

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Методические указания

к практическим занятиям

по дисциплине «Русский язык»

для обучающихся по специальности

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Ставрополь, 2021 г.

Методические указания составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и программой дисциплины «Русский язык» на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Составитель: Батаргазиева З.Я.

Рассмотрено на заседании методического объединения общеобразовательного цикла, протокол № 5 от «26» мая 2021 г.

Рекомендовано к использованию в учебном процессе Методическим советом СмК, протокол № 5 от «27» мая 2021 г.

Введение

Целями дисциплины «Русский язык» являются:

- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Данные методические указания раскрывают содержание основных понятий русского языка на специально подобранных упражнениях и материалах.

Результаты освоения учебной дисциплины

Личностные:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

Предметные:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной(на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Метапредметные:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами
- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ЛР.05 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР.07 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР.11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
1 семестр	
Практическое занятие № 1. Язык и речь. Русский язык в современном мире. Функциональные стили речи и их особенности. (Групповая дискуссия)	9
Практическое занятие № 2. Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи. Изобразительно-выразительные средства русского языка.	9
Практическое занятие № 3. Практическая работа по теме «Язык и речь. Функциональные стили речи».	10
Практическое занятие № 4. Фонетика. Звуковой состав языка. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Орфография	12
Практическое занятие № 5. Практическая работа по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография»	12
Практическое занятие № 6. Лексика. Русская лексика с точки зрения её происхождения. Основные понятия лексикологии. Фразеологизмы.	13
Практическое занятие № 7. Практическая работа по теме «Лексика. Фразеология»	18
Практическое занятие № 8. Понятие морфемы как значимой части слова. Морфемный разбор слова.	18
Практическое занятие № 9. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.	19
Практическое занятие № 10. Морфология. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Морфологический разбор имени существительного.	20
Практическое занятие № 11. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения. Правописание имен прилагательных.	21
Практическое занятие № 12. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных	22
Практическое занятие № 13. Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений.	24
Практическое занятие № 14. Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).	25
Практическое занятие № 15. Глагол. Грамматические признаки глагола.	27

Практическое занятие № 16. Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий.	29
Практическое занятие № 17. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.	32
Практическое занятие № 18. Практическая работа по теме «Самостоятельные части речи»	33
Практическое занятие № 19. Служебные части речи. Предлог. Частица. Союз. Междометия и звукоподражательные слова. Часть 1	35
Практическое занятие № 20. Служебные части речи. Предлог. Частица. Союз. Междометия и звукоподражательные слова. Часть 2	36
2 семестр	
Практическое занятие № 1. Словосочетание. Строение, виды связи слов, нормы построения. Синтаксический разбор.	47
Практическое занятие № 2. Практическая работа по теме «Словосочетание»	47
Практическое занятие № 3. Простое предложение.	49
Практическое занятие № 4. Практическая работа по теме «Простое предложение»	50
Практическое занятие № 5 Осложненное простое предложение.	51
Практическое занятие № 6. Практическая работа по теме «Осложненное простое предложение»	53
Практическое занятие № 7. Сложносочиненное предложение	53
Практическое занятие № 8. Знаки препинания в сложносочиненном предложении	54
Практическое занятие № 9. Практическая работа по теме «Сложносочиненное предложение»	54
Практическое занятие № 10. Сложноподчиненное предложение.	56
Практическое занятие № 11. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	57
Практическое занятие № 12. Бессоюзное сложное предложение.	57
Практическое занятие № 13. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	61
Практическое занятие № 14. Практическая работа по теме «Сложноподчиненное и бессоюзное предложение»	61

Практическое занятие № 15. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.	63
Практическое занятие № 16. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	63
Практическое занятие № 17. Практическая работа по теме «Прямая речь. Диалог. Цитата»	66
Практическое занятие № 18. Культура речи. (групповая дискуссия)	66
Практическое занятие № 19. Пунктуация. Основы русской пунктуации. Функции знаков препинания.	69
Практическое занятие № 20. Практическая работа по теме «Пунктуация».	69
Вопросы для подготовки к экзамену	96
Список рекомендуемой литературы	98

1 семестр

Практическое занятие № 1.

Язык и речь. Русский язык в современном мире. Функциональные стили речи и их особенности.

(Групповая дискуссия)

Теоретическая часть

Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие: стр. 10-15, 32-43, 60-64

Вопросы к практическому занятию

1. Охарактеризуйте язык как средство общения и форму существования национальной культуры.
2. В чем различие языка и речи
3. Расскажите о месте русского языка и культуры речи в духовной жизни общества
4. Кого из представителей отечественного языкознания вы знаете
5. Что такое эстетика слова
6. Перечислите основные уровни языка
7. Каково понятие о русском литературном языке и языковой норме
8. Назовите типы норм русского языка
9. Какие виды речевой деятельности вы знаете
10. Каковы основные требования к речи. Дайте характеристику каждому из них: правильность, точность, выразительность, уместность
11. Расскажите об орфографических нормах.
12. Расскажите об орфоэпических нормах.
13. Расскажите о пунктуационных нормах.
14. В чём особенность лексических и стилистических норм?
15. Что такое тавтология и плеоназм?
16. Дайте определение функционального стиля.
17. В чём принципиальное отличие книжных стилей и разговорного стиля?
18. Расскажите об официально деловом стиле.
19. Расскажите о публицистическом стиле.
20. Расскажите о научном стиле.
21. Расскажите о разговорном стиле.
22. Приведите свои примеры каждого из этих стилей.
23. Что такое ораторское искусство, публичная речь
24. Охарактеризуйте художественный стиль речи: основные признаки.

Задания к практическому занятию № 1:

1. Прочитайте статью «Советы лекторам» А. Кони. Запишите и подготовьте пересказ основных тезисов.
2. Прочитайте работу К.Д. Ушинского «Родное слово» и ответьте на вопросы: почему Ушинский называл родной язык «удивительным педагогом»; с какой целью нам следует изучать иностранные языки; как воспитывает личность ребенка родной язык?
3. Прочитайте работу К.Д. Ушинского «О первоначальном преподавании русского языка». Ответьте на вопросы: как развить дар слова у ребенка; в чем состоит наглядность при обучении русскому языку; как логичнее организовать обучение родному языку?

Практическое занятие № 2.

Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи. Изобразительно-выразительные средства русского языка.

Теоретическая часть

Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие: стр. 51-53, 198-208

Вопросы к практическому занятию

1. Расскажите о тропах.
2. Расскажите о фигурах речи.
3. Расскажите об агитационном языке поэзии В.В. Маяковского.
4. Что такое слоган?
5. Каковы признаки, структура текста.
6. Охарактеризуйте функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).
7. Что такое тема текста
8. Информационная переработка текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотация.

Задания к практическому занятию № 2:

1. Опишите эпизод из вашей жизни, который вы считаете наиболее интересным по типу повествования. Текст должен быть цельным и последовательным, посвящен одной теме. Постройте текст по следующей композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
2. Напишите аннотацию на последнюю прочитанную вами книгу (или любимую).
3. Напишите отзыв о просмотренном вами любимом кинофильме. Изложите кратко содержание и дайте оценку фильму.
4. Переписать следующий текст:

В русском языке широко применяются дополнительные выразительные средства.

Тропы — это речевые обороты, которые основываются на употреблении слов в переносном значении. Они используются для усиления выразительности речи пишущего или говорящего.

К тропам относятся: метафоры, эпитеты, метонимия, синекдоха, сравнения, гиперболы, литота, перифраз, олицетворение.

1. Метафора — прием, в котором употребляются слова и выражения в переносном значении на основе аналогии, сходства или сравнения (*кольцо* на руке – *кольцо* дыма)
2. Эпитет — слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества, признаки. Обычно эпитетом называют красочное определение (В августе была *прекрасная* погода)
3. Метонимия — средство, в основе которого лежит замена одного слова другим на основе смежности. Например перенос названия материала на изделие из которого оно изготовлено (Олимпиады привезли *золото и серебро*); названия помещения на группы людей, которые там находятся (*Аудитория* внимательно слушает лектора), имя автора на его произведения (В театре ставили *Шекспира*).
4. Синекдоха — один из видов метонимии — перенесение значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними соотношения. (И слышно было до рассвета, как ликовал *француз*)

5. Сравнение — прием, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Обычно при этом используются сравнительные союзы. (Анчар, как грозный часовой, стоит — один во всей вселенной).
6. Гипербола — троп, основанный на чрезмерном преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. (Я говорил это *тысячу раз*).
7. Литота — прием, противоположный гиперболе, — художественное преуменьшение. (Ваш шпиг, прелестный шпиг, — *не более наперстка...*)
8. Олицетворение — средство, в основе которого лежит перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные. (*Утешится* безмолвная печаль, и резвая задумается радость).
9. Перифраз — троп, в котором прямое название предмета, человека, явления заменяется описательным оборотом, в котором указываются признаки не названного прямо предмета, лица, явления (*«Царь зверей» вместо лев*)
10. Ирония — прием осмеяния, содержащий в себе оценку того, что осмеивается. В иронии всегда есть двойной смысл, где истинным является не прямо высказанное, а подразумеваемое (Гвоздин, *хозяин превосходный*, владелец нищих мужиков).

Стилистические фигуры — это особые обороты, выходящие за рамки необходимых норм для создания художественной выразительности. Стилистические фигуры делают нашу речь информационно избыточной, но эта избыточность нужна для выразительности речи, а значит, для более сильного воздействия на адресата.

К таким фигурам относят:

1. Риторическое обращение — придание авторской интонации торжественности, иронии и т.п. (*А вы, надменные потомки...*)
2. Риторический вопрос — такое построение речи, при котором утверждение высказывается в форме вопроса. Риторический вопрос не требует ответа, а лишь усиливает эмоциональность высказывания. (*И над отечеством свободы просвещенной взойдет ли наконец желанная заря?*)
3. Анафора — повтор частей относительно самостоятельных отрезков.
Словно клянете вы дни без просвета,
Словно пугают вас ноченьки хмурые...
4. Эпифора — повтор в конце фразы, предложения, строки, строфы.

Милый друг, и в этом *тихом доме*

Лихорадка бьет меня,

Не найти мне места *в тихом доме*

Возле мирного огня.

5. Антитеза — художественное противопоставление. (И день, и час, *и письменно, и устно*, за правду да и нет ...)
6. Оксюморон — соединение логически несовместимых понятий. (Ты — меня любивший *фальшью истины и правдой лжи...*)
7. Градация — группировка однородных членов предложения в определенном порядке: по принципу нарастания или ослабления эмоционально-смысловой значимости (*Не жалею, не зову, не плачу...*)
8. Многосоюзие — повторение союза, воспринимающееся как избыточное, создает эмоциональность речи. (И для него воскресли вновь: и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь)

9. Бессоюзие — такое построение, в котором для усиления экспрессии опущены союзы. (Швед, русский, рубит, колет, режет, бой барабанный, клики, скрежет...)
10. Инверсия — обратный порядок слов. (На заре морозной под шестой березой, за углом, у церкви, ждите, Дон Жуан...)

Практическое занятие № 3.

Практическая работа по теме «Язык и речь. Функциональные стили речи».

Задания к практическому занятию

1 вариант

1. Выберите правильное определение

- А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.
- Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.
- В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

- А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.
- Б. Научный стиль – это стиль статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.
- В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какая лексика используется во всех функциональных стилях?

- А. общеупотребительная лексика
- Б. разговорная лексика
- В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизированность?

- А. научный
- Б. публицистический
- В. официально-деловой

5. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

- А. художественный
- Б. публицистический
- В. разговорный

6. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

- А. официально-деловой
- Б. разговорный
- В. публицистический

7. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

- А. эпитет
- Б. метафора
- В. олицетворение

8. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»

- А. эпитет
- Б. метафора
- В. олицетворение

9. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

<p>1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км³. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.</p> <p>2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.</p> <p>3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности.</p> <p>4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.</p>	<p>а) научный</p> <p>б) официально-деловой</p> <p>в) публицистический</p> <p>г) художественный</p> <p>д) разговорный</p>
---	--

10. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

- А. ода
- Б. роман
- В. репортаж
- Г. рассказ
- Д. элегия
- Е. очерк

11. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

- А. в лазоревой воде
- Б. под сенью дружных муз
- В. взять на баланс
- Г. перлы дождевые
- Д. сладкий трепет

12. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли

- А. повествование
- Б. описание
- В. рассуждение

1. Выберите правильное определение.

