

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Методические указания
к практическим занятиям
по дисциплине «Русский язык»
для обучающихся по специальности
40.02.02 «Правоохранительная деятельность»

Ставрополь, 2022 г.

сведения о сертификате ЭЦ

Владелец: Кандаурова Наталья
Владимировна, директор
Сертификат:
0298d2a100a6b37d85433743564d5a7918
Действителен: с 01.12.2025 12:39:11 по
01.03.2027 12:49:11

Методические указания составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и программой дисциплины «Русский язык» на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Составитель: Мозговая Ж.В.

Рассмотрено на заседании методического объединения общеобразовательного цикла, протокол № 5 от «25» мая 2022 г.

Рекомендовано к использованию в учебном процессе Методическим советом СмК, протокол № 6 от «26» мая 2022 г.

Введение

Целями дисциплины «Русский язык» являются:

- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Данные методические указания раскрывают содержание основных понятий русского языка на специально подобранных упражнениях и материалах. При этом наиболее трудные теоретические вопросы для лучшего усвоения сопровождаются раскрытием этих понятий.

Результаты освоения учебной дисциплины:

Личностные:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

Предметные:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной(на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической специфики;

Метапредметные:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами
- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ЛР.5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР.15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Содержание

Введение.....	3-4
1 семестр	
Практическое занятие № 1. Современный русский язык. Вводное занятие.....	7
Практическое занятие № 2. Лексика. Лексикология. Лексический разбор слова. Фразеология. Фразеологические единицы (групповая дискуссия)	9
Практическое занятие № 3. Фонетика. Фонетический разбор слова.....	14
Практическое занятие № 4. Графика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения.....	17
Практическое занятие № 5. Морфемика. Морфемный разбор слова.....	22
Практическое занятие № 6. Словообразование. Словообразовательный разбор. Формообразование.....	25
Практическое занятие № 7. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Лексические категории существительных. Морфологический разбор имени существительного.....	28
Практическое занятие № 8. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного.....	34
Практическое занятие № 9. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного.....	38
Практическое занятие № 10. Местоимение. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.....	41
Практическое занятие № 11. Употребление числительных в речи. Употребление местоимений в речи.....	44
Практическое занятие № 12. Глагол. Грамматические признаки глагола.....	47
Практическое занятие № 13. Правописание глаголов. Морфологический разбор глагола.....	49
Практическое занятие № 14. Употребление форм глагола в речи.....	53
Практическое занятие № 15. Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий.	56
Практическое занятие № 16. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий. Правописание деепричастий.....	62
Практическое занятие № 17. Наречие. Грамматические признаки наречия. Правописание наречий. Морфологический разбор наречия.....	67
Практическое занятие № 18. Служебные части речи: Предлог как часть речи. Правописание предлогов.....	72
Практическое занятие № 19. Союз и частица как части речи. Правописание союзов и частиц. Союзы как средство связи предложений в тексте. Частица как часть речи. Частицы как средство выразительности речи.....	77
Практическое занятие № 20. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний.....	89
2 семестр	
Практическое занятие № 1 Основные единицы синтаксиса.....	91
Практическое занятие № 2 Словосочетание.....	94
Практическое занятие № 3 Простое предложение.....	99
Практическое занятие № 4 Осложненное простое предложение: предложения с однородными членами и знаки препинания в них.....	102

Практическое занятие № 5. Предложения с обособленными и уточняющими членами: обособление определений.....	105
Практическое занятие № 6. Обособление приложений.....	113
Практическое занятие № 7. Обособление дополнений, обстоятельств.....	119
Практическое занятие № 8. Уточняющие члены предложения.....	125
Практическое занятие № 9. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.....	129
Практическое занятие № 10. Знаки препинания при обращении.....	132
Практическое занятие № 11. Вводные слова и предложения.....	134
Практическое занятие № 12. Сложное предложение.....	149
Практическое занятие № 13. Сложносочиненное предложение.....	152
Практическое занятие № 14, 15. Сложноподчиненное предложение. Часть 1, 2.....	158
Практическое занятие № 16. Бессюжное сложное предложение. Знаки препинания в БСП.	162
Практическое занятие № 17. Сложное синтаксическое целое, абзац, вставная конструкция.....	166
Практическое занятие № 18. Способы передачи чужой речи: прямая речь, речь автора.....	168
Практическое занятие № 19. Оформление диалога и цитаты. Знаки препинания при диалоге, цитатах.....	173
Практическое занятие № 31, 32, 33. Стилистика. Функциональные стили речи. Пунктуация. Культура речи. (групповая дискуссия).....	176
Вопросы для подготовки к экзамену.....	188
Список рекомендуемой литературы.....	189

Методические рекомендации для 1 семестра.
Практическое занятие № 1.
Современный русский язык. Вводное занятие
Теоретическая часть

Современный русский литературный язык является одним из важнейших, ведущих языков мира. Его значимость определяется, прежде всего, тем, что на нем были написаны многочисленные высокохудожественные произведения великих русских писателей – классиков 19-20вв. – золотого века русской литературы.

На русском языке существует обширная научно-техническая литература.

Русский язык – язык великого русского народа, имеющего героическую историю, выдающиеся достижения в общественной мысли, науке, культуре, литературе и т.д. Во всех этих достижениях – большой вклад русского языка как средства общения, как формы национальной культуры. Величие русского языка и величие русского народа неотделимы. Прекрасно сказал об этом И.С.Тургенев, назвавший русский язык «великим, могучим, правдивым и свободным»: «... нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу».

Русский язык никогда не страдал замкнутостью. Он всегда взаимодействовал не только с родственными славянскими языками, в языковую семью которых он входит, но и иными языками. Русский язык обогащался, прежде всего, за счет собственных, но также использовал элементы других языков, в то же время он и сам влиял на развитие многих языков.

Русский язык – язык межнационального общения народов России. Двужычие – владение родным и русским языками – это бесспорный лингвистический и общественный факт. Являясь языком русской нации, имеющей великую культуру, русский язык способствует взаимному обогащению национальных культур, русский язык способствует взаимному обогащению национальных культур, научному обмену, распространению оперативной информации, деловым связям и т.д.

Русский язык – один из мировых языков, один из наиболее развитых и совершенных. Авторитет его очень высок.

Русский язык активно функционирует в современном мире. Он является одним из официальных, рабочих языков ООН и ряда других международных организаций. В различных странах миллионы людей владеют русским языком или изучают его. Интерес к русскому языку в зарубежных странах постоянно растет. Увеличивается спрос на научную и художественную литературу на русском языке.

Высшей формой национального русского языка является литературный язык. Современный русский литературный язык – это нормированный язык, обслуживающий культурные потребности народа, это язык государственных актов, науки, печати, радио, театра, художественной литературы.

Языковой нормой принято считать правила употребления слов, грамотных форм, правила произнесения и правописания, действующие в данный период развития литературного языка.

Для утверждения и закрепления действующей нормы служат справочники, словари, книги по грамматике, Норма не является чем-то застывшим. Она меняется и в лексике, и в грамматике, и в произнесении, и в правописании.

Правильность речи – это соблюдение языковых норм современного русского литературного языка (исторически сложившихся и закрепленных правил):

- орфоэпических (фонетических);
- лексико-фразеологических;
- словообразовательных;
- морфологических;
- синтаксических;

- стилистических.

Орфоэпические нормы – нормы произношения звуков современного литературного языка (например, музей [з], постановки ударения в словах например, звонишь, звонит, звонят) и соблюдение правильной интонации.

Лексико-фразеологические нормы – это нормы употребления слов и фразеологизмов в свойственном им лексическом значении (например, командированный: Всех командированных просят собраться в актовом зале; командировочный: Просим срочно оформить командировочное удостоверение) и нормы сочетания слов и фразеологизмов с другими словами в предложении (например, карие глаза, а не карие сапоги).

Морфологические нормы – это нормы словоизменения при склонении именных частей речи, местоимения, причастия и при спряжении глаголов (например, горячий кофе, Дарвином, пять пар чулок, пять бананов, гектаров, саней и т.д.)

Синтаксические нормы – это нормы построения синтаксических конструкций-словосочетаний, предложений.

Стилистические нормы – это владение языковыми средствами и умение их использовать в том или ином функциональном стиле (например, объявить благодарность доктору Ивановой).

Вопросы к практическому занятию

1. Какова роль русского языка в современном обществе и мире?
2. Что такое русский литературный язык?
3. Что входит в понятие языковой нормы?
4. Какие языковые нормы существуют в русском языке?

Задания к практическому занятию № 1:

1. Определите род существительных и составьте с ними словосочетания или предложения. Образец: ночное такси; такси подвезло меня к дому.

Авеню, автомобиль-амфибия, автомобиль-цистерна, алиби, альфа-измеритель, антресоль, атташе, аутодафе, балет-фантазия, бандероль, Батуми, бета-излучение, библиотека-хранилище, бикини, бренди, БТР, бунгало, буржуа, ватерполо, ВВС, вечер-встреча, виски, ВПК, вуаль, Гагры, газета «Фигаро», галстук-бабочка, ГКО, Гоби, гороно, гуру, декольте, Дели, денди, джерси, диагональ, диван-кровать, ДНД, ДТП, жалюзи, ЖСК, жюри, закусочная-автомат, зеро, иваси, идальго, импресарио, какаду, канифоль, картофель, кафе-столовая, квартира-музей, клише, колибри, конферансье, кофе, кресло-качалка, кюре, леди, мадам, Маренго, мафиози, миледи, мозоль, моль, монпансье, НЛО, Онтарио, ОРТ, очерк-обозрение, павильон-выставка, падре, пани, пенальти, пенсне, платье-костюм, плащ-палатка, плиссе, пони, портье, пресс-папье-зажигалка, пюре, рандеву, рантье, ранчо, регби, реле, рефери, родео, рояль, сажень, салями, сирокко, сомбреро, табель, табу, Токио, толь, тюль, фасоль, ФБР, фланель, фрау, ФСБ, фуэте, Хоккайдо, Хонсю, цеце, чудо-ребёнок, шампунь, шасси, шимпанзе, шоу.

2. Выберите правильный вариант из существительных. Обоснуйте ответ. При наличии нескольких литературных вариантов укажите, как они соотносятся.

Бакенбард – бакенбарда, банкнот – банкнота, босоножек – босоножка, ботинок – ботинка, браслет – браслета, бутс – бутса, валенок – валенка, ведёрко – ведёрка, вольера – вольер, георгин – георгина, гетр – гетра, гренка – гренок, гипор – гипюра, жираф – жирафа, заусеница – заусенец, канделябр – канделябра, клавиш – клавиша, комментарий – комментария, корректив – корректива, манжет – манжета, мансарда – мансард, монисто – мониста, мочало – мочала, оладий – оладья, плацкарт – плацкарта, повидло – повидла, погон – погона, помидор – помидора, просека – просек, рельс – рельса, сандалет – сандалета, сандалий – сандалия, тапок – тапка, тапочка – тапочек, туфель – туфля, фильма – фильм, фамилия – фамилие, чинар – чинара, чучело – чучела, щупалец – щупальца – щупальце, эполет – эполета.

Практическое занятие № 2.

Лексика. Лексикология. Лексический разбор слова. Фразеология. Фразеологические единицы.

Теоретическая часть

Слово – основная единица языка, которая служит для именованя и сообщения о предметах, процессах, свойствах и отношениях. Совокупность всех слов языка составляет его лексику.

Лексикология – раздел языкознания, изучающий словарный состав языка.

Все слова знаменательных частей речи обладают лексическим и грамматическим значениями. А слова служебных частей речи обычно имеют только грамматическое значение, они помогают словам знаменательных частей речи.

Лексическое значение слова – это содержание, его соотнесенность с предметом или явлением действительности.

Грамматическое значение – это общее значение слов как частей речи (например, значение предметности у существительных), значение того или иного времени, лица, числа, рода и т.д.

Лексическое и грамматическое значения тесно связаны между собой. Изменение лексического значения слова приводит к изменению грамматического значения. Например: глухой согласный (прилагат. относительное) и глухой голос (качественное прилагат., имеет степень сравнения, краткую форму); гостиный двор (прилагательное) – гостиная была полна народу (существительное).

Словарь русского литературного языка, складывавшийся на протяжении многих столетий, очень богат и по числу слов, и по разнообразию оттенков их значений, и по тонкостям стилистической окраски. В создании словаря лексики литературного языка участвовал весь русский народ, его великие писатели, критики, ученые.

Русский язык – один из самых богатых языков мира. (Недаром о нем говорят "великий, могучий"!)

Активный словарь нашего современника включает в среднем 7–13 тысяч слов. "Большой академический словарь" (1950–1965) содержит свыше 120 000 слов.

Но о богатстве языка судят не только по количеству слов. Лексику русского языка обогащают многозначные слова, омонимы, антонимы, синонимы, паронимы, фразеологизмы, а также пласты слов, представляющие историю развития нашего языка, – архаизмы, историзмы, неологизмы.

Многозначные слова.

Наличие у многих слов русского языка не одного, а нескольких значений составляет богатство речи и позволяет использовать эту особенность как средство изобразительности. Вот некоторые примеры многозначных слов: лист (клена) – лист (картона); глухой (старик) – глухая (стена); ручка (ребенка) – ручка (двери); резать (ножом) – резать (студентов на экзамене); идет (человек) – идет (фильм) – идет (в значении "согласен").

Разные значения могут иметь слова, обозначающие отвлеченные понятия, в разных сочетаниях. Например, слово абсолютный может обозначать: 1) "безотносительный, взятый сам по себе" (абсолютная истина); 2) "полный, безусловный" (абсолютный покой); 3) "неограниченный" (абсолютная монархия). Стилистическое использование многозначности основано на возможности употребления слов не только в прямом, но и в переносном значении: Танки утюжили окопы противника (ср.: утюжить простыни). Некоторые слова могут употребляться с разным значением в различных стилях речи. Например: слово переизбрать в книжной речи обозначает "избрать вторично, заново", а в разговорной – со значением "заменить кого-либо".

Многозначность лексики – неисчерпаемый источник обновления, переосмысления слова. Писатели находят в многозначности источник яркой эмоциональности, живости речи.

Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы

Омонимы (от греч. *Homos* – "одинаковый" и *онума* – "имя") – это слова, которые одинаково произносятся, но обозначают различные, никак не связанные между собой понятия: ключ₁ ("источник") – ключ₂ ("для отпираания замка") – ключ₃ ("к шифру"); коса₁ ("орудие") – коса₂ ("волосы") – коса₃ ("вид отмели или полуострова").

Существуют разные виды омонимов. Омонимами являются слова, которые одинаково звучат, но по-разному пишутся: труд – трут, лук – луг.

К омонимам относят слова, которые звучат по-разному, но пишутся одинаково: мука – мука, парить – парить, замок – замок.

Иногда на почве омонимии возникает двусмысленность: Побывать на дне науки. (День науки или дно науки?) К вечеру все будет готово. (Вечерние часы или вечернее представление?)

Авторы сознательно используют омонимы в каламбурах: Взять жену без состояния я в состоянии; "Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав" (А.С. Пушкин). Омонимы придают особую стилистическую выразительность пословицам и поговоркам: Каков ни есть, а хочет есть; На мирной ниве и на поле брани умеи командовать без брани. Различаются омонимы полные и частичные. Полные лексические омонимы представляют собой слова одной и той же части речи и совпадают во всех основных грамматических формах.

Частичная (или неполная) омонимия характеризуется тем, что разные по значению слова совпадают по звучанию и написанию не во всех грамматических формах.

Признаки омонимии обладают также:

Омоформы - совпадение только отдельной формы слов : лечу (от лечить) –лечу (от летать); мой (притяжат. местоимение) - мой (повелит. наклонение от глагола мыть);

Омофоны – так называемые фонетические омонимы (слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению): Серый волк в густом лесу встретил рыжую лису (С. Маршак).

Омографы – графические омонимы (слова пишутся одинаково, но произносятся по – разному, главным образом в зависимости от ударения; иногда в связи с тем, что не всегда употребляются точки над ё): поем – поём; полет – полёт; атлас – атлас.

Антонимы (от греч. *Anti* – "против" и *онума* – "имя") – это разные по звучанию слова, которые выражают противоположные, но соотносительные друг с другом понятия: свет – мрак, жар – холод, говорить – молчать.

Антонимы бывают разнокоренные: любовь – ненависть, юг – север и однокоренные: приход – уход, правда – неправда.

Антонимы употребляются как выразительное средство для создания контраста. Многие пословицы и поговорки содержат антонимы: Сытый голодного не разумеет; Худой мир лучше доброй ссоры.

Явление антонимии используется также в качестве особого стилистического приема – соединения несоединимого: начало конца, оптимистическая трагедия, горячий снег, плохой хороший человек. Это излюбленный прием публицистов при создании или заглавий статей, очерков: Дорогая дешевизна; Холода – сезон жаркий; Большие беды малого предприятия.

Специфика русского языкового мышления заключается в том, что экспрессивное в нем преобладает над рациональным, поэтому в русском языке так много антонимических образований: да нет; конечно, нет; самый заурядный; необыкновенно банальный; ужасно хорошо; жутко смешной; невероятно простой и др.

В русском языке существует особая группа слов, содержащих противоположные (антонимические) компоненты значений, например: Он прослушал урок [1] "внимательно слушал преподавателя"; 2) "ничего не слышал"]. Клумбы разбиты нашими школьниками [1]"клумбы созданы"; 2)"клумбы разрушены"]. Чаше антонимичность толкования проявляется в разных контекстах. Например: Он просмотрел все фильмы с участием этого

актера ("видел") и Он просмотрел эту ошибку в работе ("не увидел"); Она обошла всех гостей ("уделила внимание каждому") и Судьба обошла ее ("обделила вниманием").

Синонимы (от греч. *Synonymos* – "одноименный") – это близкие по значению слова, принадлежащие к одной и той же части речи. Синонимы могут отличаться следующими признаками:

- а) оттенками значений: труд – работа, дефект – недостаток – изъян;
- б) эмоциональной окраской: немного – самая малость;
- в) стилистической функцией: спать – дрыхнуть – почитать.

Синонимы, различающиеся оттенками значений, называются смысловыми: пожилой – старый – дряхлый; багровый – алый – красный. Смысловые синонимы вносят различные оттенки в характеристику одного и того же понятия или явления. Так, например, профессия синонимична специальности, но не во всем. Профессия – род занятий как таковой, а специальность – видовое понятие, обозначающее какую-либо конкретную область науки или производства, в которой занят человек, например: профессия – учитель, специальность – учитель-словесник или учитель-физик; профессия – врач, специальность – врач-кардиолог и т.д.).

Синонимы, различающиеся разным отношением к обозначаемому предмету или явлению, называются эмоционально-экспрессивными: полный – толстый – жирный. Стилистические различия синонимов определяются сферой их употребления, соответствием тому или иному стилю. Стилистические синонимы – это абсолютно одинаковые по значению слова, например: дефицит (официально-деловой стиль) и нехватка (разговорный).

Синонимичные слова могут различаться также степенью современности (очень – зело, стрелец – солдат).

Особый вид синонимии создается при помощи замены однословного названия описательным выражением, что дает возможность охарактеризовать предмет с разных сторон: Москва – Белокаменная – Третий Рим.

Паронимы (от греч. *Para* – "около" и *онума* – "имя") – это слова, в большинстве случаев однокоренные, близкие по звучанию, но имеющие различные значения: адресант – "отправитель" – адресат – "получатель"; эмигрант – "выезжающий из страны" – иммигрант – "въезжающий".

Паронимами являются слова методичный – методический – методологический, значение каждого из этих слов обусловлено первообразным словом в процессе словообразования (методичность – методика – методология). Так, мы говорим методичный обстрел – "строго последовательный, по плану", методическое пособие – "сделанное по методике", методологический анализ – "совокупность приемов исследования".

Паронимами являются слова дипломатический и дипломатичный. Дипломатическим может быть то, что относится к дипломатии (дипломатическая почта); дипломатичным – что-то корректное, соответствующее этикету (дипломатичное поведение сторон).

Типичной речевой ошибкой является путаница слов-паронимов представить и предоставить. Справка о болезни ребенка представляется в школу, новый учитель представляется классу, о вот возможность совершить учебную экскурсию предоставляется. Следует таким образом определять значение этих паронимов: представить: 1) дать, вручить, сообщить о чем-либо для ознакомления, осведомления; 2) показать, продемонстрировать что-то; предоставить: 1) дать возможность обладать, распоряжаться, пользоваться чем-либо; 2) дать возможность делать что-либо, поручить кому-либо исполнение какого-либо дела.

Смешение паронимов часто приводит к искажению смысла: Верней клади ступень ноги (вместо: ступню); Он щелкнул щиколоткой калитки (вместо: щеколдой).

Смещение паронимов также свидетельствует о недостаточной речевой культуре говорящего: Он одел свитер (вместо: надел); Это экономный способ проверки тестов (вместо: экономичный = "выгодный").

Архаизмы, историзмы, неологизмы

Архаизмы – это устаревшие слова, которые вышли из активного словаря и вместо которых появились новые, имеющие то же значение: лицедей – актер, повинен – обязан, вельми – очень, токмо – только. Архаически звучат сегодня следующие канцеляризмы: безотлагательно, войти с ходатайством, взимать, возымело, всемерно, всеу, дабы, вышеозначенный, нижеупомянутый, подлежит, присовокупить, тем паче, учинить и др.

Состав архаизмов непостоянен и изменчив. Слова, входящие сегодня в общеупотребительный словарь, завтра могут стать архаизмами, а нынешние архаизмы завтра могут быть забыты.

Историзмы – это слова, которые соответствовали идеологическим и бытовым понятиям и явлениям, ушедшим в прошлое. К ним относятся названия уже не существующих должностей, занятий, званий: боярин, посадник, околоточный, надзиратель, предводитель дворянства. Заменить эти историзмы современными словами нельзя, так как сегодня уже не существует соответствующих понятий.

Историзмами стали слова, появившиеся в русском языке в советскую эпоху: продрозверстка, шкраб (школьный работник), губнарообраз (губернский отдел народного образования), нэп, ликбез. Историзмы и архаизмы вводятся в речь для придания колорита той или иной эпохе. Так, описывая XVIII век можно использовать архаизмы не токмо, понеже, сей и др., а также заимствованные слова, которые были в активном употреблении в то время: виктория, вояж, политес.

Неологизмы – это слова, недавно появившиеся в языке. Неологизмами они считаются до тех пор, пока говорящие ощущают их новизну.

Неологизмы рождаются на протяжении всей истории народа. Изменения в области производственных и общественных отношений, открытия в науке и технике, появление новых понятий становятся причиной их возникновения в языке.

Неологизмами пришли в литературный язык XX века такие слова, как факс, ксерокс, принтер, мобильный телефон, пейджер, ноутбук и мн. др.

Творцами неологизмов – терминов в науке и технике – в наше время являются ученые, изобретатели. В зависимости от условий создания неологизмы делятся на две группы. Возникновение одних никак не связывается с именем создателя, другие, наоборот, вводятся в употребление известными людьми. Никто не может сказать, кем были придуманы когда-то слова: колхоз, комсомол, пятилетка, зато закреплено авторство создателей следующих слов: созвездие, полнолуние, притяжение – М.В. Ломоносов; общественность, общедоступный, человечный – Н.М. Карамзин; понятие – А.Д. Кантемир; стусеваться – Ф.М. Достоевский; головотяп – М.Е. Салтыков-Щедрин; гражданин – А.Н. Радищев. Индивидуально-авторские неологизмы вызывают большой интерес у исследователей.

Вопросы к практическому занятию

1. Что входит в понятие лексика?
2. Что изучает лексика?
3. Дайте характеристику слову.
4. Дайте характеристику явлению однозначности/многозначности.
5. Раскройте понятие «полисемия», ее виды.
6. Что такое синонимы, укажите их разновидности.
7. Что такое антонимы?
8. Что такое паронимы?
9. Что такое омонимы, укажите их разновидности.

10. В какой сфере они употребляются?
11. Расскажите о происхождении лексики русского языка.
12. Дайте характеристику устаревшей лексике: архаизмы, историзмы; новой лексике: неологизмы, окказионализмы.
13. Дайте характеристику общеупотребительной и имеющей ограниченную сферу употребления лексике, а также ее видам.
14. Что такое лексикография, что изучает?
15. Раскройте типологию словарей.
16. Дайте определение фразеологизма.
17. Дайте определение фразеологии.
18. Каковы особенности фразеологизмов?
19. Каковы источники появления фразеологии?
20. Какова сфера их употребления?

Задания к практическому занятию № 2:

1. С приведёнными ниже паронимами составьте словосочетания. Укажите, в чём специфика каждого паронима (разное значение, лексическая сочетаемость, участие в устойчивых сочетаниях, постоянный или временный характер признака и т.д.).

Отдельный – отдельский; диктат – диктант; демократичный – демократический; запасный – запасливый; осудить – обсудить; генеральный – генеральский; скрытый – скрытный; экономия – экономика; безответный – безответственный; злой – злостный; явный – явственный; остатки – останки; рыбий – рыбный; логичный – логический; покупательный – покупательский; представить – предоставить; оклик – отклик; эффектный – эффективный; невежа – невежда.

2. Дайте оценку употреблению выделенных слов. В случае неправильного использования слова исправьте предложения.

1. *Череда* первоклашек *теснилась* у крупного аквариума. 2. Чашка *выпала* из рук матери и *раскололась* на мелкие кусочки. 3. Наш город *характерен* старинными парками, за что его *уважают* все жители. 4. Наш завод славится *возделыванием* комфортабельных троллейбусов. 5. В транспортировке кормов *участвует* семь подвод. 6. *Декада* французской музыки продлится *две недели*. 7. Нерадивых водителей *неизменно* *встречает* авария. 8. Мой брат *увлекается* мифами Древней Греции и знает *фамилии* всех античных героев и богов. 9. Наша спортсменка явно устала, а у неё впереди – *большая половина* дистанции. 10. С конца VI века до н. э. поток *туристов* устремился в Египет. 11. *Неуютно* в нашем цехе, он *находится* в аварийном состоянии. 12. *Благодаря* майским заморозкам урожай был *уничтожен* почти полностью. 13. Где-то в горах слышались *одинокие* выстрелы. 14. *Анилаг* о наборе учащихся в наше профтехучилище уже развешаны по всему городу. 15. Заседание оперативного штаба намечено на 1 октября. Именно с этой *даты* традиционно начинается отопительный сезон в нашем регионе. 16. Медики бьют тревогу: *заболевание* туберкулезом возросло в несколько раз, а *противотуберкулезный* диспансер – один на весь регион. 17. Какие только чудеса не *вытворяет* современная наука! 18. У нас ещё довлеет ошибочное мнение, что без *реконструкции* всей экономики можно выйти из кризиса. 19. У Базарова нет *сообщников* – он трагически одинок. 20. Татьяна воспитывалась в глуши, и её *выходки* просты и естественны, только в конце романа она приобретает аристократические *замашки*. 21. *Закоренелого* петербуржца сразу узнаешь по какой-то врождённой сдержанности и *интеллигенции*. 22. Островский задумывал «Грозу» как комедию, но впоследствии *прозвал* пьесу драмой. 23. Мы вышли к *лесистому* озеру. 24. Наша спортсменка бежала в паре с канадкой. Свою *напарницу* она обошла почти на полкруга. 25. И стоят наши дальневосточные берёзки в своём

подвенечном *саване*. 26. Нам рассказали о жизни писателя и прочитали отрывки из его *творчества*. 27. Новогодняя ёлка стала любимым праздником нашего *детства*.

3. В приведённых ниже предложениях найдите речевые ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Отредактируйте предложения.

1. О победах наших хоккеистов теперь помнят только отъявленные любители этого вида спорта. 2. Учащиеся старших классов добились ухудшения успеваемости в этом году. 3. В парке запрещён выпас собак. 4. Склад закрыт на неопределённое время ввиду прихода тараканов. 5. Ведущее значение в работе комитета придаётся нравственному воспитанию молодёжи. 6. Рекорды продолжаются. 7. Дети читают стих, стоя врассыпную. 8. От усталости моё тело подкашивалось на ногах. 9. Надрывно рыдала гитара, стонал барабан. 10. Много нервов приходится тратить, читая письма ветеранов. 11. Ударил заморозок, и сильно прихватило кукурузу. 12. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, её мать и некоторые вещи. 13. Глава администрации района приехал не с пустыми руками, он вручил школе библиотеку. 14. Ещё есть люди, которые исповедуют мнение коммунистических лидеров. 15. Опытная мошенница сразу заподозрила неладное и скоростно покинула квартиру. 16. Знатки не припомнят столь урожайного счёта в матчах подобного уровня. 17. Передовая технология способствует улучшению многих недостатков. 18. Бабушка ласково кивает морщинистым лицом. 19. Уровень несчастных случаев на шахте увеличился. 20. Ниловна предстаёт забитой от страха женщиной.

Практическое занятие № 3.

Фонетика. Фонетический разбор слова.

Теоретическая часть

Понятие фонетики, фонемы, графики, орфографии

Фонетика (греч. *phone* – звук), раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка. В отличие от др. лингвистических дисциплин, Ф. исследует не только языковую функцию, но и материальную сторону своего объекта: работу произносительного аппарата, а также акустическую характеристику звуковых явлений.

Фонема – кратчайшая линейно выделяемая языковая единица, представленная всем рядом чередующихся звуков, служащая для различения и отождествления слов и морфем.

Графика и орфография (от греч. *orthos* 'правильный' и *grafo* 'пишу'). Графика – совокупность знаков, используемых в данной системе письма вместе с правилами, устанавливающими соответствие между знаками (графемами) и звуками (фонемами); орфография – это система правил, предписывающих выбор какого-то одного из вариантов написания, предусмотренных графикой данного языка, а также раздел науки о языке, занимающийся нормами правописания. Термин «графика» близок по своему значению к термину «письмо» (но несколько отличается по употреблению). С другой стороны, термин «орфография» иногда употребляется в расширительном смысле, включающем графику, например когда говорят о реформах орфографии. В этом же расширительном смысле может использоваться термин «письмо».

Звуки речи: гласные и согласные звуки

Звук речи – это способ материализации морфем и форм слова, которые выступают как единство звучания и значения.

Во всех языках мира существуют два типа звуков речи – гласные и согласные. Совокупность гласных образует вокализм, совокупность согласных – консонантизм; вокализм и консонантизм образуют систему фонем данного языка.

Классификация гласных. Все гласные являются сонорными (голосовыми) и щелевыми. Основанием классификации служат ряд и подъем языка, а также работа губ; дополнительно учитываются назализация, напряжение и долгота.

Различаются три ряда – три типа гласных – передние, средние и задние. По подъему языка различаются три подъема – верхний, средний и нижний; гласные верхнего подъема называются узкими, среднего подъема – средними, нижнего подъема – широкими. По участию губ в их образовании гласные делятся на губные и негубные. По долготе гласные делятся на долгие и краткие. Кроме долгих гласных в языках мира существуют дифтонги – гласные со сложной артикуляцией, произносимые в один слог и выступающие как одна фонема. Дифтонги делятся на нисходящие и восходящие. В нисходящем дифтонге сильным выступает первый элемент; в восходящем – второй.

Классификация согласных. Если при характеристике гласных работа голосовых связок и способ артикуляции не учитывались, то при описании согласных эти признаки являются классификационными. Основанием классификации согласных служат четыре основных артикуляционных признака: способ артикуляции, активный орган, место артикуляции, работа голосовых связок. По способу артикуляции согласные делятся на смычные и щелевые (фрикативные). По активному органу согласные делятся на три типа: губные, язычные и зязычные (гортанные); более разнообразные и распространены в языках мира язычные согласные, особенно переднеязычные. Губные согласные бывают губно-губными и губно-зубными. Язычные согласные делятся на переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные. Переднеязычные (свистящие) согласные по месту артикуляции бывают зубными и переднеязычными (шипящие); в зависимости от положения кончика языка переднеязычные делятся на дорсальные, апикальные и какуминальные. Зязычные согласные делятся на увулярные (язычковые), фарингальные (глочные) и гортанные. По работе голосовых связок согласные делятся на шумные (глухие и звонкие) и сонорные.

Фонетические процессы

Т.к. звуки речи произносятся не изолированно, а в звуковой цепи связанной речи, то звуки могут влиять друг на друга и испытывать влияние общих условий произношения. Влияние звуков друг на друга вызывает комбинаторные изменения, осуществляющиеся в фонетических процессах: аккомодации, ассимиляции, диссимиляции, диэрезы, эпентезы, гаплогогии. Редукция – это ослабление и изменение звучания безударных слогов и слоговых звуков этих слов. Аккомодации (уподобления) возникают между согласными и гласными, обычно стоящими рядом, и состоят в том, что экскурсия последующего звука приспособляется к рекурсии предыдущего звука – прогрессивная аккомодация; наоборот – регрессивная аккомодация, при этом могут возникать скользящие переходные звуки (глайды). Ассимиляции (уподобления) возникают между звуками того же рода, и потому могут быть полными, т.е. 2 различных звука в результате ассимиляции могут уподобиться нацело и стать одинаковыми, следовательно, различают полную и неполную ассимиляции. Диссимиляции (расподобления) возникают между звуками одного типа и основаны на тенденции, противоположной ассимиляции, из 2 одинаковых или подобных звуков получаются 2 различных или менее подобных звука; (контактные, дистактные, регрессивные и прогрессивные). Диэрезы имеют ассимилятивную основу, например, устранение йота между гласными, когда стремятся уподобиться друг другу или слиться в один звук. Эпентезы имеют диссимилятивную основу (например, вставка согласных). Протезы являются разновидностью эпентез, только протезы не вставляются в середину слова, а приставляются спереди к началу слова (восемь). Гаплогогия – когда выкидке подвергается один из двух одинаковых или подобных слогов (знаменосец вместо знаменосец). Метатезы чаще встречаются, когда слово из 1 языка переходит в другой язык, при переходе слов в диалект.

Вопросы к практическому занятию

1. Дайте определение фонетики.
2. Дайте характеристику гласным/согласным звукам.
3. Что такое фонетический разбор?

4. Назовите основные фонетические процессы русского языка, дайте их характеристику.

Задания к практическому занятию № 3:

1. Вставьте гласные (а, я, ы, и, у, ю) после шипящих. Дайте фонетическую транскрипцию сочетания звуков: шипящий + гласный.

Параш..т, ж..знь, ж..рный, ш..бка, ш..тка, ж..ри, отч..яние, ч..до, пощ..да, ч..ткий, щ..ка, ш..тка, сощ..риться, ч..ша, ч..ры, брош..ра, ощ..щать, снеж..нка, сброш..ровать, ш..на, ш..ло, ч..гун, ч..с, Ж..ль Верн, ш..рж, ш..р, ш..ллинг, ш..рина, ш..фр, щ..риться, ч..вство, ч..довище, ч..мазый, ч..чело, ч..шь, площ..дка, ч..ть-ч..ть.

2. Вставьте после шипящих пропущенные гласные ё, е, о в следующих парах слов. Обоснуйте выбор гласной буквы. Дайте транскрипцию сочетания: шипящий + гласный.

Груш..вка – деш..вка, нет княж..н – нет ж..н, книж..нки – саж..нки, бумаж..нка – пш..нка, туш..нка (маленькая туша) – (говяжья) туш..нка, с грач..м – не при ч..м, душ..нка – жж..нка, еж..вый – деш..вый, девч..нка – печ..нка, ш..ры – дириж..ры, под гараж..м – (мы) стриж..м, смеш..н – запряж..н, трещ..тка – щ..тка.

3. Вставьте пропущенные гласные ё, е, о после шипящих. Распределите эти слова по соответствующим правилам.

Артиш..к, бараш..к, бесш..вный, богач.., в ч..м, верблюж..нок, веч..вой, волч..нок, вооруж..н, говорить общ.., греш..н, гуж..вой, девч..нка, деньж..нки, дж..нка, дж..уль, душ..нка, ерш..вый, ещ.., ж..ваный, ж..лоб, ж..лтый, ж..лудь, ж..рточка, ж..рнов, жж..шь, ж..кей, ж..нглёр, жуч..к, заверш..н, затуш..вывать, излиш..к, казач..нок, клоч..к, кляч..нка, ковш..вый, колыш..к, коммивояж..р, копч..ная колбаса, копч..ности, кореш..к, корч..вка, кош..лка, краснокож..го, крыж..венный, крыш..н, кумач..вый, ландыш..вый, лезть на рож..н, луж..к, луч..вой, луц..вка (от лущить), мальчиш..чка, мальч..нка, медвеж..нок, меш..ч..к, мыш..нок, нагиш..м, неискущ..нность, нет киш..к, неуклюж.., нипоч..м, нить-круч..нка, нож..вой, нож..вка, нож..ньки, нож..нка, ноч..вка, обреч..нность, одеж..нка, ож..г руку, ож..г руки, отвлеч..нный, очаж..к, парич..к, парч..вый, пауч..к, перемеж..вка, плеч..вой, плюш..вый, под вожж..й, подж..г дома, пощ..чина, прож..г пиджак, прож..рливый, пч..лка, пш..нник, пятач..к, пять кош..к, размеж..ванный, раскорч..вка, расч..ска, ретуш..р, реч..нька, реч..нка, реш..тка, рж..т, с дач..й, с каланч..й, с левш..й, с лихач..м, с малыш..м, с мираж..м, с нош..й, с продаж..й, с тягач..м, саж..нки, саранч..вый, свеж.. на улице, стущ..нка, стущ..нное молоко, смущ..нность, сокращ..нный, стаж..р, старуш..нка, стиш..к, сторож..вой, стосвеч..вая лампа, сургуч..м, суч..к, теч..т, Торж..к, трещ..тка, трещ..точный, трущ..ба, трущ..бный, туш..ное мясо, свиная туш..нка, тыщ..нка, удруч..н, уч..т, часоч..к, чащ..ба, ч..лка, ч..лн, ч..рный, ч..рствый, ч..рт, ч..рточка, ч..ч..тка, ч..канье, ч..порный, ш..лк, ш..пот, ш..винизм, ш..к, ш..колад, ш..мпол, ш..ркать, ш..рничать, ш..рох, ш..ры, ш..ссейный, ш..тландский, ш..фёр, щ..голь, юбч..нка.

4. Вставьте пропущенные гласные ё, е, о после шипящих.

1. Направо, тихо пош..птывая и изредка вздрагивая от налетевш..го ветра, темнела ольховая роща (Тургенев). 2. Главная улица ш..ссирована и содержится в порядке (Чехов). 3. Бурелом, чащ..ба – тяж..лые места (А.Н. Толстой). 4. Над крыш..ю крайней избушки полощется кумач..вый флаг (Д. Бедный). 5. Ушла в одной юбч..нке на улицу (А.Н. Толстой). 6. Тут ещ.. тоже всё очень общ.. (Шолохов). 7. Сижу за реш..ткой в темнице сырой (Пушкин). 8. С плеч его свисал ж..ваный чесуч..вый пиджак (Федин). 9. Ни копейки вперёд не даёт хозяин, упёрся: нет! Такой ж..х (Вересаев). 10. Устал до ч..рта (Маяковский). 11. Чтоб музыканты не застыли на морозе, им отпущен боч..нок водки (Шишков). 12. Пастуш..нку Пете трудно жить на свете (Есенин). 13. Девч..нок всегда мог отвлечь какой-нибудь пустяч..к (Искандер). 14. Я был смущ..н и напуган (Шалапин). 15. Американскую свиную туш..нку называли (у нас в войсках) консервами «второй фронт» (Полевой). 16. Вояж..р оторопело смотрел ему вслед (Вс. Иванов). 17. Бешеная чеч..тка

сменялась вихрем присядки (Степанов). 18. Пирожок лишь разломил да кусочек прикусила (Пушкин). 19. Две жердочки положены через поток (Пушкин). 20. Я был очень смешен в костюме Мефистофеля (Шалапин). 21. Они напомнили ей те молодые дни, когда она красивой и наивной девчонкой танцевала на вечерах (Фадеев). 22. В это время вошел старичок (Л. Толстой). 23. Стёкла больших очков в роговой оправе не могли скрыть напряженного и беспокойного взгляда, следившего за карандашом Полякова (Рыбаков). 24. Мне жаль его холодного черствого сердца (Лермонтов). 25. Ежели душа у тебя заиграла от моего разговора, моряком будешь (Гладков). 26. На окне, в уголке, скромно стояла грошавая чернильница с пожелтевшим гусиным пером (Мамин-Сибиряк). 27. Я вышел на опушку леса и побрёл по полю межой (Тургенев). 28. По полям бредя с кошачками, улыбались старики (Есенин). 29. Жуткий страх мчал их через тьму и непролазную трупбу (Шишков). 30. Артист он был исключительный и всесторонний: одинаково хорошо жонглировал, работал на трапедии и на турнике (Куприн).

Практическое занятие № 4.

Графика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения.

Теоретическая часть

Слово может состоять из одного или нескольких слогов, один слог в слове – ударный, остальные – безударные.

Различают *словесное* и *фразовое (логическое) ударение* (принадлежит к интонации, являясь его частью).

Словесное ударение - это выделение одного из слогов неодносложного слова. С помощью ударения часть звуковой цепи объединяется в единое целое - *фонетическое слово*.

Русское словесное ударение является **свободным**, то есть не закрепленным за определенным по местоположению слогом: дети, сидеть, гвоздика, генерал и т.д.

Русское ударение отличается **разноместностью**: в различных формах слова или в словах одного корня оно может быть на разных слогах, разных морфемах: мех - меха – меховой.

В то же время во многих случаях ударение в формах слова не меняет своего места (**одноместно**): кровать, кроватью – кровати.

Все знаменательные слова имеют ударение. Служебные слова (предлоги, союзы, частицы) обычно ударения не имеют. В потоке речи служебные слова сливаются со знаменательными словами, к которым они относятся, образуя с ним **фонетическое слово**: на вокзале, при дороге. Безударные примыкающие служебные слова называются *проклитиками*, если они стоят перед ударным словом (на вокзале) и *энклитиками*, если они стоят за ним (далеко ли).

Обычно слова русского языка имеют одно ударение. Однако большой ряд двух и трехсложных слов, достаточно длинных, имеют 2 или 3 ударения. Последнее из них основное и полновесное, остальные – дополнительные (побочное ударение): железнодорожный, машиностроение, аэрофотосъемка.

Если речевой такт состоит из нескольких фонетических слов, то одно из слов несет более сильное ударение. Такое выделение одного из слов речевого такта называется **тактовым ударением**. Один из тактов фразы также выделяется более сильным ударением, которое называется **фразовым ударением**. Обычно тактовое ударение бывает на последнем слове речевого такта, а фразовое ударение выделяет последний такт фразы. Например: Елизавета Ивановна / сидела в своей комнате, еще в бальном своем наряде, / погруженная в глубокие размышления.

Функция тактового и фразового ударения заключается в фонетическом объединении нескольких слов в речевой такт и нескольких тактов во фразу.

Выделение в речевом такте более сильным ударением какого – либо слова для подчеркивания его особого значения называется **логическим (фразовым) ударением**. Любое слово в речи может нести логическое ударение.

Трудности и особенности русского ударения

К особенностям (и трудностям) русского ударения относятся: 1) нефиксированность и подвижность, 2) наличие профессиональных и стилистически окрашенных типов произнесения слов, 3) наличие акцентологических вариантов, 4) колебания в постановке ударений, 5) ударение в именах собственных и др. Рассмотрим это на конкретных примерах.

1. Вследствие того, что русское ударение разноместное и подвижное могут возникать пары слов, в которых одно несет нормативное ударение и используется в литературном языке, а другое – ударение, встречающееся в профессиональной речи, например:

алкоголь – алког^оль, шприцы – шприц^ы (у медиков);
компас – компас (у моряков);
кета – кета (у рыбаков);
добыча – доб^ыча, рудник – рудник (у горняков);
шасси – шасси (у летчиков);
искра – искра (у шоферов).

2. Разное ударение имеют слова, принадлежащие разным стилям речи (просторечному, нейтральному, книжному):

кладбище (нейтр.) – кладбище (устар., поэтич.);
девица (нейтр.) – девица (народно-поэтич.);
шёлковый (нейтр.) – шелковый (народно-поэтич.);
свёкла (нейтр.) – свекла (прост.);
музыка (нейтр.) – музыка (устар.)

Запомните! Профессиональные, просторечные и устаревшие варианты не являются нормативными.

В русском языке существуют слова с так называемым двойным ударением, это **акцентологические варианты**. Иногда они **равноправны**, например: *пиццерия* и *пиццерия*. Но чаще один вариант становится предпочтительнее другого. Например:

творог – основной (предпочтительный) вариант, творог – дополнительный;
нет творога – нет творога (доп.);
тефтели – тефтели (доп.);
искристый – искристый (доп.);
ржаветь – ржаветь (доп.);
кирза – кирза (доп.);
баржа – баржа (доп.);
кулинария – кулинария (доп.)

4. Во многих словах сегодня наблюдаются **колебания в постановке ударения**:

джинсовый – д^жинсовый, *металлургия* – мет^аллурия, *по волнам* – вол^нам, *петля* – пет^ля, *сажень* – саж^ень.

Однако в подавляющем большинстве случаев в нарицательных существительных только один вариант произношения является нормативным: *агрономия*, *алфавит*, *баловать*, *валовой*, *вероисповедание*, *гражданство*, *дефис*, *диспансер*, *жалюзи*, *завидно*, *изыск*, *исчерпать*, *каталог*, *кухонный*, *мусоропровод*, *намерение*, *обеспечение*, *облегчить*, *оптовый*, *памятуя*, *предвосхитить*, *принудить*, *сосредоточение*, *средства*, *столяр*, *углубить*, *украинский*, *упрочение*, *феномен*, *ходатайство*, *ценовая*, *христианин*, *щавель*, *эксперт*.

Запомните! Валовой (доход, продукт);

уставный (фонд, капитал);

опт – оптом – опто^вый – опто^вик;

дебитор – должник, дебиторская задолженность (сумма долгов);

дебет – левая сторона бухгалтерских счетов.

5. Следует помнить о правильном произношении общеизвестных имен собственных, таких, например, как *Сергий Радонежский*, *Сальвадор Дали*, *Пикассо*, *Алексий*, *Соколов-Микитов*, *Балашиха*, *Великий Устюг*, *Киж*, *Ставропольский край*, *Никарагуа*, *Перу*, *Квебек*, *Сидней*, *Шри-Ланка* и т.д.

В некоторых именах собственных допустимо вариативное ударение: *Ньютон* – Ньютон, *Рембрант* – Рембрант, *Линкольн* – Линкольн и т.д. В именах собственных иноязычного происхождения ударение обычно неподвижно, например: *Мориак* – у *Мориака*. У *Бальзака*, в *Познани*.

В тех случаях, когда одно имя собственное относится к двум (или более) лицам, предметам, понятиям, нужно уточнить конкретное значение данного слова и, пользуясь словарями, выяснить правильное ударение. Например, *Джордж Вашингтон* (первый президент США) – *Вашингтон* (столица США); *Макбет* (персонаж одноименной трагедии Шекспира) – *Макбет* (название повести Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда").

6. В существительных иноязычного происхождения правильно поставить ударение можно, зная происхождение слова. Например, *пуловер*, потому что слово пришло из английского языка (*pullover* – "свитер, любая вязаная одежда, натягиваемая через голову"), *нуборши* – из французского (*nouveauriche* – букв. "новый богач"). Сравни также: *импичмент*, *дефис*, *саммит*, *маркетинг*, *диспансер*, *хаос* (беспорядок), *некролог*, *квартал*, *генезис*, *биогенез*, *феномен*, *эксперт*, *каталог*.

7. В глаголах на *-ировать* более продуктивным считается вариант с ударением на *и* (суффикс *-ир-* восходит к немецкому *-ieren*). В словах же, вошедших в русский язык только в прошлом веке, ударение часто падает на последний слог. Сравни:

блокировать – *маркировать*;
национализировать – *премировать*;
приватизировать – *нормировать*;
экспортировать – *бомбардировать*.

8. В русском слове, как правило, одно ударение. Но в сложных словах, особенно в профессиональной речи, часто бывает два ударения: *главное* и *второстепенное*, т.е. побочное (на первой части длинного сложного слова): *картофелекопалка*, *суперобложка*, *энергосистема*, *телепередача*, *нефтепровод*, *машиностроение*, *среднесуточный*, *книгоиздательский*.

Запомните! *Нефте-* (*трубо-*, *газо-*) *провод* (название действия), но: *провод* (провода).

Среди сложных слов есть и одноударные: *самостоятельный*, *межреспубликанский*, *вице-премьер* и др.

9. Ударение в русском языке может выполнять смысловые и грамматические функции. С его помощью различаются **омонимы** (разные по значению слова, совпавшие по написанию, но не по произношению): *ирис* – *ирис*, *замок* – *замок*, *мука* – *мука*, *угольный* – *угольный*, *атлас* – *атлас*, *хлопок* – *хлопок*, *орган* – *орган*. Неправильная постановка ударения влечет за собой искажение смысла. Сравни: *ледник* (в горах) – *ледник* (погреб); *парить* (репу) – *парить* (в облаках); *рефлекторный* (от *рефлектор*) – *рефлекторный* (от *рефлекс*); *наголо* (держат шашки) – *наголо* (остричь); *броня* (защитная облицовка из стали) – *броня* (закрепление чего-либо, за кем-нибудь); *видение* (призрак) – *видение* (точка зрения); *проклятый* (ненавистный) – *проклятый* (подвергшийся проклятью); *хоры* (балкон в верхней части зала) – *хоры* (певческие коллективы); *языковая* (подготовка) – *языковая* (колбаса); *занятой* (человек) – *занятый* (дом).

Некоторые трудные случаи произношения гласных звуков

В произношении ряда слов возникают трудности из-за неразличения в печатном тексте букв *е* и *ё*, так как для их обозначения употребляется только один графический символ – *е*. Такое положение приводит к искажению фонетического облика слова, служит причиной частых произносительных ошибок. Нужно запомнить два ряда слов:

1) с буквой *е* и звуком [’э]: *афера*, *бытие*, *житие*, *гренадер*, *опека*, *оседлый*, *недоуменный*, *иноплеменный*, *женоненавистник*;

2) с буквой *ё* и звуком [’о]: *безнадёжный*, *платежеспособный*, *манёвры*, *белёсый*, *блёлкый*, *жёлчный*, *жёлчь* (вариант – *желчь*), *одноимённый*.

В некоторых парах слов различное значение сопровождается разным звучанием ударного гласного: *истекший* (срок) – но: *истёкший* (кровью), *кричит как оглашенный* – но: *указ, оглашённый* утром и т.п.

Некоторые трудные случаи произношения согласных звуков

1. По старомосковским нормам орфографическое сочетание **-чи-** всегда должно было произноситься как [’ин] в словах: *булочная*, *нарочно*, *копеечный*, *пустячный*, *сливочный*, *яблочный* и под. В настоящее время произношение сохранилось лишь в некоторых словах: *конечно*, *скучно*, *яичница*, *пустячный*, *скворечник*, *девичник*. В подавляющем большинстве других слов произносится [’чн], как и пишется: *игрушечный*, *сливочный*, *яблочный*, *мучной*, *закусочная*, *рюмочная* и т.д.

Произношение [’ин] сохранилось сегодня также в женских отчествах, оканчивающихся на **-ична**: *Никитична*, *Ильинична* и т.п..

По старомосковским нормам сочетание **-что-** произносилось как [’шт] в слове *что* и в словах, производных от него: *ничто*, *кое-что* и др. в настоящее время это правило сохраняется (за исключением слова *нечто* [’чт]). Во всех остальных словах орфографическое **-что-** произносится всегда как [’чт]: *почта*, *мечта*, *мачта*.

2. В словах *мужчина*, *перебежчик* на месте **жч**, в форме сравнительной степени наречий *жёстче*, *хлёстче* (и *хлестче*) на месте **стч**, а также на месте сочетаний **зч** и **сч** *заказчик*, *песчаник*, *хозрасчёт* и др. произносится [’щ]: *му[щ]ина*, *перебе[щ]ик*, *жё[щ]е* и т.д.

3. При скоплении нескольких согласных в некоторых словах один из них не произносится: уча[с'н']ик, ве[с'н']ик по[зн]о, пра[зн]ик, сове[с'л']ивый, максимали[сс]кий и т.п..

4. Твердые согласные перед мягкими согласными могут смягчаться:

а) обязательно смягчается **н** перед мягкими **з** и **с**: лице[н'з']ия, прете[н'з']ия;

б) **н** перед мягким **т** и **д** смягчается: а[н'т']ичный, ка[н'д']идат.

Произношение заимствованных слов

Многие заимствованные слова имеют орфоэпические особенности, о которых необходимо помнить.

1. В некоторых словах иноязычного происхождения на месте безударного *о* произносится звук [о]: бомонд, трио, боа, какао, биостимулятор, вето, брутто, нетто, авизо, оазис, реноме. Произношение слов поэзия, кредо и др. с безударным [о] факультативно. Иноязычные по происхождению имена собственные также сохраняют безударное [о] как вариант литературного произношения: Шопен, Вольтер, Сакраменто и др.

2. В некоторых заимствованных словах после гласных и в начале слова звучит достаточно отчетливо безударное [э]: эгида, эволюция, дуэлянт и др.

3. В устной речи определенные трудности вызывает произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой *е*: т[эм]п или [т'э]мп? бас[сэ]йн или бас[с'э]йн? В одних случаях произносится мягкий согласный.

Мягкое произнесение:

академия [д'э]	прессинг [р'э]	депеша [д'э]
демократический [д'э]	термин [т'э]	компетентный [т'э]
интеллект [т'э]	федеральный [д'э]	корректный [р'э]
кофе [ф'э]	юриспруденция [д'э]	патент [т'э]
крем [р'э]	берет [б'э р'э]	декрет [р'э]
музей [з'э]	шинель [н'э]	конкретный [р'э]
Одесса [д'э]	пионер [н'э]	
пресса [р'э]	дебют [д'э]	

В других случаях перед *е* произносится твердый согласный.

Твердое произнесение:

бартер [тэ]	протекция [тэ]	де-юре [дэ]
бизнесмен [мэ]	тандем [дэ]	компьютер [тэ]
детектив [дэтэ]	рейтинг [рэ]	резюме [мэ]
индексация [дэ]	реноме [мэ]	бутерброд [тэ]
интервал [тэ]	темп [тэ]	аннексия [нэ]
интервью [тэ]	энергия [нэ]	интенсивный [тэ]
кодекс [дэ]	менеджер [мэ]	грейпфрут [рэ]
лазер [зэ]	тезис [тэ]	деградировать [дэ]
модель [дэ]	тест [тэ]	диспансер [сэ]
продюсер [сэ]	де-факто [дэ]	идентичный [дэ]

4. В настоящее время наблюдаются колебания в произношении слов:

дезинформировать [д'э/дэ]	бассейн [с'э/сэ]	кредо [р'э/рэ]
Сессия [с'э/сэ]	декада [д'э/дэ]	прогресс [р'э/рэ]
дефис [д'э/дэ]	депрессия [д'э/дэ]	декан [д'э/дэ]
претензия [т'э/тэ]		

Возможно как твердое, так и мягкое их произнесение.

В заимствованных словах, начинающихся с приставок **де-** перед гласными, **дез-**, а также в первой части сложных слов, начинающихся с **нео-**, при общей тенденции к смягчению наблюдаются колебания в произношении мягкого и твердого **д** и **н**:

[д'э и дэ]	[д'э и дэ]	[нэо и доп. н'эо]
девальвация	дезинформация	неоколониализм

5. В иноязычных именах собственных рекомендуется твердое произнесение согласных перед **е**: *Декарт, Флобер, Минелли, "Декамерон", Рейган*.

6. В заимствованных словах с двумя (и более) **е** нередко один из согласных произносится мягко, а другой сохраняет твердость перед **е**: *генезис* [г'энэ], *реле* [рэл'э] и др.

7. Твердый [**ш**] произносится в словах *парашют* [шу], *брошюра* [шу]. В слове *жюри* произносится мягкий шипящий [**ж'**]. Так же мягко произносятся имена *Жюльен, Жюль*.

8. При произнесении некоторых слов иногда появляются ошибочные лишние согласные или гласные звуки. Следует произносить:

инцидент, не *инци[н]дент*;

прецедент, не *преце[н]дент*;

компрометировать, не *компроме[н]тировать*;

конкурентоспособный, не *конкурент[н]оспособный*;

чрезвычайный, не *ч[e]резвычайный*;

учреждение, не *уч[e]реждение*;

будущий, не *буду[ю]щий*;

жаждущий, не *жажда[ю]щий*

Вопросы к практическому занятию

1. Что такое орфоэпия?
2. Каким документом регулируются правила произношения?
3. Что входит в понятие графика?
4. Дайте характеристику буквам русского языка.
5. В каких случаях буквы обозначают два звука?
6. Что относится к надстрочным знакам?

Задания к практическому занятию № 4:

1. Образуйте все краткие формы от следующих прилагательных. В каких случаях возможно сосуществование в литературном языке нескольких вариантов одной формы? Как соотносятся эти варианты?

Алчный, бедный, белый, бледный, близкий, бойкий, больной, бурный, важный, верный, весёлый, вечный, вздорный, видный (видимый, различимый), вкусный, влажный, властный, вредный, высокий, гибкий, гладкий, глубокий, глупый, глухой, голодный, голый, гордый (испытывающий гордость), гордый (высокомерный), горький, горячий, громкий, грубый, грустный, грязный, густой, далёкий, дешёвый, дикий, длинный, добрый, дорогой, дружный, жадный, жалкий, жаркий, жёлтый, жёлчный, жёсткий, живой, жидкий, жирный, звонкий, зелёный, знойный, кислый, короткий, косный, косой, красный, краткий, крепкий, кривой, круглый, крупный, крутой, ловкий, малый, мелкий, меткий, милый, мирный, модный, мокрый, молодой, мощный, мрачный, мягкий, нагой, нежный, низкий, новый, нужный, общий (не конкретный, схематичный), общий (принадлежащий всем), опасный, острый (не тупой), острый (остроумный), пёстрый, плотный, плохой, полный (исчерпывающий), правый (справедливый; содержащий правду), простой, прочный, прямой, пустой, равный, редкий, резкий, робкий, ровный, свежий, светлый, седой, серый, сильный, скромный, скупой, скучный, слабый, славный, сладкий, слепой, сложный, смелый, солёный, сочный, спелый, спорный, срочный, старый, странный, страшный, строгий, сухой, сырой, сытый, твёрдый, тёплый, тесный, тихий, толстый, тонкий, точный, трудный, тупой, тяжёлый, удобный, узкий, умный, хитрый, хищный, холодный, храбрый, худой, целый, чёрный, честный, чистый, чуткий, широкий, юный, юркий, яркий, ясный.

2. Образуйте все возможные формы прошедшего времени от следующих глаголов. Обоснуйте место ударения в этих формах.

Брать, взорвать, взять, взяться, вить, всплыть, всплыть, ворваться, возложить, гнать, дожить, зажить, заняться, звать, класть, клясть, налить, начать, начаться, отпить, понять, порвать, постлать, принять, приняться, проклясть, прорваться, рвать, родиться, ткать.

3. Прочитайте вслух предложения. Обоснуйте место ударения в кратких причастиях.

1. Эти сведения взяты из доклада комиссии. 2. Высота была взята на следующий день. 3. Село взято нашими войсками. 4. Прибор включен со вчерашнего дня. 5. Лампа выключена. 6. Все приборы включены. 7. Она включена в состав официальной делегации. 8. Бутылка надежно закупорена. 9. Рана залечена. 10. Я сегодня очень занята. 11. Все аудитории заняты. 12. Моё место было уже занято. 13. Система Станиславского была развита его учениками. 14. Эти положения были развиты ученым в его последующих работах. 15. Воздух заражен вредными выбросами. 16. Она заражена этой опасной болезнью. 17. Ваш успех заслужен. 18. Награда заслужена годами упорного труда. 19. Товары отгружены заказчику. 20. Партия товара отгружена заказчику. 21. Товар отгружен заказчику. 22. Его открытие было оценено год спустя. 23. Брошь была оценена ювелирами в несколько тысяч рублей. 24. Он приговорен к трём годам тюрьмы. 25. Она приговорена к пожизненному заключению. 26. Они приговорены к пожизненному заключению. 27. Задача решена за несколько минут. 28. Примеры решены верно. 29. Он рожден для славы. 30. Она рождена для сцены. 31. Мы рождены для подвигов. 32. Документ скреплен его подписью. 33. Листы скреплены узорной лентой.

Практическое занятие № 5.

Морфемика. Морфемный разбор слова.

Теоретическая часть

Понятие морфемики, морфемы

Раздел лингвистики, который изучает морфемы, называется морфемикой.

Словообразование (от лат. - отведение) - это образование нового слова на базе однокоренного слова (или слов) по существующим в языке словообразовательным моделям.

Словообразование - это раздел науки о языке, который изучает строение слов и способы их образования.

Слово состоит из основы и окончания. В основу входят приставка, корень, суффикс. Части слова называются морфемами.

Морфема - это минимальная значимая часть слова, которая не членится на более мелкие единицы того же уровня. Морфема обладает грамматической формой и грамматическим значением. Она способна передавать разные типы значений: 1) лексическое (носителем его является корневая морфема); 2) грамматическое (носителем его являются служебные морфемы); 3) словообразовательное (оно вносится аффиксами). Кроме материально выраженных, в языке иногда встречаются нулевые морфемы, т.е. морфемы, материально не выраженные, но обладающие грамматическим значением, например, в слове дом материально не выражено окончание.

Главной морфемой слова является корень (общая часть родственных слов), соотносящийся с понятием и предопределяющий лексическое значение слова. Корень обязательно присутствует в слове, он может употребляться и без аффиксальных морфем, тогда как аффиксы без корня употребляться не могут.

Приставка служит для образования новых слов или форм слов (ход - вход; добрый - предобрый).

В слове могут быть не одна, а две и более приставки: выход, безвыходный.

В русском языке большая часть приставок исконно русские (без-, от-, под-, над-, в-,) но есть и иноязычные приставки; суб-, анти-, контр-, экс-, например: субъект, контракт, экс-президент.

Некоторые приставки имеют несколько значений, например: приставка при- может обозначать приближение (приплыть), близость (прибрежный), неполное действие (прилег).

Морфема, стоящая после корня, называется суффиксом. Суффикс также служит для образования новых слов (школа - школьник) или новых форм (играть - играл). Многие суффиксы свойственны определенным частям речи, например, суффиксы -чик, -щик, -тель, -ниц свойственны именам существительным: резчик, летчик, сварщик, учитель, ученица.

Морфема, стоящая в конце слова и служащая для связи слов в словосочетании или предложении, называется окончанием или флексией.

Окончание выражает разные грамматические значения: у существительных, числительных и личных местоимений - падеж и число; у прилагательных, причастий и некоторых местоимений - падеж, число, род; у глаголов - лицо и число.

Окончание может быть нулевым, т.е. таким, которое не выражено звуками, например: нос, конь, мел.

Вопросы к практическому занятию

1. Дайте определение морфемике.
2. Дайте определение морфеме.
3. На какие виды делятся морфемы?
4. Дайте характеристику корневой морфеме.
5. Дайте характеристику аффиксальным морфемам.
6. Дайте характеристику основе.
7. Что такое морфемный разбор слова?

Задания к практическому занятию № 5:

1. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки.

1. Ветер гонит клубки (перекати) поля (Бажанов). 2. Обязанности поэта не знать (километро) минут (Вознесенский). 3. Лета едва хватило на беглый обход зелёного (юго) востока (Леонов). 4. После той (экстра) ординарной встречи мне более не удалось видеть его (Леонов). 5. У (сорок..) ножки нар..дились крошки (Инбер). 6. Гудок заполнил (полу) тёмный подъезд, вырвался на улицу, а за ним выка..тился «(ГАЗ) 63» (Залыгин). 7. Наконец из станции выходит толстый (обер) кондуктор (Паустовский). 8. Лубок (то) хорош, плох (псевд..) лубок (Маршак). 9. У него всё продумано, у этого (лже) к..питана (Полевой). 10. – Во фронт! (Пол)оборота направо! (Шаляпин). 11. Он да ещё (вице) губернатор – это Гога и Магога (Гоголь). 12. Она показала (пол) литровку, на доньшке которой осталось немного воды (Антонов). 13. Он погл..дел на часы: Бог мой, всего (пол) второго (Нагибин). 14. (Зюйд) (зюйд) (ост) и три четверти румба, – быстро дог..ворил человек в маске (Грин). 15. Два или три дня, что мы пр..вели в Покровском, были п..чальны для (экс) жениха (Герцен). 16. Но Калугин был не (штаб) капитан Михайлов, он был (само) любим и одарён деревя..ными нервами (Л. Толстой). 17. Сзади неё стоял молодой человек в чиновнич..ем (виц) мундире (Чехов). 18. Их отец, обувной мастер (инд) пошива из артели «(Кооп) ремонт», обожает Борьку (Воронов). 19. Итак, оба сошли на землю и посп..шили вмешаться в толпу (нюю) йоркцев (Шагинян). 20. Накормив (обер) кондуктора, Малахин возвр..щался к себе домой (Чехов). 21. Ро..ждались в этой (микро) сфере не только вихри, а смерчи (Мартынов). 22. А там Байкал, за тою далью, в (пол) суток обогнать едва ль (Твардовский). 23. О моём герое пр..доставлю вам, читатель мой, избрать какое будет угодно из (выше) упомянутых мнений (Писемский). 24. Я под экватором, под отвесными лучами со..нца в царстве в..чного, (беспощадно) знойного со..нца (Гончаров). 25. Удары волн кажутся (все) сокрушающими (Ажажа). 26. Он был высокий, (пропорционально) сложенный мужчина, с крупными, правильными ч..ртами (смугло) матового лица (Гончаров). 27. Ну, а учение как подвигается? Делаете вы успехи в

вашем (истинно) (человеко) любимом искусстве? (Тургенев). 28. Есть природы очень строптивые и (упорно) любящие (Салтыков-Щедрин). 29. (Черно) бурюю лисицей под горой улёгся лес (Кедрин). 30. Где он возмёт цвета для этого (принзительно) белого луча здешних звёзд? (Гончаров). 31. По небу, (изголубо) тёмному, как будто исплинскою кистью, наляпаны были широкие полосы золота (Гоголь). 32. Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня, (черн..) глазую девицу, (черн..) гривого коня (Лермонтов). 33. Воздух переливается в скучном дрожании (песочно) бледной дымки (Федин). 34. Работа в театре с её людностью и (горько) сладкой отрадой то наполнила, то опустошала Егора Павловича (Федин). 35. Игнатъев, огромного вида пожилой мужчина, с черной (диковато) разбойной бородой, усмехнулся неожиданно (бело) зубой огромной улыбкой (Гранин). 36. Весь разговор он вёл в тоне (язвительно) ласкового наставника (Федин). 37. Наступает за знойным днём (душно) слодкая, долгая ночь (Гончаров). 38. «Скажите пожалуйста!» – произнёс непременный член (горестно) удивлённым тоном (Писемский). 39. Он видел перед собой только два сияющих, (мутно) радужных круга (Куприн). 40. Его лицо было спокойно, красиво и (мертвенно) бледно (Станюкович).

2. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Раскройте скобки. Сделайте полный морфемный и словообразовательный разбор выделенных слов.

На площади около фактории дымила² левая кухня, снятая с колёс. Здоренный (дик..) браз – попрек себя шире – в грязном белом фартуке поверх грязной² серой формы вращал в котле чепкаком² на длинной ручке. По-моему², от этого котла главным образом и шёл неприятный запах² по всей деревне. Мы подшли², и Гепард, задравшись², спросил, где камандир². Это животное² даже не обрнулось – буркнул что (то) в своё варево². Подал² я ему, он живо обрнулся, увидел² нашу форму и сразу стал как положено. – Так где у вас тут камандир? – снова² спрашивает² Гепард, упёршись ему в шею под двойным подбородком². – Виноват, господин старший наставник... Господин (штаб) капитан² на позициях... Извольте прямо по этой улице... прямо на окраине²... Да, вовремя мы подспели. Всего-то я троих видел, и уже мне ясно, что такая вот, извните за выражение, воинская часть, из тыловых² склоченная², да ещё наспех, да ещё (кое) как², все эти псковые пекари, бригадные сапожники², индандты – никудышные² бойцы, ходячее удобрение, смака² для штыка. Имперские (брон..) ходы² прошли бы сквозь них и даже не заметили бы, что тут кто (то) есть. Тут нас окликнули². Слева², между двумя домами, был натянут² мскировочный тент и висела (бело) зелёная² тряпка на шесте. (Мед) пункт². Ещё двое (дик..) бразов неторопливо² кпались в зелёных вьюках с медикаментами, а на цновках, брошенных прямо на землю, лежали раненые². Всего раненых было трое²; один, с забинтованной² головой, поднявшись на локте, смотрел на нас. На раненом не было видно никаких² знаков различия, был он в драном, обревшем² камбин.зоне, растёгнутом на голой волосатой груди, но по лицу его, по бешеным² глазам с оплёнными² ресницами я сразу понял, что это-то не (дик..) браз, ребята, нет, это – из настоящих (А. Стругацкий, Б. Стругацкий).

3. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Раскройте скобки. Сделайте полный морфемный и словообразовательный разбор выделенных слов.

Наконец доклад окончился², и Квашнин вышел на площадку, устроенную в виде прсторного стклянного² пвил.она .зади² вгон.а. Это был ммент, для увковечения которого, как подумал Бобров, не хватало только хрошего (фот..) апар.ата. Квашнин почему (то) медлил схдить вни. и ст.ял за стклянной стеной, в.звышаясь² своей ма.сивной ф.гур.ой над т.снящейся² около вгон.а гру.пой, с широко ра.ставленными ногами и бр.згливой миной на лице, п.хожий на японского идола грубой работы. Эта неп.движность² п.трона, оч.видно, к.робила в.тречающих²: на их губах застыли, сморщив² их, заранее² пр.готовленные² улы.ки, между тем как глаза, устр.млённые в.ерх, см.трели на Квашнина с подоб.страстием, поч.ти с и.пугом². По ст.ронам дверцы² застыли в с.лдатских позах моло.цеватые² к.ндуктора (Куприн).

Практическое занятие № 6.
Словообразование. Словообразовательный разбор. Формообразование
Теоретическая часть

Основные способы образования слов в русском языке

1. Морфемные

С помощью приставок, суффиксов:

- а) суффиксальный способ: биатлон + ист – биатлонист;
- б) приставочный: под + заголовок – подзаголовок;
- в) приставочно-суффиксальный: под + окно + ник – подоконник;
- г) бессуффиксный: выходить - выход;

2. Сложение:

- а) без соединительной гласной: специальный + курс – спецкурс;
- б) с соединительной гласной: сухие + о + фрукты – сухофрукты;
- в) с одновременным присоединением суффикса: сок + 0 + выжимать + лк – соковыжималка;

II. Неморфемные

1. Переход из одной части речи в другую: ванная (прил.) комната – ванная (сущ.);

2. Сращение слов в одно: мало понятный – малопонятный.

3. Аббревиация – сложение начальных букв: СНГ, РФ, ОАЭ.

Словообразовательная пара – это два однокоренных слова, одно из которых непосредственно образовано от другого: елка от ель (ель – елка), отбежать от бежать (бежать – отбежать).

Словообразовательная цепочка – это ряд однокоренных слов, которые последовательно образуются друг от друга. Словообразовательная цепочка может состоять из трех и более однокоренных слов:

Грамота – грамотный – неграмотный.

Вред – вредить – вредитель – вредительство.

Составление словообразовательных цепочек помогает лучше понять его лексическое значение и морфемное строение.

Иск – а – ть – С – ыск – а – ть – с – ыщ – ик.

Словообразовательное гнездо – это группа однокоренных слов, расположенных в определенном порядке, который показывает последовательность образования родственных слов друг от друга.

Во главе каждого гнезда стоит исходное слово.

С точки зрения своей структуры основы как части слова, заключающие в себе его лексическое значение, делятся на непроезводимые (производящие) и производные.

Непроизводная основа (производящая) основа является целым, которая далее со структурной точки зрения раздроблена быть не может.

