

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
общеобразовательного цикла
Протокол № 5 от «25» мая 2022 г.

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом СмК
Протокол № 6 от «26» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Н. В. Кандаурова

«_____» _____ 2022 г.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ

Дисциплина: Литература

Форма обучения: очная

Курс: 1

Специальности:

44.02.02 Преподавание в начальных классах

54.02.01 Дизайн (в промышленности)

40.02.02 Правоохранительная деятельность

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

40.02.03 Право и судебное администрирование

Преподаватель

Магомедова З.С.

Ставрополь, 2022 г.

1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Литература

КИМ включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Литература

Освоенные умения	Усвоенные знания
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации

в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	(словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
--	--

2.1 ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ЛР.01 Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР.04 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР.06 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

3. Измерительные материалы для оценивания результатов освоения учебных дисциплин

3.1. Задания для проведения дифференцированного зачёта

Форма дифференцированного зачёта: устный – по вопросам

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: 4 А. Кабинет литературы.
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин
3. Источники информации, разрешенные к использованию на комплексном экзамене: канцелярские принадлежности (ручка, карандаш).

Разрешенных источников информации по данным дисциплинам не предусмотрено.

Литература

Перечень теоретических вопросов

1. Классицизм и сентиментализм. Особенности русского классицизма и сентиментализма.
2. Романтизм и реализм. Особенности русского романтизма и реализма. Творчество В.А. Жуковского.

3. А.С. Пушкин: творческий путь, своеобразие и тематика лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
4. Роман «Евгений Онегин». История создания, тематика, жанр, система образов. Образ Евгения Онегина.
5. М.Ю. Лермонтов: творческий путь, тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
6. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Проблематика, система образов, композиция. Образ Печорина.
7. Н. В.Гоголь: творческий путь. «Мертвые души»: своеобразие, композиция, жанр, система образов, проблематика.
8. А. С. Грибоедов: творческий путь. «Горе от ума»: общая характеристика. Наизусть отрывок «А судьи кто?».
9. И. А. Гончаров: творческий путь. Роман «Обломов»: общая характеристика. Понятие обломовщины. Роман в критике. Система образов, проблематика романа.
10. А. Н. Островский: творческий путь. Драма «Бесприданница»: общая характеристика, система образов, проблематика.
11. А. Н. Островский. Драма «Гроза»: общая характеристика, система образов, проблематика. Драма в критике.
12. И. С. Тургенев: творческий путь. Роман «Отцы и дети»: общая характеристика. Образ Базарова. Отношение к любви, дружбе, теория нигилизма. (Стих в прозе наизусть)
13. Н. А. Некрасов: творческий путь. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: жанровое своеобразие, система образов.
14. Ф. И. Тютчев: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
15. А. А. Фет: творческий путь. Тематика и своеобразие лирики. (Одно стихотворение на выбор наизусть).
16. М. Е. Салтыков-Щедрин: творческий путь. «История одного города»: жанровое своеобразие, проблематика, система образов.
17. Ф. М. Достоевский: творческий путь. Роман «Преступление и наказание»: проблематика, система образов. Образ Раскольникова: теория + образ Петербурга.
18. Л. Н. Толстой: творческий путь. Роман-эпопея «Война и Мир»: жанровое своеобразие, историзм романа, проблематика, система образов.
19. Духовные искания Андрея Болконского в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
20. Духовные искания Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».

21. Образ Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
22. Кутузов и Наполеон как воплощения авторской идеи в романе «Война и мир».
23. А. П. Чехов: творческий путь. Комедия «Вишневый сад»: жанровое своеобразие, проблематика, система образов.
24. Дать характеристику течениям: символизму, акмеизму, футуризму, новокрестьянской поэзии. (Наизусть стихотворение одного из представителей).
25. И. А. Бунин: творческий путь. Свообразие повести «Господин из Сан-Франциско». Стихотворение наизусть.
26. А. И. Куприн: творческий путь + своеобразие повестей «Олеся», «Гранатовый браслет».
27. М. Горький: творческий путь. Пьеса «На дне»: своеобразие, система образов. Наизусть монолог Сатина о человеке.
28. А. А. Блок: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть.
29. С. А. Есенин: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть.
30. В. В. Маяковский: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть.
31. М. А. Булгаков: творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие, система образов, проблематика, жанр. Три мира в романе. Фантастический реализм.
32. М. И. Цветаева: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть «Моим стихам написанным так рано...»
33. О. Э. Мандельштам: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворение наизусть «Мы живем под собою не чуя страны».
34. Б. Л. Пастернак: творческий путь + своеобразие романа «Доктор Живаго». Наизусть стихотворение «Быть знаменитым некрасиво».
35. А. А. Ахматова: творческий путь + своеобразие лирики + стихотворения наизусть «Мне голос был..., Клятва, Мужество».
36. М. А. Шолохов: творческий путь + своеобразие романа «Тихий Дон».
37. А. Т. Твардовский: творческий путь + поэма «Василий Теркин»: своеобразие, система образов, проблематика. Образ Василия Теркина. Наизусть отрывок из поэмы.
38. А. И. Солженицын: творческий путь. Свообразие произведения «Архипелаг ГУЛАГ».
39. Особенности развития литературы 1920 —начала 1940-х годов.

40. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
41. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Литература периода «оттепели». Жизненный и творческий путь В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.
42. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы: жизненный и творческий путь Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского. Стихотворение одного из авторов наизусть.
43. Жизненный и творческий путь Владимира Семеновича Высоцкого. Стихотворение наизусть.
44. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).

Критерии оценивания обучающегося

Оценка «5» ставится обучающимся, которые демонстрируют высокий уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой дисциплины; владеют научной терминологией согласно темам; обоснованно, четко и полно излагают ответ; отвечают на дополнительные вопросы; при ответе на вопросы по теме не допускают ошибок и неточностей в изложении материала;

Оценка «4» ставится обучающимся, которые показывают хорошие знания материала, предусмотренного учебной программой дисциплины; допускают неточности в обоснованности ответа; владеют научной терминологией согласно темам; отвечают на дополнительные вопросы; при ответе на вопросы по теме допускают неточности в изложении материала;

Оценка «3» ставится обучающимся, которые показывают знания только основного программного материала по дисциплине; в научной терминологии согласно темам допускают ошибки; при ответе на дополнительные вопросы допускают неточности; допускают ошибки в ответе на вопросы.

Оценка «2» ставится обучающимся, которые показывают фрагментарные знания основного программного материала; не владеют научной терминологией по дисциплине; демонстрируют обрывочные знания теории и практики по предмету; допускают ошибки в ответе на вопросы.

Источники информации для подготовки к дифференцированному зачету

Основные источники:

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубленный уровень. В 2ч. Ч.1/ В.И. Коровин и др.; под ред. В.И. Коровина.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2020.- 319с.: ил.
2. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубленный уровень. В 2ч. Ч.2/ О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2020.- 303с.: ил.
3. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч.1/ В.И. Коровин и др.; под ред. В.И. Коровина.- 8-е изд.- М.: Просвещение, 2020.- 415с.: ил.
4. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч.2/ В.И. Коровин и др.; под ред. В.И. Коровина.- 8-е изд.- М.: Просвещение, 2020.- 431с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2019. (Среднее профессиональное образование)
<https://new.znanium.com/catalog/327920>
2. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — М.:ИНФРА-М, 2019. (Среднее профессиональное образование).
<https://znanium.com/catalog/document?id=337712>