- А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.
- Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.
- В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. Выберите правильное определение.

- А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.
- Б. Публицистический стиль – это стиль статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.
- В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

- А. научный
- Б. разговорный
- В. публицистический

4. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

- А. официально-деловой
- Б. разговорный
- В. публицистический

5. Какому стилю речи присуща призывность?

- А. разговорный
- Б. публицистический
- В. официально-деловой

6. Какой стиль речи используется в СМИ?

- А. публицистический
- Б. разговорный
- В. научный

7. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

- А. метафора
- Б. сравнение
- В. олицетворение

8. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

- А. сравнение
- Б. метафора
- В. эпитет

9. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

- а) научный
- б) официально-деловой
- в) публицистический

<p>2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.</p> <p>3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.</p> <p>4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, - куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!</p>	<p>г) художественный</p> <p>д) разговорный</p>
--	--

10. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

- А. интервью
- Б. устное выступление
- В. юмористический рассказ
- Г. репортаж
- Д. очерк
- Е. повесть

11. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

- А. ядерная физика
- Б. смежные отрасли
- В. красный сарафан
- Г. промышленная нагрузка
- Д. выдвинутая гипотеза

12. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

- А. повествование
- Б. описание
- В. рассуждение

Практическое занятие № 4.

Фонетика. Звуковой состав языка. Орфоэпические нормы русского литературного языка.

Орфография

Теоретическая часть

Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие: стр. 46,49-50, 129-130

Голуб, И.Б. Русский язык: справочник: стр. 10-12

Современное правописание регламентируется «Правилами русской орфографии и пунктуации» принятыми в 1956 году.

Орфограмма - правильное написание по соответствующему правилу или по традиции. Является одной из основных единиц орфографии.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение фонетики.
2. Дать характеристику гласным/согласным звукам.
3. Что такое фонетический разбор.
4. Назвать основные фонетические процессы русского языка, дать их характеристику.
5. Что такое орфоэпия.
6. Каким документом регулируются правила произношения.
7. Что входит в понятие графика.
8. Дайте характеристику буквам русского языка.
9. В каких случаях буквы обозначают два звука.
10. Что относится к надстрочным знакам
11. Расскажите об орфографии как разделе науки о языке.
12. Расскажите о принципах русской орфографии.
13. Что такое орфограмма.
14. Перечислите орфограммы, которые знаете
15. Что такое орфографическая ошибка и чем она отличается от опечатки, языковой и графической ошибки?

Задания к практическому занятию № 4:

Задание № 1. Выполните фонетический разбор слов: Отъезд, грамматика, становились, послесловие, ель, его, хоккей, солнце, вьюга, ягода.

Практическое занятие № 5.

Практическая работа по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография»

Задание № 1. Вставьте пропущенные буквы, укажите в скобках проверочное слово. Пример: примЕрять (мерить) костюм-примИрять (мир) соседей

1. Разв...вается флаг-разв...вается промышленность
2. Зал...зять в карман-зал...зять раны
3. Зап...вать куплет-зап...вать лекарство
4. Пол...скать белье-пол...скать котенка
5. Сп...шите видеть-сп...шите данные
6. Ч...стога посещений-ч...стога помещений

Задание № 2. Вставьте пропущенные буквы, укажите в скобках проверочное слово и поставьте ударение. Пример: ПрилАскачь собаку (ласка)

1. Упл...тнить сроки
2. Усл...жнить обстановку
3. См...гчение приговора
4. Ув...дание красоты
5. Зач...рованный взгляд
6. Неподдельное уд...вление

7. Обр...мление картины
8. Волосы разв...ваются
9. Зав...зировать документ
10. Скр...петь на морозе
11. Зав...зять бант

Задание № 3. Вставьте пропущенные гласные

Бл...стательный, бл...стящий, обж...гание, проб...раться, расст...лечь, расст...латься, соч...тать, к...саться, неук...снительно, предл...жить, безотл...гательный, оз...рять, соств...рение, откл...нение, откл...няться, пл...вучий, пл...вец, вск...чить, произр...стать, взр...слеть, изл...гать, тв...рение, утв...рь, пром...кнуть, зам...реть, отп...рать, приб...ру в квартире, прик...снуться к прошлому, обувь пром...кает

Задание № 4. Вставьте пропущенные буквы

Апл...дировать, б...рлога, г...ризонт, л...т...ря, п...н...рама, к...мпонент, ар...мат, в...т...ран, лаур...ат, верм...шель, фест...валь, пр...т...ндент, д...летант, к...нгуру, м...ниатюра, т...т...лизатор, юв...лир, плаг...ат, сер...нада

Задание № 5. Вставьте пропущенные буквы

Ц...рк, брош...ра, дикц...я, ц...пленок, пощ...дить, ж...ри, смуглолиц...й, ц...низм, ч...родей, ц...клон, сестриц...н, панц...рь, уч...ный, ш...рох, реш...тка, чащ...ба, ш...пот, крыж...вник, изж...га, ш...ссе

Задание № 6. Вставьте необходимые буквы

П...еса, суб...ект, бул...он, пред...явить, из...ян, обез...яна, лис...я, трех...этажный, сверх...естественный, интер...ер, под...ём

Задание № 7. Вставьте пропущенные буквы Ы или И

Без...скусственный, небез...вестный, пред...стория, сверх...зысканный, без...сходный, вз...мать, из...мать, суб...нспектор, под...тожить, пред...юльский, вз...скать.

Задание № 8. Вставьте пропущенную букву С или З

Во...хождение на вершину, ра...четный счет, чере...чур много, во...полнить пробелы, бе...граничное доверие, ра...формировать полк, с...тратить деньги, чре...мерный восторг, бе...смертное произведение, ра...паковать вещи, ра...бавить водой, ра...планировать день.

Задание № 9. Вставьте пропущенные буквы и объясните правописание приставок. Например: приИбывать в город (слово со значением приближения)

Пр...городный поезд, пр...открывать дверь, пр...сесть на скамью, пр...ходящая медсетсра, пр...морский бульвар, пр...ступить к занятиям, пр...ступить закон.

Практическое занятие № 6

Лексика. Русская лексика с точки зрения её происхождения. Основные понятия лексикологии.
Фразеологизмы.

Теоретическая часть

Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие: стр. 80-85, 86-92,95-101, 103-113, 139-147.

Вопросы к практическому занятию

1. Что входит в понятие лексика. Что она изучает
2. Дайте характеристику слову.
3. Дайте характеристику явлению однозначности/многозначности. Раскройте понятие «полисемия», ее виды.
4. Что такое синонимы, укажите их разновидности.
5. Что такое антонимы.
6. Что такое паронимы.
7. Что такое омонимы, укажите их разновидности. В какой сфере они употребляются.
8. Каково происхождение лексики русского языка.
9. Дать характеристику устаревшей лексике: архаизмы, историзмы; новой лексике: неологизмы, окказионализмы.
10. Дать характеристику общеупотребительной и имеющей ограниченную сферу употребления лексике, а также ее видам.
11. Что такое лексикография, что изучает.
12. Раскрыть типологию словарей.
13. Дать определение фразеологизма, фразеологии
14. Каковы особенности фразеологизмов.
15. Каковы источники появления фразеологии и сфера их употребления.
16. Что такое лексическое значение слова? Назовите типы лексического значения слова.
17. Какие типы переносных значений вы знаете?
18. Что такое метафора и какие ее разновидности вы можете назвать?
19. Назовите основные разновидности метонимии.
20. Что такое синекдоха?
21. Что такое старославянизмы, вульгаризмы, кальки.

Практическое занятие № 7

Практическая работа по теме «Лексика, Фразеология».

Задание 1. Запишите фразеологизмы. Определите и запишите, из какого произведения они взяты. Укажите письменно их значение. Обратите внимание, что у одного фразеологизма может быть несколько значений.

Пример: Альфа и омега- 1. Начало и конец чего-либо (Г. Успенский. Бог грехам терпит).

2. Самое главное, основное в чём-либо. (Писарев. Реалисты).

Блудный сын, беречь как зеницу ока, бросать слова на ветер, время жить и время умирать, вавилонское столпотворение, взявший меч от меча и погибнет, всемирный потоп, злачное место, имя им легион, краеугольный камень, корень зла, кто посеет ветер, тот пожнет бурю, не сотвори себе кумира, соломово решение, оливковая ветвь, построить дом на песке.

Задание 2. Диктант

Вдохновение - это строгое рабочее состояние человека. Чайковский утверждал, что вдохновение - это состояние, когда человек работает во всю силу, а вовсе не кокетливо помахивает рукой. Каждый человек хотя бы несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения - душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение - это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст. Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок, недомолвок. Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на всё, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

Лев Николаевич Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения». Но как бы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собою людей.

Задание 3. Пользуясь «Фразеологическим словарем» определить значение и происхождение данных фразеологизмов. Подобрать к этим фразеологизмам антонимы.

1 вариант

От мечты отказался, **талант в землю зарыл**, до сорока годов бобылем дожил. Такой зловредный халтурщик, прямо **злость берет**. Ей некогда **лясы точить**, / У ней не решится соседка / Ухвата, горшка попросить. Кто виноват из них, кто прав – судить не нам; **Да только воз и ныне там**. Бесконечное, безмерное едва ли может быть втиснуто в узкие рамки, в **прокрустово ложе** нашего земного, человеческого мышления. И себя насадил, но насадил и страну, и народ, бросая его **из огня да в полымя**, из крайности в крайность. Я охладил его пыл, сказав, что **цыплят по осени считают**, но тем не менее на девяносто процентов уверен в успехе. Было совершенно ясно, кто играет **первую скрипку** в этом гнусном дуэте.

2 вариант

До тридцати восьми лет я **тянул** в провинциальной глуши **лямку** жалкого адвокатишки. Потомок был рожден джентльменом; высший долг своей жизни он усматривал в том, чтобы хранить **как зеницу ока** сие великое наследие. А так как был он **человек**, как говорится, **себе на уме**, то решил поживиться за счет причуды больного. Он мне не друг и не родственник – / Он мне – **заклятый враг**, – / Очкастый частный собственник / В зеленых, серых, белых «Жигулях»! Снова – **бура оваций** от близких друзей и полное молчание от остального мира. Сам он ограничился желчным замечанием: – **Не все то золото, что блестит!** Подождем! Заканчивай **хождение по мукам**, / Сыграй с искусством ты разлуку.

Практическое занятие № 8.

Понятие морфемы как значимой части слова. Морфемный разбор слова.

Теоретическая часть

Морфемика - раздел языкознания изучающий значимые части слова (морфемы) и морфемную структуру слова.

Морфема – неделимая, значимая часть слова. Слова состоят из морфем. Морфема существует лишь в составе слова, не принадлежит к частям речи.

Морфемы подразделяются на два типа — корневые (корни, или основы), и аффиксальные (аффиксы).

Основа – это часть слова без окончания. В зависимости от морфемной структуры делятся на непрямые (только из корня) и производные (помимо корня включает приставки и суффиксы). Основа, от которой образовано слово называется производящей. Основы делятся на простые (включают один корень) и сложные (два и более корней).

Корень — общая часть родственных слов, являющаяся носителем основного лексического значения. Корень выделяется путем подбора и сопоставления родственных слов.

Корень может присоединять к себе различные аффиксы.

Аффикс — общее название всех значимых частей слова, за исключением корня. Аффиксы не могут самостоятельно образовывать слово — только в сочетании с корнями.