Производная основа выступает в качестве единства, состоящей со структурной точки зрения из отдельных значимых частей – морфем.

Одним из важнейших качеств, отличающих производную основу от непроезводимой, является зависимость первой от производящей: подводный - производная – производящая.

Стилистические возможности словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Основу стилистических ресурсов в словообразовании составляют суффиксы и приставки субъективной оценки, или эмоционально-экспрессивные. За определенными морфемами в русском языке закрепились свои значения. Оттенок уменьшительности сопровождается экспрессией ласкательности, иногда шутливости и ироничности. Оттенок увеличенности - экспрессией грубости, иногда пренебрежения, иронии. Суффиксы субъективной оценки более свойственны устной разговорной речи, чем книжной.

Оттенок уменьшительности у существительных могут придавать суффиксы -ок- (-ек-): снежок, камешек; -очек- (-ечек-): лепесточек, пенечек; -чик-: колокольчик, трамвайчик; -ец-: братец; морозец; -ушк- (-юшк-): бабушка, заюшка; -оньк- (-еньк-): кисонька, зоренька.

У имен прилагательных это суффиксы -оньк-(-еньк-): большенький, плохонький; -ехоньк- (-охоньк-): темнехонький, скорехонький; -ехонек-(-охонек-), -ешенек- (-ошенек-): близехонек, легошенек.

Суффиксальные образования со значением пренебрежительности, презрительности происходят при помощи суффиксов -ишк-: воришка, домишко, житышко; -онк- (-енк-): душонка, бабенка.

Суффиксы, придающие словам значение увеличительности, чаще всего сопровождаются эмоциональными оттенками неодобрения, презрения, но могут выражать и восхищение, удивление, например: Какая кругом грязища! Вот это голосище!

Некоторые суффиксы существительных имеют значение лица-производителя действия:

- тель/итель (преподава-тоель, дари-тель, распространи-тель);
- ник/еник/енник (мош-енник, взяточ-ник);
- щик/чик (камен-щик, инернет-чик);
- ор/ёр/ер (танц-ор, дириж-ёр, стаж-ер).

В настоящее время этот суффикс активно участвует, в образовании новых слов, обозначающих профессии (продюс-ер, промоу-т-ер, дил-ер, брок-ер, менедж-ер)

Благодаря проникновению в русский язык слов из английского, за этим суффиксом закрепилось значение «орудие, производитель действия» (тост-ер, принт-ер, компьют-ер). Приставки, вносящие в слово экспрессивно-стилистические оттенки (добрый - предобрый; веселый - развеселый), часто употребляются в сочетании с другими средствами и способами словообразования: суффиксами и сложением слов: злой - презлой, прехорошенький.

Аффиксы вносят в слова функционально-стилистические окраски, которые характеризуют слово по его отношению к книжной или разговорной речи к тому или иному функциональному стилю. Существует ряд суффиксов книжного происхождения и соответствующей функционально-стилевой окраски: -ств-, -ость-, -изм-, -ани-, -тель, -ист, -изм. Например: авторство, сущность, оптимизм, вдохновитель, гуманист, программ-ист (слово, обозначающее профессию)

Оттенок разговорной речи придают словам следующие суффиксы: -як-: добряк, свояк; -ун-: болтун, врун; -овк-: спецовка, столовка; -яг-:, бедняга, бедолага.

Для научной и научно-технической, а также профессиональной речи характерно образование слов с помощью суффиксов: -ость-: тугоплавкость, емкость; -ств-: мессианство, учительство; -изм-: материализм; -аци-: аргументация; -ит- (медицинские термины): плеврит, менингит, бронхит.

В публицистической речи употребляются слова с суффиксами: -ость-: сработанность; -ан-: политикан.

Функционально окрашенными приставками книжного происхождения, характерными для научных и научно-технических, официально-деловых терминов и публицистической лексики, являются следующие: -а-: аморальный, асимметричный; -анти-: антивирусный; -интер-, -ультра-: ультрарадикальный; экстра-: экстравагантный.

Сложение слов также обладает большими стилистическими возможностями. Например, экспрессивной окраской обладают имена существительные, образованные сочетанием глагольной формы 2-го лица единственного числа повелительного наклонения с существительным - вертихвостка, сорвиголова, скопидом.

Для художественной речи характерны сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов или качество с дополнительным оттенком: иссиня-черный, пепельно-серый, приятно-мягкий.

Сложносокращенные слова в связи с ограниченностью сферы их употребления также обладают некоторой функционально-стилистической окраской.

Вопросы к практическому занятию

1. Дайте характеристику словообразованию
2. Дайте определение формообразованию.
3. Назовите способы словообразования.
4. Дайте характеристику морфологическому/неморфологическому способу словообразования.
5. Назовите способы формообразования.
6. Дайте характеристику способам формообразования: окончанию, суффиксам, аналитическому способу, супплетивизму.
7. Что такое словообразовательный разбор?

Задания к практическому занятию № 6:

1. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки.

Когда Алексей Александрович по..вился на скачках, Анна уже с..дела в бесе..ке рядом с Бетси, где соб..ралось всё высшее о..щество. Она ещё и..далека почу..ствовала пр..ближение мужа и невольно сл..дила за ним в тех волнах толпы, между которыми он двигался. Она видела, как он по..ходил к бесе..ке, то сни..ходительно отв..чая на заискивающие п..клоны, то (друж..) любно, ра..сеянно ..дороваясь с равными, то ст..рательно выж..дая взгляда сильных мира и сн..мая свою круглую шляпу, наж..мавшую кон..чики его ушей. Она знала все эти пр..ёмы, и все они были ей отвр..тительны. «Одно (чест..) любие, одно ж..лание успеть – вот всё, что есть в его душе, – думала она, – а высокие с..ображения, любовь к просв..щению, р..лигия, всё это – только орудия для того, чтобы успеть».

Он улыбнулся жене, как должен улыбнуться муж, встр..чая жену, с которой он только что виделся, и п..здоровался с кн..гиней и другими зн..комыми, во..дав каждому должное, то есть п..шутив с дамами и пер..кинувшись пр..ветствиями с му..чинами. Внизу подле бесе..ки стоял ув..жаемый Алексеем Александровичем, извес..ный своим умом и обр..зованием (генерал) ад..ютант. Алексей Александрович заг..ворил с ним.

Когда началась (четырёх) вёрс..ная скачка с пр..пятствиями, Анна нагнулась впер..и, не спуская глаз, см..трела на по..ходившего к лош..ди и с..дившегося Вронского и в то же время слышала этот отвр..тительный, неум..лкающий голос мужа. Она не пон..мала, что эта нын..шняя особенная (слов..) охотливость Алексея Александровича, так раздр..жавшая её, была только выр..жением его внутренней тр..воги и бе..покойства. Как убившийся р..бёнок, прыгая, пр..водит в дв..женье свои мускулы, чтобы з..глушить боль, так для Алексея Александровича было нео..ходимо умственное дв..жение, чтобы з..глушить те мысли о жене, которые в её пр..сутствии и в пр..сутствии Вронского и при пост..янном повт..рении его имени требовали к себе вн..мания. – Опас..ность в скачках в..енных, к..вал..ер..ийских, есть нео..ходимое условие скачек. Если Англия может ук..зать в в..енной истории на самые бл..стящие к..вал..ер..ийские дела, то только благ..даря тому, что она исторически ра..в..вала в себе эту силу и ж..вотных и людей. Спорт, по моему мнению, имеет большое зн..чение, и, как вс..гда, мы видим только самое поверхнос..ное...

Но в это время пускали езд..ков, и все разг..воры пр..кр..тились. Алексей Александрович тоже з..молк, и все п..днялись и обр..тились к реке. Алексей Александрович не интересовался скачками и потому не гл..дел на ск..кавших, а ра..сеянно стал обв..дять зрителей усталыми глазами. Взгляд его ост..новился на Анне. Он хотел не см..треть на неё, но взгляд его н..вольно пр..тягивался к ней...

Когда, после того как Махоткин и Вронский пер..ск..чили большой бар..ер, следующий оф..цер упал тут же на гол..ву и ра..бился зам..ртво и ш..рох ужаса пр..нёсся по всей публике, Алексей Александрович видел, что Анна даже не з..метила этого. Но он

всё чаще и чаще и с большим упорством вглядывался в неё. Анна, вся погл..щённая зрелищем ск..жавшего Вронского, почу..ствовала сбоку устр..млённый на себя взгляд х..лодных глаз мужа (Л. Толстой).

Практическое занятие № 7.

Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Лексические категории существительных. Морфологический разбор имен существительного.

Теоретическая часть

Общая характеристика имени существительного

Имя существительное – это самостоятельная знаменательная часть речи.

1. **Грамматическое значение** – «предмет». К существительным относятся слова, отвечающие на вопросы: *Кто? Что?*

2. Морфологические признаки:

• **Постоянные** – нарицательные/собственные, одушевлённые/неодушевлённые, род, тип склонения;

• **изменяемые** – число, падеж.

3. **Синтаксическая роль в предложении** любая, особенно частотно: подлежащее и дополнение.

Морфологические признаки существительных

У существительных есть набор морфологических признаков. Одни из них постоянные (или неизменяемые). Другие, наоборот, непостоянные (или изменяемые). Неизменяемые признаки относятся ко всему слову в целом, а изменяемые к формам слова. Так существительное *Наталья* - одушевлённое, собственное, ж.р., 1 скл. В какой форме оно бы ни стояло, эти признаки будут сохраняться. Существительное *Наталья* может быть в форме ед. и мн. числа, в разных падежах. Число и падеж - это непостоянные признаки существительных. На иллюстрации линии из точек ведут к таким непостоянным или изменяемым морфологическим признакам. Необходимо научиться различать, какие признаки постоянные, а какие непостоянные.

Нарицательные – собственные имена существительные

Это разделение существительных по особенностям значения. Нарипательные имена существительные обозначают однородные предметы, т.е. любой предмет из их ряда, а собственные имена существительные называют отдельный конкретный предмет. Сравните существительные:

- ребёнок, страна, река, озеро, сказка, репка – нарицательные
- Алексей, Россия, Волга, Байкал, «Репка» - собственные

Нарицательные существительные разнообразны. Их разряды по значению:

- конкретные: стол, компьютер, документ, мышшь, тетрадь, удочка
- абстрактные (отвлечённые): удивление, радость, страх, счастье, чудо
- вещественные: железо, золото, вода, кислород, молоко, кофе
- собирательные: молодёжь, листва, дворянство, зритель

К собственным именам существительным относятся имена людей, клички животных, географические названия, названия произведений литературы и искусства и т.п.: *Александр, Сашка, Сашенька, Жучка, Обь, Урал, «Подросток», «Колобок»* и т.п.

Одушевлённость - неодушевлённость

Одушевлённые имена существительные называют «живые» предметы, а неодушевлённые – не "живые".

- Одушевлённые: мать, отец, ребёнок, собака, муравей, Колобок (герой сказки, действующий как живое лицо)

- Неодушевлённые: апельсин, океан, война, сирень, программа, игрушка, восторг, смех

Для морфологии важно, что

- во множественном числе у **одушевлённых имён существительных** форма вин. пад. совпадает с формой род. пад.: Около школы я увидела знакомых девочек и мальчиков (вин. пад. = род. пад.), а у **неодушевлённых имён существительных** форма вин. пад. совпадает с формой им. пад.: Я люблю книги и фильмы (вин. пад. = им. пад.)

- в единственном числе у **одушевлённых имён существительных мужского рода** форма вин. пад. совпадает с формой род. пад.: Лиса увидела Колобка (вин. пад. = род. пад.), а у **неодушевлённых имён существительных мужского рода** форма вин. пад. совпадает с формой им. пад.: Я испекла колобок (вин. пад. = им. пад.)

У остальных существительных формы им., вин. и род. падежей различаются.

Значит, **признак одушевлённости-неодушевлённости** можно определить не только исходя из значения, но и по набору окончаний слова.

Род у существительных – это постоянный морфологический признак. Существительные не изменяются по родам.

В русском языке три рода: **мужской, женский и средний**. Наборы окончаний у существительных разных родов различаются. У одушевлённых существительных отнесённость к мужскому или женскому роду мотивируется половой принадлежностью, поскольку слова обозначают лиц мужского или женского пола: *отец – мать, брат – сестра, муж – жена, мужчина – женщина, юноша – девушка* и т.д. Грамматический признак рода соотносится с полом. У неодушевлённых существительных принадлежность слова к одному из трёх родов не мотивируется. Слова *океан, море, река, озеро, пруд* – разного рода, и род не определяется значением слов.

Морфологическим показателем рода являются окончания. Если у слова окончания:

а, у, или а, ом, е в единственном числе и ы, ов, ам, ы или ов, ами, ах, то это существительное мужского рода

а, ы, е, у, ой, е в единственном числе и *ы, ам* или *ы, ами, ах*, то это существительное женского рода

о, а, у, о, ом, е в единственном числе и а, ам, а, ами, ах, то существительное среднего рода.

Все ли существительные относятся к одному из трёх родов?

Нет. Есть немногочисленная группа удивительных существительных. Они интересны тем, что могут относиться к лицам как мужского, так и женского пола. Это слова: *умница, обжора, соня, жадина, плакса, невежа, невежда, злюка, задира, неряха, злюка, растяпа, копуша, сорвиголова* и т.п. Форма таких слов совпадает с формой слов женского рода: набор окончаний у них одинаковый. А вот синтаксическая сочетаемость разная. По-русски можно сказать: *Она такая умница!* И: *Он такой умница!* Значение пола одушевлённого лица можно узнать по форме местоимения (как в нашем примере) или прилагательного, или глагола в прошедшем времени: *Соня проснулся.* И: *Соня проснулась.* Такие существительные называются **существительными общего рода**.

К существительным общего рода не относятся слова, называющие профессии. Возможно, вы уже знаете, что многие из них – это существительные мужского рода: *врач, водитель, инженер, экономист, геолог, филолог* и т.п. Но обозначать они могут как лица мужского, так и женского пола. *Моя мать – хороший врач. Мой отец – хороший врач.* Даже если слово называет лицо женского пола, то прилагательные и глаголы в прошедшем времени могут употребляться и в мужском, и в женском роде: *Врач пришёл. И: Врач пришла.*

Как определить род у неизменяемых слов?

В языке есть неизменяемые существительные. Все они заимствованы из других языков. В русском языке у них есть род. Как определить род? Это несложно, если понять, что обозначает слово. Обратимся к примерам:

Месьё – мадам – у слов, обозначающих одушевлённое лицо, **род соответствует полу.**

Кенгуру, шимпанзе – слова, называющие животных, **мужского рода.**

Тбилиси, Сухуми – слова - названия городов – **мужского рода.**

Конго, Зимбабве – слова - названия государств – **среднего рода.**

Миссисипи, Янцзы – слова - названия рек – **женского рода.**

Пальто, кашне – слова, обозначающие неодушевлённые предметы, чаще бывают **среднего рода.** Есть ли исключения? Есть. Поэтому рекомендуется внимательно относиться к неизменяемым словам и запоминать, как они употребляются. Род выражается не окончанием (окончаний у несклоняемых слов нет), а формой других слов, которые связаны с неизменяемым существительным по смыслу и грамматически. Это могут быть прилагательные, местоимения или глаголы в прошедшем времени. Например:

Миссисипи широка и полноводна.

Краткие прилагательные в форме ж.р. свидетельствуют о том, что слово *Миссисипи* ж.р.

Склонение – это тип изменения слов. Существительные изменяются по числам и падежам. Число и падеж – это изменяемые морфологические признаки. В зависимости от того, какие формы есть у слова в разных числах и падежах, по совокупности всех возможных форм, существительные относятся к одному из склонений.

Склонений у существительных три: 1-е, 2-е и 3-е. Подавляющее большинство русских существительных – это существительные 1-го, 2-го или 3-его склонения. Вид склонения – это постоянный, неизменяемый морфологический признак существительных.

К 1-му склонению относятся **слова женского и мужского рода с окончаниями а, я** в начальной форме. Примеры: *мама, папа, бабушка, вода, земля, Анна, Аня, лекция* – окончание [а].

Ко 2-му склонению относятся **слова мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода с окончаниями о, е** в начальной форме. Примеры: *отец, брат, дом, Александр, море, озеро, здание* - окончание [э], *гений, Алексей*.

К 3-му склонению относятся **слова женского рода с нулевым окончанием** в начальной форме. Примеры: *мать, мышь, ночь, новость, рожь, ложь*.

Начальная форма – это та форма слова, в которой оно обычно фиксируется словарями. У существительных это форма именительного падежа единственного числа.

Обратите внимание на слова, традиционно называемые **существительными на ия, ие, ий**: *лекция, здание, гений*.

Комментария требует и ещё одна группа слов. Это так называемые существительные среднего рода на *мя*, слова *путь* и *дитя*. Это разносклоняемые существительные.

Разносклоняемые существительные – это слова, имеющие окончания, свойственные формам разных склонений. Таких слов мало. Все они очень древние. Некоторые из них частотны в сегодняшней речи.

Список существительных на *мя*: *стремя*, *племя*, *семя*, *бремя*, *вымя*, *темя*, *время*, *имя*, *пламя*, *знамя*.

Число - это морфологический признак, изменяемый для одних существительных и неизменяемый, постоянный у других. Подавляющее количество русских существительных изменяются по числам. Например: *дом* – *дома*, *девочка* – *девочки*, *слон* – *слоны*, *ночь* – *ночи*. Существительные, изменяющиеся по числам, имеют формы и единственного, и множественного числа и соответствующие этим формам окончания. У ряда существительных формы единственного и множественного числа различаются не только окончаниями, но и основой. Например: *человек* – *люди*, *ребёнок* – *дети*, *котёнок* – *котята*.

Меньшая часть русских существительных не изменяется по числам, а имеет форму только одного числа: или единственного, или множественного.

Существительные, имеющие форму единственного числа:

- собирательные: *дворянство*, *ребятня*
- вещественные: *золото*, *молоко*, *простокваша*
- абстрактные (или отвлечённые): *жадность*, *злость*, *добро*
- некоторые собственные, а именно: географические названия: *Россия*, *Суздаль*, *Петербург*.

Существительные, имеющие форму множественного числа:

- собирательные: *всходы*
- вещественные: *сливки*, *щи*
- абстрактные (или отвлечённые): *хлопоты*, *выборы*, *сумерки*
- некоторые собственные, а именно географические названия: *Карпаты*, *Гималаи*
- некоторые конкретные (предметные), *часы*, *сани*, а также группа существительных, обозначающих предметы, которые состоят из двух частей: *лыжи*, *коньки*, *очки*, *ворота*

Падеж – это непостоянный, изменяемый морфологический признак имён существительных. Падежей в русском языке шесть:

Нужно твёрдо знать падежные вопросы, с помощью которых определяется, в форме какого падежа стоит существительное. Поскольку, как вы знаете, имена существительные бывают одушевлёнными и неодушевлёнными, к каждому падежу есть два вопроса:

Вы видите, что для одушевлённых существительных совпадают вопросы вин.п. и род. п., а для неодушевлённых – им. п. и вин. п. Чтобы не ошибиться и правильно определить падеж, всегда используйте оба вопроса.

Например: *Я вижу старый парк, тенистую аллею и идущих по ней девушку и молодого человека*. Вижу (кого?, что?) *парк* (вин. п.), *аллею* (вин. п.), *девушку* (вин. п.), *человека* (вин. п.).

Все ли существительные изменяются по падежам?

Нет, не все. Не изменяются существительные, которые так и называются: неизменяемые.

В разных падежах форма у неизменяемых существительных одинаковая. Но падеж определяется легко. В этом помогают падежные вопросы, а также другие члены предложения. Если у такого существительного есть определение, выраженное прилагательным, местоимением, числительным или причастием, т.е. словом, изменяющимся по падежам, то оно будет в форме того же падежа, что и само неизменяемое существительное.

Пример: *Сколько можно говорить об этом какаду - (о) ком?. чём? - П.п.*

Синтаксическая роль существительных в предложении

Мать сидит у окна. Она листает журнал, рассматривает фотографии людей и природы. Моя мать – учитель географии. "Мама", - зову её я.

Мать - подлежащее

У окна – обстоятельство

Журнал - дополнение

Фотографии - дополнение

Людей - определение

Природы - определение

Мать - подлежащее

Учитель - сказуемое

Географии - определение

Мама – обращения, как и вводные слова, предлоги, союзы, частицы членами предложения не являются.

Вопросы к практическому занятию

1. Какие части речи называются знаменательными?
2. Какие части речи к ним относятся?
3. Какие части речи называются незнаменательными?
4. Какие части речи к ним относятся?
5. Что входит в понятие имя существительное?
6. Что такое морфологический разбор существительного?
7. Сформулировать правила правописания существительных.
8. На какие лексико-грамматические разряды делится существительное?
9. Дайте характеристику собственным/нарицательным существительным.
10. Дайте характеристику одушевленным/неодушевленным существительным.
11. Дайте характеристику конкретным/отвлеченным/собирательным/вещественным существительным.
12. Какие лексические категории имеет имя существительное. Охарактеризовать каждую из категорий.

Задания к практическому занятию № 7:

1. Определите род существительных.

Жена, дитя, книга, бедняга, сирота, злюка, время, дедушка, вояка, косуля, слониха, жаба, акула, тихоня, стремя, мачеха, Бетси, буржуа, имя, семя, существо, домишко, пальто, ничтожество, какао, кофе, окно, божество, животное, страшилище, брюки, сирокко, депо, портье, конферансье, гусь, гусак, гусыня, родитель, врач, директор, письмо, подмастерье, лошадь, конь, голосище, кость, гость, нож, дрожь, такси, вилы, авеню, рояль, шампунь, диагональ, тюль, вуаль, жалюзи, макароны, ясли, толки, нападки, носилки, часы, тряпье, зверье, мёд, фарфор, бархат, конопля, деньги, сутки, каникулы, похороны, сладёна,

неженка, заводила, умница, гуляка, плакса, домина, гостиная, столовая, ванная, горничная, мороженое, жаркое.

2. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор выделенных слов (над этими словами поставлена цифра³).

1. В Киргизи..³, где скалы стоят плеч..^м к плечу, несётся голубая, вся вспененная Чу (Щипачёв). 2. В шум..³ родной реки есть что-то схожее с колыбельной песн..^й, с рас..^{казами} бедной нян..^и (Лермонтов). 3. – В бою под Татурин..^м! – хрипло прокричал солдат (Паустовский). 4. Климов в отчаяни..³ уткнулся лиц..^м в угол дивана и стал думать о сестре Кат..^и и ден..^{щике} Павл..^и (Чехов). 5. Очнувшись, он увидел себя в своей постел..³ (Чехов). 6. Дневной свет в спальн..^й³ то и дело сменялся ночными сумерк..^{ми}³, доктор, казалось, не отходил от кроват..^и. Через спальную непрерывно тянулся ряд лиц..^и (Чехов). 7. Дрожащий луч..³, тонкий и грациозный, как лезви..^и, играл на графин..^и (Чехов). 8. В отчаяни..^и, забыв о запрещени..^и доктора, старуха горько расплакалась (Чехов). 9. Хозяйство Пульхери..^и Ивановны состояло в беспр..^{станном} отп..^{рани} и зап..^{рани} кладовой³, в солени..^и, сушени..^и и варени..^и бес..^{численного} множества фруктов и р..^{стений} (Гоголь). 10. Мне в Заполярь..^и, на краю земли, на вечере цветы пр..^{поднесли} (Щипачев). 11. Подле палатк..^и около самой батаре..³, на рас..^{чищенной} площадк..^и, была устроена игра в городки³, или чушки (Л. Толстой). 12. Уходя на одну минуту, он остановился перед Страшнов..^м³ (Федин). 13. На листке черкни на записном противу будущей недел..^и: к Прасковь..^и Фёдоровне в дом во вторник зван я на форели (Грибоедов). 14. И было душно в ущель..^и тёмном (М. Горький). 15. Его молоденькая доч..^{ка}³ пошла гулять в пустынном пол..^у. Она придёт; но вот уж..^и ноч..^и (Пушкин). 16. Твой светоч..³, грозно плам..^{нея}, жестоким блеском оз..^{рил} правителей бе..^{славных}, твой бич..^и настигнул их (Пушкин). 17. Всё-таки рублишк..³ выручу (Гладков). 18. В молчань..³ пред тобой сижу (Пушкин). 19. Ты слушаешь его, в безмолви..^и краснея (Пушкин). 20. Какой осетрищ..³ пожаловал! Какие карасищ..^и, карпищ..^и! (Гоголь). 21. Там под Лигов..^м страшный бой кипит (Есенин). 22. Стала скотинушк..^и в лес убираться, стала рож..^и-матушк..^и в колос метаться (Некрасов). 23. Из бронированных вылазят башен..^и и прыгают танкисты к детворе³ (Щипачев). 24. А ты, душа, усталая, глухая, о счастье..^и мне твердиш..^и который раз? (Блок). 25. С Дарвин..^м меня связывает какая-то близость (Гладков). 26. Тюремщик подал кисточ..^{ку} и туш..^и и молча ждёт – ловец..^и усталых душ..^и (Симонов). 27. И на крылечк..³ не сидит уж мать, кормя ц..^{плят} крупи..^ичатою каш..^и (Есенин). 28. Ночью отлично можно укрыться отц..^{вским} макинтош..^м (Катаев). 29. Фронты резала надвое Волга своим ни..^{падающим} в глубину этой подковы нижним плёсом с Царицын..^м и Саратов..^м (Федин). 30. С Митрофаном Ильич..^м Малышкин..^м мы начали обследование бойц..^и (Володин). 31. Спит земля в сиянь..^и голубом (Лермонтов). 32. Но в заблуждени..^и приятном вниманья твоего прошу (Пушкин). 33. А ведь Кир..^{ил} всегда терпеть не мог этого фразёра, этого любимчика театральных барышен..^и (Федин). 34. Настя сообщила, что на дач..^и за Кунцев..^м созрела первая ягода клубник..^и (Панфёров). 35. На столе – стопоч..^{ка} книг и даже какой-то цветоч..^к в (полу) бутылке из-под сливок³ (А.Н. Толстой). 36. Тихон – с рас..^{чётц}..^м, с хитрец..^и (Гладков). 37. Уже Руслан готов разить, уже взмахнул меч..^и широким (Пушкин). 38. Идёт Коваленко по улиц..^и, высокий здоровый верзил..^и (М. Горький). 39. Вдали сверкает горный ключ..^и, сбегая с каменной стремнины; оделись пеленою туч..³ Кавказа³ спящие вершины (Пушкин). 40. Муравьишк..^и в чащ..^и дуб тяжёлый тащит (Маршак). 41. Не река сорвалась в половодь..^и – народишк..^и прёт со всех сторон (Неверов).

3. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы; раскройте скобки. Сделайте морфологический разбор выделенных слов (над этими словами поставлена цифра³).

1. Пастуш..^{нок} гонялся по саду за коровой (Бунин). 2. Перед ним тарелка с борщ..^м³, ломт..^{ки} ч..^{рного} хлеба и оливки³ на блюд..^{чке} (А.Н. Толстой). 3. Потешь же, миленький дружоч..^к. Вот лещ..^к, потроха³, вот стерляди кусоч..^к (Крылов). 4. Она хоть и плакала, но и сейчас вынула из кармана шубы два старых пёр..^{шка}, коротенький карандаш..^к и

тоненькую книж..чку крупной печати (Гладков). 5. Спросишь мнение, – придёт в смятень..це, деликатно отложит до следующего дня, а к следующему узнает мнень..це уважаемого товарища заведующего³ (Маяковский). 6. Лепечут песню новую и липа (бледно) листая, и белая берёз..н..ка с зелёною косой (Некрасов). 7. Актёры любили её и называли «мы с Ван..ч..кой» и «душ..ч..кой» (Чехов). 8. Уж я врем..ч..ко проведу, проведу... Уж я тем..ч..ко почешу, почешу... Уж я сем..ч..ки полущу, полущу (Блок). 9. Виш..н..ки мне, признаться, теперь в редкость (Салтыков-Щедрин). 10. Лиз..н..ка вздохнула (Попов). 11. Кучер словно в раздумь.. пр..слонился к ветхому столб..ку крыл..ч..ка (А.Н. Толстой). 12. В фуфа..ч..ках пуховых белый снег (Луговской). 13. И кусал он, и рвал, и писал, и строчил письм..цо к своей Саш..н..ке... (Лермонтов). 14. И слух между народа шёл, что Щука Лис..н..ке снабжает рыбий стол (Крылов). 15. Таскали – то кирпич..к, то полено, то брёвн..шко (Блок). 16. На завал..нке сидела нищ..нка (А.Н. Толстой). 17. Бежит ёж..к вдоль дорож..к (Маршак). 18. Из машины выск..чил маленький лейтенант, похожий на вороб..шка (Горбатов). 19. Изредка брёл прохожий³, грызя сем..ч..ки³ (А.Н. Толстой). 20. Р..звалина (гряз..) лечебницы и обг..релые столбы купален.. особенно уныло отражались в воде лимана (Катаев). 21. К..нвоиры выстрелили и забили в трещ..тки (Федин). 22. Мешков узнал рабочий пикет, ружь..ца виднелись у людей за спинами (Федин). 23. Пастухова кто (то) потянул за пальт..цо³, которое он держал через руку (Федин). 24. Вдруг покажется над берегом утончённо зелёная тополиная роц..ца (Федин). 25. Мы с тобой в Астрахан..³ в изво..ики поступим (Гладков). 26. Никитушка не был начё..иком и обладателем книжной мудрости (Гладков). 27. Колесничук бодро взбегал по лес..нке, снимал с полки товары (Катаев). 28. Фен..ч..ка была редкая неж..нка (Катаев). 29. На лугу – зелёные протал..нки (Гладков). 30. Словеч..ки автор подобрал мягкие, «трогающие за душу»: «хлеб..ц», «младенч..к», «масл..це», «кусоч..к», «ватка» (М. Горький). 31. Голосоч..к у тебя как колокольч..к (Гладков). 32. Терпеть он не мог каба..иков, барышников, мироедов (Гладков). 33. Послушай-ка, дружищ.., ты, сказывают, петь великий мастерищ.. (Крылов). 34. Губы словно виш..н..ки, вся как цвет..к аленький (Исаковский). 35. Перево..иков из соседней деревни набежало множество (Аксаков). 36. Табун..ик Нестор был одет в казакин (Л. Толстой). 37. Торопливо пр..бежал сма..ик с длинным молотком и лейкой (Серафимович). 38. По словам разве..иков, главный японский штаб стоял в Яковлевке (Фадеев). 39. Вот сидишь ты на веч..рке, и девч..нка – самый цвет (Твардовский). 40. Маленькую Зо..н..ку иногда шутливо называли За..н..кой (Гладков). 41. Пётр был весельч..ком, мастером на все руки, искус..ным (скор..) писцем и перепи..иком книг (Гладков). 42. Дело уп..ралось в скудное житьишк.. с без..емельем, с голодом³, с податями (Гладков). 43. Ты соврал, что ты первый гон..ик на моторах! (Гладков). 44. По главным улицам проворно перебегали с лес..нками фонар..ики, заж..гая свет³ (Шишков). 45. Долго бился судья³, допрашивая св..детелей, но так и не обнаружил зачин..иков (Н. Островский).

Практическое занятие № 8.

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного.

Теоретическая часть

Имя прилагательное - знаменательная часть речи, обладающая общеграмматическими значениями признака и выражающая его в зависимых частнограмматических категориях рода, числа и падежа.

Общеграмматическим значением признака объединяются слова обозначающие:

1. качества и свойства предметов, воспринимаемые органами чувств - зрением, слухом, осязанием, обонянием, вкусом: *красный, громкий, мягкий, (хитрый, смелый), душистый, сладкий.*

2. внешние или физические качества людей и животных: *босой, хромой, молодой, сильный, старый*.

3. внутренние или психические качества людей и животных: *добрый, хитрый, смелый, умный*.

4. пространственные и временные свойства: *широкий, далекий, долгий, медленный, быстрый*.

5. общие оценки: *хороший, полезный, красивый, вредный, приятный*.

6. отношения предмета к лицу, животному, материалу, отвлеченному понятию, действию, месту, времени, числу: *студенческий* (ср: студент), *конский* (ср: конь), *каменный* (ср: камень), *научный* (ср: наука), *спасательный* (ср: спасать), *городской* (ср: город), *вечерний* (ср: вечер), *двойной* (ср: двое).

7. принадлежность предмета: *отцов* (кабинет), *Щукарев* (рассказ), *Серезжин* (карандаш), *сестрина* (работа), *волчий* (след), *шолоховский* (роман), *киевский* (театр).

Имя прилагательное как часть речи характеризуется частнограмматическими зависимыми категориями рода, числа и падежа, изменяемостью по родам, числам и падежам, особой системой формообразования (степенями сравнения), полной и краткой формой) и словообразования, функцией в предложении.

Род, число и падеж прилагательных - это грамматические категории, указывающие на то, что признак принадлежит предмету (лицу), который назван

а) существительным мужского, женского или среднего рода (категория рода).

б) существительным в форме единственного или множественного числа (категория числа).

в) существительным в форме того или иного падежа (кат. падежа).

У существительных эти категории имеют самостоятельное значение, которое не зависит от связи существительного с другими словами, а у прилагательных они зависят от рода, числа и падежа определенных существительных.

Таким образом, категории рода, числа и падежа прилагательного имеют чисто синтаксическое значение, являясь показателем его связи (согласования) с существительным и выразителем синтаксического отношения (определенного) к существительному.

Исключение составляет употребление прилагательных при несклоняемых существительных. В этих случаях род, число и падеж у прилагательных являются средством выражения грамматического значения определяемого существительного: *молодая миссис, новый атташе, зимнее пальто - зимние - пальто, новое кафе* и т.д.

Прилагательные изменяются по родам, числам и падежам *теплый, теплая, теплое; теплый - теплого, теплоту*.

Поэтому категория рода, числа и падежа являются словоизменяемыми.

Прилагательные образуют краткую форму и формы степеней сравнения: *добрый - добр, добрый - добрее, добрейший*.

– Лексико-грамматические разряды прилагательных.

По значению и грамматическим признакам прилагательные делятся на 3 разряда: качественные, относительные и притяжательные.

Прилагательные, обозначающие признак предмета непосредственно, т.е. лексическим значением своей основы, называются качественными.

По своему лексическому значению качественные прилагательные могут проявляться в большей или меньшей степени и противопоставляться: *талантливый, талантливые, талантливейший, высокий - низкий*.

При метафорическом употреблении качественных прилагательных *дамасская сталь, шкура*.

– Переход относительных прилагательных в качественные.

Употребляясь в переносном значении, *относительные* прилагательные могут переходить в качественные. Процесс такого перехода является живым и активным – особенно в разговорной и поэтической речи. Ср.: *железная ограда - железные валы, золотой перстень - золотой характер, малиновое варенье - малиновое платье, кремовая помада - кремовая рубашка...*

Приобретая качественное значение, относительные прилагательные обычно сохраняют свои прежние грамматические особенности. Встречаются лишь авторские индивидуальные образования кратких форм и степеней сравнения от относительных прилагательных, получивших качественное значение. Все относительные прилагательные имеют производную основу, в которую входят аффиксы, выражающие отношения. Поэтому они могут иметь синонимы в виде косвенных падежей существительных (родительного без предлога и с *предлогами из, для, от, без* винительного с предлогом *на*): *паровозный дым - дым паровоза, жизненная правда - правда жизни* и т.д.

Однако в ряде случаев замена относительного прилагательного родительным невозможна, а именно:

а) в собственных названиях: *Тургеневская улица, Киевский вокзал*.

б) в случаях расхождения семантики прилагательного и именной конструкции: *городской вид* (присущий жителю города) и *вид города*.

в) при переходе относительных прилагательных в качественные: *золотая рожь, бархатный голос*.

г) если прилагательное является компонентом фразеологизма.

Степени сравнения – грамматическая словоизменительная категория качественных имен прилагательных, выражающая относительную разницу или превосходство в качестве, присущем предметам. Категория степеней сравнения образуется противопоставлением 3 форм: положительной, сравнительной и превосходной.

Форма *положительной* степени называет признак без составления с другим проявлением этого же признака (*сильный голос, прохладные дни*).

Форма *сравнительной* степени указывает на качество предмета, проявляющееся в большей мере, чем в другом предмете или в нем самом либо раньше, либо позднее: *Прошлая ночь была прохладнее*.

Различаются простая и сложная формы сравнительной степени.

Простая форма сравнительной степени имен прилагательных образуется синтетически – прибавлением к основе положительной степени:

1. продуктивного суффикса *-ее*;
2. непродуктивного суффикса *-е*;
3. в единичных случаях суффикса *-ше*.

Некоторые формы образуются супплетивно: *хороший - лучше. Плохой - хуже*.

Синтетическая форма сравнительной степени является неизменяемой формой и в предложении обычно бывает сказуемым: *Правда светлей солнца*. (Посл.)

Сложная форма сравнительной степени прилагательных образуется аналитически – прибавлением к форме положительной степени слова *более* или *менее*.

Аналитическая форма сравнительной степени изменяется по родам, числам, падежам: *более (менее) быстрою, быстрой, быстрого, быстрых* и т.д.

Форма превосходной степени сравнения указывает на высшую степень качества, присущего предмету по сравнению с другим: *мечтающий, самый легкий*.

Различаются простая и сложная формы превосходной степени.

Простая форма превосходной степени имен прилагательных образуется синтетически - прибавлением к основе положительной степени суффикса *-ейш-, -айш-*: *быстрейший, строжайший*.

Сложная форма превосходной степени имен прилагательных образуется аналитически - прибавлением к форме положительной степени слов *самый, наиболее, наименее* или слов *всего, всех*: *самый сложный, наиболее известный, наименее интересный, лучше всех, выше всех*.

Некоторые прилагательные не образуют простой превосходной степени: *больной, дружеский, былой, бывалый, жидкий, горластый, сухой, молодой* и др.

Ряд прилагательных, обозначая постоянных и неизменный признак, вообще не имеют степеней сравнения: *глухой, нищий, кривой, хромой* и др.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение имя прилагательное.
2. На какие лексико-грамматические разряды делится прилагательное.
3. Дать характеристику качественным/притяжательным/относительным прилагательным.
4. Дать характеристику степеням сравнения.
5. Дать характеристику полным/кратким прилагательным.
6. Что такое морфологический разбор прилагательного.
7. Сформулировать правила правописания прилагательных.

Задания к практическому занятию № 8:

1. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

Уступч..вый, январ..ский, плюш..вый, прожорл..вый, молодц..ватый, стар..нький, кумач..вый, ноябр..ский, угр..ватый, свинц..вый, разговорч..вый, богатыр..ский, кра..вой, тих..нький, клязм..нский, сторож..вой, керч..нский, продолг..ватый, пенз..нский, ялт..нский, красив..нький, завистл..вый, рыж..ватый, молодц..ватый, син..ватый, обидч..вый, разговорч..вый, расчётл..вый, грязн..ватый, бел..ватый, лёг..нький, тих..нький, милост..вый, алюмини..вый, юрод..вый, тюл..вый, вин..ватый, ноздр..ватый, кольц..вой, тен..вой, кукуш..чий, старуш..чий, узорч..тый, черепи..чатый, ступен..чатый, бревен..чатый, фрунз..нский, взрывч..тый, брус..атый, весну..атый, бороз..атый, до..атый, рыцар..ский, рязан..ский, день-ден..ской, тянь-шан..ский, декабр..ский, сентябр..ский, губч..тый, звёз..атый, надоедл..вый, сегодня..шний, форел..вый, лазор..вый, натри..вый, нутри..вый, убог..нький, краснопресн..нский, грозн..нский, масл..ные руки, масл..ные брюки, масл..ные краски, масл..ное пятно, масл..ная каша, ветр..ная мельница, ветр..ной двигатель, ветр..ная оспа, ветр..ная девушка, масл..ная неделя, ветр..ное поведение.

2. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Обоснуйте ответ.

Канад..кий, низ..кий, шат..кий, гиган..кий, немец..кий, вес..кий, полес..кий, углич..кий, ткац..кий, кулац..кий, черкас..кий, рязан..ский, гаван..ский, октябр..ский, рыбац..кий, скоморошес..кий, табунщиц..кий, танкис..кий, шляхет..ский, тунгус..кий, астрахан..ский, черкес..кий, звер..ский, дерз..кий, близ..кий, вяз..кий, кавказ..кий, киргиз..кий, одес..кий, матрос..кий, кон..ский, рейн..ский, сибир..ский, француз..кий, уз..кий, бас..кий, этрус..кий, том..ский, ом..ский, кур..ский, сан-францис..кий.

3. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы н или nn. Обоснуйте ответ.

Ю..ый, ю..ат, серебря..ый, авиацио..ый, дли..ый, оловя..ый, пря..ый, урага..ый, дискуссио..ый, лебеди..ый, ветре..ый, ветря..ой, безветре..ый, осе..ий, утре..ий, утре..ик,

стекля..ый, труже..ик, серебре..ик, серебря..ый, серебря..ка, бессеребре..ик, семе..ой, ледя..ой, клюкве..ый, конопля..ый, конопля..ик, воробьи..ый, соловьи..ый, стреме..ой, семе..ой, краснознамё..ый, торжестве..ый, жизне..ый, стари..ый, гости..ая, гости..ица, масле..ый, масле..ица, ветре..ица, ва..ая, пле..ый, це..ый, пья..ый, рья..ый, румя..ый, румя..а, огне..ый, песча..ый, ремесле..ый, второстепе..ый, пенсио..ый, глиня..ый, звери..ый, потомстве..ый, драгоце..ый, бульо..ый, плоскодо..ый, полуде..ый, дикови..ый, недюжи..ый, овчи..ый, инфекцио..ый, сочувстве..ый, семистру..ый, бесчисле..ый, дружестве..ый, овся..ый, единовреме..ый, муравьи..ый, маши..ый, мыши..ый, сви..ой, свини..а, дрова..ик, нефтя..ик, мали..ик, оси..ик, ряби..ик, дружи..ик, моше..ик, ветре..ик, сторо..ик, смышлё..ый, ко..ица, подветре..ый, песча..ик, путешестве..ик, влася..ица, више..ик, выветре..ый, куре..ой (атаман).

Практическое занятие № 9.

Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи.

Теоретическая часть

Имя числительное - это часть речи, которая обозначает отвлеченное количество (число), а также порядок предметов при их счете: *один, два, три, четыре...*; *одна вторая, три четвертых; двое, трое, пятеро; первый, второй, десятый.*

По значению все числительные делятся на количественные неопределенно - количественные, порядковые, собирательные.

Числительные, выражающие отвлеченное количество (число), называются *количественными*. Количественные числительные подразделяются на числительные, называющие целые числа (*два, три, десять*) и дробные (*полтора, одна вторая*). Количественные числительные обозначают точное, определенное количество предметов (*два стола, пять домов, сто дорог* и др.).

Неопределенно - количественные числительные обозначают неопределенное количество предметов (лиц) или вещества: *много, немного, мало.*

Порядковыми называются числительными, указывающие порядок предметов при их счете: *первый, второй...*

Собирательными являются числительные, которые называют количество единиц, образующих совокупность предметов: *двое, трое, пятеро...*

По составу морфологических категорий (падежа, отчасти рода и числа), характеризует склонения и синтаксическим функциям наиболее специфичные количественные числительные.

Морфологические числительные характеризуются отсутствием категории рода у большинства слов, а синтаксически - особой сочетаемостью с существительными.

Категорию рода, не свойственную количественным числительным, имеют числительные *один (одна, одно), два (две), тысяча, миллион, миллиард*. У числительных *один, два категория рода* изменяема, а у числительных *тысяча, миллион, миллиард* - неизменяемая (*тысяча* - ж.р., *миллион, миллиард* - м.р.).

Слово *один*, изменяясь по родам, числам и падежам, согласуется в этих категориальных значениях с существительными или местоимением; *один день, одна неделя, одни сутки, он пришел один, мы были одни.*

Это слово по своей семантике является ситно-местоименным, кроме количественного значения, имеет местоименное значение: *какой-то, некий, в один из*

прекрасных дней, один из гостей, тот же самый, мы живем с ним в одном доме, какой-нибудь в ряду схожих, то один, то другой.

Категория числа присуща числительным *один, тысяча, миллион, миллиард* (*один - одни, тысяча – тысячи*.т.д.). Однако формы мн.ч. числительного *один* употребляются лишь в сочетаниях с существительными, не имеющими форм ед. числа (*pluraliatantum*): *одни часы, одни ножницы...*

Количественные числительные кроме слова *один*, выражают лексически множественные числа, не имея собственно категории числа. Однако в сочетании с существительным числительные служат одним из синтаксических средств выражения числа. Это средство может быть единственным, если соответствующее существительное относится к разряду несклоняемых (*одно пальто, три пальто*) или к разряду *pluralia tantum* (*одни сутки, четверо суток*).

Падежной форме винительного падежа числительных *два, оба, три* и собирательных синтаксически выражения одушевленность соответствующую существительным: *Вижу двух (двоих) друзей, трёх подруг, пятерых солдат* на *Вижу три книги*.

С синтаксической точки зрения количественные числительные имеют следующие особенности. В формах множественного числа и совпадающей с ним винительного падежа они управляют именем существительным, а во всех остальных падежах - совпадают с существительным: *пять книг* в именительном и винительном падежах и *пять книг* родительного падежа, *пять книг* дательного падежа, *пятью книгами* творительного падежа.

Синтаксические функции количественных числительных разнообразны. Они могут быть:

1. подлежащим и сказуемым: *Три да три - шесть*;
2. второстепенными членами предложения: *От пяти отнять два* (дополнения); *Нет, больше двух рублей я не могу дать, - сказал Чичиков* (Гоголь) (*двух - определение*).

Собирательными являются числительные, которые называют количество единиц, образующих совокупность предметов: *трое, двое, пятеро* и др.

Дробные числительные называют части целых чисел, количество частей целых предметов или совокупности предметов. В качестве числительных употребляются количественные числительные, а знаменателя - порядковые. Если числителем выступает числительное *одна* или составное числительное с конечным компонентом *одна*, то порядковые числительные в знаменателе имеет форму ж.р. ед.ч. или падежа: *одна пятая, двадцать одна сотая*. Во всех других дробных числительных порядковое числительное стоит в форме род. п. мн. ч.: *две пятых, двадцать сотых*. В косвенных падежах числитель и знаменатель согласуются: *одну пятую, двум пятым, двадцать одной сотой*.

Дробные числительные требуют постановки существительного в родительном падеже: *одна шестая земли, три десятых овощей*.

Дробными являются также числительные *полтора* (муж. и сред. рода), *полторы* (ж.р), *полтора*ста и косвенных падежей - *полтора*, *полтора*ста (с ударением на втором слог).

В косвенных падежах существительные сочетаются с числительными *полтора, полторы* в форме мн.ч.: *полтора метра, но полтора метрам*.

В значении дробных числительных употребляются существительные *половина, треть, четверть, (две трети, две четверти)*.

Количественные числительные склоняются не однотипно. Числительные один изменяется по падежам, как полные прилагательные типа *красный* (в ед.ч), *синий* (во мн.ч): *один, одного*, и.т.д.; *одни, одних* и.т.д.

В ед.ч. -твердое различие, а во мн.ч. - мягкое. Числительные *два, три, четыре* образуют особое склонение:

И.	два, две	три, четыре
Р.	двух,	трех, четырех
Д.	двум	трем, четверем
В.	два, две	три, четыре
Т.	двумя	тремя, четырьмя
П.	(о) двух	трех, четырех

Числительные от *пяти* до *двадцати* и числительные *тридцать* склоняются, как существительные ж.р. ед.ч. 3-го склонения; ср: *пять - кость, пяти - кости, пять - кость, пятью - костью, (о) пяти - (о) кости*.

Порядковые числительные одними своими признаками совпадают с числительными, другими - с прилагательными.

С числительными их сближает лексическое значение (ср: *пятый дом и дом 5*) и производящая основа (*порядковые числительные образуются от количественных: пять - пятый, пятьдесят - пятидесятый*).

С прилагательными их объединяют синтаксические, морфологические и словообразующие признаки. Порядковые числительные употребляются в роли определений (*пятый час, третий звонок*) или именной части составного сказуемого. Они изменяются по родам, числам и падежам, как имена прилагательные (*шестой - шестого - шестому*).

Двойственная природа порядковых числительных приводит к тому, что они могут и заменяться количественными числительными (*Олимпиада - 80, квартира 5*), и переходить в прилагательные, теряя свое порядковое значение (*первая любовь, второе дыхание, шестое чувство*).

Неопределенно - количественные числительные обозначают неопределенное количество предметов (лиц) или вещества: много, немного, мало (много столов, долгов, дорог и.т.д.)

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение имя числительное.
2. На какие разряды делится числительное.
3. Дать характеристику количественному/дробному/порядковому/собирательному числительному.
4. Дать характеристику простому/сложному/составному числительному.
5. Что такое морфологический разбор числительного.
6. Сформулировать правила правописания числительных.
7. Сформулировать правила употребления числительных в речи.

Задания к практическому занятию № 9:

1. Замените цифровые обозначения словами. Вставьте пропущенные буквы. Выделите в предложениях числительные, сделайте их морфологический разбор. Выделите слова других частей речи со значением количества.

1. В ночь получения известия Кутузов послал (четырёх) тысяч..ный авангард Багратиона направо горами с (кремне) цнаймской дороги на (венско) цнаймскую (Л. Толстой). 2. Пройдя с голодными, разутыми с..лдатами, без дорог.., по горам, в бурн..ю ноч.. сорок

пять вёрст, рас..терев трет..ю часть с..лдат отсталыми, Багратион вышел в Голлабрун на (венско) цнаймскую дорогу пят..ю часами прежде французов (Л. Толстой). 3. Земля обращается вокруг со..нца в течение 365 суток пяти часов 46 секунд (Светлаев). 4. Верстах в пят..надцати нашёл я (ниже) городской полк, остановившийся на берегу реч..ки, посреди скал (Пушкин). 5. Были пробиты осколками и пр..ведены в негодность шляпки, за исключением ш..стёрки и одной двойки (Новиков-Прибой). 6. В ноябре месяце 1805 года князь Василий должен был ехать на р..визию в четыре губерни.. (Л. Толстой). 7. Поверх вороха газет лежала крохотная вос..мушка сер..й бумаг.. (Леонов). 8. Тимофей трижды выстрелил (Седых). 9. Посмотри, вон-вон далеко пром..лькнули звёздоч..ки: одна, другая, трет..я, четвёртая, пятая (Гоголь). 10. Пятый д..сяток живу, ни разу не болел (Гоголь). 11. Три м..тоциклиста выводили гиган..ские вос..мёрки по мокрому настилу плаца (Саянов). 12. Билибин был человек лет тридцати пяти (Л. Толстой). 13. Тройка, с..мёрка и туз выигрывают тебе сряду (Пушкин). 14. Таким образом, через каждые 400 лет кал..ндарный год отставал от астр..номического на 3 суток с неболш..м (Светлаев). 15. Гр..мадная печ.. занимала поч..ти треть п..карни (М. Горький). 16. Всех саней было четв..ро: в трёх сидело по одн..му человеку без всякой поклаж.., которая вся пом..щалась на четвёртых санях (Аксаков). 17. Между тем минуло мне шес..надцать лет (Пушкин). 18. Карганов спросил у старика, не видал ли он шест..рых кон..ых (Л. Толстой). 19. На третий день рождества Николай обедал дома, что в последн..е время ре..ко случалось с ним (Л. Толстой). 20. 31-го декабря, накануне нового 1810 года, был бал у екатерин..нского вельмож.. (Л. Толстой).

Практическое занятие № 10.

Местоимение. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи.

Теоретическая часть

Местоимения - это часть речи, которая обозначает предметы (лица) и признаки по их отношению к говорящему лицу, не называя самих предметов (лиц) или признаков: *я*- это говорящих с точки зрения самого говорящего; *ты*- это собеседник с точки зрения самого говорящего; *тот* - это указание на предмет или признак, отдаленный от говорящего во времени или пространстве; *кто- то* - это указание на лицо, неизвестное говорящему, и.т.д. Поэтому местоимения называют указательными словами.

Традиционные грамматики выделяют следующие разряды местоимений по значению: *личные, возвратные, притяжательные, указательные, вопросительные, относительные, неопределённые, отрицательные, определительные*

1. Личные местоимения -это местоимения, указывающие на лицо или предмет. местоимения - *я я, ты, мы*, вы называются собственно - личными, местоимения - *он, она, оно, они* - лично - указательными.

2. Возвратное местоимения *себя* - это местоимения, которые относятся ко всем лицам, ксуществительным всех родов и чисел.

3. Притяжательные местоимения - это местоимения, которые указывают на принадлежность чего-либо или кого-либо тому или иному лицу. Это местоимения - *я мой (моя, моё, мои), твой, наш, ваш и свой*.

4. Указательные местоимения указывают на лица, предметы, качество и кол-во. Сюда входят след - е слова:*этот, тот, такой, таковой, таков, столько*.

5. Определительные местоимения. В это разряд входят местоимения *весь, сам, самый, всякий, каждый, иной*.

6. Вопросительно-относительные местоимения. В эту группу входят местоимения *кто, что, какой, чей, который и сколько*.

7. Отрицательные местоимения - это местоимения *никто, ничто, никакой, ничей, некого и нечего*. Они указывают на полное отсутствие лица или предмета и усиливает отрицание.

8. Неопределённые местоимения - *кто-то, что-то, чей-то, что-либо, кое-кто, некто, нечто, несколько, сколько-то, сколько-нибудь*. Они указывают на неопределённые лица, неопределённые предметы, неопределённые признаки и неопределённое количество.

Местоимения характеризуются специализацией синтаксических функций. Предметно - личные местоимения (*я, ты, он, она, некто* и др.) употребляются в роли подлежащих, дополнений, именной части сказуемого. Местоимения *себя, некого, нечего* могут быть только дополнениями. Предметно - личные местоимения в отличие от существительных не функционируют в качестве несогласованных определений и не выступают в роли обстоятельств.

Местоимения всех других разрядов обычно в предложении являются определениями.

Особенно часто в роли подлежащего с обобщенным значением употребляется указательные местоимения *это*: *Это было недавно; Это случилось в годы войны*. Указательные местоимения нередко являются сказуемым главной части сложных предложений: *Друг тот, кто вместе с тобой сражается, мыслит, строит*.

В роли подлежащего и дополнения используются и определительные местоимения *все, всё, всякий, всякое, каждый*: *Всякое бывает; Все случается; Каждый в ответе за свое дело*.

Все местоимения, кроме неопределённых *некто, нечто* и местоимений *его, её, их*, выступающих в роли притяжательных, склоняются.

Нерегулярное склонение имеют местоименные существительные *я, ты, мы, вы, себя*:

И.	я	ты	мы	вы	
р.,в.	меня	тебя	нас	вас	себя
Д.	мне	тебе	нам	вам	себе
Т.	мною	тобой	нами	вами	собой
П.	мне	тебе	нас	вас	себе

Склонение местоименных существительных *кто, что* приближается к склонению прилагательных типа *лишь* или *дядино*:

И	кто, что	Т	кем, чем
Р	кого, чего	В	кого, чего
Д	кому, чему	П	о ком, о чем

Местоименные существительные - *он, она, оно*, имеют различные основы для именит. падежа обоих чисел и для всех иных падежей. Окончания этих лексем совпадают с окончаниями прилагательных типа *лисий*.

Склонения местоимений *никто, ничто, а также некого, нечего* управляется двумя правилами: 1 относится к склонению мест-х существительных *кто, что*, 2 касается различий в формах одного падежа в зависимости от наличия или отсутствия предлога.

И	никто	
Р	никого (ни от кого)	некого (не от кого)
Д	никому (ни к кому)	некому (не к кому)

В	никого (ни про кого)	некого (не про кого)
Т	никем (ни с кем)	некем (не с кем)
П	ни о ком	не о ком

Переход других частей речи в местоимения, или прономинализация (от лат. *proponen* - «местоимение»), рассматривается в современной науке неоднозначно.

Переходить в местоимения могут: существительные (человек, вещь, штука и др.) - Женщина - совсем другое дело (ср: нечто - совсем другое); прилагательное (последний, настоящий, целый) - я ударил последнего (ср: того, его); причастия (данный, указательный, названный и.т.п.) - Данная работа (ср: эта работа); Числительное (один, первый) - Одни (ср: некоторые) любят поэзию, а другие - прозу.

Другие языковеды называют местоимения закрытым классом слов. Семантическое своеобразие местоимения не даёт возможности пополнять местоимения за счет прономинализации. местоимения пополняются только за счет местоимений же: Кто угодно, что угодно, кто хочешь, что хочешь и.т.д.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение местоимению.
2. На какие разряды делится местоимение.
3. Дать характеристику личным/возвратному/притяжательным/указательным/определительным/вопросительным/относительным/неопределенным/отрицательным местоимениям.
4. Что такое морфологический разбор местоимения.

Задания к практическому занятию № 10:

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Не (за) что благодарить; н.. (за) что не благодарил; (не) когда болтать; (не) кого спросить; увидел (н..) кого иного, как отца; (н..) кого иного не увидел; (не) кому доложить; сообщил (н..) кому другому, как директору; (н..) кому другому нельзя доложить; (не) куда спешить; (н..) где не находил покоя; это (н..) как невозможно; (н..) какой благодарности; не (на) что купить; н.. (на) что не обращать внимания; не (от) куда ждать помощи; (не) чем заняться; здание было (н..) чем иным, как университетом; (н..) чем иным объяснить не мог; (н..) когда не опаздывал; (н..) куда не спешил; н.. (к) чему не притрагивался; н.. (от) куда не ждал вестей; н.. (по) чём не догадался бы; я здесь н.. (при) чём; это его (н..) сколько не занимало; (н..) чей щенок; (во) что (бы) то (н..) стало; н.. (в) какую не соглашался.

2. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. (Н..) кто ему не возразил, но (н..) кто и не по..держал его (Кочетов). 2. На плечах его висело (н..) что, нап..нающее пиджак (М. Горький). 3. Он (н..) когда н.. (в) чём (н..) кому не отказывал, но и (н..) чего не давал (Рыбаков). 4. Пр..дерёт..ся к тому, к сему, а чаще н.. (к) чему (Грибоедов). 5. Он не пил, не бродил по посёлку и (н..) когда н.. (с) кем не с..орился (Гладков). 6. Наряжены мы вместе город ведать, но, кажется, нам н.. (за) чем смотреть (Пушкин). 7. И опять стрельцы н.. (с) чем (А.Н. Толстой). 8. Они пострадали в самом деле н.. (за) что (Тихонов). 9. Всякий дом есть (н..) что иное, как поселенная единица (Салтыков-Щедрин). 10. Макар Семёнов стоял как н.. (в) чём ни бывало (Л. Толстой). 11. Я н.. (в) чём не виноват перед ним, я не сделал ничего плохого, ему н.. (в) чем упрекнуть меня (Нагибин). 12. (Н..) когда и (н..) зачем было об..яснять Лизке, и (за) одно и ребятам, (по) чему он поставил избу в стороне (Абрамов). 13. И все как будто стали строже: ведь (не) куда (нибудь), а всё же в Атлантику входили мы (Флеров). 14. – (За) чем пр..шёл? Н.. (за) чем. Пр..шёл просто так (Катаев). 15. Н.. (за) чем было затевать столь

опас..ный разговор (Катаев). 16. И слёзы матери здесь вовсе н.. (при) чём (Катаев). 17. Да он н.. (по) чём не признается, хоть реж.. его! (Гладков) 18. Я не слышал, чтоб он на что (нибудь) или кого (нибудь) жаловался (Гончаров). 19. И всё (таки) самое страшное было ещё (в)переди (Саянов). 20. Глаза его искали кругом кого (то) (Лермонтов). 21. Мог ли кто (либо) об этом подумать? (Куприн). 22. Майор успел кое (с) кем подружит..ся и кое (с) кем по..сорит..ся (Б. Полевой). 23. А я кое (кого) из вас, кажется, знаю (Мальцев). 24. (За) чем пойдёшь, то и найдёшь (пословица). 25. (За) чем же так неблагосклонно хлопочем, судим обо всём... (Пушкин). 26. (По) этому признаку и (по) тому, что нижняя часть ствола обг..рела, я разгадал происхождение ямы (Пришвин). 27. Леонтьев был страс..ный любитель-рыболов. (По) этому он выбрал самый лесистый район (Паустовский). 28. (От) того я присмирел, что я слышу топот дальний (Пушкин). 29. (От) того, кто не мил, и подарок постыл (пословица). 30. (При) том же и жара немного спала (Тургенев). 31. (При) том же заводе находят..ся и школа. 32. У тебя солидный опыт работы, (при) чём в области перестройки и поиска новых форм (Белов). 33. Вот я таки н.. (при) чём останусь – это верно (Салтыков-Щедрин). 34. Другая есть причина, (по) чему она ждать не будет (Тургенев). 35. (По) чему конкретно вы заключаете о болезни ребёнка?

Практическое занятие № 11.

Употребление числительных в речи. Употребление местоимений в речи.

Теоретическая часть

В некоторых случаях для обозначения количества используются, наряду с количественными числительными, также числительные собирательные (двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро). Двумя последними числительными мы практически не пользуемся. Собирательные числительные используются в ограниченном числе случаев, а именно:

- а) с существительными мужского и общего рода, называющими лиц мужского пола: двое друзей, трое сирот;
- б) с существительными, имеющими формы только множественного числа: двое ножниц, трое суток;
- в) с существительными дети, ребята, люди, лицо (в значении "человек"): двое детей, трое незнакомых лиц;
- г) с личными местоимениями мы, вы, они: нас двое;
- д) с субстантивированными числительными и прилагательными, обозначающими лиц: вошли двое, трое больных.

В косвенных падежах при неодушевленных существительных употребляются количественные числительные: более трех суток. Собирательные числительные с существительными, обозначающими лиц мужского пола, иногда вносят сниженный оттенок (нежелательно: двое генералов, трое профессоров).

Собирательные числительные не сочетаются с именами существительными, обозначающими лиц женского пола (нельзя сказать: трое студенток, четверо подруг). Не сочетаются они также с существительными мужского рода, обозначающими название животных (нельзя сказать: трое волков).

Обратите внимание:

Два ученика - двое учеников; две ученицы; двое детей, ребят, людей, суток;

Три студента - трое студентов - три студентки - трое очков, ножниц;

Четыре брата - четверо братьев - четыре сестры - четверо нас, вас;

Пятеро их.

В случае необходимости указать количество предметов, обозначаемых существительными, у которых нет формы единственного числа (ножницы, сутки и др.), с помощью составного числительного, оканчивающегося на два, три, четыре (двадцать три, тридцать четыре и т. п.), следует пользоваться синонимическими выражениями с заменой существительного или вставкой другого слова (сутки - день, двадцать четыре дня) или падежа (в течение двадцати двух суток).

При употреблении собирательного числительного оба - обе в сочетаниях с существительными женского рода в косвенных падежах используются формы обеих, обеими, обеим и т. д. Эти числительные не употребляются с существительными, не имеющими формы единственного числа, так как у них отсутствует категория рода. Нельзя сказать у обоих ворот (нет формы именительного падежа: оба - обе ворота), можно: у тех и у других ворот.

Местоимения указывают на предметы, признаки и количество, не называя их, в речи заменяют ближайшее или находящееся на расстоянии предшествующее существительное в форме того же рода и числа: Дети отдыхали в горах. Они поднимались по извилистым тропам к самым их вершинам, которые завораживали своим величием.

1. Личное местоимение 3-го лица (он, она, оно, они) в речи заменяет ближайшее или находящееся на расстоянии предшествующее существительное в форме того же рода и числа: Люблю смотреть на горы. Они завораживают своим величием.

Однако возможность соотнесения местоимений с разными словами может привести к неясности или двусмысленности: Пятиклассники увидели в зоопарке различных животных. Они с удовольствием общались с ними. Ленский вызвал Онегина на дуэль. Он его убил. Дублирование в речи подлежащего-существительного местоимением чаще всего оказывается избыточным: Печорин, он был "лишним" человеком. Синонимы, они называют одно и то же, но по-разному. Исключение составляет дублирование, смысловой повтор как особый стилистический прием в ораторской и поэтической речи: Твой милый образ незабвенный, Он предо мной везде, всегда... (Ф. Тютчев). 2. При уважительном отношении к собеседнику употребляется местоимение Вы вместо ты, что является нормой этикета по отношению к малознакомым и старшим по возрасту, положению: Юлия, Вас к телефону. Максим Николаевич, к Вам пришли. 3. Местоимения себя и свой выражают значения всех трёх лиц, в связи с этим в речи может возникнуть двусмысленность, например: Отец предложил сыну пройти к себе. Следует избегать употребления этих местоимений, если речь идет о двух равноправных участниках действия: местоимение себя можно заменить личными местоимениями, местоимение свой — местоимениями мой, твой, его, ее, их: Отец предложил сыну пройти к нему. 4. Употребление форм местоимений регулируется рядом правил: а) Неизменяемы притяжательные местоимения 3-го лица его, ее, их: его друзья, ее книга, их класс (речевой ошибкой являются формы «евоный», «ейный», «ихний»). б) Местоимения столько, сколько, несколько по родам и числам не изменяются; по падежам изменяются по типу собирательных числительных двое, трое. Ударение при этом во всех падежных формах ставится на первом слоге, например:

в) Вопросительно-относительное местоимение чей и образованные от него — отрицательное ничей, неопределенное чей-то, чей-либо, чей-нибудь, кое-чей — изменяются по родам, числам и падежам, согласуясь с тем словом, к которому относятся.

Склоняются по типу притяжательных прилагательных с основой на -j (лисий), имеют ударение в формах косвенных падежей на окончании:

г) Вопросительно-относительное местоимение каков и указательное таков, будучи краткими, изменяются по родам и числам (каков — какова — каково — каковы, таков — такова — таково — таковы), но не изменяются по падежам.

д) Неопределенное местоимение некий

Примечание. Равноправными являются формы некой-некоей, устарелыми — формы некоим, неких, некоими.

е) Местоимение сам изменяется по типу прилагательных с основой на заднеязычный согласный. Во всех его формах (кроме И. п. м. р. и мн. ч.) окончание ударно: Я удивляюсь самому себе. Она сама себя не узнает. — Она сама (сама) себя не узнает.

Вопросы к практическому занятию

1. Сформулировать правила правописания числительных.
2. Сформулировать правила употребления числительных в речи.
3. Дать характеристику личным/возвратному/притяжательным/указательным/определительным/вопросительным/относительным/неопределенным/отрицательным местоимениям.
4. Что такое морфологический разбор местоимения.

Задания к практическому занятию № 11

1. Выделите в отрывке из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» местоимения. Сделайте полный морфологический разбор этих местоимений.

– Откуда вы знаете, как меня зовут?

– Помилуйте, Иван Николаевич, кто же вас не знает? – Здесь иностранец вытащил из кармана вчерашний номер «Литературной газеты», и Иван Николаевич увидел на первой странице своё изображение, а под ним свои собственные стихи. Но вчера ещё радовавшее доказательство славы и популярности на этот раз не обрадовало поэта.

– Я извиняюсь, – сказал он, и лицо его потемнело, – вы не можете подождать минутку? Я хочу товарищу пару слов сказать.

– О, с удовольствием! – воскликнул неизвестный. – Здесь так хорошо под липами, а я, кстати, никуда и не спешу.

– Вот что, Миша, – зашептал поэт, оттащив Берлиоза в сторону, – он никакой не интурист, а шпион. Это русский эмигрант, перебравшийся к нам. Спрашивай у него документы, а то уйдёт...

– Ты думаешь? – встревоженно шепнул Берлиоз, а сам подумал: «А ведь он прав...»

– Уж ты мне верь, – засипел ему в ухо поэт, – он дурачком прикидывается, чтобы выпросить кое-что. Ты слышишь, как он по-русски говорит, – поэт говорил и косился, следя, чтобы неизвестный не удрал, – идём, задержим его, а то уйдёт...

И поэт за руку потянул Берлиоза к скамейке.

Незнакомец не сидел, а стоял возле неё, держа в руках какую-то книжечку в тёмно-сером переплёте и визитную карточку.

– Извините меня, что я в пылу нашего спора забыл представить себя вам. Вот моя карточка, паспорт и приглашение приехать в Москву для консультации, – веско проговорил неизвестный, проницательно глядя на обоих литераторов.

Те сконфузились.

Практическое занятие № 12.
Глагол. Грамматические признаки глагола.
Теоретическая часть

Глагол - это часть речи, которая обозначает действие (процессы, состояния или изменение). Глагол имеет грамматические категории и формы вида, наклонения, лица. В предложении глагол обычно употребляется в роли сказуемого. Глагол управляет зависимыми от него существительными. т.е. требует, чтобы зависимое существительное употреблялось строго в определённом падеже: читать (что?) книгу - (в.п.), добиться (чего?) успеха (р.п.), помогать (кому?) товарищу (д.п.), заниматься (чем?) чтением (т.п.),

Грамматические формы вида, наклонения и времени имеет только глагол. Этим глаголы отличаются от склоняемых частей речи, имеющих формы падежей.

Глагол - наиболее часто употребляемая часть речи. В словаре глаголы составляют около 30 % всех слов.

В словарях даются в неопределённой форме. (в инфинитиве). Эта форма является основной, словарной, подобно тому как у склоняемых ЧР. (существительных, прилагательных, числительных, местоимений). Основной (словарной) формой принято считать ф. Им. падежа.

Инфинитив имеет суффиксы -ть и -ти: читать, белеть, ходить, крикнуть, колоть, мыть, дуть, сесть, везти, нести.

У 16 глаголов типа печь, беречь, и производных от них инфинитивов оканчивается на -чь (элемент -чь получился из древних форм типа пекти и берегти в результате изменения сочетания согласных кт и чт).

Глагол, который выражает действие, непосредственно направленный на объект, и управляет именем в вин. падеже без предлога называется переходным: рассказывать сказку, писать письмо.

Переходные глаголы могут управлять именем в род. падеже без предлога, если:

1. действие переходит на часть объекта ср.: выпить воды, но выпить всю воду;
2. перед глаголом имеется отрицание: не рассказывать сказок, не писать письма;

Непереходные глаголы выражают действия, прямо не направленные на объект (верить другу); действие, которое не может переходить на объект

(синеть, темнеть); состояние (болеть, холодеть). Неperеходные глаголы управляют именем косвенных падежах с предлогами и без предлогов (сидеть в кресле, заниматься спортом). Неperеходные глаголы могут управлять именем в винит. падеже без предлога, если винит. падеж имеет именное или пространственное значение (идти всю ночь).

Переходные глаголы могут быть образованы от неperеходных с помощью приставок (ходить - переходить, сидеть - отсидеть).

Переходные глаголы способны выступать из значений неperеходных. В таком случае они употребляются без прямого дополнения и получают значения «быть занятым чем-то» или «уметь делать то, что выражено глаголом»: я знаю: дам хотя заставить Читать по-русски. Право, страх! (Пушкин)

Категория залога - это классификационная грамматическая категория, которую выражают различные отношения действия к субъекту и объекту: учить - учиться, приглашать - приглашенный.

Категория залога неодинаково представлена в спрягаемых формах глагола и причастия.

Категория залога в спрягаемых формах имеет только переходный глагол, так как именно Переходные глаголы выражает изменения отношений действия к субъекту и объекту: действие может переходить на объект и на субъект.

У переходных глаголов различаются действительный, средне - возвратный и страдательный залогов.

Действительный залог означает, что действие производится субъектом, и непосредственно направлено на объект. Люблю я пышное природы увяданье...

Средне-возвратный залог означает, что действие производится субъектом и возвращается к самому субъекту, сосредотачивается в самом субъекте: Левин снял кафтан, перепоясался и попробовал свободу рук.

Глаголы средне-возвратного залога образуются от переходных глаголов действительного залога с помощью аффикса - ся. Аффикс -ся восходит к древнерусской форме вин. падежа ед. числа возвратного местоимения, которое впоследствии слилось с глаголом: мыть ся - «мыть себя» - мыться.

