)
  - Неосложненное — предложение, которое не содержит осложненные члены. (Иди делать уроки.)
6. Определить, полное предложение или неполное.
- Полное — когда все члены, которые нужны для полноты строения и значения предложения, на месте. (Я буду есть.)
  - Неполное — где есть пропущенные члены, которые необходимые для полноты строения. (Я — есть.)
7. Сделать разбор предложения по членам и указать, какими частями речи они являются.
- Важно соблюдать порядок разбора. Сначала определить сказуемое и подлежащее, затем второстепенные члены, которые входят в состав сначала — подлежащего, затем — сказуемого.
8. Подчеркнуть все члены предложения.

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

#### **Задание 1.**

*Стишите, расставляя знаки препинания и объясняя пунктуацию предложений. Выполните синтаксический разбор четвёртого предложения.*

1) Все а особенно чиновники некоторое время оставались ошелом-лёнными. (И. Гоголь) 2) В то время а именно год назад я ещё сотрудничал по журналам. (Ф.Достоевский) 3) Для Константина Левина деревня была местом жизни то есть радостей страданий труда. (Л. Толстой) 4) Весь день Анна провела дома то есть у Облонских и не принимала никого. (Л. Толстой) 5) Новый управляющий главное внимание обращал на формальную сторону дела в частности на канцелярские тонкости. (Д. Мамин-Сибиряк)

#### **Задание 2.**

*Перепишите, расставляя знаки препинания. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.*

1) Басни Крылова сокровищница русского практического смысла русского остроумия и юмора русского разговорного языка. 2) На деньги ума не купишь (поговорка). 3) Язык есть самая живая самая обильная и прочная связь соединяющая отжившие живущие и будущие поколения в одно великое историческое живое целое (А. К. Ушинский). 4) Мне кажется жизнь удивительной штукой. Как много оттенков у каждого дня! (Гайдар). 5) О чем они говорили? — О политике, искусстве, путешествиях. 6) Нет ничего важнее на свете чем сердце отдающее детям (Сухомлинский).

### **Практическое занятие № 7.**

Сложносочиненное предложение

#### **Теоретическая часть**

Сложносочиненное предложение построено на сочинительной связи, значит, его части выступают как относительно самостоятельные, однородные, равноправные. В системе сложных предложений ССП противопоставлено сложноподчиненному по 3 признакам:

1) ССП обладает относительной независимостью предикативных частей, как грамматической, так и смысловой. Невозможно задать от одной части вопрос к другой.

2) В ССП используются сочинительные союзы. Они считаются основным средством связи. Тип союза определяет характер синтаксических отношений между предикативными частями. Сочинительный союз всегда находится между предикативными частями, не входит ни в одну из них, поэтому при перестановке предикативных частей его позиция остается закрепленной и

неизменной. Сравните: *Пел хор, и играл оркестр//Играл оркестр, и пел хор. Брат писал, а сестра читала//Сестра читала, а брат писал.* Иначе ведут себя подчинительные союзы, которые находятся в составе придаточных и при перестановке переносятся вместе с ними. *В школе тишина, так как идут уроки//Так как идут уроки, в школе тишина.*

3) ССП и СПП различаются по характеру интонации. Сравните предложения, одинаковые по лексическому составу: *Я оказался один в квартире, что позволило мне петь полным голосом//Я оказался один в квартире, и это позволило мне петь полным голосом.*

В современном синтаксисе ССП классифицируются по 2 основаниям, так что возникает своего рода «двухуровневая классификация»: на первом уровне учитывается характер сочинительных союзов, на втором – характер дополнительных средств связи.

Сочинительные союзы делятся на соединительные, разделительные, противительные, пояснительные, градационные (сопоставительные), присоединительные. Соединительные союзы сигнализируют о соединительных синтаксических отношениях, именно они наиболее ярко выражают идею «сочинения». Разделительные союзы свидетельствуют о разделительных отношениях, противительные – о противительных, градационные – о сопоставительных... Внутри этих основных типов выделяются подтипы СПП на основе частных синтаксических значений. Они несут в себе оттенки следствия, результативности, уступки, ограничения. Сравните: *Надо было узнать эту тайну, и я согласился.*

### Вопросы и задания к практическому занятию

#### Задание 1.

*Спишите. Найдите предикативные основы предложений (то есть подлежащее и сказуемое), поставьте запятые. Попробуйте определить, на какие смысловые отношения между частями сложного предложения указывает союз и.*

1) *Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет и речка подо льдом блестит.* (А. Пушкин.) 2) *Ливень шумел за окнами и стало темно.* (К. Паустовский.) 3) *Мне не хотелось расставаться с ним и мы пошли вместе.* (В. Каверин.) 4) *Тут тоже теснились подстриженные акации у деревянной ограды и сирени переплетали жгуты своих стволов напоминавшие обнаженные мышцы и росли вязы и старились липы.* (К. Федин.) 5) *По обочинам маленьких полей свежо зеленели чинары и прозрачные струи воды переливались на дне ущелья.* (К. Паустовский.) 6) *Река сплошь была занесена плавняком — следовательно всюду можно было свободно перейти с одного берега на другой.* (В. Арсеньев.) 7) *Котомки наши были тяжелы и поэтому мы устали.* (В. Арсеньев.) 8) *Он засмеялся и от этого его лицо сразу помолодело на несколько лет.* (К. Паустовский.)