Аффиксы подразделяются на:

1. Приставки (префиксы) – значимая часть слова, стоящая перед корнем.
2. Суффиксы – значимая часть слова, стоящая между корнем и окончанием.
3. Окончания (флексии) – это изменяемая часть слова, служащая для связи слов в предложении. Может быть материально выраженным и материально невыраженным (нулевым).
4. Постфикс – значимая часть слова, стоящая после окончания.
5. Интерфиксы (соединительные гласные) — служебные морфемы, не имеющие собственного значения, но служащие для связи корней в сложных словах (например, лоб-о-тряс).

Морфемный разбор

1. Определить слово как часть речи
2. Найти окончание и определить его значение
3. Указать основу
4. Путем подбора однокоренных слов выделить корень
5. Выделить приставки и суффиксы

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение морфемики.
2. Дать определение морфемы.
3. На какие виды делятся морфемы.
4. Дать характеристику корневой морфеме.
5. Дать характеристику аффиксальным морфемам.
6. Дать характеристику основе.
7. Что такое морфемный разбор слова.

Задания к практическому занятию № 8:

Задание 1. Произведите морфемный анализ слова (по схеме).

1 вариант

Размораживать, усечение, пересмешник, Сверхзвуковой, приобретали, полугодие, кислотность, Стрелка, артистка, Очищение, бессонница, превеликий, Покрикивать, чудачество, Рассматривающий, увидела, прочитать

2 вариант

Разрушительный, рыбачий, Широкоформатный, безрогий, списывая, вприпрыжку, Пехота, лавка, кошка, Приморский, читающий, быстро, светленький, Запрокидывать, писательский, напильник.

Практическое занятие № 9.

Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.

Теоретическая часть

Словообразование – раздел языкознания, изучающий словообразовательную структуру слов и способы образования слов.

Способы образования слов делятся на две группы:

Морфологические способы:

1. Аффикация – образование новых слов путем присоединения словообразовательных аффиксов к производящей основе или слову.
 - Префиксальный – с помощью приставки (перечитать-читать)
 - Префиксально-суффиксальный – при помощи суффикса и приставки (подоконник)
 - Суффиксальный – при помощи суффикса (банщик)
2. Безаффиксный способ:
 - С помощью постфикса (учиться)
3. Сложение:
 - Слов или основ (диван-кровать)
 - Сокращение основ, при котором слово образуется из начальных слогов словосочетания (спецкор); из начальной части одного слова и целого другого слова (сельсовет); из начальных букв слов (МГУ)
4. Усечение основы – образование новых слов посредством усечения производящей основы (заведующий – зав).

Неморфологические способы:

1. Морфолого-синтаксический – новые слова появляются в результате перехода их из одной части речи в другую: субстантивация – прилагательное переходит в существительное (столовая посуда – обедать в столовой); прономинализация – переход в местоимения; адвербиализация – переход в наречия (идти наудачу – надеяться на удачу).
2. Лексико-семантический – новые слова появляются в результате распада многозначного слова на омонимы (мир (вселенная) – мир (состояние без войны)).
3. Лексико-синтаксический способ – новые слова возникают в результате сращения в одно слово целого сочетания слов (сегодня (из сего дня), сумасшедший (из с ума шедший)).

Следует отличать словообразование от формообразования – процесс образования грамматических форм слова (дом – дома – дому – домов). В результате словообразования новые слова отличаются лексическим значением (сад-садовый), формы слова имеют одинаковое значение.

Основным средством формообразования является окончание. Формы слов могут образовываться и при помощи формообразующих суффиксов. Аналитический способ формообразования – образование сложных форм при помощи вспомогательных элементов (читать-буду читать). Супплетивизм – изменение основы слова (человек-люди, плохой-хуже).

Словообразовательный разбор

1. Определить слово как часть речи
2. Указать основу и окончание
3. Подобрать однокоренные слова. Определить от какого слова образовано данное слово.
4. Определить способ и средство образования слова.

Этимология – это наука, изучающая происхождение слов, реконструирующая их первичную форму и значение.

Этимология - раздел лингвистики, изучающий происхождение слов.

Этимологические словари дают представление о том, как, в каком языке возникло то или иное слово, какой путь прошло оно в своем развитии, в каких языках зафиксировано, в какой форме и с каким значением.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать характеристику словообразованию
2. Дать определение формообразованию.
3. Назовите способы словообразования.
4. Дать характеристику морфологическому/неморфологическому способу словообразования.
5. Назовите способы формообразования.
6. Дать характеристику способам формообразования: окончанию, суффиксам, аналитическому способу, супплетивизму.
7. Что такое словообразовательный разбор.
8. Что такое этимология. Охарактеризуйте этимологический словарь.

Задания к практическому занятию № 9:

Задание 1. Произведите полный словообразовательный анализ данных слов (по схеме)

1 вариант.

Исследователь, вывоз, поддержка, подлодка, прорисовывать, выспаться, капризничать, регулировщик, проамериканский, прилив, тишь, пританцовывать, выкупаться

2 вариант.

Израсходовать, беззаботный, опасаться, по-братски, галопом, содержательный, рассмотреть, визгливый, затишье, пригород, длинноногий, зимний, акробатический, недооценивать, ультрамодный.

Практическое занятие № 10.

Морфология. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Морфологический разбор имени существительного.

Теоретическая часть

Морфология – это грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, учение о частях речи.

Часть речи — категория слов языка, определяемая морфологическими и синтаксическими признаками.

Частями речи называют группы слов, имеющие:

1. одно и то же обобщённое лексическое значение;
2. одно и то же обобщённое грамматическое значение, или одинаковый набор морфологических признаков;

3. одни и те же синтаксические функции.

В СРЯ различаются самостоятельные и служебные части речи.

Самостоятельные (знаменательные) части речи – называют предметы, качества, свойства, количество, действие, состояние либо указывают на них. В предложении выступают в роли главных и второстепенных членов предложения. К ним относятся: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, причастие, деепричастие, слова категории состояния.

Служебные части речи – лишены назывной функции. Они проявляются в отношениях и связях между словами и предложениями (предлоги, союзы), а также при передаче эмоциональных оттенков значений (частицы). Междометия лишены функции названия. Они являются выразителями чувств. (ох, ах). Звукоподражательные слова являются воспроизведением восклицаний, звуков, криков и т.д. (кря, мяу).

Имя существительное

Имя существительное – часть речи, включающая в себя слова с предметным значением. Отвечает на вопросы кто? что? И вопросы косвенных падежей.

Существительные делятся на *лексико-грамматические разряды*:

1. Собственные служат названиями единичных предметов (Маша, Россия).
2. нарицательные – служат обобщенными наименованиями предметов (страна, река).
3. Конкретные – называют предметы и явления. Имеют форму ед. и мн. ч. (кресло, дождь).
4. Отвлеченные – называют действия, признаки, состояния. Чаще всего имеют форму только ед. числа, но есть исключения: холода, судьбы, широты и т.д.
5. Собирательные – обозначают совокупность предметов или лиц как единое целое. Обладают особыми суффиксами: в(а), ств(о), еств(о), ур(а), ат (листва, профессура, пролетариат).
6. Вещественные – обозначают однородную по своему составу массу, вещество. Они имеют форму только одного числа (ед. или мн.) (вода, сливки, дрожжи).
7. Единичные (сингулятивы) – называют единичные предметы, выделенные из массы вещества или совокупности однородных предметов (горошина – горох, крестьянин – крестьянство).

Лексико-грамматические категории существительных

1. *Категория одушевленности-неодушевленности*. Одушевленные – обозначают живых существ. К ним относятся главным образом сущ. мужского и женского рода. Количество одушевленных сущ. среднего рода невелико. К ним относятся сущ. с суффиксами ищ(е), овищ(е), лищ(е): чудище, чудовище, страшилище; некоторые субстантивированные прилагательные и причастия: животное, насекомое, млекопитающее; сущ.: дитя, лицо (человек). К одушевленным относятся мертвец и покойник, бог, дьявол, русалка. Неодушевленные – обозначают предметы и явления не причисляемые к живой природе. У одушевленных форма Винительного падежа совпадает с Родительным; у неодушевленных форма винительного совпадает с Именительным падежом.
2. *Категория рода*. Данная категория присуща всем сущ., за исключением слов, употребляемых только во множественном числе: сани, ножницы, ворота. Выделяют Мужской род, Женский род, Средний род и Общий род – слова относятся и к мужскому и к женскому роду (неряха, обжора).
3. *Категория числа*. Выделяют единственное и множественное числа.
4. *Категория падежа*. В СРЯ 6 падежей: 1. Именительный – независимая падежная форма. Она не употребляется с предлогами. Кто, что; 2. Родительный – кого, чего; Дательный – кому, чему; Винительный – кого, что. Сочетается с переходными глаголами или словами

категории состояния; Творительный – кем, чем; Предложный – о ком, о чем. Употребляется только с предлогами в, на, о, по, при. Большинство существительных изменяется по падежам, то есть склоняется. *Выделяют три типа склонения:*

1. К 1-му относятся сущ. женского, мужского и общего рода с окончанием –а, –я (книга, мужчина, плакса).
2. Ко 2 -му относятся сущ. мужского рода с нулевым окончанием в И. п. ед. ч. (кроме путь) (стол, карандаш) и Сущ. среднего рода с окончанием –о, –е в И. п. (село, поле).
3. К 3-му относятся сущ. женского рода с нулевым окончанием в И. п. ед. ч. (ткань, ночь, мышь).

Выделяют разносклоняемые существительные – они не могут быть точно отнесены к одному из склонений. К ним относят 10 сущ. среднего рода на –мя: Бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя + путь.

Выделяют несклоняемые существительные: депо, какао, кино, пальто, атташе, кенгуру, шимпанзе, мадам, аббревиатуры.

Морфологический разбор имён существительных

План разбора

1. Указать часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.
2. Начальная форма.
3. Постоянные морфологические признаки: собственное или нарицательное; конкретное/отвлеченное/собирательное/вещественное/единичное; одушевлённое или неодушевлённое; род; склонение.
4. Непостоянные морфологические признаки: число; падеж.
5. Роль в предложении (каким членом предложения является существительное в данном предложении).

Пример

В почтовом *поезде*, шедшем из Петербурга в Москву, в отделении для курящих ехал молодой поручик Климов (Чехов).

1. (В) поезде – существительное, обозначает предмет; отвечает на вопрос в чём?
2. Н. ф. – поезд.
3. Постоянные признаки: конкретное, нарицательное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение.
4. Непостоянные признаки: единственное число, предложный падеж.
5. В предложении выполняет роль дополнения.

Вопросы к практическому занятию

1. Какие части речи называются знаменательными. Какие части речи к ним относятся
2. Какие части речи называются незнаменательными. Какие части речи к ним относятся
3. Что входит в понятие имя существительное.
4. Что такое морфологический разбор существительного.
5. На какие лексико-грамматические разряды делится существительное.
6. Дать характеристику собственным/нарицательным существительным.
7. Дать характеристику одушевленным/неодушевленным существительным.

8. Дать характеристику конкретным/отвлеченным/собирательным/вещественным существительным.
9. Какие лексические категории имеет имя существительное. Охарактеризовать каждую из категорий.

Задания к практическому занятию № 10:

Задание 1. Выпишите из текста все имена существительные, определите их постоянные признаки.

На войне, в пыли походной,
 В летний зной и в холода,
 Лучше нет простой, природной
 Из колодца, из пруда,
 Из трубы водопроводной,
 Из копытного следа,
 Из реки, какой угодной,
 Из ручья, из-под льда,-
 Лучше нет воды холодной,
 Лишь вода была б - вода.

Задание 2. Спишите, вставьте необходимые орфограммы. Определите непостоянные признаки всех существительных.

Например: Но что за семья (единственное число, именительный падеж) без дома.

Хмур..т..ся небо, р..вёт ветер. Приш..л первый мес..ц ос..ни. Пожухли все р..стения. Высоко над г..л..вой лист..я на д..рев..ях ж..лтеют, кр..снеют, буреют. Лист..ям (не)хв..та..т со..нца. Они быстро вянут, т..ряют яркий з..лёный цвет. Даже в бе..ветренный день вдруг об..рвёт..ся с ветк.. осин..вый лист, ле(г/х)ко п..качнёт..ся в воздух.. и бе..шумно ск..льзнёт по з..мле.