Страдательный залог означает, что лицо и предмет, являющийся в предложении подлежащим, испытывает на себе действие, производимое другим лицом или предметом, которые в предложении выступают косвенным дополнением: Снега, едва успев оттаять, тотчас покрывались коркой ноздреватой наледи. Подлежащее с н е г а испытывает действие покрывать, производимое др. предметом (коркой наледи); ср: действительный залог: Корка ноздреватой наледи покрывала снега.

Не имеют залоговых значений:

1. непереходные глаголы
2. глаголы с аффиксом -ся. Обр-е от непереходных глаголов (грозиться)
3. глаголы с аффиксом -ся, обр-е от непереходных глаголов и утратившие семантические связи с ними (слушаться).
4. безличные глаголы с аффиксом -ся (не спится, не сидится).
5. глаголы без -ся не употребляющиеся (надеяться, гордиться).

В причастиях различаются 2 залога: действительный (читающий, читавший, приглашавший) и страдательный (читаемый, приглашенный).

В современной науке о русском языке существуют и другие теории залога (Л.П. Буланин, А.В. Исаченко и др.)

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение глаголу.
2. На какие лексико-грамматические разряды делится.
3. Дать характеристику инфинитиву.
4. Дать характеристику виду: совершенный/несовершенный.
5. Дать характеристику переходности/непереходности.
6. Дать характеристику возвратности/невозвратности.
7. Дать характеристику наклонению.
8. Дать характеристику времени.
9. Дать характеристику спряжению.

Задания к практическому занятию № 12:

1. Определите вид (совершенный / несовершенный), невозвратность / возвратность, переходность / непереходность следующих глаголов.

Замереть, ринуться, писать, говорить, спать, ночевать, рассчитать, рассчитаться, рассчитывать, просить, проситься, попросить, обедать, загореть, загорать, загореться, брать, братья, взять, взяться, говорить, заговорить, заговариваться, сказать, увлечь,

увлекать, пленить, пленять, расследовать, жениться, женить, исследовать, арестовать, велеть, атаковать, просить, приказать, приказывать.

Практическое занятие № 13.

Правописание глаголов. Морфологический разбор глагола.

Теоретическая часть

Категория вида - это классификационная грамматическая категория, которая выражает характер протекания действия, отношение действия к его внутреннему предмету: шить - сшить, выполнять - выполнить, говорить - сказать.

Глаголы Несовершенного Вида имеют формы настоящего, прошедшего и сложного будущего времени.

Глаголы Совершенного Вида имеют только 2 времени: прошедшее и простое будущее время.

Глаголы несовершенного и совершенного вида резко различаются по своему значению. Формы несовершенного вида употребляются, когда говорят о длительном времени или о повторяющемся действии, например: Ученик решает задачу. Он долго решал задачу.

Формы совершенного вида употребляются при указании на какой-либо один момент в совершении действия. Девушки запели. Сады зацвели.

Грамматические различия между совершенным и несовершенным видом состоят в том, что:

1. Глаголы совершенного вида и несовершенного вида обладают разными словообразовательными морфемами: суффикс -ну- со значением однократности действия характерен для глаголов совершенного вида, а суффикс -ива-, (-ыва-) со значением прерывистости, повторяемости действия - для глаголов несовершенного вида.

2. Глаголы совершенного вида не имеют форм настоящего времени, так как значение настоящего времени противоречит значению совершенного вида.

3. В будущем времени глаголы совершенного вида имеют простую форму, а глаголы несовершенного вида - сложную.

Одновидовыми называются глаголы, которые не имеют соотносительной по виду пары.

Одновидовые глаголы совершенного вида включают в себя бесприставочные глаголы с суффиксом -ну- (грянуть), глаголы с одной приставкой (подуть) и глаголы с несколькими приставками (наисправлять, приналечь). Одновидовые глаголы несовершенного вида имеют суффиксы -ива- (-ыва-), -ва, и приставки (посматривать, распевать); реже без приставок (сживать, говаривать).

Большинство глаголов образуют видовые пары, но в современном русском языке имеются глаголы, которые совмещают в себе значения С и несовершенного вида и поэтому называются двувидовыми: адресовать, венчать, организовать, телеграфировать.

Двувидовые глаголы обычно образуются с помощью суффиксов -ова- (наследовать), -изова- (централизовать), -ирова- (телефонировать), -изирова- (активизировать), -фицирова- (радиофицировать). Немногие двувидовые глаголы содержат в своем составе другие суффиксы (велеть, женить, казнить и т.п.). Двувидовые глаголы чаще всего являются заимствованными словами.

Глаголы, имеющие аффикс -ся, называются возвратными. Это название связано с тем, что аффикс -ся происходит от одной из древних форм Возвратного Местоимения

себя. Аффикс -ся отличается от суффиксов тем, что он прибавляется к корню не перед окончанием, а после окончания. После гласных он принимает форму -сь: стараюсь, стараясь, старались и т.д. В диалектах и в поэзии встречается форма -ся и после гласных. Например: А я остаюсь с тобою, родная моя сторона!

Все возвратные глаголы - глаголы непереходные, так как они не могут иметь при себе прямого дополнения в форме винительного падежа без предлога.

Залоговые значения у возвратных глаголов могут быть разные. Во-первых, многие возвратные глаголы являются глаголами страдательного залога. Во-вторых, основную часть возвратных глаголов составляют глаголы средневозвратного залога. Наконец, те возвратные глаголы, которые образованы от непереходных глаголов и возвратные глаголы, не имеющие соотносительных глаголов без -ся, не имеют категории залога.

Изменение глагола по лицам, числам, временам и наклонениям, а в ед.ч. прош. времени и сослагательного наклонения и по родам называются СПРЯЖЕНИЕМ: читаю - читаешь - читает; читаю - читал - читала; читай - читал бы - читала бы.

Все глагольные формы делятся на 2 группы: спрягаемые и неспрягаемые.

К СПРЯГАЕМЫМ относятся формы наклонения, времени, лица, числа и рода. Они употребляются только в качестве сказуемого: Я знаю - город будет.

К НЕСПРЯГАЕМЫМ формам относится неопределённая форма (инфинитив), причастие и деепричастие: читать, читающий, читая. Неспрягаемые формы или не изменяются, или изменяются по родам, числам и падежам. В предложении они являются второстепенными членами: Ленивый сидя спит, лежа работает.

Спрягаемые и неспрягаемые формы имеют много общего между собой.

Их объединяет

1. одно и то же лексическое значение
2. общая производящая основа
3. глагольное управление
4. одинаковое обр-е вида
5. одинаковая сочетаемость с наречием.

У глагола выделяются две основы, от которых образуются спрягаемые и неспрягаемые формы: основа неопределённой формы и основа настоящего (будущего) времени.

Категория наклонения - это словоизменительная грамматическая категория глагола, которая выражает отношение действия или состояния к действительности: читаешь, читай, читал, читал бы.

В русском языке различаются 3 наклонения: изъявительное, согласительное (условное) и повелительное.

Изъявительное наклонение обозначает действие (состояние), которое происходило (не происходило) до момента речи, происходит (не происходит) в момент речи, произойдет (не произойдет) после момента речи: читал - не читал, читаю - не читаю, буду читать - не буду читать.

СОСЛАГАТЕЛЬНОЕ (условное) наклонение обозначает действие (состояние), осуществление которого желательно или возможно при каких-то условиях.

Сослагательное наклонение образуется аналитическим способом: сочетанием глагола в форме прошедшего времени с частицей бы: читал бы, сказал бы. Форма прошедшего времени в составе согласованного наклонения не имеет своего временного значения, и глаголы в согласованном наклонении не изменяются по временам. Частица бы может находиться в любом месте предложения. Частица бы

всегда безударна. Она произошла из древнерусской формы 2-го и 3-го лица ед. числа глагола быть в аористе (особом простом прошедшем времени, которое не сохранилось в современном языке).

ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ наклонение выражает повеление, просьбу, пожелание говорящего, побуждающего совершить действие: читай, скажи, встань.

Повелительное наклонение обозначает ирреальное действие, к осуществлению которого побуждает говорящий: «Замолчи!».

Наиболее типичный для повелительного наклонения является форма 2-го лица ед. числа и множ. числа, т.к. значение повелительного наклонения предполагает наличие лица, кому адресуется повеление, просьба, пожелание говорящего. Она образуется от основы настоящего (будущего времени путём присоединения к ней окончания).

Форма 2-го лица мн. числа образуется от форм ед. числа присоединением аффикса -те (продолжай - продолжайте, сядь - сядьте, иди - идите, ляг - лягте).

Категория времени - это словоизменяемая грамматическая категория глагола, которая выражает отношение действия (состояния) к моменту речи, принимаемому за точку отсчета: читаю, читал, буду читать; сказал, скажу.

Глагольная форма времени, не зависящая от других форм в предложении и определяющаяся только соотношением с моментом речи называется **АБСОЛЮТНЫМ** временем: Я прошу вас всеми чувствами: Никогда не будьте грустными.

Глагольная форма времени, определяющаяся не соотношением с моментом речи, а соотношением с другой временной формой в предложении, называется **ОТНОСИТЕЛЬНЫМ** временем: Он сказал Марии, что едет в город...

В спрягаемых формах глагола различаются 3 времени: настоящее, прошедшее и будущее.

Настоящее время указывает на то, что осуществленные действия совпадают с моментом речи: говорю. идёшь, несёт.

Настоящее время имеют только глаголы несовершенного вида. Оно образуется от основы настоящего времени путем присоединения личных окончаний: пиш-у, пиш-ешь, пиш-ет, пиш-ем, пиш-ете, пиш-ут.

Глаголы в форме настоящего времени могут обозначать:

Маки облетают	Действие, кот. происходит в момент речи
Леса стоят за домом	Действие совершается постоянно
Крапива жжется	Действие является св-вом, признаком субъекта
Иду я третьего числа с женой	Действие происходило в прошлом
Завтра идем на сопку	Действие произойдет в будущем

ПРОШЕДШЕЕ время указывает на то, что действие предшествовало моменту речи: читал, сказал. Оно образуется от основы инфинитива с помощью суффикса -л- и родовых окончаний: писал, писала.

Глаголы в прошедшем времени не изменяются по лицам, но изменяются по родам и числам. Прошедшее время глаголов несовершенного вида выражают:

1. действие, происходившее в течении какого-то времени в прошлом: В тот год осенняя погода **СТОЯЛА** долго на дворе;

2. действие, как факт прошлого без указания на его течение во времени, длительность: Она любила на балконе **ПРЕДУПРЕЖДАТЬ** зари восход;

3. действие, повторяемое и происходившее в отдаленном прошлом: Бывало, писывала кровью Она в альбомы нежных дев...

Прошедшее время совершенного вида выражает:

1. действие, завершившееся в прошлом (Он написал один раз в дивизионную газету);

2. последовательно завершённое действие, смену одного такого действия другим: Гриша еще утром разыскал его в училище, разглядел его как следует;

3. действие, результат которого сохраняется в настоящем: Неуловимый свет разлился над землей.

БУДУЩЕЕ время имеет две формы: простую (синтетическую) и сложную (аналитическую).

Простая форма: принес-у, принес-ёшь. Сложная форма: буду работать, будешь танцевать.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение глаголу.
2. На какие лексико-грамматические разряды делится.
3. Дать характеристику инфинитиву.
4. Дать характеристику виду: совершенный/несовершенный.
5. Дать характеристику переходности/непереходности.
6. Дать характеристику возвратности/невозвратности.
7. Дать характеристику наклонению.
8. Дать характеристику времени.
9. Дать характеристику спряжению.
10. Что такое морфологический разбор глагола.
11. Сформулировать правила правописания глаголов.

Задания к практическому занятию № 13:

1. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки. Выделите глаголы и укажите их спряжение. Определите, в какой форме употреблены глаголы (наклонение, время, число, лицо или род).

1. Тишина – даже ветка не хрустн..т (Бунин). 2. Где-то после обеда, среди сплошного дождя до нас донос..т..ся какие-то стран..ые звуки, они всё усил..ва..т..ся, крепнут, и мы понима..м, что идёт катер (Казаков). 3. Передвин..ш..ся на середину рейда – море спряч..т..ся, зато вдруг раздвин..т..ся весь залив налево (Гончаров). 4. Это ехал Абогин протест..вать, делать глупости (Чехов). 5. Иной кача..т головой, те шепч..т..ся, а те сме..т..ся меж собой (Крылов). 6. Я удерж..ваю за собой право сказать и своё мнение (Л. Толстой). 7. Князь Андрей с беспокойным любопытством взгляд..вался в это неподвижное лицо (Л. Толстой). 8. В Оренбурге смерка..т..ся в шесть часов (Ясенский). 9. Ему ни за что не хотелось показат..ся смешным (Бунин). 10. Накрап..вало, в переулках было пусто (Бунин). 11. Всё меньше люб..т..ся, всё меньше дерза..т..ся (Маяковский). 12. Волны приход..т, и волны уход..т, стел..т..ся пеной на берег отлогий (Брюсов). 13. Между тучами и морем гордо ре..т Буревестник (М. Горький). 14. Ед..ш.. тундрой, дыш..ш.. морозным воздухом и чувству..ш.. себя хозяином всех дорог и путей, вер..ш.., что всё в твоей жизни сбуд..т..ся (Горбатов). 15. Статные осины высоко лепеч..т над вами, длинные, висячие ветки берёз едва шевел..т..ся (Тургенев). 16. Посмотр..ш.. на дельца иного: хлопоч..т, меч..т..ся, ему дивят..ся все (Крылов). 17. Шумят и пен..т..ся валы (Пушкин). 18. Окрылённый хвалою автор ничему не уч..т..ся, жажд..т дальнейших опьянений похвалами (М. Горький). 19. На небе бре..ж..т утрен..я з..ря (Чехов). 20. Бабушка се..ла муку в амбаре (Гладков). 21. Уж та..т снег, бегут руч..и, в окно пове..ло весной (Плещеев). 22. Только

сер..це почему-то сладко та..ло в груди (Исаковский). 23. Он с детства ненавид..л и пр..зирал лавоч..ников (Каверин). 24. Кто вынянч..л эти здания? (Татьяничева). 25. Сосед мой, ткач.., сына обездол..л, парень на крахмальный завод нан..лся (М. Горький). 26. Пошатнулась Австрийская империя, обезлюд..ла Германия (А.Н. Толстой). 27. Пусть струит..ся над твоей избушкой тот вечерний несказанный свет (Есенин). 28. Кто камень возьмёт, то пускай поклянёт..ся, что с честью носить его будет (Жаров). 29. И всё, что выраз..т..ся здесь, да вникн..т в душу снова, как плач.. о Родине, как песнь её судьбы суровой (Твардовский). 30. – Я готов; прикаж..те начинать? (Гончаров). 31. Пришёл С.И. Мамонтов и совет..вал: – Брос..те нервничать, Фед..нька! Воз..мите себя в руки, прикрикн..те хорошенько на товарищей да сделайте посильнее первую фразу (Шалапин). 32. Я (бы) сходила с ним на рынок и провизи.. (бы) купила: теперь (бы) кушали и деньги были (бы) целы (Гончаров). 33. Они просто жили и просто боролись, не думая, что они бор..т..ся и соверша..т какие-то подвиги (Катаев). 34. Вот и нынче про Стегнея Борисовича тоже вывед..вала, до всего ей дело (Григорович). 35. Братья треб..вали от отца раздела имущества (М. Горький). 36. Чтоб достичь этого, не брезг..вал ничем (М. Горький). 37. Много пили мёду и горилки; охмелели, обезум..ли гости (Пушкин). 38. Горничная Веры принесла ему записку, которая его совершенно обезум..ла (Писемский). 39. Сапёры облед..н..ли кругизну обрыва (Полевой). 40. Швы между железными листам крыш.. облед..н..ли (Иванов).

Практическое занятие № 14.

Употребление форм глагола в речи.

Теоретическая часть

Большинство глаголов в русском языке являются производными, т.е. образованными или от других частей речи (сущ-х, прилаг-х и др.), или от глаголов добавлением к основе исходного слова: 1) суффиксов, например: обед+ать, зим+овать, ноч+евать, ах+ать. 2) приставок, например: на+писать, до+писать, пере+писать. 3) приставки и суффикса одновременно, например: за+земл+ить, у+меньш+ить.

Следует различать:

а) внутриглагольное словообразование, т.е. образование производных глаголов от глагольных же основ, и

б) образование новых глаголов от других частей речи.

– *Суффиксальный способ.*

При образовании глаголов от других частей речи к основе исходного слова прибавляется один из глагольных суффиксов.

1. Суффиксы -а(-я), -ка-, -нича- используются при образовании новых глаголов первого продуктивного класса, например: обедать, ужинать, завтракать (от существительных обед, ужин, завтрак); ахать, охать (от междометий ах, ох); стрелять (от существительного стрела); мяукать, хрюкать (от звукоподражательных слов мяу-мяу, хрю - хрю); сапожничать, бездельничать (от существительных сапожник, бездельник) и.т.д. Суффикс -нича- встречается у глаголов, обозначающих род занятий или поведение человека.

2. Суффикс -е- используется при образовании от имен прилаг-х новых глагол второго продуктивного класса, например: белеть, зеленеть, стареть (от прилагательных белый, зеленый, старый).

3. Суффикс -ова-, -ева-: зимовать. Ночевать (третий продуктивный класс).

4. Суффикс -и- используется для образования глаголов пятого продуктивного класса (2 спряжения), например: тормозить (от тормоз), заземлить (от земля), углубить (от прилагательного в сравнительной степени глубже)

– *Префиксальный способ.*

Префиксация является наиболее продуктивным способом внутриглагольного словообразования. Подавляющее большинство производных глаголов образовано с помощью приставок.

В русском языке 25 глагольных приставок: без-, в-, вз-, воз-, до-, за-, из-, на-, над-, недо-, низ-, о-, от-, обез-, пере-, по-, под-, при-, про-, раз-, с-, у-.

Приставки придают производным глаголам разнообразное лексическое значение.

– *Суффиксально - префиксальный способ.*

Значительно реже глаголы образуются при помощи одновременного прибавления к производящей основе как суффикса, так и префикса. Например: за-земл-я-ть, при-лун-и-ть-ся, у-велич-и-ть (ср: великий), у-десятер-и-ть (ср: десятеро).

Категория лица - это словоизменяемая грамматическая категория глагола, которая выражает отношение действия и его субъекта к говорящему лицу. Субъектом может быть сам говорящий (1-е лицо), его собеседник (2-е лицо) или же лицо (предмет), не участвующее в диалоге, стороннее говорящему (3-е лицо).

Категория лица имеется у глаголов в настоящем и будущем времени, где она передается личными окончаниями: говорю, говорим, скажу, скажем(1-е лицо); говоришь, говорите, скажешь, скажете(2 лицо); говорит, говорят; скажет, скажут(3 лицо). Глаголы в прошедшем времени категории лица не имеют: значения лица у них передается не грамматическими средствами (окончаниями), а лексически - личными местоимениями: я говорил, ты говорил, он говорил и т.д.

Личные формы глагола, кроме основных значений, могут выражать и другие значения:

1. Форма 2 лица ед. числа может употребляться: в обобщенном значении: Что посеешь, то и пожнешь; в значении 1 лица ед. числа: «Ведь ты лжешь, старый бесстыдник...»

2. Форма 3 лица ед. числа способна употребляться вместо формы 2 лица, придавая высказыванию пренебрежительный оттенок: Ну, хоть подними же, что уронил; а он ещё стоит да любится! (Гончаров);

3. Форма 1 лица мн. числа может употребляться в обобщенном значении: Что имеем, не храним, потерявши, плачем; в значении 2 лица для выражения сочувствия: « а, милый юноша! - встретил его доктор. -Ну, как мы себя чувствуем? Что скажете хорошенького? (Чехов).

4. Форма 3 лица мн. числа используется в неопределенно - личном значении: Нам помешают здесь. (Л. Толстой); в обобщенном значении: Цыплят по осени считают.

Употребление личных форм мн. числа вместо форм ед. числа связано с выражением различных экспрессивных оттенков. Форма 2 лица мн. ч. функционирует как форма вежливого обращения к собеседнику: Вы помните; Все вы конечно помните, как я стоял, приблизившись к стене; Взволнованно ходили Вы по комнате И что-то резкое в лицо бросали мне. В научном и публицистическом стилях форма 1 лица ед. числа (авторское мы) с оттенком скромности: Мы сказали в начале статьи, что видим в романе Гончарова значение времени (Добролюбов).

Безличные глаголы обозначают действие (состояние), которое протекает само по себе, без его производителя; при таком глаголе подлежащего не может быть: рассвет, вечерет, смеркается. Они не имеют категории лица, не изменяются по числам и родам, не образуют форм повелительного наклонения.

Безличные глаголы изменяются по временам (рассветает, рассветало, будет рассветать), образуют неопределенную форму (рассветать) и форму сослагательного

наклонения (рассветало бы). В настоящем и будущем времени безличные глаголы по форме совпадают с личными глаголами в 3 лице ед. числа (рассветает и читает, смеркается и улыбается), а в прошедшем времени имеют форму среднего рода (рассветало, смеркалось).

По структуре безличные глаголы делятся на 2 группы: с аффиксом -ся и без него: нездоровится, теплеет.

Безличные глаголы чаще всего обозначают:

1. явления природы: светает, морозит, смеркается, вечерет и.т.п.
2. физическое или психическое состояние человека: знобит, лихорадит, тошнит, не спится, хочется, не сидится, не ложится, не терпится и.т.п.

Безличные глаголы, обозначающие состояние человека, могут иметь при себе дополнение, которое обозначает лицо, испытывающее указанное состояние. Это дополнение выражается существительным или местоимением в форме винительного падежа, например: ребенка знобит (лихорадит, тошнит и.т.п.), мне не спится.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение глаголу.
2. На какие лексико-грамматические разряды делится.
3. Дать характеристику инфинитиву.
4. Дать характеристику виду: совершенный/несовершенный.
5. Дать характеристику переходности/непереходности.
6. Дать характеристику возвратности/невозвратности.
7. Дать характеристику наклонению.
8. Дать характеристику времени.
9. Дать характеристику спряжению.
10. Что такое морфологический разбор глагола.
11. Сформулировать правила правописания глаголов.

Задания к практическому занятию № 14:

1. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки. Сделайте полный морфологический разбор глаголов, над которыми стоит цифра ³.

1. К..мпании захотел³ – ступай³ в лавоч..ку. Невежл..вого слова никогда не услыш..ш..³: всякий говорит тебе «вы». Наскуч..ло³ и..ти – берёшь изво..ика (Гоголь). 2. Да здра..ствует со..нце, да скро..т..ся³ мгла! (Пушкин). 3. Я не буду особенно гнат..ся³ за об..ёмом книги (Чехов). 4. С нею совет..вались³ о разных делах (М. Горький). 5. Пришлось ему в поле ноч..вать (Гаршин). 6. Не рас..каж..ш.., не опиш..ш.., что за жиз..нь, когда в бою за чужим огнём услыш..ш.. артил..ерию свою (Твардовский). 7. Всегда непр..ятно вид..ть, что человек, которого ты счита..ш.. хуже и ниже себя, люб..т или ненавид..т³ то же, что и ты (М. Горький). 8. Да что же вы все от меня хорон..тесь³? (Тургенев) 9. Куча мальчишек полощ..т..ся в реке (Гоголь). 10. Кто говорит, тот се..т, кто слуша..т, тот пож..на..т (пословица). 11. Полёт его [орла] такой спокойный: каж..т..ся, это мальчики змей запустили и где-то держ..т³ невидимую нить (Пришвин). 12. Слишком многих друзей не доклич..т..ся повидавшее смерть поколение, и обратно не всё увелич..т..ся в нашем, горем испытанном зрени.. (Симонов). 13. Ве..т³ белые султаны, как степной ковыль, мчат..ся пёстрые уланы, подымая пыль (Лермонтов). 14. – Гон..т Ивана Сидорова на воен..ую службу, – гор..чо продолжал Сердюков (Куприн). 15. Тяж..лые, свинц..вые тучи низко стел..т..ся над тёмным лесом (Сартаков). 16. Из уз..ньких щ..лок ж..лто масл..т..ся круглые с наглинкой глаза (Шолохов). 17. Мелька..т и жуж..ат колос..я надо мной и кол..т³ мне глаза (Майков). 18. Я человек (вос..м..) десятых годов. Не хвал..т это время (Чехов). 19.

Так как вы об нём не услыш..те ни от кого, кроме меня, то поневоле должны д..вольств..ват..ся этим воображением (Лермонтов). 20. К..м..дия и в..д..виль верт..т..ся на эф..ектах, конеч..но, весьма незатейливых и невин..ых, но тем не менее пустых и н..чтожных (Белинский). 21. Рабочие являлись в его глазах скопищ..м воров и разбойников, которые тащ..т на сторону его золото (Мамин-Сибиряк). 22. Небось, отдыш..т..ся³, ещё нас с тобой пер..живёт!.. Иной сряду три..цать лет кашля..т и всё равно что с гуся вода! (Салтыков-Щедрин). 23. Вот кладут ковёр в телегу, став..т в ноги ящик с (сам..) варом (Тургенев). 24. Море лю..ское чуть слышно шумит, колыш..т..ся (Н. Островский). 25. А обид..ш.. – в ногах у неё буд..ш.. валят..ся³ (Гладков). 26. Пусть повер..т³ сын и мать в то, что нет меня (Симонов). 27. Вы не буд..те рас..ка..ват..ся³, что ко мне зашли (Крылов). 28. Листовки должны накле..ват..ся не (кое) как – лишь (бы) только держались³, а так, чтобы их трудно было содрать (Катаев). 29. От оз..ряемой кострами колон..ады отскак..вали всадники на худых лошаждёнках (А.Н. Толстой). 30. Чтоб достиг.. этого, он не брезг..вал ничем (М. Горький). 31. «Подумайте³ хорошенько: не говорит ли вам чего (нибудь) совес..ть?» – «Господин Печорин! – закричал драгун..ский капитан, – вы здесь не для того, чтоб исповед..вать» (Лермонтов). 32. Некоторые догад..вались об истин.. и утв..рждали, что виновником этого ужас..ного бе..ствия был сам Дубровский (Пушкин). 33. Он очень обрад..вал их своим пр..ездом (Гоголь). 34. Мой сосед, земский начальник Хотинцев, запр..тил своей пр..слуге бесед..вать по вечерам с моей кухаркой (М. Горький). 35. Зная эту его слабость, к нему навед..вались самые разные пос..тители (Федин). 36. Майя пр..выкла всех попр..влять и всех воспит..вать (Федин). 37. Скажите³, вашуе душ..й какое чу..ство овладе..т, когда недвижим, на земле, пред вами, с смерт..ю на челе, он постепенно кост..не..т? (Пушкин). 38. Савел..ич был так пораж..н моими словами, что всплес..нул руками и остолб..нел³ (Пушкин). 39. Посмей кто тронуть Трофимова, искров..ним до смерти (Станюкович). 40. Ни разу не загляд..вала она в своё лич..ное буду..щее, точ..но жиз..нь её окост..н..ла и не должна была и не могла никогда изменит..ся (Телешов). 41. Мачеха, воз..мев намерение вклепить Лёшке затрещину, промахнулась, попала по гвоз..дю и окров..н..ла³ всю руку (Лавренёв). 42. Эта ап..ат..ия не дерев..н..т его [Обломова] чу..ства, не отнимает от него способности думать и мечтать (Писарев). 43. Груня целый день провела в седле, у неё одерев..н..ли ноги, болела спина (Закруткин). 44. В гостин..ых рядах много лавок позакрывалось, иные купцы обезденеж..ли³ от поборов, иные до лучших времён припрят..вали товары и деньги (А.Н. Толстой). 45. Далёкая, тяж..лая дорога на Урал обезденеж..ла переселенц..в (Закруткин). 46. Лаврецкий не дал горю обе..сил..ть себя (Писарев). 47. Улиц.. обезлюд..ли (Шолохов). 48. Чистое небо усе..лось мил..ионами звёзд (Пушкин). 49. Мать леле..ла и бал..вала его (Гончаров). 50. Груп..а Пархоменко ра..се..ла банды Махно (Иванов). 51. Рота быстро иста..ла (Певенцев).

Практическое занятие № 15.

Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий.

Теоретическая часть

Причастие - это неспрягаемая форма глагола, которая обозначает признак предмета, протекающий во времени, и объединяет в себе свойства глагола и свойства прилагательного: читающий, читавший, читаемый, читанный.

Причастие обладает следующими признаками глагола: видом (убегавший - сов. Вид), переходностью - непереходностью (пишущий письмо, сопящий), залогом (сказавший - действ. залог, сказанный - страдат. залог), временем (говорящий - наст. Время; говоривший - прош. время; буд. времени нет), управлением, сочетаемостью с наречием, общностью основы с исходным глаголом (рисовать - рисовавший).

Признаки прилагательного у причастий следующие: они обозначают признаки предметов (видимый вдали пароход), изменяются в ед. числе по родам, изменяются по числам, падежам, в предложении являются определениями и сказуемыми.

Причастия страдательного залога имеют полные, и краткие формы (засыпанный - засыпан).

Причастия имеют формы действительного и страдательного залогов, возвратности, совершенного и несовершенного вида, настоящего и прошедшего времени.

В русском языке 4 типа (или 4 разновидности) причастий:

Действительное причастие настоящего времени: читающий, пишущий.

Действительное причастие прошедшего времени: читавший, писавший.

Страдательное причастие наст. времени: читаемый, изучаемый.

Страдательное причастие прошедшего времени: прочитанный, изученный.

Однако лишь от немногих глаголов можно образовать причастия всех четырех типов. Страдательные причастия, например, можно образовать только от переходных глаголов. Следовательно, непереходные глаголы могут иметь не больше двух типов причастий. Причастия настоящего времени могут быть образованы только от глаголов несовершенного вида. Поэтому непереходные глаголы совершенного вида могут иметь всего лишь одно причастие, например: прийти - пришедший, приехать - приехавший, вырасти - выросший.

Очень редко в предложении причастия употребляются в роли именной части СИС.

Правописание причастий включает несколько типов правил:

- 1) правописание окончаний причастий;
- 2) правописание гласных в суффиксах причастий;
- 3) правописание **ни** и **н** в причастиях (и в отглагольных прилагательных).

Поскольку правописание **ни** и **н** в отглагольных прилагательных аналогично правописанию **ни** и **н** в причастиях, эти правила рассматриваются в одном параграфе. По этой же причине в данном параграфе рассматриваются также правила правописания **ни** и **н** в существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных.

1. Правописание окончаний причастий:

Причастия имеют такие же окончания, что и прилагательные. Поэтому написание гласных в окончаниях причастий, как и у прилагательных, проверяется по вопросам.

Ср.: *в [какое?] бушующее море; в [каком?] бушующем море; с [каким?] бушующим морем.*

2. Правописание гласных в суффиксах причастий:

а) правописание гласных в причастиях **настоящего времени** зависит от спряжения глагола, от которого образовано данное причастие:

- в **действительных причастиях** настоящего времени: **-ущ(-ющ-)** – I спряжение; **-ащ(-ящ-)** – II спряжение. Эти гласные совпадают с гласными личных окончаний однокоренных глаголов в форме 3-го лица множественного числа;
Ср.: *решают* (I спр.) – *решающий*; *строят* (II спр.) – *строящий*.

Обратите внимание!

В слове *будущий* (по происхождению – причастии) суффикс **-ющ-** добавляется к основе *буд-*, поэтому перед суффиксом не следует писать лишнюю гласную **ю** (!).

- в **страдательных причастиях** настоящего времени: **-ом(-ем-)** – I спряжение; **-им-** – II спряжение. Эти гласные совпадают с гласными личных окончаний однокоренных глаголов в форме 3-го лица единственного числа.
Ср.: *решает* (I спр.) – *решаемый*; *строит* (II спр.) – *строимый*.

б) правописание гласных в причастиях **прошедшего времени** зависит не от спряжения, а от конечной гласной основы инфинитива (прошедшего времени) глагола, от которого образовано данное причастие:

- в **действительных причастиях**;
Клеить – клеивший, таять – таявший.
- в **страдательных причастиях** перед суффиксом **-нн-** (**-н-**) пишутся:
 - гласные **а, я, е**, если основа глагола оканчивается на **а, я, е**;
Увешать – увешанный; засеять – засеянный, увидеть – увиденный.
 - гласные **е, ё**, если основа глагола оканчивается на **и** (глагольный суффикс **-и-** при этом усекается) или на согласную.
Ср.: *повесить – повешенный; построить – построенный, подмести – подметённый, застрелить – застреленный.*

3. Правописание **н** и **нн** в полных причастиях и полных отглагольных прилагательных:

а) **Н** пишется в полных причастиях и отглагольных прилагательных:

- если они не имеют приставок, зависимых слов, сочетания суффиксов **-ованн-**, **-еванн-** и если они образованы от глагола несовершенного вида;
Красить [что делать?] – крашеный пол; косить [что делать?] – кошенный луг, писать [что делать?] – писанный портрет.
- во фразеологизмах: **посажённый отец, названный брат**;
- в субстантивированном отглагольном прилагательном: **приданое** (невесты).

б) **НН** пишется в полных причастиях и отглагольных прилагательных:

- если есть приставка (кроме **не-**).
Скосить – скошенный луг, написать – написанный портрет.
Приставка **не-** на написание **н** и **нн** не влияет;
Ср.: *некошенный луг – нескошенный клевер; некрашенный пол – непокрашенный пол.*
- если есть зависимое слово;
Кошенный [когда?] в прошлую пятницу луг; крашенный [когда?] в прошлую пятницу пол; писанный [чем?] масляными красками портрет.
- если причастие и отглагольное прилагательное образованы от глагола совершенного вида (независимо от того, есть ли приставки и зависимые слова);
Ср.: *решить [что сделать?] – решённая задача; бросить [что сделать?] – брошенная шахта.*
- если причастия и отглагольные прилагательные оканчиваются на **-ованный, -ёванный**, причем **-ова-, -ева-** входят в состав глагольного суффикса.
Ср.: *баловать – балованный, арестовать – арестованный, корчевать – корчёванный.*
Исключения: кованный, жёванный (**-ов-** является частью корня: *ков-, жёв-*);
- в исключениях (в некоторых бесприставочных отглагольных прилагательных или прилагательных с приставкой **не-**): **данный, деланный, медленный, священный, желанный, жеманный, чванный, чеканный, пеклеванный, отчаянный, окаянный, невиданный, неслыханный, нечаянный, негаданный, нежданый, недрёманный.**

Обратите внимание!

1) При образовании причастия (отглагольного прилагательного) от двувидового глагола **ранить** без приставки и зависимого слова по общему правилу пишется одна буква **н**; при наличии приставки или зависимого слова – **нн**.

Ср.: *раненый солдат – израненный солдат, раненный в руку солдат.*

2) В сложных словах, где вторая часть отглагольное прилагательное, действуют общие правила. Наличие первого корня значения не имеет: если нет приставки перед вторым корнем, то пишется одна буква **н**, если приставка перед вторым корнем есть, – то пишется **нн**.

Ср.: *морозить* – *свежемороженая рыба*; *заморозить* – *свежзамороженная рыба*.

3) Слова **кованый** и **жёванный** подчиняются общим правилам написания **н** и **nn**: без приставки, зависимого слова пишется одна **н**, с приставкой или зависимыми словами – **nn**.

Ср.: *кованый сундук*, *подкованная лошадь*, *кованная на все четыре ноги лошадь*.

4) Не путайте главное для причастия (отглагольного прилагательного) слово и зависимые от причастия (прилагательного) слова! Главным для причастия (прилагательного) является то слово, от которого к данному причастию задаётся вопрос: *лошадь* [какая?] *кованая*; *лошадь* [какая?] *подкованная*. Наличие или отсутствие главного слова на написание **н** и **nn** не влияет! Для зависимого слова уже причастие является главным и именно от причастия задаётся вопрос: *лошадь*, *подкованная* [кем?] *кузнецом*. Наличие или отсутствие зависимого у причастия слова влияет на написание **н** и **nn**!

5) Одна буква **н** пишется в сочетаниях **посажённый отец**, **названный брат** только в том случае, если они являются фразеологизмами. Вне таких сочетаний причастия с приставками **посаженный**, **названный** пишутся с двумя буквами **н**.

Ср.: *Он был посажённым отцом на моей свадьбе*. – *Отец, посаженный слева от жениха, был угрюм*; *Будешь мне братом названным*. – *Сергей, названный в честь деда, был горд этим*.

6) Правописание **н** и **nn** в причастиях и отглагольных прилагательных, в отличие от прилагательных, образованных от существительных, не зависит от гласной перед **н**, ср.:

- прилагательные, образованные от существительных: *серебряный* – *торжественный*;
- отглагольные прилагательные и причастия: *писаный* – *написанный*, *раненый* – *израненный*.

7) Для **запоминания** слов, в которых пишется одна буква **н**, можно использовать такое предложение:

В ветреный день на масленицу в уютной гостиной посажённый отец познакомил названного брата со смыслёной девушкой, труженицей, писаной красавицей с большим приданым.

4. Правописание **н** и **nn** в кратких причастиях и прилагательных:

а) в кратких причастиях всегда пишется одна буква **н**;

Ср.: *завязанный узел* – *узел завязан*; *уложенные волосы* – *волосы уложены*.

б) в кратких прилагательных пишется столько же букв **н**, сколько и в полных формах.

Ср.: *ценная вещь* – *вещь ценна*; *зелёные посевы* – *посевы зелены*.

Обратите внимание!

Для того чтобы разграничить краткое причастие и прилагательное, необходимо учитывать следующее:

1) Если краткая форма образована не от глагола, то это, безусловно, краткое прилагательное (**н** в нём будет писаться столько, сколько в полной форме):

знойный – *зноен*; *достойный* – *достоин*; *ценная* – *ценна*.

2) Краткая отглагольная форма может быть как кратким причастием, так и кратким прилагательным.

а) Краткая отглагольная форма будет причастием (и в ней будет писаться одна буква **н**), если:

- эта форма имеет при себе зависимое слово в творительном падеже:
дом построен рабочими; *гастроли организованы известной фирмой*; *ребёнок избалован родителями*;
- эта форма имеет при себе зависимый инфинитив, зависимое обстоятельство (кроме обстоятельства меры и степени):
она намерена поступать в университет; *она воспитана [где?] в монастыре*;
- сочетание с причастием можно перефразировать с использованием глагола.

Ср.: ребёнок **испуган** – ребёнка **испугали**; она **воспитана** в монастыре – её **воспитали** в монастыре;

б) краткая отглагольная форма будет **прилагательным** (и в ней будет писаться столько же букв **н**, сколько и в полной форме), если она имеет качественное значение, даёт постоянную (качественную) характеристику лица или неодушевлённого объекта.

Ср.: дети **капризны** и **избалованны** (это их постоянное качество); девушка **скромна** и **воспитанна** (это её постоянное качество).

5. Правописание *н* и *ни* в существительных и наречиях на *-о*, образованных от причастий и отглагольных прилагательных:

а) в существительных и наречиях на **-о**, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется столько букв **н**, сколько их пишется в полных причастиях и отглагольных прилагательных, ср.:

ОДНА буква **Н**: *путаный* → *путаник*, *путано*; *варёный* → *вареник*; *копчёный* → *копчёности*; *мороженный* → *мороженое*; *мученый* → *мученик*; *учёный* → *ученик*, *ученица*;

ДВЕ буквы **Н**: *данный* → *данник*; *приданный* → *бесприданница*; *избранный* → *избранник*, *избранница*; *утопленный* → *утопленник*; *священный* → *священник*; *деланный* → *деланно*;

б) следует **запомнить** правописание существительных: *труженик*, *приданое* – *бесприданница*, *ставленник*.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение причастия.
2. Какие грамматические признаки глагола имеет причастие.
3. Какие грамматические признаки прилагательного имеет причастие.
4. Дать характеристику действительному/страдательному причастию.
5. Что называется причастным оборотом.
6. Что называется морфологическим разбором причастия.
7. Сформулировать правила правописания причастий.

Задания к практическому занятию № 15:

1. Образуйте все возможные причастия от следующих глаголов, предварительно определив вид, переходность и спряжение глагола.

Мочь, услышать, помешать, торопиться, торопить, вздохнуть, раздумывать, совершать, ранить, цепляться, командировать, прищурить, прищуриться, повернуть, командовать, сесть, прозвучать, ужинать, убеждать, приобрести, приобретать.

2. Найдите в предложениях причастия и сделайте их полный морфологический разбор.

1. На всём видимом пространстве не было ни одного кустика (Короленко). 2. Русалка плыла по реке, озаряема полной луной (Лермонтов). 3. На крыше дома был укреплен флюгер, вертящийся под порывами ветра (Глебов). 4. Над небом неслось белое, ослепительно блестящее облако (Серафимович). 5. Поседевшие усы не соответствовали его твёрдой походке (Лермонтов). 6. У него было красноватое, невероятно хитрое лицо, с мясистым, на конце приплюснутым носом, скудно растущая бородка, растрёпанные усы, причмокивающие губы (А.Н. Толстой). 7. Размышления мои были прерваны приходом одного из казаков (Пушкин). 8. В разбитое окно дул сильный холодный ветер, насыщенный водяной пылью прибоя (Катаев).

3. Вставьте пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы. Обоснуйте ответ.

Хлопоч..щий, трепещ..щий, др..мл..щий, хлещ..щий, волну..щий, плещ..щийся, стел..щийся, ре..щий, се..щий, кол..щий, бор..щийся, ро..щий, люб..щий, знач..щий, готов..щийся, кле..щий, терп..щий, дыш..щий, слыш..щийся, стро..щийся, пен..щийся,

движ..щийся, скач..щий, тащ..щий, независ..щий, независ..мый, волну..мый, уважа..мый, контролиру..мый, забыва..мый, реша..мый, замеча..мый, оклеива..мый, изменя..мый, оканчива..мый, слыш..мый, вид..мый, ненавид..мый, вспах..нный, задерж..нный, прочит..нный, обстрел..нный, зате..нный, посе..нный, обвяз..нный, осып..нный, увеш..нный, подвеш..нный, занавеш..нный, выслуш..нный, высме..нный, купл..нный, допил..нный, достро..нный, насто..нный, скле..нный, просмотр..нный, взлохмач..нный, удосто..нный, пристрел..нное ружьё, стрел..ный воробей, пристрел..нный кабан, выкач..нная из бака нефть, выкач..нная из подвала бочка, замеш..нное тесто, замеш..нный в преступлении человек, замасл..нный, навеш..нное бельё, навеш..нная дверь, перевеш..нный товар, перевеш..нное из шкафа на вешалку пальто.

4. Вставьте пропущенные в суффиксах и окончаниях причастий и прилагательных гласные буквы. Сделайте полный морфологический разбор слов, над которыми стоит цифра ³.

1. Около стро..щ..йся³ купальни барахтается в воде плотник Герасим (Тургенев). 2. В Ломоносове было два бор..щ..хся призвания – поэта и учёного (Белинский). 3. На стене висели географические карты, все почти изорв..нные, но искусно закле..нные рукой Карла Ивановича (Л. Толстой). 4. Я беспощадно погонял измуч..нн..го коня (Лермонтов). 5. От надвига..щ..йся отовсюду растительности стало ещё теснее (Бунин). 6. Вдоль дороги дымились в росе выр..вш..³ овсы (Шолохов). 7. Метелица вскинул голову и оглядел эту колебл..щ..юся³ пёстр..ю толпу (Фадеев). 8. Между колёсами телег, полузавеш..нн..х коврами, горит огонь (Пушкин). 9. Егорушка вообразил себе шесть высок..х, рядом скач..щ..х колесниц (Чехов). 10. Всё утром дышит, ветерок играет в Тереке, на волнах вздымает зыбл..мый³ песок (Лермонтов). 11. Вслушайтесь в дальн..й рокош..щ..й гул (Л. Толстой). 12. Троекуров мало заботился о выигрыше зате..нн..го им дела (Пушкин). 13. Кое-где в ложбинках видны остатки та..щ..го снега (Л. Толстой). 14. Я заметил особый вид можжевельника, стел..щ..гося³ по земле длинными плетями (Арсеньев). 15. Она свежа, как вешний цвет, взлеле..на в тени дубравной (Пушкин). 16. В котле, подвеш..нн..м на сучковатой палке, варилась рыба (Арсеньев). 17. В едва брезж..щ..м рассвете мы тихо шли по лесу (Соколов-Микитов). 18. Зарево на дальних высотах трепещ..щ..м румянцем отразилось (Лермонтов). 19. Время от времени впереди на полотне появлялся маш..щ..й флажком связист (А.Н. Толстой). 20. Степь на многие вёрсты оделась колыш..щ..мся серебром (Шолохов). 21. В тёмных каменных трещинах зеленел, колебл..мый³ ветром, дикий кустарник (Коптяева). 22. Лукьяныч отворил узк..ю дверь, окле..нн..ю обоями (Л. Толстой). 23. В искусственно возвыш..нн..х стойлах стояло около тридцати лошадей, выхол..нн..х и вычищен..х на славу (Л. Толстой). 24. В прозрачн..м, насто..нн..м на кедров..й смоле воздухе чернели голые пики Верхоянского хребта (Алданов). 25. Последн.. тучка рассе..нн..й бури! Одна ты несёшься по ясн..й лазури (Пушкин).

5. Вставьте, где необходимо, пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы и **н**.

Вяз..ная кофта, вяз..ная сестрой кофта, связ..ная кофта, кофта связ..на; грузё..ный вагон, грузё..ный зерном вагон, выгруз..ный вагон, вагон выгруз..н; печё..ный картофель, печё..ный в золе картофель, выпеч..ный хлеб, хлеб выпеч..н; кипячё..ное молоко, вскипячё..ное молоко, некипячё..ное молоко, свежекипячё..ное молоко, кипячё..ное матерью молоко, молоко вскипяч..но; пис..ная красавица, непис..ный закон, испис..ные листы, пис..ный маслом портрет, портрет напис..н маслом; краш..ные полы, некраш..ные полы, свежекращ..ные полы, свежевывкращ..ные полы, выкращ..ные полы, краш..ные масляной краской полы, полы покраш..ны; пил..ный сахар, пил..ный на лесопилке лес, распил..ное бревно, бревно распил..но; мощё..ная дорога, немощё..ная дорога, вымощ..ная дорога, мощё..ная булыжником дорога, дорога вымощ..на булыжником; варё..ный картофель, свар..ный картофель, варё..ный в бульоне картофель, картофель свар..н, варе..ник; рва..ные штаны, порв..ные штаны, рва..ные в нескольких местах штаны, штаны порв..ы; лом..ный грош, слом..ная подкова, игрушка слом..на; плавл..ный сыр,

расплавл..ный металл, монеты переплавл..ны; беш..ный ритм, взбешё..ный старик, беш..но сверкая глазами; пут..ный рассказ, запут..ная история, говорить пут..но, все нитки перепут..ны; гашё..ная известь, негашё..ная известь, погаш..ная сигарета, сигарета погаш..на; ран..ный солдат, изран..ный солдат, легкоран..ный солдат, легко ран..ный в ногу солдат, солдат изран..н; белё..ное полотно, небелё..ное полотно, побелё..ная стена, белё..ная в прошлом году мазанка, стена побел..на; се..ная мука, несе..ная мука, просе..ная мука, мука просе..на; тка..ный ковёр, сотк..ный ковёр, тка..ный вручную ковёр, домотка..ный ковёр, златотка..ные мантии; народ зва..ный и незва..ный, прозв..ный Баткой Пугачёв, назв..ный брат, назв..ный в честь отца сын.

Практическое занятие № 16.

Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий. Правописание деепричастий.

Теоретическая часть

Деепричастие - неизменяемая форма глагола, обозначающая добавочное действие, которое сопутствует основному действию, указанному глаголом в спрягаемой форме.

Деепричастия имеют глагольную категорию вида и могут иметь при себе зависимые слова (существительные и наречия), которые обозначают объект или обстоятельство действия, названного деепричастием.

Например: Читая книги, мы узнаем много нового. Окончив школу, она поступила в институт.

Вместе с зависимыми словами деепричастие образует деепричастий оборот, который на письме выделяется запятыми. Запятыми выделяются и одиночные деепричастия.

Деепричастие сближает с наречием неизменяемость формы и синтаксическая роль в предложении. как и наречие, деепричастие в предложении очень часто выполняет функцию различных обстоятельств. Кроме того, деепричастие может означать добавочное действие подлежащего. В таких случаях оно выполняет функцию второстепенного сказуемого.

В русском языке две разновидности деепричастий: 1) деепричастие несовершенного вида (читая, спеша) и 2) деепричастие совершенного вида (прочитав, изучив).

Самостоятельной категории времени деепричастие не имеет, но оно указывает на время относительного действия, названного спрягаемой формой глагола.

Деепричастия могут переходить в наречия. Этот переход происходит в тех случаях, когда у деепричастия развивается значение качественной оценки действия и ослабляется значение и ослабляется глагольная категория вида, а иногда совершенно утрачивается смысловая связь с глаголом от которого образовано данное деепричастие. Например: Читать лежа вредно. Это можно сделать шутя. Он работал не спеша.

Деепричастия, перешедшие в наречия, на письме запятыми не выделяются. Обособление (выделение запятыми) обстоятельств зависит, прежде всего, от способа их выражения.

Обстоятельства, выраженные деепричастиями

1. Обстоятельства, выраженные деепричастиями (к деепричастию можно задать морфологические вопросы *что делая? что сделав?*) и деепричастными оборотами (то есть деепричастиями с зависимыми словами), как правило, **обособляются** независимо от места, которое они занимают по отношению к глаголу-сказуемому:

Пример: Широко раскинув руки, спит чумазый бульдозерист (Песков). Ксения ужинала, растелив платок на стержне (Песков).

Если обстоятельство, выраженное деепричастием и деепричастным оборотом, стоит в середине предложения, то оно выделяется запятыми с двух сторон:

И тут к обрыву, оставив свой бульдозер, подбежал Николай (Песков). Птица, вздрогнув, подобрала крылья (Пермитов).

Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, близки по значению к второстепенному сказуемому (но никогда не бывают самостоятельными сказуемыми!). Поэтому их можно заменить придаточными предложениями или самостоятельными сказуемыми.

Ср.: *И тут к обрыву, оставив свой бульдозер, подбежал Николай. – Николай оставил свой бульдозер и подбежал к обрыву. Птица, вздрогнув, подобрала крылья. – Птица вздрогнула и подобрала крылья.*

Обратите внимание!

1) Ограничительные частицы **только, лишь** включаются внутрь обособленной конструкции и выделяются вместе с ней.

Чиркнула спичка, лишь на секунду осветив лицо мужчины.

2) Деепричастие и деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза / союзного слова, отделяются от него запятой (такой оборот можно оторвать от союза, переставить в другое место предложения или изъять из предложения).

Ср.: *Он бросил перо и, откинувшись на спинку стула, стал смотреть на залитую лунным светом поляну (Пермитов). – Он бросил перо и стал смотреть на залитую лунным светом поляну; Жизнь устроена так, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить (М. Горький). – Жизнь устроена так, что невозможно искренне любить, не умея ненавидеть.*

3) Союз, союзное слово не разделяются запятой с деепричастием и деепричастным оборотом в том случае, если деепричастную конструкцию невозможно оторвать от союза, союзного слова, изъять из предложения без разрушения структуры самого предложения. Наиболее часто это наблюдается в отношении сочинительного союза **а**.

Ср.: *Он старался читать книги незаметно, а прочитав, куда-то прятал (невозможно: Он старался читать книги незаметно, а куда-то прятал); но: Он не назвал автора записки, а прочитав, сунул её в карман. – Он не назвал автора записки, а сунул её в карман.*

Два однородных деепричастия или деепричастных оборота, связанные одиночными сочинительными или разделительными союзами **и, или, либо**, запятой не разделяются.

Телефонист сидел, обхватив колени и опершись на них лбом (Бакланов).

Если союз связывает не два деепричастия, а другие конструкции (сказуемые, части сложного предложения и т.д.), то запяты ставятся в соответствии с правилами постановки знаков препинания при однородных членах, в сложносочинённом предложении и т.д.

Ср.: **1.** *Я взял записку и, прочитав, сунул её в карман.* Одиночный союз **и** связывает сказуемые (*взял и сунул*) и запятая ставится после союза;

2. *Он остановился, задумавшись о чём-то, и, резко обернувшись, позвал часового.* Одиночный союз **и** связывает два сказуемых (*остановился и позвал*).

Обстоятельства – деепричастные обороты относятся к разным сказуемым

(остановился, задумавшись о чём-то; позвал, резко обернувшись). Поэтому они с двух сторон отделены запятыми от других членов предложения.

2. Не обособляются обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, в следующих случаях:

- деепричастный оборот представляет собой фразеологизм:

Он работал спустя рукава; Он бежал сломя голову.

Примечание. Наиболее часто в текстах не обособляются такие фразеологизмы: *бежать сломя голову, бежать очертя голову, работать спустя рукава, работать засучив рукава, работать не покладая рук, сидеть сложа руки, мчаться высунув язык, слушать затаив дыхание, кричать не переводя духа, лежать уставясь в потолок, метаться не помня себя, провести ночь не смыкая глаз, слушать развесив уши.* Но если такой фразеологизм является вводным словом (*по совести говоря, честно говоря, откровенно говоря, короче говоря, судя по всему*), то он выделяется запятыми, например: **Судя по всему, он и не собирался мне помогать; Короче говоря, нам придётся делать всё самим.**

- перед деепричастием стоит усилительная частица **и** (не союз!):

Можно прожить и не хвастая умом;

Обратите внимание!

Деепричастие в современном русском языке никогда не бывает сказуемым, поэтому **глагол и деепричастие не могут быть однородными членами!**

- деепричастие входит в состав придаточного предложения и имеет в качестве зависимого союзное слово **который**. В этом случае запятая лишь отделяет главное предложение от придаточного, а между деепричастием и союзным словом **который** запятая не ставится:

Перед нами стоят труднейшие задачи, не решив которых мы не сможем выйти из кризиса;

- деепричастный оборот включает в свой состав подлежащее.

В этом случае запятая лишь отделяет весь оборот от сказуемого, а подлежащее и деепричастие запятой не разделяются. Такие конструкции встречаются в стихотворных текстах XIX века:

На ель Ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем уж собралась... (Крылов);
ср.: *Ворона, взгромоздясь на ель, собралась позавтракать;*

- деепричастие выступает в качестве однородного члена с необособленным обстоятельством и связано с ним союзом **и**:

Он шагал быстро и не оглядываясь вокруг.

3. Не обособляются деепричастные конструкции и одиночные деепричастия, утратившие глагольное значение. Это наиболее сложные для пунктуационного разбора случаи. Они требуют особого внимания к значению деепричастия, к контексту, в котором используется деепричастие и др.

- Не обособляются деепричастия и деепричастные обороты, которые окончательно утратили глагольное значение, перешли в разряд наречий или приобрели наречное значение в данном контексте:

Она смотрела на меня не мигая (нельзя: *смотрела и не мигала*); *Мы ехали не спеша* (нельзя: *мы ехали и не спешили*); *Поезд шёл не останавливаясь* (нельзя: *шёл и не останавливался*); *Он отвечал сидя* (нельзя: *он отвечал и сидел*); *Он ходил согнув спину* (нельзя: *он ходил и согнул*).

Такие одиночные деепричастия, реже – деепричастные обороты обычно являются обстоятельствами образа действия (отвечают на вопросы *как? каким образом?*), сливаются со сказуемым в одно целое, не отделяются от сказуемого паузой и чаще всего стоят сразу после сказуемого:

смотрел молча, смотрел улыбаясь, слушал нахмурясь, говорил позёвывая, болтала не переставая, сидел нахохлившись, ходил согнувшись, шёл спотыкаясь, шёл прихрамывая, ходил наклонив голову, писал склонив голову, вошла не постучавшись, жили не прячась, тратил деньги не считая и др.

Часто такие деепричастия можно заменить наречиями, существительными с предлогами и без них.

Ср.: *Он говорил об этом улыбаясь.* – *Он говорил об этом с улыбкой; Поезд шёл не останавливаясь.* – *Поезд шёл без остановок.*

Во всех таких употреблениях деепричастие указывает не на самостоятельное действие, а на образ действия, выраженного сказуемым.

Например, в предложении: *Он ходил согнувшись* – действие одно (*ходил*), а бывшее деепричастие (*согнувшись*) указывает на образ действия – характерную позу при хождении.

Если же в данном контексте глагольное значение сохраняется, то одиночное деепричастие или деепричастный оборот обособляются. Обычно в этом случае при глаголе-сказуемом имеются другие обстоятельства; деепричастие же приобретает значение уточнения, пояснения и интонационно выделяется.

Ср.: *Он шёл не оглядываясь.* – *Он торопливо шёл, не оглядываясь.*

Усилению глагольности в деепричастиях может способствовать степень распространённости деепричастного оборота.

Ср.: *Она сидела ожидая.* – *Она сидела, ожидая ответа.*

- **Не обособляются** бывшие деепричастия, которые утратили связь с глаголом и перешли в разряд служебных слов: **начиная с** (в значении «с такого-то времени»), **исходя из** (в значении «на основании»), **смотря по** (в значении «в соответствии»):

*Всё изменилось **начиная с** прошлого понедельника; Смета составлена **исходя из** ваших расчётов; Действовать **смотря по** обстоятельствам.*

Однако в других контекстах обороты **могут обособляться**:

- оборот со словами **начиная с** обособляется, если носит характер уточнения, пояснения и не связан с понятием времени:

*Это подтверждает история многих стран, **начиная с Индии и Египта**; Многое изменилось, **начиная с главного.***

Слово **начиная** в таких контекстах нельзя выбросить без ущерба для смысла предложения;

- оборот со словами **исходя из** обособляется, если по смыслу соотносится с производителем действия, который может «исходить из чего-то»:

***Мы составили смету, исходя из ваших расчётов** (мы исходили из ваших расчётов);*

- оборот со словами **смотря по** обособляется, если имеет значение уточнения или присоединения:

*Приходилось действовать **осторожно, смотря по обстоятельствам** (уточнение, можно вставить «а именно»); **Отпуск можно использовать для занятий различными видами спорта, смотря по времени года** (присоединение).*

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение деепричастия.
2. Какие грамматические признаки глагола имеет.
3. Какие грамматические признаки наречия имеет.
4. Что называется деепричастным оборотом.
5. Что называется морфологическим разбором деепричастия.
6. Сформулировать правила правописания деепричастий.

Задания к практическому занятию № 16:

1. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Выделите деепричастия, сделайте их полный морфологический разбор.

1. Два брата, оставшись (в) двоём, долго сидели у окна (Писемский). 2. Слезши с лошадей, дамы зашли к кн..гине (Лермонтов). 3. Димка, уткнувшись лицом в (полу) шубок, зарывшись глубоко в под..ёвку, дёргался всем телом и плакал без..вучно, но (горько) горько (Гайдар). 4. Степан ш..л согнувшись, опустив голову, стараясь н.. (на) кого не смотреть (Горбатов). 5. Бросив повод..я, опустив голову на грудь, я ехал долго (Лермонтов). 6. Иван Евдокимыч.. был тронут и, ух..дя, обнял меня (Герцен). 7. Он ш..л к ст..рухе-жене, сидевш..й у окна в сад, положив на колен.. ненужные вещи, уставя пустые глаза в одну точку (М. Горький). 8. Пров..дя этот вечер у Долли, Левин был особен..о весел (Л. Толстой). 9. Дом его всегда был полон.. гос..тями, готовыми тешить его барскую праз..ность, разделяя шумные, а иногда и буйные его ув..селения (Пушкин). 10. Михалко, не торопясь, спустился к т..желю дышавш..й лошада.. (Мамин-Сибиряк). 11. Врем..нами по реке проб..гала от ветра лё..кая зыбь, св..ркая на со..нце (Короленко). 12. Здесь Олег залёг, дож..даясь тишины (Фадеев). 13. Кожух офицеров ненавидел молча, стиснув зубы, глядя (и..) (под) лобья (Серафимович). 14. Порой она скол..зила меж камней, см..ясь нело..кости своей (Лермонтов).

2. Вечером пристроившись на попутную машину я выехал в Тельму (Песков). 2. Какой-то работяга дремал в тенёчке у стены сидя на корточках (Трифонов). 3. Приходилось сидеть сложа руки и думать (Салтыков-Щедрин). 4. Глебов волнуясь отошёл в сторону потыкался туда-сюда ища Ефима потом вошёл в магазин поспрошал там и ругаясь мысленно проклиная необязательных людей вновь вышел во двор (Трифонов). 5. Иногда Половцев оставив карты садился прямо на полу по-калмыцки сложив ноги и расстелив кусок брезента разбирал, чистил и без того идеально чистый ручной пулемёт (Шолохов). 6. Глебов стоял молча покачиваясь на своих скрипучих сандалетах и смотрел на работягу вспоминая его имя (Трифонов). 7. Шулепников выплюнул окурочек и не посмотрев на Глебова пошёл вразвалочку в глубь двора (Трифонов). 8. Пашка Матвеев спал почти круглые сутки а просыпаясь приговаривал: «Знатно!» (Кетлинская). 9. Он опять достал из кармана фотографию, положил её на колени и смотря на неё освещаемую луной задумался (Полевой). 10. Левашов мельком взглянул на него но ничего не сказал а придвинув телефон стал крутить ручку (Симонов). 11. Элдар сел скрестив ноги и молча уставился своими красивыми бараньими глазами на лицо разговорившегося старика (Л. Толстой). 12. Солдаты с ружьями на плечах шли сначала по дороге, потом свернули с неё и шурша сапогами по сухим листьям прошли шагов двадцать вправо (Л. Толстой). 13. В передвижении современного человека по планете есть что-то небрежно щегольское. То он положив локоток на опущенное боковое стекло мчится с ветерком на автомашине то откинувшись удобно на спинку кресла летит в самолёте и позавтракав в Москве думает о

том, чем будет обедать в Новосибирске (Никитин). 14. Челкаш оскалив зубы приподняв голову огляделся вокруг и прошептал что-то снова улёгся (М. Горький). 15. Увидав Нехлюдова он не встав с корточек глядя снизу вверх из-под своих нависших бровей подал руку (Л. Толстой). 16. Нехлюдов взял письмо, и пообещав передать его встал, и простившись вышел на улицу (Л. Толстой). 17. Подпоясав кафтан и надвинув шапку Пьер стараясь не шуметь и не встретить капитана прошёл по коридору и вышел на улицу (Л. Толстой). 18. Маслова хотела ответить и не могла а рыдая достала из калача коробку с папиросами (Л. Толстой). 19. Пришли туда и сели рядом друг с другом и держась за руки (М. Горький). 20. Остановив Власову он одним дыханием и не ожидая ответов закидал её трескучими сухими словами (М. Горький). 21. Он работал не покладая рук (М. Горький). 22. Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели на меня не мигая (А.Н. Толстой). 23. Александр Владимирович молча протиснулся вперёд отстранив жену и спустившись на две ступени оглядел свысока поле боя (Федин). 24. Шли не задерживаясь (Симонов). 25. Дерево дряхлеет и умирает стоя (Пермитов). 26. Обрато шли разувшись (Паустовский). 27. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (Грибоедов). 28. Он относился к своим обязанностям спустя рукава точно исполняя что-то постороннее и ненужное (Новиков-Прибой). 29. Можете уйти и не дожидаясь ответа (Иванов). 30. Старосту лизнув Лев милостиво в грудь отправился в дальнейший путь (Крылов). 31. С хозяйкой дома была пожилая дама вся в чёрном начиная с чепца до ботинок (Гончаров). 32. Алёша длинно и как-то прищурился глазами посмотрел на Ракитина (Достоевский). 33. Клим Самгин шагнул по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям (М. Горький). 34. Он решил жить по-новому начиная со следующей недели (Крутиков). 35. Статистические показатели выводятся исходя из многих данных (Савельев).

Практическое занятие № 17.

Наречие. Грамматические признаки наречия. Правописание наречий. Морфологический разбор наречия.

Теоретическая часть

Наречие - часть речи, обозначающая признак действия, качества или предмета. Формально значение наречия выражено его неизменяемостью. Наречие не обладает грамматическими категориями ни имени, ни глагола; может зависеть от глагола (бежать быстро), прилагательного (очень умный), другого наречия (кричаще ярко), существительного (брак по-итальянски) или от предложения в целом (Юридически дом не ваш) и выполнять функцию обстоятельства или определения. Менее типична для Наречия. функция сказуемого (В доме всё было по-новому).

По значению, синтаксическим свойствам и словообразовательным особенностям наречия делятся на определительные и обстоятельственные. Определительные наречия обозначают качество действия, признака, предмета (ярко, по-варишв-ски). Почти все они могут иметь не только качественные, но и количественные (обычно вторичные) значения - указывают на степень интенсивности протекания действия или проявления признака (сильно ненавидеть, удивительно красивый): собственно количественные наречия в рус. языке единичны (очень, весьма, крайне). Определительные наречия выражают также ограничительные и модальные значения - указывают, в каком отношении или с какой точки зрения мыслится проявление признака или совершения действия (экономически развитый; Режиссёрский спектакль поставлен интересно). Внутри определительных наречий формируется группа слов (т. н. предикативных наречий) с общим значением состояния, специализирующихся для выражения сказуемого безличного предложения (Мне холодно; В лесу сыро). В этой функции наречие может иметь зависимый инфинитив (Грустно вспоминать об этом).

Обстоятельственные наречия характеризуют действия, признак, предмет посредством указания на обстоятельства, с ними связанные: место, время, реже причину, иногда цель (вокруг у вчера, сослепу, в насмешку).

Наречия могут быть знаменательными (см. Знаменательные слова) и местоименными. Местоименные наречия имеют общие с местоимениями корни, отвлеченные указательные значения, они непроизводны и непополняемы. Будучи одновременно и местоимениями и наречием, они входят в семантические разряды как местоимений (см. Местоимение), так и наречий; напр., слово так является указательным местоимением и определительным наречием, нигде - отрицательным местоимением и обстоятельственным Н. места. Среди местоименных наречий, как и среди знаменательных, формируется группа предикативных наречий (Незачем было уезжать).

Наиболее продуктивно образование наречия от прилагательных суффиксальным и суффиксально-префиксальным способами. Регулярно образуются наречия посредством суффиксов -о(-е), -и, посредством приставки по- в сочетании с суффиксами -и, -ому: умело, жанрово, утомлённо, кричаще, матерински; по-актёрски, по-фронтальному. Менее продуктивны иные образования от прилагательных и от других частей речи: от глаголов или от глагольных существительных посредством приставок в-, на- в сочетании с суффиксом -ку или нулевым суффиксом {взятяжку, впереди), от существительных посредством приставки до- и суффикса -у (до зарезу), от глаголов и прилагательных посредством суффикса -ком (молчком, пешком) и др. Этимологически некоторые наречия восходят к отдельным предложно-падежным формам существительных, напр.: впопыхах, исподлобья, восвояси. С точки зрения современного русского языка такие наречия непроизводны. Словообразовательные значения основных продуктивных типов наречий близки друг другу. Как суффиксальные, так и суффиксально-префиксальные наречия, образованные от качественных прилагательных, совпадают по значению с производящими прилагательными и отличаются от них только синтаксическим употреблением (ср.: глупый и глупо, по-глупому). Образования от относительных прилагательных имеют либо сравнительные значения («как что-то», «как где-то»), либо модально-ограничительные: бронзово (как бронза), ба-зарно (как на базаре), по-дачному (как на даче); жанрово, грамматически, по-государственному.

Наречия - развивающаяся часть речи. Наиболее существенные изменения в процессе исторического развития наречий происходят в области словообразования и синтаксического употребления. 1) Происходит заметное ослабление продуктивности обстоятельственных наречий, это в значительной степени связано с развитием системы вторичных предлогов, которые более дифференцированно выражают обстоятельственные отношения; продуктивность определительных наречий усиливается. 2) Внутри основных словообразовательных типов наречий активно развивается словообразовательная синонимия (серьёзно - по-серьёзному, музейно - по-музейному, по-мужски - по-мужскому). Это обуславливает взаимное обогащение словообразовательных типов кругом производящих основ, их семантическое сближение и стилистическую дифференциацию. 3) Расширяется присубстантивное, приаъективное и предикативное употребление наречий: почти инженер, жизнь по-новому, по-доброму пристрастный, камерно тонкий, это не по-дружески. 4) Активизируются образования наречий, свойственные обычно языку художественной литературы (резиново изгибался, белозубо улыбался) и др.

Слова категории состояния — неизменяемые слова, выражающие состояние или его оценку: *тепло, морозно* (состояние природы); *душно, грязно* (состояние среды); *больно, противно* (физическое состояние живых существ); *стыдно, досадно* (психическое состояние человека); *хорошо, легко* (оценка какого-либо состояния); *нужно, нельзя* (модальная оценка состояния).

Слова категории состояния имеют грамматические категории наклонения и времени, выражающиеся аналитически с помощью соответствующих глаголов-связок (*быть, становиться* и др.). Им присуще изъявительное и сослагательное наклонение: *На улице стало тепло* (изъяв. накл.); *Скорее бы стало тепло* (сослаг. накл.). Форма повелительного наклонения отсутствует у слов категории состояния по той причине, что они всегда употребляются в безличных предложениях: *Мне что-то стыдно стало болтать, болтать без умолку* (И. Тургенев).

Словам категории состояния свойственно настоящее, прошедшее и будущее время. Настоящее время выражается при помощи нулевой связки: *В комнате темно*. Прошедшее и будущее время выражается при помощи глаголов-связок: *Три дня назад было еще холодно* (прош.); *Завтра станет тепло* (буд.).

Категории наклонения и времени сближают слова категории с глаголом.

Слова категории состояния с суффиксом *-о* могут образовывать степени сравнения: *Сегодня стало теплее*.

В отличие от наречий, главная синтаксическая функция которых в предложении — функция обстоятельства, слова категории состояния всегда являются сказуемыми в безличных предложениях: *В комнате было темно; вторые петухи только что пропели* (И. Тургенев).

Слова категории состояния могут сочетаться с род., дат. и предл. п. сущ. или мест. Дат. п. обычно выражает значение субъекта (обозначает лицо или предмет, испытывающий какое-либо состояние): *человек радостно; ему скучно*. Род. и предл. п., как правило, выражают обстоятельственные значения: *обидно до слез; на улице холодно*.

Сравнительная таблица отличий слов категории состояния от кратких прилагательных и наречий

Часть речи	Категория состояния	Краткое прилагательное	Наречие
Значение	Состояние	Признак предмета	Признак действия
Синтаксическая роль	Сказуемое в безличном предложении	Часть составного сказуемого в двусоставном предложении	Обстоятельство

По происхождению слова категории состояния делятся на несколько групп:

- 1) слова кат. сост. с суффиксом *-о*, восходящие к кратким прилаг. или наречиям на *-о*: *тепло, холодно, весело*;
- 2) слова кат. сост., восходящие к именам сущ.: *грех, мука, позор, стыд* и др.;
- 3) слова кат. сост., не соотносящиеся ни с одной частью речи современного русского языка: *можно, нельзя* и под.

Одним из первых на особенности группы слов, относимых ныне к словам категории состояния, обратил внимание русский лингвист А. Х. Востоков. Он отнес их к глаголам, так как им свойственны «время и безличность». К глаголам отнес их и А. А. Шахматов (впрочем, некоторые из них он оставил в ряду существительных и наречий).

Д. Н. Овсяннико-Куликовский, считая подобные слова наречиями, выделил их в особую группу — *предикативные наречия*.

К. С. Аксаков считал их краткими прилагательными, которые получают значение глаголов.

А. М. Пешковский, выделяя такие слова в особую группу, не относил их ни к одной из существующих частей речи.

Впервые слова этой группы в особую часть речи выделил Л. В. Щерба, он же дал им название *категория состояния*. Ученый указывал на отличия слов категории состояния от прилагательных и наречий: от прилагательных они отличаются неизменяемостью, от наречий тем, что могут употребляться со связкой.