### Практическое занятие № 8.

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

#### Теоретическая часть

**ЗАПЯТАЯ** в сложносочинённом предложении

В сложносочинённом предложении его части соединяются союзами **и**, **да** (= **и** или **но**), **а**, **но**, **однако**, **зато**, **а то**, **не то**, **или**, **либо**, **также**, **тоже** и др. Перед ними или между повторяющимися союзами (**ни ... ни**; **ли ... ли**; **то ... то**; **не то ... не то** и др.) ставится запятая. *Прекрасен мудрый путь зерна, и солнца вечный свет прекрасен. Внизу за рекой тянулись луга, а по взгорью подымался лес. То скрипнет дверь, то тихо отворится калитка.*

**Не ставится запятая** перед союзом **и**, если он соединяет:

два вопросительных предложения. *Кто это такие и что им надобно?*

два побудительных предложения. *Да будет свято имя героя и память о нём сохранится в веках!*

два восклицательных предложения. *Как красиво в этих местах и как хорошо здесь отдыхать!*

два назывных предложения. *Чужие скалы и мокрый снег, летевший навстречу машине.*

**Не ставится запятая** перед союзами **и**, **да** (= **и**), **или**, **либо**, если простые предложения имеют:

общее вводное слово. *По-видимому, он был в большом затруднении и в его собачьей душе совершалась какая-то борьба.*

общий второстепенный член. *Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт. О: У*

гуся **и** крылья растопырены, **и** клюв раскрыт. (повторяющиеся союзы)  
общее придаточное предложение. *Много веков сушили эту землю ветры-суховеи **и** палило солнце, пока она не стала такой крепкой.*

общее поясняемое предложение, связанное бессоюзной связью с остальной частью сложного предложения. *Произошло два события одинаковой важности: люди научились летать **и** люди разучились удивляться этому.*

2. ТОЧКА с ЗАПЯТОЙ в сложносочинённом предложении

**Точка с запятой ставится** перед союзами **но, однако, всё же, тем не менее** (реже перед **и, да = и**), если хотя бы одна часть сложного предложения значительно распространена или имеет в своём составе запятые.

3. ТИРЕ в сложносочинённом предложении

**Тире ставится** (чаще перед союзом **и**, реже перед **а, но**), если необходимо показать быструю смену событий, следствие или противопоставление. *Немножко счастья — **и** человек сразу же становится лучше, добрее. Как будто надо было радоваться — **но** радости не было.*

## Вопросы и задания к практическому занятию

### Задание 1.

**Объясните знаки препинания в следующих сложносочинённых предложениях. Выделите союзы, соединяющие части предложений.**

1) Самолет набирал высоту, и большой город с квадратами и прямоугольниками кварталов быстро уменьшался на глазах (Ажанов). 2) Он появился на нашем строительстве всего полгода назад, и мы сразу стали друзьями (Чаковский). 3) Горячее солнце с тоской искало ветра, да ветра-то не было (Тургенев). 4) То сам себя не понимал я, то мир меня не понимал (Лермонтов). 5) Всю ночь шел теплый летний дождь, и к утру в воздухе было свежо, сильно пахло сиренью, и хотелось скорее выбежать в сад (Нагибин). 6) Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство (Тургенев).

### Задание 2.

**Укажите, в каких случаях союз и употреблен в сложносочинённых предложениях, а в каких — в предложениях с однородными членами. Поставьте нужные знаки препинания.**

1) С правой стороны этих лугов тянулись горы и чуть заметно вдали полосой горел и темнел Днепр (Гоголь). 2) Стало темно и улица мало-помалу опустела (Чехов). 3) Мы шли в сторону моря и вскоре оказались на каменистом выступе нависшем над пропастью (Нагибин). 4) Улетают журавли и низкие осенние облака заволакивают небо (Солоухин). 5) Лето было сухое и знойное и ледники в горах начали таять уже в первых числах июня (Бабель).

## Практическое занятие № 9.

Практическая работа по теме «Сложносочинённое предложение»

### Теоретическая часть

**Сложносочинённое предложение (ССП)** — это предложение с двумя и более грамматическими основами, которые связаны между собой по смыслу, интонацией и соединены сочинительными союзами. Части этого предложения можно разделить точкой на самостоятельные и простые. Но выделить главное и придаточное предложения среди них нельзя.

ассмотрим каждый вид союзов в СПП на примерах.

Предложения с соединительными союзами

Соединительные союзы в сложносочинительном предложении — *и, да, ни... ни, тоже, также* — указывают на то, что действия произошли одновременно или друг за другом.

Примеры:

- Цвели яблони, и пахло медом.
- Низко груши, да достать легко.

Предложения с противительными союзами

Противительные союзы в сложносочинённом предложении — *а, но, да (но), однако, зато* — указывают на противопоставление, сопоставление или уступку.

Примеры:

- Хотелось пирога, а яблоки еще не созрели.
- Лето задержалось, но ягоды уже наливались соком.
- Я приехал рано, однако дома никого не было.

Предложения с разделительными союзами

Разделительные союзы — *либо, то... то, не то... не то* — указывают на чередование действий.