Задание 3. Сделайте морфологический разбор выделенных слов

В Древней Греции спартанцы, оказавшиеся в затруднительном положении *в борьбе* с врагами, обратились за помощью к оракулу. Они просили прислать им опытного *полководца*. Тиртей, идя впереди *войска*, пел пламенные *гимны* доблестным воинам, клеймил позором предателей и трусов.

Практическое занятие № 11.

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения.

Правописание имен прилагательных.

Теоретическая часть

Имя прилагательное – часть речи, обозначающая признак предмета (качество, свойства, принадлежность). Отвечает на вопросы какой, какая, какие, какое, чей. В предложении выступает в функции определения именной части составного сказуемого.

Лексико-грамматические разряды:

1. Качественные – обозначают признак предмета непосредственно, без отношения к другим предметам: высокое здание, красивый ребенок. Особенности: наличие, как правило полной и краткой формы, способность изменяться по степеням сравнения, возможность образования от них наречий на –о,-е,-и (высокое-высоко), способность образовывать антонимичные пары (добрый-злой).

2. Относительные – указывают на признак через отношение к другому предмету (апельсиновый сок – сок из апельсина, отопительный сезон – сезон, когда отапливают, лабораторное оборудование (оборудование для лаборатории)).

3. Притяжательные – обозначают принадлежность предмета определенному лицу или животному (отцов, мамин, лисий, собачий). Отвечают на вопрос чей.

Граница между разрядами подвижна. (медвежья берлога – медвежья шуба- медвежья услуга).

Степени сравнения:

1. Положительная – называет признак без сопоставления с другим проявлением этого же признака (сильный голос).

2. Сравнительная – указывает на качество предмета, проявляющееся в большей мере, чем в другом предмете. (Прошлая ночь была прохладнее, чем предыдущая). Различают две формы:

— Простая – образуется путем прибавления к основе суффиксов –ее (быстрый-быстрее), -е (сухой-суше), -ше (тонкий-тоньше).

— Сложная – образуется путем прибавления к прилагательному слов более, менее (более быстрый). В предложении могут выступать определением и сказуемым.

3. Превосходная – указывает на высшую степень качества, присущего предмету по сравнению с другим. Различают две формы:

— Простая - образуется путем прибавления к основе суффиксов –ейш, айш (строгий-строжайший, быстрый-быстреейший). Данная форма характерна преимущественно для книжной речи.

— Сложная - образуется путем прибавления к прилагательному слов наиболее, наименее, самый (наиболее известный, самый сложный, наименее интересный). Также образуется путем прибавления к форме сравнительной степени слов всего, всех (добрее всех, больше всего).

Некоторые прилагательные не образуют простой превосходной степени: больной, дружеский, былой, сухой и др. Некоторые прилагательные не имеют степеней сравнения: глухой, нищий, хромой и т.д. Не имеют степеней сравнения и прилагательные называющие масти лошадей и цвета: вороной, фиолетовый, лиловый и др.

Морфологический разбор имён прилагательных

План разбора

1. Указать часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.
2. Начальная форма (мужской род, единственное число, именительный падеж).
3. Постоянные морфологические признаки: разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное).
4. Непостоянные морфологические признаки: только для качественных прилагательных:
 - а) степень сравнения (положительная, сравнительная, превосходная); б) полная или краткая форма; число, род (в единственном числе), падеж.
5. Роль в предложении (каким членом предложения является прилагательное в данном предложении).

Пример

(На) горячем (песке)

1. Имя прилагательное; обозначает признак предмета, отвечает на вопрос (на песке) каком?
2. Н. ф. – горячий.
3. Постоянные морфологические признаки: качественное;
4. Непостоянные морфологические признаки: положительная степень сравнения, в полной форме, в единственном числе, мужском роде, предложном падеже.
5. В предложении выполняет роль определения.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение имя прилагательное.
2. На какие лексико-грамматические разряды делится прилагательное.
3. Дать характеристику качественным/притяжательным/относительным прилагательным.
4. Дать характеристику степеням сравнения.
5. Дать характеристику полным/кратким прилагательным.
6. Что такое морфологический разбор прилагательного.
7. Сформулировать правила правописания прилагательных.

Задания к практическому занятию № 11:

Задание 1. Перепишите слова. Раскройте скобки

(Автомобильно) тракторный, (аграрно) промышленный, (архитектурно)проектный, (атомно)молекулярный, (бело)голубой, (обще)принятый, (взаимо)выгодный, (жаро)понижающий, (зелено)глазый, (зелено)серый.

Задание 2. Спишите. Определите разряд прилагательных.

Пример: серебряная ложка-относительное

Белый гриб, старый граммофон, старушечий кашель, пушкинская лирика, свиной жир, телячья отбивная, телячья шкура, баранье жаркое, бараний тулуп, медвежий след, медвежья услуга, медвежья шубка, коричневый диван.

Задание 3. Спишите, вставляя пропущенные буквы н или nn.

1 вариант

Серебря_ый, глина_ый, пчели_ый, дискуссио_ый, бараба_ый, дрова_ой, гости_ый, карма_ый, стекла_ый, карти_ый, соломе_ый, кожа_ый, лекарстве_ый, песча_ый, весе_ий, племя_ой, ледя_ой, полотня_ый, време_ый, оловя_ый, клюкве_ый, тума_ый, ветре_ый, бура_ый, змеи_ый, мужестве_ый, багря_ый, кури_ый, бесчисле_ый, платя_ой, лебеди_ый, секцио_ый, сови_ый, письме_ый, стари_ый, стра_ый, лимо_ый, комари_ый, лекцио_ый, торжестве_ый, таинстве_ый, барха_ый, каме_ый, овчи_ый, холсти_ый, действе_ый.

2 вариант

Масля_ый, фаза_ий, жизне_ый, гума_ый, конституцио_ый, орли_ый, воинстве_ый, веществе_ый, нефтя_ой, соболи_ый, перепели_ый, пусты_ый, пенсио_ый, листве_ый, макарро_ый, авиацио_ый, безветре_ый, болезни_ый, бедстве_ый, бритве_ый, берестя_ой, голуби_ый, воробьи_ый, мгнове_ый, единстве_ый, оппозицио_ый, комиссио_ый, пламе_ый, лошади_ый, телефо_ый, традицио_ый, пшё_ый, хозяйстве_ый, тигри_ый, ерстя_ой, миллио_ый, баше_ый, исти_ый, миграцио_ый, горга_ый, тыкве_ый, редакцио_ый, паути_ый.

Практическое занятие № 12.

Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных.

Теоретическая часть

Имя числительное – часть речи, обозначающая числа, количество предметов и их порядок при счете. Сочетаются только с существительными. Отвечает на вопросы сколько, который (какой).

Разряд по составу:

1. Простые (один, два, сто, первый, второй).
2. Сложные (семнадцать, пятьсот).
3. Составные – состоящие из двух и более слов (двадцать один, двести сорок пятый).

Разряды по значению:

1. Количественные – обозначают отвлеченное число или определенное количество однородных предметов (один, семь, двенадцать).
2. Дробные – обозначают дробную величину, т.е. величину выраженную в частях единицы (одна вторая, две пятых).
3. Собирательные – обозначают количество предметов как совокупность, как одно целое (трое, семеро, оба).
4. Порядковые – обозначают порядок следования предметов при их счете (первый класс).

ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА ЧИСЛИТЕЛЬНОГО

1. Указать часть речи и общее грамматическое значение.
2. Начальная форма (Им.п. у количественных; Им. п., ед.ч., м.р. у порядковых)
3. Постоянные морфологические признаки: разряды по составу, значению
4. Непостоянные морфологические признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).
5. Синтаксическая роль числительного.

Образцы разбора

Тогда подогнали *два катера*.

1. Два (катера) - числительное, обозначает количество.
2. Начальная форма - два
3. Постоянные МП: простое, количественное.
4. Непостоянные МП: Именительный падеж
5. В сочетании с существительным катера является подлежащим.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение имя числительное.
2. На какие разряды делится числительное.
3. Дать характеристику количественному/дробному/порядковому/собирательному числительному.
4. Дать характеристику простому/сложному/составному числительному.
5. Что такое морфологический разбор числительного.
6. Сформулировать правила правописания числительных.

Задания к практическому занятию № 12:

Задание 1. Запишите числа прописью

11, 17, 79, 327, 888, 7004, 2/3, 54/7, 8-й, 327-й, 250-миллионный, 23-тысячный

Задание 2.Перепишите текст, заменяя цифры словами в нужной форме

Прибыл океанский лайнер с 1485 пассажирами. Школьная библиотека пополнилась 570 книгами. Если к 289 прибавить 311, то получится ровно 600. Фруктовый сад разбит на 590 гектарах. Если из 2791 вычесть 1457, то останется 1334.

Задание 3.Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Рассыпался горох на *семьдесят* дорог. Подставив дюжие плечи под переносную трибуну, *десятеро* солдат тащили ее сюда. И графиня в *сотый* раз рассказывала внуку свой анекдот.

Практическое занятие № 13.

Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений.

Правописание местоимений.

Теоретическая часть

Местоимение – часть речи, включающая слова, которые указывают на предметы, признаки, количества или порядок при счете, но не называют их.

Местоимения делятся на:

1. Местоимения-существительные: я, ты, мы, кто, что, никто, ничто, кто-то, что-то, некто, нечто.
2. Местоимения-прилагательные: мой, твой, наш, этот, некоторый, никакой, всякий, каждый.
3. Местоимения-числительные: сколько, несколько, столько.

По значению делятся на 9 разрядов:

1. Личные: я, мы – указывают на лицо говорящее, ты, вы – на лицо, к которому обращена речь, он, она, оно, они – на лицо или предмет, о котором идет речь. Указывают на лицо или предмет. Я, мы, ты, вы – не имеют форм рода.
2. Возвратное: себя. Указывает на отношение к действующему лицу. Не имеет формы рода, мн. числа. Изменяется по падежам, но не имеет И. п.
3. Притяжательные: мой, твой, наш, ваш, его, ее, их, свой. Указывают на принадлежность одному из лиц.
4. Указательные: этот, тот, такой, таковой, этаким, сей, оный (устар.). Указывают на предметы, их качество, и количество. Изменяются по родам, числам и падежам как прилагательные.
5. Вопросительные: кто, что, какой, чей, который, каков, сколько. Передают вопрос о предмете, его признаке или количестве.
6. Относительные: кто, что, какой, чей, который, каков, сколько. Совпадают по форме с вопросительными, но выступают в функции союзных слов – они присоединяют придаточную часть СПП к главной.
7. Отрицательные: никто, ничто, ничей, никакой, некого, нечего. Указывают на отсутствие лица, предмета или их признака. Некого и нечего употребляются только в безличных предложениях. В отрицательных местоимениях пишется под ударением –не (некого, нечему), без ударения –ни (никого, ничему).
8. Неопределенные: кто-то, что-то, какой-то, чей-то, чей-либо, кое-кто, некто, нечто, некий, несколько. Указывают на неопределенные лица, предметы, их признаки. Образуются от вопросительных с помощью частиц: не, то, либо,нибудь, кое. Некто и нечто не изменяются.
9. Определительные: весь, сам, самый, всякий, иной, каждый. Указывают на обобщенный признак предмета. Изменяются по родам, числам и падежам.

Морфологический разбор местоимений

План разбора

1. Указать часть речи, общее грамматическое значение.
2. Начальная форма.

3. Постоянные морфологические признаки: разряд (местоимение-существительное, местоимение-прилагательное, местоимение-числительное); разряд по значению (личное, возвратное, притяжательное, вопросительное, относительное, неопределённое, отрицательное, указательное, определительное); лицо (для личных местоимений); число (для личных местоимений 1-го лица и 2-го лица).
4. Непостоянные морфологические признаки: падеж; число (если есть); род (если есть).
5. Роль в предложении (каким членом предложения является местоимение в данном предложении).

Образцы разбора

Представьте (кому) себе радость какого-нибудь ботаника, который неожиданно попадает на необитаемый остров.