Термин «категория состояния» был принят и выдающимся русским ученым В. В. Виноградовым, давшим подробную и обстоятельную характеристику этой части речи в монографии «Русский язык». Ученый считает категорию состояния самостоятельной частью речи, активно развивающейся и пополняющейся за счет кратких прилагательных, наречий и отдельных разрядов имен существительных. Он указывает, что, переходя в категорию состояния, эти слова приобретают признак времени, выполняют синтаксическую функцию сказуемого в безличном предложении и обозначают состояние.

Однако не все лингвисты признают категорию состояния самостоятельной частью речи. Так, «Русская грамматика» (1980) слова с суффиксом *-о*, обозначающие состояние, рассматривает как особую группу наречий и называет их *предикативными наречиями*. Слова с модальным значением называет *предикативами*.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение наречия.
2. На какие разряды делится наречие.
3. Дать характеристику разрядам: образа действия/меры и степени/цели/причины/времени/места.
4. Что называется морфологическим разбором наречия.
5. Сформулировать правила правописания наречий.
6. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов
7. Понятие слов категории состояния
8. Группы слов категории состояния
9. Функции слов категории состояния
10. Что называется морфологическим разбором слова категории состояния.

Задания к практическому занятию № 17:

1. Выделите наречия в следующих предложениях. Сделайте морфологический разбор наречий.

1. Теперь снизу стеной шёл народ (Булгаков).
2. Шаря в темноте, я еле сумел зажечь лампу (Булгаков).
3. Исписанная бумага горит неохотно (Булгаков).
4. Мне как будто стало легче (Булгаков).
5. Вдруг слышу собачий лай, всё ближе и ближе (Кожевников).
6. Секретарша кивнула более чопорно, чем обычно (Казакевич).
7. Довелось нам долгонько шагать (Некрасов).
8. Дальше всех на север проникает монгольский дуб (Арсеньев).
- 9.

Нельзя работать только хорошо, зная, что ты можешь работать лучше (Паустовский). 10. Но и хвойный лес, отряхнувши снег, запоёт весной по-иному (Перегудов). 11. Везде пахло черёмухой (Пришвин). 12. В её словах было что-то поражающе искреннее (М. Горький). 13. Я невзначай наступил на муравьиную тропу (Арамилёв). 14. Солдаты перескакивали через палисад и, сгоряча, не боясь стрельбы со стен, хватали нарвских жителей (А.Н. Толстой).

2. Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте полный морфологический разбор слов, над которыми стоит цифра ³.

1. Машина (в) скач..³ неслась по краю глубокой балки (Леонов). 2. В шесть часов утра чистый зал трактира сплош.. был полон фрач..ной публики (Гиляровский). 3. Пуля ударила в него, и он зашатался и упал (на) взнич.. (Л. Толстой). 4. Лизавета Ивановна вышла (за) муж.. за очень любезн..го молод..го человека (Пушкин). 5. Барину становит..ся не (в) терпёж.. (Чехов). 6. Перед (на) стеж.. открытую дверью конюшни стоял сам хозяин (Тургенев). 7. Удар был сильный, не женский, (на) отмах.. (Федин). 8. Надя радовалась, хотелось ей увести его в свою комнату и наговориться (до) сыт..³ (Помяловский). 9. Давно это было, а помню всё (до) чист.. (Шолохов). 10. Француза (на) скор.. отогрели, накормили и одели (Тургенев). 11. Пахомов (ис) кос.. взглянул на Невскую (Паустовский). 12. Хата была (за) нов.. покрыта камыш..м (Л. Толстой). 13. Осенью хозяин велел забить (на) глух.. дачу (Федин). 14. И оприч..ник молодой застонал (с) легка, закачался, упал (за) мертв.. (Лермонтов). 15. А как пр..дёт..ся (с) ..знов.. заводит..ся всем хозяйством, так не (до) смеха будет (Пушкин). 16. Слезы (из) редк..³ капали на её работу (Пушкин). 17. (В) лев.. от тропки расплывч..то обозначились очертания башен..ых р..звалин (Гайдар). 18. Он смеялся так, как не смеялся (давным) давно (Шолохов). 19. (Вот) вот³ должны были привезти раненых (Фадеев). 20. (Кое) где из окон деревенских изб показывались баб..и головы в платках (Мамин-Сибиряк). 21. Мало (по) малу деревья начали р..деть, и Владимир выехал из лесу (Пушкин). 22. Куда нам (по) английс..ки разоряться! Были бы мы (по) ру..ски хоть сыты (Пушкин). 23. Ф..тилёк разг..релся (еле) еле (Антокольский). 24. Зав..зав листики крест (на) крест, он поднёс сургуч.. к огню (Федин). 25. Ромашов (по) спешно, совсем (по) мальчише..ски³, юркнул в гостин..ую (Куприн). 26. Он направился на окра..ну Краснодона, к своему другу (по) прежн..му³ парт..занству (Фадеев). 27. Елизавета Алексеевна молча сидела против Володи, который (по) прежн..му³ не спал (Фадеев). 28. Решим, что все (по) сво..му правы. Каждый поёт (по) сво..му голоску (Маяковский). 29. Ксёндз (по) тогдашн..му обыкновению благосл..вил меня (Паустовский). 30. Старики ра..целовались тут же на улиц.., и дальше всё пошло уже (честь) чест..ю (Мамин-Сибиряк). 31. Я вас, батюшка, пр..гласил теперь (по) домашн..му, совершенно этак (по) друже..ски (Достоевский). 32. Рыбёшка была редкос..ная, (янтарь) янтарём (Мельников-Печерский). 33. Я отползаю (чуть) чуть (на) зад³ (Нагибин). 34. Между тем здоровье Андрея Гавриловича час (от) часу становилось хуже³ (Пушкин). 35. Золота на Ветлуге, говорю тебе, видимо (не) видимо (Мельников-Печерский). 36. Не тратьа время (по) пусту, (по) друже..ски да (по) prostu поговорим с тобой (Фатьянов). 37. Мы пр..ехали вводить во владение Кирилу Петровичу Троекурова и просить иных прочих убираться (по) добру (по) здорову (Пушкин). 38. Раз (от) разу его попытки становились слабее (Б. Полевой). 39. Эти слова перво (на) перво разучу (Шолохов). 40. Масляников строго (на) строго запретил жене с братом перепис..ват..ся (Мельников-Печерский). 41. Если дич.. не была ранена и Пэгаза посылали (по) пустому, он возвращался (тот) час (Тургенев). 42. Университетских-то у нас в уезде всего (на) всего один ты (Чехов). 43. Я не писал тебе, (во) первых, (по) тому, что мне было не до тебя, (во) вторых, за неимением верного случая (Пушкин). 44. Хорошо, вырубив свою норму угля, выйти (на) гора и помыт..ся парной водой в горяч..й бане (Горбатов). 45. (На) конец, пед..гог наш хотел выучить Вукола (по) латын.., но не оказалось латинской книги (Помяловский). 46. Считают, записывают и находят в (конце)

концов, что расходы безобразно велики (Чехов). 47. Отцу становилось всё хуже³, (по) этому домашние старались говорить ш..потом и ходили (на) ц..почках (Коновалов).

3. Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. И..ти (на) попятную было уже поз..но (Ясенский). 2. Беда оставалась с ней один (на) один (Астафьев). 3. Машина мчалась (в) слепую (Проскурин). 4. Всю ночь туман, а (по) утру весе..ний воздух точно млеет (Бунин). 5. Он читал сначала (на) черн.., (скор..) говоркою, а (за) тем тот же стих читал (на) бел.., (гром..) гласно, с необыкновен..ной торжестве..ност..ю (Тургенев). 6. И (на) четверо он оленя разд..рает (Крылов). 7. Винтовка, подсумок, против..газ и хлеба фунт (на) двоих (Тихонов). 8. (На) совсем (за) чем мне её продавать? (Иванов). 9. Набат ударил (под) утро (Проскурин). 10. Идут (по) двое, (по) трое, мелко перебирая босыми ножками (Бунин). 11. Ещ.. (по) ныне дышит нега в пустых покоях и садах (Пушкин). 12. Пошёл поезд, и всё ушло (на) зад, (на) всегда, безвозвратно (Куприн). 13. (На) завтра бой! Их тысяч.. пят..десят, а нас всего едва ль пят..надцать тысяч.. (Пушкин). 14. Он, чай, давно уж за ворота; любовь (на) завтра поберёт (Грибоедов). 15. Их загрызёт тоска, если завтра не будет похоже (на) сегодня, а (после) завтра – (на) завтра (Гончаров). 16. Слово «стусеваться» значит и..чезнуть, уничтожит..ся, сойти, так сказать, (на) нет (Достоевский). 17. Он (за) даром выполняет плотницкую и столярную работу (Нагибин). 18. Что будет, то будет, попробовать (на) авось (Гоголь). 19. Сегодня больному (на) много лучше, чем вчера (Нагибин). 20. На пасхе я уехал (на) много лет в провинцию (Гиляровский). 21. Я не ждал помощи (из) вне и не надеялся на счас..ливый случ..й (М. Горький). 22. В палатках между тем л..ёт..ся вино и идёт (в) круговую (Помяловский). 23. Кретов подош..л (в) плотную к Шумилу (Нагибин). 24. Чаще всего схватки заканчивались (в) нич..ю (Нагибин). 25. Добраться бы до ночлега, да скорей (на) боковую (Мельников-Печерский). 26. Он не мог войти без провожатого (в) тёмную комнату (Лесков). 27. – (На) сколько я знаю, – спокойно сказал Лермонтов, – вы играете только (в) тёмную. Ну что ж, с..граем (в) тёмную (Паустовский). 28. Эксп..диция заблудилась. Приходилось и..ти по комп..су (на) удалую (Мамин-Сибиряк). 29. Случились добрые люди, которые посоветовали пойти (на) мировую (Гоголь). 30. Крича и хлопая бичами, они с трудом ра..членили стадо (на) двое (Фадеев). 31. До обеда нам надо (по) одному (Шолохов). 32. Построившись во взводы, (по) двое, отряд вышел на тракт и здесь построился коло..нами (по) четыре (Фадеев). 33. (В) троём с Андреем они говорили о своей газете (М. Горький). 34. Мы ходим на острие ножа, и если уж ты осторожен.., то будь осторожен.. (в) трое (Федин). 35. Покамест у нас будут исправники (за) одно с ворами, до тех пор не будет он пойман (Пушкин). 36. Петька, как истый спортсмен, совершенствовался (в) одиночку (Андреев). 37. Солдаты стали перебегать (по) двое и (по) одиночке до следующей канавы (А.Н. Толстой). 38. Наши разногласия здесь вовсе ни (при) чём (Гранин).

Практическое занятие № 18.

Служебные части речи: Предлог как часть речи. Правописание предлогов.

Теоретическая часть

Предлог – служебная часть речи, которая выражает зависимость существительных, числительных и местоимений от других слов в словосочетаниях и предложениях.

Предлоги, как и окончания самостоятельных слов, служат для связи слов в словосочетаниях и предложениях.

Пойти в лес, выйти из леса, зайти за дом.

2. Предлоги, как и другие служебные части речи, не изменяются.

3. Предлоги не являются членами предложения, но входят в состав членов предложения (вместе с самостоятельными словами).

Около полудня бричка свернула с дороги вправо (Гоголь).

4. По значению предлоги делятся на разряды:

- **пространственные** (указывают на место) – *у, в, на, из, за, из-за, к, над, под, из-под, до, перед, через, вокруг, мимо, между, около, поперёк, подле, возле, близ, вдоль, вне, внутри, сквозь, среди, против* и др.

У дома, за домом, около дома, вокруг дома, перед домом, из-за угла.

- **временные** (указывают на время) – *до, в, с, через, по, накануне, в течение* и др.

До рассвета, в понедельник, с понедельника, через неделю, по два причинные (указывают на причину) – *по, от, из-за, за, ввиду, благодаря, вследствие* и др.

По болезни, от голода, из-

за болезни, ввиду болезни, благодаря упорству, вследствие болезни.

- **целевые** (указывают на цель) – *для, ради, на, за, по* и др.

Для ночлега, ради удовольствия, на благо

Родины, за грибами, по грибы.

- **образа действия** (указывают на образ действия) – *с, без, в, по* и др.

С восторгом, без страха, говорить по душам.

- **дополнительные** (указывают на предмет, на который направлено действие) – *о, об, про, с, по, насчёт* и др.

О матери, об отце, про друга, с другом, насчёт друга.

Обратите внимание!

1) Чтобы определить значение предлога, необходимо установить, в состав какого члена предложения этот предлог входит (пространственный предлог входит в состав обстоятельства места, причинный предлог – в состав обстоятельства причины, дополнительный предлог – в состав дополнения).

Ср.: *Он беспокоился о матери* (*о матери* – дополнение, *о* – дополнительный предлог); *Он не пришёл из-за болезни* (*из-за болезни* – обстоятельство причины; *из-за* – причинный предлог).

2) Один и тот же предлог может выражать разные значения (*из-за угла* – пространственное значение; *из-за болезни* – причинное значение).

5. По происхождению предлоги делятся на две группы:

- **непроизводные** (не образованы от других частей речи);

У, в, на, из, за, из-за, к, над, под, до и др.

- **производные** (образованы от других частей речи):

▪ из наречий – *вокруг, около, поперёк, возле, внутри, накануне, согласно*;

Ср.: *стоять около* – наречие; *стоять около дома* – предлог.

▪ из существительных – *в течение, вследствие*;

В течении реки – существительное с предлогом; *в течение часа* – предлог.

▪ из деепричастий – *благодаря, несмотря на*.

Ср.: *не смотря в мою сторону* – деепричастие, *несмотря на усталость* – предлог.

6. Предлоги могут употребляться с одной или с несколькими падежными формами.

Например, предлог *согласно* употребляется только с дательным падежом (*согласно приказу, согласно постановлению*), предлог *из-за* – только с родительным падежом (*из-за угла, из-за болезни*); предлог *в* может употребляться с предложным падежом и винительным падежом (ср.: *в школе – в школу*).

7. Морфологический разбор предлога:

План разбора предлога

Часть речи, её назначение.

Производный – непроизводный.

К какому существительному (местоимению, числительному) относится.

С каким падежом употреблён.

Разряд по значению.

Образец разбора предлога

У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой (Тургенев).

у (рек) – предлог; служит для связи слов в словосочетаниях и предложениях; непроизводный; относится к существительному (*у рек*); употреблён с родительным падежом; имеет дополнительное значение.

наподобие (Волги) – предлог; служит для связи слов в словосочетаниях и предложениях; производный; относится к существительному (*наподобие Волги*); употреблён с родительным падежом; имеет значение образа действия.

8. Правописание предлогов:

а) пишутся **через дефис** сложные предлоги: *из-за, из-под, по-над*;

б) пишутся **слитно**:

- предлоги со значением причины (можно заменить предлогом *из-за*) – **ввиду, вследствие**;

Ввиду болезни – из-за болезни; вследствие болезни – из-за болезни.

- предлоги с уступительным значением (можно заменить придаточным предложением с союзом *хотя*) – **несмотря на, невзирая на**;

Ср.: *несмотря на дождь – хотя был дождь, невзирая на непогоду – хотя была непогода.*

- предлоги со значением подобия (можно заменить оборотом с *как*) – **вроде, наподобие**;

Вроде пчёлки, наподобие пчёлки – как пчёлка.

- предлоги **насчёт, вместо, сверх, внутри** в сочетании с родительным падежом;

Интересоваться насчёт работы, вместо меня, сверх плана.

- предлоги с пространственным и другими обстоятельственными значениями: *навстречу, наперерез, наперекор* – в сочетании с дательным падежом, а также предлог *вслед за* – в сочетании с творительным падежом;

Навстречу другу, наперерез течением, наперекор стихиям, вслед за заморозками.

в) пишутся раздельно:

- предлоги со значением времени – *в течение, в продолжение, в заключение*;
В течение недели, в продолжение недели, в заключение своего выступления.

- целевые и причинные предлоги – *в целях, по причине, в связи*;
В целях экономии, по причине болезни, в связи с болезнью.

- обстоятельственные и дополнительные предлоги – *в виде, в силу, по мере, в отличие, со стороны, в связи с*;

В виде сердечка, в силу обстоятельств, по мере роста, в отличие от поклонников, со стороны дирекции, в связи с новыми возможностями.

г) пишутся с конечной гласной *е* предлоги: *в течение, в продолжение, в заключение, вследствие, наподобие, в отличие.*

Обратите внимание!

1) По-разному пишутся однокоренные слова: предлог *ввиду* с родительным падежом пишется слитно (*ввиду опоздания*), предлог *в виде* с родительным падежом пишется раздельно (*в виде звёздочки*). Пишется раздельно фразеологизм *иметь в виду*.

2) Не смешивайте предлоги *в течение, в продолжение, в заключение, вследствие, наподобие, в отличие*, которые пишутся с конечным *е*, с омонимичными предложно-падежными формами существительных (на конце существительных пишется *и*).

Ср.: *в течение дня* (предлог) – *в течении реки* (существительное); *в продолжение дня* (предлог) – *в продолжении романа этого героя уже не было* (существительное); *в заключение доклада* (предлог) – *в заключении по диссертации* (существительное); *вследствие обильных дождей* (предлог) – *в следствии по делу допущена ошибка* (существительное).

Наречие *впоследствии* всегда пишется слитно и с конечной *и*.

3) Не смешивайте предлоги *вследствие, насчёт, навстречу* и др., которые пишутся слитно, с омонимичными предложно-падежными формами существительных. Соответствующие имена существительные – самостоятельные слова, поэтому сочетания с ними можно поставить в именительный падеж; с предлогами такой операции провести нельзя.

Ср.: *идти на встречу с другом* (существительное – *встреча с другом*) – *идти навстречу другу* (предлог); *перевести на счёт в сбербанке* (существительное – *счёт в банке*) – *интересовать насчёт экскурсии* (предлог).

4) Не смешивайте предлоги *несмотря на, невзирая на*, которые пишутся слитно, с омонимичными деепричастиями с отрицательной частицей *не*, которая пишется раздельно.

Ср.: *невзирая на трудности, несмотря на трудности* (предлог) – *не смотря в мою сторону* (деепричастие с частицей *не*).

Вопросы к практическому занятию

1. Что входит в понятие служебные части речи.
2. Для чего они служат.
3. Перечислите служебные части речи.
4. Дать определение предлога.
5. Дать характеристику предлогу: разряды, употребление в речи, правописание.
6. Что называется морфологическим разбором предлога.

Задания к практическому занятию № 18:

1. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Укажите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

1. *Около* леса, как в мя..кой постел.., выпат..ся можно (Некрасов). 2. Григорий пр..вязал к кусту коня, лёг *около*, пр..крыв от ветра лицо полрой шинел.. (Шолохов). 3. *Кругом* до самого гор..зонта тянулась степь (Вересаев). 4. Мы обошли *кругом* сада, не пропуская ни одного р..стения (Гончаров). 5. Проходя *мимо* Швабрина, Гринёв ост..новился (Пушкин). 6. Потапов решил в дом не зах..дить, а только пройти *мимо* (Паустовский). 7. Лена поднялась со ск..м..и, сделала (не) сколько шагов (*на*) *встречу* (Саянов). 8. Я видел, что казаки тороп..т..ся домой, и пош..л (*на*) *встречу* их ж..ланию (Арсеньев). 9. Я хотел поговорить с вами (*на*) *счёт* квартиры (Гончаров). 10. Люди люб..т и умеют пр..творят..ся несчаст..ными для того, чтобы жить (*на*) *счёт* других (М. Горький). 11. Нехлюдов вернулся на тр..отуар.. и, велев изво..ику ехать за собой, пошёл (*в*) *виду* партии (Л. Толстой). 12. (*В*) *виду* недостатка в продовольствии.. сокр..щение пути теперь было особе..но важно (Арсеньев). 13. Я многих черепах имею тут (*в*) *виду* (Михалков). 14. *Благ..даря* выпавш..му снегу можно было (кое) что рас..мотреть на земле (Арсеньев). 15. Старуха проводила меня, *благ..даря* за оказа..ную помощ.. (Саянов). 16. Всё было с..гласно в чертах нищ..го (Лермонтов). 17. Все идут с..гласно, как один ч..ловек (Инбер). 18. Ж..ниховой родне, с..гласно уговору, подн..сли по три рюмки водки (Шолохов).

2. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

(В) следстви.. непогоды, (в) следстви.. по делу те..рористов, вмешаться (в) следстви.., (в) продолжени.. пяти лет, (в) продолжени.. повести, (в) течени.. ручья, (в) течени.. месяца, (в) виду недостатка времени, узнать (на) счёт подписки, перевести (на) счёт другой организации, иметь (в) виду, узор (в) роде снежинки, узор (в) виде снежинки, узор (на) подобии.. снежинки, (в) роде Толстых, обратите внимание (на) подобии.. этих явлений, (на) подобии.. героев основан весь сюжет, (из) под бровей, сесть (в) место шофёра, (в) силу непр..двиденных обстоятельств, идти (на) встречу опас..ности, надейся (на) встречу с ней, (в) связи с отчётом, (в) заключени.. выступления, (не) взирая на ливень, (не) смотря на прив..легии, (не) смотря в мою сторону, (по) причине неурожая, (по) мере выращивания, (по) мере сил стараться, (в) продолжени.. утра, (в) отличи.. от ко..лег, (на) перерез течению, (на) переکور стихиям, говорил (на) счёт творческого поиска, что-то (на) подобии.. сачка, (в) целях ликв..дации задолже..ности, зорька (по) над лесом, спор (из) за поступков, идти (на) переکور здравомыслию, (по) мере продвижения на восток, (в) след за докладчиком, ступать след (в) след, предложить (с) верх нормы, (в) отличи.. от предыдущих докладчиков.

3. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте полный морфологический разбор слов, над которыми стоит цифра ³.

1. (В) продолжени..³ утра и середины дня он весь был погружён.. в рас..чёты (Л. Толстой). 2. Голубые, прозрач..ные струйки дыма т..нулились от костра к³ морю, (на) встречу³ брызгам волн (М. Горький). 3. Она повторяла свою роль, (на) ходу низко кланялась и (не) сколько раз (по) том качала головою, (на) подобии.. глин..ных котов (Пушкин). 4. Имейте (в) виду – задание ответстве..ное (Эренбург). 5. Вы писали мне что (то) (на) счёт³ воскрес..ной

школы? (Чехов). 6. (В) прочем, (в) виду³ недостатка времен., не будем откл..няться от пр..дмета лекц..и (Чехов). 7. Телеграфные столбы (по) том опять показ..вались (в) дали лиловой (в) виде маленьких палочек (Чехов). 8. А может быть, птица какая (нибудь) (в) роде цапли (Чехов). 9. И мальчик был счас..лив (в) следстви..³ его пр..езда (Тургенев). 10. Грозы (по) над степ..ю ход..т ч..редою (Паустовский). 11. Муму ловко вывернулась (из) под пальц..в Степана (Тургенев). 12. (В) след эк..пажам и (на) встречу им густо двигалась толпа му..чин (М. Горький). 13. Димка решил, что (в) виде исключения на этот раз Жиган не врёт (Гайдар). 14. (В) след (за) тем он встал с постел.., взял скрипку, начал строить (Л. Толстой). 15. Пишу вам из³ деревн.., куда заехал (в) следстви.. п..чальных обстоятельств (Пушкин). 16. (В) следстви.. по делу в..терана вм..шались обществе..ные организации (Песков). 17. (В) заключени.. эксп..ртизы отсутствует чёткость. 18. (В) заключени.. старики просили, чтобы Мироныча не трогали (Арсеньев). 19. (В) последстви.. Василий Николаевич.. ни разу не пож..лел о прин..том решени.. (Попов). 20. (В) течени.. болезни наступил перелом. 21. (В) продолжени.. всего лета он два-три приезжал к нам (Л. Толстой). 22. (В) продолжени.. занятий мы не заинтересова..ны. 23. (В) течени.. всей дороги Касьян сохр..нял упорное м..лчание (Тургенев). 24. Подвахте..ные м..тросы большей част..ю с..дели или л..жали на палубе, молч..ливые и с..рьёзные, изредк.. обмениваясь словами (на) счёт «анафемской» погоды (Станюкович). 25. Он хорошо понимал опас..ность положения клипера и в..еренных ему людей и, (в) виду страшной нравстве..ной ответстве..ности, он испытывал жгучие упрёки совести (Станюкович). 26. Не успели обыватели огл..нут..ся, как из эк..пажа выск..чил Байбаков, а следом за ним (в) виду всей толпы очутился точь (в) точь такой же (град..) начальник, как и тот, который, за минуту перед³ тем, был пр..везён в телеге исправником (Салтыков-Щедрин). 27. Лаврентьич трепанул Шутикова по спине и, (в) виде особого распол..жения, выругался в самом нежном тоне, на который только был способен.. его испитой голос (Станюкович). 28. У (град..) начальника на плечах, (в) место головы, была пустая посуда (Салтыков-Щедрин). 29. У американцев нет (н..) какого арт..стического сам..любия, и они бор..т..ся, имея (в) виду только один денежный приз (Куприн). 30. (Не) смотря на свой горб, а может быть именно (в) следстви.. этого недостатка, доктор п..тал к ц..рковым зрелищам остр..ю и (не) сколько смешн..ю для человека его возр..ста любовь (Куприн).

Практическое занятие № 19.

Союз и частица как части речи. Правописание союзов и частиц. Союзы как средство связи предложений в тексте. Частица как часть речи. Частицы как средство выразительности речи.

Теоретическая часть

Частицы – служебные слова, которые придают различные дополнительные оттенки словам и предложениям или служат для образования форм слов.

Например:

1. **Вот** и крепость (частица **вот** имеет указательное значение);

2. **Я не** приеду (частица **не** имеет отрицательное значение);

3. **Пусть** всё решает мать (с помощью частицы **пусть** образуется повелительное наклонение глагола – *пусть решает*).

2. Частицы, как и другие служебные части речи, не изменяются.

3. Частицы не являются членами предложения.

4. По значению и выполняемой функции частицы делятся на **разряды**:

а) смысловые и модальные – выражают дополнительные смысловые оттенки и отношение говорящего к высказыванию:

- **указательные** – *вот, вон, это*;

Вот и деревня; Вон куда упала стрела; Москва – это столица России.

- **уточнительные** – служат для уточнения слов и выражений: *именно, как раз, просто, ровно, точно, чуть не*;

Дай мне именно эту книгу; Это был точно он; Тебя мне как раз и нужно.

- **ограничительные** – придают слову или словосочетанию ограничительный оттенок, выделяя логически это слово или словосочетание: *только, лишь, всё, всего, хотя бы, хоть бы*;

Только ты этому веришь; Лишь ты этому веришь; Он пробыл здесь всего два часа.

- **усилительные** – усиливают, подчёркивают определённое слово в предложении: *даже, ведь, уж, прямо, просто, всё-таки, же, ни*;

Даже я удивился; ведь я сделал это; Да когда же это кончится!; Просто не знаю, что сказать!; Прямо не знаю, что сказать!; Всё-таки я был прав, а не ты.

- **вопросительные** – оформляют вопрос: *ли, неужели, разве, что, что ли*;

Так ли это?; Разве я не прав?; Неужели нельзя было его остановить?; На лягушек что ли охотиться?

- **восклицательные** – передают восхищение, удивление, негодование: *как, что за*;

Что за прелесть эта ночь!; Как Днепр широк!

- **утвердительные** – обозначают утверждение: *да, ага, ещё бы, точно*;

Да, дерзкий человек!; – Хочешь пойти в лес? – Ага!; – Хочешь пойти со мной? – Ещё бы!

- **отрицательные** – служат средством выражения отрицания: *не, нет, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не*;

Я не знаю этого человека; За всё лето ни капли дождя; Он вовсе не глуп.

б) формообразующие – служат для образования грамматических форм:

- повелительного наклонения глагола: *пусть, пускай, да, давай*;

Пусть уходит; давай пойдём.

- условного наклонения глагола: *бы, б*;

Ушёл бы; приехал бы.

- степеней сравнения прилагательных и наречий: *более, менее, самый*.

Более ранний, менее интересно, самый ранний.

В разных пособиях состав и разряды частиц могут варьироваться. Например, в состав частиц могут включаться префиксы и постфиксы неопределённых местоимений (*кое-кто, кто-то*).

5. По своему происхождению частицы связаны с другими частями речи. С союзами связаны частицы *да, же, даже* и др.; с наречиями – частицы *ещё, уже только, лишь, просто, прямо* и др., с местоимениями – частицы *это, всё, всё-таки, как*; с глаголами – *давай, пусть, бы, ведь* и др.

6. Морфологический разбор частиц:

План разбора частиц

Часть речи.

Функция и разряд.

Образец разбора частиц

Разве я тебе чужая? (Островский)

Разве – частица; вопросительная; служит для оформления вопроса.

Выехать же в Охотск не было возможности (Е. Чиж).

Же – частица; усилительная; относится к глаголу *выехать*, выделяя его из текста.

Не (было) – частица; отрицательная; относится к сказуемому и придает ему отрицательное значение.

Пусть сильнее грянет буря! (М. Горький)

Пусть (грянет) – частица; формообразующая; служит для образования формы повелительного наклонения глагола *грянуть*.

Правописание частиц:

А) Раздельное и дефисное написание частиц

Пишутся раздельно частицы *бы* (*б*), *же* (*ж*), *ли* (*ль*).

Зашёл бы к нам; Когда же он приедет?; Готовы ли вы к отъезду?

Пишутся через дефис частицы *-ка, -тка, -с, -де, -то*.

Заходи-ка в дом; Ботинки-то почистить надо; Он-де зайдёт послезавтра; Слушаю-с.

Частица *таки* пишется через дефис с глаголами, с наречиями и другими частицами.

Зашёл-таки, долго-таки, наконец-таки, всё-таки, довольно-таки, так-таки, опять-таки.

В остальных случаях *таки* пишется раздельно.

Он таки узнал меня.

Б) Употребление и разграничение **НЕ** и **НИ**

Употребление НЕ	Употребление НИ
<p>1. Для выражения отрицания: отрицание может распространяться на всё предложение (<i>Он неприходил к нам вчера</i>) или на отдельные слова (<i>Не он приходил к нам вчера; Он приходил не к нам вчера; Он приходил к нам не вчера</i>).</p>	<p>1. Для усиления отрицания – при дополнении в родительном падеже в отрицательных предложениях: сказуемое выражено словом <i>нет</i> или глаголом с <i>не</i> (слово <i>нет</i> может и опускаться, но его можно восстановить), если перед существительным или местоимением в родительном падеже можно вставить слова (<i>ни одного, никакогои т.д.</i>) или заменить <i>ни</i> частицей <i>даже</i>, ср.: <i>На небе нет ни облачка – На небе нет ни одного облачка; На небе нет даже облачка; На небе не было ни облачка – На небе не было ни одного облачка; На небе ниоблачка – На небе ни одного облачка; Он не</i></p>

Употребление НЕ	Употребление НИ
	сказал мне ни слова – Он не сказал мне ни одного слова; Он не сказал мне даже слова.
<p>2. При двойном отрицании: частица не повторяется дважды в составном глагольном сказуемом (<i>Яне могу не сказать о нём – Ядолжен сказать о нём</i>); в сложноподчиненном предложении, где главное и придаточное предложение – отрицательные предложения (<i>Нет такого места, где он не побывал бы</i>).</p>	<p>2. Для выражения полного запрета или настойчивой просьбы в восклицательном предложении (<i>Ни с места! Отсюда ни ногой!</i>).</p>
<p>3. Для усиления утверждения в риторических вопросах – в вопросительных (по форме) и восклицательных предложениях, имеющих утвердительное значение (<i>Кому не хочется получить приз?! – Всем хочется получить приз!</i>).</p>	<p>3. Для усиления утверждения в придаточном предложении с уступительным значением (в этом случае местоимение и местоименное наречие с частицей ни можно заменить на другое местоимение, местоименное наречие или союз хотя без частицы ни), ср.: <i>Как ни пытался он забыть обиду, ничего не получалось – Хотя он пытался забыть обиду, ничего не получалось; Кто бы ни приходил к ним, каждый получал отказ – Все, кто приходил к ним, получали отказ.</i></p>
<p>4. В составе союзов: не то – не то, не только – но и, не то чтобы – а, если не – то; сложных частиц: едва не, едва ли не, чуть не, чуть ли не, далеко не, отнюдь не, вовсе не.</p>	<p>4. В соединительном союзе ни – ни (можно заменить на и – и), ср.: <i>Ни у реки, ни за рекой не было огней – И у реки, и за рекой не было огней.</i></p>
<p>5. Под ударением в отрицательных местоимениях и наречиях: нёкого, нёгде, нёкогда.</p>	<p>5. Без ударения в отрицательных местоимениях и наречиях: никогó, нигдé, никогдá.</p>
<p>6. В оборотах с союзом как: не кто иной (другой)…, как; не что иное (другое)…, как.</p>	<p>6. В оборотах без союза как: никто иной (другой), ничто иное (другое).</p>
<p>7. В сочетаниях с повторяющимися словами (<i>была не была, хочешь не хочешь, плачь не плачь</i>).</p>	<p>7. В устойчивых оборотах: <i>ни бе ни ме; ни больше ни меньше; ни в городе Богдан, ни в селе Селифан; ни рыба ни мясо; ни свет ни заря; ни слуху ни духу; ни дать ни взять, ни</i></p>

Употребление НЕ	Употребление НИ
	<i>жив ни мертв, ни дна ему ни покрывки, ни за что ни про что; ни нашим ни вашим; ни ответа ни привета; ни пуха ни пера; ни с того ни с сего; ни так ни сяк; ни там ни сям; ни то ни другое; ни то ни сё; ни тот ни другой; ни туда ни сюда; ни шатко ни валко; ни тпру ни ну.</i>
8. Не один, не раз в значении «много» (<i>Он не один раз был здесь – Он много раз был здесь.</i>)	8. Ни один – в значении «никто», «никакой»; ни разу – в значении «никогда» (<i>Ни один человек не выдержит этого – Никакой человек не выдержит этого.</i>)
9. Немало – в значении «много» (<i>Немало испытаний выпало на его долю – Много испытаний выпало на его долю.</i>)	9. Нимало – в значении «нисколько, ничуть» (<i>Это его нимало не волновало – Это его ничуть не волновало.</i>)

В) Слитное и раздельное написание **НИ**

Ни пишется **слитно**:

- в составе отрицательных местоимений без предлога;

Никто; ничего.

при наличии предлога **ни** пишется **раздельно**.

Ни у кого, ни с чем.

- в составе местоименных наречий.

Никогда, нипочём.

Исключения: *ни при чём, ни за что, ни в какую, во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало.*

В остальных случаях **ни** пишется **раздельно**.

Не сказал ни одного слова, не слышно ни звука.

Г) Слитное и раздельное написание **НЕ**

При написании **не** можно выделить ряд общих правил и правил, распространяющихся только на отдельные части речи.

1. **НЕ** с глаголами и деепричастиями

Не с глаголами и деепричастиями пишется **раздельно**.

Не читать, не читают, не читая, не прочитав.

Исключение составляют глаголы и деепричастия, которые без **не** не употребляются.

Невзлюбить, недоумевая.

Обратите внимание!

1) Частицу **не** надо отличать от приставки **недо-** (всегда пишется слитно). Приставка **недо-** указывает на неполноту действия, на то, что действие совершается ниже положенной нормы (её антоним – приставка **пере-**).

Например: **недоплатить** (= не полностью оплатить; ср. антоним – **переплатить**); **недосолить суп** (суп не бросили солить, а посолили мало, ниже нормы; ср. антоним – **пересолить**); **недогрузить товар** (товар не бросили грузить, а погрузили в

неполном объёме, ниже нормы); **недосыпать** (это не значит, что кто-то бросил спать, проснулся: он спал мало, меньше необходимой нормы).

Особое внимание обратите на возможную омонимию: **не досмотреть фильм** (= перестать смотреть, посмотреть не до конца) – **недосмотреть за ребёнком** (за ребёнком не бросили смотреть, а смотрели плохо, мало); **не доесть суп** (суп перестали есть, съели не до конца) – **в войну многие недоедали** (кто-то не бросал есть, а ел мало, ниже необходимой нормы).

2) Деепричастия, перешедшие в наречия, продолжают писаться с **не** отдельно.

Ехать не спеша, ушёл не прощаясь.

Исключение: наречия **нёхотя** и **немёдля** (= сразу же, в тот же миг).

3) Следует различать деепричастия **не смотря, не взирая** и предлоги **несмотря на, невзирая на**.

Ср.: *Он шёл, не смотря по сторонам* – деепричастие; *Он ушёл, несмотря на наши просьбы* – предлог.

2. НЕ с числительными

Не с числительными пишется **раздельно**.

Не два, не пятеро.

3. НЕ с местоимениями и наречиями

Не с местоимениями и наречиями пишется **раздельно**.

Не ты, не твой, не здесь, не кто-нибудь, не везде, не там, не по-дружески.

Особым правилам подчиняются:

- неопределённые и отрицательные местоимения (без предлога пишутся слитно, с предлогом – раздельно);

Ср.: *некого – не у кого.*

- отрицательные местоименные наречия (с **не** пишутся слитно).

Негде, незачем.

- наречия на **-о** (могут писаться и слитно, и раздельно, см. следующую группу правил).

Нехорошо, невесело.

4. НЕ с существительными, прилагательными, наречиями на -о

НЕ пишется слитно	НЕ пишется раздельно
<p>1. Слово без не не употребляется: <i>недоросль, ненасытный, неряшливо.</i></p>	<p>1. При наличии противопоставления с союзом а: <i>Это горе, а радость; Это далеко, а близко; Это был не купленный, а сшитый на заказ костюм. Обратите внимание, что конструкции с союзом но этому правилу не подчиняются (неглубокая, но широкая канава).</i></p>

НЕ пишется слитно	НЕ пишется раздельно
<p>2. При наличии наречий степени: <i>очень, совершенно, почти, крайне, весьма, почти, чрезвычайно, совсем (= очень), абсолютно, в высшей степени, слишком, настолько, полностью, решительно</i> и др.: <i>Этосовершенно неинтересно; Она очень неаккуратна.</i></p>	<p>2. При наличии зависимого местоимения, наречия <i>с ни</i> или конструкций: <i>далеко не, отнюдь не, вовсе не: Это никому не известный писатель; Это ничуть не интересно; Она далеко не красавица, Это отнюдь непростой случай; Это вовсе не просто.</i></p>
<p>3. При сочетании с <i>не</i> слово приобретает противоположное утвердительное значение. В этом случае слово с <i>не</i> можно заменить синонимом без <i>не</i>: <i>несчастье – горе, неясные воспоминания – смутные воспоминания, необычно – странно.</i></p>	<p>3. При сочетании с <i>не</i> слово не приобретает противоположного утвердительного значения: а) предложение содержит только отрицание, а утверждения – нет, ср.: <i>Этоне окно</i> (а что же это?); <i>Это не белый цвет</i> (а какой же?); б) предложение содержит двойное отрицание при словах-антонимах, ср.: <i>Онне богат и не беден; Мне не жарко и не холодно.</i></p>
<p>4. Со сравнительной степенью, если она образована от прилагательного или наречия с приставкой <i>не</i>. В этом случае простую сравнительную степень можно заменить сложной со словом с приставкой <i>не</i>, ср.: <i>Непонятное стало ещё непонятнее (более непонятным).</i></p>	<p>4. Со сравнительной степенью, если она образована от прилагательного или наречия без приставки <i>не</i>, ср.: <i>Эта задача оказалась не труднее других; Это сервиз не дороже другого.</i></p>
	<p>5. С некоторыми краткими прилагательными и наречиями (<i>не рад, не горазд, не должен, не волен, не способен, не властен, не намерен, не готов, не нужен, не виноват, не виден, не страшен, не согласен, не</i></p>

НЕ пишется слитно	НЕ пишется раздельно
	<i>расположен, не нужно, не надо, не жаль, не пора, не надобно, не видно).</i>

Краткие прилагательные подчиняются тем же правилам, что и полные. Исключение составляют лишь перечисленные выше краткие прилагательные, которые всегда пишутся с *не*.

5. НЕ с причастиями

НЕ пишется слитно	НЕ пишется раздельно
<p>1. Слово без <i>не</i> не употребляется: <i>негодующий, ненавидящий</i>.</p>	<p>1. С краткими причастиями: <i><етне ранен, не умыт.</ет</i></p>
<p>2. С полными причастиями без пояснительных слов и без противопоставления с союзом <i>а</i>: <i>нетронутые гнёзда, непрекращающиеся дожди</i>.</p>	<p>2. С полными причастиями при наличии противопоставления с союзом <i>а</i>: <i>некупленный, а сшитый на заказ костюм</i>.</p>
<p>3. С полными причастиями при наличии наречий степени (и отсутствии других пояснительных слов): <i>очень, совершенно, почти, крайне, весьма</i> и др.: <i>Это совершенно не изученная рукопись</i>.</p>	<p>3. С полными причастиями при наличии пояснительных слов (от причастия можно задать вопрос к этому слову), ср.: <i>не тронутые хищными птицами гнёзда; не прекращающиеся ни на день дожди</i>.</p>
	<p>4. С полными причастиями при наличии зависимого местоимения, наречия <i>сни</i> или конструкций: <i>далеко не, отнюдь не, вовсе не; никем неизученная рукопись; отнюдь не изученная рукопись</i>.</p>

Союз – служебная часть речи, которая связывает как члены предложения, так и простые предложения в составе сложного.

Например:

1. *Шумела полночная вьюга в лесной и глухой стороне* (союз *и* связывает однородные определения);
2. *Дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло* (Фет) – союз *и* связывает простые предложения в составе сложносочинённого предложения;
3. *Лицо его улыбалось и морщилось, как будто ему было щекотно, больно, смешно* (союз *как будто* связывает придаточное предложение с главным в составе сложноподчинённого).

2. Союзы, как и другие служебные части речи, не изменяются.

3. Союзы не являются членами предложения, а связывают члены предложения и/или части сложного предложения.

4. По строению союзы делятся на разряды:

- **простые** (состоят из одного слова) – *и, а, но, да, если, что, когда* и др.:
День и ночь; не день, а ночь; узнал, что опоздал;
- **составные** (состоят из нескольких слов) – *потому что, так как, как будто, вследствие того что, с тех пор как, в то время как, для того чтобы* и др.:
Он не пришёл, потому что заболел; Говорили, как будто его видели в Анане; Для того чтобы сдать экзамен, надо много заниматься;
- **повторяющиеся** (состоят из двух или более одинаковых союзов) – *ни – ни, то – то, не то – не то*:
Его не было ни в саду, ни в доме; На улице не то снег, не то дождь;
- **двойные** (обязательно состоят из двух частей) – *как – так и; не только – но и; не столько – сколько; когда – то; если – то; едва – как; чем – тем*:
Чем дальше в лес, тем больше дров; Летом он не только отдыхал, но и готовился к поступлению в вуз; Если мы не поторопимся, то можем опоздать на поезд.

5. По значению союзы делятся на разряды:

а) сочинительные – связывают однородные члены и простые предложения в составе сложносочинённого предложения:

- **соединительные** (имеют значение соединения): *и, да* (в значении *и*), *ни – ни, и – и, не только – но и, как – так и, тоже, также*:
Я не пришёл, и он не пришёл; Я не пришёл, он тоже не пришёл; Не только я не пришёл, но и он не пришёл; Ни я не пришёл, ни он не пришёл;
- **противительные** (имеют значение противопоставления) – *а, но, зато, да* (в значении *но*), *однако* (в значении *но*) и др.:
Не он, а я сделаю это; Говорил он тихо, но спокойно; Говорил он тихо, однако спокойно; Говорил он тихо, зато спокойно.
- **разделительные** (имеют значение разделения) – *или, либо, то – то, не то – не то, или – или* и др.:
Или дождь идёт, или снег сыплет; То дождь идёт, то снег сыплет; Не то дождь идёт, не то снег сыплет;

б) подчинительные – связывают простые предложения в составе сложноподчинённого предложения:

- **временные** (указывают на время) – *когда, пока, едва, лишь, лишь только, как только* и др.:
Когда мы вернулись, было уже темно; Как только мы вернулись, пошёл дождь;
- **причинные** (указывают на причину) – *потому что, оттого что, так как, ибо* и др.:
Мы остались дома, потому что пошёл дождь; Мы остались дома, так как пошёл дождь;
- **целевые** (указывают на цель) – *чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы* и др.:
Пришлось поспешить, чтоб не опоздать к ужину;
- **условные** (указывают на условие) – *если, раз* и др.:
Если не хочешь опоздать, поспеши; Раз не хочешь опоздать, поспеши;

- **уступительные** (указывают на противоречие одного события другому) – *хотя; несмотря на то, что; пускай* и др.:
Хотя было ещё темно, на улице было много народу; Пускай погода тёплая, всё равно можно простудиться;
- **сравнительные** (указывают на сравнение) – *как будто, словно, точно, как, будто, что* (в значении *как, будто*) и др.:
Птица кричала протяжно, будто плакала;
- **следственные** (указывают на следствие) – *так что*:
На поезд мы опоздали, так что ночь пришлось провести на вокзале;
- **изъяснительные** (указывают на то, о чём говорят) – *что, будто, чтобы* и др.:
Я знал, что приехал не вовремя; Говорят, будто он собирался уехать в деревню; Я хочу, чтобы он остался дома.

Примечание. Некоторые разряды союзов в школьной грамматике не рассматриваются. Обычно их включают в состав сочинительных союзов:

- а) **пояснительные союзы** – *то есть, или* (в значении *то есть*) и др. (*Мы пели, смеялись, то есть веселись во всю; Лингвистика, или языкознание, – это наука о языке*);
б) **присоединительные союзы** – *да и* (*Я говорил шёпотом, да и дед отвечал вполголоса*).

Обратите внимание!

1) Некоторые союзы имеют омонимы среди других частей речи. В частности, **что, как, когда** имеют омонимы среди местоимений и местоименных наречий. Для их разграничения следует помнить, что относительные местоимения и местоименные наречия в составе придаточных предложений выполняют функцию членов придаточных предложений, тогда как союзы членами предложения не являются.

Ср.: *Я знаю, что он не придёт* (*что* – союз). – *Я знаю, что он подарит мне на день рождения* (*что* – союзное слово, местоимение).

2) Союз **ни** – **ни** имеет омоним среди усилительных частиц. Учтите, что союз **ни** – **ни** всегда является повторяющимся и синонимичен повторяющемуся союзу **и** – **и**.

Ср.: *Как ни трудно, держись* (*ни* – усилительная частица). – *Его не было ни дома, ни на работе* (*ни* – *ни* – союз; *Его не было и дома, и на работе*).

3) **Несмотря на** – предлог в простом предложении (*Несмотря на усталость, он продолжил восхождение к вершине*); **несмотря на то, что** – союз в сложноподчинённом предложении с уступительным придаточным предложением.

4) Составные союзы **потому что, оттого что, в то время как, для того чтобы** могут распадаться на две части: первая входит в состав главного предложения и является самостоятельной частью речи – местоимением и местоименным наречием (это член главного предложения); вторая часть находится в придаточном и выполняет функцию подчинительного союза.

Ср.: *Он не смог продолжить восхождения, потому что слишком устал* (*потому что* – союз). – *Он не смог поехать с нами потому, что должен был помочь матери по хозяйству* (*потому* – местоименное наречие; обстоятельство причины в главном предложении; *что* – союз).

Никогда не распадаются на две подобные части составные союзы: **так как, так что**.

6. Морфологический разбор союза:

План разбора союза

- 1 Часть речи, её назначение.
- 2 Сочинительный – подчинительный.
- 3 Разряд по значению.
- 4 Простой – составной; повторяющийся, двойной.

Образец разбора союза

*Обломов всегда ходил дома без галстука, **потому что** любил простор **и** приволье* (Гончаров).

Потому что – союз; служит для связи простых предложений в составе сложноподчинённого; подчинительный; причинный; составной.

И – союз; служит для связи однородных членов в простом предложении и частей сложносочинённого предложения; сочинительный; соединительный; простой.

6. Правописание союзов:

а) слитно пишутся союзы: **чтобы, также, тоже, зато, причём, притом**;

б) в два слова пишутся союзы: **потому что, оттого что, так как, так что, как будто, то есть**.

Обратите внимание!

1) Не смешивайте союз **чтобы**, который пишется слитно, с сочетанием местоимения **что** с частицей **бы**, которые пишутся раздельно (в этом случае частицу **бы** можно изъять или переместить).

Ср.: *Я хочу, **чтобы** ты сделал это* (**чтобы** – союз). – *Я не знаю, **что бы** ты мог сделать для меня* (*Я не знаю, **что** ты мог бы сделать для меня; **что** – местоимение, **бы** – частица*).

2) Не смешивайте соединительные союзы **тоже, также** (их можно заменить на союз **и**), которые пишутся слитно, с сочетанием местоимений **то** и **так** с частицей **же**, которые пишутся раздельно (в этом случае частицу **же** можно изъять или переместить).

Ср.: *Я не пришёл, он **тоже** задержался; Я не пришёл, он **также** задержался* (*Я не пришёл, **и** он задержался; **тоже, также** – союзы*). – *Он сделал **то же**, что и я* (*Он сделал **то**, **что** и я; **то** – местоимение, **же** – частица*).

Сочетание **так же** всегда пишется раздельно, если далее следует **как**, ср.: *Делай **так же, как** и я*.

3) Не смешивайте противительный союз **зато** (его можно заменить на союз **но**), который пишется слитно, с сочетанием предлога **за** и местоимения **то**, которые пишутся раздельно (в этом случае местоимение **то** можно изъять или заменить на прилагательное или существительное).

Ср.: *Дорого, **зато** мило* (*Дорого, **но** мило; **зато** – союз*). – ***За то** озеро ещё никто не заходил* (***За** озеро ещё никто не заходил; **за** – предлог, **то** – местоимение*); *Мы любим его **за то**, что он всегда справедлив* (*Мы любим его **за справедливость**; **за** – предлог, **то** – местоимение*).

4) Не смешивайте союзы **причём, притом** (их можно заменить друг на друга или на выражение **вместе с тем и**), которые пишутся слитно, с сочетанием предлогов с местоимениями (**при том, при чём**), которые пишутся раздельно (в этом случае местоимения можно изъять или заменить на прилагательные и существительные).

Ср.: *Дело **нужное, притом** интересное* (*Дело **нужное, причём** интересное; Дело **нужное, вместе с тем и** интересное; **притом** – союз*). – ***При том** институте работают*

подготовительные курсы (**При** институте работают подготовительные курсы; **при** – предлог, **том** – местоимение).

5) Не смешивайте союзы **потому что, оттого что** (они синонимичны и могут заменять друг друга) с сочетаниями **по тому, что; от того, что** (эти сочетания замены не допускают).

Ср.: *Мне скучно, потому что все уехали* (*Мне скучно, оттого что все уехали; потому что* – союз). – *По тому, что он говорил командиру, можно было судить о положении дел в батальоне* (аналогичной замены произведено быть не может; *по* – предлог, *тому* – местоимение).

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение союзу.
2. Дать характеристику союзу: разряды по происхождению, по структуре, по синтаксической функции.
3. Что называется союзным словом.
4. Дать характеристику союзному слову.
5. Дать определение частице.
6. Дать характеристику частице: разряды, правописание.

Задания к практическому занятию № 19:

1. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Укажите, к каким частям речи относятся выделенные слова. Сделайте их морфологический разбор.

1. Скажи (ка), дядя, ведь (не) даром Москва, спалён..ая пожаром, французу отдан..а? (Лермонтов). 2. У нас с вами замечательный начальник штаба, хороший, обстрел..ный, продымлён..ый, только, пожалуй, слишком часто думает о том, что (бы) такое особен..ое придумать, что (бы) стать настоящим героем (Симонов). 3. И жутко и сладко ей было в одно и то (же) время (Салтыков-Щедрин). 4. Я (не) против ф..нтастики сказок – они то (же) хорошее, добротное человеческое творчество (М. Горький). 5. Корвет порядочно (таки) качало (Станюкович). 6. Да, трепануло (таки) нас порядочно (Станюкович). 7. Послушай (ка), дружище, ты, сказывают, петь великий мастерище? (Крылов). 8. Поди (тка) принеси огоньку зап..чатать письмо (Гоголь). 9. И он любил (таки) покушать (Станюкович). 10. Собака просто (таки) (не) терпела матросов (Станюкович). 11. Как (же) так (с)? (Дорошевич). 12. Выпей (ка) огуречн..го рас..олу с мёдом (Пушкин). 13. А речка начинает, как (бы) с..рдясь на нас, громче шуметь (Тихонов). 14. Матросик так (таки) и обомлел (Станюкович). 15. Как (же) это так (с)! Палуба, можно сказать, в (не) котором роде (с) даже священ..ое место (с), а вы, с позволения сказать (с), плюётесь! Вы плюн..те (с), другой плюн..т (с) – во что обратит..ся тогда палуба (с)? (Станюкович). 16. Нет, я (таки) выдержал характер (Бунин). 17. Нет, я большой (таки) чудак (Чехов). 18. Но он всё (таки) продолжает, пока кто (то) (не) говорит: «Нет (ли) у вас чего (либо) поновее, доктор?» (Станюкович). 19. И всё (таки), и всё (же) река с рекою схожа (Татьяничева). 20. Тёркин будто (бы) рас..терян.. (Твардовский). 21. Выскакивают люди, озабочен..ые только тем, что (бы) их слыш..ли и вид..ли, выскакивают и засоряют яко (бы) «новыми», но пустыми словами простое и ясное (М. Горький). 22. – Это что (же) делается (то), а? – рас..троен..о и рас..терян..о заговорила Прасковья Ивановна (Лаптев). 23. Злодеи (не) злодеи, а твои ребята (таки) пошарили да порастаскали (Пушкин). 24. Деревья я (таки) ломать могу, а (не) согнул (н..) одного в дугу (Крылов). 25. Нет (ли) книги какой (нибудь) (на) счёт порядков жизни? Поучения, как жить? (М. Горький).

2. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Это (н..) тоска, (н..) скука, а гораздо хуже (Л. Толстой). 2. В деревне (н..) было (н..) собак, (н..) кур (Паустовский). 3. Я (н..) мог (н..) согласиться с доводами товарищей (Н. Островский). 4. (Н..) может волк (н..) охнуть, (н..) вздохнуть (Крылов). 5. Снегу навалило чуть ли (н..) по колено (Синявский). 6. Как бы то (н..) было, а осень мне нравится (Чехов). 7. Путешественники во что бы то (н..) стало должны перейти горную речку (Гончаров). 8. Он (н..) жив (н..) мёртв мчится назад (Гончаров). 9. (Н..) думаешь ли ты, что я тебя боюсь? (Пушкин). 10. Кто только (н..) шёл по этому шоссе! (Симонов). 11. Немецкое командование (н..) могло (н..) знать, что в городе нет (н..) воинских частей, (н..) военных объектов (Фадеев). 12. Кто б (н..) был ты, печальный мой сосед, люблю тебя, как друга юных лет (Лермонтов). 13. Есть род людей, известный под именем: люди так себе, (н..) то (н..) сё, (н..) в городе Богдан, (н..) в селе Селифан, по словам пословицы (Гоголь). 14. Как месяц (н..) свети, всё (н..) солнца свет (Крылов). 15. (Н..) верьте словам (н..) своим, (н..) чужим, верьте только делам и своим, и чужим (Л. Толстой). 16. (Н..) одной тучки (н..) было на небе (Л. Толстой). 17. (Н..) одна звезда (н..) озаряла трудный путь (Лермонтов). 18. (Н..) один я так думаю, вся команда того же мнения (Станюкович). 19. Больше ему (н..) о чём (н..) хотелось думать (Проскурин). 20. Всем существом понимала и чувствовала: сын пошёл в него – и (н..) в кого другого (Тынянов). 21. Это бесприменно подлец Прошка, (н..) кто другой, как он! (Станюкович). 22. (Н..) от кого иного, как от Артемия Богдановича узнал Костя Неспатов о подвиге Насти (Тендряков). 23. Но раз Кузьма так съездил по уху Фомку, что с той поры (н..) он, (н..) кто другой (н..) глумился над Кузьмой (Станюкович). 24. Как бы (н..) был красив Шираз, он (н..) лучше рязанских раздолий (Есенин). 25. Но (н..) когда и (н..) где, (н..) единым словом (н..) намекнула, что ей трудно (Агранович). 26. В какие только узости и едва доступные места (н..) залезал Василий Иванович, (н..) смотря на свое почтенное брюшко! (Станюкович). 27. И (н..) было таких отчаянно иступлённых подвигов, какие бы люди (н..) совершали (Кожевников). 28. (Н..) чувствовалось (н..) качки, (н..) движения (А.Н. Толстой). 29. Оленин (н..) мог (н..) любоваться конём (А.Н. Толстой). 30. Владимир Андреевич Снежков стоял (н..) жив (н..) мёртв (Станюкович). 31. В начале двадцатых годов в Петрограде уже (н..) было такого учреждения, куда бы (н..) приглашали А.Ф. Кони выступать с лекциями (Чуковский). 32. Да, что (н..) месяц – мир иной (Фёдоров). 33. На откатном штреке (н..) единого огонька (Авдеенко). 34. – Ах, да! Ведь ты у нас тут ещё (н..) бывал? – откликнулся он как-то (н..) к селу (н..) к городу, совсем смешавшись (Салтыков-Щедрин). 35. В этом деле я (н..) бе (н..) ме (Шишков). 36. Ухитрился-таки поскользнуться и как-то (н..) то вывихнуть, (н..) то подвернуть ногу (Б. Полевой). 37. Он ел всё, что (н..) подавали, и похваливал (Станюкович). 38. Его глаза были (н..) то веселы, (н..) то насмешливы (Федин). 39. – Ну, Василий Борисович, умный бы ты был человек, кабы (н..) дурак. Вот уж истинно: (н..) рыба (н..) мясо, (н..) кафтан (н..) ряса! Он тебе дело, а ты ему чепуху (Мельников-Печерский). 40. Кто б (н..) был ты, о мой читатель, друг, (н..) друг, я хочу с тобой расстаться нынче как приятель (Пушкин). 41. Сколько я (н..) старался различить вдалеке что-нибудь наподобие лодки, но безуспешно (Лермонтов). 42. Степь вокруг, куда (н..) кинь взор, зелёная, ровная, вольная (Бунин). 43. Герасим (н..) чего (н..) слышал: (н..) быстрого визга падающей Муму, (н..) тяжёлого всплеска воды (Тургенев). 44. На сотни вёрст (н..) дымка, (н..) юрты, (н..) человеческого следа (Быков). 45. Сменит (н..) раз младая дева мечтами лёгкие мечты (Пушкин). 46. Мересьеву (н..) доводилось видеть воздушный бой с земли (н..) разу (Б. Полевой).

Практическое занятие № 20.

Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний.

Теоретическая часть

Междометие – это особая часть речи, которая выражает чувства или побуждение к действию, но не называя их.

Междометия могут выражать сожаление, боль, удивление, восторг и другие чувства. От других частей речи они отличаются тем, что они не обозначают предметы, действия, признаки, не обслуживают знаменательные части речи, подобно служебным словам. Междометия выразительные средства языка. В речи междометия чаще всего составляют предложения, которые называются междометными. Эти предложения обычно употребляются как реакция на сообщения, ситуацию, события. Междометия могут пополняться за счет знаменательных слов.

Они не изменяются в морфологическом отношении, грамматически не связываются со словами и не являются членами предложения. По происхождению делятся на **первичные и производные**. По структуре междометия делятся на **простые и сложные**.

К междометиям примыкают **звукоподражательные слова**, которые не выражают ни чувств, ни побуждений к действию, а передают крики животных и птиц, звуки неживой природы.

Междометия и звукоподражательные слова могут переходить в разряд знаменательных слов. При этом они начинают выполнять те же функции, что и знаменательные слова.

Сложные междометия и звукоподражательные слова пишутся через дефис. Дефис не пишется в выражениях типа «боже мой», «черта с два». Междометия отделяются запятыми или восклицательными знаками.

Морфологический разбор междометия

1. Часть речи
2. Первичное или производное
3. Простое или сложное
4. Передаваемый им эмоциональный оттенок.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение междометию.
2. Дать характеристику междометию.
3. Дать характеристику звукоподражательным словам.
4. Дать определение модальным словам.

Задания к практическому занятию № 26:

1. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

Весь следу..щий день прош..л в напр..жён..ом ожидани.. (норд) оста. На с..гнальн..й мачт.. с рас..вета в..сел шт..рмовой с..гнал – ч..рный конус и ч..рный квадрат.

Каждый ждал шторма (по) своему. Рыбаки т..ропились п..ставить на якоря смолён..ые лодки. Перево..ики уг..няли шляпки в тихие затоны. (Серо) голубые воен..ые к..рабли кре(б/п)че шварт..вались к (ярко) красным пл..вучим бочкам. Серебр..ные гидр..планы прятались в ангары, как пч..лы заползают в улей. Маяч..ные ст..рожа прот..рали суко..ыми тряпками стекла..ные линзы ф..нарей. (Н..) чего (не) делали только дворники: они ож..дали, что ветер вымет..т и продует (на) сквозь Севастополь.

Устав от беспло(д/т)ного ож..дания бури, я поехал на Северную сторону. В пе..чаных пр..брежных п..щерах, выбитых в ж..лтых сухих утёсах, жили рыбаки – заг..релые об..рванцы с жёнами и (полу) голыми детьми. (Грязно) серые сети и развеш..ная на б..ч..вках рва..ная роба дополняли п..йза(ж/ш)...

(В) дали на задн..м плане, за лесом мач..т и свёрнутых п..русов, п..хожих на полотня..ные лист..я бананов, за пута..ницей туре..ких б..лконов, разбитых кирпичных крыш.., ж..лтела степь, п..росшая пропылё..ной травой. По ней бр..дили псы – ст..рожили и вл..детели этих рыбач..их и крепос..ных берегов.

Дворы напоминали склады декораций. Белё на каменных оградах в село, как изорванные театральные костюмы. На пустырях влялись остатки реквизита: разбитые глиняные кувшины, жестяные банки, (как) будто высушенные букеты и поломанные вёсла. Чайки сидели на чугунных шарах – пустых минах, изеденных ржавчиной. Стены страшных круглых фортов были (на) искось разрезаны теню и солнцем. На крышах фортов были укреплены сигнальные мачты. На них развалились флаги. Я был уверен, что флаги пахнут, как выстиранное белё. (Не) даром их беспрестанно обдувал солёный ветер.

Вечером на мачтах загорались зелёные фари, и казалось, что форты, как мниторы, неся сигнальные огни, тжело шли в ночь. (на) встречу (не) видимым вражеским эскадрам. Эти (давным) давно разоружённые брошенные форты остались на Северной стороне со времён Севастопольской обороны. Они придавали всему пейзажу облик старинного крепостного района, засыпанного вросшими в землю ядрами (Паустовский).

Методические рекомендации для 2 семестра.

Практическое занятие № 1

Основные единицы синтаксиса.

Теоретическая часть

Каждый язык, в том числе и русский, содержит в себе большое количество слов. Но эти лингвистические единицы ничего не значат без правильного оформления. И вот тут на помощь приходит синтаксис. Основные единицы синтаксиса как раз отвечают за грамматическую связь слов в предложении, которые и составляют человеческую речь, письменную и устную. Знание этого важного раздела науки языка поможет правильно и грамотно оформлять свои мысли. Синтаксис в системе языка, основные единицы синтаксиса и рассмотрим ниже.

Синтаксис - особый раздел языковой науки

Строение синтаксических единиц, их значение и взаимодействие изучает раздел грамматики под названием «синтаксис». Это слово греческого происхождения, обозначающее «составление» или «построение». Таким образом, раздел изучает, как именно слов построить основные единицы синтаксиса – словосочетание и предложение. Если этот раздел грамматики усвоен на должном уровне, речь будет стройной, логичной и разнообразной. Неразрывно с синтаксисом связана пунктуация. Это система правил, регулирующая постановку знаков препинания. Они помогают разделить текст на предложения, а также логически оформить сами синтаксические единицы.

Основные единицы

Основные единицы синтаксиса – это словосочетание и предложение. Каждая из них обладает своими характеристиками и назначением. Также к единицам синтаксиса относят текст и сложное синтаксическое целое.

Разберемся, что представляют собой основные единицы синтаксиса. Таблица поможет в этом.

Словосочетание	Предложение
Не коммуникативной функции, служит грамматической	имеет Минимальная коммуникативная единица, служит для оформления устной и письменной речи. Обладает и предикативностью.

смысловой связи слов между собой.	Простое	Сложное
	Одна грамматическая основа	Две грамматические основы
Смотреть фильм, письменный стол, цветок на подоконнике, прыгнуть вниз.	Зимой необычайно красив. Ему было очень весело.	лес Я пришла, чтобы ответить на Ваши вопросы. Природа оживает: кое-где уже зеленеет травка.

Подчинительная связь

Существует два типа связи, которая может соединять между собой слова в словосочетании, составляющие элементы предложения: сочинительная и подчинительная. Когда мы говорим о последней, это подразумевает, что есть возможность выделить главную часть и ту, которая будет от нее зависеть. Другими словами, главная – от которой необходимо задавать вопрос, зависимая – к которой он ставится.

Разберем примеры: знать (что?) правило. В данном словосочетании "знать" будет являться главным словом, "правило" – зависимым.

Я не знаю, что произойдет завтра. Здесь уже перед нами сложное предложение с подчинительной связью между частями. От первой - "я знаю" - задаем вопрос к придаточной (чего?) "что произойдет завтра".

Способы подчинения

Реализуется подчинительная связь несколькими способами.

1.Согласование: при изменении всей синтаксической единицы словоформы, входящие в нее, также изменяются. Большая корзина; большой корзины, о большой корзине. Зависимыми словами в таком случае могут быть причастия, прилагательные, порядковые числительные и местоимения-прилагательные.

2.Управление: зависимое слово остается неизменным, тогда как главное может менять грамматическую форму. Написал сочинение – написала сочинение – написали сочинение. Зависимые слова: существительные, глаголы, прилагательные и количественные числительные.

3.Примыкание: связь только по смыслу. Шли улыбаясь, очень красивый, уехал работать. Здесь в качестве зависимых будут все неизменяемые части речи.

Сочинительная связь

В отличие от подчинения, сочинительная связь соединяет абсолютно равноправные части. Это могут быть как особые сочетания слов: цветы и травы, шел и радовался, так и составляющие части сложного предложения: "На улице скоро стихло, но в доме нарастало беспокойство".

Здесь мы не выделяем главное и зависимые слова, оформлена эта связь интонационно или при помощи сочинительных союзов. Сравним: "Он шел, плакал, никого не замечал. – Он шел и плакал". В первом случае используется только интонация, во втором – союз и (сочинительный соединительный).

Вопросы к практическому занятию

1. Что входит в понятие синтаксис.

2. Что изучает синтаксис.

Задания к практическому занятию № 1:

1. Выделите грамматические основы, установите средства связи, постройте горизонтальные и вертикальные схемы предложений. Расставьте недостающие знаки препинания. Сделайте разбор выделенных предложений.

1. Я решительно не понимал причины такой жестокой несправедливости и это было не удивительно потому что дома у нас был образован заговор чтобы нам ничего не говорить о том кто был этот человек которому мы были обязаны спасением (Лесков). 2. *Чтобы сделать себя понятным я начну издаюка я передам одно моё впечатление из Берлина* (Пришвин). 3. Пари заключается вот в чём я думаю будто я знаю вашего герцога лучше чем знаете его вы (Лесков). 4. *В том что есть вещи которые «не снились мудрецам» я не сомневаюсь но что о них думают люди это чрезвычайно меня занимало* (Лесков). 5. Проехав пятнадцатую версту Чичиков вспомнил что здесь по словам Манилова должна быть его деревня но шестнадцатая верста пролетела мимо а деревни всё не было и если бы не два мужика попавшиеся навстречу то вряд ли бы довелось им потрафить на лад (Гоголь). 6. В ту минуту когда они вошли в гостиную там начиналось музыкальное отделение вечера и хозяйка могла только улыбкой показать Наталье Михайловне что приветствия и разговоры откладываются уже слышались звуки рояля (Алданов). 7. Журналист только вздохнул он хорошо знал что всё будет так как решит Фёдор Павлович что бы ни говорил главный редактор (Алданов). 8. С Державиным у Николая Михайловича был род дипломатической дружбы старик посылал ему для напечатания свои стихи а Карамзин скрепя сердце печатал и посмеивался (Тынянов). 9. Всё оказалось гораздо приятнее чем он полагал старый арап привёз приглашение отца (Тынянов). 10. Они вели жизнь эфемеров считали втайне дворню учителей и детей крестом который надо нести и если бы кто-нибудь спросил внезапно Сергея Львовича богат ли он знатен ли он и как себя понимает на всё было бы два ответа (Тынянов). 11. Он ушёл а я пообедал и прикорнул в кресле, чтобы быть бодрее но Иван Петрович не дал мне заснуть он меня скоро и немного странно потревожил (Лесков). 12. *Чем собака питалась это никому не было известно но потом догадались что ей вовсе не нужно было питаться потому что у неё были только кожа да кости а «в середине» у неё ничего не было и пища ей вовсе не требовалась* (Лесков). 13. Я не могу вам его описать так чтобы не впадать в некоторый шарж и не делать сравнения которые вы сочтёте за преувеличения но я вам ручаюсь что как бы я ни старался расписать Ивана Петровича живопись моя не может передать и половины красот оригинала (Лесков). 14. Я вам передавал что говорил о нём губернатор а когда я полюбопытствовал не слышали ли чего-нибудь о нём мои чиновники так они враз заговорили что встречали его и что он в самом деле очень мил (Лесков). 15. Это было единственное место в которое по рассказам деревенских жителей можно было ранить колдуна насмерть но он спасся тем что немедленно обратился в верстовой столб в котором острый инструмент башмачника застрял так крепко что тот никак не мог его вытащить и должен был расстаться с ним хотя шило башмачнику было решительно необходимо (Лесков). 16. Она сказала обо мне своей госпоже а это повело к тому что едва Ада обтёрла прохладной губкой мои раны и покрыла мои плечи туникой в переходе где я лежал на полу показалась в роскошном убранстве Азелла (Лесков). 17. Дома у Локкарта теперь был большой порядок но жена его исполняя все обязанности жены дипломата не была счастлива она винила себя в смерти ребёнка, в том что не настояла на отъезде в Англию и кляла неудобную квартиру русский климат и даже собачка которую обессмертил художник Коровин написав её портрет не могла утешить её (Берберова). 18. Я написала всё что могла написать а если бы я написала больше это было бы беззаконие (Берберова). 19. Здесь он встретил Бенкендорфа и его семью а когда Бенкендорф был переведен русским послом в Лондон Беринг стал проситься в Министерство иностранных

дел чтобы тоже быть в Лондоне потому что уже в это время не мог себе представить разлуки с графом графиней и их сыновьями (Берберова). 20. Проехать теперь в Ревель было невозможно потому что поезда прекратили ходить ещё в октябре и неизвестно в точности было где проходит фронт кто воюет кто братается и кто сохранил верность Временному правительству (Берберова).

Практическое занятие № 2

Словосочетание.

Теоретическая часть

Словосочетание называется соединением 2-х и более знаменательных слов, связанных на основе подчинительной связи.

К словосочетаниям не относятся:

1. Грамматическая основа
2. Обособленные члены предложения с определяемым словом
3. Слова с предлогом типа «вокруг дома»
4. Ряды однородных членов предложения

В зависимости от количества составляющих компонентов словосочетания делятся на простые и сложные.

Простые словосочетания состоят из двух полнозначных слов: *загородная прогулка, синее небо, любить музыку.*

К простым словосочетаниям относятся также те, которые включают аналитические формы слова: *буду говорить откровенно, самое синее море;* и те, в которых зависимый компонент есть синтаксическое или фразеологическое единство: *человек низкого роста (= низкорослый), офицер с загорелым лицом (= загорелый), девушка шестнадцати лет (= шестнадцатилетняя), бежать сломя голову.*

К типу простых словосочетаний близки сочетания с фразеологизированными глагольными элементами канцелярского или книжного характера: *проявлять интерес к делу, вести борьбу с разгильдяйством.* Их можно рассматривать как переходный тип между простыми и сложными сочетаниями.