Примеры:

- *То сладкая ягода попадет, то от кислоты скулы сведет.*
- *Либо обуздать страх, либо назад поворачивать.*
- *Не то вишни на дереве, не то красные капли.*

Предложения с комбинацией союзов

Иногда в сложносочиненном предложении сочетаются сразу несколько видов союзов, например:

- *То ли дождей мало, и ягода осыпалась, то ли дело совсем в другом.*
- 

### Вопросы и задания к практическому занятию

**Задание 1. Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните союзы, дайте их характеристику. Выполните синтаксический разбор предложений.**

1) *Беспокойство князя возрастало, и он бродил по парку, рассеянно смотря кругом себя.* (Ф. Достоевский.) 2) *Любовь есть сон, а сон — одно мгновенье.* (Ф. Тютчев.) 3) *Опавший лист дрожит от нашего движенья, но зелени еще свежа над нами тень.* (А. Фет.) 4) *Тень листвы подобралась ближе к стволам, а Грэй все еще сидел в той же малоудобной позе.* (А. Грин.) 5) *Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться.* (М. Лермонтов.) 6) *То солнце тусклое блестит, то туча черная висит.* (Н. Некрасов.)

#### Задание 2.

**Перепишите, расставляя знаки препинания. Выполните синтаксический разбор предложений.**

1) *Плакучие березы опустили вниз свои зеленые косы а в елках нависла синяя тишина.* (М. Пришвин.) 2) *Дни поздней осени бранят обыкновенно но мне она мила читатель дорогой.* (А. Пушкин.) 3) *Среди дня пошел крупный дождик и теперь обмытые листья тополей и каштанов блестели точно по-праздничному.* (А. Куприн.) 4) *Он заговорил а углы его губ дергались странными злобными насмешливыми нечеловеческими улыбками и злоеущий желтый блеск играл в его глазах под черными суровыми бровями.* (А. Куприн.) 5) *На обратный путь нагроутились дровами но тяжесть их была мне уже не страшна.* (В. Солоухин.)

### Практическое занятие № 10.

#### Сложноподчиненное предложение

#### Теоретическая часть

Сложноподчиненное (СПП) предложение – это сложное предложение, предикативные части которого связаны подчинительной связью, то есть одна часть зависит от другой. *Как только жара спала, в лесу стало так быстро холодать, что оставаться в нем не хотелось.*

Подчинительная связь выражается в наличии определенных формальных показателей – в подчинительных союзах и союзных словах, находящихся в составе придаточного.

Главное предложение определяет позицию придаточного и накладывает определенные ограничения на модальный и временной план придаточных и характер его целеустановки. Например, исключается употребление побудительной придаточной части.

По семантике главная часть обозначает основную ситуацию, а придаточная называет ситуацию, мотивирующую основную или поясняющую ее.

В отличие от ССП в сложноподчиненном нет подразделения на основные и дополнительные средства связи. Наряду с обязательными союзами и союзными словами могут выступать другие средства связи, такие как интонация, корреляты, опорные слова, отношение видо-временных форм, лексические элементы, параллелизм строения, неполнота одной из частей.

Основное деление – это деление на четыре типа:

1). СПП с придаточным изъяснительным (с союзами: что, как, чтобы, ли):

Ольга сказала, что вернётся из Пскова в понедельник.

2). СПП с придаточными определительными (с союзными

словами: какой, который, чей, что; где, куда, откуда, как):

Вот дом, в котором я хотела бы жить.

3). СПП с **придаточными присоединительными**: (с союзными словами что (в любом падеже), отчего, почему, зачем):

По утрам он принимал душ, после чего жена кормила его завтраком.

4). СПП с **придаточными обстоятельственными**:

Мы взошли на холм, откуда открывался прекрасный вид на окрестности.

**Обстоятельственное значение** может быть разным: обстоятельство образа действия, времени, места и проч. Поэтому обстоятельственные СПП делят на виды по значению.

Обстоятельственные СПП делятся на предложения с придаточными:

1) **места** (союзные слова: где, куда, откуда):

Мы спустились к реке, где купались дети.

2) **временными** (союзы: когда, пока, лишь, только):

Когда ты позвонил, я спала.

3) **условными** (союзы: если, коли (устар.):

Если он пригласит меня в кино, я пойду.

4) **причинными** (союзы: потому что, так как, ибо (устар.):

Анна не пришла на дополнительное занятие, потому что она ничего не знала о нём.

5) **целевыми** (союзы: чтобы, дабы (устар.):

Позвони Анне, чтобы она тоже знала эту новость.

6) **следствия** (союз так что):

Помочь посидеть с детьми согласилась бабушка, так что они не остались одни.

7) **уступительными** (союз хотя):

Димка не очень любит математику, хотя у него хорошие математические способности.

8) **сравнительными** (союзы: как, будто, словно, чем):

Встреча прошла очень натянуто и холодно, будто никто из нас не был знаком раньше.

9) **меры и степени** (союзы: что, чтобы и союзные слова: сколько, насколько):

Всего за неделю она сделала так много, сколько другие не сделали бы и за месяц.

10) **образа действия** (союзы: что, чтобы, будто, как будто, точно, словно и союзное слово как):

Учись так, чтобы тебя не ругали за отметки

## Вопросы и задания к практическому занятию

### Задание 1.

*Запишите предложения. Объясните в них пунктуацию. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. В чём особенность грамматической основы в придаточных предложениях (3, 4 и 6-е) и в главных (5-е и 6-е).*

1) Юность — весеннее время человека, в которое засеваются семена на будущие годы жизни. (Я. Княжин) 2) Жизнь человека замерла бы на одной точке, если бы юность не мечтала. (К. Ушинский) 3) Человек перестаёт осуждать других, как только победит самого себя. (Л. Толстой) 4) Хороший человек — это тот, вблизи которого легко дышится. (П. Павленко) 5) Если у вас отсутствует доброжелательство к людям, выработайте его у себя. (К. Станиславский) 6) Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро. (А. Чехов).