1. (представьте) *себе*- местоимение, указывает на отношение к действующему лицу.
2. Н. ф. – себя.
3. Постоянные морфологические признаки: местоимение-существительное; возвратное;
4. Непостоянные морфологические признаки: употреблено в форме дательного падежа.
5. В предложении – дополнение

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение местоимению.
2. На какие разряды делится местоимение. Дать характеристику каждому из них.
3. Что такое морфологический разбор местоимения.

Задания к практическому занятию № 13:

Задание 1. Спишите текст, вставьте необходимые орфограммы. Определите разряд местоимений, употребленных в тексте. Произведите морфологический разбор выделенных слов.

Только тот, *кто* любит родную речь, кто знает ее хорош..., только тот ош...тит радость св...бодного владения ею. Детство *каждого* из нас, школьные годы н...сут все новые и новые п...токи слов и выр...жений родного языка. *Мы* их узнаем все больш... и больше, мы любим свой русский язык, учимся владеть им и бор...мся против ш...блона, н...выразительных фраз и пустых слов. Язык – наш верный друг, когда мы его знаем ; он же наш непр...ятель, если мы плохо владеем им или мысль наша (не)ясна.

Практическое занятие № 14.

Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий.

Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).

Теоретическая часть

Наречие – часть речи, включающая слова, которые обозначают признак действия или состояния (бежать быстро, любить сильно), признак качества (сильно резкий), признак признака (ослепительно ярко), признак предмета (сон наяву). Это неизменяемая часть речи. В предложении выступают чаще всего в функции обстоятельства.

РАЗРЯДЫ НАРЕЧИЙ ПО ЗНАЧЕНИЮ		
Разряды	Вопросы, на которые отвечают	Примеры
1. образа действия	Как? Каким образом?	<i>Хорошо, быстро, по-учёному, героически, набело, верхом, еле-еле, так, вдруг, никак.</i>
2. времени	Когда?	<i>Сегодня, вчера, утром, зимой, накануне, сейчас, никогда, некогда, теперь, уже.</i>
3. места	Где? Куда? Откуда?	<i>Здесь, там, вблизи, везде, дома, сюда, оттуда, направо, нигде, nowhere.</i>
4. меры и степени	Сколько? Насколько?	<i>Много, дважды, впятеро, очень, весьма, совсем, чересчур, крайне, чуть-чуть.</i>
5. причины	Почему? Отчего?	<i>Сгоряча, сослепу, поневоле, даром, потому, оттого, со зла, неспроста</i>
6. цели	С какой целью? Для чего?	<i>Назло, нарочно, незачем, невзначай, специально, в шутку, наперекор.</i>

Слова категории состояния – это лексико-грамматический разряд слов, обозначающих состояние живых существ, природы, окружающей среды (грустно, темно, холодно, жаль). Эти слова неизменяемые. В безличном предложении употребляются в роли сказуемого. В разные времена ученые определяли их по-разному. А. Х. Востоков и А. А. Шахматов относили их к глагольным словам; А. А. Потебня относил их к разным частям речи; А. М. Пешковский не относил ни к какой части речи.

*Морфологический разбор наречий
План разбора*

1. Указать часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.
2. Начальная форма (неизменяемое слово).
3. Постоянные морфологические признаки: разряд по значению;
4. Роль в предложении (каким членом предложения является наречие в данном предложении).

Образцы разбора

Трофимов шагнул *вперёд* и застыл навтытяжку.

1. (Шагнул) *вперёд*-Наречие; обозначает признак действия и признак признака, отвечает на вопрос (шагнул) куда?
2. Н. ф. – *вперёд*.
3. Морфологические признаки: неизменяемое слово; разряд – наречие места.

В предложении – обстоятельство места.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение наречия.
2. На какие разряды делится наречие. Дать характеристику разрядам: образа действия/меры и степени/цели/причины/времени/места.
3. Сформулировать правила правописания наречий.
4. Понятие слов категории состояния

Задания к практическому занятию № 14:

Задание 1. Спишите наречия, вставляя пропущенные буквы.

Слев..., влев..., занов..., налево..., издавн..., досух..., засветл..., добел..., дочист..., начист..., направ..., справ..., вправ...

Задание 2. Спишите наречия, раскрывая скобки

(Без)умолку, (на)чисто, (на)лево, (в)потемках, (в)открытую, (на)всегда, час(от)часу, (с)боку(на)бок, Береги честь (с)молоду, (В)общем, проблема решена, Актер (во)обще бездарный, Лекционный зал набит (до)отказа, Они знали друг друга (по)наслышке, Лентяй ругали в глаза и (за)глаза, Дети ничего не делали (без)ведома родителей, Ученики подходили к столу (по)очереди, Кто(то), Налетел(таки), (кое)кто, Кое(о)ком, Что(нибудь), О чем(либо), (по)московски, (во)первых, (сильно)сильно, (крест)накрест, (Мало)мальски, (по)английски

Задание 3. Произведите морфологический разбор наречий справа и впустую.

Практическое занятие № 15.

Глагол. Грамматические признаки глагола.

Теоретическая часть

Глагол – часть речи со значением действия или состояния. В предложении выполняет функцию сказуемого. Глагол может называть конкретное действие (читать), движение и перемещение в пространстве (идти), физическое и душевное состояние (болеть, радоваться), деятельность органов чувств (видеть), изменение состояния (худеть).

Инфинитив (неопределенная форма глагола) – начальная, исходная форма глагола. Инфинитив характеризуется наличием особых формообразующих суффиксов: *ть, ти, сти, сть, чь*. В предложении инфинитив может выступать в функции любого члена предложения.

Вид глагола – выражает различия в протекании действия (писать-написать).

Выделяют два вида:

1. Совершенный – обозначает действие как целостное, ограниченное в своем протекании пределом, т.е. такой границей, по достижении которой оно прекращается (Написал). Отвечает на вопрос что сделать?
2. Несовершенный – обозначает действие в развитии, процессе (Пишет). Отвечает на вопрос что делать?

Все глаголы по отношению к объекту (предмету) действия *делятся на группы*:

1. Переходные – обозначают действие, которое направляется на предмет, который при этом изменяется или возникает как результат этого действия. Употребляется с существительным в Винительном падеже без предлога (Старик ловил рыбу).
2. Непереходные – обозначают действие, не способное переходить на прямой объект, поэтому они не сочетаются с существительным в Винительном падеже без предлога (синеть, идти).

Наклонение глагола – выражает отношение действия к действительности.

Выделяют три типа:

1. Изъявительное – выражает действие которое реально существует, существовало или будет существовать (читаю, читал, буду читать).
2. Сослагательное (условное) – выражает действие, которое реально не существует, а является лишь возможным или желаемым. К глаголу добавляется частица *бы* (читал бы).
3. Повелительное – выражает побуждение к совершению какого-либо действия (читай, пусть читает).

Время глагола – выражает отношение действия к моменту речи.

В русском языке три времени:

1. Настоящее – действие совпадает с моментом речи (Я читаю книгу).
2. Прошедшее – действие совершалось или совершилось до момента речи (Я читал книгу).
3. Будущее – действие, которое совершается или совершится после момента речи (Я буду читать книгу).

Глаголы имеют *лицо*:

- 1 лицо я (иду) мы (идём).
- 2 лицо ты (идёшь) вы (идёте).
- 3 лицо он, она, оно (идёт) они (идут).

Глаголы, не имеющие форм лица и обозначающие действие или состояние, протекающее само по себе, без указания на производителя, называются безличными. При безличных глаголах невозможно употребление подлежащего (вечереет, смеркается). Данные глаголы не изменяются по родам и числам.

В зависимости от характера личных окончаний различаются два типа *спряжения*:

1 спряжение имеет окончания: у, ю, ешь, ет, ем, ете, ут, ют.

2 спряжение имеет окончания: у,ю, ишь, ит, им, ите, ат, ят.

Окончания глаголов четко различаются только под ударением, если же ударение падает на другой слог тип спряжения определяется по инфинитиву.

Если окончание безударное, то ко 2 спряжению относятся все глаголы на –ить (кроме брить, стелить), 7 глаголов на-еть (вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть) и 4 глагола на –ать (гнать, держать, слышать, дышать). Остальные глаголы с безударными окончаниями относятся к 1 спряжению.

Некоторые глаголы являются разноспрягаемыми: хотеть, захотеть, бежать, прибежать.

Если у глагола имеется постфикс СЯ,СЬ он возвратный, если его нет-невозвратный (смотреться, смотреть).

Морфологический разбор глагола

1. Указать часть речи и общее значение, вопрос
2. Начальная форма (что делать, что сделать)
3. Постоянные морфологические признаки: вид, возвратность, спряжение
4. Непостоянные морфологические признаки: наклонение, число, время, лицо, род
5. Синтаксическая роль

Образец

Вороне где-то Бог *послал* кусочек сыру...

1. Послал-глагол, обозначает действие предмета, отвечает на вопрос что сделал
2. Н.Ф.-послать
3. ПМП: совершенный вид, невозвратный, 1 спряжение
4. НМП: изъявительное наклонение, единственное число, прошедшее время, 3 лицо, мужской род.
5. Сказуемое

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение глаголу. На какие лексико-грамматические разряды делится.
2. Дать характеристику инфинитиву, виду: совершенный/несовершенный, переходности/непереходности, возвратности/невозвратности, наклонению, времени, спряжению.
3. Сформулировать правила правописания глаголов.

Задания к практическому занятию № 15:

Задание 1. Перепишите и вставьте пропущенные буквы.

Вытанцо...вывать, заноч...вывать, намер...ваться, обур...вать, проповед...вать, раскорч...вывать.

Задание 2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Знамена, колыш...щиеся на ветру, кол...щий предмет, бор...щийся со стихией, маш...щая крыльями, гоня...щиеся за зайцем, леч...щий врач.

Задание 3. Перепишите текст, верно раскрывая скобки.

М. В. Ломоносов о поведении учащихся.

1. С учителями общаться вежливо, (не) упрячиться и (не) спорить.
2. Избегать ссор между собою и (не) производить никакого шума и стука.

3. Ничем (не) превозноситься и (не) унижать другого.
4. (Не) быть гордым и грубым.
5. (Не) произносить гнилых, грубых и пустых слов.
6. (Не) хвастаться и (не) лгать.
7. Самый большой вред – от лени. Ее надо всячески избегать.
8. Береги время учебы: оно (не) вернется, его (не) наверстаешь.

Практическое занятие № 16.

Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий.

Теоретическая часть

Причастие – особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы прилагательного.

Имеет признаки глагола и прилагательного.

Глагольные признаки:

1. переходность – непереходность.
2. возвратность-невозвратность.
3. вид.
4. время: настоящее, прошедшее.

Признаки прилагательного:

1. род
2. число
3. падеж (определяется по слову, с которым согласуется).
4. синтаксическая функция – определение.

Причастия делятся на два вида:

1. Действительные - обозначают признак предмета, который сам выполняет действие (пишущий, сказавший).
2. Страдательные - обозначают признак предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета (распаханное, называемый).

Страдательные причастия настоящего времени образованы от глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов -ем- и -им-. Примеры: гонимый, ведомый, подгоняемый, видимый

- -им- пишется, если причастие образовано от глагола II спряжения.
- -ем- ; -ом- пишется, если причастие образовано от глагола I спряжения.

Страдательные причастия прошедшего времени образованы от глаголов совершенного вида с помощью суффиксов -енн- (-ённ-); -нн-; -т-; -ен- (-ён-); -н-. Примеры: обиженный, накормленный, отвергнутый.

Действительные причастия настоящего времени образованы от глаголов несовершенного вида, с помощью суффиксов -ущ- (-ющ-), и -ащ- (-ящ-). (синеющий, щебечущий, дышащий, строящийся).

- -ущ- (-ющ-) пишется, если причастие образовано от глагола I спряжения.
- -ащ- (-ящ-) пишется, если причастие образовано от глагола II спряжения.

Действительные причастия прошедшего времени образованы от глаголов совершенного вида с помощью суффиксов:

- -вш- используется в словах, основа которых оканчивается на гласную букву.
- -ш- используется в словах, основа которых оканчивается на согласную букву.