Сложные словосочетания состоят из трех и более полнозначных слов и представляют собой различные комбинации простых словосочетаний или слова и словосочетания. Возможны некоторые обобщения таких

1. Простое словосочетание и зависимая от него отдельная словоформа: *часто применяемый в клинике, кирпичный дом на окраине, красивое платье в горошек.*

Особенность этих СС состоит в том, что зависимые словоформы не связаны в них грамматически, поэтому деление сложного СС на простые является вариативным.

2. Стержневое слово и зависимое от него простое словосочетание: *здание с белыми колоннами, старик с седой бородой, скупая на цвета природа, вкусное на вид яблоко, иметь большое желание, близкая к окончанию работа, дерзкая на язык девочка.*

Особенность строения этих словосочетаний состоит в том, что зависимая словоформа в зависимом простом словосочетании связана только с главным словом этого словосочетания и никакого отношения не имеет к стержневому слову всего словосочетания, поэтому допустим только один вариант членения: *здание - с белыми колоннами, старик - с седой бородой* и т.п.

3. Стержневое слово и две (и больше) зависимые словоформы, не образующие словосочетания (то есть не связанные друг с другом). Это некоторые глагольные словосочетания, в которых глагол способен распространяться двумя существительными: *положить доски в ряд, вовлечь друзей в работу, превратить воду в пар, вбить гвоздь в стену, сшить пальто ребенку.*

Подобные словосочетания, в отличие от первых двух групп, не являются продуктом соединения целых словосочетаний. Их образование объясняется лексико-

грамматическими свойствами переходных глаголов: они способны распространяться несколькими предложно-падежными формами, то есть обнаруживают двойную синтаксическую связь: *превратить воду и превратить в пар, вбить гвоздь и вбить в стену*. Такие словосочетания возможны и среди некоторых субстантивных: *превращение воды в пар, вовлечение друзей в работу*.

Наряду с трехсловными словосочетаниями могут образовываться четырех-, пятисловные и т.д. Важно, что они **строятся всегда по одному принципу**: распространения уже имеющихся слов в словосочетании простом или сложном трехсловном: *готовый бороться - готовый бороться в одиночку; скупая на цвета природа - скупая на цвета северная природа, очень скупая на цвета северная природа*.

Несмотря на большой объем таких словосочетаний, они не теряют своего семантико-грамматического единства, так принципы соединения составляющих их компонентов сохраняются: они опираются на принцип построения простых словосочетаний. Такие словосочетания иногда называются **комбинированными**

Возможность построения сложных многословных словосочетаний отнюдь не свидетельствует о безграничности их объема. Усложнение простых словосочетаний ограничено рамками некоммуникативных объединений слов. Следовательно, объем словосочетаний ограничен его грамматической природой, его качественным отличием от предложения.

В зависимости от принадлежности главного слова к той или иной части речи различаются лексико-грамматические типы словосочетаний: глагольные, именные, наречные

Глагольные словосочетания имеют следующие модели:

1) глагол + существительное или местоимение (с предлогом или без предлога): *купить хлеба, обратиться к нему*;

2) глагол + инфинитив или деепричастие: *просить приехать, сидеть задумавшись*;

3) глагол + наречие: *поступить правильно, повторять дважды*.

Именные словосочетания делятся на субстантивные, адъективные, с главным словом числительным и с главным словом местоимением.

Основные модели субстантивных словосочетаний:

1) согласуемое слово + существительное: *ясный день, мой мир*;

2) существительное + существительное: *город в огнях, отрывок из поэмы*;

3) существительное + наречие: *шаг вперед, лов зимой*;

4) существительное + инфинитив: *готовность помочь, повод поговорить*.

Основные модели адъективных словосочетаний:

1) прилагательное + наречие: *по-праздничному нарядный, едва слышный*;

2) прилагательное + существительное (местоимение): *широкий в плечах, равнодушный ко всему*;

3) прилагательное + инфинитив: *способный организовать, готовый сопротивляться*.

Последние типы словосочетаний с главным словом числительным и с главным словом местоимением являются синтаксически не свободными и разнообразием моделей не отличаются: *двое друзей, два товарища, некто в белом, что-нибудь особенное*.

Словосочетания наречного типа (с предикативными и непредикативными наречиями) имеют 2 модели:

1) наречие + наречие: *по-летнему жарко, весьма вкусно*;

2) наречие + существительное: *больно руку, высоко в горы, задолго до праздника*.

В зависимости от степени спаянности компонентов, которая обусловлена полнотой выражения лексического значения, словосочетания могут быть **свободными и несвободными**.

Свободные словосочетания состоят из слов, сохраняющих свою самостоятельность в силу достаточной информативности. В предложении каждый компонент свободного словосочетания выполняет самостоятельную роль.

Компоненты свободных словосочетаний могут заменяться, поскольку синтаксические связи в них являются живыми и продуктивными, например: *поздняя осень, ранняя..., холодная..., дождливая...; поздняя осень, ... весна, ...любовь*. В то же время свободные словосочетания могут включать компоненты, имеющие ограниченную лексическую сочетаемость, например: *слушать... и подслушать...*, что отражается на количестве вариантов словосочетаний с одним и тем же словом.

Синтаксически несвободные словосочетания либо включают информативно недостаточные компоненты с лексически ослабленным значением, следствием чего является употребление всего словосочетания как единой лексико-синтаксической единицы, либо являются структурно нечленимыми в данном контексте, например: *считаться союзником, оказать помощь, много песен, мать с сыном, девушка высокого роста* и т.п. В любом случае все словосочетание выполняет функцию одного члена предложения. В учебной литературе выделяются **синтаксически несвободные** словосочетания, которые не членятся в контексте на отдельные компоненты, сравните: *Два мальчика играли* и *Я наблюдал за игрой двух мальчиков*. *Мать с сыном отправились в лес* и *Мать отправилась с сыном в магазин*; и **фразеологически несвободные** словосочетания, которые содержат информативно недостаточные компоненты и по значению равны одному слову, например: *пуститься в рассуждения, иметь возможность, дать слово, спустя рукава* и т.п.

Рассмотрим три основных способа связи слов в словосочетании.

Согласование - вид подчинительной связи, при котором формы рода, числа, падежа зависимого слова предопределяются соответственными формами стержневого слова. Согласование может быть **полным** (*зеленая трава, грамотный человек, жаркое лето*) и **неполным** (*наша врач, на озере Байкал, на семи ветрах*).

Управление - вид подчинительной связи, при котором зависимое слово принимает форму того или иного падежа в зависимости от грамматической возможности главного слова и выражаемого им значения. Зависимая словоформа остается неизменной при изменении грамматической формы главного слова, в отличие от согласования, где изменяются обе словоформы одновременно. Управление может быть **сильным** и **слабым**.

Примыкание - вид подчинительной связи, при котором зависимое слово является неизменяемым, изолированным от системы падежей в силу своей частей речной принадлежности, зависимость от главного слова выражена семантически. Примыкать могут деепричастия, наречия и инфинитив.

Отношение между главным и зависимым словом выражаются грамматически:

1. При помощи окончания «черное пятно»
2. При помощи окончания и предлога «письмо к матери»
3. По смыслу «сидя на стуле»

В современном русском языке существуют два основных вида синтаксической связи – **сочинительная** и **подчинительная**.

Сочинительная – между собой связаны независимые друг от друга синтаксически равноправные слова и предложения.

Подчинительная – это сочетание, при котором одно слово зависит от другого.

Синтаксический разбор словосочетания

1. Выписать словосочетание из предложения. Указать начальную форму
2. Определить простое – сложное; свободное – несвободное
3. Выделить главное и зависимое слово, указать тип словосочетания
4. Определить тип подчинительной связи
5. Указать грамматические средства связи в словосочетании

6. Определить характер смысловых отношений между словами в словосочетании (определительные, обстоятельственные, дополнительные).

Вопросы к практическому занятию

1. Что называется словосочетанием.
2. Дать характеристику:
По характеру связи: сочинительные/подчинительные
 - 1) По степени слитности компонентов: свободные/несвободные
 - 2) По структуре: простые/сложные
 - 3) По частеречной принадлежности: глагольные/именные/наречные.
3. Что называется разбором словосочетания.
4. Какие виды синтаксической связи существуют.
5. Дать характеристику согласованию.
6. Дать характеристику управлению.
7. Дать характеристику примыканию.

Задания к практическому занятию № 2:

Упражнение 1.

Найдите и укажите в словосочетании главное и зависимое слово и укажите, какой частью речи является главное слово. Определите тип словосочетания.

Зимние вечера, долго рассказывает, двое саней, очень уютно, таёжный посёлок, недалеко от берега, уставший от забот, движущиеся силуэты, пойти за покупками, играя с мячом.

Упражнение 2.

1. Распределите данные ниже словосочетания по оттенкам определительного значения на группы, обозначающие отношение предмета

- а) к материалу, из которого он сделан;
- б) к месту его расположения;
- в) к времени его существования;
- г) к его назначению;
- д) к причине его возникновения.

Московские улицы, бассейн для детей, весенние цветы, украшения из янтаря, дорога налево, ключ от машины, сарафан из ситца, вечерняя газета, керамическая ваза, усталость от жары, противогрибковое средство, подарок на память, сентябрьские краски, осложнение после гриппа, окраины города.

Упражнение 3.

Запишите данные ниже словосочетания, распределив их по строению на следующие группы:

- 1) с существительным или прилагательным в роли главного слова (именные);
- 2) с глаголом в роли главного слова (глагольные);
- 3) с наречием в роли главного слова (наречные).

Озеро в горах, купаться в бассейне, плавать уверенно, очень странно, отличное настроение, совсем близко, приятное времяпрепровождение, чрезвычайно полезный, отложить отъезд, по-детски забавно, весьма заботливый.

Упражнение 4.

Составьте словосочетания, подбирая к словам 1-й группы главное слово, а к словам 2-й группы – зависимое слово.

1) Горный, гористый; ветреный, ветровой, ветряной; будний, будничный; дружный, дружеский, дружественный; генеральный, генеральский; гуманный, гуманистический; дипломатичный, дипломатический; дареный, даровой; конструктивный, конструкторский; почтенный, почтительный.

2) Обсуждать, осуждать; оплатить, заплатить; одеть, надеть; суметь, смочь; представить, предоставить; развиваться, развеяться; сыскать, снискать; обосновать, основать.

Упражнение 5.

Распределите следующие словосочетания по группам в зависимости от того, что они обозначают: Предмет и его признак, действие и его признак, действие и объект действия.

Весело смеяться, зимний вечер, вести разговор, идти в потёмках, туристическая база, облако над морем, долго смотреть, синеватая мгла, смотреть на звёзды, пение артистов, задумчиво слушать, учить правило.

Упражнение 6.

Распределите на группы именные словосочетания в зависимости от частей речи, которой выражено главное слово: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение.

Весьма привлекательный, пятеро друзей, что-то таинственное, любовь к животным, по-детски простодушный, увлекательное путешествие, несколько слов, кожаное пальто, кофе по-восточному, пять килограммов, готовый к употреблению, каждый из нас, семь няnek.

Упражнение 7.

Замените глагольные словосочетания именными. Укажите главное и зависимое слова. Определите падеж зависимого компонента в данных и полученных словосочетаниях.

Образец: *читать книгу* (вин. пад.) – *чтение книги* (род. пад.).

Проводить друзей, посетить выставку, осветить коридор, оформить документы, закупить продукты, презирать врагов, уважать товарищей, отремонтировать телевизора, любить Родину, жить в городе.

Упражнение 8.

Составьте из данных слов словосочетания (изменяя, если нужно, форму зависимого слова) и запишите их в таком порядке: а) словосочетания с согласованием, б) словосочетания с управлением, в) словосочетания с примыканием.

В (последний) минуту, соб_раться (наспех), пр_соед_ниться к (группа), знакомы (издавн_), радоват(?)ся (пригл_шение), справитьс_я о (м_рирут), в (шес(?)надцать) километрах, (четвертый) ноч_вка, дневник (п_ход), описывать (пр_ключение), научит(?)ся (грести), (свежий) м_золь, (свой) кеды, идти (пр_храмывая), сочу(?)ствовать (больной), помощь (он), (очень) красивы.

Какими частями речи выражены зависимые члены словосочетаний в каждой группе? Найдите пример прилагательного, употребленного в значении существительного. Как такое употребление отразилось на характере связи между словами в словосочетании?

Упражнение 9.

Заполните таблицу приведенными ниже словосочетаниями, вставляя пропущенные буквы. Определите, какие части речи выступают в качестве зависимых слов при согласовании, управлении, примыкании.

Согласование	Управление	Примыкание
--------------	------------	------------

--	--	--

Здание эл..ватора, легкое пр..к..сновение, к..сательная к окружности, ..десь не курят, качественное прил..гательное, ра..пространенное пр..дл..жение, пр..гласить на танец, пр..дл..гать помощь, пр..спустить флаг, оди(н, нн)надцатая ост..новка, наш пр..подаватель, пр..клонный возр..ст, пр..клонить к..лена, пр..имущество в игре, пр..ехал пр..смотреться, не(за)чем беспокоит(?)ся, пр..одолеть пр..пятствия, его сб..режения, бежал не огляд..ваясь.

Практическое занятие № 3

Простое предложение.

Теоретическая часть

Предложение – слово или группа слов, грамматически оформленных и имеющих относительную и интонационную законченность.

Предложение – основная единица синтаксиса, в отличие от слова является коммуникативной единицей

По числу грамматических основ предложения делятся на простые и сложные.

Простое – предложение, в котором только одна грамматическая основа.

Сложное – предложение, которое имеет более одной грамматической основы.

Простые предложения классифицируются:

1. По цели высказывания
2. По эмоциональной окраске
3. По наличию второстепенных членов предложения
4. По структуре предложения

По цели высказывания предложения бывают:

1. **Повествовательные** – это предложения. В которых сообщается о каком-либо факте действительности. Для него характерна спокойная интонация, повышение тона наблюдается на логически выделенном слове, в конце ставится точка.

2. **Вопросительное** – это предложение, в котором говорящий спрашивает о чем-либо ему неизвестном или хочет получить подтверждение высказанной им мысли. Для него характерно повышение тона на слове, с которым связан вопрос. В конце ставится вопросительный знак.

3. **Побудительное** – это предложение, в котором выражается воля говорящего, побуждающая кого-либо к действию. Побудительное предложение выражает просьбу, приказ, совет. Интонация таких предложений может быть различна.. В зависимости от того, что выражает это предложение в конце может быть точка или восклицательный знак.

По эмоциональной окраске предложения могут делиться на:

1. **Восклицательные** – это предложения, которые выражают какое-либо сообщение. Вопрос или волю говорящего В нем выражаются эмоции, В конце может быть только восклицательный знак, но может быть и два знака.

2. **Невосклицательное** – это все остальные предложения.

По наличию второстепенных членов предложения бывают:

1. **Распространенные**
2. **Нераспространенные**

По структуре простые предложения бывают

1. **Двусоставные** – это предложения, в которых есть оба члена предложения.

2. **Односоставные** – это предложение, в котором есть только один член предложения – подлежащее или сказуемое.

В зависимости от грамматического состава различают предложения 2-х типов:

1. **Нераспространенное**, состоящее только из грамматической основы
2. **Распространенное**, имеющее в составе, кроме главных и второстепенные члены.

Члены предложения, служащие для пояснения и уточнения подлежащего и сказуемого, называются **второстепенными**.

Традиционно считается, что второстепенные члены предложения (ВЧП) распространяют предложение, в предложениях с ВЧП информативная значимость последних усиливается, а информативная значимость главных ослабляется. Во многих распространенных предложениях ВЧП являются коммуникативным центром предложения. *В тот год осенняя погода стояла долго на дворе.* В данном предложении коммуникативным центром является обстоятельство *долго*. *Зимы ждала, ждала природа.* Даже обратный порядок слов подчеркивает значимость дополнения *зимы*. Поэтому все лингвистические теории. Авторы пытались исключить из научного обихода понятие «второстепенные члены», не являются основополагающими.

В предложении ВЧП выделяются по вопросу. Однако существуют такие ВЧП, к которым трудно задать вопрос. Например: *плакать во сне*. Нельзя от глагола поставить вопрос ни где? ни в чем? ни когда? Лучше всего плакать в каком состоянии? Но тогда как квалифицировать данный член предложения?

Различают однозначные и синкретичные члены предложения. **Однозначные члены предложения** – это те, которым свойственна только одна функция и только один тип связи. В этом случае можно поставить только один вопрос. *Я помню чудное мгновенье*. **Синкретичные члены предложения** – это те, которые совмещают в себе несколько функций или зависят от двух главных членов. *Доносились выстрелы из-за курганов*. ВЧП *из-за курганов* отвечают на два вопроса: *выстрелы* какие? и *выстрелы* откуда? *Картина висела на стене*. ВЧП *на стене* отвечает на вопросы *на чем и где?*

Второстепенные находятся в подчинительной связи с главными членами предложения, но они могут относиться и к другим второстепенным членам предложения.

К ним относятся:

1. **Определение** – второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета. Они бывают согласованными и несогласованными. **Согласованные** определения выражаются прилагательными, причастиями и согласуются в роде, числе и падеже. **Несогласованные** определения могут быть выражены существительными в косвенном падеже, инфинитивом, наречием и другими частями речи. Особым видом определения является **приложение** – это существительное, дающее другое название предмету.

2. **Дополнение** – второстепенный член предложения, указывающий предмет, на который направлено действие и который является результатом действия. Дополнения отвечают на вопрос косвенных падежей. Дополнения бывают прямые и косвенные. **Прямые** дополнения выражаются существительным или местоимением в в.п. без предлога. **Косвенные** дополнения все остальные формы.

3. **Обстоятельство** – второстепенный член предложения, обозначающий различные условия совершения действия, а также его качества или состояния. Различают следующие виды обстоятельства: места, времени, образа действия, цели, причин, условия.

С точки зрения полноты структуры предложения делятся на полные и неполные. **Полными** называют предложения, в которых имеются все члены, необходимые для выражения мысли..

Неполными называются предложения, в которых пропущен какой-либо необходимый по смыслу и структуре член предложения. Он легко восстанавливается из предыдущей речи, подсказывается обстановкой разговора

В неполном предложении тире ставится:

1. Когда пропущенный член (чаще сказуемое) восстанавливается из текста самого предложения и в месте пропуска делается пауза.
2. В однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена предложения или даже без пропуска.
3. При отсутствии сказуемого.

С точки зрения полноты структуры предложения делятся на полные и неполные

Полными называют предложения, в которых имеются все члены, необходимые для выражения мысли..

Неполными называются предложения, в которых пропущен какой-либо необходимый по смыслу и структуре член предложения. Он легко восстанавливается из предыдущей речи, подсказывается обстановкой разговора

В неполном предложении тире ставится:

4. Когда пропущенный член (чаще сказуемое) восстанавливается из текста самого предложения и в месте пропуска делается пауза.
5. В однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена предложения или даже без пропуска.
6. При отсутствии сказуемого.

С точки зрения полноты структуры предложения делятся на полные и неполные

Полными называют предложения, в которых имеются все члены, необходимые для выражения мысли..

Неполными называются предложения, в которых пропущен какой-либо необходимый по смыслу и структуре член предложения. Он легко восстанавливается из предыдущей речи, подсказывается обстановкой разговора

В неполном предложении тире ставится:

1. Когда пропущенный член (чаще сказуемое) восстанавливается из текста самого предложения и в месте пропуска делается пауза.
2. В однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена предложения или даже без пропуска.
3. При отсутствии сказуемого.

Примечание: При отсутствии паузы тире не ставится.

В односоставном предложении есть только один главный член, который по форме совпадает либо с подлежащим, либо со сказуемым.

Односоставные предложения делятся на:

1. Определенно-личные – главный член может быть выражен глаголом 1 и 2 л ед.и мн.ч настоящего или будущего времени, а также глаголом повелительного наклонения.
2. Неопределенно-личные – главный член выражен глаголом 3 л. Мн.ч. настоящего и будущего времени или глаголом прошедшего времени мн.ч. Такие предложения употребляются тогда, когда действующее лицо неизвестно, когда действующее лицо по каким-либо причинам нежелательно называть или внимание нужно сосредоточить на действии.
3. Обобщенно-личные – чаще всего встречаются в пословицах, поговорках, описаниях, главный член в таких предложениях выражается глаголом 2 л. ед. и мн.ч. настоящего и будущего времени или глаголом повелительного наклонения.
4. Безличные – в них нет и не может быть действующего лица. Главный член выражается:

- Безличный глагол

- Личным глаголом в безличном употреблении
- Отрицательным словом нет
- Словами нужно, надо, необходимо

5. Назывные – главный член соотносится с подлежащими и выражается существительными в форме им.п. ед.ч.

Вопросы к практическому занятию

1. Что называется простым предложением.
2. Дать характеристику простому осложненному/неосложненному предложению.
3. Что называется синтаксическим разбором простого предложения.

Задания к практическому занятию № 3:

1. Выделите грамматические основы предложений. Определите типы односоставных предложений.

1. При первом рассвете выходим по одному в разные стороны в ельник за белками (Пришвин). 2. Собирают клюкву поздней осенью (Пришвин). 3. По такой лыжне без лыж полверсты не пройдёшь (Пришвин). 4. В Обломовке верили всему: и оборотням, и мертвецам (Гончаров). 5. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле (Тургенев). 6. Нигде не найдёшь в лесу жизни более обильной и страстной, как возле старого пня (Пришвин). 7. Другого сторожа на место Антипича не назначили (Пришвин). 8. Темнело быстро, по-осеннему (Паустовский). 9. В лесах было холодно (Паустовский). 10. Документов при нём не найдено (Лавренев). 11. В комнате свечи нет (Гоголь). 12. Снег и чайки (Симонов). 13. Под рокотанье вешних гроз не зеленеть побегам (Дудин). 14. Весь день мне пришлось идти по заросшим луговым дорогам (Паустовский). 15. Никогда не исчезнуть из моей памяти этому мрачному утру (Федосеев). 16. Кому не приходилось спать на бережку шумного ручейка! (Федосеев). 17. В мезонине уже натоплено (Паустовский). 18. Вообще там денег тратить не любили (Гончаров). 19. Только давай выйдем как можно пораньше! (Пришвин). 20. Дни поздней осени бранят обыкновенно (Пушкин). 21. Звон отбиваемых кос (Паустовский). 22. На следующий день судьи не стало (Короленко). 23. Вот опальный домик (Пушкин). 24. В такой чащобе нет ни одной тропинки (Пришвин). 25. Ему коня подводят (Пушкин). 26. Хорошо быть в такую ночь на пустой дороге (Паустовский). 27. Никого из этих мальчиков нет теперь на белом свете (Трифонов).

2. Выделите грамматические основы предложений. Определите типы предложений (односоставные или двусоставные).

1. Удивительно голое место. Только несколько минных воронок. Ни одного окопа. «Будут спрашивать, – говорю Васину, – отдувайся за двоих!» Выскакиваю из окопа и бегу. Ветер кидается мне навстречу. Трудно дышать. Впереди – воронка. Только бы добежать до неё! И тут словно плетью хлестнули по земле. Обстрел. Не надо было шевелиться. (Бакланов)

2. Знойно. Мухи. В поварне стучат ножами. Сквозь марево видны бесконечные купола Москвы. Поближе – иглы немецкой кирхи. (А.Н. Толстой)

Практическое занятие № 4

Односложное простое предложение: предложения с однородными членами и знаки препинания в них.

Теоретическая часть

Однородными являются члены предложения, которые

- Зависят от одного и того же слова.

- Являются одинаковыми членами предложения.
- Находятся в сочинительных отношениях.

Однородными могут быть любые члены предложения, как главные (Вдали стоит дубовый лес, и блестит, и алеет на солнце, — И. Тургенев.), так и второстепенные (Солнце — мое. Я его никому не отдам. Ни на_час, ни на_луч, ни на взгляд. — М. Цветаева.) Однородные члены предложения могут располагаться подряд или отделяться друг от друга различными членами предложения, например: Вот уж потянулись по берегам луга, огороды, поля, рощи. (И. Тургенев.) Поднялся ветер и закружил опавшие листья. Однородные члены предложения могут выражаться словами одной части речи или разных частей речи, например: Месяц показался из-за горы и светит всему миру. (Н. Гоголь.) Я люблю идти в лесу тихо, с остановками, с замиранием. (М. Пришвин.)

Однородными членами предложения не являются: повторяющиеся слова, имеющие усилительное значение (далеко-далеко; бежал, бежал); фразеологизмы (и день и ночь и др.).

Средствами выражения однородности являются интонация и союзы. Однородные члены предложения, при которых нет союзов, разделяются на письме запятыми. Произносятся однородные члены предложения с перечислительной интонацией, на каждый из них падает логическое ударение, например: Выступающий говорил четко, понятно, простым языком. Если однородные члены соединяются сочинительными союзами, то запятая ставится в следующих случаях:

1. Перед противительными союзами а, но, да (=но), зато, однако, например: Меня поразили звуки странной, но чрезвычайно приятной и милой музыки. Перед второй частью двойного союза. Перед повторяющимися соединительными или разделительными союзами

Запятая не ставится: 1. Между однородными членами предложения, связанными одиночными соединительными или разделительными союзами;

2. При повторяющемся союзе и, если однородные члены образуют тесное смысловое единство;

3. Во фразеологических оборотах: и смех и грех, ни рыба ни мясо, ни то ни се, ни взад ни вперед.

При однородных членах могут стоять обобщающие слова, которые имеют более широкое значение и обобщенно выражают значение однородных членов, давая общее наименование тому, что перечисляется, например: В Обломовке верили всему: и оборотням, и мертвецам. (И. Гончаров.)

Знаки препинания при обобщающих словах ставятся следующим образом: 1. Если однородным членам предшествует обобщающее слово, то после него ставится двоеточие;

2. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире;

3. Если обобщающее слово следует за однородными членами, то перед ним ставится тире.

Если после обобщающих слов стоят пояснительные союзы а именно, то есть, как то, то перед ними ставится запятая, а после них двоеточие, например: Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и прочими властями. (И. Тургенев.) Если после однородных членов перед обобщающим словом

употребляются вводные слова одним словом, словом, то перед последними ставится тире, а после них запятая. Однородные члены уточняют и конкретизируют обобщающее слово, которое чаще всего выражается местоимением. Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены, и является тем же членом предложения. Однородные члены предложения употребляются в разных стилях речи для более точного описания предметов и явлений.

Не ставятся знаки при неоднородных членах предложения.

Неоднородными являются определения, которые:

1. Характеризуют предмет с разных сторон.
2. Выражены сочетаниями качественного и относительного прилагательного
3. Имеют предшествующее определение, которое относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения и определяемого существительного.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение однородным членам.
2. Дать определение обобщающему слову.
3. Сформулировать правила расстановки знаков препинания при однородных членах и обобщающих словах.

Задания к практическому занятию № 4:

1. Найдите в тексте однородные члены. Разберите их по плану. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Наверху под потолком кто-то не то стонет не то смеётся (Чехов). 2. Лукерья говорила тихо и слабо но без остановки (Тургенев). 3. Пустой без команды со спущенным флагом восстания «Потёмкин» медленно двигался окружённый тесным конвоем дыма (Катаев). 4. Он был мыслителем и не скрывал этого (А.Н. Толстой). 5. Обычно согласие или отказ Тренер узнавал по взгляду (Паустовский). 6. Мысли застигали художника то среди улицы то на извозчике то в разгаре беседы с друзьями (Паустовский). 7. Всем просящим он давал деньги не столько из доброты сколько из напускного джентльменства (Чехов). 8. Наконец я слышу речь не мальчика но мужа (Пушкин). 9. Он был хотя и близким но не лучшим другом (Гончаров). 10. Брови Лизы не то чтобы нахмурились а дрогнули (Тургенев). 11. Он может говорить когда угодно спросонок натошак в мертвецки пьяном виде в горячке (Чехов). 12. Впрочем, местечко всегда находится и для собаки и для ружья и для удочек (Песков). 13. В этом лесу есть осина и берёза и калина много черёмухи (А. Иванов). 14. Небо то заволакивалось белыми облаками то вдруг местами расчищалось на мгновение (Тургенев). 15. Грушницкий ударил по столу кулаком и стал ходить взад и вперёд по комнате (Лермонтов). 16. Кирюха и Вася бродили поодаль и собирали для костра бурьян и бересту (Чехов). 17. Вся наигранная весёлость самообладание сдержанность всё покинуло Давыдова в этот момент (Шолохов). 18. Она и стирает и полы моет и младенцев принимает и сватает и нищенствует (Чехов). 19. Стол кресла стулья всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства (Гоголь). 20. Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их (Аксаков). 21. Защитник не получил ответа на свой вопрос да и не чувствовал в нём надобности (Чехов). 22. Квартира Александра хотя и просторна но не изящна и сумрачна (Чехов). 23. На бесконечном на вольном просторе шум и движенье грохот и гром (Тютчев). 24. В серьёзной тишине только слышно было чапаевский властный голос да свисты да храпы спящих бойцов (Фурманов). 25. Я или зарыдаю или закричу или в обморок упаду (Чехов).

26. Эти слова, казалось, не угрожали никому ни ей ни бегущим за ним и обгоняющим её людям ни директору завода ни Савчуку (А. Иванов). 27. Других цветов незабудок лютиков кашки кошачьих лапок здесь не было (Солоухин). 28. Татьяна в оглавление кратком находит азбучным порядком слова бор буря ведьма ель ёж луг мосток медведь метель и прочая (Пушкин). 29. От дома от деревьев от голубятни и галереи от всего побежали далеко длинные тени (Гончаров). 30. Надежда и ненависть обе разом исчезли (Чехов). 31. Собаки лошади куры всё мокро уныло робко (Чехов). 32. По утрам в нашей избе было не то что дымно а как-то смарно (Нагибин). 33. Я никогда не мог равнодушно видеть не только вырубленные рощи но даже падение одного большого подрубленного дерева (Аксаков). 34. Река как стояла так и стоит (Распутин). 35. От критики Протопопова никому не будет ни тепло ни холодно (Чехов). 36. Он ни мужик ни барин ни рыба ни мясо (Чехов).

Практическое занятие № 5

Предложения с обособленными и уточняющими членами: обособление определений.

Теоретическая часть

Простое предложение может быть осложнено обособленными членами, которые в устной речи выделяются интонационно и по смыслу, а на письме – запятыми или тире.

Обособленные члены предложения содержат добавление, пояснение, уточнение по отношению к определяемому слову, например: *Стеклянные чашечки, полные чистого огня, горели по сторонам* (К. Паустовский) – обособленное определение *полные чистого огня* в речи получает особое интонационное оформление, содержит добавочное значение по отношению к выделяемому слову и на письме выделяется запятыми.

При обособлении второстепенных членов предложения следует учитывать:

1. К какому слову (какой части речи) относится член предложения.
2. Чем выражен обособленный член предложения, распространен он или нет.
3. Положение обособленного члена относительно определяемого слова (перед или после него, отделен или нет от него другими членами предложения).
4. Наличие или отсутствие дополнительных смысловых оттенков (чаще всего обстоятельственных).

Обособленные члены предложения могут преобразовываться в синонимичные конструкции – придаточные предложения, например, ср.: *Там отражалось в воде привычное небо, забытое на этот вечер людьми* (К. Паустовский). *Там отражалось в воде привычное небо, которое было забыто на этот вечер людьми; К рассвету, догорев, лампа погасла* (А. Грин). – *К рассвету, когда догорела, лампа погасла.*

Обособляются могут разные второстепенные члены предложения, определения (согласованные и несогласованные), приложения, дополнения, обстоятельства, второстепенные члены предложения, имеющие уточняющее, пояснительное, присоединительное значение.

Обособляются существительные с предлогами *вместо, кроме, включая, за исключением, помимо, сверх, наряду с* и др., условно называемые дополнениями: *Рассказ очень понравился мне, за исключением некоторых деталей* (С.Т.Аксаков); *За окном ничего нет, кроме фонарей* (К. Паустовский).

Обособленные дополнения содержат добавочное сообщение к основной мысли предложения и имеют значение включения, исключения, замещения, ср.: *В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного*

воздуха (К.Паустовский). — *В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, но есть леса, луга и прозрачный воздух.*

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами.

Обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, обособляются всегда, ср.: *Трепещущие листики бьются друг о друга, стараясь оторваться и улететь* (М.Пришвин). — *Стараясь оторваться и улететь, трепещущие листики бьются друг о друга.*

Одиночные деепричастия обособляются, если они сохраняют значение глагольности, указывая на время, место, причину действия. Такие деепричастия чаще стоят перед сказуемым: *Лошади, хряпя, пронеслись мимо часового у околицы* (К. Паустовский); *Отдыхая, я долго лежал на кургане* (И.А.Бунин).

Деепричастный оборот или одиночное деепричастие, стоящее после союза (союзного слова), отделяется от него запятой, ср.: *По двору ходили люди, но не замечали меня и, громко разговаривая, проходили мимо* (В. Гаршин). — *По двору ходили люди, но не замечали меня и проходили мимо, громко разговаривая* (такой оборот можно свободно переставить в другое место); ср.: *Звягинцев не сомневался, что, осмотрев территорию завода, быстро сориентируется в обстановке и сможет помочь в строительстве оборонительных укреплений* (А. Чаковский). — *Звягинцев не сомневался, что быстро сориентируется в обстановке и сможет помочь в строительстве оборонительных укреплений, осмотрев территорию завода.*

Два деепричастия и деепричастных оборота, соединённые неповторяющимся союзом *и*, запятой не разделяются, как однородные члены, соединённые одиночным союзом *и*: *Ветер быстро гнал тучи, свистя и взвизгивая* (И.С.Тургенев); *Сняв намокишую куртку и развесив охотничьи доспехи по стенке, я принялся разводить огонь* (Д.Н.Мамин-Сибиряк).

Обстоятельства обязательно обособляются, если они выражены существительными с предлогами *несмотря на, невзирая на*, например: *У ворот домов, несмотря на раннее утро, толпился народ* (В. Гаршин); *Наконец терпение наше лопнуло, и, невзирая на непогоду, мы решили идти назад к морю* (В. К. Арсеньев).

Обычно обособляются обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами *благодаря, вопреки, в отличие от, ввиду, вследствие, за неимением, наподобие, подобно, по причине, согласно и др.*: *Вопреки ожиданиям, хозяин встретил нас хотя и не очень любезно, но всё же распорядился накормить нас и позволил ночевать у себя в фанзе* (В. К. Арсеньев); *В отличие от журавля, цапли плохо привыкают к человеку* (И. Соколов-Микитов).

Обособление уточняющих членов предложения, оборотов со значением пояснения или присоединения.

Уточняющие члены предложения — это слова, словосочетания, поясняющие другие члены предложения.

Чаще всего уточняющими являются обстоятельства места, времени, образа действия и др., конкретизирующие значение слова, к которому они относятся: *Там, в вышине, уже светило летнее солнце, а на земле ещё стоял сумрак* (К. Паустовский); *Муравьи выползали и плотной массой, один к одному, сидели и ждали чего-то* (М.Пришвин).

На письме уточняющие члены выделяются (отделяются) запятыми. Кроме обстоятельств, могут уточняться и другие члены предложения: *Только узкая, саженой в триста, полоса плодородной земли составляет владение казаков* (Л.Н.Толстой) — определение.

Уточняющие члены предложения со значением пояснения могут присоединяться союзами *то есть, или* (в значении *то есть*), а именно: *Само собой разумеется, что в мокрое время надо уже искать спасения под шатром, или в балагане, как говорят сибиряки* (А.Черкасов); *Как только сойдёт снег и станет просыхать ветошь, то есть прошлогодняя трава, начинаются "палы", или степные пожары* (С.Т.Аксаков).

Уточняющие присоединительные конструкции, включающие в себя дополнительное сообщение о содержании высказывания, присоединяются словами *даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, да и вообще*. На письме они выделяются запятыми, реже — тире: *Окраска крыши, особенно с нашей олифой и краской, считалась очень выгодным делом* (А.П.Чехов); *Самые скороспелые грибы, например берёзовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня* (С.Т.Аксаков).

Обособление согласованных определений

1. Согласованное определение обособляется, если оно **относится к личному местоимению**, независимо от места в предложении, ср.: *Она, возмущенная, вдруг переменилась ко мне...* (М. Пришвин). – **Возмущенная, она вдруг переменилась ко мне.**

Обособляются *распространенные согласованные* определения, выраженные причастным оборотом или прилагательные с зависимым словом, стоящим после определяемого слова: *Горы, покрытые снегом, белели среди ночи* (К. Паустовский); *Дорога вошла в мелкий лес, мертвый, холодный от луны и росы* (И.А. Бунин).

2. Согласованные определения обособляются всегда, если оно **стоит после определяемого слова, которому предшествует одно или несколько определений**: *Черные обильные грозди, издавшие слабый запах клубники, тяжело свисали между темной зеленью, кое-где озолоченной солнцем* (И.А. Куприн).

3. Если определяемое слово не имеет предшествующего определения, то **обособление зависит от смысла и интонации**: *Луна, яркая и точно мокрая, мелькала по голым верхушкам* (И.А. Бунин); *Ели они рыбу, жареную и соленую, а пили воду и мед, старый, выстоянный* (П. Загребельный).

4. Согласованное определение, стоящее перед определяемым словом, обособляется, если **имеет добавочное обстоятельственное значение** (причины, уступки и др.), ср.: *Усталые и продрогшие, все вяло тащились по расклизшей и грязной дороге* (В.В. Вересаев) – значение причины. – *Будучи усталыми и продрогшими, все вяло тащились по расклизшей и грязной дороге; Не замеченная никем, трепетнолистная осина бывает красива и заметна осенью* (С.Т. Аксаков) – значение уступки.

5. Согласованное определение обособляется, если оно **отделено от определяемого слова другими членами предложения**: *Паровоз ликующе кричал, опьяненный собственным стремительным ходом* (К.Паустовский).

Если согласованные определения, зависящие от личного местоимения, связаны по смыслу и с подлежащим, и со сказуемым, то они не обособляются: *Они вернулись домой довольные и счастливые.*

Не обособляется согласованное определение при существительном, если оно связано по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым: *Листва*

Из-под ног выходит плотно слезалая, серая (М. Пришвин).

Несогласованные определения обособляются (выделяются, отделяются запятыми) в следующих случаях:

1. Если они относятся к имени собственному: *Теперь Макарка, в своей прежней одежде и с палкой в руке, стоял у порога и пел* (И.А. Бунин).

2. Если относятся к личному местоимению: *С избитыми ногами, я добрался наконец до родного городка* (К. Паустовский).

3. Если отделены от определяемого слова другими членами предложения: *Она вошла в дверь комнаты свиданий, под густой вуалью, и стала по ту сторону частной двойной решетки* (М.Пришвин).

4. Если стоят в ряду однородных членов предложения с обособленными согласованными определениями: *Даже шахматы, старые, поломанные, исцарапанные, с катушкой от ниток вместо ладьи и оловянным солдатиком вместо слона, вызвали во мне теплое чувство* (Е. Рысс).

5. Если выражены оборотами с прилагательным в форме сравнительной степени: *Другая комната, почти вдвое более, называлась залой* (А. П. Чехов).

6. Если выражены существительными с предлогом и относятся к имени нарицательному; при этом подчеркивается самостоятельность значения данного определения: *Среди них, подняв брови, ходил еврей-хлеботорговец, в котелке, в пальто с капюшоном* (И. А. Бунин).

Обособленные члены предложения	Условия обособления
Определения	<p>Обособляются:</p> <p>1) Распространенные определения, выраженные причастным оборотом или прилагательные с зависимым словом (опредетельные обороты), стоящие после определяемого слова.</p> <p>2) Одиночное определение, если стоит после определяемого слова или если оно оторвано в тексте от определяемого слова.</p> <p>3) Распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение.</p> <p>4) Определения, относящиеся к личному местоимению.</p>
Приложения	<p>1) Обособляются распространенные приложения, выраженные нарицательным существительным с зависимыми словами и относящимся к нарицательному существительному.</p> <p>2) Одиночное приложение, стоящее после нарицательного существительного, если определяемое существительное имеет при себе пояснительное слово.</p> <p>3) Приложение, относящееся к имени собственному, если оно стоит после определяемого существительного.</p> <p>4) Собственное имя лица или кличка животного выступает в роли обособляемого приложения, если оно поясняет или уточняет</p>

	<p>нарицательное существительное.</p> <p>5) Приложения при личном местоимении.</p>
Обстоятельство	<p>1) Деепричастный оборот или одиночное деепричастие.</p> <p>2) Обстоятельства, выраженные существительными в форме косвенного падежа для смыслового выделения или для попутного пояснения.</p> <p>Оборот с предложными сочетаниями <i>несмотря на, ввиду, благодаря, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в противоположность, в связи, в силу, вследствие, в случае, за неимением, за отсутствием, подобно, по причине, по случаю, при наличии, при условии, согласно</i> и др.</p>
Дополнение	<p>Существительные с предлогами <i>кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду</i> и др.</p>
Уточняющие члены предложения	<p>Слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов:</p> <p>1) Уточняющие обстоятельства места.</p> <p>2) Уточняющие обстоятельства времени.</p> <p>3) Уточняющие обстоятельства образа действия.</p> <p>4) уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста и т. д.</p>
Пояснительные конструкции	<p>Пояснительные члены предложения с союзом <i>или</i>.</p>
Присоединительные конструкции	<p>Конструкции, присоединяющиеся словами <i>даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, притом, и потом, причем, да и вообще</i> и др.</p>

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение обособление.
2. Дать характеристику обособленным/необособленным определениям.
3. Сформулировать правила расстановки знаков при обособлении.

Задания к практическому занятию № 5:

1. Найдите в предложениях уточняющие, пояснительные, присоединительные члены, обороты со значением включения, исключения, замещения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Чтобы читать лекции хорошо то есть не скучно и с пользой для слушателей нужно кроме таланта иметь сноровку и опыт (Чехов). 2. Почти все молодые рыбки особенно некоторые из пород не очень крупных так красивы или лучше сказать так миловидны резвы и чисты, что народ на юге России употребляет слово «рыбка» как слово ласки нежности (Аксаков). 3. Кроме хозяйки застал я в столовой ещё четырёх гостей чиновников. Один из них старик без усов и с седыми бакенами похожий на драматурга Ибсена оказался младшим врачом лазарета (Чехов). 4. Рассеянные жители столицы не имеют понятия о многих впечатлениях столь известных жителям деревни и города например о ожидании почтового дня (Пушкин). 5. На хуторе в трёх вёрстах от деревушки Соломенной разведчики оставили лошадей и пошли пешком (Фадеев). 6. В Крыму в

Мисхоре прошлым летом я сделал изумительное открытие (Куприн). 7. Шагах в десяти от входа в туннель у самого шоссе стоял одинокий домик (Н. Островский). 8. Мы отправились и бродили долго до вечера (Тургенев). 9. На другой день я с пятью якутами переправился через Лену то есть через узенькие протоки разделявшие бесчисленные острова (Гончаров). 10. Кольчатый тюлень или нерпа относится к числу ластоногих (Арсеньев). 11. Узкая на одну телегу дорога вилась ужом (Грибов). 12. Предписание у обоих было в воинскую часть 113 то есть в группу наших войск расквартированных в Монголии (Симонов). 13. В урожайные или в грибные годы грибы часто попадают кучками семьями даже растут двойничками (Аксаков). 14. Адмирал решил остановиться на островах Зелёного Мыса в пятистах верстах от африканского материка и именно на острове С.-Яго (Гончаров). 15. Профессия его была самая мирная учитель (Крымов). 16. Искусство вместе с речью есть одно из орудий общения а потому и прогресса то есть движения вперёд человечества к совершенству (Л. Толстой). 17. В этом отношении случилось даже одно важное для них событие именно встреча Кити с Вронским (Л. Толстой). 18. Иногда что-нибудь хочется сделать почитать (Гоголь). 19. Немцы изрядно повредили садик Поповых особенно вишнёвые деревья (Фадеев). 20. Зычный крик их [лебедей] и глухое гоготанье весьма отличное от гусиного слышали все охотники и в том числе я сам (Аксаков). 21. Служил старший штурман Трук на линейном корабле по прямой своей специальности то есть судовой лавкой заведовал дознания производил шефов ездил встречать (Соболев). 22. Ему тогда исполнилось шесть лет и не просто исполнилось а исполнилось именно в тот день 1 мая (Распутин). 23. Базаров живет бобылём и умрет бобылём и притом бесполезным бобылём... (Писарев) 24. Это ощущение и беспокоило его особенно в первые недели командования (Соболев). 25. А не находите ли вы, что если все в том числе и лучшие люди мыслители и великие учёные участвуя в борьбе за существование каждый сам за себя станут тратить время на битвь щебня и окраску крыш, то это может угрожать прогрессу серьёзною опасностью? (Чехов). 26. Кроме того он был не чужд любования собою и своим голосом свойственного очень молодым особенно красивым людям, которые оставаясь даже совершенно одни постоянно воображают, что на них кто-то с любопытством смотрит, и ведут себя точно на сцене (Куприн). 27. Ступай домой и притом быстренько (Кетлинская). 28. На этих двух Никон постоянно сердился и особенно на длинного рыжего с кошачьими глазами Кольку, которого звал не иначе, как Колчага (Никитин). 29. Было невероятно, чтобы один человек да ещё с тяжёлым чемоданом решился отправиться на лыжах в такой далёкий путь (Кетлинская). 30. За столько верст прискакал да в такую погоду (Арбузов). 31. Уже на Кавказе я узнал и то не от капитана что он был четыре раза тяжело ранен... (Л. Толстой) 32. В людях есть много благородства много любви самоотвержения особенно в женщинах (Островский). 33. Наиболее отсталые из партизан в том числе и командиры отряда заволновались зашумели (Фадеев). 34. Он оставался таким же, как и прежде, спокойным трудолюбивым скромным (Закруткин). 35. Лизе наряду со всеми пришлось искать службу (Федин). 36. Объявились кроме того совершенно неожиданно и другие обстоятельства сильно благоприятствовавшие подсудимому (Достоевский). 37. При этом занятии выяснилось, что на катере все за исключением лишь Сизова и Жадана были старше своего командира (Соболев). 38. В квартире у пани Козловской кроме неё и её сына пехотного поручика Ромуальда никто не жил (Паустовский). 39. Обширный этот труд был интересен тем, что помимо общего описания каждой области её рек и озёр почвы климата растительного и животного мира исторических судеб быта и культуры промыслов и занятий населения в нём были ещё подробно описаны не только все города вплоть до самых ничтожных «заштатных» но даже все сёла и деревни (Паустовский). 40. Но мы не видели ничего кроме ржавой болотной воды гнилого кустарника и осоки (Гайдар). 41. Кроме того пикник обещал выйти очень занимательным (Куприн). 42. Сводка за редкими исключениями соответствовала тому, что запланировано иметь (Симонов). 43. Одним словом вместо учения пришлось Стёпе быть на посылках (Станюкович). 44. В кают-

компании почти никто не разговаривал с бароном исключая служебных дел и он был каким-то чужим в дружной семье офицеров «Могучего» (Станюкович). 45. Ему казалось, что все дети за редкими исключениями похожи друг на друга (Паустовский). 46. Помимо обычных наших постоянных собраний, время от времени устраивались так называемые выходные или большие «среды», на которые съезжалось много народа (Телешов). 47. Вместо ответа он откинул мотор на себя так, что гребной винт выступил наружу, при этом из охладителя потекла вода (Дементьев). 48. Он имел привычку говорить «ты» всем своим подчинённым включая и людей старше себя по возрасту (Симонов). 49. Так помимо командира со мной познакомились корабельный врач инженер-механик лейтенанты-артиллеристы штурманы и политработники (Новиков-Прибой). 50. Они поехали посмотреть это место но вместо него нашли громадный новый грузовой порт (Катаев). 51. Вагон остановился. Теперь слышались кроме грачиных человечьи голоса (А.Н. Толстой). 52. Рассказ очень понравился мне за исключением некоторых деталей (М. Горький). 53. Граф написал завещание, по которому всё его имение помимо прямых наследников и нас отдавал Пьеру (Л. Толстой). 54. Никто исключая её камердинера не видел его ненапудренным (Тургенев). 55. Лекарь второпях вместо двенадцати капель налил целых сорок (Тургенев). 56. Почва Суданской долины за исключением только болот при устье реки чрезвычайно плодородная (Пржевальский). 57. Общий сбор полка был назначен в десять часов но ни одному ротному командиру за исключением Стельковского не пришла в голову мысль дать людям выспаться и отдохнуть перед смотром (Куприн). 58. У всех за исключением комиссара дела шли хорошо, и только разговоров было что о выписке [из госпиталя] (Полевой). 59. Настроение экипажа сверх обыкновения было приподнятое (Новиков-Прибой).

2. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Девочка сорвала с куста смородины веточку и восхищённая ароматом почек догнала своего спутника и передала ему веточку (Пришвин). 2. В длинной бороде отца протопопа и в его небольших усах соединяющихся с бородой у углов рта мелькает несколько чёрных волос придающих ей вид серебра отделанного чернью (Лесков). 3. Глаза у него коричневые смелые и ясные (Лесков). 4. Небо почти не отражается в воде рассекаемой ударами вёсел пароходных винтов острыми киями турецких фелюг и других судов бороздящих по всем направлениям тесную гавань (М. Горький). 5. Длинная плотина обсаженная серебристыми тополями замыкала этот пруд (Тургенев). 6. Она была в белом халате испачканном кровью в косынке туго повязанной по самые брови (А.Н. Толстой). 7. Длинные обхватистые подняли сосны широкие руки и все цепляют облака удержат стараются (Куранов). 8. Сердитый на вид он был добряк в душе (Фадеев). 9. Энергичный высокий немного злой и насмешливый он стоит так, точно прирос к брёвнам, и в напряжённой позе готовый каждую секунду поворотить плоты зорко смотрит вперёд (М. Горький). 10. Потемневшее от пыли голубое южное небо – мутно (М. Горький). 11. Из-за моря выступали горы похожие на стаю облаков и за ними клубились облака похожие на снеговые горы (Крым). 12. Звон якорных цепей грохот сцепленных вагонов подвозящих груз металлический вопль железных листов откуда-то падающих на камень мостовой глухой стук дерева дребезжание извозчичьих телег свистки пароходов то пронзительно резкие то глухо ревущие крики грузчиков матросов и таможенных солдат – все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня (М. Горький). 13. И сами люди первоначально родившие этот шум смешны и жалки: их фигурки пыльные оборванные юркие согнутые под тяжестью товаров лежащих на их спинах суетливо бегают то туда то сюда в тучах пыли в море зноя и звуков, они ничтожны по сравнению с окружающими их железными колоссами грудями товаров гремящими вагонами и всем, что они создали (М. Горький). 14. Длинный костлявый немного сутулый он медленно шагал по камням (М. Горький). 15. Человек он очень добрый но с понятиями и привычками довольно странными (Тургенев). 16. Но заплатить за что-нибудь хоть самонужнейшее вдруг двести

триста рублей казалось им чуть ли не самоубийством (Гончаров). 17. На следующий день мы узнали, что советская разведка вошла в город но потрясённая чудовищной картиной бегства остановилась у спусков в порт и не открывала огня (Паустовский). 18. Очевидно, подавленный воспоминаниями Аржанов надолго замолчал (Шолохов). 19. Он осмотрелся и увидел, что валявшийся у дороги опрокинутый и давно растасканный по частям грузовик дымит быстро разгораясь (Полевой). 20. Наступила заря, и закованный в снег двуглавым обломком кристалла в огне загорался Казбек (Заболоцкий). 21. И заключённый в правильный квадрат то мечется и рвётся за ограду то молчаливо облетает сад (Шефнер). 22. Я так и не вошёл в дом посидел на лавочке и не замеченный никем ушёл (Никитин). 23. Но кроме песни у нас было ещё нечто хорошее нечто любимое нами и, может быть, заменявшее нам солнце (М. Горький). 24. Он стоял удивлённый неожиданной встречей и тоже смущённый собирался уйти (Н. Островский). 25. Мягкое и серебристое оно [море] слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков неподвижных и не скрывающих собой золотых узоров звёзд (М. Горький).

3. Разберите предложения. Найдите в тексте согласованные или несогласованные определения и выпишите их вместе с определяемыми (главными) словами. Обоснуйте свой выбор.

1. Умение жить придёт само собой (Григорьев). 2. Одевание японцев состоит из короткого платья с рукавами (Крузенштерн). 3. Пора перестать ждать неожиданных подарков от жизни (Л. Толстой). 4. Мы напились воды из родника под сосной (Паустовский). 5. Эти господа любят слушать щёлканье соловьёв (Гончаров). 6. Найдутся люди смелее его (Добролюбов). 7. Поезд на Москву пришёл ночью (Паустовский). 8. Дни в мае длиннее ночей в декабре (Высоцкий). 9. Вспоминались Подгорину длинные разговоры, весёлый смех, романсы, прогулки по вечерам (Чехов). 10. Будет ящик для ножей, пилки, ложек, вилок (Маршак). 11. На верхнем платье вышит фамильный герб величиною с большую монету (Крузенштерн). 12. Японские женщины до замужества носят герб отца (Крузенштерн). 13. Голова японца не защищается ничем ни от жары в двадцать пять градусов, ни от холода в один градус (Крузенштерн). 14. Скоро суда с четырёхугольными парусами замелькали по её сторонам (Чуковский). 15. На палубах не было заметно сетей или бочек для солёной рыбы (Чуковский). 16. Нас принимает парень девятнадцати лет (Кублицкий). 17. На крыльце сидит пожилой мужчина в феске (Кублицкий). 18. Мы пересекли границу страны (Кублицкий).

4. Выделите грамматические основы предложений. Дайте характеристику сказуемым.

1. Татьяна должна была играть Виолетту (Паустовский). 2. Я старался казаться весёлым (Пушкин). 3. Она попробовала пройти босая (Пушкин). 4. Человек должен быть человечен не только в своей радости, но и в страдании (Паустовский). 5. Ученый должен ценить истину дороже своих личных желаний или отношений (Чернышевский). 6. Мир героев Грина может показаться нереальным только человеку нищему духом (Паустовский). 7. Но на другой день, по непредвиденным обстоятельствам, я должен был выехать из Москвы (Тургенев). 8. Под конец мечта дойти до линии фронта начала казаться им несбыточной (Симонов). 9. Издевательство над чужими страданиями не должно быть прощаемо (Чехов). 10. Володя готов был хоть сейчас уехать (Казаков).

5. Выделите грамматические основы предложений. Дайте характеристику подлежащим и сказуемым.

1. Лететь в тумане было несложной задачей (Лавренев). 2. Я с командиром тебя Красной Армии в целости сдать обязаны (Лавренев). 3. Товарищ, делавший доклад, предложил своей команде принять участие в кампании помощи (Лавренев). 4. Я вышел умыться во двор (Паустовский). 5. Изучить повседневный ход службы не представляло особого труда (Первенцев). 6. Часть из них может выйти наверх – покурить, посмотреть на небо

(Первенцев). 7. Завидовать другому – незавидно (Дудин). 8. Они должны надолго отказаться от привычных удобств (Федосеев). 9. Команда вправе требовать отдыха (Лавренев). 10. Он жестом приказал Метчелу застегнуть ремни (Лавренев). 11. Другие были вынуждены причалить к берегу (Федосеев). 12. Я с Кучумом отправился побродить перед сном (Федосеев). 13. Колочие звёзды мешают уснуть (Федосеев). 14. Печальное нам смешно (Лермонтов).

Практическое занятие № 6

Обособление приложений.

Теоретическая часть

Приложение – это определение, выраженное существительным, которое дает другое название, характеризующее предмет:

Песня, крылатая птица, смелых скликает в поход (Сурков); *От полка спасибо наше вам за сына-храбреца* (Твардовский).

2. В предложении приложение следует отличать от несогласованного определения, которое также может быть выражено существительным.

Несогласованное определение характеризует определённый признак предмета и всегда стоит в определённом падеже. Форма несогласованного определения не совпадает с формой определяемого слова, причем форма определения не меняется при склонении определяемого слова:

женщина в синем берете, с женщиной в синем берете.

Приложение вместе с определяемым словом служит для обозначения одного и того же предмета. Приложение либо стоит с определяемым словом в одном и том же падеже, либо сохраняет форму именительного падежа независимо от формы главного слова.

Ср.: *сын-храбрец, у сына-храбреца; о сыне-храбреце; журнал «Итоги», в журнале «Итоги».*

Обратите внимание!

Приложение может быть выражено:

а) существительным (с зависимыми словами или без них) с союзом **как**.

Мне, как человеку любопытному, совсем не хочется уходить из комнаты;

б) существительным (с зависимыми словами или без них) со словами **по имени, по фамилии, по прозвищу, родом** и др.

Была у него собака, по прозвищу Шайтан.

3. Включая второе название предмета, приложение характеризует качества, свойства предмета (*красавец мужчина*), социальную принадлежность, звание, профессию (*директор Ушаков; девушка-почтальон*), возраст (*старик дворник*), национальность (*осетин извозчик*) и др.

4. Приложения относятся:

- к именам существительным:

От полка спасибо наше вам за сына-храбреца;

- к личным местоимениям:

Это она, моя знакомка;

- к прилагательным, причастиям, числительным, выступающим в роли существительного:

Лицо третьего, Илюши, было мне знакомо.

5. Поскольку главное слово и приложение могут быть выражены именами существительными, далеко не всегда легко определить, какое из существительных является определяемым словом, а какое – приложением.

Для разграничения определяемого слова и приложения следует учитывать следующие признаки:

- если одно из существительных является подлежащим, то сказуемое согласуется с ним, а не с приложением:
Журнал «Итоги» уже продан. – Журнал продан; Девушка-почтальон разносила газеты. – Девушка разносила;
- если при склонении одно из слов сохраняет форму именительного падежа, то это приложение:
журнал «Итоги», в журнале «Итоги»;
- в необособленных приложениях при сочетании нарицательного и собственного имени неодушевлённых предметов приложением является имя собственное:
река Волга, журнал «Итоги»;
- при сочетании нарицательного и собственного имени (фамилии) человека приложением является имя нарицательное:
директор Ушаков, брат Иван;
- при сочетании нарицательных и собственных имен возможны варианты, поэтому в данном случае следует учитывать значение имен существительных (приложение обычно указывает на качество, свойство, национальность, возраст, профессию, социальное положение, родственные связи предмета).

Примечание. Определяемое слово и приложение нередко сливаются в цельное сочетание – один член предложения (*княжна Марья, товарищ капитан, капитан Иванов, Волга-матушка, Иван-царевич, Аника-воин, матушка-Земля, матушка-Русь*), а иногда и в одно слово (*диван-кровать, платье-костюм, хлеб-соль*).

6. Необособленные одиночные приложения могут связываться с определяемым словом с помощью дефиса или без него.

Дефис СТАВИТСЯ в следующих случаях:

- приложение и определяемое слово – нарицательные существительные:
ученый-биолог, девочки-подростки, учитель-француз, город-герой;
- приложение – имя собственное (чаще всего – географическое название) стоит перед определяемым словом – родовым наименованием:
Москва-река, Ильмень-озеро, Астрахань-город.
При обратном порядке слов – нет дефиса:
река Москва, озеро Ильмень, город Астрахань.
Устойчивые выражения *матушка-Русь, матушка-Земля, Волга-матушка* пишутся через дефис;
- после собственного имени лица, если это имя слилось с определяемым словом в одно целое:
Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Аника-воин, Дюма-отец, Рокфеллер-старший.

Дефис НЕ СТАВИТСЯ в следующих случаях:

- в сочетании двух нарицательных существительных приложение стоит перед определяемым словом и может быть заменено определением – качественным прилагательным:

красавец мужчина – красивый мужчина (но: мужчина-красавец); старик дворник – старый дворник (но: дворник-старик); гигант завод – гигантский завод (но: завод-гигант);

- в сочетании двух нарицательных существительных первое из них обозначает родовое понятие, а второе – видовое:

цветок хризантема, газ кислород, суп харчо, попугай какаду.

Но если такое сочетание образует единый научный термин, то дефис ставится:

заяц-русак, жук-плавунец, мышь-полёвка, жук-олень, птица-лира, рак-богомол, бабочка-капустница.

Обратите внимание: без родового понятия невозможно понять, о чём идёт речь – *Мы поймали жука-оленья; Мы поймали оленя;*

- первым элементом цельного сочетания являются слова **товарищ, господин:**
господин судья, товарищ капитан.

Обособление приложений, как и определений, зависит от нескольких факторов:

- а) от части речи определяемого (главного) слова;
- б) от положения приложения по отношению к определяемому (главному) слову – перед главным словом, после главного слова;
- в) от наличия дополнительных оттенков значений у приложения (обстоятельственных, пояснительных);
- г) от степени распространения и способа выражения приложения.

Условия обособления приложений

А) Определяемое слово – местоимение

Любое приложение при личном местоимении обособляется:

Ему ли, карлику, тягаться с исполином? (Пушкин); *Вот оно, объяснение* (Л. Толстой).

Б) Определяемое слово – имя существительное

1. Приложение, относящееся к имени собственному, обособляется, если стоит после определяемого слова:

Сергей Никанорыч, буфетчик, налил пять стаканов чаю (Чехов).

Перед именем собственным приложение обособляется только в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение. Такое приложение можно заменить придаточным предложением с союзами **так как, хотя** и др.

Например:

1. *Упрямец во всём, Илья Матвеевич оставался упрямцем и в учении* (Кочетов). – **Так как Илья Матвеевич был упрямцем во всём, он оставался упрямцем и в учении.**

2. *Прославленный разведчик, Травкин остался тем же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече* (Козакевич). – **Хотя Травкин был прославленным разведчиком, он остался тем же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече.**

2. Приложение – имя собственное (имя лица или кличка животного) при определяемом слове – имени нарицательном обособляется, если такое приложение стоит после определяемого слова и имеет пояснительное значение (перед ним можно поставить слова **а именно, то есть, а зовут его**):

В разговор изредка вставляет слово Любина тётка, Ксения Фроловна Горина (Песков). – **В разговор изредка вставляет слово Любина тётка, а зовут её Ксения Фроловна Горина.**

Примечание. Во многих случаях возможна двойная пунктуация, в зависимости от наличия или отсутствия пояснительного оттенка значения и соответствующей интонации при чтении.

Ср.: *Один мой друг, Серёжа, решил поступать в университет* (поясняется, какой именно из друзей решил поступать в университет). – *Мой друг Серёжа решил поступать в университет* (такого пояснения в данном контексте нет, причем именно имя собственное является в данном случае определяемым словом, а нарицательное – приложением).

3. Распространённое приложение, выраженное именем нарицательным с зависимыми словами, или несколько однородных приложений при определяемом слове – имени нарицательном обычно обособляется независимо от положения – до или после определяемого слова. Однако чаще всего такое приложение стоит после существительного.

Например:

1. *Старуха, Гришкина мать, умерла, но старики, отец и тесть, были ещё живы* (Салтыков-Щедрин).

2. *Несчастью верная сестра, надежда в мрачном подzemелье разбудит бодрость и веселье* (Пушкин).

4. Одиночное приложение – имя нарицательное при определяемом слове – имени нарицательном обособляется только тогда, когда:

- приложение стоит после определяемого слова;
- определяемое существительное имеет при себе пояснительные слова.

Например:

1. *Ухаживала за мной одна девушка, полька* (М. Горький). – *Ухаживала за мной девушка-полька.*

2. *Тут на широкой улице встретился им повар генерала Жукова, старичок* (Чехов). – *Тут на широкой улице встретился им повар-старичок.*

Обособление одиночного приложения – имени нарицательного при одиночном определяемом слове – имени нарицательном возможно только в том случае, если автор хочет усилить смысловую роль приложения, не дать ему слиться интонационно с определяемым словом:

Отца, пьяницу, кормила с малых лет, и сама себя (М. Горький).

5. Приложение с союзом **как** обычно имеет дополнительное значение причинности (можно заменить придаточным причины с союзами *так как, потому что, поскольку* или оборотом со словом *будучи*) и обособляется:

Как старый артиллерист, я презираю этот вид холодного оружия (Шолохов). – *Будучи старым артиллеристом, я презираю этот вид холодного оружия; Я презираю этот вид холодного оружия, потому что я старый артиллерист.*

Если оборот с союзом **как** имеет значение «в качестве», то присоединяемый оборот не обособляется:

Полученный ответ рассматривается как согласие. – *Полученный ответ рассматривается в качестве согласия.*

6. Приложения со словами **по имени, по фамилии, по прозвищу, родом** и др. обособляются, если произносятся с интонацией обособления.

Ср.: *Была у Ермолая легавая собака, по прозвищу Валетка* (Тургенев). – *Классную руководительницу по прозвищу Труба никто не любил* (Трифонов).

Обратите внимание!

Вместо запятой при обособлении приложений может использоваться тире в следующих случаях:

1) если перед приложением можно без изменения смысла вставить **а именно** (особенно если приложение стоит в конце предложения, имеет зависимые слова и внутри него уже есть знаки препинания).

В дальнем углу светило желтое пятно – огонь в окне квартиры Серафимы, пристроенной к стене конюшни (М. Горький);

2) если одиночное или распространённое приложение стоит в конце предложения и при этом подчеркивается его самостоятельность или даётся разъяснение такого приложения.

Я не слишком люблю это дерево – осину (Тургенев); *В углу гостиной стояло пухатое бюро на пренелепых четырёх ногах – совершенный медведь* (Гоголь);

3) если приложение стоит в середине предложения и имеет пояснительный характер (тире ставится с двух сторон).

Какая-то ненатуральная зелень – творение скучных непрерывных дождей – покрывала жидкою сетью поля и нивы (Гоголь).

Примечание. Второе тире опускается:

а) если после обособленного приложения ставится запятая, например: *Используя специальное устройство – шагометр, я рассчитал оптимальную нагрузку для своего организма* (Васильев);

б) если приложение выражает более конкретное значение, а предшествующее определяемое слово – более общее значение, например: *На совещании министров иностранных дел – членов «большой восьмёрки» выступил министр иностранных дел России;*

в) если приложение предшествует определяемому слову, например: *Один из аутсайдеров чемпионата России по футболу – команда Саратова неожиданно выиграла две игры подряд.*

Вопросы к практическому занятию

1. Дать характеристику обособленным/необособленным приложениям
2. Сформулировать правила расстановки знаков при обособлении.

Задания к практическому занятию № 6:

1. Найдите приложения в следующих предложениях. Поставьте, где необходимо, дефис.

1. В ничтожном художник создатель так же велик, как и в великом (Гоголь). 2. Посередине мостовой шла группа солдат сапёров (Бондарев). 3. Привычно смотрели со стен комнаты горновой доменщик и отдыхающий рыбак (Кочетов). 4. Сердце камень тревогам закрыто (Шевелева). 5. Металлическую трубу антенну монтируют сейчас на земле (Песков). 6. Город Симбирск жил собственными противоречиями (Шагинян). 7. В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке (Паустовский). 8. Лев Толстой ездил в город Орёл осматривать губернскую тюрьму, когда писал роман «Воскресение» (Солоухин). 9. Вечером в порт вошёл английский пароход «Песнь Оссиана» (Паустовский). 10. Однажды чёрный кот Степан сидел, как всегда, на крыльце и, не торопясь, умывался (Паустовский). 11. К нему нередко приезжали таинственные люди, они все держались, как актеры трагики, которым

случайно приходилось играть роли простаков (М. Горький). 12. Но и в светлый день победы вспомним, братцы, за беседой про солдата сироту (Твардовский). 13. В окна беззаботно входил бродяга ветер (Паустовский). 14. Сидят на курганах орлы степняки (Софронов). 15. Пусть реки есть мощней намного – но Волга матушка одна (Твардовский). 16. Композитор Эдгар Григ проводил осень в лесах около города Бергена (Паустовский). 17. Вблизи древнего русского города Переславля-Залесского, на красивом холме расположена усадьба Ботик, где хранится ботик Петра (Пришвин). 18. Лось прыгнул из осинника и, выбрасывая вперёд длинные ноги ходули, помчался легко по вязкому болоту, как мчится по сухой тропинке заяц русак (Пришвин). 19. И эти обыкновенные мышинные глазки бусинки вспыхнули красным огнём (Пришвин). 20. Ещё очень красива бывает сухая берёза, вся сплошь покрытая сетями пауков охотников (Пришвин). 21. Это не просто собака, это собака актриса (Пришвин). 22. Возможно, далёкие наши азиатские предки кочевники гибли от скорпионов (Пришвин). 23. Ночью в горах Ала-Тау глухо гремела гроза (Паустовский). 24. Коня взял к себе мельник Панкрат (Паустовский). 25. Порхает бабочка лимонница (Пришвин). 26. Художника Петрова призвали в армию на второй год войны (Паустовский). 27. Там всё так смешано, в этом городе музее (Пришвин). 28. Мне, что ли, хлеб соль подносите? (Паустовский). 29. Маше стало жаль расставаться с этим берегом, с лугами, с шалашом и дедом корзинщиком (Паустовский). 30. Воробей сторож невозмутим (Богданов).

2. Найдите в предложениях приложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. На диване с цилиндром в руке сидел красавец Каммучини известный исторический живописец и смеялся, глядя на Торвальда (Паустовский). 2. В те времена, почти четверть века назад, был такой профессор Ганчук, была Соня, были Антон и Лёвка Шулепников по прозвищу Шулепа (Трифонов). 3. Дитя неведомой страны прижавшись, голубь молодой сидит испуганный грозой (Лермонтов). 4. Один из них старик без усов и с седыми бакенами похожий на драматурга Ибсена оказался младшим врачом лазарета (Чехов). 5. Лучший слесарь на фабрике и первый силач в слободке он держался с начальником грубо и поэтому зарабатывал мало (М. Горький). 6. Глебов самый старый Лёвкин приятель никогда не был его рабом (Трифонов). 7. От Шацкого он впервые узнал о Кара-Бугазе устрашающем и загадочном заливе Каспийского моря о неисчерпаемых запасах мирабилита в его воде, о возможности уничтожения пустыни (Паустовский). 8. Шацкого поражала выдержка Миллера штурвального Балтийского флота (Паустовский). 9. Перекрывая всё и вся, рассыпной серебряной дробью грянул державный властелин майской ночи соловей загнездившийся в речной уреме (Пермитов). 10. В лабораториях уже существуют приборы фотоэлементы превращающие энергию солнца в электрическую (Паустовский). 11. Время от времени аист приносил в своём длинном клюве еду маленького ужа или лягушку с четырьмя растопыренными лапами (Катаев). 12. Лишь я таинственный певец на берег выброшен грозой (Пушкин). 13. Жильцы веков и стражи северных просторов холодным блеском ледников на девушек смотрели горы (Федоров). 14. Один из сослуживцев рекомендовал ему медицинского студента Лопухова (Чернышевский). 15. И Биркопф как человек сметливый тотчас воспользовался исключительностью своего положения (Тургенев).