### Задание 2.

*Выпишите из текста сложноподчинённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте в главном и придаточном предложениях грамматические основы и заключите в овал средства связи — союз или союзное слово (относительное местоимение). В каких предложениях использованы относительные местоимения для связи главного и придаточного? Назовите их.*

Земля бл\_год\_рит земледельца ур\_жаями за то что он труди(т, ть)ся. Так было в давние времена когда ш\_л он сеять зерно с лукошком. Так есть т\_перь когда он ед\_т по полю на трактор\_ . Земл\_дел\_ц — человек который дела\_т землю удобной для жизни. И в этом смысле все люди труда — земледельцы.

## Практическое занятие № 11.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.

### Теоретическая часть

На границе ПП в составе СПП запятые ставят, когда:

1. Главное предложение стоит перед ПП.
    - [Студенты знали], (что лекции профессора отменяют).
  2. Главное стоит после ПП.
    - (Если лекции профессора отменяют), [студенты выйдут на митинг].
  3. Главное полностью включает в себя ПП.
    - [Студенты узнали, (что лекции профессора отменяют), и вышли на митинг].
  4. Однородные ПП не соединяются сочинительным союзом или союз (и, или, либо и др.) повторяется (как и при однородных второстепенных членах предложения).
    - [Студенты узнали], (что лекции профессора перенесут), (расписание изменится).
    - [Студентам сообщили], (что лекции отменяют), или (занятия состоятся в следующем семестре), или (придет новый преподаватель).
  5. Несколько ПП связаны с главным последовательным или параллельным подчинением.
    - [Студенты предупредили], (что выйдут на митинг), (если лекции профессора отменяют).
    - [Студенты вышли на митинг], (чтобы защитить преподавателя), (когда лекции профессора отменили).
  6. Рядом стоят 2 подчинительных союза (что+если (то), что+когда (то), что+хотя (но) и проч.), но без второй части составного союза.
    - [Студенты предупредили], (что, (если лекции отменяют), они выйдут на митинг) – нет второй части союза если (то).
- [ ], (что, если ), ( )
- Мечик почувствовал, **что, если** вновь придется отстреливаться, он уже ничем не будет отличаться от Пики.  
[ ], (что, если ), то ( )
  - Я думал, **что если** в эту решительную минуту не переспорю старика, **то** уже в последствии мне будет трудно освободиться от его опеки.

Запятую ставят перед союзом или союзным словом. Но если в этой роли выступают слова «который» или союз-частица «ли», то знаком обозначают границу ПП, независимо от места этих слов:

[Суд восстановил в правах профессора], (после увольнения **которого** студенты вышли на митинг).  
[Студенты не знали], (скоро **ли** начнутся занятия).

#### Когда запятую ставить нельзя

В СПП запятую между придаточными не ставят, если:

1. перед союзом или союзным словом в ПП стоит частица **не**
  - [Постарайтесь узнать] **не** (куда дети пошли), а (зачем).
2. перед подчинительным союзом или союзным словом – сочинительный повторяющийся (запятые ставят при повторяющихся сочинительных)
  - [Постарайтесь узнать] **и** (куда дети пошли), **и** (зачем).
3. ПП состоит только из одного слова – союзного
  - [Дети ушли], но [мы не знаем] (куда).

Все случаи, когда запятая в сложном предложении не ставится, приведены в таблице:

### Вопросы и задания к практическому занятию

#### Задание 1.

Спишите, выделяя запятыми придаточные предложения. Обозначьте средства связи в сложноподчинённых предложениях: союзы заключите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения.

1. Я знал что утром мать пойдёт в поле жать рожь. Мне очень хотелось с матерью на жнитво, и я боялся чтобы не проспал чтобы она не ушла от меня. 2. Уж одно ощущение что выспался есть наслаждение жизнью. Я бессознательно наслаждался этим, и было у меня смутное ощущение чего-то ещё очень интересного и хорошего что ждёт меня вп..реди. 3. Как бы ни была богата последу(?)щая жизнь восп..м..нания детства ни с чем (не) сравнимы. Я стараюсь найти где и когда зар..дились во мне те или иные душевные качества либо недостатки. 4. У человека самая яркая пора

— детство. Всё что связано с детством кажется потом прекрасным. Детство человека — это не игра в куклы или в солдатиков, но период жизни довольно суровый и ответственный ибо именно в детстве формируется характер человека именно в детстве его постигают всякие неожиданности, способные оборвать ниточку жизни. То что страшно яблоневому ростку не страшно взрослой крепкой яблоне. (В. Солоухин)

**Практическое занятие № 12.**  
Бессоюзное сложное предложение  
**Теоретическая часть**

Бессоюзное сложное предложение – это предложение, части которого соединены по смыслу и с помощью интонации.

Части бессоюзного сложного предложения находятся между собой в различных смысловых отношениях, что отражается в постановке знаков препинания на письме, а в устной речи – на интонации.

В бессоюзном сложном предложении ставятся следующие знаки препинания: точка с запятой, запятая, тире и двоеточие.

Смысловые отношения в бессоюзных предложениях выражаются менее четко, чем в союзных. В бессоюзных сложных предложениях велика роль интонации.