Примеры: спросивший, нёсший.

Причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом. В русском языке причастный оборот часто выделяется запятыми. Если причастный оборот стоит после определяемого слова, он

выделяется запятыми с двух сторон. Когда причастный оборот стоит перед определяемым словом, запяты не ставятся, кроме тех случаев, когда определяемое слово выражено личным местоимением или причастный оборот обозначает причину. Если после причастного оборота конец предложения, то запятая ставится только перед причастным оборотом.

Примеры:

- **Программа**, написанная в спешке, выполнила недопустимую операцию.
- *Написанная в спешке* **программа** выполнила недопустимую операцию.

Морфологический разбор причастия

1. Указать часть речи, общее значение и вопрос
2. Начальная форма (И.п, ед. ч, м.р)
3. Постоянные признаки: действительное/страдательное, время, вид, возвратность
4. Непостоянные признаки: полная/краткая форма (у страдательных причастий), падеж, число, род
5. Синтаксическая роль

Образец

Смотрю на лес, *покрытый* мглой.

1. Покрытый-причастие, обозначает признак предмета по действию, какой
2. Н.Ф. – покрытый
3. ПП: страдательное, прошедшее время, совершенный вид, невозвратный
4. НП: полная, именительный падеж, ед. число, мужской род
5. Определение

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение причастия.
2. Какие грамматические признаки глагола имеет причастие, признаки прилагательного.
3. Дать характеристику действительному/страдательному причастию.
4. Что называется причастным оборотом.
5. Сформулировать правила правописания причастий.

Задания к практическому занятию № 16:

Задание 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Ране_ый боец, ране_ый пулей боец, ране_ый в плечо, жж_ый кофе, зажж_ый факел, сожж_ый молнией, закопч_ый потолок, копч_ая колбаса, закал_ый характер; соле_ая, копч_ая, суш_ая, вяле_ая рыба, соле_ые на зиму грибы, кипяч_ое молоко, кипяч_ое в кастрюле молоко, квалифицирова_ый работник, печ_ый картофель, выпече_ый хлеб, печ_ый в духовке пирог, кова_ый меч, закова_ый в цепи, жела_ый гость, назва_ый брат.

Практическое занятие № 17.

Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

Теоретическая часть

Деепричастие - особая форма глагола, обозначающая добавочное действие при основном. Эта часть речи соединяет в себе признаки глагола (вид, переходность и возвратность) и наречия (неизменяемость, синтаксическая роль обстоятельства). Отвечает на вопросы: что делая? что сделав? (рассказывая, пролетев).

Суффиксы деепричастий: а, я, в, вши, ши.

Деепричастие с зависимыми словами называется причастным оборотом. Этот оборот всегда выделяется запятыми. (*Блестя на солнце (что делая?)*, снег лежит)

Морфологический разбор деепричастия

1. Указать часть речи, общее значение и вопрос
2. Начальная форма (инфинитив)
3. Вид
4. Возвратность
5. Синтаксическая роль

Образец

Благоухая, сохли травы.

1. Благоухая-деепричастие, обозначает добавочное действие при основном.
2. Н.Ф. – благоухать
3. Несовершенный
4. Невозвратный
5. Обстоятельство

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение деепричастия.
2. Какие грамматические признаки глагола и наречия имеет деепричастие.
3. Что называется деепричастным оборотом.
4. Сформулировать правила правописания деепричастий.

Практическое занятие № 18.

Практическая работа по теме «Самостоятельные части речи»

Задание 1. Заполните подробно таблицу:

Часть речи	На какой вопрос отвечает	Лексико-грамматические разряды	Грамматические категории	Синтаксические функции
Имя существительное				
Имя прилагательное				
Имя числительное				
Местоимение				
Наречие				
Глагол - причастие				

- деепричастие				
----------------	--	--	--	--

Задание 2. Определите род существительных.

МИД, сирота, вуз, колибри, сутки, ножницы, чистюля, такси, салями, сани, МВД, Сочи, часы, тюль, молодчина.

Задание 3. Образуйте возможные степени сравнения от следующих прилагательных.

Пример: зеленый-зеленее, более (менее) зеленый, наиболее (наименее) зеленый, самый зеленый.

Красный, голубой, полосатый, хороший, темный, острый, умный, живой, клетчатый, плохой, красивый, богатый, тихий, ветхий, частый, низкий, высокий, вороной, желанный, красивенький, глазастый, бойкий.

Задание 4. Образуйте краткие формы от следующих прилагательных.

Пример: хороший-хорош

Пахучий, трескучий, горький, соленый, знойный, ясный, хороший, неуклюжий, сладкий, блестящий, пустынный, длинный, бесчувственный.

Задание 5. Определите лексико-грамматический разряд местоимений.

Пример: я-личное

Иной, тебе, некого, этот, никто, кто, всякий, кто-то, наш, себя, меня, тот, кое-кто, мой, который, каждый, ты, нечто, свой, весь, себе, какой, любой.

Задание 6. Произведите морфологический разбор выделенных слов.

1. Солнце село. Его *последний* луч мигнул *на прощание*, и на уставший за день мир опустилась ночь. Тресчат сверчки, пахнет *черёмухой*; время от времени небо *освещается* зарницами, и *меня* гонит сквозь тьму какое-то непонятное чувство. Так бывало всегда: нахлынет что-то, заиграет кровь - и уже не успокоишься всю ночь. А сердце шалит уже *давно*, побаливает и сейчас бьётся очень *глухо*. И *сердиться* не на кого. И ругаться не с кем. Просто жизнь почти прожита, пора подводить итоги.

2. Ветер стих. Где-то *крикнула* ночная птица. *Мы* шли по лесу, *не замечая* набитых до отказа тяжелых рюкзаков, и переговаривались. До привала нужно было пройти ещё *двадцать* километров. Там *приготовлены* палатки и варится ужин.

Практическое занятие № 19,20.

Служебные части речи. Предлог. Частица. Союз. Междометия и звукоподражательные слова.

Часть 1, 2

Теоретическая часть

Служебные части речи - слова, не имеющие номинативного значения, т.е. не называющие предметы, признаки, процессы, состояния, а служащие для выражения отношений между понятиями и употребляющиеся только в соединении с ними. Служебные слова неизменяемы. Они не имеют самостоятельного ударения, фонетически примыкают к знаменательным частям речи.

Служебные слова не являются членами предложения. *Служебными частями речи являются: предлоги, союзы, частицы, междометия.*

Предлог – служебная часть речи обозначающая отношение между объектом и субъектом, выражающая синтаксическую зависимость имен существительных, местоимений, числительных от других слов в словосочетаниях и предложениях. Предлоги, как и все служебные слова, не могут употребляться самостоятельно, они всегда относятся к какому-нибудь существительному (или слову, употребляемому в функции существительного). Вследствие своей синтаксической несамостоятельности предлоги никогда не выступают в качестве членов предложения.

По происхождению делятся на:

1. Непроизводные (первообразные) – возникли в древнейшее время: в, без, до, из, к, на, по, о, от, перед, при, через, с, у, за, над, об, под, про, для.
2. Производные - образовались в более позднее время от слов других частей речи и подразделяются на:
 - наречные — вблизи, вглубь, вдоль, возле, около, вокруг, впереди, после и др.;
 - отымённые — посредством, в роли, в зависимости от, путём, насчёт, по поводу, ввиду, по случаю, в течение и др.;
 - глагольные (образованы были в большинстве своём от деепричастий) — благодаря, несмотря на, спустя и др.

По структуре делятся на:

- Простые (состоят из одного слова): в, с, к, у, над, на, перед, при.
- сложные (состоят из двух простых, соединённых дефисом): из-под, из-за, по-над и другие
- составные (состоят из нескольких слов): несмотря на, в отличие от, в связи с и др.

Классификация по употреблению с падежами:

- с одним падежом: без, до, для, у, ради (род. п); к (дат. п); про, через, сквозь (вин. п); над, перед (тв. п); при (предлож. п)
- с двумя падежами: в, на, о (вин. и предлож. п); между (род.тв.п); за, под (вин. и тв. п);
- с тремя падежами: по (вин., дат., предлож. п); с (род, вин и тв п)

По отношениям делятся на:

- пространственные — около, в, среди, на;
- временные — в течение, в продолжение, с-до;
- причинные — ввиду, благодаря, вследствие, в связи, из-за, от;
- целевые — для, под, в;
- объектные — о, за;
- определительные – в, во.
- уступительные — несмотря на
- сопроводительные – с
- образа действия – через.

Морфологический разбор предлога

1. Указать часть речи.
2. Разряд по составу (простой, составной, сложный)
3. Разряд по происхождению (производные, непроизводные)
4. Разряд по отношениям
5. С каким падежом употреблен.

Образец

Благодаря отцу я знаю русский язык.

1. Благодаря – предлог
2. Простой

3. Производный
4. Причинный
5. Дательный падеж

Частицы - служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения, эмоциональные оттенки в предложения или служит для образования форм слова.

Частицы делятся на:

1. Формообразующие (пусть, пускай, давайте, да, давай, бы, б, бывало): с помощью частиц пусть, пускай, да образуются формы повелительного наклонения. Формы сослагательного наклонения образуются при помощи частицы бы.
2. Отрицательные частицы: не, нет, вовсе не, далеко не, отнюдь не.
3. Модальные частицы:
 - вопросительные (ли, неужели, разве);
 - указательные (вот, вон);
 - уточняющие (именно, как раз, прямо, точь-в-точь);
 - выделительные и ограничительные (только, лишь, исключительно, почти что, единственно);
 - восклицательные (что за, как);
 - усилительные частицы (даже, ни, же, ведь, уж, всё-таки, всё);
 - смягчение требования -ка (подай-ка, налей-ка) -то (молоко-то сбежало);
 - сомнение (вряд ли, едва ли);
 - побудительные (пусть, пускай, давай(те)).

Частицы делятся на:

1. Первообразные – к ним относятся простейшие односложные частицы. Это частицы: бишь, бы, вишь, да, де, дескать, же, ин, ишь, -ка, не, небось, нет, неужели, нехай, ни, ну-с, сём, таки, те, -то, уж, чай.
2. Непервообразные - все остальные частицы.

Частицы делятся на:

1. Простые - частицы, состоящие из одного слова.
2. Составные - частицы, образовавшиеся из двух (реже — более) слов.

Союз – служебная часть речи, выражающая грамматические отношения между членами предложения, частями сложного предложения и отдельными предложениями в составе текста.

По происхождению делятся на:

1. Производные – что, чтобы, будто, хотя.
2. Непроизводные - а, и, но, да, или, ли, либо.

По структуре делятся на:

1. Простые – состоящие из одного слова.
2. Составные – состоящие из двух и более слов.

По употреблению делятся на:

1. Одиночные: но, же, однако, зато.
2. Повторяющиеся: и...и, или...или, то...то, ни...ни.
3. Двойные: если...то, хотя...но, едва...как, чем...тем, если не...то, не то чтобы...но.

По синтаксической функции делятся на:

- Сочинительные – служат для связи синтаксически равноправных единиц (однородных членов, частей сложносочиненного предложения).

По значению делятся на:

1. Соединительные – выражают отношения перечисления: и, да, и...и, ни...ни, тоже, также.
2. Противительные – выражают отношения противопоставления, различия, несоответствия: а, но, да, однако, же, зато, а то.
3. Разделительные – выражают отношения взаимоисключения: или, либо, ли...ли, то...то, толи...то ли, не то...не то.
4. Пояснительные - выражают отношения пояснения: именно, а именно, то есть, как то, ил (то есть).
5. Присоединительные - выражают отношения присоединения: да и, также, а также, тоже.
 - Подчинительные – служат для связи синтаксически неравноправных единиц (главной и придаточной части сложного предложения).