3. Найдите в предложениях обособленные определения, приложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Впереди всех быстро шёл небольшой сухонький старичок в чёрном длинном одеянии с рыжей бородкой с птичьим носом и зелёными глазками (М. Горький). 2. Мне гораздо больше нравился малозаметный увалень Саша Михайлов мальчик тихий с печальными глазами и хорошей улыбкой очень похожий на свою кроткую мать (М. Горький). 3. Меня учила тихая пугливая тётка Наталья женщина с детским личиком и прозрачными глазами (М. Горький). 4. Он узнал жену Шевцова Ефросинью Миронову и вышел ей навстречу (Фадеев). 5. Ах, будь она эта война проклята (А.Т. Толстой). 6. Ровесники годами близкие

родственники они почти никогда не разлучались (Тургенев). 7. Он всем по сердцу приходился сразу красавец, балагур и остролов (Сурков). 8. Мне как механику выполнить это ничего не стоит (Новиков-Прибой). 9. В таинственном храме весенних теней мечтатель он встретился с грёзой своей (Брюсов). 10. Выручал его велосипед единственное богатство накопленное за последние три года работы (Федин). 11. Современник Л. Толстого Чехова и Горького Н. Рериха и Рахманинова страстный и даже пристрастный свидетель бурных революционных событий в России Бунин нередко спорил с историей с веком с современниками (Крутикова). 12. По ночам часто плакал во сне пёс по прозвищу Фунтик маленькая рыжая такса (Паустовский). 13. Слева сидел автор этой надписи Николай Козырев (Песков). 14. Фронтовой бродяга газетчик я в любом блиндаже родня (Сурков). 15. Я чувствовал, что нашему брату господам не совсем прилично смеяться над Поликеем (Л. Толстой). 16. Несколько особняком держался только молодой писатель волгарь из города Вольска Александр Яковлев (Паустовский). 17. Этим пожатием адмирал, казалось, не только прощал сына но и выражал как справедливый человек невольное уважением к юному «смельчаку» не побоявшемуся защитить своё человеческое достоинство (Станюкович). 18. Дрожат осинки чуткие барометры лесов (Г. Некрасов). 19. У Антона часто снимала трубку бабка вредоносная старуха следившая за внуком с неусыпной бдительностью (Трифонов). 20. Брат отца дядя Николай был лётчиком одним из первых русских лётчиков погибших на германской войне (Трифонов). 21. Мастер Григорий Иванович плешивый бородатый человек в тёмных очках спокойно связывал руки дяди полотенцем (М. Горький).

Практическое занятие № 7

Обособление дополнений, обстоятельств.

Теоретическая часть

Деепричастный оборот, как правило, обособляется независимо от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому, например: *Идя рядом с ним, она молча, с любопытством и удивлением смотрела на него* (Горький); *Радость, вступая в один дом, вводила в другой неизбывное горе* (Шолохов); *...Весь день носились тяжёлые облака, то открывая солнце, то опять закрывая и угрожая...* (Пришвин).

Деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза либо союзного слова, отделяется от него запятой (такой деепричастный оборот можно оторвать от союза и переставить в другое место предложения), например: *О революции он никогда не говорил, но, как-то грозно улыбаясь, молчал о ней* (Герцен); *Становилось слышно, как, отсчитывая секунды с точностью метронома, капает из крана вода* (Паустовский).

Исключение составляют те случаи, когда деепричастный оборот стоит после противительного союза **а** (деепричастный оборот невозможно оторвать от союза и переставить в другое место предложения без нарушения структуры последнего), например: *Я еще в комнатах услышал, что самовар гудит неестественно гневно, а войдя в кухню, с ужасом увидел, что он весь посинел и трясется, точно хочет подпрыгнуть с пола* (Горький); *Необходимо принять срочное решение, а приняв его, неукоснительно проводить в жизнь*. Однако при противопоставлении соответствующих однородных членов предложения запятая ставится и после союза **а**, например: *Элемент старого качества не исчезает, а, трансформируясь в других условиях, продолжает существовать как элемент нового качественного состояния*.

Два деепричастных оборота, соединенные неповторяющимся союзом **и**, запятой не разделяются, как и другие однородные члены предложения в подобных случаях, например: *Раз, идя по шумному, веселому проспекту и чувствуя себя вместе с толпой жизнерадостным, он испытал счастливое*

удовольствие, что досадная горечь поступка прошла (Федин). Но если союз **и** соединяет не два деепричастных оборота, а другие конструкции (два сказуемых, два простых предложения в составе сложносочиненного), то запятая может стоять и перед союзом **и**, и после него: например: *Лошади стояли, понуря голову, и изредка вздрагивали* (Пушкин); *Прокричал пароход и, шлепая колесами, протащил мимо грузные баржи* (Серафимович); *Александр Владимирович молча протиснулся вперед, отстранив жену, и, спустившись на две ступени, оглядел свысока поле боя* (Федин) (первый деепричастный оборот относится к предшествующему сказуемому протиснулся, а второй – к последующему сказуемому оглядел).

Примечание. Деепричастные обороты не обособляются:

а) если оборот (обычно со значением обстоятельства образа действия) тесно связан по содержанию со сказуемым и образует смысловой центр высказывания, например: *Она сидела чуть откинув голову, задумчивая и грустная* (Г. Марков) (указывается не просто, что «она сидела», а «сидела с откинутой головой»); *Мальчик шел прихрамывая на левую ногу, Это Упражнение делают стоя на вытянутых носках; Студенты приобретают знания не только слушая лекции, но и выполняя практические работы; Писал он обычно наклонив голову и прищурился глазом*. Ср. у М. Горького: *Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь; Не унижая себя говорю, а говорю с болью в сердце; Огромного роста, редкой силы, волосатый, он ходил по земле наклоня голову, как бык; Можно прожить и не хвастая умом, без этих разговоров...* Ср. в составе другой конструкции (деепричастный оборот не отделяется запятой от причастия, к которому тесно примыкает): *Кучер, спавший опершись на локоть, начал пятить лошадей* (Гончаров); *Даже и Ласка, спавшая свернувшись кольцом в краю сена, неохотно встала* (Л. Толстой);

б) если оборот представляет собой идиоматическое выражение, например: *И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя* (Грибоедов); *Он работал не покладая рук* (Горький). Ср.: *кричать не переводя духа, мчаться высуня язык, лежать уставясь в потолок, слушать затаив дыхание, слушать раскрыв рот, работать засучив рукава, метаться не помня себя, провести ночь не смыкая глаз* и т.д. **Исключение составляют** застывшие выражения в форме деепричастных оборотов, выступающие в роли вводных сочетаний, например: *По совести говоря, я ожидал лучших результатов; Судя по всему, весна будет ранняя;*

в) если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово **который** в составе придаточного определительного предложения (такое деепричастие от придаточного предложения запятой не отделяется), например: *Перед реформаторами всегда возникают десятки повседневных проблем, не решив **которые** невозможно двигаться вперед*. В стихотворных текстах встречаются деепричастные обороты, включающие в свой состав подлежащее, которое не выделяется внутри оборота запятыми, например: *Услышав граф ее походку и проклиная свой ночлег и своенравную красотку, в постыдной обратился бег* (Пушкин); *Сати́ров я для помощи призвав, подговоро́ю, и все поидет на ла́д* (Лермонтов);

г) если деепричастие утратило глагольное значение; так, простые отглагольные предлоги **благодаря, включая, исключая, кончая, начиная, считая, спустя** и составные отглагольные предлоги **смотря по, судя по, невзирая на, несмотря на, не доходя до, исходя из, начиная с** вместе с относящимися к ним словами не образуют деепричастных оборотов и не обособляются, например: *К работе можно приступить **начиная с** будущей недели* (слово **начиная** можно опустить без ущерба для смысла и структуры предложения); *Статистические показатели выводятся **исходя из** многих данных* (слово **исходя** можно опустить); *Будем действовать **смотря по** обстоятельствам* (слово **смотря по** можно опустить).

Возможность обособления подобных оборотов связана с условиями контекста. Они могут обособляться, если деепричастие в составе оборота употребляется в своем прямом значении, если носит характер уточнения, попутного пояснения или если не утратило

значения времени, например: *Аносов, начиная с польской войны, участвовал во всех кампаниях, кроме японской* (Куприн); *С хозяйкой дома была пожилая дама, вся в черном, начиная с чепца до ботинок* (Гончаров); *Калькулятор составил расчет, исходя из представленных ему данных*; *Гребцов, смотря по величине лодки, бывает от 4 до 8 и даже до 12 человек* (Гончаров).

Среди указанных оборотов обособляются, как правило, обороты с предлогом **несмотря на** и **невзирая на**;

д) если оборот выступает в качестве однородного члена в паре с необособленным обстоятельством (в художественной речи), например: *Алеша длинно и как-то прищуриив глаза посмотрел на Ракитина* (Достоевский); *...Вдруг завопила она раздирающим воплем и залившись слезами* (Достоевский); *Сначала Мишка снимал танки лежа и сидя на корточках, потом, обнаглев, вылез во весь рост* (Симонов). Ср. также в сочетании с одиночным деепричастием: *Дворник с недоумением и нахмурясь разглядывал Раскольникова* (Достоевский); *Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели* (Л. Толстой); *Князь Андрей взглянул на Тимохина, который испуганно и недоумеая смотрел на своего командира* (Л. Толстой); *Тот ему отвечал не смущаясь и откровенно* (Помяловский). Но возможно обособление подобной конструкции на тех же основаниях, на которых обособляются обстоятельства, выраженные наречиями (см. ниже, п. 5), например: *В темном небе, устало и не сверкая, появились желтенькие крапинки звезд* (Горький); *Виновато и покашливая, мать простилась с нами* (Леонов). Это относится также к сочетаниям наречия с деепричастным оборотом, например: *Тихо и как бы капельку побледнев, проговорила Катерина Ивановна* (Достоевский); *Недоверчиво, но все же улыбаясь всем своим существом, он пошел к ней* (Леонов).

2. Обособляются два одиночных деепричастия, выступающие в функции однородных обстоятельств, например: *Ключ юности, ключ быстрый и мятежный, бежит, кипит, сверкая и журча* (Пушкин); *Ворча и оглядываясь, Капитанка вошла в комнату* (Чехов). Но: *В ту же минуту старая женщина, набеленная и нарумяненная, убранный цветами и мишурою, вошла припевая и подплясывая* (Пушкин) (тесная связь со сказуемым, см. выше, п. 1, примеч. «а»).

3. Одиночное деепричастие обособляется, если оно сохраняет значение глагольности, выступая в роли второстепенного сказуемого и указывая на время действия, его причину, условие и т.д. (но обычно не образ действия); чаще такое деепричастие стоит впереди глагола-сказуемого, реже – после него, например: – *Однако пора спать, – сказал Буркин, поднимаясь* (Чехов); *Благодаря казака нарочито гнусавым голосом, дед, кряхтя, влез в арбу* (Горький); *Отдохнув, он собрался уходить...* (Федин); *Довольные пассажиры, примолкнув, любовались солнечным днем* (Федин); *Казаки сдержанно поглядывали на него, расступаясь* (Шолохов) (т.е. поглядывали и расступались); *Он, улыбаясь, жмурился от света, еще пропахший дымом, весь в пыли* (Щипачев); *Не учась, и лаптя не сплетешь*; *Не зная, и впрямь можно было подумать, что...*

Примечание. Не обособляются одиночные деепричастия, обычно непосредственно примыкающие к глаголу-сказуемому и близкие по функции к наречиям образа действия (такие деепричастия отвечают на вопросы: **как? каким образом? в каком положении?**), например: *Ищущие проявления силы обращались внутрь и никли увядая* (Гончаров); *Неретьев сидел наклонившись и похлопывал веткой по траве* (Тургенев); *До двух часов занятия должны были идти не прерываясь* (Л. Толстой); *Он спал не раздеваясь* (Л. Толстой); *Она воротилась оттуда похудев* (Горький) (ср.: **воротилась похудевшая**); *Дмитрий слушал его нахмурясь...* (Горький); *Он долго не мигая смотрел в одну точку* (О. Форш); *Поначалу я отвечал нахохлившись* (О. Форш); *Она [Аксинья] вошла в зал не постукавшись* (Шолохов) (ср.: **вошла без стука**).

Зависимость обособления от места, занимаемого деепричастием по отношению к глаголу-сказуемому, и от других условий показывает сопоставление таких примеров; ср.: **Через двор, не спеша, шагал приземистый, коротконогий, круглоголовый человек** (Г. Марков). – **Ужинали не спеша и почти молча** (Г. Марков).

Ср. также: **Сообщения нельзя читать не волнуясь** (то же, что **без волнения**); **Минут пять мы стояли не шелохнувшись**; **Молодой человек бросился на помощь не раздумывая**; **Я не шутя это предлагаю**; **Снайпер выстрелил не целясь**; **Мы бежали не оглядываясь**. **Дождь лил не прекращаясь** и т.п.

4. Для смыслового выделения или только попутного пояснения в художественной речи могут обособляться обстоятельства, выраженные именами существительными в косвенных падежах с предлогами и стоящие в середине или в конце предложения, например: **Видно, и Чичиковы, на несколько минут в жизни, обращаются в поэтов...** (Гоголь); **...Я отстал немного, потом, с помощью хлыста и ног, разогнал свою лошадку** (Л. Толстой); **И потом он встречал ее в Городском саду и на сквере, по нескольку раз в день** (Чехов); **Утром проснулся он рано, с головной болью, разбуженный шумом...** (Чехов); **И тишина, от времени, становилась все зловещей** (Горький); **Как-то вечером, набрав белых грибов, мы, по дороге домой, вышли на опушку леса** (Горький); **Она выедет туда первого декабря, я ж, для приличия, хоть неделей позднее** (Бунин); **Подержав Рагозина год в тюрьме, его отправили – за участие в уличных беспорядках – на три года в ссылку** (Федин) (постановка тире вместо запятых факультативна).

Примечание. Конструкции с простыми или составными предлогами **благодаря, ввиду, вследствие, по причине, наподобие, подобно, при условии, при наличии, при, вопреки, за неимением, согласно, с согласия, во избежание** и др. обычно не обособляются, но в художественной речи в зависимости от степени распространенности оборота, его смысловой близости к основной части предложения занимаемого им места по отношению к сказуемому, наличия добавочных обстоятельственных значений, стилистических задач и т.п. могут обособляться например **Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников и весь полковой чин** (Гоголь); **Вследствие этого происшествия, Василий уже более не видался со своим родителем** (Тургенев); **Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции** (Чехов).

Как правило, обособляется оборот с предложным сочетанием **несмотря на**, например: **Каждую летнюю зорю Герасим, несмотря на слепоту, ходил в поле ловить перепелов** (Бунин) Но при тесной смысловой связи со словом, после которого находится этот оборот, не обособляется и он, например: **Пришел администратор, вызванный несмотря на поздний час.**

5. Могут обособляться обстоятельства, выраженные наречиями (одиночными и в сочетании с зависимыми словами), при указанных в предыдущем абзаце условиях, например: **Спустя мгновение на двор, неизвестно откуда, выбежал человек в нанковом кафтане, с белой, как снег, головой** (Тургенев), **Проснувшиеся грачи, молча и в одиночку, летали над землей** (Чехов), **Надежда сидела на заборе рядом с Колей и все спрашивала его о чем-то, тихонько и пугливо** (Горький); **Проходя Театральным переулком, я, почти всегда, видел у двери маленькой ловки человека** (Горький); **И вот, неожиданно для всех, я выдерживаю блистательно экзамен** (Куприн); **Вот, назло им всем, завтра же с утра засяду за книги, подготовлюсь и поступлю в академию** (Куприн); **Около них – ничком – лежал Иван Гора** (А.Н. Толстой) (постановка тире вместо запятых факультативна); **Иногда он обращался с какой-нибудь просьбой, робко, застенчиво** (Катаев)

Обособляются факультативно (в зависимости от смысловой нагрузки, объема оборота, подчеркивания его роли в предложении и т.д.) имена существительные с простыми или составными предлогами **кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением,**

наряду с и др. (условно называемые дополнениями) со значением **включения, исключения, замещения**, т.е. ограничительным или расширительным значением, например: *Тут, **кроме** небольшого столика с зеркалом, табурета и тряпья, развешанного по углам, не было никакой другой мебели, и, вместо лампы или свечи, горел яркий веерообразный огонек* (Чехов); *Многие из бойцов, **помимо** своей винтовки, были вооружены трофейными автоматами* (Б Полевой); *Четыре орудия поочередно слали снаряды туда, но, **сверх** Григорьева ожидания, орудийный огонь не внес заметного замешательства в ряды красных* (Шолохов); *Рассказ очень понравился мне, **за исключением** некоторых деталей* (Горький), *Мистер Гопкинс, **наряду** с другими людьми в серых касках, стоял неподвижно* (Короленко).

Оборот с предлогом **кроме** может иметь значение исключения и включения. Ср.:

а) *Кроме чаек, в море никого не было* (Горький); *Кроме большого дома в Замоскворечье, ничто не напоминало о ночной схватке* (Леонов); *Все улыбнулись, кроме лейтенанта* (Казакевич);

б) *Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков* (Гоголь); *Кроме старика, в этот день приходило к нам еще двое* (Чехов); *Теперь слышались, кроме грачиных, человеческие голоса* (А. Н. Толстой).

Обычно не обособляется оборот с предлогом **кроме** со значением включения в предложениях типа: *Кроме зарплаты они получают премиальные*. Иногда обособление необходимо для внесения ясности в предложение; ср.:

1) *Кроме записей живой диалектной речи, на местах имеются и другие источники пополнения наших знаний о словарном богатстве народных говоров* (записи живой диалектной речи являются дополнительным источником к уже имеющимся на местах);

2) *Кроме записей живой диалектной речи на местах, имеются и другие источники пополнения наших знаний о словарном богатстве народных говоров* (записи на местах являются дополнительным источником к имеющимся другим источникам). Без обособления предложение было бы двусмысленным. Оборот **кроме того** в значении вводного сочетания всегда выделяется запятыми.

Оборот с предлогом **вместо** употребляется в двух случаях: в качестве дополнения, зависящего от сказуемого, и в качестве особой конструкции, не управляемой глаголом-сказуемым. Ср.: *Вместо голых утесов я увидел около себя зеленые горы и плодоносные деревья* (Пушкин) (оборот связан со сказуемым, так как можно «увидеть голые утесы»). – *Вместо ответа, Кириле Петровичу подали письмо* (Пушкин) (оборот синтаксически не связан со сказуемым, так как не образуется словосочетание «подать ответ»). В первом случае обособление не обязательно, во втором – оборот с предлогом **вместо**, как правило, обособляется; ср. также: *Вместо ответа на какой-то запрос, Зурин захрипел и присвистнул* (Пушкин).

Если предлог **вместо** имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним обычно не обособляется, например: *Вместо шляпы на ходу он надел скороду* (Маршак); *Вместо шубы надел пальто; Пошел дежурить на кухню вместо товарища, Сел в кабину вместо шофера*.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать характеристику обособленным/необособленным дополнениям.
2. Дать характеристику обособленным/необособленным обстоятельствам.
3. Сформулировать правила расстановки знаков при обособлении.

Задания к практическому занятию № 7:

1. Найдите обособленные обстоятельства, выраженные существительными и наречиями. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. За неимением места во флигеле мне отвели место в графских хоромы (Чехов).
2. Степан Аркадьевич учился хорошо благодаря своим хорошим способностям (Л. Толстой).
3. Полк благодаря строгости полкового командира был в прекрасном состоянии (Л. Толстой).
4. Опять это были чьи-то чужие театральные слова, но они при всей их вздорности и избитости тоже касались чего-то мучительно неразрешимого (Бунин).
5. Свет разлагает кислоту в силу своей яркости (Смирнов).
6. У Гали по слепоте её весь день уходил на осторожную возню с разными небольшими делами (Паустовский).
7. И несмотря на решимость Серёжа всё-таки испытывал жестокий страх (Станюкович).
8. Выйдя в офицеры Шурка по настоянию Чижики взял его к себе (Станюкович).
9. Несмотря на свою доброту он собрал несколько матросов на тайное совещание о поступках боцмана-зверя (Станюкович).
10. Анютка нередко проливали слёзы, когда барин по настоянию барыни отправлял Антона в экипаж для наказания (Станюкович).
11. Артиллеристы устроили на элеваторе наблюдательный пункт и несмотря на прямые попадания сидели там до конца (Симонов).
12. При всей беспощадности к врагам я не знаю человека более гуманного (Кремлев).
13. Трест не мог подобно старым промышленникам ставить добычу мирабилита в зависимость от капризов залива (Паустовский).
14. Казак мой вопреки приказанию спал крепким сном (Лермонтов).
15. Впрочем ввиду недостатка времени не будем отклоняться от предмета лекции (Чехов).
16. Вследствие этого происшествия Василий уже более не видался со своими родителями (Тургенев).
17. Несмотря на усталость Сердюков не мог заснуть (Куприн).
18. В гостиной было прохладно благодаря отворённой двери на балкон (Салтыков-Щедрин).
19. Пишу вам из деревни, куда заехал вследствие печальных обстоятельств (Пушкин).
20. Вдоль поезда мечутся шпики и жандармы невзирая на проливной дождь (Павленко).

2. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Его всегда интересовали и казались загадочными те случаи, когда задумавшись о каком-нибудь предмете или читая о чём-нибудь в книге он тотчас слышал рядом с собой разговор о том же самом (Куприн).
2. Цепляясь за перила шатаясь со стоном сходил он со ступенек крыльца бросался в мокрую росистую траву и прижавшись всем телом к влажной ещё державшей дневное тепло земле плакал (Полевой).
3. У костра вытаращив испуганные глазёнки держась одной рукой за кнут а другую в болтающемся рукаве приподняв точно защищаясь стоял худенький черноголовый мальчишка в лаптях в изорванных штанишках в длинном не по росту пиджаке обёрнутом вокруг тела и подпоясанном пенькой (Фадеев).
4. Фома красивый и стройный в коротком драповом пиджаке и в высоких сапогах стоял прислонясь спиной к мачте и дрожащей рукой пощипывая бородку любовался работой (М. Горький).
5. Исхудавший и бледный с поджатыми под себя ногами в валенках он сторбившись и дрожа сидел в дальнем углу нар и засунув руки в рукава полушубка лихорадочными глазами смотрел на Нехлюдова (Л. Толстой).
6. Обернувшись Любовь увидела, что по дорожке сада почтительно сняв картуз и кланяясь ей идёт Ефим капитан «Ермака» (М. Горький).
7. А в это время благодаря энергии и находчивости Корнилова одушевлявшего всех на Южной стороне вырастали батареи (Станюкович).
8. Низенький и худощавый старик Нилыч бодрый ещё на вид несмотря на свои шестьдесят лет сидел за накрытым цветной скатертью столом в чистой ситцевой рубахе широких штанах и в башмаках надетых на босые ноги (Станюкович).
9. Благодаря особенностям геологического строения его склонов с бесчисленными родниками и ручьями массив является как бы живым музеем скопищем чуть ли не половины всех дикорастущих цветов области (Пермитов).
10. Я стал на краю площадки крепко упёршись левой ногою в камень и наклонясь немного вперёд, чтобы в случае лёгкой раны не опрокинуться назад (Лермонтов).
11. Полторацкий точно проснувшись не понимая глядел своими добрыми широко расставленными глазами на недовольного адъютанта (Л. Толстой).
12. Сама княгиня Марья Васильевна крупная большеглазая чернобровая красавица сидела подле Полторацкого касаясь его ног своим кринолином и

заглядывая ему в карты (Л. Толстой). 13. Он спал не раздеваясь облокотившись на руку утонувшую локтем в подложенные ему хозяином пуховые красные подушки (Л. Толстой). 14. Проехав шагов сто Хаджи-Мурат увидел сквозь стволы деревьев костёр тени людей сидевших у огня и до половины освещённую огнём стреноженную лошадь (Л. Толстой). 15. Разувшись и совершив омовение Хаджи-Мурат стал босыми ногами на бурку потом сел на икры и сначала заткнув пальцами уши и закрыв глаза произнёс обращаясь на восток обычные молитвы (Л. Толстой). 16. Открыв осторожно тяжёлый переплёт дед надевал очки в серебряной оправе и глядя на эту надпись долго двигал носом прилаживая очки (М. Горький). 17. Всё это кое-что благодаря усилиям памяти а кое-что помимо воли вспомнилось Глебову ночью после того дня, когда он встретил Лёвку в мебельном магазине (Трифонов).

Практическое занятие № 8

Уточняющие члены предложения.

Теоретическая часть

В простом предложении интонационно и по смыслу выделяются члены предложения со значением **уточнения, пояснения и присоединения**. В целом они имеют функцию добавочных сообщений.

В предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами используются следующие знаки препинания: **запятая, тире**.

Уточняющие члены предложения

При уточнении разграничиваются **уточняющие** и **уточняемые** члены предложения. Уточняющими называются те члены предложения, которые поясняют другие, уточняемые члены.

Обособляются (отделяются запятой в начале и в конце предложения и выделяются с обеих сторон в середине предложения) слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов.

Уточняющие члены по отношению к уточняемым служат наименованиями более конкретными по значению, так как они сужают понятие, передаваемое уточняемым (основным) членом предложения, или в каком-либо плане ограничивают его. Таким образом, члены уточняемый и уточняющий соотносятся как общее и частное, широкое и конкретное, родовое и видовое, причём уточняющий член предложения следует за уточняемым (а не наоборот!).

Ср.: *Завтра, (когда именно?) в шесть часов вечера, состоится собрание членов кооператива. – В шесть часов вечера состоится собрание членов кооператива.*

Уточняться могут все члены предложения.

1. Чаще всего уточняются **обстоятельства места и времени**, поскольку именно они могут обозначаться очень обобщённо и неопределённо (*там, туда, оттуда; везде, всюду; тогда, потом* и др.). Конкретизацию даёт именно уточняющий член:

Там, (где именно?) на горизонте, светилась бледно-розовая полоска света (М. Горький); *Теперь, (когда именно?) после половодья, это была река саженой в шесть* (Чехов).

Иногда соотношение более широкого и более узкого понятий может быть продиктовано лишь данным контекстом:

Сегодня вечером мы с Егором Ивановичем едем в Петроград, (куда именно? / к кому именно?) к Маше (А.Н. Толстой).

Нередко уточняющие обстоятельства места образуют цепочку, выстраиваются в ряд: *Впереди, (где именно?) далеко, (где именно?) на том берегу туманного моря, виднелись выступающие лесистые холмы* (Л. Толстой).

2. Уточняться могут и **другие обстоятельства**, при наличии у них более широкого значения, чем уточняющего:

Он встряхнул кудрями и самоуверенно, (как именно?) почти с вызовом, глянул вверх, на небо (Тургенев); *Он был тщательно, (как именно? / до какой именно степени?) до розового лоска на щеках, выбрит* (Антонов).

Обратите внимание!

1) Иногда ряды обстоятельств могут быть лишены уточняющего оттенка значения и восприниматься (в данном контексте!) как разные стороны одного явления, без смысловой подчинённости.

Несколько человек идут по снегу через улицу в хату (Быков).

Если между обстоятельствами поставить запятые, то отношения между ними станут несколько иными: каждое последующее будет логически выделяться, восприниматься как подчинённое предыдущему, что усилит впечатление напряжённости и даже опасности описываемого момента.

Ср.: *Несколько человек идут по снегу, через улицу, в хату.*

Обратите внимание и на то, как изменится при этом интонация!

2) В зависимости от смысла одни и те же слова могут рассматриваться как уточняющие или не как уточняющие обстоятельства. Сравните приводимые попарно предложения:

Далеко в лесу раздавались удары топора (слушатель тоже находится в лесу). – *Далеко, в лесу, раздавались удары топора* (слушатель находится вне леса).

Дети расположились на поляне между кустами (поляна окружена кустами, а на самой поляне их нет). – *Дети расположились на поляне, между кустами* (кусты находятся на самой поляне).

3) Если при наличии двух обстоятельств времени второе из них не служит для ограничения понятия, выраженного первым, то оно не является уточняющим и запятая между ними не ставится.

В 1961 году, 12 апреля, человек впервые полетел в космос. – *12 апреля 1961 года человек впервые полетел в космос.*

3. Уточняться могут **согласованные определения** со значением цвета, размера, возраста и др.:

Ещё одно, (какое именно?) последнее, сказанье – и летопись окончена моя (Пушкин); *Кой-где выглянули женские, (какие именно?) большей частью старушечьи, головы* (Тургенев).

Уточняющие определения могут конкретизировать общее значение местоимений **этот, такой, каждый, один** (не в значении числительного, а в значении местоимения) и др.:

Чичиков немного озадачился таким, (каким именно?) отчасти резким, определением (Гоголь); Ни одного, ни *санного*, ни *человеческого*, ни *звериного*, следа не было видно (Л. Толстой); Хотелось отличиться перед этим, (каким именно?) *дорогим для меня*, человеком (М. Горький).

Обратите внимание!

1) Обособление уточняющих согласованных определений – явление достаточно редкое и во многом зависит от воли пишущего. Обычно определения с уточняющим значением

рассматриваются как однородные, то есть запятая ставится не с двух сторон, а с одной – между определениями.

*Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и... увидел совершенно другие, **незнакомые** мне места* (Тургенев).

2) Уточняющие определения могут присоединяться посредством подчинительных союзов. *Неодолимая, **хотя и тихая**, сила увлекла меня* (Тургенев); *Нельзя так убиваться из-за простого, **пусть и такого дорогого**, костюма* (Савельев).

Но если определение, присоединяемое подчинительным союзом, является однородным по отношению к предшествующему и не носит характера уточнения (смыслового и интонационного!), то после него запятая не ставится.

*Получены важные, **хотя и не итоговые** сведения.*

4. Более часто по сравнению с согласованными определениями обособляются уточняющие **несогласованные определения**:

*Катер шёл, всё время подвигаясь в чёрной, (какой именно?) **почти чернильного цвета**, тени, отбрасываемой высокими прибрежными скалами* (Симонов); *Это был молодой мужчина невысокого роста, с малозаметными усиками, в простой, (какой именно?) **в полоску**, рубашке* (Солоухин); *Вошла молодая, (какая именно?) **лет семнадцати**, девушка* (Куприн); *Гаврик со всех сторон осмотрел маленького гимназиста в длинной, (какой именно?) **до пят**, шинели* (Катаев).

5. Уточняющий характер придают высказыванию слова **вернее, точнее, иначе** и т.п., однако следующие за ними члены предложения не обособляются, так как указанные слова, имеющие значение вводных (**точнее, вернее, иначе, скорее** по смыслу равнозначны словосочетаниям «точнее говоря», «иначе говоря» и т.п.), сами выделяются запятыми:

*Его доброта, **вернее**, его великодушие тронуло меня* (в этом примере сказуемое согласовано с ближайшим к нему предшествующим словом, от которого оно не может быть отделено запятой); *Совсем недавно, **точнее**, в последнем номере журнала была опубликована статья аналогичного содержания; Следует дополнить, **скорее**, уточнить приведённые в отчёте данные.*

В роли уточняющих могут выступать слова **более того**. Именно они выделяются запятыми, тогда как следующее за ними определение – нет:

*Было бы глупостью, **более того**, безумием упустить такой случай; Он глубоко уважал своего друга, **более того**, восхищался им.*

Обратите внимание!

Слово **скорее** не выделяется запятыми, если употреблено в значениях:

а) «лучше», «охотнее»:

*Она **скорее** согласилась бы умереть, чем поделиться властью с другой хозяйкой* (Тургенев);

б) «лучше сказать»:

*Павел Петрович медленно похаживал взад и вперёд по столовой..., произнося какое-нибудь замечание или **скорее** восклицание, вроде «а! эге! гм!»* (Тургенев); *Его не удивил, а **скорее** обрадовал этот вопрос.*

Примечание. Уточняющие члены предложения обычно выделяются запятыми. Однако возможна постановка и такого знака, как **тире**.

Тире обычно ставится в следующих случаях:

- а) при уточняющих обстоятельствах, если подчёркивается не только уточняющий, но и вставной характер обстоятельств, например: *Грачи закричали за рекой в ветвях, и повсюду – в кустах и в траве – запели, зачирикали птицы* (А.Н. Толстой);
- б) при подчёркивании последовательности уточнения и соотнесения уточняющих и уточняемых членов, например: *Он устроился на шахту, на неполный рабочий день – после уроков* (Баруздин). Здесь обстоятельство *на шахту* поясняется всей следующей конструкцией *на неполный рабочий день – после уроков*, причём эта конструкция имеет своё уточнение *после уроков*, отделённое знаком тире. Использование запятой вместо тире в данном контексте невозможно, поскольку запятая исказила бы смысл, уравнивая позиции всех трёх обстоятельств (ср.: *на шахту, на неполный рабочий день, после уроков*). А тире подчёркивает то, что обстоятельства неравнозначно соотносятся друг с другом;
- в) при уточнении именной части сказуемого (ср.: *Снег тут был неглубокий – по щиколотку*).

Вопросы к практическому занятию

1. Что называется уточняющими членами предложения.
2. Дать характеристику.
3. Сформулировать правила расстановки знаков препинания

Задания к практическому занятию № 8:

1. Разберите предложения. Выделите уточняющие члены предложения. Обоснуйте расстановку знаков препинания.

1. Там, ниже, мох тощий, кустарник седой (Пушкин). 2. Внизу, в тени, шумел Дунай (Тютчев). 3. Илья Ильич учился в Верхлеве, верстах в пяти от Обломовки, у тамошнего управляющего немца Штольца (Гончаров). 4. Прямо против кордона, на том берегу, всё было пусто (Л. Толстой). 5. Его временный командирский пункт был сейчас прямо на путях, в полуверсте от станции, в железнодорожной каменной будке (Симонов). 6. Мы жили в большом доходном доме Гольденгорна, на Канатной улице, во втором этаже (Катаев). 7. Из широких ворот депо выезжали маленькие, почти игрушечные, паровозики большефонтанной железной дороги (Катаев). 8. В предместье, около боен, были собаки (Чехов). 9. Несколько в стороне от гуся, на матрасике, лежал белый кот (Чехов). 10. За рекою, в розовеющем небе, ярко сверкала вечерняя звезда (М. Горький). 11. Попал он в полк случайно, на марше (Бакланов). 12. Недалеко, в направлении станицы Ольгинской, привычно перекатывались звуки орудийной стрельбы (Первенцев). 13. Справа, у подножия сопок, расстилалось большое поле, покрытое высокой, в рост человека, травой (Чаковский). 14. Это было глубокой осенью, в холодный и сумрачный день (Достоевский). 15. Один раз, перед вечером, ногаец-ямщик плетью указал из-за туч на горы (Л. Толстой). 16. На покривившемся стогу уныло, по-сиротски, примостилась ворона и молчала (Фадеев). 17. Бабы зашумели все сразу, в один голос, не давая Давыдову и слова молвить (Шолохов). 18. Вдали высилось тёмно-красное, цвета сырого мяса, здание фабрики (М. Горький). 19. Эти, не всегда твёрдые и стройные, стихотворные строки писала рука, твёрдая, как сталь... (Симонов) 20. По соседним, без дверей, заляпанным светлым комнатам загрохотали, приближаясь, шаги (Панова).

2. Разберите предложения. Выделите пояснительные члены предложения. Обоснуйте расстановку знаков препинания.

1. Вдруг она [лошадь] оборвалась и села в водомоину, или канаву (Л. Толстой). 2. По всей ширине Лены торчали в разных направлениях огромные льдины, или, по-местному, торосья (Короленко). 3. День был прохладный, уже осенний – «в полсвета» (Паустовский).

4. Язи брали жарко – с ходу, как говорят рыбаки (Пермитов). 5. На палубе и внизу идёт обычная утренняя чистка и уборка клипера к подъёму флага, то есть к восьми часам утра (Станюкович). 6. Следовательно, здесь, где неминуемо пойдут синие корабли, и надо выставить заграждение, то есть скрытно послать к Чёртовой Плещи какой-нибудь корабль (Соболев). 7. Почти одновременно с фаянсовым производством в Египте начинают появляться и изделия другого рода, а именно чисто стеклянные (Качалов). 8. Он обладает особой способностью – делать всё вовремя (Катаев). 9. Было ещё одно препятствие на пути учёных – суеверие островитян (Крутиков). 10. Для Константина Левина деревня была местом жизни, то есть радостей, страданий, труда (Л. Толстой).

3. Разберите предложения. Выделите присоединительные члены предложения. Обоснуйте расстановку знаков препинания.

1. Все слушали молча рассказ Анны Саввичны, особенно девушки (Пушкин). 2. Искусство, в частности поэзия, есть акт познания (Брюсов). 3. Пять мальчиков, в том числе и Юра, впервые поехали вместе с колхозными ребятами в ночное (Леонтьева). 4. Отец Лены был убит на войне в последний год войны, даже в последние дни войны, при взятии рейхстага (Леонтьева). 5. Метод этот изучить интересно, даже, может быть, необходимо (Соболев). 6. Он спрятал очерк, но слова Артемия Богдановича запали ему в душу – к Насте стал приглядываться, и очень внимательно (Тендряков). 7. Сбавили мы ход, и счастливо (Соболев). 8. Трёх человек, в том числе и Максутова, командир порта всё-таки списал (Соболев). 9. Всё, что ты говоришь, мне известно, да и им, пожалуй (Крымов). 10. Когда я познакомился с Верой Николаевной, она, представь себе, ни в одном городе не бывала отроду, даже в своём уездном (Тургенев). 11. Чтобы приобрести кровельное железо, да ещё в облсельхозснабе, требовались крепкие нервы, громкий голос и умение вовремя прикинуться несчастным (Тендряков). 12. Мы испытали всё, и полной мерой (Прокофьев). 13. Я опять промолчал, должно быть от изумления (Паустовский). 14. Видел я на днях «Крокодиловы слёзы» – бездарнейшая пятиактная белиберда (Чехов). 15. Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогожку (Чехов). 16. Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой нашего времени (Лермонтов).

Практическое занятие № 9

Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка

Теоретическая часть

Сравнительные обороты, начинающиеся союзами *будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что* в значении «будто», выделяются запятыми. В предложениях сравнительные обороты обычно являются обстоятельствами.

Примеры: *Откуда-то тянуло сыростью, **точно** из погребца* (Мамин-Сибиряк); *Ветер дул навстречу, **как будто** силась остановить молодую преступницу* (Пушкин); *Мне показалось, что они [звёзды] гораздо выше, **чем** у нас на севере* (Лермонтов); *Ночью лететь было безопаснее, **нежели** днём* (Первенцев).

2. Запятыми не выделяются обороты с указанными союзами *будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что* в следующих случаях:

- если обороты являются фразеологизмами:
Что пристал словно банный лист? (Тургенев);
- если обороты входят в состав сказуемого:
Огни фонарей словно маяки; Весёлая песня что крылатая птица.

3. Обороты с **как** выделяются запятыми в следующих случаях:

а) если оборот обозначает уподобление (**как** имеет значение «подобно», **как** можно заменить другим сравнительным союзом – *будто, словно, точно* и т.д.).

Ср.: *Её уста, как розы, рдеют* (Пушкин); *Внизу, как зеркало стальное, синюют озера струи* (Тютчев);

б) если в основной части имеется указательное слово **так, такой, тот, столь**:

Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно, как на Невском проспекте (Гоголь);

в) если оборот начинается сочетанием **как и**:

К Москве, как и ко всей стране, я чувствую свою сыновность, как к старой няне (Паустовский);

г) если оборот, являясь приложением, имеет оттенок причинного значения (оборот можно заменить придаточным предложением с союзами *поскольку, так как, потому что* или оборотом с *будучи*):

Ср.: *Как старший, приказываю вам, господа, немедленно разойтись* (Куприн). – *Будучи старшим, приказываю вам, господа, немедленно разойтись; Поскольку я являюсь старшим, приказываю вам, господа, немедленно разойтись*;

д) если оборот выражен сочетанием **как правило, как исключение, как всегда, как обычно, как прежде, как сейчас, как нарочно**:

Вижу, как теперь, самого хозяина (Пушкин); *Экая досада! Как нарочно, ни души!* (Гоголь).

Но такие обороты не выделяются запятыми, если входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу (нет интонации обособления):

Вчерашний день прошёл как обычно; Всё шло как всегда;

е) если оборот представляет собой сочетания **не кто иной, как; не что иное, как; не кто другой, как; не что другое, как**:

Спереди Рейнский водопад не что иное, как невысокий водяной уступ (Жуковский).

4. Обороты с **как** не выделяются запятыми в следующих случаях:

а) если оборот имеет значение обстоятельства образа действия и его можно заменить творительным падежом существительного.

Ср.: *Как град посыпалась картечь* (Лермонтов). – *Градом посыпалась картечь*;

б) если оборот имеет значение приравнивания или отождествления.

Ср.: *Он любил меня как собственность* (Лермонтов). – *Он любил меня, считая свой собственностью; Старайтесь смотреть на меня как на пациента, одержимого болезнью, вам ещё неизвестною* (Лермонтов). – *Старайтесь смотреть на меня, приравнивая меня к пациенту, одержимому болезнью, вам ещё неизвестною*;

в) если союз **как** имеет значение «в качестве»:

Итак, я вам советую как приятель быть осторожнее (Лермонтов) – *в качестве приятеля*;

г) если оборот входит в состав сказуемого или по смыслу тесно связан со сказуемым (обычно в этих случаях сказуемое не имеет законченного смысла):

Как солнышко она (Сейфулина); *Поэма была произнесена как признание* (Федин);

д) если сравнительному обороту предшествует отрицание **не** или слова **совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, просто, прямо** и т.п.:

Он разговаривал с ним не как с ребёнком; Дети иногда рассуждают совсем как взрослые;

е) если оборот имеет характер устойчивого сочетания, является фразеологизмом:

белый как лунь (как бумага, как мел, как полотно, как снег), бледный как смерть, блестит как зеркало, беречь как зеницу ока, болезнь как рукой сняло, бояться как огня, бродит как неприкаянный, бубнит как пономарь, вертится как белка в колесе, визжит как поросёнок, все как на подбор, вскочил как ошпаренный, глуп как пробка, гол как сокол, голодный как волк, грязный как свинья, дрожит как осиновый лист, ждать как манны небесной, здоров как бык, злой как собака, катался как сыр в масле, красив как бог, мечется как угорелый, летит как стрела и др.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение сравнительному обороту.
2. Дать характеристику.
3. Сформулировать правила расстановки знаков препинания.

Задания к практическому занятию № 9:

1. Расставьте недостающие знаки препинания. Обоснуйте ответ.

1. Её глаза то широко раскрытые и светлые и радостные как день то полузастланные ресницами и глубокие и тёмные как ночь так и стояли перед его глазами (Тургенев). 2. Тургеневу как, может быть, никому другому из русских писателей подходит звание мастера (Рыленков). 3. Купфер как один из распорядителей с белым бантом на обшлагае фрака суетился и хлопотал изо всех сил (Тургенев). 4. Хваченная инеем густая листва была живописна: жёлтая, фиолетовая, рдяная как кровь она радовала глаз (Шишков). 5. Она и держится и движется как намагнитизированная как сомнамбула (Тургенев). 6. Он как человек «фатальный» должен был выкинуть какую-нибудь необыкновенную штуку (Тургенев). 7. Ни у одного из писателей не шумят и не переливаются на страницах такие праздничные моря как у Грина (Паустовский). 8. Бунина большинство знает главным образом как прозаика (Паустовский). 9. Она вся словно окаменела (Л. Толстой). 10. Его подвижное как у актёра лицо вновь стало весёлым (Шишков). 11. Мне навстречу чистые и ясные словно тоже обмытые утренней прохладой принесли звуки колокола (Тургенев). 12. Иногда казалось, что вот-вот пойдёт дождь; но протянутая рука ничего не ощущала но глядя на рукав платья можно было заметить следы крохотных как мельчайший бисер капель (Тургенев). 13. Пульс как молоток, и руки холодные (Куприн). 14. Шёл мелкий жёсткий снег колотивший лицо как иголками (Чехов). 15. Просто она ещё как ребёнок (Герасимов). 16. Если бы не смерть, то, может быть, А. Грин вошёл бы в ряды нашей литературы как один из наиболее своеобразных писателей органически слившихся реализм со свободным и смелым воображением (Паустовский). 17. Луна взошла багровая и хмурая точно больная (Чехов). 18. Иной раз подстрелишь зайца ранишь его а он кричит словно ребёнок (Чехов). 19. Пантелеймон сидит на козлах протянув вперёд прямые словно деревянные руки (Чехов). 20. Но именно потому, что Александра Гавриловна горячится, она проигрывает чаще нежели муж (Салтыков-Щедрин). 21. Города как магниты (Солоухин). 22. Изменники точно в воду канули (Никитин). 23. Как вспоминаю я старые-то понятия, меня словно варом обдаёт (Островский). 24. И падшими вся степь покрылась как роем чёрной саранчи (Пушкин). 25. Как женщину ты родину любил (Некрасов). 26. Валю вызвали по его делу как свидетеля (Н. Островский). 27. Ей это надо так же как и нам (Евтушенко). 28. Полил дождь как из ведра (Пришвин). 29. Ещё с довоенных времён я слежу за вами как рядовой кинозритель и ценю ваш талант (Крутиков). 30. Я говорю как литератор. Я привык смотреть на литературу как на дело революционное (Федин). 31. И эта маленькая повесть есть не что иное как отрывочные воспоминания о тех днях счастливой близости к ним (С. Никитин). 32. Видно было, что стремился он как можно скорее уйти от этого большого серого здания (Полевой). 33. Но перед ним был не кто иной как путешествующий пешком Эгль известный собиратель песен легенд преданий и

сказок (Грин). 34. Дни как ручьи бегут в туманную реку (Есенин). 35. Господа, я думаю, что вы как все порядочные люди были влюблены хоть раз в течение своей жизни (Тургенев). 36. Маслом пахнет так же крепко как в церкви (М. Горький). 37. К Москве как и ко всей стране я чувствую свою сыновность как к старой няньке (Паустовский). 38. Вижу как теперь самого хозяина (Пушкин). 39. Она теперь стала снова стройной и тонкой как прежде (М. Горький). 40. Я посмотрел на неё как дурак (Тургенев). 41. Мы относились к Ване как к своему человеку (Пришвин). 42. Разбойник мужика как липку ободрал (Крылов). 43. Ведь она жила с фельдшером как кошка с собакой (Чехов). 44. Я отвечал ему как мог (Тургенев). 45. Как телеграмма летит земля, ровным звоном звенят поля (Тихонов). 46. Вера Павловна постоянно была в мастерской, и уже они успели узнать её близко как женщину расчётливую осмотрительную рассудительную (Чернышевский). 47. Урбенин и поляк как люди тяжёлые предпочли подождать нас внизу на дороге (Чехов). 48. Он как огня боялся фамильярности и держал себя очень сухо (Чернышевский). 49. От крови погибших как рана запёкся закат (Луговской). 50. Как снегурочка ночь за окном хороша (Луговской). 51. Чичиков как приобретатель не меньше, если не больше, Печорина – герой нашего времени (Белинский). 52. Она была как меньшая любимица отца (Л. Толстой). 53. Васенда как человек положительный и практический нашёл невыгодным закреплённое место (Помяловский).

Практическое занятие № 10

Знаки препинания при обращении.

Теоретическая часть

Обращение – слово или сочетание слов, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью.

Роль обращения обычно выполняет существительное в именительном падеже (с зависимыми словами или без них) или другая часть речи в значении существительного (прилагательное, причастие и др.).

Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.

Примеры: *Чаадаев, помнишь ли бывшее?* (Пушкин); *О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки?* (Пушкин); *Не гаси, любимая, огонёк* (Малков).

Обратите внимание!

1) Для того чтобы не спутать обращение с подлежащим, которое тоже выражается формой именительного падежа, следует учитывать следующее:

- а) обращение не является членом предложения, не входит в грамматическую основу;
- б) если подлежащее выражено именем существительным, то сказуемое ставится в форму третьего лица (*Чаадаев помнит бывшее*); если в предложении есть обращение, то предложение часто является односоставным с глаголом-сказуемым во втором лице (*Чаадаев, помнишь ли бывшее?*);
- в) обращение произносится с особой (звательной) интонацией: усиленное ударение, пауза.

2) По значению обращения чаще всего являются наименования лиц или названиями, кличками животных.

Не твоя ли, Пушкин, радость окрыляла нас тогда? (Блок); *Что, конь, не малый мыс тобой по свету дали крюк?* (Твардовский).

Но в речи (особенно в художественной речи) обращениями могут быть:

- а) наименования неодушевлённых предметов, отвлечённых понятий.

Жизнь, я так благодарен тебе (Бенке);

- б) географические наименования, собственные и нарицательные.

Я люблю тебя, Россия (Ножкин).

3) Не являются обращениями и не разделяются запятыми междометные выражения: *господи помилуй, боже упаси, упаси господи, господи прости, слава тебе господи* и т.п.

Примечание. Личные местоимения *ты* и *вы*, как правило, выступают не в роли обращения, а в роли подлежащего, например: *Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, знакомые леса!* (Пушкин).

Но они могут выступать и в роли обращения в следующих случаях:

а) сами по себе, например: *Эй, вы! Кончайте скорее!* (Достоевский); – *Тише, вы!* – крикнула Феня (Антонов);

б) в составе обращений, представляющих собой сочетание определения с определяемым словом, между которыми находится местоимение второго лица, запятыми не выделяемое, например: *Что вы такой герцогиней смотрите, красавица вы моя?* (Островский);

в) обращение с предшествующей местоимению частицей *о* и последующим придаточным определительным предложением, например: *О ты, чьей памятью кровавой мир долго, долго будет полн...* (Пушкин).

Знаки препинания в предложениях с обращениями

1. Обращения вместе со всеми относящимися к ним словами выделяются (в середине предложения) или отделяются (в начале либо в конце предложения) запятыми, если произносятся без восклицательной интонации:

Наши сестры в полутёмной зале, мы о вас ещё не написали (Смеяков); *Позвольте мне, читатель мой, заняться старшей сестрой* (Пушкин); *До свидания, благороднейший господин Глинкин* (М. Горький).

2. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (следующее за обращением слово пишется с прописной буквы):

Старик! О прежнем позабудь... (Лермонтов).

3. Если обращение стоит в конце предложения, то после него ставится тот знак, который требуется содержанием и интонацией самого предложения:

Думай же, мастер культуры (Леонов); *Ты здесь, миленький?* (Тренев); *Свинья ты, братец...* (Горький).

4. Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется от него никакими знаками:

Как хорошо ты, о море ночное! (Тютчев).

Но перед обращением может стоять и междометие *о* (в значении «ах»), которое по правилам отделяется запятой или восклицательным знаком:

О, мама, почему ты меня упрекаешь?

5. Частицы *а* и *да*, стоящие перед повторяющимся обращением, запятой от него не отделяются, а перед ними запятая ставится:

– *Барин, а барин!* – промолвил вдруг Касьян своим звучным голосом (Тургенев).

При неповторяющемся обращении *а* выступает в роли междометия и отделяется запятой:

– *А, Васька!* – сказал он, узнав прежде всего розоватые панталоны своего друга... (Степняк-Кравчинский).

6. Повторяющиеся обращения разделяются запятой или восклицательным знаком:

Степь широкая, степь безлюдная, отчего ты так смотришь пасмурно? (Никитин).

7. Однородные обращения, соединённые союзом *и* или *да*, запятой не разделяются:

Здравствуй, солнце да утро весёлое! (Никитин).

8. Если союз **и** повторяется при однородных обращениях, то перед первым **и** запятая не ставится.

*Выйдите вон из класса **и** Петя, **и** Вася!*

9. При наличии нескольких обращений к одному лицу, находящихся в разных местах предложения, каждое из них выделяется запятыми:

Иван Ильич, распорядись, братец, насчёт закуски... (Тургенев).

10. Если распространённое обращение разорвано другими словами – членами предложения, то каждая часть обращения выделяется по общему правилу:

Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг! (Багрицкий).

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение обращению.
2. Дать характеристику.
3. Сформулировать правила расстановки знаков препинания.

Задания к практическому занятию № 10:

1. Найдите в предложениях обращения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. [Аркадина:] Милый сын когда же начало? [Треплев:] Господа начало! Прошу внимания!.. О вы почтенные, старые тени, которые носите в ночную пору над этим озером, усыпите нас! (Чехов)
2. Дорогая моя хорошая чистая будьте моей женой! (Чехов)
3. Горе тебе город Казань едет толпа удалцов собирать невольную дань с твоих беззаботных купцов (Лермонтов).
4. Спящий в гробе мирно спи, жизнью пользуйся живущий (Жуковский).
5. Как любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы (Лермонтов).
6. Кто волны вас остановил, кто оковал ваш бег могучий! (Пушкин)
7. Не зови меня ты воля не зови в поля! (Блок).
8. Приснись мне на лыжах бегущая Сольвейг не дай умереть не увидев тебя! (Прокофьев)
9. Вставай творящий чудеса Кипи неистощимой силой мой Севастополь город милый отчизны вечная краса! (Жаров)
10. До войны едва в помине был ты Тёркин на Руси (Твардовский).
11. Поплачь поплачь Настенька дочушка моя. Лети лети ластынька лети за моря (Твардовский).
12. Молодой уроженец Неаполя Что оставил в России ты на поле? (Светлов).
13. Цыц ты! Она тебе больше не слуга... (М. Горький).
14. Ну вы Вставайте... (М. Горький).
15. Да неужели вам мало ненасытный вы этакий! (Достоевский)
16. Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову... (Фадеев)
17. О ты чьих писем много много в своём портфеле берегу! (Некрасов)
18. О мой милый мой нежный прекрасный сад!.. (Чехов)
19. Скажи же о проницательный читатель зачем выведен Рахметов, который вот ушёл и больше не явится в моём романе? (Чернышевский)
20. ...Смерть а Смерть ещё мне там дашь сказать одно словечко? (Твардовский)
21. О муза пламенной сатиры приди на мой призывный клич! (Пушкин)
22. Кто б ни был ты печальный мой сосед люблю тебя, как друга юных лет, тебя товарищ мой случайный (Лермонтов).
23. Спи младенец мой прекрасный баюшки-баю (Лермонтов).
24. Люблю тебя булатный мой кинжал товарищ светлый и холодный (Лермонтов).
25. Ах юность юность удалая Житьё в то время было нам (Пушкин).

Практическое занятие № 11

Вводные слова и предложения.

Теоретическая часть

Вводные слова и словосочетания не являются членами предложения. С их помощью говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания (уверенность или неуверенность, эмоциональную реакцию и др.):

Пример: *К сожалению*, у него не было акварельных красок (Солоухин).

Эту же функцию могут выполнять и вводные предложения.

Например: *Меня, смею сказать*, полюбили в доме (Тургенев) – по структуре определённо-личное односоставное предложение; *В жизни, знаешь ли ты*, всегда есть место подвигам (М. Горький) – по структуре двусоставное предложение; *Мы, если хочешь знать*, мы требовать пришли (Горбатов) – по структуре условное придаточное односоставное предложение.

На письме вводные слова, словосочетания и предложения **обычно выделяются запятыми**.

Разряды вводных слов по значению

Значение	Вводные компоненты	Примеры
1. Оценка сообщаемого с точки зрения достоверности и т.п.:		
1.1. Уверенность, достоверность	<i>Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, в самом деле, правда, само собой, само собой разумеется, подлинно и др.</i>	<i>Несомненно</i> , кто-то высасывает жизнь из этой странной девочки, которая плачет тогда, когда другие на её месте смеются (Короленко). Героиней этого романа, <i>само собой разумеется</i> , была Маша (Л. Толстой). <i>Действительно</i> , с тех пор, как умерла моя мать... меня очень редко видели дома (Тургенев).
1.2. Неуверенность, предположение, неопределённость, допущение	<i>Наверное, кажется, как кажется, вероятно, по всей вероятности, право, чай, очевидно, возможно, пожалуй, видно, по-видимому, как видно, верно, может быть, должно быть, думается, думаю, полагаю, надо полагать, надеюсь, некоторым образом, в каком-то смысле, положим, предположим, допустим, если хотите, так или иначе и др.</i>	<i>Она, наверно, по-прежнему пьёт</i> утром кофе с печеньем (Фадеев). <i>Жизнь, кажется, ещё не начиналась</i> (Паустовский). <i>Даровой хлеб, видно, по вкусу пришёлся</i> (Межеров). <i>А мечтал он, может статься, подойти путем другим, у окошка постучаться жданным гостем, дорогим</i> (Твардовский). <i>Голова у меня что-то разболелась. Должно быть, к непогоде</i> (Чехов).
2. Различные чувства:		
2.1. Радость, одобрение	<i>К счастью, на счастье, к радости, на радость, к удовольствию кого-либо, что хорошо, что ещё лучше и др.</i>	<i>К счастью</i> , Алехин вышел из дома на час раньше и успел на пароход, плывущий во Франкфурт (Котов). <i>Тут, к неописуемому</i>

Значение	Вводные компоненты	Примеры
		<i>восхищению Пети, на старом кухонном столе устроена целая слесарная мастерская (Катаев).</i>
2.2. Сожаление, неодобрение	<i>К несчастью, по несчастью, к сожалению, к стыду кого-либо, к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, как нарочно, грешным делом, что ещё хуже, что обидно, увы и др.</i>	<i>Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало (Тургенев).</i>
2.3. Удивление, недоумение	<i>К удивлению, удивительно, удивительное дело, к изумлению, странно, странное дело, непонятное дело и др.</i>	<i>Найдёнов, к изумлению Нагульного, в одну секунду смахнул с плеч кожанку, присел к столу (Шолохов).</i>
2.4. Опасение	<i>Неровен час, чего доброго, не дай бог, того и гляди и др.</i>	<i>Того и гляди, весло вырвет и самого в море ивырнёт (Новиков-Прибой).</i>
2.5. Общий экспрессивный характер высказывания	<i>По совести, по справедливости, по сути, по существу, по душе, по правде, правда, по правде сказать, надо правду сказать, если правду сказать, смешно сказать, сказать по чести, между нами говоря, нечего зря говорить, признаюсь, кроме шуток, в сущности говоря и др.</i>	<i>Водились за ним, правда, некоторые слабости (Тургенев). Я, признаюсь, не слишком люблю это дерево – осину... (Тургенев). Ничто меня так не оскорбляет, смею сказать, так сильно не оскорбляет, как неблагодарность (Тургенев).</i>
3. Источник сообщения	<i>По сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по-моему, по-твоему, по словам кого-либо, по выражению кого-либо, по слухам, по пословице, по преданию, с точки зрения кого-либо, помнится, слышно, дескать, мол, говорят, как слышно, как думаю, как считаю, как помню, как говорят, как считают, как</i>	<i>У Песоцкого, говорят, яблоки с голову, и Песоцкий, говорят, садом себе состояние нажил (Чехов). Расчёт, по-моему, был математически точен (Паустовский). Двадцать лет назад Линевое озеро было такой глушью, что, по словам лесников, не всякая птица отваживалась туда</i>

Значение	Вводные компоненты	Примеры
	<i>известно, как указывалось, как оказалось, как говорили в старину, на мой взгляд и др.</i>	<i>залететь</i> (Паустовский).
4. Порядок мыслей и их связь	<i>Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, значит, таким образом, напротив, наоборот, например, к примеру, в частности, кроме того, к тому же, в довершении всего, вдобавок, притом, с одной стороны, с другой стороны, впрочем, между прочим, в общем, сверх того, стало быть, главное, кстати, кстати сказать, к слову сказать и др.</i>	<i>С одной стороны</i> , темнота была спасительной: она скрывала нас (Паустовский). <i>Лесной воздух</i> целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизненную силу, и, наконец , он превращает механический, а подчас затруднительный процесс дыхания в наслаждение (Паустовский). <i>Итак</i> , наавтра я стоял в этой комнате за дверями и слушал, как решалась судьба моя (Достоевский).
5. Оценка стиля высказывания, манеры речи, способов оформления мыслей	<i>Словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, прямо говоря, грубо говоря, собственно говоря, собственно, короче говоря, короче, вернее, лучшие сказать, прямо сказать, проще сказать, так сказать, как бы сказать, если можно так выразиться, что называется и др.</i>	<i>Словом</i> , Сторешников с каждым днём всё твёрже думал жениться (Чернышевский). <i>Короче говоря</i> , это не хозяин в науке, а работник (Чехов). <i>Мы встали и пошли доталкиваться к колодезю или, вернее, к фонтану</i> (Гаршин).
6. Оценка меры, степени того, о чём говорится; степень общности излагаемых фактов	<i>По меньшей мере, по крайней мере, в той или иной степени, в значительной мере, по обыкновению, по обычаю, бывает, случается, как водится, как и всегда, как это бывает, как это случается, как это случается иногда и др.</i>	Разговаривал со мной, по крайней мере , как командующий армией (Симонов). <i>За стойкой, как водится</i> , почти во всю ширину отверстия стоял Николай Иванович... (Тургенев) <i>Бывает</i> , моего счастливее везёт (Грибоедов).
7. Привлечение внимания собеседника к	<i>Видишь (ли), знаешь (ли), помнишь (ли), понимаешь (ли), веришь (ли), послушайте,</i>	<i>Струсил ты, признайся</i> , когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею? (Пушкин).

Значение	Вводные компоненты	Примеры
сообщению, акцентирование, подчёркивание	<i>позвольте, представьте, представьте себе, можете себе представить, поверьте, вообразите, признайтесь, поверите, поверишь ли, не поверишь, согласитесь, заметьте, сделайте милость, если хочешь знать, напоминаю, напоминаем, повторяю, подчеркиваю, что важно, что ещё важнее, что существенно, что ещё существенней и др.</i>	<i>Вообразите, наши молодые уже скучают</i> (Тургенев). <i>Мы, если хочешь знать, мы требовать пришли</i> (Горбатов). <i>Где же это, позвольте, было</i> (Павленко).

2. По своей грамматической соотнесённости вводные слова и конструкции могут восходить к различным частям речи и различным грамматическим формам:

- существительные в различных падежах с предлогами и без предлогов;
Без сомнения, на радость, к счастью и др.
- прилагательные в краткой форме, в различных падежах, в превосходной степени;
Право, виноват, главное, в общем, самое главное, самое меньшее.
- местоимения в косвенных падежах с предлогами;
Кроме того, к тому же, между тем.
- наречия в положительной или сравнительной степени;
Бесспорно, конечно, вероятно, короче, вернее.
- глаголы в различных формах изъявительного или повелительного наклонения;
Думаю, веришь ли, казалось, говорят, вообрази, помилуй.
- инфинитив или сочетание с инфинитивом;
Видать, зная, признаться, смешно сказать.
- сочетания с деепричастиями;
Правду говоря, короче говоря, грубо выражаясь.
- двусоставные предложения с подлежащим – личным местоимением и сказуемым – глаголом со значением волеизъявления, говорения, мысли и др. ;
Сколько я помню, я часто думаю.
- безличные предложения;
Ей мнилось, нам всем хорошо помнится.
- неопределённо-личные предложения.
Так думали о нём, как обычно говорили о нём.

Именно поэтому **необходимо различать вводные слова и омонимичные им формы и конструкции.**

Обратите внимание!

В зависимости от контекста одни и те же слова выступают то в роли вводных (следовательно, не членов предложения), то в роли членов предложения. Для того чтобы не ошибиться, следует помнить, что:

а) к члену предложения можно поставить вопрос;

б) вводное слово не является членом предложения и имеет одно из перечисленных выше значений;

в) вводное слов обычно (но не всегда) можно изъять из состава предложения.

Сравните приведённые попарно предложения:

Это правда (Достоевский). – *Правда*, иногда... не слишком весело скитаться по проселочным дорогам (Тургенев).

В течение лета он *может* привязаться к этому слабому, многоречивому существу, увлечься, влюбиться (Чехов). – *Вы, может, подумали, что уж я у вас денег прошу!* (Достоевский).

Слушай, мы *верно* пошли? Ты место помнишь? (Кассиль). – *Кричит Осел: мы, верно, уж поладим, коль рядом сядем* (Крылов).

В целом ряде случаев критерием разграничения вводных слов и членов предложения является возможность добавления слова *говоря*.

Он, кстати, так и не пришёл («кстати говоря»); *Тебе, собственно, можно было бы и не приходить* («собственно говоря»); *Короче, книга полезная* («короче говоря»); *Возвращаться к сказанному, по правде, не хочется* («по правде говоря»).

При определении синтаксической функции и расстановке знаков препинания в некоторых случаях требуется учитывать несколько условий.

1) Слово *наверное* является вводным в значении «вероятно, по-видимому»:

Сёстры, наверное, уже спят (Короленко).

Слово *наверное* является членом предложения в значении «несомненно, точно»:

Если я буду знать (как?) наверное, что я умереть должна, я вам тогда всё скажу, всё! (Тургенев).

2) Слово *наконец* является вводным:

- если указывает на связь мыслей, порядок их изложения (в значении «и ещё»), завершает собой перечисление:

Опекушин был выходцем из простого народа, сперва – самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик (Телешов).

Часто слову *наконец* предшествуют при однородных членах слова *во-первых, во-вторых* или *с одной стороны, с другой стороны*, по отношению к которым слово *наконец* является замыкающим перечисление;

- если даёт оценку факта с точки зрения лица говорящего или употребляется для выражения нетерпения, для усиления, подчёркивания чего-либо:

Да уходите же, наконец! (Чехов).

Обратите внимание!

Слово *наконец* не является вводным и выполняет функцию обстоятельства в значении «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего».

Давал три бала ежегодно и промотался наконец (Пушкин).

В этом значении к слову *наконец* обычно может быть добавлена частица *-то* (при вводном слове такое добавление невозможно).

Ср.: *Наконец добрались до станции (Наконец-то добрались до станции)*. – *Можно, наконец, обратиться за советом к отцу* (добавление частицы *-то* невозможно).

3) Разграничение сочетания *в конце концов* как вводного и как члена предложения – обстоятельства аналогично по условиям слову *наконец*.

Ср.: *Ведь, в конце концов, мы ещё ничего не решили окончательно!* (в конце концов обозначает не время, а вывод, к которому пришло говорящее лицо в итоге ряда рассуждений). – *В конце концов соглашение было достигнуто* (значение обстоятельства «в результате всего»).

4) Слово **однако** является вводным, если стоит в середине или в конце простого предложения:

Жара и усталость взяли, однако ж, свое (Тургенев); *Как я его ловко, однако* (Чехов).

В начале предложения (части сложного предложения) или как средство связи однородных членов слово **однако** имеет значение противительного союза (его можно заменить союзом **но**), поэтому запятая ставится только перед этим словом:

Однако знать желательно – каким же колдовством мужик над всей округою такую силу взял? (Некрасов).

Примечание. В редких случаях слово **однако** отделяется запятой в начале предложения, приближаясь по значению к междометию (выражает удивление, недоумение, возмущение), например: *Однако, какой ветер!* (Чехов).

5) Слово **конечно** обычно выделяется запятыми в качестве вводного:

Федор ещё работал в тылу, слышал, конечно, и читал многократно о «народных героях» (Фурманов).

Но иногда слово **конечно**, произносимое тоном уверенности, убеждённости, приобретает значение утвердительной частицы и пунктуационно не выделяется:

Конечно правда!; Конечно же это так.

6) Слово **действительно** является вводным в значении «да, так, верно, точно» (обычно оно занимает позицию в начале предложения):

Действительно, с батареи открывался вид почти всего расположения русских войск (Л. Толстой).

Как наречие **действительно** имеет значение «в самом деле, подлинно, в действительности» (обычно оно стоит между подлежащим и сказуемым):

Я действительно таков, как вы говорите (Достоевский).

7) Слово **вообще** является вводным, если оно употреблено в значении «вообще говоря»:

С этим утверждением, вообще, можно было бы согласиться, но необходимо проверить некоторые данные; Вообще, хотелось бы узнать, что произошло на самом деле.

В других случаях слово **вообще** употребляется как наречие в разных значениях:

- в значении «в общем», «в целом»:
Пушкин для русского искусства то же, что Ломоносов для русского просвещения вообще (Гончаров);
- в значении «всегда», «совсем», «при всех условиях»:
Разжигать костры он вообще запрещал, это было опасно (Казакевич);
- в значении «во всех отношениях», «по отношению ко всему»:
Он вообще смотрел чужаком (Тургенев).

Это положение распространяется и на форму **в общем**.

Ср.: *Печалиться, в общем, не о чем* (вводное слово, можно заменить – *вообще говоря*). – *Это слагаемые в общем-то несложного процесса* (в значении «в итоге»); *Сделал несколько замечаний относительно разных мелочей, но в общем очень хвалил* (Гаршин) (в значении «в результате»).

8) Сочетание **во всяком случае** является вводным, если имеет ограничительно-оценочное значение:

Во всяком случае, фамилия его была не Акундин, приехал он из-за границы и выступал неспроста (А.Н. Толстой); Эти сведения, во всяком случае в короткий срок, проверить будет трудно (выделяется весь оборот).

В значении «при любых обстоятельствах» это сочетание вводным не является:

Вы во всяком случае будете поставлены в известность о ходе дела; Я твёрдо был уверен, что во всяком случае встречу его сегодня у мамы (Достоевский).

9) Сочетание **в свою очередь** не выделяется занятыми, если оно употреблено в значении, близком к прямому, или в значении «в ответ», «со своей стороны»:

Он в свою очередь спросил у меня (т.е. когда наступила его очередь); Рабочие благодарили своих шефов за помощь и просили почаще их навещать; в свою очередь представители шефской организации приглашали рабочих на заседание художественного совета театра.

В переносном значении сочетание **в свою очередь** приобретает значение вводности и пунктуационно выделяется:

Среди газетных жанров различаются жанры информационные, аналитические и художественно-публицистические; среди последних, в свою очередь, выделяются очерк, фельетон, памфлет.

10) Сочетание **в самом деле** в значении «действительно» не является вводным. Но если это сочетание служит для выражения недоумения, возмущения, негодования и т.п., то оно становится вводным.

Ср.: Вы в самом деле здесь ни при чём («действительно»). – Что он, в самом деле, строит из себя умника!

11) **В частности**, указывающее на отношения между частями высказывания, выделяется с двух сторон запятыми:

Он интересуется, в частности, происхождением отдельных слов.

Но если **в частности** входит в состав присоединительной конструкции (в начале её или в конце), то оно выделяется занятыми вместе с этой конструкцией:

За эту работу охотно возьмутся многие, и в частности я; За эту работу охотно возьмутся многие, и я в частности.

Если **в частности** входит в конструкцию **вообще и в частности**, то такая конструкция запятыми не выделяется:

За чаем зашёл разговор о хозяйстве вообще и в частности об огородничестве (Салтыков-Щедрин).

12) Сочетание **главным образом** является вводным, если служит для выделения какого-либо факта, для выражения его оценки.

Например: *Шла широкая аллея... и по ней-то, главным образом, гуляла публика (Горький)* (невозможно образовать сочетание «главным образом гулять», поэтому в данном примере сочетание **главным образом** не является членом предложения); *Статью следует исправить и, главным образом, дополнить свежим материалом (главным образом в значении «самое главное»).* Сочетание **главным образом**, входящее в состав присоединительной конструкции (в начале её или в конце), выделяется запятыми вместе с ней, например: *С полсотни людей, главным образом офицеров, толпились невдалеке (Павленко).*

Сочетание **главным образом** не является вводным в значении «в первую очередь», «больше всего»:

*Он добился успеха **главным образом** благодаря своему трудолюбию; Мне нравится в нём **главным образом** его искренность.*

13) Слово **главное** является вводным в значении «особенно важно», «особенно существенно»:

*Тему для рассказа можете взять произвольную, но, **главное**, чтобы было интересно; Детали можно опустить, а **главное** – чтобы было занимательно* (запятую после союза **а** поставить нельзя, и для усиления пунктуации после вводного сочетания поставлено тире).

14) Слово **значит** является вводным, если его можно заменить на вводные слова **следовательно, стало быть**:

*Родятся люди, женятся, умирают; **значит**, так нужно, **значит**, хорошо* (А.Н. Островский); *Так, **значит**, вы сегодня не можете прийти?*

Если слово **значит** близко по смыслу к «означает», то пунктуация зависит от места, занимаемого им в предложении:

- в положении между подлежащим и сказуемым **значит** служит средством связи главных членов предложения, перед ним ставится тире, а после него не ставится никакого знака:

*Бороться – **значит** победить;*

в других случаях **значит** никакими знаками не отделяется и не выделяется:

*Когда просишь прощения, это **значит**, что чувствуешь свою вину.*

- если слово **значит** находится между придаточным и главным предложением или между частями бессоюзного сложного предложения, то оно с двух сторон выделяется запятыми:

*Если он так упорно отстаивает свои взгляды, **значит**, он чувствует свою правоту; Не уберегли ребёнка, **значит**, пеняйте на самого себя.*

15) Слово **наоборот** в значении «в противоположность сказанному или ожидаемому; напротив» является вводным и выделяется запятыми:

*Вместо того, чтобы затормозить, он, **наоборот**, встал на козлах и отчаянно закрутил над головой кнутом* (Катаев).