Знаки препинания в бессоюзном предложении

Главный ведущий признак выбора запятой или точки с запятой – смысловые отношения между частями сложного предложения, а также степень их распространенности.

Запятая или точка с запятой ставится:

Если между простыми предложениями можно вставить союз и, необходимо поставить запятую или точку с запятой.

Если между двумя частями предложения отношения перечисления, запятая будет более уместна.

Точка с запятой ставится, если одно из простых предложений в составе бессоюзного сложного предложения осложнено, то есть в нем уже есть другие знаки препинания (однородные члены, либо придаточные предложения, либо предложения с причастными и деепричастными оборотами).

**Вопросы и задания к практическому занятию**

**Задание 1.**

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. В таблице укажите количество предикативных частей и характер смысловых отношений между частями предложения.

Номер предложения	Количество предикативных частей	Характер смысловых отношений между частями

- 1) Я поднял глаза на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами (Михаил Лермонтов).
- 2) Коля смутился весь этот допрос был ему и неприятен и тягостен (Александр Куприн).
- 3) Я закрываю глаза и в воспоминаниях своих вижу я отворяю калитку она входит в сад ей немного зябко мне неловко мы обнимаем друг друга и отправляемся к беседке.
- 4) Только днём в саду было тихо беспокойные птицы улетели на юг деревья в безветренную погоду стояли неподвижно.
- 5) Вы видите первый луч упал на каменную ограду нагрел её от неё поднимается пар (Константин Паустовский).
- 6) Щёлкни кобылу в нос она махнёт хвостом (Козьма Прутков).
- 7) Ветер подул с юга чувствую будет дождь недаром и ласточки летают низко к земле.
- 8) Его глаза никогда не смотрят просто они всё высматривают да подсматривают (Иван Тургенев).
- 9) Засыпая вздрагивают вершины деревьев на землю сыплются капли дождя (Максим Горький).
- 10) Столыпин постоял-постоял попробовал окликнуть друга тронул за плечо ответа не

было (Павел Антокольский).

11) Резкий воздух обмыл лицо холодной водой сон сразу прошёл (Константин Паустовский).

12) Спесивому кланяться он пуще чванится (пословица).

### Задание 2.

Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки, обозначая грамматические основы.

1. Голос его звучал тихо но твёрдо глаза бл..стели упрямо. (М. Горький)
2. Избы и дворы опустели все ушли на огороды к..пать к..ртофель. (К. Паустовский)
3. Стояла она долго устали ноги и глаза. (М. Горький)
4. Ра..п..хнули окна запах сос..н вступил в в..ранду. (В. Кочетов)
5. Целый день на небе солнышко с..яет целый день мне душу злая грусть т..рзает. (А. Кольцов)
6. Вот мои условия вы ныне(же) публично откаж..тесь от своей кл..в..ты и буд..те просить у меня изв..нения. (М. Лермонтов)

## Практическое занятие № 13.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

### Теоретическая часть

В бессоюзном сложном предложении (БСП) между простыми предложениями нет союзов или союзных слов. Две и более предикативные части соединяются в одно законченное высказывание интонационно.

Бессоюзное сложное предложение — это сложное предложение части которого объединены интонацией и общим смыслом.

Запятая в бессоюзном сложном предложении

Интонация служит средством выражения смысловых отношений между его частями, например, перечислительной:

С ясного голубого неба льются потоки животворящего света, земля торопливо выгоняет первую зелень, бледные северные цветочки смело пробиваются через тонкий слой тающего снега (Д. Мамин-Сибиряк).

Простые предложения передают описание какого-либо явления, факта, перечисляя его детали и особенности. Все однотипные части произносятся с одинаковым повышением тона в конце каждого простого предложения, а последняя часть — с обязательным понижением тона в конце. Между простыми предложениями ставятся запяты. Интонация перечисления делает возможным использование сочинительного соединительного союза «и», который превратит БСП в сложносочиненное предложение:

Прошло лето, зарядили дожди, развезло дороги (В. Арсеньев).

Прошло лето, и зарядили дожди, и развезло дороги.

Точка с запятой в БСП

Если по смыслу простые предложения далеки друг от друга или в одном из них имеются свои знаки препинания, то между ними ставится точка с запятой,

Тире в бессоюзном предложении

В БСП могут существовать сопоставительные отношения между двумя его частями, отношения несоответствия и противопоставления, что аналогично сложносочиненному предложению с противительным союзом.

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Между двумя простыми предложениями в БСП существуют изъяснительные отношения, если вторая часть раскрывает содержание первой или дополняет её. Части сложного предложения соединяются между собой особой интонацией: первая часть произносится с понижением тона в конце, в вторая — в более быстром темпе. Между частями предложения можно вставить пояснительный союз «а именно».

## Вопросы и задания к практическому занятию

### Задание 1.

Прочитайте, а затем запишите предложения. Устно определите смысловые отношения в сложных бессоюзных предложениях. Объясните постановку точки с запятой.

1) *При свете трепетном луны сразились витязи жестоко, сердца их гневом стеснены; уж копьё брошено далёко, уже мечи раздроблены, кольчуги кровию покрыты; щиты трещат, в куски разбиты.* 2) *Руслан, не говоря ни слова, с коня долой; к нему спешит, поймал, за бороду хватает; волшебник силится, кричит и вдруг с Русланом улетает.* 3) *Уже колдун под облаками, на бороде герой висит; летят над мрачными лесами, летят над дикими горами, летят над бездною морской; от напряженья костеня, Руслан за бороду злодея упорной держится рукой.* (А. Пушкин)

#### **Задание 2.**

Рассмотрите следующие бессоюзные сложные предложения. Определите количество предикативных частей, выделите смысловые части и обоснуйте постановку знаков препинания.