По семантическому признаку делятся на:

- изъяснительные (что, чтобы, как)
- обстоятельственные
- времени (когда, лишь, едва)
- места (где, куда, откуда)
- образа действия, меры, степени (столько, настолько, так, до такой степени, до того, такой)
- сравнения (как, как будто, словно, будто, точно, как бы)
- причины (так как, потому что)
- условия (если, если бы, коли, ежели, если ... то)
- уступки (несмотря на то, что, хотя, хоть, пускай)
- цели (чтобы, дабы, с тем чтобы)
- следствия (так что)

Морфологический разбор союза

1. Указать часть речи.
2. Разряд по структуре (простой, составной)
3. Разряд по происхождению (производные, непроизводные)
4. Разряд по употреблению
5. Разряд по синтаксической функции и значению.

Образец

Природу надо беречь, *как* мы бережем самую жизнь человека.

1. Как – союз
2. Простой
3. Производный
4. Одиночный
5. Подчинительный сравнения

Междометие – часть речи, включающая неизменяемые слова, которые выражают чувства, волеизъявления, не называя их (Ай! Ах! Ну! Ура! Цыц!). Междометия не являются членами предложения и синтаксически не связаны с членами предложения. Междометие не входит ни в знаменательные, ни в служебные части речи.

Делятся на:

1. Эмоциональные – выражают чувства радости, печали, удивления и другие: ой! Ох! Эх! Батюшки! Черт побери! Увы! Ага!
2. Повелительные – выражают волеизъявления (приказ, запрет, зов, приветствие, прощание): Айда! Стоп! Эй! Ау! Караул! Пока! Здорово!

По происхождению делятся на:

1. Первообразные – состоят из одного или двух-трех звуков.
2. Производные – образованы из полнозначных слов, теряющих свою назывную функцию и произносимых с эмоциональной окраской (Боже мой! Bravo!).

Особую группу составляют *звукоподражательные слова* – они являются воспроизведением восклицаний людей, имитацией криков животных и птиц, различных звуков, шумов, явлений природы. От междометий отличаются тем, что не выражают никаких чувств и пожеланий (мяу, гав, ква, ку-ку).

Вопросы к практическому занятию

1. Что входит в понятие служебные части речи. Для чего они служат. Перечислите их.
2. Дать определение предлога.
3. Дать характеристику предлогу: разряды, употребление в речи, правописание.
4. Что входит в понятие служебные части речи. Для чего они служат. Перечислите их.
5. Дать определение частице.
6. Дать характеристику: разряды, правописание.
7. Дать определение союзу и его характеристику: разряды по происхождению, по структуре, по синтаксической функции.
8. Что называется союзным словом. Дать характеристику союзному слову.
9. Дать определение междометию. Дать характеристику звукоподражательным словам.

Задания к практическому занятию № 19,20:

Задание 1. Перепишите предложения, верно раскрывая скобки

1. И всякий, выбрав что (нибудь) из смеси, уйдет домой, спасибо вам сказав.
2. Страшно подумать, какой богатой почвой послужило(бы) все это для тысячи слабостей, телесных и душевных.
3. Пойду(ка) я скорее за священником, пусть он изгонит беса.
4. Но жизнь течет все в тех(же) угрюмых берегах, а огни еще далеко.
5. Хотя я невежда и старосветский помещик, а все же(таки), негодник старый, занимаюсь наукой и открытиями...
6. А главное, поди(тка) послужи.
7. Он сказал, что вернется, и(таки) вернулся!
- 8.– Ну(с), добрейший доктор, – воскликнул отец шутивно.
9. Но после этих слов едва (ли) есть сомнение.
10. Таким образом, очищение мое отложили, как буд(то) необходимо было, что(бы), оставшись жить, я еще больше вывалился в грязи.

Задание 2. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя буквы. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

1 вариант

(В) течени... дня, (в) продолжени... речи, (на) счет меня не беспокойся, (в) продолжени... романа, (в) следстви... болезни, (в) завершени... работы состоялось собрание; (в) следстви..., которое вел опытный работник...; (в) течени... болезни наметились улучшения; (в) *отличи*... от Онегина..., (в) заключени... врача, (в) заключени... юриста; недостатки выявились (в) завершени... отчета; он пробыл (в) заключени... три года, (во)избежан... пожара, (в)отношен... доклада; все дело (в)отлич... между героями, (в)роде птицы, (в)место веселья, (на)встречу волнам.

2 вариант

(В)виду длительной засухи мы часто поливали огород водой из соседнего озера. (В)следстви... по этому делу было много погрешностей. (В)заклучени... доклада были приведены убедительные цифры. (Не)смотря на поздний час, спать никто не ложился. В те страшные времена (в)заклучени... находилось много прекрасных и умных людей из русской интеллигенции. Парашютист прыгнул, (не)смотря вниз. Охотники стали на поляне (на)против густых зарослей леса. (В)заклучени... акта ревизии давалась оценка работы казначея. Имей (в)виду: я могу обидеться. (В)следстви... ремонта клуб был закрыт.

2 семестр

Практическое занятие № 1

Словосочетание. Строение, виды связи слов, нормы построения. Синтаксический разбор.

Теоретическая часть

Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие: стр. 149-152

Вопросы к практическому занятию

1. Что называется словосочетанием.
2. Дать характеристику:
 - по характеру связи: сочинительные/подчинительные
 - По степени слитности компонентов: свободные/несвободные
 - По структуре: простые/сложные
 - По частеречной принадлежности: глагольные/именные/наречные.
3. Что называется разбором словосочетания. План синтаксического разбора.
4. Какие виды синтаксической связи существуют.
5. Дать характеристику согласованию, управлению, примыканию.

Задания к практическому занятию № 1:

Задание 1. Укажите тип подчинения в словосочетаниях. Выполните разбор выделенных слов.

Пример: последнее издание (согласование)

Написать изложение, *встречаться изредка*, поехать лечиться, любой из студентов, советы друзей, любовь к родине, заниматься по плану, подплыть к берегу, писать быстро, *уединенное место*.

Задание 2. Раскройте скобки, заключенные в них слова поставьте в нужную форму.

Пример: Ампула широкое

Бюро (справочный), жюри (авторитетный), какао (вкусный), кино (широкоэкранный), кофе (черный), меню (разнообразный), резюме (краткий), Чикаго (огромный).

Задание 3. К каждой паре прилагательных подберите подходящие по смыслу существительные из скобок.

Пример: бережливая хозяйка - бережное обращение, отношение.

Деревянный-древесный (уголь, забор, игрушка), искусный-искусственный (работа, шелк, мастер, смех, освещение, препятствие), обидный-обидчивый (человек, характер, намек), скрытный-скрытый (угроза, характер, намерения), сытный-сытый (обед, жизнь).

Практическое занятие № 2.

Практическая работа по теме «Словосочетание»

Задание 1. Определить тип подчинительной связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание).

- громкий шорох
- сходить за багажом

- горячо спорить
- пятый этаж
- отвлеченный взгляд
- думать обо мне
- стало свежо
- нарушение правил

Задание 2. Выписать из предложений словосочетания

а) управление -

К окончанию спектакля мы немного устали, но всё - таки досмотрели.

б) примыкание -

Я долго сидел над сложной задачей, но решил её.

в) согласование -

Было знойное лето, терпко пахло резедой.

Задание 3. Найдите и укажите в словосочетании главное и зависимое слово, а также части речи.

Зимние вечера, долго рассказывает, двое саней, очень уютно, таёжный посёлок, недалеко от берега, уставший от забот, движущиеся силуэты, пойти за покупками, играя с мячом.

Задание 4. Запишите данные ниже словосочетания, распределив их на следующие группы:

- 1) с существительным или прилагательным в роли главного слова (именные);
- 2) с глаголом в роли главного слова (глагольные);
- 3) с наречием в роли главного слова (наречные).

Озеро в горах, купаться в бассейне, плавать уверенно, очень странно, отличное настроение, совсем близко, приятное времяпрепровождение, чрезвычайно полезный, отложить отъезд, по-детски забавно, весьма заботливый.

Задание 5. Заполните таблицу приведенными ниже словосочетаниями, вставляя пропущенные буквы.

Согласование	Управление	Примыкание

Легкое пр..к..сновение, к..сательная к окружности, ..десь не курят, качественное прил..гательное, ра..пространенное пр..дл..жение, пр..гласить на танец, пр..дл..гать помощь, оди(н, нн)надцатая ост..новка, наш пр..подаватель, пр..клонный возр..ст, пр..имущество в игре, пр..ехал пр..смотреться, не(за)чем беспокоит(?)ся, пр..одолеть пр..пятствия, бежал не огляд..ваясь.

Задание 6. Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний.

Высокая культура разговорной и письменной речи, *хорошее знание* и развитие чутья языка, *умение пользоваться* его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — *самая лучшая опора*, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности (В. Виноградов).

Я понял, что человек может знать великое *множество слов*, может совершенно *правильно писать* их и так же правильно сочетать их в предложении и т. п. — всему этому *учит*

нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом **отдельном случае** он должен решить сам, и только сам (М. Исаковский).

Практическое занятие № 3

Простое предложение.

Теоретическая часть

Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие: стр. 152-154

Вопросы к практическому занятию

1. Что такое предложение и каковы его основные признаки.
2. Назовите типы по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по структуре. Дайте характеристику.
3. Что такое подлежащее и сказуемое. Каковы его типы.
4. Что представляет собой двусоставное/односоставное предложение.
5. Расскажите о главных членах предложения.
6. Расскажите о второстепенных членах предложения.
7. Дайте характеристику типам односоставных предложений.
8. Что называется синтаксическим разбором простого предложения. Каков план.
9. Сформулируйте правило «Тире между подлежащим и сказуемым».
10. Дать характеристику дополнению, определению, обстоятельству.

Задания к практическому занятию № 3:

Задание 1. Перепишите. Подчеркните и укажите, какими частями речи выражены подлежащие.

Лесной запах усиливается. Мы сегодня же уедем. Ближние уехали домой, а дальние собрались к ужину. Семеро одного не ждут. Жить — родине служить. Мы с братом отправились на рыбалку. Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио. Дед с матерью шли впереди всех. Несколько повозок въехали во двор.

Задание 2. Спишите, выделите грамматические основы в предложениях. Укажите типы сказуемых (простое глагольное сказуемое, составное глагольное, составное именное).

1. И произошло с Иваном Ивановичем нечто совершенно нежданное, негаданное (Гоголь).
2. Солнце начинало прятаться за снеговой хребет (Лермонтов).
3. Это «если бы», отнесенное им к прошедшему, к невозможному, сбылось (Тургенев).
4. Равнина казалась бесконечной.
5. Неаполитанские художники пришли в величайшее волнение (Паустовский).
6. Нелегкое дело в моем положении оставаться спокойным (Казакевич).
7. Каштанка бросилась вперед, потом назад, еще раз перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился (Чехов).
8. Морской воздух в любое время года чист и приятен.
9. Русский язык богат, образен и точен (Паустовский).
10. Мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России (Гоголь).

Задание 3. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.

Вариант I.

1. Услуга в дружбе вещь святая. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. 3. Спина у акулы темно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое. 4. Аврал это значит общая работа, когда одной вахты мало и нужны все руки. 5. Полог единственное спасение от вечерних и ночных нападений комаров. 6. Тамань самый скверный городишко из всех приморских городов России. 7. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка. Солнце ярко, небо синее. 8. Поэзия это огненный взор юноши, кипящего избытком сил. 9. Романтизм вот первое слово, огласившее пушкинский период. 10. Назначение каждого человека развить в себе все человеческое, общее... 11. Обман всегда обман. 12. Значит, девятью сорок триста шестьдесят, так?

Вариант II.

1. У тебя брошка вроде как пчелка. 2. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов. 3. Вишневый сад мой. 4. О решенном говорить только путать. 5. Поэзия та же добыча радия. 6. Самое страшное для него сейчас было покинуть батарею. 7. Это вовсе не главное захватить плацдарм. 8. Хозяйка дама худая, угловатая и не вполне в себе уверенная. 9. Они не люди волчата, у них звериная масть. 10. Крупные звезды как званный вечер. Млечный Путь как большое общество. 11. Жизнь прожить не поле перейти. 12. Чай пить не дрова рубить.

Задание 4. Укажите типы односоставных предложений: определенно-личные; неопределенно-личные; обобщенно-личные; безличные; назывные.