Если **наоборот** (после союза **и**) употребляется как слово, заменяющее член предложения или целое предложение, то соблюдается следующая пунктуация:

- когда замещается член предложения, то перед союзом **и** никакого знака не ставится:

*На картине светлые тона переходят в тёмные **и наоборот*** (т.е. тёмные в светлые);

- когда **и наоборот** присоединяется к целому предложению, то перед союзом ставится запятая:

*Чем ближе источник света, тем ярче излучаемый им свет, **и наоборот*** (замещается целое предложение: *Чем дальше источник света, тем менее ярк излучаемый им свет*; образуется своего рода сложносочинённое предложение);

- когда **и наоборот** присоединяется к придаточному предложению, запятая перед союзом **и** не ставится:

Этим же объясняется и то, почему считавшееся преступным в древнем мире считается законным в новом и **наоборот** (Белинский) (образуются как бы однородные придаточные предложения с неповторяющимся союзом *и*: ...и почему считающееся преступным в новом времени считалось законным в древнем мире).

16) Сочетание **по крайней мере** является вводным, если имеет оценочно-ограничительный смысл, то есть выражает отношение говорящего к высказываемой мысли:

Один кто-то, движимый состраданием, решился, по крайней мере, помочь Акакию Акакиевичу добрым советом (Гоголь); Вера Ефимовна советовала хлопотать о переводе её к политическим или, по крайней мере, в сиделки в больницу (Л. Толстой).

Если вводное сочетание **по крайней мере** стоит в начале обособленного оборота, то оно выделяется запятыми вместе с ним:

Николай Евграфыч знал, что жена вернется домой не скоро, по крайней мере часов в пять! (Чехов).

Сочетание **по крайней мере** не выделяется запятыми, если имеет значение «не меньше чем», «самое меньшее»:

По загоревшему лицу его можно было заключить, что он знал, что такое дым, если не пороховой, то по крайней мере табачный (Гоголь); По крайней мере буду знать, что я буду служить в русской армии (Булгаков).

17) Оборот, включающий сочетание **с точки зрения**, выделяется запятыми, если имеет значение «по мнению»:

Выбор места для строительства коттеджа, с моей точки зрения, удачен.

Если же такое сочетание имеет значение «в отношении», то оборот запятыми не выделяется:

Я знаю, что совершено преступление, если смотришь на вещи с точки зрения общей морали; С точки зрения новизны книга заслуживает внимания.

18) Слово **примерно** является вводным в значении «например» и не является вводным в значении «приблизительно».

Ср.: *Стараюсь об ней, примерно («например»), не думать – никак невозможно (Островский). – Мы примерно («приблизительно») в этих тонах и с такими выводами вели беседу (Фурманов).*

19) Слово **например** связано со следующей пунктуацией:

- выделяется запятыми как вводное:
Николай Артемьевич любил настойчиво поспорить, например, о том, можно ли человеку в течение всей своей жизни объездить весь земной шар (Тургенев);
- выделяется вместе с оборотом, в начале или в конце которого находится:
Даже в городах, например в Москве, когда тронется мелководная Москва-река, все её берега и мосты бывают усыпаны народом (Аксаков); Этой проблемой занимались и другие, я например;
- требует постановки запятой перед собой и двоеточия после себя, если стоит после обобщающего слова перед перечислением однородных членов:
Некоторые грибы очень ядовиты, например: бледная поганка, сатанинский гриб, мухомор.

Обратите внимание!

Никогда не бывают вводными и не выделяются запятыми слова:

будто, как будто, вряд ли, едва ли, якобы, почти, даже, именно, ведь, только, непременно, вот, как раз, всё-таки, обязательно, вдруг.

3. Общие правила постановки знаков препинания при вводных словах, сочетаниях и предложениях.

1) В основном вводные слова, словосочетания и предложения выделяются запятыми:

Признаюсь, он не произвел на меня приятного впечатления (Тургенев); *Да ты её, вероятно, видел на том вечере* (Тургенев).

2) Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то перед вводным словом ставится только тире (без запятой), а после него – запятая:

Книги, брошюры, журналы, газеты – словом, все виды печатной продукции валялись на его письменном столе в полном беспорядке.

Если предложение сложное, то запятая перед тире ставится на основании общего правила разделения частей сложного предложения:

Мужчины пили, спорили и хохотали, – словом, ужин был чрезвычайно весел (Пушкин).

3) При встрече двух вводных слов запятая между ними ставится:

Чего доброго, пожалуй, и женится, из умиления души... (Достоевский); *Стало быть, по-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения?* (Чехов).

Усилительные частицы при вводных словах не отделяются от них запятой:

Уж вероятно, это так, поскольку нет никаких противопоказаний.

4) Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота (обособления, уточнения, пояснения, присоединения), то никаким знаком от оборота оно не отделяется:

Спокойно потягивает трубочку смуглый, коренастый капитан, по-видимому итальянец или грек (Катаев); *Среди товарищей есть эдакие поэты, лирики что ли, проповедники любви к людям* (Горький).

Вводные слова не отделяются от обособленного оборота, если даже находятся в самом начале или самом конце предложения:

По-видимому опасаясь снежных заносов, руководитель группы отменил восхождение на вершину горы; Оставьте вы эти новые доводы, неубедительные и надуманные конечно.

Если же вводное слово находится в середине обособленного оборота, то оно выделяется запятыми на общих основаниях:

Ребёнок, испугавшийся, по-видимому, лошади, подбежал к матери.

Обратите внимание!

Следует различать случаи, когда вводное слово находится в начале обособленного оборота, и случаи, когда оно находится между двумя членами предложения.

Ср.: *Он располагал сведениями, кажется опубликованными недавно* (обособленный оборот, вводное слово кажется входит в его состав). – *В руке он держал небольшой, кажется, технический справочник* (без вводного слова не было бы никакого знака препинания, так как определения *небольшой* и *технический* неоднородны, вводное слово относится ко второму из них).

При наличии однородных определений, когда может возникнуть сомнение, к какому из однородных членов, предшествующему или последующему, относится находящееся между ними вводное слово, второе определение вместе с вводным словом может образовывать уточняющую конструкцию.

*Эти сведения почерпнуты из нового, **кажется** специально для данного случая составленного, справочника (без вводного слова между однородными определениями стояла бы запятая); Тишь и благодать господствовали в этом, **очевидно** богом и людьми забытом, уголке земли (уточняющее определение при указательном местоимении *этот*).*

Если вводное слово находится в начале оборота, заключённого в скобки, то оно отделяется запятой:

*Оба сообщения (**по-видимому**, поступившие недавно) привлекли к себе широкое внимание.*

5) Если перед вводным словом находится сочинительный союз, то пунктуация будет такой. Вводные слова отделяются от предшествующего сочинительного союза запятой, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры (как правило, при союзах **и**, **но**). Если же изъятие или перестановка вводного слова невозможны, то запятая после союза не ставится (обычно при союзе **а**).

*Ср.: **Весь тираж уже отпечатан, и, вероятно,** книга на днях поступит в продажу (Весь тираж уже отпечатан, и книга на днях поступит в продажу); **Вопрос этот рассматривался уже несколько раз, но, по-видимому,** окончательное решение ещё не принято (Вопрос этот рассматривался уже несколько раз, но окончательное решение ещё не принято); **Здесь может быть использован не уголь, а, скорее,** жидкое топливо (Здесь может быть использован не уголь, а жидкое топливо). – **Расчёты были сделаны наскоро, а следовательно,** и неточно (невозможно: *Расчёты были сделаны наскоро, а и неточно*); **Может быть, всё кончится благополучно, а может быть,** и наоборот (невозможно: *Может быть, всё кончится благополучно, а и наоборот*).*

Обратите внимание!

Однородный член предложения, стоящий после вводных слов **а значит**, **а следовательно**, не обособляется, то есть запятая после него не ставится.

*Например: **В результате** сила электромагнитного поля **приходящих сигналов, а значит,** и сила приёма увеличивается во много раз; **Эта схема, а следовательно,** и весь проект в целом нуждается в проверке.*

6) После присоединительного союза (в начале самостоятельного предложения) запятая обычно не ставится, так как союз тесно примыкает к следующему за ним вводному слову: **И представьте себе**, он всё же поставил этот спектакль; **И смею вас уверить**, спектакль получился замечательный; **И что вы думаете**, он добился своего; **Но так или иначе**, решение было принято.

Реже (при интонационном выделении вводных слов или вводных предложений, при их включении в текст посредством подчинительного союза) после присоединительного союза запятая перед вводной конструкцией ставится:

Но, к великой моей досаде, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша (Пушкин); **И, как водится**, вспоминали только одно хорошее (Крымов).

7) Вводные слова, стоящие перед сравнительным оборотом (с союзом **как**), целевым оборотом (с союзом **чтобы**) и т.д., отделяются от них на основании общего правила:

*Всё это мне показалось странным, **впрочем**, как и другим; **Сын на минуту задумался, вероятно,** чтобы собраться с мыслями (обычно в этих случаях вводное слово относится не к предыдущей, а к последующей части предложения).*

8) Вместо запятой при вводных словах, словосочетаниях и предложениях может употребляться тире.

Тире употребляется в следующих случаях:

- если вводное словосочетание образует неполную конструкцию (пропущено какое-либо слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной запятой обычно ставится тире:

Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны, чтобы дать отдохнуть лошадям, с другой – чтобы и самому отдохнуть и подкрепиться (Гоголь) (запятая перед придаточным предложением поглощается тире);

- тире ставится перед вводным словом в качестве дополнительного знака после запятой, если вводное слово стоит между двумя частями сложного предложения и по смыслу может быть отнесено или к предшествующей или к последующей части: *Собака исчезла, – наверное, её прогнал кто-то со двора* (тире подчеркивает, что не «собака, наверное исчезла», а что «собаку, наверное, прогнали»).

Иногда дополнительный знак подчеркивает причинно-следственные или присоединительные отношения между частями предложения:

Проверить его слова было трудно, – очевидно, обстоятельства сильно изменились.

Иногда перед вводным словом, находящимся в начале обособленного оборота, ставится запятая и тире, а после него – запятая, чтобы избежать возможной неясности:

Поскольку есть ещё время, вызовем на экзамен дополнительно кого-нибудь, – допустим, сдающих повторно (допустим в значении «предположим», «скажем»);

- тире ставится перед вводным словом после запятой, если следующая за вводным словом часть предложения подытоживает сказанное в первой части:

Чичиков с чрезвычайной точностью расспросил, кто в городе губернатор, кто председатель палаты, кто прокурор, – словом, не пропустил ни одного значительного человека (Гоголь);

- при помощи тире могут выделяться вводные предложения, если они достаточно распространённые (имеют второстепенные члены):

Заподозрить Якова Лукича во вредительстве – теперь уже казалось ему – было нелегко (Шолохов); *Дать противнику уйти, или – как это говорится на торжественном языке воинских уставов – дать ему оторваться – это для разведчиков крупная неприятность, почти позор* (Казакевич).

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение вводным словам.
2. Дать характеристику.
3. Сформулировать правила расстановки знаков препинания.

Задания к практическому занятию № 11:

1. Найдите в предложениях вводные слова, словосочетания, предложения. Определите их значение.

1. Они [глаза], казалось, хотели что-то выразить, для чего на языке, – на его языке по крайней мере, – не было слов (Тургенев). 2. Но судей речь его, видимо, не обрадовала, они

не шевелились (М. Горький). 3. Действительно, я занимала его, и ему было весело смотреть на мой смех (Достоевский). 4. Зато десятский Архип сохранял спокойствие невозмутимое и не горевал нисколько; напротив, он даже не без удовольствия через них [лежащие дубы] перескакивал и кнутиком по ним постёгивал (Тургенев). 5. Усталыми шагами приближался я к жилищу Николая Ивановича, возбуждая, как водится, в ребятишках изумление, доходившее до напряжённо бессмысленного созерцания (Тургенев). 6. Я вот, видите ли, жду эту даму... я знаю, что она тут (Достоевский). 7. ...А вечер провёл с Теглевым под навесом пустого сарая, в котором он устроил, как он выражался, летнюю свою резиденцию (Тургенев). 8. Однако долг, вы понимаете, прежде всего (Тургенев). 9. Наконец, к неописанной нашей радости, Ермолай вернулся (Тургенев). 10. Филофей, хотя и дурак – по словам Ермолая – не удовлетворился одним этим заявлением (Тургенев). 11. Послушай, Николай! По-твоему, всё это у тебя умно, тонко, по всем правилам психологии, а, по-моему, это скандал, несчастье (Чехов). 12. Искусство Андрея Рублёва, к примеру, было по-настоящему открыто и изучено только в советское время (Кривицкий). 13. В последнее время появились монументы неизвестным солдатам и матросам рядовым, так сказать, солдатам «вообще» (Воронов). 14. В сенокос парни, по древнему порядку, сбрасывают девушек прямо в платях в тёплую полдневную воду (Солоухин). 15. К счастью, он натёр себе сапогом ногу, и наутро его отвезли в розвальнях на ближайшую станцию (Паустовский). 16. На мой взгляд, Есенин первый в русской литературе так умело и с такой искренней любовью пишет о животных (М. Горький). 17. Но здравый смысл, твёрдость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях – словом, все её достоинства точно родились в ней (Тургенев). 18. Разумеется, во время поисков тебе придётся говорить со многими людьми (Стругацкие). 19. Честно признаться, я и представить себе не мог, что такое возможно (Стругацкие). 20. Следовательно, работать ты будешь один (Стругацкие).

2. Рассмотрите пары предложений. Докажите, что в одних случаях выделенные слова и конструкции являются вводными, а в других – нет. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Понимая огромность своего дарования, Маяковский однако стремился всегда находиться в «буче жизни». Некоторые прогнозы поэта кажутся сейчас наивными однако они не теряют своего обаяния (Долматовский). 2. Никогда Цветаева не пыталась укрыться от жизни напротив она хотела жить с людьми. Гимназия, где я учился, помещалась напротив Храма Христа Спасителя (Эренбург). 3. Да вот кстати он, лёгок на помине. Не умел он поклониться кстати, похлопотать вовремя (Тургенев). 4. В тонком сумерке летней ночи лицо её казалось бледнее и моложе. Небольшие розовые тучки казалось не плыли мимо, а уходили в самую глубь неба (Тургенев). 5. Тут говорят дают балы. За соседним столиком говорят о золоте (Чехов). 6. А коли этого нет, то значит нет и ничего. Помня, что это значит, Каштанка вскочила на стул (Чехов). 7. Ему теперь не с кем перемолвиться словом (Чехов). Дядя заменил мне собою отца, воспитывал меня на свой счёт и словом сделал для меня то, что не всегда делает и родной отец (Достоевский). 8. Нет, друзья, во сто раз бывает хуже, это точно знаю я (Твардовский). Потугин точно и любил и умел говорить (Тургенев). 9. Бывает так, а бывает и наоборот. Вместо того, чтобы затормозить, он наоборот встал на козлах и отчаянно закрутил кнутом (Катаев). 10. Придёт время, когда всё изменится по-вашему, жить будут по-вашему, а потом и вы устареете, народятся люди, которые будут лучше вас. [Тузенбах:] По-вашему даже не мечтать о счастье! Но если я счастлив! (Чехов). 11. С первого же взгляда на его лицо было очевидно, что у него постоянного занятия нет (Салтыков-Щедрин). Тропа, по которой мы ехали, была каменистая, влажная и очевидно представляла собой русло высохшей речушки (Закруткин). 12. Балясников произнес дерзкую речь, в которой между прочим сказал, что я зазнался (Аксаков). Нравственные женщины, строгие судьбы и между прочим Нил Андреевич вслух порицали её (Гончаров). 13. Правда и то, что ему до сих пор ни разу не

случалось ходить по делам (Достоевский). «И правда свинство с твоей стороны, – говорила Валя, самолюбиво приподнимая верхнюю губу, – когда вернулся, а не зашёл» (Фадеев). 14. Видно от меня такого пассажи не ожидали и никакого на мой счёт приказа не дали. Видно было, что слова Павла произвели на них глубокое впечатление (Тургенев). 15. Их узорчатые края, пушистые и лёгкие, как хлопчатая бумага, медленно, но видимо изменялись (Тургенев). Видимо тебе придётся начать с изучения этих документов (Стругацкие). 16. Рана моя медленно заживала; но собственно против отца у меня не было никакого дурного чувства (Тургенев). Вот собственно и повесть, и не мудрён её сюжет (Твардовский). 17. В настоящую минуту добросовестные и даровитые популяризаторы по крайней мере так же необходимы, как оригинальные мыслители и самостоятельные исследователи (Писарев). Я чувствую, что все рабочие по крайней мере большинство, встанут под ружьё, если понадобится (Серафимович). 18. С одной стороны безмолвные далёкие горы, с другой стороны шумело близкое море (Солоухин). И с другой стороны Кирсанов выдерживал свою роль с прежнею безукоризненною артистичностью (Чернышевский). 19. Откуда-то берётся энергия, и главное не чувствуешь усталости (Арсеньев). Она не могла вспомнить своих ночных мыслей, но главное от них осталось и наполнило её существо тем «что-то», что и было, должно быть счастьем (Паустовский). 20. Наконец тропа была найдена, и мы весело пошли дальше (Арсеньев). Усевшись где-нибудь на кургане в степи, или на холмике над рекой, или наконец на хорошо знакомом утёсе, слепой слушал лишь шелест листьев да шёпот травы или неопределённые вздохи ветра (Короленко). 21. В общем весна вышла на редкость затяжная и нехорошая (Пришвин). Сделал несколько замечаний относительно разных мелочей, но в общем очень хвалил (Гаршин). 22. Пожалуй со своей точки зрения он не глуп (Островский). Я знаю, что совершенно преступление, если смотришь на вещи с точки зрения общей морали (Лавренев).

3. Найдите вводные слова, сочетания и предложения в отрывках из произведений Б. и А. Стругацких. Определите их значение. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Надо признаться это меня ошеломило. 2. Кстати копирование документов запрещено. 3. Конечно же он ясно видел, что я недоволен заданием, что задание представляется мне странным и мягко выражаясь нелепым. Однако по каким-то причинам он не мог мне сказать больше, чем он сказал. 4. Как я и ожидал в папке не было ничего кроме документов. Первым моим побуждением было засунуть всю эту грудку бумаг в стол, но я разумеется вовремя спохватился. 5. Впрочем надо сказать в своём отношении к теоретикам я не оригинален. К счастью мне достаточно редко приходится иметь дело с людьми этой профессии. 6. Выходит шеф интересуется главным образом неким Тристаном. Ради него он поднялся сегодня в несусветную рань и не постеснялся поднять с постели Слонова, который как известно ложится спать с петухами. 7. А ведь я его пожалуй помню! Все звали его (кроме Комова конечно) Лёвушка рёвушка или просто Рёвушка, но не потому разумеется что он был плакса, а потому что голос у него был зычный взрывающий. 8. Это скорее всего меня не касается. Но я должен знать, куда он может пойти? По-моему к маме идти в таком состоянии непристойно. Он не похож на сопляка точнее не должен быть похож. Учитель? Наставник? Это возможно. Это вполне вероятно. 9. Раз шеф не объяснил мне, почему надо искать Абалкина значит это не имеет значения. И тут же я понял ещё одну вещь. Вернее не понял а почувствовал. А ещё точнее заподозрил. Всё это обилие бумаг вся эта пожелтевшая писанина ничего не даст мне кроме может быть ещё нескольких имен и огромного количества вопросов не имеющих никакого отношения к делу. 10. Большую часть бумаг составляли документы написанные как я понял рукой самого Абалкина. Во-первых это был отчёт об участии в операции «Мёртвый мир» на планете Надежда. Во-вторых был в папке ещё один документ отчёт об операции на планете Гигант. Операция впрочем была на мой взгляд пустяковая. 11. Как мне показалось материал этот был для меня совершенно бесполезен. Писать такие отчёты

одно удовольствие, читать их как правило сущее мучение. 12. Я не психолог во всяком случае не профессионал но я подумал, что может быть мне удастся извлечь из этих отчётов что-то полезное о личности Льва Абалкина.

4. Найдите в предложениях вводные слова, сочетания и предложения. Определите их значение. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Кстати сказать толки об учёности университетских сторожей сильно преувеличены. Правда Николай знает больше сотни латинских названий... но например незамысловатая теория кровообращения для него и теперь так же темна как и двадцать лет назад (Чехов). 2. Мне помогает маляр или как он сам себя называет подрядчик малярных работ (Чехов). 3. И этот учитель греческого языка этот человек в футляре можете себе представить едва не женился (Чехов). 4. По-моему самое лучшее, что вы можете сделать, это совсем оставить медицинский факультет. Если вам никак не удаётся выдержать экзамена, то очевидно у вас нет ни желанья ни призвания быть врачом... Но тотчас же мне становится жаль его, и я спешу сказать: – Впрочем как знаете. Итак почитайте ещё немножко и приходите (Чехов). 5. Наверно не знаю но кажется вся эта выходка была преднамеренная а не импровизированная (Достоевский). 6. Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду даже в воздухе чувствовалось приближение осени (Арсеньев). 7. Я проеду по городу кстати и куплю сигар (Гончаров). 8. Кстати он был замечательно хорош собой (Достоевский). 9. Засаленная кепка, с которой Бредюк похоже не расставался и во сне, была надвинута на лоб (Фадеев). 10. Он и в самом деле интересовался философией (Караваева). 11. Ключница по крайней мере не бреет бороды а этот напротив того брил и казалось довольно редко (Гоголь). 12. В строгом смысле человек с десять разумеется в том числе и я не стоили этого назначения за неимением достаточных знаний и по молодости (Аксаков). 13. Мимо пробежал кто-то по счастью нас не заметивший (Чехов). 14. Его литературные произведения надо сказать довольно удачные принесли ему известность (М. Горький). 15. От соседней комнаты по всей видимости столовой гостиную отделяла арка занавешенная тяжёлой портьерой (Катаев). 16. Несчастье нисколько его не изменило а напротив он стал ещё крепче и энергичнее (Тургенев). 17. Мы знаем а стало быть верим, что сказкам сбываться дано и нам побывать на Венере быть может ещё суждено (Михалков). 18. А Петр Петрович по крайней мере по многим признакам человек весьма почтенный (Достоевский). 19. Раз двадцать по крайней мере и кажется без особенно важных причин он в одном пальто сбежал вниз к саням и вбежал опять наверх (Л. Толстой). 20. Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой; но во-первых работы было мало, и во-вторых много времени отнимали неотложные дела (Катаев). 21. Для них он герой а признаться сказать я себе героев иначе представляю (Тургенев). 22. Не год а может быть десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь (Лаптев).

Практическое занятие № 18

Сложное предложение.

Теоретическая часть

Сложное предложение - это синтаксическая единица, состоящая из двух или более предикативных частей (простых предложений), объединенных по смыслу и интонационно.

Сложные предложения бывают — Союзные — Сложносочиненные

- с соединит. союзами,

- с разделит. союзами.,

- с противит. союзами.

— Сложноподчиненные

- с придат. определит.,

- с придат. изъяснит.,
- с придат. обстоятельств.

— Бессоюзные

Типы сложных предложений

1. *Бессоюзное сложное* - это предложение, части которого соединены при помощи интонации: Светлеют сумерки седые, зарей окрасились снега. Быть сильным хорошо, быть умным вдвое лучше.
2. *Сложносочиненное* - это предложение, части которого равноправны по смыслу и соединены сочинительными союзами: Жди меня, и я вернусь. Сергеев хотел было отдохнуть и уже лег на диван, но вдруг кто-то постучал в дверь.
3. *Сложноподчиненное* - это предложение, в котором одно простое предложение по смыслу подчинено другому и соединено с ним подчинительным союзом или союзным словом: Когда я вышел на улицу, солнечный день был в разгаре. Вечерняя мгла стала чернеть, словно ее окрашивала чья-то невидимая рука.
4. *Сложное предложение с разными видами связи* (сложная синтаксическая конструкция) - это предложение, состоящие из 3 и более простых предложений, части которого соединены разными видами связи (сочинительной и подчинительной, бессоюзной и подчинительной, бессоюзной и сочинительной): Он жил на износ так, будто износа быть не могло: он прятал усталость, а поступки выдавал за подвиги (бессоюзная и подчинительная). Долго мы были врагами: я был преследователем, ты — жертвой, но теперь все переменялось (сочинительная и бессоюзная).

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение сложного предложения.
2. Дать его характеристику: союзное/бессоюзное, сложноподчиненное/сложносочиненное.
3. Сформулировать правила расстановки знаков препинания.

Задания к практическому занятию № 12:

1. Выделите грамматические основы в предложениях, взятых из произведений А.С. Пушкина. Постройте горизонтальные и вертикальные схемы предложений. Определите тип сложного предложения (сложносочиненное, сложноподчиненное, сложное бессоюзное, сложное с разными видами связи). Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Она была самолюбива живо чувствовала своё положение и глядела кругом с нетерпением ожидая избавителя но молодые люди расчётливые в ветреном своём тщеславии не удостоивали её внимания хотя она была сто раз милее невест около которых они увивались. 2. Сколько раз оставя тихонько тихую скучную и пышную гостиную она уходила плакать в бедной своей комнате где стояли ширмы оклеенные обоями комод зеркальце и крашенная кровать и где сальная свеча темно горела в медном шандале! 3. Молодой человек казался был за то ей благодарен она видела острым взором молодости как быстрый румянец покрывал его бледные щеки всякий раз когда взоры их встречались и через неделю она ему улыбнулась. 4. Когда Томский спросил позволения представить графине своего приятеля сердце бедной девушки забилося но узнав что Нарумов не инженер а конногвардеец, она сожалела что нескромным вопросом высказала свою тайну ветреному Томскому. 5. Так например будучи в душе игрок никогда не брал он карты в руки ибо рассчитал что его состояние не позволяло ему как сказывал он жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее но целые ночи просиживал он за карточными столами с лихорадочным трепетом следя за игрой. 6. Во время мазурки

шутил он над её пристрастием к инженерным офицерам уверял что знает гораздо более нежели можно было ей предполагать и некоторые из его шуток были так удачно направлены что Лиза думала несколько раз что её тайна была ему известна. 7. Мисс Жаксон удостоверясь что Лиза и не думала поднять её на смех успокоилась поцеловала Лизу и в знак примирения англичанка подарила ей баночку английских белил которую Лиза и приняла с изъявлением искренней благодарности. 8. Не до смеху было чопорной англичанке поскольку она догадывалась что сурьма и белила были похищены из её комода и багровый румянец досады пробивался сквозь искусственную белизну её лица. 9. К несчастью вместо Лизы вошла старая мисс Жаксон набелённая затянутая в корсет с потупленными глазами и маленьким книксом и прекрасное важное движение Алексея пропало втуне но не успел он снова собраться с силами как дверь опять отворилась и на сей раз вошла Лиза. 10. Берестов пригласил его к себе и Муромский не мог отказаться ибо чувствовал себя обязанным и таким образом Берестов возвратился домой со славою затравив зайца и ведя своего противника раненым и почти военнопленным. 11. Упав довольно тяжело на мёрзлую землю лежал он проклиная свою куцую кобылу которая как будто опомнясь тотчас остановилась как только почувствовала себя без седока и в это время подскакал Иван Петрович осведомясь не ушибся ли Муромский. 12. Алексей знал что если отец заберёт что себе в голову то уж того по выражению Тараса Скотинина у него и гвоздём не вышибешь но Алексей был в башку и его столь же трудно было переспорить. 13. Возвратясь из зверинца в гостиную они уселись втроем старики вспоминали прежнее время и анекдоты своей службы а Алексей размышлял о том какую роль играть ему когда войдёт Лиза. 14. В первый раз видел он ясно что он в неё страстно влюблён романтическая мысль жениться на крестьянке и жить своими трудами пришла ему в голову и чем более думал он о сём решительном поступке тем более находил в нём благоразумия. 15. Он её боялся как огня однако услышав о таком ужасном проигрыше он вышел из себя принес счёты доказал ей что в полгода они издержали полмиллиона что под Парижем нет у них ни подмосковной ни саратовской деревни и начисто отказался от платежей.

2. Выделите грамматические основы в предложениях, взятых из произведений Н.В. Гоголя. Подчеркните все члены предложений. Постройте горизонтальные и вертикальные схемы предложений. Определите типы сложных предложений. Сделайте полный разбор выделенных предложений, включая простые предложения внутри сложных. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. *Есть множество таких людей которые встретившись с вами здесь на Невском проспекте непременно посмотрят на сапоги ваши и если вы пройдёте мимо они оборотятся назад чтобы посмотреть на ваши фалды.* 2. *Всё позабывши сидел он с сокрушённым видом полный только одного сновидения и ни к чему не думал он притронуться глаза его без участия глядели в окно обращённое во двор где грязный водовоз лил воду мёрзнувшую на воздухе дребезжал козлиный голос разносчика.* 3. Шиллеру показалось очень досадно что вдруг незнакомое непрошеное лицо так некстати ему помешало кроме того он несмотря на то что был в упоительном чаду пива и вина чувствовал что несколько неприлично в таком виде находиться в присутствии постороннего свидетеля. 4. Я уверен что Шиллер на другой день был в сильной лихорадке что он дрожал как лист ожидая с минуты на минуту прихода полиции что он Бог знает чего бы не дал чтобы всё что было вчера было бы во сне. 5. *Иван Яковлевич человек почтенный во многих отношениях как всякий порядочный русский мастеровой был пьяница страшный и хотя каждый день он брил чужие подбородки но его собственный был у него вечно не брит.* 6. Комната в которой уместилось всё это общество была маленькая и воздух в ней был чрезвычайно густ но коллежский асессор Ковалёв не мог слышать запаха потому что закрылся платком и потому что нос его находился Бог знает в каких местах. 7. Частный пристав принял сухо Ковалёва и сказал что сейчас не то время

чтобы производить следствие что сама натура назначила чтобы наевшись немного отдохнуть что у порядочного человека не оторвут носа и что много есть майоров которые таскаются по всяким непристойным местам. 8. *Нужно заметить уважаемый читатель что Ковалёв был чрезвычайно обидчивый человек он мог простить всё что бы ни говорили о нём самом но никак не извинял если это относилось к чину или званию.* 9. Когда же штаб-офицерша объявила майору Ковалёву напрямик что она хочет выдать свою дочь за него он потихоньку отчалил со своими комплиментами сказавши что ещё молод что нужно ему послужить лет пяток чтобы уж ровно было сорок два года. 10. Размышления его прерваны были светом блеснувшим сквозь все скважины дверей которые дали знать что свеча в передней уже зажжена Иваном а скоро показался и сам Иван неся её перед собою озаряя ярко всю комнату. 11. Первым движением Ковалёва было схватить платок и закрыть то место где вчера ещё был нос чтобы в самом деле глупый человек не зазевался когда увидел бы у барина такую странность на лице. 12. Спросивши как давно случилось несчастье доктор поднял майора за подбородок и дал ему большим пальцем щелчка в то самое место где прежде был нос так что майор должен был откинуть свою голову назад с такой силою что ударился затылком в стену.

Практическое занятие № 13 Сложносочиненное предложение.

Теоретическая часть

По союзам, которые связывают части сложного предложения, сложносочинённые предложения делятся на три основные группы:

1) сложносочинённые предложения с **соединительными** союзами (**и, да, ни-ни, тоже, также**), 2) сложносочинённые предложения с **разделительными** союзами (**или, либо, то - то, не то - не то**); 3) сложносочинённые предложения с **противительными** союзами (**но, а, да, зато, же, однако, а то, не то**).

Разные союзы выражают различные отношения между простыми предложениями, входящими в состав сложносочинённого, например: 1) союз **и** может выразить одновременность явлений: *Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, иречка подо льдом блестит (П.);* 2) союз **но** выражает противопоставление: *Я звал тебя, ноты не оглянулась. (Блок.)*

Различные смысловые отношения между предложениями при их сочинении выражаются не только союзами, но часто соотношением глагольных форм, а также лексическими средствами, в частности местоимёнными словами, включаемыми во второе предложение.

1) *Солнце только что село, и алый тонкий свет лежал на зелёных лозах, на высоких тычинках, на сухой земле. (Т.)* Союз **и** выражает последовательность явлений. Сказуемое в первом предложении (*село*) выражено глаголом совершенного вида, а во втором предложении - глаголом несовершенного вида (*лежал*). Эти глагольные формы позволяют указать, что после недлительного действия возникло действие длительное.

2) *В этот день мне нездоровилось немного, и потому я не стал дожидаться ужина и лёг спать. (Арс.)* В этом примере второе предложение по смыслу является следствием первого; это его значение поддерживается местоимённым наречием *потому*. (Ср.: *В этот день мне нездоровилось немного, и я не стал дожидаться ужина и лёг спать.*)

3) *Марианна не была ребёнком, но прямою и простою чувства она походила на ребёнка. (Т.)* Значение противопоставления поддерживается в этом примере отрицательной частицей **не** при сказуемом первого предложения.

Сложносочинённые предложения с соединительными союзами.

1. Союз **и** неоднозначен: он может указывать на одновременность действий (*сидел и молчал*), на их последовательность (*вскочил и побежал*), на обусловленность одного действия другим (*Он вскрикнул во сне и проснулся*, т. е. проснулся от крика) и т. п. Поэтому и в сложном предложении он может соединять части, в которых говорится об одновременности событий, или об их следовании друг за другом, или об обусловленности одного события другим. Рассмотрим примеры: 1) *Урожайный сгибается колос, и пшеница стеною встаёт, и подруги серебряный голос нашу звонкую песню поёт.* (Л. К.) (Это сложносочинённое предложение состоит из трёх частей; в сложном предложении устанавливается одновременность явлений; одновременность выражается перечислительной интонацией, союзом и однотипностью глагольных форм: во всех трёх частях сказуемыми являются глаголы несовершенного вида настоящего времени.) 2) *Ямщик свистнул, и лошади поскакали.* (П.) (В этом сложном предложении передаётся последовательность явлений; последовательность выражается союзом *и*, лексическими значениями глагольных форм; сказуемые выражены глаголами совершенного вида прошедшего времени.) 3) *Сверкнула молния, и вслед за тем послышался резкий удар грома.* (В этом предложении передаётся последовательность явлений; последовательность выражается прежде всего сочетанием *вслед за тем*, а также союзами.) 4) *Потёмки между тем всё более сгущались, и предметы теряли свои контуры.* (Ч.) (Вторая часть предложения имеет значение следствия.) 5) *Я вас не знаю, Дарья Михайловна, и потому вы мне не нравиться не можете.* (Т.) (В этом примере наличие местоименного наречия *потому* во второй части подчёркивает значение следствия.) В научной прозе временная последовательность очень часто сочетается со значением следствия, например: *Земля постепенно остывала, отдавала своё тепло в холодное межпланетное пространство. Наконец, её температура приблизилась к 100°, и тогда водяной пар атмосферы стал сгущаться в капли и в виде дождя устремился на горячую пустынную поверхность земли.* (Опарин.) Во втором сложносочинённом предложении простое предложение, прикреплённое союзом **и**, который сочетается со словом *тогда*, включает последующие события, являющиеся следствием. В научной и деловой речи встречаются и сложносочинённые предложения с условно-следственным значением, например: *Измените тип обмена веществ живого тела, и вы измените наследственность.* (Первая часть со сказуемым в форме повелительного наклонения имеет значение условия, а вторая - со сказуемым в форме будущего времени - имеет значение следствия.)

2. Значительно реже употребляется в литературном языке соединительный союз **да**. Он встречается преимущественно в художественной речи, например: *Голодный волк в лесной глуши пронзительно стонал, да ветер бился и ревел, играя на реке.* (Н.) Он имеет добавочный разговорно-бытовой или фольклорный оттенок.

3. Союзы **тоже** и **также** по значению приближаются к союзу **и**, но они стоят не между частями предложения, а внутри второй части, при них может быть добавочный союз **и**.

П р и м е р ы. 1) *Слезы высохли у меня на глазах, сестрица тоже перестала плакать.* (А.) 2) *Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня.* (Т.)

4. Союз **ни - ни** (в современном литературном языке только повторяющийся) совмещает в себе два значения: соединительного союза **и** и усилительной

частицы **ни**, которая употребляется в отрицательных предложениях, поэтому и союз **ни - ни** используется для связи отрицательных предложений.

Пример. **Ни** солнца мне не виден свет, **ни** для корней моих простору нет. (Кр.) (Ср.: *И* солнца мне не виден свет, **и** для корней моих простору нет.)

Сложносочинённые предложения с разделительными союзами.

1. Союз **или** указывает на наличие или возможность чего-нибудь одного из двух или из ряда явлений, а также на чередование явлений, о которых говорится в предложениях. примеры. 1) Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, **или** коней табун игривый молчанье дола возмутит. (Л.) 2) **Иль** чума меня подцепит, **иль** мороз окостенит, **иль** мне в лоб шлагбаум влепит неспорный инвалид. (П.)

2. Союз **то - то** (только повторяющийся) указывает на чередование явлений.

Пример. **То** скрипнет дверь, **то** тихо отворится калитка, **то** сгорбленная фигура плетётся от дома к дому по огородам. (Кор.)

3. Союз **не то - не то** (только повторяющийся) указывает на трудность выделить из двух или из ряда явлений одно вследствие неопределённости впечатления от каждого из них.

Пример. **Не то** кому подали лошадей, **не то** кто новый приехал. (Данилевский.)

Союзы **или**, **то - то** стилистически нейтральны, предложения

с ними могут употребляться в любом стиле речи. Союзы же **иль**, **не то - не то** имеют оттенок разговорности, конструкции с ними более характерны для обиходно-бытового стиля речи.

Сложносочинённые предложения с противительными союзами.

1. Союз **а** указывает, что второе явление противопоставляется первому или чем-то отличается от него.

Примеры. 1) Они проснулись-**а** мы спать собираемся. (Т.) 2) Мне встретились на болоте мужчина и женщина. Он шёл с косой, **а** она - с граблями. (Пр.)

2. Союзы **но**, **да**, **зато**, **однако** указывают, что второе явление противопоставляется первому. Союз **да**, как и соединительный союз **да**, имеет добавочный разговорно-бытовой или фольклорный оттенок.

Примеры. 1) Солнце село, **но** в лесу ещё светло. (Т.)

2) Я лежал как бы в забытии, **но** сон не смыкал глаз моих. (Дост.) 3) Горячее лицо искало ветра, **да** ветра-то и не было. (Т.) 4) Видна на боках твоих впалых кнута не одна полоса, **зато** на дворах постоянных покушал ты волю овса. (Н.)

3. Союз **же** совмещает в себе два значения: противительного союза и усилительной частицы; поэтому он стоит не между частями предложений, а после первого слова во второй части предложений (особо выделяя это слово); он употребляется, как правило, для связи предложений, а не отдельных слов.

Пример. Веселее и громче всех смеялся сам студент, он же скорее всех и перестал. (М. Г.)

4. Союзы **а то**, **не то** соответствуют по значению словам *иначе*, *в противном случае*; предложения с ними обычно употребляются в разговорно-бытовой речи.

Примеры. 1) Ты, Тиша, скорей приходи, **а то** маменька опять браниться станет. (Остр.). 2) Правду говори, **не то** тебе достанется.

Присоединительное значение сочинительных союзов.

Некоторые сочинительные союзы (**и, да, или, а, но, однако**) употребляются в присоединительном значении. В этом случае они присоединяют добавочные мысли, являющиеся: а) следствием, выводом; б) попутным замечанием; в) чем-то неожиданным, вдруг пришедшим в голову. Некоторые союзы, например **да и**, имеют только присоединительное значение. Перед союзами с присоединительным значением голос понижается и делается пауза.

П р и м е р ы. 1) *Взобрались ещё на одну гору, последнюю, и сразу перед ними засветился кучей огней большой, весёлый город.* (Союз **и** присоединяет следствие.) 2) *Так продолжается, пока дружно не захохочут все, и наконец он сам.* (Гонч.) (Союз **и** в сочетании со словом *наконец* присоединяет заключение во временной последовательности.) 3) *К хозяину приходил курносый гимназист Вячеслав Семашко, даиногда заходила барышня Птицына.* (М. Г.) (Союз **да** присоединяет мысль в последовательном высказывании, но возникшую как бы после первой.) 4) *Бедной Наденьке больше уже негде слышать тех слов, даи некому произносить их.* (Ч.) (Специальный присоединительный союз **да и** прикрепляет добавочное замечание рассказчика, жалеющего Наденьку и сочувствующего ей.) 5) *Встала перед глазами изба голодная, а в избе голодной мать хвоя лежит.* (Неверов.) (Союз **а**, по логическому значению приближающийся к союзу **и**, присоединяет добавочную мысль, вызванную в создании вставшей перед глазами картиной избы.) 6) *В доме на Полевой улице дед жил не более года, но и за это время дом приобрёл шумную славу.* (М. Г.) (Союз **но** в сочетании с союзом **и** присоединяет противоположное тому, что следует из содержания первого предложения.)

Очень часто союзы с присоединительным значением присоединяют не часть сложного предложения, а новое предложение, например: 1) *На всех углах стоят фонари и горят полным накалом. И окна освещены.* (К. С.) (Союз **и** присоединяет новое предложение; присоединительная связь позволяет выделить что-то очень удивившее и очень важное в данный момент для рассказчика, давно не видавшего освещённых окон. Ср.: *На всех углах стоят фонари, горят полным накалом, окна освещены.*) 2) *Пора, дитя моё, вставай!.. Да ты, красавица, готова?* (П.) (Союз **да** начинает новое вопросительное предложение, вызванное чем-то неожиданным; здесь **да** приближается по значению к вопросительным частицам *разве, неужели.*)

Пояснительные предложения.

Особую группу, близкую к предложениям, присоединяемым сочинительными союзами, составляют **п о я с н и т е л ь н ы е п р е д л о ж е н и я** с союзами **то есть, а именно**. В этих предложениях говорящий разъясняет, конкретизирует мысль, высказанную в первой части, например:

1) *Наш сад погибает, в нём хозяйничают уже чужие, то есть происходит то самое, чего так боялся бедный отец.* (Ч.) 2) *Гроза оказывает благотворное влияние на природу, а именно: она очищает и охлаждает воздух.*

Знаки препинания в сложном предложении с сочинительными союзами.

Между частями предложения, связанными сочинительными союзами, ставится **з а п я т а я**.

П р и м е р ы. 1) *Море глухо роптало, и волны бились о берег бешено и гневно.* (М. Г.) 2) *Нежданов спал, а Марианна сидела под окном и глядела в сад.* (Т.) 3) *Трудишься много ты, да пользы в этом нет.* (Кр.) 4) *Солнце зашло за горы, но было ещё светло.*

(Л.) 5) *Раздался сильный взрыв, однако ребята не растерялись.* Если слово *однако* находится в середине предложения, то оно как вводное слово выделяется запятыми, например: *Раздался сильный взрыв, ребята, однако, не растерялись.*

Если соединяемые части являются значительно распространёнными, уже имеют внутри себя запятые, то между ними ставится т о ч к а с з а п я т о й; точка с запятой ставится и перед таким предложением, которое хотя и не является сильно распространённым, но имеет добавочный характер, менее связано с предыдущим по смыслу. В этих случаях между предложениями голос понижается и бывает пауза.

П р и м е р ы. 1) *Почти каждый вечер они уезжали куда-нибудь за город, в Ореанду или на водопад; и прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы. (Ч.)* 2) *У меня была только синяя краска; но, несмотря на это, я затеял нарисовать охоту. (Л. Т.)* 3) *Ирина опять глядела ему прямо в лицо; но на этот раз она улыбалась. (Т.)*

Когда содержание второй части предложения представляется или чем-то неожиданным, или резким противопоставлением, или быстрым следствием того, что высказано в первой части, между частями сложного предложения ставится т и р е . В произношении в этих случаях делается резкая остановка и вторая часть читается особым тоном.

П р и м е р ы. 1) *Стрела выходит из колчана, взвилась-и падает казак. (П.)* 2) *Я перешёл во вторую избу - и во второй избе ни души. (Т.)* 3) *Я спешу туда ж - а там уже весь город. (П.)*

П р и м е ч а н и е. Запятая не ставится перед соединительными и разделительными союзами, если соединяемые ими предложения имеют общий второстепенный член или общее придаточное предложение, чем обуславливается тесное смысловое единство этих предложений, например:

1) *По улицам двигались тяжёлые грузовики и мчались легковые автомобили.* 2) *Звезды уже начали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском.*(Т.)

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение сложносочиненного предложения.
2. Дать его характеристику.
3. Какие отношения выстраиваются между частями ССП.
4. Какими союзами присоединяются части ССП.
5. Что называется синтаксическим разбором ССП.
6. Сформулировать правила расстановки знаков препинания при ССП.
7. Правила употребления ССП в речи

Задания к практическому занятию № 13:

1. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Определите значение союза. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков). 2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков). 4. Барсук пытался уплыть но был водворен на пятачок земли возле пня (Песков). 5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков). 6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков). 7. При сих словах вышла

из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин). 9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). 11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

2. Выделите грамматические основы предложений. Расставьте недостающие знаки препинания. Обоснуйте расстановку знаков препинания в сложносочинённых предложениях. Разберите сложносочинённые предложения по плану.

1. Страшно выли провода на столбах да громыхали от ветра вывески (А.Н. Толстой). 2. Прошло полгода и книга «Трагедия Согдианы» вышла в свет (Каверин). 3. Я напишу Ивану Ивановичу и завтра же всё отменится (Тынянов). 4. Этим предпочтением он мог нанести укол властным монархам и от этого у него прошла хандра зато она слишком резко уступила место нетерпению составлявшему самую сильную черту характера герцога (Лесков). 5. Словом картина была самая мирная а между тем в двух шагах отсюда был базар и притом базар очень завозной и дешёвый (Лесков). 6. В начале тридцатых годов Арише удалось устроиться в кордебалет Большого театра и молодые переехали в Москву (Каверин). 7. У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу (Гоголь). 8. Это все ожидали однако настроение было испорчено (Симонов). 9. Мы с сестрой плакали мать также плакала (Аксаков). 10. Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму (Гончаров). 11. Не только не видно нигде следов роскоши но и самые комнаты были пусты (Тынянов). 12. У Евсеича сорвалась какая-то большая рыба и вдобавок щука оторвала удочку (Аксаков). 13. Иль чума меня подцепит иль мороз окостенит иль шлагбаум в лоб мне вlepит непроторный инвалид (Пушкин). 14. Степан Степанович не то не доволен чем-то не то он чем-то обижен (Чехов). 15. Губы Кати не улыбались и тёмные глаза выражали недоумение (Тургенев). 16. Она обещала зайти ещё раз и стала приходить всё чаще но адреса она им не дала да у неё и не было настоящего адреса (Берберова). 17. В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры (Л. Толстой). 18. Это была слава но всё это было опасно утомительно а для него самого по его мнению всё это было не нужно и вредно (Тынянов). 19. Тут так же, как и в зале, окна были раскрыты настежь и пахло тополем сиренью и розами (Чехов). 20. Отец не хотел его брать с собой да Надежда Осиповна навязывала (Тынянов). 21. Доктор Браун явно не в духе и даже не слишком любезен однако он замечательный человек (Алданов). 22. Он бы, конечно, возмутился однако на его возмущение никто бы не откликнулся (Гендряков). 23. Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт (Чехов). 24. У Гаврилы смешно надулись щеки... и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали (М. Горький). 25. Река давно замёрзла а снега всё не было и люди замучились без дороги (Чехов). 26. У него осунулось лицо и отяжелели веки опустившись на выпуклые глаза полузакрывая их (М. Горький). 27. Сын «бывшего» Пушкина рассказывал басню для смеха Сергей же Львович более хладный и жестокий негодовал (Тынянов). 28. Ни она никого не тронет ни её никто не тронет (Салтыков-Щедрин). 29. Небо ли такое белое или солью выпцвела вода? (Есенин) 30. Ни минуты времени не терялось даром ни малейшей неисправности не случилось у поселанина (Гоголь). 31. На воде гладкой как зеркало изредка ходили круги да вздрагивали речные лилии потревоженные весёлой рыбой (Чехов). 32. И перья страуса склонённые в моём качаются мозгу и очи синие бездонные цветут на дальнем берегу (Блок). 33. То длинный сук её за шею зацепит вдруг то из ушей золотые серьги вырвет силой то в хрупком снеге с ножки милой увязнет мокрый башмачок то выронит она платок... (Пушкин) 34. Искусство ноша на плечах зато как мы поэты ценим жизнь в мимолётных мелочах! (Блок) 35. Она мне нравилась всё больше и больше я тоже по-видимому был симпатичен ей (Чехов). 36. Скоро весь сад согретый солнцем обласканный

ожил и капли росы как алмазы засверкали на листьях и старый давно запущенный сад в это утро казался таким молодым нарядным (Чехов). 37. Я спешу туда ж а там уже весь город (Пушкин). 38. Аккорд и песня бросается вниз головой, в тишину (Гусев). 39. Вздох всего и в грудь вольётся столько сил! (Григорьев) 40. Уйдёшь ты и станет темно (Шефнер).

Практическое занятие № 14, 15
Сложноподчиненное предложение. Часть 1,2
Теоретическая часть

Сложноподчиненное предложение - предложение, состоящее из двух и более предикативных частей, связанных между собой подчинительными союзами или союзными словами. В таком предложении одна часть является грамматически независимой (она называется главной), а другая - грамматически зависимой, подчиненной (она называется придаточной). Придаточная часть может относиться ко всему составу главной части или же к какому-либо одному ее слову (словосочетанию), располагаясь как в начале, середине, так и в конце предложения: Любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих. (Ф. Достоевский) Жизнь - это красноватая искорка в мрачном и немом океане Вечности, это единственное мгновение, которое нам принадлежит. (И. Тургенев) Лишь о том, что все пройдет, вспоминать не надо (Л. Дербенев) Кто на битву идет и не верит в победу, тот не воин, тот носит измену в крови. (Н. Рыленков)

Связь между частями сложноподчиненного предложения осуществляется посредством подчинительных союзов, союзных слов, относительных и указательных местоимений и местоименных наречий (соотносительных слов), соотношением видо-временных и модальных форм глаголов-сказуемых главной и придаточной частей, местом придаточной части по отношению к главной, интонацией и др.

Основным средством связи придаточной части с главной являются подчинительные союзы и союзные слова (что, чтобы, если, хотя, так как, ибо, будто, который, какой, чей, где, куда, откуда и др.), которые располагаются в придаточной части и служат показателем ее подчиненности, зависимости. Некоторые составные союзы (потому что, оттого что) могут расчленяться, в результате чего одна их часть переходит в главную часть, выполняя там функцию соотносительного слова, а другая остается в придаточной части: Отечеством зовем мы нашу страну потому, что в ней жили наши отцы и деды. Родиной мы зовем ее потому, что мы в ней родились. (К. Ушинский) С тех пор, как ты стоишь под небесами, такого сына не рождала ты и в недра не брала свои обратно. (Н. Некрасов)

Части сложноподчиненного предложения могут связываться и при помощи соотносительных слов, которые располагаются в главной части. Придаточная часть, прикрепляющаяся к соотносительному (или рядом расположенному) слову, раскрывает реальное содержание (смысл) такого соотносительного слова, конкретизирует и уточняет его в том или ином плане. В роли соотносительных слов обычно выступают указательные местоимения и местоименные наречия тот, такой, таков, весь, всякий, каждый, там, туда, оттуда, тогда, так, везде, всюду и др. Подобные слова следует отличать от находящихся в главном предложении частей составных союзов: к соотносительным словам можно поставить вопрос, ибо они, как и все знаменательные части речи, являются членами предложения; части составных союзов не являются членами предложения и к ним вопрос поставить нельзя. Соотносительные слова в большинстве случаев образуют с союзными

словами придаточной части соотносительные пары типа тот - кто, тот - что, тот - который, то - что, тот - чей, там - где, всё - что, такой - какой и др.: Герой - это тот, кто творит жизнь вопреки смерти, кто побеждает смерть. (М. Горький) Каков я прежде был, таков и ныне я. (А. Пушкин)

Выделяются сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными, определительными и обстоятельственными.

Изъяснительная придаточная часть распространяет (изъясняет) своим содержанием какой-либо член главной части либо конкретизирует содержание соотносительных местоимений. В круг слов, которые «изъясняет» придаточная часть, включаются глаголы (причастия, деепричастия), прилагательные, наречия и существительные со значением речи, мысли, восприятия, состояния, различных чувств и модальных побуждений, оценок (сказать, говорить, разговор, сообщать, сообщение, рассказывать, подумать, мысль, отвечать, ответ, почувствовать, знать, видеть, ясно, жаль, досадно и др.). В главной части эти слова (чаще всего они являются сказуемыми) лишь называют те или другие явления, процессы, состояния; содержание же их раскрывается в придаточной части: Не видел я, как юность прошла стороной, как легла на виски седина. (А. Сурков) И готов я твердить за молвой, будто ангелов ты низводила, соблазняя своей красотой. (А. Блок)

Придаточная часть занимает в структуре предложения, как правило, постпозицию по отношению к слову, которое она «изъясняет». Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы, присоединяясь к главной части посредством союзов что, как, чтобы, будто, словно, ли и союзных слов кто, что, где, куда, откуда, чей, когда, сколько, насколько, почему, зачем, который, какой и др. Не знаю я, коснется ль благодать моей души болезненно-греховной. (Ф. Тютчев) Бормочет вода, что не будет возврата, вернуться к истоку реке не дано. (Г. Эмин) Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой. (А. Сурков)

Определительная придаточная часть выражает атрибутивные отношения, характеризует признак предмета, конкретизирует его значение и отвечает на вопрос какой? Она относится к имени существительному (субстантивированному слову) или местоимению главной части и связывается с ней союзными словами который, кто, что, где, куда, откуда, когда, чей, какой и союзами что, словно, как, будто, точно, чтобы. Причем многие союзные слова могут употребляться в различных падежных формах с предлогами и без них, могут следовать непосредственно за определяемым словом, начиная придаточную часть, или же отделяться от него другими словами: Мир, в котором живут герои Грина, может показаться нереальным только человеку, нищему духом. (К. Паустовский) Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок. (А. Пушкин) Друзья - это те сокровища, которые украшают человека. (Пословица) Ты запой мне ту песню, что прежде напевала мне старая мать. (С. Есенин) Каков привет, таков и ответ. (Пословица)

Местоимения главной части вместе с союзными словами (союзами) придаточной части в большинстве случаев образуют соотносительные пары типа тот - кто, то - что, тот - который, то - которое, тот - чей, таков - каков, каждый - кто: Тот, кто жизнью живет настоящей, кто к поэзии с детства привык, вечно верует в животворящий, полный разума русский язык. (Н. Заболоцкий) Настоящее искусство то, которое преобразует в сказку простые явления повседневности. (К. Паустовский)

Обстоятельная придаточная часть выражает разнообразные обстоятельственные значения и отвечает на вопросы наречий. Выделяются придаточные обстоятельственные

места, времени, причины, меры и степени, образа действия, цели, условия, следствия, сравнения и др: Когда все пройдено, потеряно, проиграно, тогда ждут чуда. (И. Друцэ) Это было сказано так благодушно, что, конечно, я нисколько не обиделся. (К. Чуковский) Где-то за садом несмело, там, где калина цветет, нежная девушка в белом нежную песню поет. (С. Есенин) Надо только стать таким образом, чтобы Полярная звезда очутилась как раз над колокольной святого Георгия. (А. Куприн) Герцог вздрогнул, ибо угасание догоревшей свечи было дурною приметой. (Д. Мережковский) Метель мела два дня, так что из дома никто не решался выходить. (В. Зажурило) Человек может стать другом, товарищем и братом другого человека лишь при условии, когда горе другого человека становится его личным горем. (В. Сухомлинский) Для того чтобы так подробно говорить о пугачевском восстании, нужно было многолетнее изучение рукописных и печатных архивных источников. (К. Чуковский) Пусть никогда не изгладится в нашем сердце благословенный отпечаток, оставленный юностью, - дабы, вернувшись к нам на закате, узнала она дом, в котором когда-то жила. (Л. Соловьев)

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение сложноподчиненного предложения.
2. Дать его характеристику.
3. Какие отношения выстраиваются между частями СПП.
4. Какими союзами присоединяются части СПП.
5. Чем, помимо союзов присоединяются части СПП.
6. Как разграничиваются союзы и союзные слова.
7. Что называется синтаксическим разбором СПП.
8. Сформулировать правила расстановки знаков препинания при СПП.
9. На какие типы делится СПП.
10. Дать характеристику СПП с одним/несколькими придаточными.
11. Сформулировать правила расстановки знаков препинания при СПП.
12. Правила употребления СПП в речи

Задания к практическому занятию № 14, 15:

1. Разберите предложения, постройте их схемы. Расставьте недостающие знаки препинания. Сделайте полный разбор выделенных предложений.

1. Чтобы вообразить Верину жизнь он должен был перенестись на четверть века назад в то время когда он был студентом худым подвижным (Нагибин). 2. Если он [Паустовский] напишет что от далёкого ледника смутно тянуло фиалками то это ещё не значит что запах фиалок действительно был слышен на расстоянии нескольких километров (Солоухин). 3. Когда все вышли обедать и она осталась одна с Уляшей Женя вспомнила как рассмеялись все тогда на кухне её глупому вопросу (Пастернак). 4. Они сидели у одного из окон которые были так пыльны чопорны и огромны что казались какими-то учреждениями из бутылочного стекла где нельзя оставаться в шапке (Пастернак). 5. А наутро она стала задавать вопросы о том что такое Мотовилиха и что там делали ночью и узнала что Мотовилиха казённый завод и что делают там чугун (Пастернак). 6. Прежде чем рассказывать о своём путешествии в «край непуганых птиц» мне хочется объяснить почему мне вздумалось из центра умственной жизни нашей родины отправиться в такие дебри где люди занимаются охотой рыбной ловлей верят в колдунов словом живут почти что первобытной жизнью (Пришвин). 7. Когда впоследствии Женя припомнила тот день на Осинской улице где они тогда жили он представлялся ей всегда таким каким она его увидела в тот второй долгий день на исходе (Пастернак). 8. В корпусе говорили что сам по себе генерал был бы ещё более зол что неодолимую его лютость укрощала тихая как ангел

генеральша которой ни один из кадет не видел потому что она была постоянно больна но которую все считали добрым гением охранявшим кадетов от конечной лютой генерала (Лесков). 9. Пьер на которого смотрели снисходительно когда он был незаконным сыном которого ласкали и прославляли когда он был лучшим женихом Российской империи после своей женитьбы когда невестам и матерям нечего было ожидать от него сильно потерял во мнении общества (Л. Толстой). 10. Кутузов приказал готовиться на новый бой чтобы добить неприятеля не потому чтобы он хотел кого-нибудь обманывать но потому что знал что враг побеждён (Л. Толстой). 11. В тихий августовский полдень когда всё в природе сверкало и лоснилось но по каким-то ещё незаметным признакам уже чувствовалась в горячем воздухе тихая грусть увядания на берегу крохотной речонки извивающейся с мягким журчанием между кустами на маленьком песчаном пляже загорало несколько лётчиков (Полевой). 12. И папа прочёл заметку о том что прошлой ночью сейсмическая станция обсерватории отметила в нашем городе небольшие подземные толчки следствие отдалённого землетрясения эпицентр которого расположен на малоазиатском берегу Чёрного моря в Турции где разрушено несколько селений (Катаев). 13. Зуеву понравился Степан Буков чувством внутреннего достоинства которое присуще людям, никогда ничем не поступавшимся ради того чтобы им было легче когда другим трудно (Кожевников). 14. Но оттого-то Литвинов так спокоен и прост оттого-то так самоуверенно глядит кругом что жизнь его отчётливо ясно лежит перед ним что судьба его определилась и что он гордится этой судьбой и радуется ей (Тургенев). 15. Охотники неоднократно замечали что как только на солонцах побывают изюбры то козули покидают их на более или менее продолжительное время (Арсеньев). 16. Что бы ни ждало впереди каким бы ни был завтрашний день он рад что вернулся и что этот день встретит с товарищами (Бакланов). 17. Сопровождаемые телефонистом с катушкой кабеля и двумя связными они оказались на вершине когда солнце подходило уже к горизонту и первые его лучи пытались пробить затянутое облаками и пеленой дыма небо (Чаковский). 18. Звягинцев не мог понять где он находится хотя хорошо знал этот район не раз бывал здесь (Чаковский). 19. Он [Звягинцев] мучительно старался вспомнить как же выглядели эти места раньше чтобы сориентироваться и определить где расположен завод (Чаковский). 20. Он был счастлив встретить Ивана Максимовича не только потому что со времени боёв на Луге не видел Королёва и ничего не знал о его судьбе но и потому что с неожиданным появлением Королёва у Звягинцева исчезло прошло без следа владевшее им чувство некоторой отчуждённости неуверенности в том что он сумеет быстро найти своё место в этом невоенном коллективе (Чаковский). 21. Если вначале он думал, что он теряет драгоценное время что ему надлежит чем-то распорядиться чем-то командовать то теперь он убеждался в том что противовоздушная оборона организована отлично и ему очень полезно детальнее ознакомиться с постановкой дела (Чаковский). 22. Они [старикки] говорили что когда кончат туннель надо переносить кибитки к Бек-Ташу потому что «человек с деревянным наргилем» так называли они Хоробрых не выпускавшего изо рта трубки хочет строить железную дорогу от северных промыслов на Бек-Таш (Паустовский). 23. Я думаю что если бы я попал на Северный полюс или скажем на полюс магнитный то там обязательно бы сидел и шмыгал носом мальчишка с удочкой караулил бы у проруби треску а на магнитном полюсе выковыривал бы из земли сломанным ножом кусочек магнита (Паустовский). 24. Многие уже давно еле волочили ноги но шли из последних сил зная что если они до вечера не выйдут на шоссе и ночью не пересекут его то все их прежние усилия бессмысленны (Симонов). 25. Артемьев подтвердил что ведущий хирург медсанбата всё тот же что был при Серпилине (Симонов). 26. Синцов объяснил ему что прежде чем ехать в армию хочет завтра вдвоём с корреспондентом побывать за Днепром в том полку где сегодня подбили много немецких танков (Симонов). 27. Доложив генералу всё что нужно было он прошёл в свою комнату в которой уже давно вернувшись и дожидаясь его сидел князь Гальцин, читая роман который нашёл на столе Калугина (Л. Толстой). 28. Мы рассчитали что если пойдём по тропе то выйдем на реку

Найну к корейцам а если пойдём прямо то придём на берег моря (Арсеньев). 29. Он моментально рассудил что пока его видят только три немца ему нет никакого расчёта первому лезть в драку а достигнув ближайшей рощи где немцев быть может нет он имеет шанс спастись даже в том случае если эти трое поднимут запоздалую тревогу (Казакевич). 30. И конечно они не заметили что на одной из страниц этой газеты напечатано то самое стихотворение которое мысленно декламировал Байрон когда в карете увозившей его в Лондон готовился к речи увывы ничего не изменившей (Львов).

Практическое занятие № 16

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в БСП.

Теоретическая часть

Бессоюзным сложным предложением называется такое, в котором части объединены в одно целое по смыслу, но соединение их выражается не союзами и союзными словами, а интонацией и соотношением форм вида и времени глаголов, например: *Звёзды понемногу скрывались, красноватая полоса на востоке становилась шире, белая пена волн покрывалась нежным розовым отливом.* (Т.)

В этом сложном предложении рисуется картина раннего утра. Сложное предложение состоит из трёх частей; их связь выражена перечислительной интонацией и однородностью глагольных форм: все три сказуемых выражены глаголами несовершенного вида, прошедшего времени. Этими средствами устанавливается одновременность, сосуществование явлений.

Сложные бессоюзные предложения по своим значениям, интонации и глагольным формам не являются однородными: в одних из них отражаются простейшие соотношения явлений действительности (одновременность, следование одного явления за другим), в других - очень сложные (причинные, условные и др.).

В современном русском языке бессоюзные сложные предложения очень широко распространены в художественной литературе. Наряду с этим они широко используются и в разговорной речи, в диалоге, когда интонация, жесты, мимика помогают выражению смысловых отношений.

П р и м е р ы. 1) *Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела.* (П.) В этом сложном предложении три простых предложения; они указывают на то, что одно явление следует за другим, связь выражена интонацией перечисления и однородностью форм сказуемого: все три сказуемых выражены глаголами совершенного вида, прошедшего времени.

2) *Осень и зиму Корчагин не любил: они приносили ему много физических мучений.* (Н. О.) В этом сложном предложении второе простое предложение указывает причину того, о чём сообщается в первом предложении, связь выражена объяснительной интонацией и соотношением сказуемых: оба сказуемых выражены глаголами несовершенного вида, прошедшего времени.

3) *Я это сделаю так: выкопаю подле самого камня большую яму, землю из ямы развалю по площади, свалю камень в яму и заровняю землёй.* (Л. Т.) В этом сложном предложении второе предложение поясняет первое; пояснительное значение выражается предупредительной интонацией и употреблением местоимения *так: сделаю так* (а дальше разъясняется, как именно сделает говорящий).

4) *Назвался груздем - полезай в кузов.* (Посл.)

5) *Повадился кувшин по воду ходить - головы ему не сносить.* (Посл.) В примере под п. 4 первое предложение заключает условие, второе - следствие. В примере под п. 5 содержание одного предложения противопоставляется содержанию другого. Несмотря на различие в значении, по интонации оба примера сходны: в каждом есть небольшое повышение голоса в конце первой части и после неё небольшая пауза.

По смысловым отношениям, а в некоторых случаях и по интонации одни бессоюзные сложные предложения ближе к сложносочинённым, например: *Дорога бежала навстречу, ветви больно хлестали Морозку по лицу* (Фад.) (Ср.: *Дорога бежала навстречу, и ветви больно хлестали Морозку по лицу.*) Другие бессоюзные сложные предложения ближе к сложноподчинённым, например: *Успокойтесь: рана не опасна.* (Т.) (Ср.: *Успокойтесь, потому что рана не опасна.*) Третьи сложные бессоюзные предложения допускают разное понимание, и поэтому их можно соотнести и со сложносочинёнными, и сложноподчинёнными, например: *Лес рубят - щепки летят.* (Ср.: *Лес рубят, а щепки летят. Когда лес рубят, щепки летят. Если лес рубят, щепки летят.*) По особенностям своего строения и значения бессоюзные сложные предложения выделяются в особую группу и не делятся на сложносочинённые и сложноподчинённые. Но вполне допустимо отмечать близость одних бессоюзных предложений к сложносочинённым, а других - к сложноподчинённым.

На письме отношения между частями бессоюзного сложного предложения выражаются следующими знаками препинания: *з а п я т о й , т о ч к о й с з а п я т о й , д в о е т о ч и е и т и р е .*

Запятая и точка с запятой ставятся между предложениями в том случае, если смысловые отношения близки к тем, которые выражаются соединительными союзами.

Запятая ставится, если предложения кратки и тесно связаны по смыслу, например: *Мы въехали в кусты. Дорога стала ухабистее, колёса начали задевать за сучья.* (Т.)

Точка с запятой ставится тогда, когда предложения менее связаны по смыслу и более распространены, например:

Полесье приняло нас в свои недра. С окраины росли берёзы, осины, липы, клёны.. дубы; потом они стали реже попадаться, сплошной стеной надвинулся густой ельник; далее покраснели густые стволы осинника, а там опять потянулся смешанный лес. (Т.)

Двоеточие ставится между предложениями, входящими в сложное бессоюзное предложение, в том случае, если второе предложение разъясняет или дополняет первое. Разъясняющих предложений может быть не одно, а несколько. Наиболее часто встречаются следующие три случая:

1) Второе предложение (или группа предложений) указывает причину того, о чём говорится в первом, например: *Любите книгу: она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека.* (М. Г.)

2) Второе предложение (или группа предложений) поясняет первое предложение или какой-либо член его, раскрывает их содержание: *Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами.* (Купр.) *Что-то зачернело впереди на дне узкой ложбины: то был Пегас.* (Т.)

3) Второе предложение (или группа предложений) дополняет первое или его член (обычно сказуемое), при этом первое предложение произносится с оттенком

предупреждения, например: *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает.* (Т.) *Я поднял голову: перед огнём на опрокинутой лодке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником.* (Т.)

Если первое предложение произносится без оттенка предупреждения, то после него ставится запятая, например: *Слышу, земля задрожала.* (Н.) В первой части подобных бессоюзных предложений, до двоеточия, нередко употребляются слова типа *так, такой, следующий, весь, всякий, вот что, вот как, главное, важное, вопрос, задача* и под. Ср.: *Сделаем следующее: вы пойдёте налево, а я направо. Вот что плохо: у вашего сына совсем нет желания учиться. Надо понять главное: без посторонней помощи нам не обойтись.*

Тире ставится при других отношениях между предложениями, входящими в бессоюзное сложное предложение, в частности:

1) Предложения рисуют быструю смену событий или неожиданный результат действия, например: *Проснулся - пять станций убежало назад.* (Г.) *Сыр выпал - с ним была плутовка такова.* (Кр.)

2) Содержание одного предложения противопоставляется содержанию другого, например: *Шестнадцать лет служу - такого со мной не бывало.* (Л. Т.)

3) Первое предложение указывает на время действия того, о чём говорится во втором предложении, например: *Песенка кончилась - раздалась обычные рукоплескания.* (Т.)

4) Первое предложение указывает у слов и е того, о чём говорится во втором, например: *Ставнем стукнет - он вздрогнет и побледнеет.* (Л.)

5) Второе предложение (или группа предложений) указывает следствие, вытекающее из того, о чём говорится в первом предложении, например: *Мелкий дождик сеет с утра - выйти невозможно.* (Т.)

6) Содержание первого предложения сравнивается с содержанием второго, например: *Молвит слово - соловей поёт.*

Примечание. Выбор тех или иных знаков препинания для постановки между предложениями нередко зависит от того, какие из возможных отношений хочет установить пишущий.

Сравните пунктуацию в двух описаниях у А. С. Пушкина: 1) *Редел на небе мрак глубокий, ложилась тень на тёмный дол, взошла заря.* ("Кавказский пленник".) 2) *Редела тень. Восток алел. Огонь казачий пламенел.* ("Полтава".)

В предложении *Они напали на неё; Владимир Сергеевич начал защищать её* И. С. Тургенев устанавливает простую последовательность событий, а не противоположность их; поэтому он ставит точку с запятой, а не тире, обозначая этим соответствующую интонацию.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение бессоюзного предложения.
2. Дать его характеристику.
3. Какие отношения выстраиваются между частями БСП.
4. Как присоединяются части БСП.
5. Что называется синтаксическим разбором БСП.
6. Сформулировать правила расстановки знаков препинания при БСП.
7. Сформулировать правила расстановки знаков препинания при БСП.

Задания к практическому занятию № 16:

1. Выделите грамматические основы в сложных бессоюзных предложениях. Установите смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения. Расставьте недостающие знаки препинания. Сделайте разбор выделенных предложений.