1) *Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день...* (Пушкин). 2) *День выдался на редкость хороший: было тихо, светло и в меру холодно* (Арсеньев). 3) *Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка* (Чехов). 4) *Выйдет солнце из облака — чувствуешь на лице горячую ласку света* (Бунин).

### **Практическое занятие № 14.**

Практическая работа по теме «Сложноподчиненное и бессоюзное предложение»

#### **Теоретическая часть**

Сложносочиненным (ССП) называют сложное предложение, имеющее два и более независимых простых предложений в составе. Это значит, что их можно разбить точкой, при этом смысл не потеряется.

Части таких сложных предложений связаны союзами и союзными словами: соединительными (и, да, также и т. д.), противительными (а, но, зато и т. д.), разделительными (либо, то..., то, не то..., не то и т. д.) или их комбинациями.

**Бессоюзное предложение** — это два и более простых предложения, соединенные по смыслу и интонацией без участия союзов и союзных слов.

#### **Вопросы и задания к практическому занятию**

##### **Задание 1.**

Из простых предложений составьте три бессоюзных сложных предложения, используя различные средства связи:

- 1) *Ночью ударил первый морозец с ветерком.*
- 2) *После тёплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким.*
- 3) *Всё вокруг побелело.*

##### **Задание 2.**

Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений. Обратите внимание на знаки препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.

1) *Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза бл\_стели упрямо.* (М. Горький) 2) *Избы и дворы опустели: все ушли на огороды к\_пать к\_ртофель.* (К. Паустовский) 3) *Стояла она долго — устали ноги и глаза.* (М. Горький) 4) *Расп\_хнули окна — запах сосен вступил в в\_ранду.* (В. Кочетов) 5) *Целый день на небе солнышко с\_яет, целый день мне душу злая грусть т\_рзает.* (А. Кольцов) 6) *Вот мои условия: вы ныне же публично откаж\_тесь от своей кл\_веты и буд\_те просить у меня изв\_нения.* (М. Лермонтов)

### **Практическое занятие № 15.**

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.

#### **Теоретическая часть**

Чужая речь — это высказывания других лиц, включённые в авторское повествование. Слова,

вводящие чужую речь, называются словами автора или авторскими словами.

#### Способы передачи чужой речи

Для передачи чужой речи существуют следующие способы:

1) предложения с прямой речью для передачи её без изменений.

Например: *Миша попросил: «Витя, дай, пожалуйста, мне эту книгу».*

2) сложноподчинённые предложения с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями.

Например: *Миша попросил, чтобы Витя дал ему книгу.*

3) простые предложения с дополнением, называющим тему чужой речи.

Например: *И долго, долго дедушка о горькой доле пахаря с тоскою говорил.* (Н. Некрасов.)

4) предложения с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения.

Например: *Как говорят поэты, началась осень жизни.* (К. Паустовский.)

Разные способы передачи чужой речи являются синтаксическими синонимами и могут заменять друг друга.

Прямая речь — это дословно воспроизведенное высказывание какого-либо лица или группы лиц, включенное в авторский текст.

В прямой речи сохраняются особенности чужой речи, поэтому в ней могут быть глаголы в форме 1-го и 2-го лица изъявительного и повелительного наклонения, местоимения 1-го и 2-го лица, обращения, неполные предложения, междометия и частицы.

Прямая речь может включать не одно, а несколько предложений.

Грамматическая связь авторского высказывания и прямой речи выражается при этом интонацией. Кроме того, эта связь осуществляется с помощью глаголов, вводящих прямую речь: *говорил, заметил, закричал* и др. Это глаголы с лексическим значением говорения и мысли. Вот некоторые из них: *говорить, сказать, промолвить, повторить, приказать, заметить, просить, шептать, спросить, ответить, воскликнуть, кричать, думать, предполагать, решить, мечтать.*

### Вопросы и задания к практическому занятию

#### Задание 1.

Прочитайте предложения. Какие способы передачи чужой речи в них используются?

1) *По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.* 2) *«Завтра возможны осадки», — сообщили по радио.* 3) *По радио сообщили о возможных осадках.* 4) *Завтра, как сообщило радио, ожидаются осадки.* 5) *Завтра, по мнению моего соседа, возможны осадки.*

#### Задание 2.

Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию в предложениях с прямой речью.

*Как-то я спросил ребят на одной заставе, можно ли определить, сколько времени прошло с тех пор, как оставлены следы. И сразу кто-то из мальчишек засмеялся: здесь нужен самый точный*

*пограничный*

*прибор!*

*Какой спросил я.*

*Собака! почти хором крикнули мальчишки. Ни один прибор не может так провести по следу, как собака! сказал мне и лейтенант Виталий Гуров.* (В. Коржиков)

Как можно расставить знаки препинания в предложениях с прямой речью, если их представить как диалог автора с ребятами? Найдите в тексте предложения с косвенной речью.

### Практическое занятие № 16.

Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге  
Диалог — это разговор двух или нескольких лиц между собой.

#### Теоретическая часть

Диалог может быть оформлен двумя способами:

1. Чередование отдельных реплик без слов автора (если об участниках разговора можно догадаться по контексту)

2. Чередование реплик со словами автора

Пунктуация и оформление диалога:

- Каждая новая реплика диалога пишется с новой красной строки
- Перед каждой новой репликой ставится тире
- Кавычки как при прямой речи не ставятся

Остальные знаки препинания сохраняются, как и при прямой речи

— Ну-с, чем я вам могу быть полезен?

— Я, — горько заговорил буфетчик, — являюсь заведующим буфетом театра Варьете...

— Нет, нет, нет! Ни слова больше! Ни в каком случае и никогда! В рот ничего не возьму в вашем буфете! Я, почтеннейший, проходил вчера мимо вашей стойки и до сих пор не могу забыть ни осетрины, ни брызги. <...> Нет, милейший, так невозможно!

— Я извиняюсь, — заговорил ошеломленный буфетчик этим внезапным нападением Андрей Фокич, — я не по этому делу, и осетрина здесь ни при чем.

**Цитирование** — это дословная выдержка из сочинения или высказывания кого-либо.

**Способы цитирования:**

1. Предложение с прямой речью и словами автора  
«Язык, — отсечал Чехов, — должен быть прост и изящен».
2. Цитата включается в авторский текст как часть предложения  
Он всегда был убежден, что «в человеке все должно быть хорошо».
3. Цитата с пропуском, приведенная не сначала и не до конца (ставится многоточие)  
Как писал Пушкин, он «...памятник воздвиг себе...».
4. Цитирование поэтического текста. Если отрывок короткий (не более двух строк), см. п.1. Если же отрывок более длинный, текст цитируется с делением на строки и без кавычек

Как писал Тютчев:

Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои  
Пусть в душевной глубине  
Встают и заходят оне

5. Эпиграф пишется в правом углу после формулировки темы без кавычек, на следующей строке — автор без скобок.

## Вопросы и задания к практическому занятию

### Задание 1.

Составить и записать диалоги по заданным темам.

1. «В школьной библиотеке»
2. «В магазине канцтоваров»
3. «В кассе кинотеатра»

### Задание 2

1. Записать высказывания, используя разные способы цитирования.
1. Нет двух поэтов столь существенно различных, как Пушкин и Лермонтов. (В.Г.Белинский)
2. Эту прозу мог создать только русский язык, вызванный гением к высшему творчеству. (А.Н.Толстой)
3. Тем не менее у Лермонтова свой стих. (В.Г.Белинский)
4. ...жадное желание дела, активного вмешательства в жизнь. (М.Горький)
5. Уметь говорить – искусство, уметь слушать – культура. (Д.С.Лихачев)
6. ... талант развивается из чувства любви к делу. (М.Горький)

## Практическое занятие № 17.

Практическая работа по теме «Прямая речь. Диалог. Цитата»

## Вопросы и задания к практическому занятию

### Задание 1.

Расставить недостающие знаки препинания.

1. Свой идеал Лермонтов утверждал в следующих строчках  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!
2. Лермонтов восхищается русскими людьми, сумевшими победить Наполеона  
Да, были люди в наше время,  
Могучее, лихое племя:  
Богатыри – не вы.
3. Свое восхищение осенней природой высказал Пушкин в следующих строчках  
Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса...

### **Практическое занятие № 18.**

Культура речи (групповая дискуссия)

#### **Теоретическая часть**

Культурой речи должен владеть каждый человек, который по роду деятельности обязан работать с людьми. Деловые переговоры, дебаты, собеседования – все это основано на нормах культуры речи. Культура речи – это владение нормами устного и письменного литературного языка, а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи [1]. Культура речи представляет собой уровень общего развития человека, выражение его духовной и нравственной культуры. Культура речи содержит три компонента: нормативный, коммуникативный, этнический. Особенностью культуры речи является ее целостность и правильность, которая подразумевает соблюдение норм литературного языка. Именно нормы являются её основой. Культура речи имеет следующие задачи: выработка навыков отбора и употребления языковых средств в процессе общения; помощь в формировании сознательного отношения к языковым средствам в процессе общения.

Рассмотрим функции культуры речи подробно. Начнем с общих. Первая и очень важная функция культуры речи – это коммуникативная функция. Она состоит в том, что культура речи способствует оптимизации процессов общения, речевой коммуникации. Другая, не менее важная функция – это стилистическая. В рамках этой функции, культура речи даёт знания о стилях языка. Нормативная функция культуры речи направлена на дачу знаний о существующих в языке нормах. Последней общей функцией является образцовая. Она направлена на создание и использование образцов совершенной речи.

Не менее актуальны и частные функции. Первой является когнитивная или познавательная. Она состоит в том, что культура речи даёт знания о языке как средстве познания окружающего мира. Другой частной функцией является аккумулятивная или накопительная функция. В её рамках культура речи представляет язык в качестве средства накопления и передачи речевой информации. Носитель русского языка должен владеть функциональными разновидностями языка. Кроме того, необходимо ориентироваться на прагматические условия общения, влияющие на выбор речевых средств. Современная концепция культуры речи Развитие русского языка наложило отпечаток на культуру речи. В современных условиях отмечается тенденция к демократизации норм, которые составляют основу этого понятия. Современная концепция культуры речи состоит из четырех компонентов: языковой компонент, этический компонент, эстетический компонент.