1. От жары разошедшееся колесо раскалывается вдруг по самую ступицу спицы выпирают пучком перекушенных кольшек тележка со стуком падает набок кипы газет вываливаются (Пастернак). 2. Ждём Матрёшку час другой нет её (Тынянов). 3. Шахин взглянул на часы было только без десяти семь (Чехов). 4. Не хочешь отвечать я скажу (Н. Островский). 5. Умом Россию не понять аршином общим не измерить у ней особенная статья в Россию можно только верить (Тютчев). 6. Зреет рожь тебе заботушка как бы градом не побилася без дождей в жары не высохла от дождей не положила (Никитина). 7. Хотел я встать передо мной всё закружилось с быстротой хотел кричать язык беззвучен и недвижим стал (Лермонтов). 8. Сделаешься слишком умным пожалуй жить не захочется сделаешься богаче всех людей будут завидовать лучше я сорву и съем третье (волшебное, сморщенное яблоко) (Тургенев). 9. Он покраснел ему было стыдно убить человека безоружного (Лермонтов). 10. Пополз я по густой траве вдоль по оврагу смотрю лес кончился несколько казаков выезжают из него на поляну (Лермонтов). 11. Белое одеяло сброшено на пол дом пуст Вера Никандровна одна (Федин). 12. Изумрудные лягушата прыгают под ногами между корней подняв золотую головку лежит уж и стережёт их (М. Горький). 13. Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях бревно на избах было темно и старо многие крыши сквозили, как решето на иных оставался только конёк вверху да жерди по сторонам в виде рёбер (Гоголь). 14. Вот вам мои условия вы нынче же публично откажетесь от клеветы и будете просить у меня извинения (Лермонтов). 15. В доме мало-помалу нарушалась тишина где-то скрипнула дверь слышались чьи-то шаги кто-то чихнул на сеновале (Гончаров). 16. Поведение Нагульнова все расценивали по-разному одни одобряли другие порицали некоторые сдержанно помалкивали (Шолохов). 17. Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу мой Карагез летит развевая гриву (Лермонтов). 18. Я говорю не сдамся (Л. Толстой). 19. Помню также она любила одеваться и прыскаться духами (Чехов). 20. Я тебе определённо скажу у тебя есть талант (Фадеев). 21. Фёдор понял речь шла о связи (Фурманов). 22. Алексей решил довольно тянуть (Полевой). 23. Сорока поднял голову вверху сквозь тонкий пар мороза блестела золотая Медведица (Серафимович). 24. Я поднял голову перед огнём на опрокинутой кадке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником (Тургенев). 25. Я проснулся заря уже занималась (Тургенев). 26. Луны не было на небе она в ту пору поздно всходила (Тургенев). 27. Он даже испугался так было темно тесно и нечисто (Чехов). 28. Окна в бараке то освещались то гасли кто-то чиркал спички (Шишков). 29. Прошла неделя другая вдруг въез- жает ко мне во двор коляска (Пушкин). 30. Дайте ему только нож да пустите на большую дорогу зарежет за копейку зарежет (Гоголь). 31. Не успело солнце пригреть загудело всё небо (Бубенков). 32. Я стал звать хозяина молчат стучу молчат (Лермонтов). 33. Смелые побеждают трусливые погибают (пословица). 34. Не было никакой возможности уйти незаметно он вышел открыто будто идёт во двор и шмыгнул в огород (Фадеев). 35. Победим каменный дом построишь (А.Н. Толстой). 36. Пройдёт молодец приосанится пройдёт девица пригорюнится а пройдут гуслиеры споют песенку (Лермонтов). 37. Пропади ты совсем плакать о тебе мы не будем (Чехов). 38. Посмотрит рублём подарит (Некрасов). 39. Он всегда любил поболтать это было мне отлично известно (Каверин). 40. Они расстанутся они уже расстались эта мысль ошеломила обоих (Катаев).

Практическое занятие № 17

Сложное синтаксическое целое, абзац, вставная конструкция.

Теоретическая часть

Среди сильно распространённых предложений, обычно сложных, при стилистическом анализе текста могут быть выделены **периоды**. В произношении каждый период делится паузой на две смысловые части: на первой части периода голос постепенно *п о в ы ш а е т с я*, а на второй (после паузы) - *п о н и ж а е т с я*. Первая часть периода называется *п о в ы ш е н и е м*, а вторая - *п о н и ж е н и е м*. Например:

Когда же с мирною семьёй И тлеют угли в пепелище;
Черкес в отеческом жилище И, спрыгнув с верного коня,
Сидит ненастною порой, В горах пустынных
запоздалый,
К нему войдет пришлец С приветом ласково встает
усталый И гостю в чаше благовонной
И робко сядет у огня,- Чихирь отрадный подаёт.
Тогда хозяин благосклонный
(А. С. П у ш к и н.)

Пауза, разграничивающая повышение и понижение, отмечена т и р е.

П р и м е ч а н и е. **Греческое название** "период" (periodos) **значит** "круг", переносно - "закруглённая речь".

Со стороны содержания период представляет собой как бы маленькое сочинение, написанное на определённую тему. Так, тема периода в нашем примере - гостеприимство черкесов. Она раскрыта довольно полно; показывается: 1) черкес у себя дома в ненастную пору, 2) проезд запоздалого путника, 3) угощение незнакомца чихирём.

Если содержание периода сложно, повышение и понижение в свою очередь могут подразделяться на более мелкие части, которые отделяют друг от друга в произношении паузами. Каждая такая часть называется **членом периода**. В нашем примере повышение состоит из двух членов, а понижение - из о д н о г о члена.

Со стороны синтаксической период не представляет ничего нового: чаще всего это сильно развитое сложное предложение. Смысловые отношения между повышением и понижением те же самые, что между частями сложноподчинённого или сложносо-чинённого предложения или между обособленным членом и остальной частью предложения, как-то: временные причинные, условные и пр. В нашем примере в повышении мы находим три придаточных времени, а в понижении - главную часть.

Между повышением и понижением в периоде на месте паузы ставится тире.

Если в этом месте в соответствии с построением предложения должна стоять запятая, она остаётся (перед тире).

Члены периода внутри его частей, если они сильно распространены, могут отделяться друг от друга точкой с запятой.

Абзац – это характеризуется единством и относительной законченностью содержания.

П р и м е р абзаца:

Вскоре лисице удалось отомстить орлу. Как-то раз люди в поле приносили в жертву богам козу. Орёл слетел к жертвеннику и унёс с него горящие внутренности. Но только донёс их до гнезда, как подул сильный ветер. И тонкие старые прутья вспыхнули

ярким пламенем. Упали орлята на землю. Лисица подбежала и съела их. (Отрывок из сказки.)

Единство содержания абзаца проявляется в м е ж ф р а з о в ы х с в я з я х. В приведённом примере эти связи создаются такими средствами: 1) союзами *но и*, с которых начинаются 4-е и 5-е предложения; 2) тождеством упоминаемых объектов (животных): *орёл-орлу, лисице-лисица*; 3) заменой повторяющихся существительных местоимениями: *внутренности - их, орлята - их*; 4) опущением повторяющихся элементов: так, в 4-й фразе при сказуемом *донёс* нет подлежащего; 5) соотносённостью видо-временных форм глаголов-сказуемых: во всех предложениях, кроме 2-го, сказуемые выражены глаголами совершенного вида в прошедшем времени.

В приведённом отрывке из сказки налицо и содержательная законченность абзаца: содержание его можно выразить как "Месть лисицы орлу".

Между абзацами связь осуществляется обычно с помощью первой фразы. Так, в нашем примере первое предложение содержит слова *вскоре* и *отомстить*, смысл которых должен быть ясен из предыдущего абзаца (*вскоре* п о с л е ч е г о? *отомстить* з а ч т о?).

В письменном и печатном тексте абзац выделяется отступом начальной строки от левого края текста.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение сложного синтаксического целого.
2. Дать его характеристику.
3. Дать определение абзаца и его характеристику
4. Дать определение вставной конструкции и ее характеристику

Задания к практическому занятию № 17:

1. Найдите ошибки и недочёты в употреблении сложных предложений. Определите тип ошибки и исправьте предложения.

1. Врачи считают, что состояние больного настолько ухудшилось, что вполне вероятно, что в течение нескольких часов может наступить смерть.
2. Газета называет эти мероприятия горькой пилюлей для сторонников «холодной войны», которая должна быть проглочена.
3. Кто написал отчёт о педагогической практике, нужно сдать его руководителю.
4. На заводе есть 20 автоматов для обработки шурупов, которые для работы на них требуют специальных приспособлений.
5. Мы стремимся к тому, чтобы война бы изжила себя.
6. В ряде случаев в эксплуатацию приняты здания без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъехать к ним.
7. Было высказано предположение, что не является ли это свидетельством слабости позиции администрации.
8. На заседании обсуждались вопросы дальнейшего расширения производства и нет ли возможности снизить себестоимость продукции.
9. М.Ю. Лермонтов пишет в своём стихотворении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно».
10. Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился.
11. В своей отповеди Онегин говорит Татьяне, что «я вас люблю любовью брата».
12. Каждый раз задаёшь себе вопрос, что может ли быть две правды.
13. Соня долго размышляла, что будет ли преступлением погубить свою душу, чтобы спасти бы жизнь детей.
14. Островский показал силу любви Ларисы и что с ней стало из-за золота.
15. Искали его три дня, но всё напрасно, но потом нашли в степи без чувства.
16. Деревья сажают вдоль дорог, и снег не засыпает рельсы, и поезд идёт спокойно.
17. Как только Троекуров велел позвать Шабашкина, и через минуту заседатель стоял перед барином.
18. Когда приходишь на бульвар, и смотришь, как тихо кружатся листья, и на душе становится радостно и тепло.
19. Он подал прошение генералу, чтобы дать ему роту солдат для

освобождения Белогорской крепости. 20. Когда я заглянул в колодец, то он был очень глубокий. 21. Ребята глядели в окно и увидели фашистов, которое было заклеено крест-накрест. 22. Собака гуляла с тётёй Варей, на которую был надет намордник. 23. К светскому обществу князь Андрей относится с презрением, в котором принуждён бывать. 24. Пьеса «На дне» – это произведение, в которой содержится обвинение капитализму. 25. Он видит парк из тонких чахлых деревьев, в газете о котором писалось, что это великолепный сад. 26. Борис, дядя которого решает послать в Сибирь, приходит проститься с Катериной. 27. Он замучил сестру и мать, чтобы они в десятый раз выслушали его доклад. 28. Требуется то, чтобы все мы жили дружно. 29. Мне вспомнился поход и как мы пели у костра. 30. Писатель понял, что какой преданный друг у него есть. 31. Тарас сказал сыновьям, что завтра же едем в Запорожье. 32. Гринёв любит Машу от чистого сердца, а Швабрин любит, чтобы замучить. 33. И это продолжалось до того, пока у разъярённого зверя не отнимали бочку. 34. На стене висит портрет, когда он был молодой. 35. Это подтверждают слова Тихона, когда он видит труп Катерины. 36. Воробьёв, которые осторожно подлетают, особенно удивляют часы, которые стоят на врытом в землю столике. 37. Мцыри узнал о себе, что он не боится лишений, какой он смелый, какой обладает несокрушимой волей. 38. Подбородок у меня закруглённый, после которого идёт тонкая шея, которую каждый раз натирает белая рубашка.

2. Найдите ошибки и неточности в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов. Обоснуйте ответ. Исправьте предложения.

1. Читая «Грозу» А.Н. Островского, перед нами встают образы представителей «тёмного царства». 2. Идя на свой первый бал, у Наташи Ростовской возникало естественное волнение. 3. Перечитывая пьесу М. Горького «На дне», у меня каждый раз возникает вопрос, может ли быть две правды. 4. Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится. 5. Проехав 40 километров, слева от дороги нам стали видны здания города-спутника. 6. Прочитав рекомендованную литературу, студентам стали ясны их собственные ошибки в построении предложений и употреблении иноязычных слов. 7. Мастер жил в подвальном помещении, и каждый раз, увидев чьи-то ноги, у него замирало сердце. 8. Взобравшись на курган, Пьеру стало видно всю панораму боя. 9. Поднявшись на вершину, не слышно ни одного звука из долины. 10. Начав работать над диссертацией, у товарища уже не оставалось времени на игру в шахматы. 11. Всё изложенное в монографии очень важно, учитывая дефицит времени практического врача. 12. Заблудившись в лесу, дети были готовы предаться отчаянию. 13. Прочитав внимательно рассказ, мне думается, что редакторских поправок в нём нет. 14. Убежав из дома, мальчик был вскоре найден родителями. 15. Пройдя несколько комнат, я был встречен самим графом. 16. Глуповцы были изумлены, услышав мерный звон колокола. 17. Кучер, спавший и опершись на локоть, начал пятить лошадей. 18. Поселившись в деревне, его мечта осталась прежней. 19. Они вытаскивали больных на матрацах или взяв под мышки. 20. Бросившись в воду, мы на ходу скидывали с себя обувь и платье. 21. От науки требуются такие советы, применив которые получился бы большой эффект в практической работе. 22. Затем отец назначается начальником цеха, работая в этой должности полтора года. 23. Следовало бы выяснить, кем принято незаконченное строительство объекта, нарушая тем самым правительственное постановление. 24. Он ушёл, закончив ремонт и когда проверил работу двигателя. 25. Начав читать новую книгу, она затягивает меня и заставляет думать. 26. Убедившись в своей беспомощности, герою пришлось перерезать верёвку. 27. Потеряв на войне мужа, у неё не было желания заводить новую семью.

Практическое занятие № 18

Способы передачи чужой речи: прямая речь, речь автора.

Теоретическая часть

Речь, сказанная кем-нибудь, может быть передана говорящими или в форме **прямой** речи, или в форме **косвенной** речи.

Прямой речью называется речь, сказанная от имени того лица, которым она была когда-то произнесена или могла быть произнесена, с сохранением всех её особенностей.

П р и м е р.- *Аннушка! Аннушка! Подь сюда, не бойся,* - кликнул старик ласково.
- *Боюсь,* - раздался тонкий голосок. (Т.)

Слова старика и слова Аннушки автор передаёт так, как они могли быть ими сказаны; он излагает их не от своего, а от их имени в форме прямой речи.

Косвенной речью в отличие от прямой называется такая речь, в которой говорящий передаёт чьи-либо слова от своего имени в форме придаточных предложений.

Данная выше прямая речь может быть передана в форме косвенной речи: *Старик ласково кликнул Аннушку и сказал, чтобы она без боязни подошла к нему. Аннушка тонким голосом ответила, что боится.*

Прямая речь и слова автора.

Прямая речь сопровождается словами автора, в которых обычно указывается, кому эта речь принадлежит, как, при каких условиях она была сказана, кому адресована, вообще указывается всё то, что необходимо для более точного её понимания.

П р и м е р. *"Кучер твой - справедливый человек, - задумчиво отвечал мне Касьян, - а тоже не без греха"* (Т.) - выделены слова автора.

Назначение прямой речи.

В форме прямой речи автор может передавать: 1) чужие слова, 2) свои слова, ранее сказанные, 3) невысказанные мысли.

П р и м е р ы. 1) *"Эко солнышко! - промолвил Касьян вполголоса.- Эка благодать, господи! Эка теплота в лесу".* (Т.) 2) *"Скажи, пожалуйста, Касьян, - начал я, не спуская глаз с его слегка покрасневшегося лица.- чем ты промышляешь?"* (Т.) 3) *"Да где же это я?" - пронеслось в моей голове.* (Т.)

Так как прямая речь передаёт устную речь разных лиц с сохранением всех её особенностей, она по сравнению с косвенной речью обычно более живая, более эмоциональная. В ней нередко можно встретить обращения, восклицания, частицы, вводные слова, порядок слов, свойственный живой, заранее не подготовленной речи, неполные предложения, незаконченные и прерванные предложения. В рассказе самого автора эти особенности речи встречаются значительно реже.

Благодаря своей живости и выразительности прямая речь используется в художественных произведениях для характеристики персонажей.

Несобственно-прямая речь.

Особым приемом выражения мыслей действующих лиц является несобственно - прямая речь.

Приём несобственно-прямой речи введён в русскую литературу А. С. Пушкиным и получил широчайшее развитие в художественной литературе.

Несобственно-прямая речь состоит в том, что автор как бы перевоплощается в своего героя и говорит за него, передавая от себя мысли героя, его "внутреннюю речь".

В романе "Молодая гвардия" А. Фадеев использует несобственно-прямую речь, передавая взволнованное состояние и мысли Сергея Тюленина:

Он схватил хлеб. быстро поцеловал руку матери и, несмотря на усталость, возбуждённо глядя во тьму своими острыми глазами, стал жадно жевать эту чудесную пшеничную горбушку.

Какая необыкновенная была эта девушка на грузовике! А уж характер! А глаза какие!.. Но он ей не понравился, это факт. Если бы она знала, что он пережил за эти дни, что он испытал! Если бы можно было поделиться этим хотя бы с одним человеком на свете! Но как хорошо дома, как это славно очутиться в своей постели, в обжитой горенке, среди родных и жевать этот пахучий пшеничный хлеб домашней, материнской выпечки!.. Нет, он правильно поступил, ничего не сказав ей. Бог её знает, чья это девчонка и что она за такое. Возможно, он расскажет всё завтра Стёпке Сафонову и кстати узнает у него, что это за девчонка. Но Стёпка - болтун. Нет, он расскажет всё только Витьке Лукьянченко, если тот не уехал... Но зачем же ждать до завтра, когда всё, решительно всё можно рассказать сейчас же сестре Наде!

Диалог.

Прямая речь, представляющая собой разговор двух или нескольких лиц, называется **диалогом**

Реплики диалога обычно связаны друг с другом по смыслу. Например:

- Это какая улица?

- Садовая.

- А на Лесную как пройти, не знаете?

- Идите прямо, а потом направо.

Знаки препинания при прямой речи.

1. Для выделения прямой речи употребляются к а в ы ч к и.

П р и м е р. "Что, слепой? - сказал женский голос,- буря сильна; Янко не будет". - "Янко не боится бури",- отвечал тот.- "Туман густеет",- возразил опять женский голос с выражением печали. (Л.)

2. После слов автора перед началом прямой речи ставится двоеточие. Первое слово прямой речи пишется с большой буквы.

Пример. Казбич нетерпеливо прервал его: "Пооди прочь, безумный мальчишка! Где тебе ездить на моём коне!" (Л.)

П р и м е ч а н и е. В печати прямая речь, стоящая после слов автора, иногда начинается с абзаца. В этом случае перед прямой речью ставится тире.

Пример. Казбич нетерпеливо прервал его:

- Пооди прочь, безумный мальчишка! Где тебе ездить на моём коне! (Л.)

3. После прямой речи перед словами автора ставится либо з а п я т а я, либо з н а к в о с к - л и ц а т е л ь н ы й, либо з н а к в о п р о с и т е л ь н ы й, либо м н о г о т о ч и е и после любого из этих знаков - т и р е. Слова автора после прямой речи начинают писать с маленькой буквы.

П р и м е р ы. 1) "Это лошадь отца моего",- сказала Бэла. (Л.) 2) "Трогайтесь!" - закричал он ямщикам. (Л.) 3) "Что ты здесь притаился?" - спросил Дубровский кузнеца. (П.) 4) "Ветру бы теперь дунуть..." - говорит Сергей. (М. Г.)

4. Когда слова автора находятся в середине прямой речи, то при выделении их возможны следующие случаи.

Если на месте разрыва прямой речи не должно было бы быть никакого знака или должна была бы стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с о б е и х с т о р о н з а п я т ы м и т и р е. Первое слово второй части прямой речи пишется с маленькой буквы.

П р и м е р ы.

1) *"Я говорил вам, что нынче "Я говорил вам,- воскликнул будет погода" Максим Максимыч,- что нынче будет погода". (Л.)*

2) *"Недаром на нём эта коль- "Недаром на нём эта кольчу- чуга: уж, верно, он что-ни- га,- подумал я,- уж, верно, будь замышляет", он что-нибудь замышляет". (Л.)*

П р и м е ч а н и е. На месте разрыва прямой речи ни после первого отрезка, ни перед вторым отрезком кавычек не ставят.

Если на месте разрыва прямой речи должна была бы стоять точка, то после прямой речи перед словами автора ставится з а п я т а я и т и р е, а после слов автора т о ч к а и т и р е. Первое слово второй части прямой речи в этом случае начинается с большой буквы.

Пример.

"Суда на пристани есть. Завтра отправлюсь в Геленджик". "Суда на пристани есть,- подумал я.- Завтра отправлюсь в Геленджик". (Л.)

Если на месте разрыва прямой речи должен был бы стоять знак в о п р о с и т е л ь н ы й или в о с к л и ц а т е л ь н ы й, то после прямой речи перед словами автора ставится э т о т з н а к и т и р е, а после слов автора т о ч к а и т и р е. Первое слово второй части прямой речи начинается с большой буквы.

П р и м е р ы.

1) *"Ой, не воротиться ли? "Ой, не воротиться ли?-го- К чему упрямиться?" варил я.- К чему упрямиться?" (Л.)*

2) *"Славная у тебя лошадь! "Славная у тебя лошадь! - го- Если бы я был хозяин в до ворилАзамат.- Если бы я ме и имел табун в триста был хозяин в доме и имел кобыл, то отдал бы поло- табун в триста кобыл, то вину за твоего скакуна, отдал бы половину за тво- Казбич!" его скакуна, Казбич!" (Л.)*

П р и м е ч а н и е. Если на месте разрыва стояло многоточие, то оно остаётся перед тире. После слов автора ставится или запятая и тире, или точка и тире. После запятой и тире первое слово второй части прямой речи пишется с маленькой буквы, а после точки и тире - с большой.

П р и м е р ы.

1) *- А где же... ваш това- - А где же...-спросил я,-- риц? ваш товарищ?*

2) *- Да нет... Не переберёт- - Да нет...- в тоске сказала ся он через речку, женщина.- Не переберётся он через речку.*

5. Если первая половина слов автора относится к первой части прямой речи, а вторая - ко второй, стоящей после разрыва, то перед словами автора знаки препинания ставятся

согласно правилам, изложенным в п. 3, а после слов автора ставится двоеточие и три р. Первое слово второй части прямой речи пишется с большой буквы.

Пример. *"Идём, холодно,- сказал Макаров и угрюмо спросил: - Что молчишь?"* (М. Г.)

6. Отдельные подлинные слова другого лица, включённые в текст в качестве членов предложения, выделяются только кавычками.

Пример. *Мороз веселил нашего бойца. Он только находил, что мороз был "лёгонький"*. (И. Эренбург.)

7. При записи диалога в строку речь каждого собеседника заключается в кавычки и отделяется от речи другого лица посредством тире.

Пример. *"Здорово, парнище!" - "Ступай себе мимо!" - "Уж больно ты. грозен, как я погляжу. Откуда дровишки?" - "Из лесу, вестимо. Отец, слышишь, рубит, а я отвожу"*. (Н.)

8. Если же речь каждого собеседника начинается с абзаца, то перед ней ставится тире, а кавычки не ставятся:

- *Здорово, кум Фаддей!*

- *Здорово, кум Егор!*

- *Ну, каково, приятель, поживаешь?*

• *Ох, кум, беды моей, что вижу, ты не знаешь!* (Кр.)

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение чужой речи.
2. Дать ее характеристику.
3. На какие виды делится.
4. Сформулировать правила расстановки знаков препинания.
5. Дать определение прямой речи.
6. Дать ее характеристику.
7. Дать определения косвенной речи.
8. Дать ее характеристику.
9. Дать определение несобственно-прямой речи.
10. Дать ее характеристику.
11. Сформулировать правила расстановки знаков препинания.
12. Что называется косвенной речью
13. Знаки препинания при косвенной речи

Задания к практическому занятию № 18:

1. Найдите ошибки и недочёты в употреблении сложных предложений. Определите тип ошибки и исправьте предложения.

1. Врачи считают, что состояние больного настолько ухудшилось, что вполне вероятно, что в течение нескольких часов может наступить смерть. 2. Газета называет эти мероприятия горькой пилюлей для сторонников «холодной войны», которая должна быть проглочена. 3. Кто написал отчёт о педагогической практике, нужно сдать его руководителю. 4. На заводе есть 20 автоматов для обработки шурупов, которые для работы на них требуют специальных приспособлений. 5. Мы стремимся к тому, чтобы война бы изжила себя. 6. В ряде случаев в эксплуатацию приняты здания без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъехать к ним. 7. Было высказано предположение, что не является ли это свидетельством слабости позиции

администрации. 8. На заседании обсуждались вопросы дальнейшего расширения производства и нет ли возможности снизить себестоимость продукции. 9. М.Ю. Лермонтов пишет в своём стихотворении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно». 10. Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 11. В своей отповеди Онегин говорит Татьяне, что «я вас люблю любовью брата». 12. Каждый раз задаёшь себе вопрос, что может ли быть две правды. 13. Соня долго размышляла, что будет ли преступлением погубить свою душу, чтобы спасти бы жизнь детей. 14. Островский показал силу любви Ларисы и что с ней стало из-за золота. 15. Искали его три дня, но всё напрасно, но потом нашли в степи без чувства. 16. Деревья сажают вдоль дорог, и снег не засыпает рельсы, и поезд идёт спокойно. 17. Как только Троекуров велел позвать Шабашкина, и через минуту заседатель стоял перед баринном. 18. Когда приходишь на бульвар, и смотришь, как тихо кружатся листья, и на душе становится радостно и тепло. 19. Он подал прошение генералу, чтобы дать ему роту солдат для освобождения Белогорской крепости. 20. Когда я заглянул в колодец, то он был очень глубокий. 21. Ребята глядели в окно и увидели фашистов, которое было заклеено крест-накрест. 22. Собака гуляла с тётёй Варей, на которую был надет намордник. 23. К светскому обществу князь Андрей относится с презрением, в котором принуждён бывать. 24. Пьеса «На дне» – это произведение, в которой содержится обвинение капитализму. 25. Он видит парк из тонких чахлых деревьев, в газете о котором писалось, что это великолепный сад. 26. Борис, дядя которого решает послать в Сибирь, приходит проститься с Катериной. 27. Он замучил сестру и мать, чтобы они в десятый раз выслушали его доклад. 28. Требуется то, чтобы все мы жили дружно. 29. Мне вспомнился поход и как мы пели у костра. 30. Писатель понял, что какой преданный друг у него есть. 31. Тарас сказал сыновьям, что завтра же едем в Запорожье. 32. Гринёв любит Машу от чистого сердца, а Швабрин любит, чтобы замучить. 33. И это продолжалось до того, пока у разъярённого зверя не отнимали бочку. 34. На стене висит портрет, когда он был молодой. 35. Это подтверждают слова Тихона, когда он видит труп Катерины. 36. Воробьёв, которые осторожно подлетают, особенно удивляют часы, которые стоят на врытом в землю столике. 37. Мцыри узнал о себе, что он не боится лишений, какой он смелый, какой обладает несокрушимой волей. 38. Подбородок у меня закруглённый, после которого идёт тонкая шея, которую каждый раз натирает белая рубашка.

Практическое занятие № 19

Оформление диалога и цитаты. Знаки препинания при диалоге, цитатах Теоретическая часть

Диалог.

Прямая речь, представляющая собой разговор двух или нескольких лиц, называется **диалогом**

Реплики диалога обычно связаны друг с другом по смыслу. Например:

- *Это какая улица?*
- *Садовая.*
- *А на Лесную как пройти, не знаете?*
- *Идите прямо, а потом направо.*

Знаки препинания при прямой речи.

1. Для выделения прямой речи употребляются к а в ы ч к и.

П р и м е р. *"Что, слепой?" - сказал женский голос, - буря сильна; Янко не будет". - "Янко не боится бури", - отвечал тот. - "Туман густеет", - возразил опять женский голос с выражением печали. (Л.)*

2. После слов автора перед началом прямой речи ставится двоеточие. Первое слово прямой речи пишется с большой буквы.

Пример. *Казбич нетерпеливо прервал его: "Поди прочь, безумный мальчишка! Где тебе ездить на моём коне!" (Л.)*

Примечание. В печати прямая речь, стоящая после слов автора, иногда начинается с абзаца. В этом случае перед прямой речью ставится тире.

Пример. *Казбич нетерпеливо прервал его:*

- Поди прочь, безумный мальчишка! Где тебе ездить на моём коне! (Л.)

3. После прямой речи перед словами автора ставится либо запятая, либо знак вопроса, либо восклицательный, либо многоточие или после любого из этих знаков - тире. Слова автора после прямой речи начинают писать с маленькой буквы.

Примеры. 1) *"Это лошадь отца моего",- сказала Бэла. (Л.)* 2) *"Трогайтесь!" - закричал он ямщикам. (Л.)* 3) *"Что ты здесь притаился?" - спросил Дубровский кузнеца. (П.)* 4) *"Ветру бы теперь дунуть..." - говорит Сергей. (М. Г.)*

4. Когда слова автора находятся в середине прямой речи, то при выделении их возможны следующие случаи.

Если на месте разрыва прямой речи не должно было бы быть никакого знака или должна была бы стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятыми и тире. Первое слово второй части прямой речи пишется с маленькой буквы.

Примеры.

1) *"Я говорил вам, что нынче "Я говорил вам,- воскликнул будет погода" Максим Максимыч,- что нынче будет погода". (Л.)*

2) *"Недаром на нём эта коль- "Недаром на нём эта кольчу- чуга: уж, верно, он что-ни- га,- подумал я,- уж, верно, будь замышляет", он что-нибудь замышляет". (Л.)*

Примечание. На месте разрыва прямой речи ни после первого отрезка, ни перед вторым отрезком кавычек не ставят.

Если на месте разрыва прямой речи должна была бы стоять точка, то после прямой речи перед словами автора ставится запятая и тире, а после слов автора точка и тире. Первое слово второй части прямой речи в этом случае начинается с большой буквы.

Пример.

"Суда на пристани есть. Завтра отправлюсь в Геленджик". "Суда на пристани есть,- подумал я.- Завтра отправлюсь в Геленджик". (Л.)

Если на месте разрыва прямой речи должен был бы стоять знак вопроса, либо восклицательный, то после прямой речи перед словами автора ставится этот знак и тире, а после слов автора точка и тире. Первое слово второй части прямой речи начинается с большой буквы.

Примеры.

1) *"Ой, не воротиться ли? "Ой, не воротиться ли?-го- К чему упрямитесь?" варил я.- К чему упрямитесь?" (Л.)*

2) *"Славная у тебя лошадь! "Славная у тебя лошадь! - го-*

*Если бы я был хозяин в до ворилАзамат.- Если бы я
ме и имел табун в триста был хозяин в доме и имел
кобыл, то отдал бы поло- табун в триста кобыл, то
вину за твоего скакуна, отдал бы половину за тво-
Казбич!" его скакуна, Казбич!" (Л.)*

П р и м е ч а н и е. Если на месте разрыва стояло многоточие, то оно остаётся перед тире. После слов автора ставится или запятая и тире, или точка и тире. После запятой и тире первое слово второй части прямой речи пишется с маленькой буквы, а после точки и тире - с большой.

П р и м е р ы.

1) - *А где же... ваш това-* - *А где же...-спросил я,--
рищ? ваш товарищ?*

2) - *Да нет... Не переберёт-* - *Да нет...- в тоске сказала
ся он через речку, женицина. - Не переберётся он через речку.*

5. Если первая половина слов автора относится к первой части прямой речи, а вторая - ко второй, стоящей после разрыва, то перед словами автора знаки препинания ставятся согласно правилам, изложенным в п. 3, а после слов автора ставится **д в о е т о ч и е и т и р е**. Первое слово второй части прямой речи пишется с большой буквы.

Пример. *"Идём, холодно,- сказал Макаров и угрюмо спросил: - Что молчишь?" (М. Г.)*

6. Отдельные подлинные слова другого лица, включённые в текст в качестве членов предложения, выделяются только кавычками.

Пример. *Мороз веселил нашего бойца. Он только находил. что мороз был "лёгонький". (И. Э р е н б у р г.)*

7. При записи диалога в строку речь каждого собеседника заключается в кавычки и отделяется от речи другого лица посредством тире.

П р и м е р. - *"Здорово, парнище!" - "Ступай себе мимо!" - "Уж больно ты. грозен, как я погляжу. Откуда дровишки?" - "Из лесу, вестимо. Отец, слышишь, рубит, а я отвожу". (Н.)*

8. Если же речь каждого собеседника начинается с абзаца, то перед ней ставится тире, а кавычки не ставятся:

- *Здорово, кум Фаддей!*

- *Здорово, кум Егор!*

- *Ну, каково, приятель, поживаешь?*

• *Ох. кум, беды моей, что вижу, ты не знаешь! (Кр.)*

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение диалога.
2. Дать его характеристику.
3. Сформулировать правила расстановки знаков препинания.
4. Дать определение цитаты
5. Дать его характеристику
6. Сформулировать правила расстановки знаков препинания

Задания к практическому занятию № 19:

1. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужную форму. Обоснуйте ответ.

1. Фильмы (Чарли Чаплин) стали классикой мирового (кино). 2. Романы французской писательницы (Жорж Санд) популярны прежде всего среди женщин. 3. В основе педагогических взглядов (А.С. Макаренко) лежит идея воспитания детей через коллектив. 4. При подготовке к экзамену по теории языка я пользовался книгами (Вильгельм фон Гумбольдт, Фердинанд де Соссюр, Роман Якобсон, Ежи Курилович, С.Б. Бернштейн, Хенрик Бирнбаум, В.А. Дыбо, П.А. Черных). 5. В Москве с большим успехом прошли гастроли киевского драматического театра имени (Франко). 6. Похождения итальянского авантюриста XVIII века (Казанова) легли в основу фильма (Федерико Феллини). 7. В работах немецкого зоолога (Вольфганг Ульрих) использовались также результаты исследований его жены (Урсула Ульрих). 8. В классической японской литературе видное место занимают стихи принцессы (Нукада). 9. Я дня не могу прожить без (чёрн.. кофе), а жена – без (сладк.. какао). 10. В нашем магазине началась распродажа зимних (пальто). 11. С (Жаклин Смит) мы решили встретиться у станции (метро).

2. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужную форму. Обоснуйте ответ.

1. Домой мы вернулись около (полдень). 2. К (полночь) всё в доме затихает. 3. Исследования должны быть завершены к (первое мая). 4. Начиная с (двадцатое декабря) в магазине проводится рождественская распродажа. 5. Во время игры мне пришлось скинуть (валет, король), чтобы прикупить (туз). 6. Наблюдать (Марс) на нашей территории лучше всего весной. 7. Геркулес просил своего отца (Юпитер) помочь ему совершить этот подвиг. 8. Экспедиция на (Юпитер) пока остаётся недостижимой мечтой. 9. Разведчики получили задание непременно доставить в штаб («язык»). 10. На завтрак подали (язык) под винным соусом. 11. Я видел одухотворённые (лица) слушателей. 12. Милиция города просит (все лица), (узнавшие преступника), позвонить по телефону 02. 13. Наденьте эту шляпу на (деревянный болван). 14. Я вижу перед собой (безмозглый болван), который не способен разобраться в элементарных вещах! 15. Умножьте (числитель) первой дроби на (знаменатель) второй дроби. 16. Я попросил (опытный наладчик) исправить (старый электрообогреватель).

3. Раскройте скобки, поставьте существительные в форму предложного падежа единственного числа. Обоснуйте выбор формы.

1. Деревья в (сад) были покрыты инеем. 2. В («Вишнёвый сад») А.П. Чехов показал разобщённость людей, их неумение слушать и понимать друг друга. 3. Мне всегда легко дышится в (лес). 4. Моим любимым персонажем в («Лес») А.Н. Островского является Несчастливцев. 5. Надо жить в (мир) и согласии. 6. На (мир) и смерть красна. 7. Его дом стоял на (край) села. 8. Наши учёные находятся на (передний край) науки. 9. В (бег) на сто метров победу одержал российский спортсмен. 10. Сидячий образ жизни стал давать о себе знать: я стал задыхаться на (бег). 11. У нас в (род) трусов не было. 12. В старинном (род) Пушкиных были и политики, и военные, и поэты. 13. На работе она была на хорошем (счёт). 14. На (счёт) матча это не отразилось. 15. Право на льготы необходимо указать в (счёт) за электричество. 16. До берега он добрался на спасательном (круг). 17. Об этом можно говорить только в (круг) друзей. 18. В (корень) этого растения находится много микроэлементов. 19. Я в (корень) не согласен с вами. 20. В такой почве все растения будут гнить на (корень).

Практическое занятие № 20

Стилистика. Функциональные стили речи. Пунктуация. Культура речи.

Теоретическая часть

Слово стиль происходит от греческого «стиλος» — палочка. В

древности и в средние века писали стержнем из металла, кости, дерева. Один

конец стержня был заострённым, им писали на сырых глиняных плитках, на воощенных дощечках, на берёсте); другой — в виде лопаточки, им, повернув стержень — “стиль”, “стирали” неудачно написанное. Чем чаще поворачивали стиль, чем требовательнее был автор к своему сочинению, тем лучше, совершеннее оно получалось.

Отсюда — выражение “Часто перевёртывай стиль” (Горации), т. е. исправляй, “отделявай сочинение” (Н. Кошанский).

Стили, которые выделяются в соответствии с основными функциями языка, связанными с той или иной сферой деятельности человека, называются **функциональными**.

Каждый стиль характеризуется следующими признаками: целью общения, набором языковых средств и формами (жанрами), в которых он существует.

Из истории русской стилистики. Многие исследователи проблему стилей относят к числу центральных в лингвистической стилистике.

Так, **М.В. Ломоносов** в основу «трех штилей» положил экспрессивно-жанровый принцип. Он выделял

- Высокий штиль (ода)
- Средний штиль (проза)
- Низкий штиль (драма, трагедия, комедия)

Востоков выделял 3 типа речи по выбору слов, в нее входящих:

- Важная или благородная речь - книжный язык.
- Простонародная речь – просторечие.
- Между первыми двумя – обыкновенная речь или разговорная.

Функции языка

Язык как явление социальное выполняет разные функции, связанные с различными сферами общения человеческой деятельности.

Важнейшие общественные функции: общение, сообщение, воздействие.

На сегодняшний момент выделяют 5 функциональных стилей в зависимости от функций языка.

Функциональные стили не образуют замкнутых систем, между стилями существует широкое взаимодействие, границы между ними подвижны.

Функциональный стили:

Разговорный и книжный: научный, официально-деловой, художественный, публицистический.

Особенности функциональных стилей:

Разговорный

- + неофициальность, непринужденность общения;
- + неподготовленность, автоматизм речи;
- + преобладание диалогической речи; сопровождение речи жестами, мимикой;
- + конкретизированный характер речи;
- + эмоционально-оценочная информативность (слова со стилистич. пометами (разг., прост.), сущ. и прил. с суффиксами оценки ласкательности, пренебрежения,

уменьшительности, увеличительности: *уц-* (-юц) (*большуций, здоровуций*), *-еньк-* (-оньк-) (*беленький, здоровенький*), *-ешенек-*,

-ешеньк-, *-ехоньк-* (-охоньк-) (*седехонек, седешенек, здоровехонький*), *-ик*, *-чик* (*супчик, лимончик*), *-ек*, *-ок* (*чаек, лучок*), *-ец* (*супец*), *-к-* (*молочко*), *-це* (*деревце*) *-уха*, *-ушка* (*простушка*) *-ану-* : *долбанул, стуканул*)

+ междометия, выражающие разнообразные эмоции: *Увы! Ах! О! Батюшки!*

+ прерывистость, часто логическая непоследовательность речи (*-Вы*

куда? – Мне надо!); + пропуски главных членов предложения: *Ты откуда?;*

Воды сюда!

+ наличие речевых стандартов (*а здравствуйте!*)

+ идиоматичность речи (фразеологизмы) *море по колено, с ножом к горлу, тяжелый на подъем, уши вянут, валять дурака, губа не дура, ума не приложу.*

+ сложные слова, образованные путем повторов: *еду-еду, иду-иду, шел-шел, тихо-тихо, тихо-мирно, тихо-претихо*

+ частицы, например, такие, как: *ну, вот, ведь.*

+ формы н. вр. используются в рассказе о прошлых событиях, чтобы сделать наглядным, образным повествование о прошедшем: *Шел я вчера по улице и вижу: идут по улице колонны курсантов.*

+ причастия и деепричастия заменяются обычно личными глаголами (вместо: *увидя, сказал* употребляется: *увидел и сказал; вместо: мальчик, прочитавший книгу - мальчик, который прочитал книгу*).

+ более свободный порядок слов, чем в других стилях.

+ сложносоч. и бессоюзные предл-я – мало. (около 10%)

+ Чаще - сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными, которые присоединяются к глаголам: *говорить, сказать, думать, слышать, увидеть, видеть, почувствовать и под. : Он увидел, что...; Я сказал, что...; Он понял, что...*

+ предложения, выражающие согласие (утверждение) или несогласие (отрицание): *Да.; Нет.; Конечно.; Безусловно.*

+ много вводных слов, выражающих утверждение, сомнение, предположение: *может быть, кажется, безусловно, действительно и др.*

Научный стиль

• Предмет содержания научной литературы - сама наука – ее идеи, факты, законы и категории. Отсюда: преобладание письменной формы речи, продуманность, намеренность, подготовленность, следовательно - тщательность ее оформления;

• строгая определенность предмета высказывания и объективное отношение к нему;

• Главный стилеобразующий фактор – содержательность (преобладают существительные и прилагательные – что придает информационный вес);

• отвлеченно – обобщенный характер, объективность изложения, точность, логичность;

• терминизированность;

• искусственный язык – графический (чертежи, рисунки, химические элементы);

• ссылки, сноски, примечания, что обусловлено такой чертой научного стиля, как его точность;

• нормативность;

• *стандартизации средств выражения.*: речь идет о проблеме, следует заметить, что..., данные приводят к следующим выводам..., выводы носят предварительный характер, из сказанного ранее вытекает..., перейдем к рассмотрению.

• *употребление форм настоящего времени глагола - обобщенное вневременное значение;*

• *Чередование форм настоящего и прошедшего времени указывают на закономерность явления;*

• *возвратные глаголы в страдательном значении (внимание сосредоточивается на явлениях, а не на производителе действия);*

• *краткие страдательные причастия: Культура речи и норма могут быть осмыслены и осмысливаются с разных точек зрения;*

• *категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределенным, более обобщенным. Не принято употреблять местоимение I лица ед. ч. "Я". Его заменяют местоимением "МЫ" (авторское МЫ): Мы исследовали и пришли к выводу...*

• *употребление формы единственного числа вместо множественного: точка, треугольник.*

• *конструкции с производными предлогами: в течение, в продолжение, в свете, в отношении, в результате, в силу, в отличие от, благодаря, по мере, в меру, в случае, в соответствии, в связи, в качестве, в целях, в процессе, в режиме, в виде, при помощи;*

• *сложноподчиненные предложения с союзами: несмотря на то что, ввиду того что, потому что, вследствие того что, придаточные причинные, условия, времени, следствия, изъяснительными;*

• *наличие однородных членов предложения, которые перечисляют логически однородные понятия;*

• *вводные слова, словосочетания и вставные конструкции: они начинают новое предложение или абзац: Таким образом, экспериментальные данные получены при помощи методов условных рефлексов.*

Подстили:

По тематике: естественно-научный

Научно-технический научно-гуманитарный

Функциональные

(по жанрам):

1. научно-справочный (словарь, справочник, каталог);

2. научно-информативный (реферат, аннотация);

3. собственно-научный (монография, статья, доклад);

4. учебно-научный (учебник, учебно-методическое пособие);

5. научно-популярный (очерк, книга, лекции).

Публицистический

• *Публицистический стиль представлен разнообразными жанрами: газетные, политические информации, передовые статьи, заметки, фельетоны, памфлеты, лирико-публицистические статьи, лозунги, призывы, обращения к гражданам страны, рецензии на фильмы и спектакли, сатирические заметки, очерки, обзоры, т.е. все жанры массовой коммуникации (язык газет, журналов, теле- и радиопередач), а также*

устная форма речи – публичные выступления на общественно-политические темы. Отсюда – трудность характеристики.

1. информативность изложения, связанная спопуляризаторской функцией. Стремление сообщить нечто новое для читателя и слушателя обеспечивает успех публицистических жанров.

2. стандартность языковых средств в результате повторяемости и ограниченности временем. Газетные клише: внести огромный вклад, работать с огоньком, свято чтить, приумножать боевые традиции, общечеловеческие ценности и т.п.;

3. экспрессивность;

4. оценочность выражается употреблением прилагательных, существительных, наречий со значением положительной или отрицательной оценки типа: замечательный, интереснейший, важный, достаточный, грандиозный, небывалый + книжная лексика: дерзание, Отчизна, Отечество, миссия, вдохновение, чаяния, + просторечная лексика: шумиха, оголтелые, отцепенцы и т.п.

5. метафоры, олицетворения: новости спешат, забушевала весна, клевета и лицемерие ходят рядом;

6. различные словообразовательные средства: суффиксы превосходной степени прилагательных, суффиксы оценки усуществительных: высочайший, интереснейший, важнейший, групповщина, дедовщина, штурмовщина;

7. обобщенность изложения, его аналитичность;

8. сложные синтаксические конструкции, чаще – сподчинительной связью;

Художественный

• художественная речь использует языковые средства всех других стилей, особенно наиболее яркие, типичные из них.

• В связи с этим некоторые лингвисты [Ширяев] считают, что нет художественного стиля литературного языка, есть лишь особый, художественный тип речи.

• Традиционно же функциональный художественный стиль выделяется на том основании, что в художественном произведении используются языковые средства всех других стилей в особой функции – в эстетической, образуя систему средств.

• Сложность описания художественного стиля: общечерты художественной речи сочетается с существованием индивидуальных стилей, без которых невозможна художественная литература.

• В эстетических целях в художественной литературе используются языковые средства не только литературного языка, но и диалектизмы, просторечные единицы, жаргонизмы и т.д., которые служат созданию системы образов, выражению мысли автора.

Официально-деловой

• Деятельность государственных учреждений, дипломатические, юридические, экономические и культурные взаимоотношения

• Преимущественно письменная речь

• Стандартность средств выражения, императивность. Безлично-объектная тональность изложения.

• *Специфическая терминология, устойчивые выражения, составные наименования. Употребление слов преимущественно в прямом значении. Недопустимо использование эмоционально окрашенной лексики.*

• *Сложные и сложносокращенные слова, книжные суффиксы. Сугубо именной характер текста. Преобладают отглагольные существительные. Употребление кратких форм прилагательных и причастий.*

• *Отыменные производные предлоги. Возвратные глаголы. Ограниченное употребление наречий. Отсутствие местоимений и глаголов 1 и 2 лица.*

• *Преобладание прямого порядка слов в предложении. Предложения значительны по длине. Использование вводных слов*

• *Для многих текстов характерна особая композиция.*

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение)

Это формы речи, различающиеся по типовому значению, композиционным и языковым особенностям. К функциональным типам речи относятся повествование, описание, рассуждение. Они являются составляющими текста любого стиля. Каждый из них имеет свои особенности.

ПОВЕСТВОВАНИЕ

1. **Коммуникативная цель** – рассказать о чем-то, передать случай, эпизод из жизни, т.е в центре повествования – событие, происшедшее с повествователем или другими действующими лицами. Повествование имеет сюжет, оно динамично, события представлены как завершенные. К тексту в целом можно задать вопрос: что произошло? Что случилось?

2. **Композиция как правило трехчлена:** а) начало события, б) развитие события, в) конец события.

3. **Основное языковое средство** – спрягаемые формы глагола совершенного вида прошедшего времени.

4. **Определяющие языковые средства:**

• Имена существительные с конкретным, лексическим значением, одушевленные, собственные

• Глаголы со значением движения, конкретного физического действия

• Слова, указывающие на изменения в обстановке, настроении

• Наречие времени, места

• Неполные предложения, бессоюзные предложения, цепная связь.

ОПИСАНИЕ

1. **Коммуникативная цель** – нарисовать, воспроизвести какую-либо картину. Объектом описание может быть человек, животное, предмет, т.е. любое явление действительности. Описание может носить сравнительный характер. Описание бывает статическим и динамическим. К данному тексту можно задать вопрос: какой? Каков? Что из себя представляет?

2. **Композиция** чаще всего представляет из себя: а) вступление, предающее общее впечатление от объекта. б) основную часть, раскрывающую свойство объекта, в) концовку, чаще содержащую оценочный момент.

3. **Главное языковое средство** - прилагательные или наречия, предающие действие или состояние

4. **Определяющие языковые средства:**

- Имена существительные с конкретным лексическим значением
- «цветовая» лексика
- Качественные прилагательные, причастия разных грамматических разрядов, наречия.
- Простые предложения, односоставные, назывные, безличные предложения.
- Параллельная связь между предложениями.

РАССУЖДЕНИЕ

1. Коммуникативная цель – доказать свое мнение по какой-либо теме. Какому-либо вопросу. Прокомментировать какое-либо явление действительности. Убедить в чем-то собеседника или читателя.

2. Композиция а) тезис – мнение, мысль, требующая доказательств, б) аргументирующая часть, содержащая развития тезиса, доказательства его истинности или ошибочности, в) вывод, т.е. подтверждение правильности тезиса или указание на несогласие с ним, его опровержение.

3. Основное языковое средство – синтаксис, синтаксическая структура предложения и текста в целом ориентирована на показ логических связей между явлениями, предметами.

4. Определяющие языковые средства:

- Лексика с абстрактным значением
- Слова с оценочной семантикой, с модальной семантикой
- Имена существительные и местоимения с обобщенным значением
- Глагольные формы условного и повелительного наклонения
- Спрягаемые формы глагола настоящего времени

В тексте различные типы речи могут не только чередоваться, но и взаимодействовать, переплетаться друг с другом. Поэтому могут возникнуть трудности вычленения и анализ типов речи в художественных текстах.

Вопросы к практическому занятию

1. Язык и речь. Виды речевой деятельности
2. Речевая ситуация и ее компоненты
3. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность
4. Функциональные стили и их особенности
5. Разговорный стиль речи: признаки, сфера использования
6. Научный стиль речи: основные жанры
7. Официально-деловой стиль речи: признаки, назначение, жанры
8. Публицистический стиль речи: назначение, жанры.
9. Ораторское искусство, публичная речь
10. Художественный стиль речи: основные признаки.
11. Текст: признаки, структура
12. Общая характеристика культуры речи
13. Пунктуация: понятие, характеристика

Задания к практическому занятию № 20:

1. Определите, к каким стилям относятся приводимые ниже тексты. В какой сфере общения используется каждый из них?

а) Из выступления А.А. Ахматовой по ленинградскому радио в конце сентября 1941 г.

Мои дорогие сограждане, матери, жёны и сёстры Ленинграда. Вот уже больше месяца, как враг грозит нашему городу пленом, наносит ему тяжёлые раны. Городу Петра, городу Ленина, городу Пушкина, Достоевского и Блока, городу великой культуры и труда враг грозит смертью и позором. Я, как и все ленинградцы, замираю при самой мысли о том, что наш город, мой город может быть растоптан. Вся жизнь моя связана с Ленинградом – в Ленинграде я стала поэтом, Ленинград стал для моих стихов их дыханием. Я, как и все вы сейчас, живу одной непоколебимой верой в то, что Ленинград никогда не будет фашистским. Эта вера крепнет во мне, когда я вижу ленинградских женщин, которые просто и мужественно защищают Ленинград и поддерживают его обычную, человеческую жизнь.

б) Протокол заседания ЦК РСДРП(б) от 21 октября (3 ноября) 1917 г.

Присутствовали: Троцкий, Свердлов, Дзержинский, Сталин, Иоффе, Сокольников, Муранов, Милютин.

1) Доклад о Северном фронте. Тов. Свердлов сообщает о положении дел на Северном фронте.

2) Петроградский Исполнительный комитет Совета рабочих и солдатских депутатов. Тов. Дзержинский о полной дезорганизации в Исполнительном комитете, предлагает обязать всех членов Исполнительного комитета – большевиков непременно работать в Исполнительном комитете или выйти оттуда.

Постановлено: ввести в Исполнительный комитет для работы тт. Володарского, Юренева, Милютин, Скалова, Пахомова, Зорина, Дзержинского, Сталина, Лашевича, Иоффе.

3) Издание брошюры т. Ленина. Тов. Дзержинский сообщает о том, что в типографию сдано письмо Ленина для издания брошюрой. Решено отдельной брошюры не издавать.

в) Из книги Д.Э. Розенталя «Как лучше сказать?».

Таким образом, наряду с вариантами нормы, возникающими в хронологическом плане (старые и новые варианты), сосуществуют варианты, обязанные своим появлением выделению в языке различных стилей (книжные и разговорные варианты). Остаётся добавить, что, как правило, старые варианты совпадают с книжными, а новые – с разговорными.

Наличие вариантов нормы, наличие двояких форм для выражения одного и того же языкового явления обогащает язык, создает возможности более точного оформления высказывания. Но при этом выбор в каждом конкретном случае должен быть обоснован, должен быть стилистически оправдан.

г) Из магнитофонных записей разговора.

– Ну чего же тебе рассказать-то. В деревню люблю ездить. Отдыхаешь душой и телом. То в огороде покопаешься. То сорняки повыдёргиваешь. А когда молодой-то был, на велосипеде катал сестру свою. Вот. А ещё мы вечером любили в бадминтон играть. Ага. Я ей в руки стараюсь, а она то влево, то вправо пуляет. Я и бегаю туда-сюда за этим, за ракеткой маленькой, волан. А ты играла когда-нибудь в бадминтон?

– Угу.

– А ещё рыбачить люблю. Я часто ходил на озеро. На старицу.

– Куда?

– Это река вот раньше протекала. А потом нашла свое место.

– То есть это новое русло и есть старица?

– Нет, старое. Там рыбы много было. Щук навалом.

д) Из рассказа И.А. Бунина «Последнее свидание».

В сырых лунных полях тускло белела полынь на межах. Большекрылые совы бесшумно, неожиданно взвивались с меж – и лошадь всхрапывала, шарахалась. Дорога вошла в мелкий лес, мёртвый, холодный от луны и росы. Луна, яркая и точно мокрая, мелькала по голым верхушкам, и голые сучья сливались с её влажным блеском, исчезали в нём. Горько пахло осиновой корой, оврагами с прелой листвою...

2. Выделите в составе синонимов общеупотребительные, книжные, разговорные слова. Какие из членов синонимического ряда относятся к внелитературным элементам (диалектизмы, жаргонизмы, просторечные слова)? Какие из слов имеют эмоционально-экспрессивную окраску? За справками обращайтесь к толковым и синонимическим словарям.

- а) Бессмысленный, глупый, дурацкий, идиотский;
- б) печалиться, кручиниться;
- в) болтун, балаболка, пустобрёх, трепач, трепло;
- г) дорога, путь, стезя;
- д) думать, мыслить, мозговать, кумекать;
- е) местный, здешний, тутошний;
- ж) свергнуть, низвергнуть, низложить, свалить, сбросить;
- з) сильный, мощный, могучий, могутный, дюжий;
- и) лоб, чело;
- к) губы, уста;
- л) палец, перст.

3. Распределите слова по группам: нейтральные, высокие, сниженные. По толковым словарям проверьте наличие у слов дополнительных стилистических помет. Какие из этих слов имеют также ограничения по употреблению в конкретных стилях русского литературного языка?

Сад, берег, разгильдяй, головушка, дом, стол, день, работяга, трава, носатый, ручища, говорить, умничать, старикашка, воздух, стена, стезя, повествовать, негативный, чинуша, держава, чаяния, белый, огонь, языкастый, человечешка, книга, тетрадь, роща, крепыш, разиня, сумерки, туман, ручей, рассвет, хапуга, злюка, верзила, разглагольствовать, рифмач, виртуоз, стяг, зодчий, повергать, военщина, вечером, балбес, реять, отчий, голубить.

4. Распределите приведённые ниже словосочетания и предложения по группам в зависимости от того, к какому стилю они относятся.

Социальные процессы, представить объяснительную записку, вещество самопроизвольно загрязняется, математическая обработка данных, впечатляющий форум, давить на нервы, настоящим подтверждаю, характеристика прилагается, величественное сооружение, борьба за равноправие, статистические данные, Пенсионный фонд России, купить тушёнку, вопить без остановки, шахтёрская столица края, ранняя диагностика рака, геном человека, найти отклик в душах людей.

5. Докажите, что данные словосочетания содержат плеоназмы. Проверьте значение слов по толковым словарям.

Автобиография жизни, большой контраст, ввести новое понятие, ввести в строй действующих, ведущий лидер, внутренний интерьер, возвратиться назад, временной цейтнот, главная суть, громкие рыдания, громко воскликнуть, движущий лейтмотив, демобилизация из армии, жестиковать руками, колер синего цвета, коллега по профессии, ландшафт местности, мемориал памяти, местные аборигены, мизерные

мелочи, народный фольклор, необычный феномен, огромная машина, ответная контратака, патриот своей родины, первое боевое крещение, передовой авангард, период времени, постоянные еженедельные обзоры, прогрессировать вперёд, свободная вакансия, странный парадокс, хронометраж времени, повседневная обыденность, бесполезно пропадать, простаивать без дела, предчувствовать заранее, ценные сокровища, тёмный мрак, вернуться вспять.

6. Объясните, почему выделенные слова являются лишними в следующих контекстах.

1. Знаменитый режиссёр поделился со зрителями своими планами *на будущее*. 2. Толпа *людей* ворвалась на территорию предприятия. 3. *Цена* пребывания в этой больнице не финансируется государством. 4. Минувшей осенью *прошлого года* никому не известный пловец из Голландии завоевал первенство, победив *сильнейших* асов водной дорожки. 5. До отхода поезда остался всего час *времени*. 6. Юные спортсменки выглядели как настоящие *изящные* грации и, конечно, переживали и *волновались*, ведь уже через день – их *первое* боевое крещение. 7. Если не принять срочных мер, то все усилия хлеборобов пропадут *напрасно* и весь урожай будет погублен зря. 8. Демобилизовавшись *из армии*, Сергей Лунев решил вернуться на завод. 9. Понадеявшись на русский авось, штукатур не закрепил как следует люльку и упал *вниз с высоты* третьего этажа. 10. О новых маршрутах *движения* автобусов и *будущих* перспективах автопарка города в целом расскажет наш сегодняшний гость, директор СПАТП-4. 11. Более 50% комбайнов простаивают *без дела* из-за отсутствия денег на бензин. В кассе совхоза – не более тысячи рублей *денег*. 12. Я пока так и не решил, как соединить *между собой* любовь к музыке и увлечение компьютером. 13. Гениальный актёр не любил *броских* эффектов ни на сцене, ни в жизни. 14. До сих пор нет единого прейскуранта *цен* на энергоресурсы. 15. Огромный ущерб заводу наносят брак *продукции* и *непроизводительные* расходы. 16. Промышленная индустрия начала развиваться в регионе уже в XVIII веке. 17. *Продолжительность* процесса плавки длится более трёх часов *времени*. 18. В центре города сохранится *существующая* сосновая роща. 19. Заброшенный парк превратился постепенно в пастбище *для скота*. 20. Поскольку ответственный редактор сборника умер, необходимо ввести в состав редколлегии нового редактора *из ныне живущих*. 21. Правительство в это трудное и *нелёгкое* время должно представлять собой единый монолит. 22. Толпа *быстро* кинулась на Шабашкина. 23. Ещё *юным* подростком он совершил смелый поступок. 24. У него в Михайловском была целая библиотека *книг*. 25. Осенний парк кажется грустным и *печальным*.

7. Укажите разные виды речевой избыточности (повторение слов, тавтология, плеоназмы, универсальные слова, расщепление сказуемого и т.д...). Отредактируйте предложения.

1. Сегодня у нас в гостях гость из солнечной Грузии. 2. Хочу коснуться ещё одного момента, касающегося доверия избирателей: предпринимаемые нами меры ни в коей мере не должны подрывать доверие к государственным учреждениям. 3. На совещании обсуждались вопросы и проблемы, связанные с началом отопительного сезона. Чтобы включить отопление, предстоит ликвидировать многочисленные дефекты и недостатки. Когда окончательно будет закончен ремонт, никто не знает. 4. Резервы и возможности у коллектива есть. Только надо правильно организовать работу, принять правильные меры в деле улучшения использования автопарка. Надо следить и проверять, как расходуются выделенные средства. 5. Мы не устраиваем каких-то всенародных соревнований на лучшего аса шофёрского дела. 6. Возникает необходимость принятия мер в деле распространения апробированного и одобренного передового опыта. 7. Открытие вернисажа намечено на конец сентября месяца. 8. Стихийные забастовки, буквально всколыхнувшие Приморский край, могут обернуться серьёзными потерями для экономики края. 9. В области сложилась сложная ситуация с водоснабжением населения области. 10. Наличие неисчерпаемых запасов природных ресурсов в регионе расхолаживает многих чиновников регионального уровня. 11. Всем участникам семинара организаторы подарили

сувениры на память. 12. В текущем году цветение будет протекать на этих побегах цветов. 13. Когда люди сотрудничают и вместе работают, они должны взаимно уважать друг друга, быть взаимно внимательными, предупредительными, чуткими. 14. Пассажиры, проезжающие по проездным билетам, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях. 15. От непогашенной сигареты возникло пламя загорания бумажной макулатуры, что и стало источником пожара. 16. При прежнем директоре завод простаивал, рабочих постоянно увольняли, а сейчас производство растёт, и уже появились свободные вакансии. 17. Чётко и организованно работают все бригады, в срок выполняя все ремонтные работы по ремонту видеотехники. 18. Загрязнение атмосферного воздуха – животрепещущая и актуальная проблема нашего современного века. 19. На словах все поддерживают старых ветеранов, а на деле – хотят лишить их последних льгот. 20. Он не мог оставаться в стороне от семейных конфликтов, как муж женщины и отец детей. 21. Граждане пешеходы! Переходите улицу только по пешеходным переходам! 22. Машинный парк обновился новыми машинами. 23. Мёртвый труп лежал без движения и не проявлял признаков жизни. 24. Истец доказывает свою правоту бездоказательными доказательствами. 25. Разрешите спросить вопрос моему уважаемому оппоненту: «Тогда почему рост преступности в районе вырос? Может быть, следует умножить усилия во много раз?» 26. Командир облокотился локтем на стол.

8. Найдите примеры неоправданного использования штампов и экспрессивных средств, немотивированного употребления нелитературной лексики, смешения разностильной лексики и т.д. Где данные недочёты используются как стилистический приём? Всегда ли этот приём кажется Вам оправданным?

1. В нашей группе есть ещё такие студенты, которые запросто могут пропустить не только лекции, но и практические занятия, ссылаясь на свою перегруженность. Конечно, сейчас всем приходится крутиться, подрабатывать. Но это не освобождает нас от необходимости вовремя сдавать зачёты, получать удовлетворительные и хорошие оценки на экзаменах. В свете вышеуказанного посмотрите вовнутрь себя, и вы поймёте, что я затронул нашу насущную проблему. 2. Я очень люблю наблюдать, как безмятежно спит мой котёнок под лучами тёплого солнышка, свернувшись малюсеньким клубочком на подоконнике. И я решила наречь его Солнышком. 3. Совсем молодым человеком я испытал потрясение, прочитав стихотворение Твардовского «Я убит подо Ржевом...». Это было в 1946 году. Позади война, огонь и пепел, гибель друзей и товарищей. А живые строки эти звучат и поныне, звучат в моей памяти, как завещание неизвестного солдата, к чьей могиле у Кремлёвской стены мы несём цветы, и куда идут юные пары в день бракосочетания, чтобы почтить память отцов и дедов своих, сложивших головы за Отечество. 4. Павел решил разыскать тех, кто в пламенные годы войны вместе с оккупантами творил свои грязные дела на территории Украины. 5. Словно сговорились молодые поэты бухаться на колени перед родниками и речками своего детства, иначе говоря, припадать к истокам. Так и видишь здоровых молодых людей, которые вдруг хлопаются на землю и начинают наперебой хвастать своей облегчённой любовью к родным купелям, криницам, сажалкам, бочагам, старицам. 6. Меня возмущает повсеместная грубость наших пассажиров. Многие запросто могут толкнуть убелённого сединами пенсионера. А можно вежливо спросить: «Вы не вылезите на следующей остановке?» 7. На одном из Канарских островов я чаял лицезреть аборигенов, от которых пошло великое разнообразие ныне существующих канареек. 8. Серёжка возмнил себя самым умным и дружит теперь только со всякой шпаной. 9. Давно уже пора организовать учёт средств в ЖСК по науке, а не как бог на душу положит. 10. Нашей команде не впервой нагонять упущенное. Хотя при такой игре на это навряд ли стоит надеяться. Опять же защита у нас хромает. Пора по-серьёзному отнестись к физической подготовке каждого члена команды.

9. Прочитайте отрывки из школьных сочинений. Выделите стилистические ошибки. Дайте обоснованную характеристику этих ошибок.

1. Природа с восторгом восприняла известие, что князь Игорь бежал из плена. 2. Если погрузиться вовнутрь текста, то сразу проникаешься теми же чувствами, что и поэт. 3. Болконский храбро сражался на войне, согласно желанию отца. 4. Мы счастливы, что можем свободно петь, веселиться, писать, считать. 5. В. Маяковский в своих произведениях говорит о тружениках, своим трудом преобразующих планету. 6. Каждый человек хочет быть бесстрашным гражданином своей Отчизны. 7. Пусть всегда зеленеют поля и леса и никогда не зеленеют мундиры фашистских захватчиков. 8. Народ, движение масс – вот локомотив истории, и лучше встать на подножку этого локомотива, чем соваться под колёса. 9. Софья своими опустошительными войнами совсем опустошила свою страну. 10. Тысячи комсомольцев, работая в далёкой Сибири на строительстве Байкало-Амурской магистрали, успешно закончат начатое Павлом строительство узкоколейки. 11. Жадность, накопительство настолько разложили Плюшкина, что хочется вымыть руки после того, как прочитал о нём. 12. А.М. Горький написал свой роман Горького «Мать». 13. Герой романа знал, что ценой своей жизни спасает жизнь своим сослуживцам. 14. Отец попытался выбиться из нужды, даже заимел киоск, но вскоре его продал. 15. Не только в те годы, но и сейчас «Как закалялась сталь» Н. Островского пользуется большим спросом у населения. 16. В 1812 году партизанами руководили Денисов, Долохов и другие товарищи. 17. Будут у нас и новые дороги, и новый клуб, и дома большие, чистые, и вода горячая, и другие удобства. 18. А.П. Чехов в пьесе «Вишнёвый сад» показал не только людей двух разных классов, но и новых, посредством которых писатель обличал существующий строй. 19. В романе с большой обличительной силой раскрыто растлевающее влияние на человека крепостничества. 20. Мать решила презентовать сыну старый отцовский пиджак. 21. Печорин, бросившись догонять Веру, загоняет лошадь. 22. Павел ещё пуще сплачивает друзей. 23. Шабашкина не мучила своя собственная совесть. 24. Все помещики – «мёртвые души», поэтому за них начинают говорить неодушевлённые предметы – лицо, внутренний интерьер, усадьба. 25. Герой целеустремлённо стремится к своей намеченной цели. 26. В ледяной холод и стужу Павел работает на этой стройке узкоколейки. 27. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью... Катерина заранее предчувствует свою гибель. Она не может возвратиться обратно в дом Кабановых и лучше предпочитает гибель повседневной обыденности безрадостной и тоскливой жизни, в которой бесполезно пропадают все благородные порывы её возвышенной души. 28. Наружная внешность героини достаточно привлекательна. 29. Мама попросила купить булку хлеба и молока, а я все деньги потратил на пирожные.

10. Прочитайте отрывки из газет, публичных выступлений и других жанров публицистического стиля. Выделите стилистические ошибки. Дайте обоснованную характеристику этих ошибок.

1. В этом году театр намерен показать три новые премьеры. 2. Любителей природы всегда восхищали птичьи трели в наших лесах. Но достаточно ли мы печёмся о пернатых наших друзьях? В мероприятиях по дичеразведению важное значение имеют работы по охране птиц в период их размножения. Поэтому общество охотников проводит работу по истреблению хищных птиц и зверей. 3. Наконец наступила долгожданная весна, звенят ручьи, на улицах проводятся весенние работы, повсюду произведена подрезка зелёных насаждений. 4. В дивизии давно слышали о новых снайперских винтовках, но так и не смогли их заполучить. 5. С августа месяца по сентябрь месяц нашим управлением проложено пятьдесят километров газопровода. 6. Мы предлагаем внести в проект некоторые коррективы и поправки. 7. Обо всех своих репрессированных родственниках я прямо рассказал в своей автобиографии. 8. Это первый дебют молодой актрисы на сцене прославленного театра. 9. Красив рабочий, управляющий станком, строитель, орудующий краном, тракторист, поднимающий жирные пласты земли. 10. На объекте работали крупнённые бригады. Так был обретен новый опыт работы крупных коллективов. 11. Вот

и сейчас, в морозные, студёные дни, фермеры вершат свое благородное дело. 12. Это достаточно надёжный плацдарм для движения к глубинным резервам экономики России. 13. Проводится огораживание посадок до того времени, когда верхушки деревьев выходят за пределы досягаемости мордой зверя. 14. Почти на каждой остановке водитель предупреждает: «Во избежание падения при резком торможении просьба держаться за поручни». 15. Деревья, кусты, цветники и газоны не только украшают нашу жизнь, но и делают огромную полезную работу: фильтруют воздух, собирая на листьях пыль, выделяют фитонциды, убивающие вредных микробов, смягчают температурный режим. 16. Новое здание университета окрашено в колер жёлтого цвета. 17. До школы нас проводили вездесущие местные аборигены – сельские мальчишки. 18. Из детских садиков, расположенных на улице Раунас в домах №35 и 37, стали поступать сигналы о том, что эти очаги воспитания подрастающего поколения подвергаются набегам со стороны любителей спиртного. 19. Мюнхен не ходит на теннис, а балдеет от футбола. 20. Над жителями Камчатки постоянно висит дамоклов меч устрашения в ожидании землетрясения. 21. Предполагаемый район лесозаготовок изобиловал болотами, несметным количеством комаров. 22. Молодой корреспондент сумел нарыть некий компромат на верхушку министерства. Коллеги считают, что он поплатился именно за это. 23. В прошедшие дни прошли снегопады, и погодные условия при нынешней гонке создали дополнительные трудности при проведении нынешней гонки. 24. Пока не ясно, кто из соперников станет нашим основным конкурентом.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Русский язык – национальный язык русского народа. Современный русский литературный язык; его нормированность. Богатство и выразительность русского языка.
2. Русский язык – первоэлемент великой русской литературы. Основные требования к речи.
3. Слово как единица языка. Лексическое значение слова. Группы слов по лексическому значению.
4. Фонетика, графика, орфоэпия: общая характеристика.
5. Лексика с точки зрения ее происхождения и употребления.
6. Лексика современного русского языка, лексикография, лексикология.
7. Стили речи, их функции и сфера употребления.
8. Особенности текстов разных типов: повествование, описание, рассуждение, повествование.
9. Понятие о морфеме. Типы морфем. Непроизводная и производная основы. Производящая основа.
10. Основные способы образования слов в русском языке.
11. Части речи в русском языке, критерии их выделения.
12. Имя существительное как часть речи: грамматические, морфологические, синтаксические признаки.
13. Имя прилагательное как часть речи: грамматические, морфологические, синтаксические признаки.
14. Имя числительное как часть речи: грамматические, морфологические, синтаксические признаки.
15. Местоимение как часть речи: грамматические, морфологические и синтаксические признаки.

16. Глагол как часть речи: грамматические, морфологические и синтаксические признаки.
17. Место причастия и деепричастия в системе частей речи.
18. Наречие как неизменяемая часть речи.
19. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению.
20. Словосочетание как единица синтаксиса. Типы связи слов в словосочетаниях. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.
21. Сложносочиненные предложения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
22. Сложноподчиненное предложение, виды придаточных. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
23. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
24. Предложение: понятие, классификация. Простое предложение: общая характеристика.
25. Предложения с чужой речью, прямой: характеристика.
26. Пояснительные, присоединительные члены предложения: характеристика.
27. Обращение, вводное слово, вставная конструкция: характеристика.
28. Культура речи: характеристика.
29. Текст как речевое произведение, основные признаки текста.
30. Стилистика: характеристика. Функциональные стили.

Список рекомендуемой литературы

Основные источники:

1. Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2-х ч. Ч. 1, 2 – 8-е изд. М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020. – 376 с. (ФГОС. Инновационная школа).
2. Абреимова, Г. Н. Русский язык: учебное пособие / Г. Н. Абреимова. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2022. – 291 с. - ISBN 978-5-9765-4818-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1873927>.
3. Сухотинская, А. В. Русский язык: учебное пособие / А.В. Сухотинская. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 215 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/989175. - ISBN 978-5-16-014533-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989175>.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература: учебное пособие: в 2 частях. Ч. 1. Русский язык. Практикум / под ред. А. В. Алексеева. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 195 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014498-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1342121>.
2. Самойлова, Е. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Е.А. Самойлова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРАМ, 2022. — 144 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0802-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843563>.

Интернет – ресурсы:

1. Электронная библиотечная система Знаниум - <https://znanium.com/catalog/product/>
2. Справочно-информационный портал Грамота.ру - <http://gramota.ru/>