### **Практическое занятие № 19.**

Пунктуация. Основы русской пунктуации. Функции знаков

#### **Теоретическая часть**

Пунктуационная система русского языка строится на синтаксической основе, почти все пунктуационные правила формулируются в зависимости от строя предложения.

Хотя в русском языке много правил обязательной постановки знаков препинания, русская пунктуация обладает большой гибкостью: существуют различные пунктуационные варианты,

которые связаны не только со смыслом, но и со стилистическими особенностями текста.

Функции знаков препинания.

Знаки препинания указывают на смысловое членение текста, они также помогают выявить синтаксическое строение текста и его ритмомелодику.

Виды знаков препинания:

- знаки выделения (их функции - обозначение границ синтаксических конструкций, которые дополняют, поясняют члены предложения; интонационно-смысловое выделение частей предложения, конструкций, содержащих обращение или отношение говорящего к своему высказыванию): две запятые и два тире (единые парные знаки), скобки, кавычки;

- знаки отделения (их функции - обозначение границ между отдельными независимыми предложениями, между однородными членами предложения, между простыми предложениями в составе сложного; указание на тип предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске): точка, вопросительный и восклицательные знаки, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие;

- особым знаком препинания является красная строка (обозначает начало нового поворота в повествовании).

Знаки препинания бывают одиночными и парными. Парные знаки препинания обозначают, что постановка первого знака препинания требует постановки второго. К ним относятся две запятые и два тире (как единые знаки), скобки и кавычки.

### **Практическое занятие № 20.**

Практическая работа по теме «Пунктуация».

#### **Теоретическая часть**

По своей функции знаки препинания делятся на две группы: отделительные и выделительные. К отделительным знакам относятся: точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, многоточие, двоеточие, тире.

Отделительные знаки, как правило, однофункциональны (кроме запятой и тире), они употребляются для отделения одних отрезков речи от других и всегда выступают как одиночные знаки. Например: Встречают нас годы, призывно трубя. Если другим твоя жизнь нужна, это ли не удача!

Выделительные знаки препинания – это двойные (парные) знаки. К ним относятся: скобки, кавычки, двойное тире, двойные запятые. С помощью этих знаков выделяются различные отрезки и смысловые единицы речи. Например: Она, как ягода с куста, твоей рукою собрана.

Многие знаки препинания являются многофункциональными, многозначными. Так, они могут употребляться в дифференцирующей функции, например: Наша задача завтра – сдать экзамен. Наша задача – завтра сдать экзамен.

Чтобы поставить тот или иной знак препинания, необходимо прежде всего определить смысл предложения, а потом его структуру, то есть надо действовать по формуле:

смысл+структура=знак препинания

Запятая присутствует там, где идёт перечисление предметов, каких-либо фактов, явлений, событий, помогая читающему легко ориентироваться в тексте и подсказывая, где границы между однородными членами, частями предложений.

Двойная запятая. Её называют ещё обособляющей, так как она «привязана» к обособленным оборотам речи и помогает читающему выделить их среди других членов предложения.

Точка с запятой. Точка выступает в паре с запятой, если части предложения настолько самостоятельны, что постановка запятой неуместна (так как высказывание ещё не завершено), а запятой недостаточно. Часто точка с запятой ставится, если внутри частей предложения уже есть запятые.

Двоеточие предупреждает читающего, что после паузы последует разъяснение того, что было сказано ранее.

Многоточие – это три точки. Они употребляются, как правило, в конце предложения, когда надо показать, что высказывание не совсем закончено. Многоточие ставится ещё и в цитатах – на месте пропущенных слов.

Тире. Этот знак возникает тогда, когда нарушается спокойное течение речи, когда идёт

рассказ о бурных событиях, быстро или неожиданно сменяющих друг друга, или когда между частями высказывания возникают смысловые противоречия; в общем, тогда, когда в предложении... беспокойно.

М. В. Ломоносов, С. И. Абакумов, Л. В. Щерба, А. М. Пешковский, А. А. Реформатский, И. А. Бодуэн де Куртенэ, Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь — вот неполный перечень крупных русских учёных, чьи научные труды и практические пособия создали фундамент пунктуации как научного направления, так и учебного курса в русской пунктуационной школе. Изменения в русской пунктуации происходили и происходят постоянно, они отражают жизнь языка, и поэтому правила, стабильные и узаконенные специальными документами, всегда неизбежно отстают от своего времени, так как фиксируют определённый временной отрезок, а практика употребления знаков препинания всегда зависит от причин языкового и внеязыкового характера.

Владение пунктуационной грамотностью имеет большое общекультурное значение, является показателем уровня речевого развития человека, так как умение пишущим расставлять знаки препинания в своих текстах свидетельствует об осознанности их порождения.

## **Список рекомендуемой литературы**

### **Список основной литературы:**

1. Гольцова Н.Г. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2-х ч. Ч. 1, 2 М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020. – 376 с. (ФГОС. Инновационная школа).

### **Список дополнительной литературы:**

1. Черняк В.Д., под ред., Сергеева Е.В. под ред., Кузьмина А.В. Русский язык и культура речи : учебно-практическое пособие. Москва : КноРус, 2021. — 227 с.- <https://www.book.ru/book/936579>
2. Руднев В.Н. Русский язык и культура речи : учебное пособие. Москва : КноРус, 2021. — 253 с. — (СПО). — <https://www.book.ru/book/936324>
3. Голуб, И.Б. Русский язык: справочник Москва :КноРус, 2020. — 189 с. — <https://www.book.ru/book/933953>