1. Но пора читателя познакомить с настоящим героем нашей повести. 2. В глазах у меня потемнело. 3. Не гляди же с тоской на дорогу. 4. Пьера с другими преступниками привели на правую сторону Девичьего поля, недалеко от монастыря, к большому белому дому с огромным садом. 5. Передняя. В углу столик. На столике лист серой казенной бумаги, чернильница с пером и песочница. 6. Очень уж шумят у нас. 7. Да разве любят за что-нибудь? Любят так, просто! 8. Уж сильно за вечерело. 9. Ждут только приезда Василия Терентьевича. 10. Пахло сеном, созревающими хлебами, медом, полынью. 11. Зима. Огромная, просторная зима. 12. Без четверти четыре. Четыре. Ждем. Половина пятого... Пять... Тишина... Шесть, семь... Светает. 13. Темнело. Подмораживало. 14. В кухню подавали воду. 15. Что имеем — не храним, потерявши — плачем. 16. Век живи, век учись. 17. Напишешь — не сотрешь, выпустишь — не поймашь. 18. Цыплят по осени считают.

Практическое занятие № 4

Практическая работа по теме «Простое предложение»

A1. Найдите правильное определение предложения.

- 1) Предложение — основная морфологическая единица, состоящая из разных частей речи.
- 2) Предложение — основная синтаксическая единица, содержащая сообщение, вопрос или побуждение.
- 3) Предложение — основная грамматическая единица, состоящая из разных членов.

A2. Найдите простое предложение.

- 1) На окне, серебристом от инея, точно хризантемы расцвели.
- 2) Гроза прошла, и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом...
- 3) Сад выл и шумел, в воздухе кружились мокрые жёлтые листья, в аллеях стояли лужи.
- 4) Вода была теплая, но не испорчена, и притом её было много.

A3. Найдите односоставное предложение.

- 1) Издали пышат рябин красные гроздья плодов.
- 2) От воды потянуло сыростью.

3) Иметь разборчивый почерк - первое правило вежливости.

4) Гром будет!

A4. Найдите нераспространённое предложение.

1) В миг один шмыгнет лисица рыжим пламенем в нору.

2) Тонет в золоте день.

3) Утро малоросистое.

4) Заметно похолодало.

A5. Отметьте побудительное предложение.

1) Перед вами громада — русский язык!

2) Я — твой, Россия, твой по роду.

3) Смелей, бойцы!

4) Не видать ни души.

A6. Найдите простое предложение, осложнённое однородными членами.

1) Ещё трава полна прозрачных слёз, и гром вдали гремит раскатом.

2) Боль и ненависть слились воедино.

3) Шла война, и мы становились не слабее, а сильнее.

4) Ни калина не растёт между ними, ни трава не зеленеет.

A7. Какое утверждение верно?

1) Подлежащее даёт характеристику предмету речи.

2) Подлежащее — главный член предложения, который не зависит от других членов предложения и отвечает на вопросы именительного падежа: кто? что?

3) Подлежащее даёт характеристику образу действия.

A8. Чем может быть выражено подлежащее?

1) любой знаменательной частью речи;

2) только склоняемой частью речи;

3) только неизменяемой частью речи;

4) только спрягаемой частью речи.

A9. В каком предложении подлежащее выражено местоимением?

1) Заросли кустарников и травы мешали их передвижению.

2) Наши прями, а ваши спали.

3) Но за грохотом разбившейся стихии мой обострённый слух вновь уловил шум в коридоре.

4) Ни один из больших художников не был забыт так основательно, как Рокотов.

A10. В каком предложении подлежащее выражено глаголом?

1) Завистливый сохнет от зависти, а добрый плачет от радости.

2) Послушать умного человека — как при жажде холодной воды напиться.

3) Снежные вихри закружились в воздухе.

4) Над нами качался серебристо-зелёный шатёр тополя, переполнявший окружающий воздух зеленоватыми тенями и бродячими солнечными пятнами.

A11. В каком предложении подлежащее выражено неделимым словосочетанием?

1) Все сорок человек немедленно сгрудились возле него.

2) Штатский что-то сказал полковнику вполголоса.

3) У ольхи зашевелились чешуйки на готовых с осени серёжках.

4) Чей это конь неутомимый бежит в степи необозримой?

A12. В каком предложении подлежащее выражено числительным?

1) Чужой останется чужим.

2) Злой с лукавым водились, да оба в яму свалились.

3) Второй, опустившись на колено, пытался приладить соскочившую лыжу.

4) Ни души на улицах.

A13. Найдите правильное определение сказуемого.

- 1) Это главный член предложения, который зависит только от подлежащего, обозначает его признак или действие и отвечает на вопросы: что делает предмет? что сделает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой?
- 2) Это главный член предложения, который зависит только от подлежащего и обозначает его признак или действие. Сказуемое отвечает на вопрос что делает предмет?
- 3) Это главный член предложения, который не зависит от других членов предложения, характеризует предмет речи и отвечает на вопросы: что делает предмет? что сделает предмет?

A14. Найдите предложение с простым глагольным сказуемым.

- 1) Дремлет на стене моей ивы кружевная тень.
- 2) Стихи писать Пушкин начал ещё до Лицея.
- 3) Лень хуже болезни.
- 4) Люблю бродить в лугу росистой весной.

A15. Найдите предложение с составным глагольным сказуемым.

- 1) Я с удовольствием прочитал бы эту книгу.
- 2) Пётр I умел окружать себя деятельными, талантливыми людьми.
- 3) Я человек подневольный.
- 4) Люди как реки.

A16. Найдите предложение с составным именным сказуемым.

- 1) Он готов был улыбаться неизвестно чему.
- 2) Налетает порывами тёплый ветер.
- 3) Пускай меня за тысячу земель уносит жизнь!
- 4) Трава была по пояс.

A17. По какому признаку предложения делятся на двусоставные и односоставные?

- 1) По наличию или отсутствию второстепенных членов.
- 2) По наличию главных членов.
- 3) По количеству грамматических основ.

A18. На какие виды делятся односоставные предложения?

- 1) Назывные, определённо-личные.
- 2) Назывные, определённо-личные, неопределённо-личные.
- 3) Назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, безличные, обобщённо-личные.

A19. Какое предложение является односоставным?

- 1) Вечернее небо гляделось в зеркальный затон.
- 2) От лип душистым мёдом тянет.
- 3) Уж не будут листвою крылатой надо мною звенеть тополя.
- 4) Здесь розы больше кулака.

A20. Какое предложение является назывным?

- 1) На улице пустынно.
- 2) Вчерашний день не воротишь.
- 3) Загрустив, всплакнула осень маленьким дождём.
- 4) Чудная ночь!

A21. Какое предложение является безличным?

- 1) Не жалею, не зову, не плачу.
- 2) Не презирай совета ничьего.
- 3) Вороне соколом не бывать.
- 4) Из воды пустой масла не извлечёшь.

A22. Какое предложение является определённо-личным?

- 1) Начнут советовать и вкривь и вкось.

- 2) Под музыку осеннего дождя иду во тьме.
- 3) Его здесь не забудут.
- 4) На миру и работа спорится.

A23. Какое предложение является неопределённо-личным?

- 1) Вспоминали события прошлого, думали о будущем.
- 2) В лесу стало тихо.
- 3) Колокольчика не было слышно.
- 4) Не относись к природе свысока.

A24. Что такое неполные предложения?

- 1) Это такие предложения, в которых пропущен какой-либо главный член.
- 2) Это такие предложения, в которых пропущен какой-либо член, главный или второстепенный.
- 3) Это такие предложения, в которых пропущен какой-либо второстепенный член.

A 25. Какое предложение неполное двусоставное?

- 1) Тихая звёздная ночь.
- 2) На столе ваза с цветами.
- 3) Ночь прохладная.
- 4) Хорошо меж подводных стеблей.

A26. В каком предложении пропущен второстепенный член?

- 1) Весной люблю рощу берёзовую, осенью люблю — осинovou.
- 2) Зимой темнеет рано, а летом — поздно.
- 3) Я — в лес.
- 4) Не сделал и десятка шагов — поляна.

A27. Какое предложение полное односоставное?

- 1) Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали.
- 2) Лазурь, древняя тишина.
- 3) На стене гравюра в простой раме.
- 4) На краю поля лес.

Практическое занятие № 5

Осложненное простое предложение.

Теоретическая часть

Осложненным называется предложение, имеющее в своем составе: однородные члены предложения, вводные конструкции и слова, вставные конструкции, слова – обращения, сравнительные обороты, причастные и деепричастные обороты.

Однородными называются одинаковые члены предложения, связанные друг с другом сочинительной связью.

Однородные члены:

1. Выполняют одинаковую синтаксическую функцию
2. Связаны с одним и тем же общим для них членом предложения
3. К ним задается один вопрос
4. Соединены или могут быть соединены сочинительными союзами
5. Произносятся с интонацией перечисления

Пример: Ромашки, фиалки и лютики росли на поле.

При косвенных дополнениях и обстоятельствах иногда для связи используются предлоги (От деревьев, от кустов, от стогов сена побежали длинные тени).

При однородных словах часто употребляются обобщающие слова.

Обобщающими называются слова или словосочетания, выступающие в функции члена предложения, который служит более общим обозначением находящихся при нем однородных членов (На поле росли цветы: ромашки, фиалки и лютики).

Вводными называются слова, грамматически не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и вносящие в предложение дополнительные эмоциональные и экспрессивные значения. Вводные слова могут относиться ко всему предложению, или к отдельным его членам. Вводное слово стоит рядом с тем членом предложения, к которому оно относится.

Различают несколько групп:

1. Вводные слова, выражающие чувства говорящего: к счастью, к несчастью, к радости, к сожалению, к удивлению, к ужасу, к стыду и т.д.
2. Вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого: конечно, несомненно, безусловно, наверно, возможно, кажется и т. д.
3. Вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность их изложения: значит, итак, например, во-первых, во-вторых, в частности и д.р.
4. Вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления мыслей: иными словами, иначе говоря, коротко говоря, мягко выражаясь, точнее сказать и д. р.
5. Вводные слова, указывающие на источник сообщения: говорят, по словам..., по мнению..., по моему, по слухам и т. д.
6. Вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым мыслям, фактам: видите ли, понимаете ли, поверьте, послушайте, представьте себе и д. р.
7. Вводные слова, указывающие оценку меры того, о чем идет речь: самое большее, по крайней мере, без преувеличений и д. р.
8. Вводные слова, выражающие экспрессивность высказывания: по правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, честно говоря и д. р.
9. Вводные слова, показывающие степень обычности того, о чем говорится: бывало, случается, по обычаю и д. р.

Вставными называются конструкции (слова, словосочетания, предложения), содержащие различного рода добавочные замечания, попутные указания, уточнения, поправки, разъясняющие основное предложение в целом или слово в нем (Я не понимал, теперь я понял, что я делал с близкими мне существами).

Обращением называется слово или сочетание слов, называющее лицо или предмет, к которому обращена речь. Обращение грамматически не связано с предложением. Обращение может занимать место в начале, в середине и в конце предложения. В роли обращения чаще всего выступают собственные имена, названия лиц по родству, по общественному положению, по профессии. Обращение выделяется интонационно и запятыми (Пряатель дорогой, здорово!).

Сравнительные обороты, начинающиеся союзами будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что, выделяются запятыми: На Красной площади, будто сквозь туман веков, неясно вырисовываются очертания стен и башен. Запятыя в этих случаях не ставятся, если обороты носят фразеологический характер: Что пристал словно банный лист?

Сравнительный оборот с союзом как выделяется запятыми в следующих случаях:

- если он обозначает уподобление (как имеет значение 'подобно'): Перстами лёгкими, как сон, моих зениц коснулся он.
- если в основной части предложения имеется указательное слово (так, такой, тот, столь): Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринуждённо, как на Невском проспекте.
- если сравнительный оборот начинается сочетанием как и: К Москве, как и ко всей стране, я чувствую свою сыновность, как к старой няньке.
- если сравнительный оборот выражен сочетаниями как правило, как исключение, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как теперь, как нарочно и т. п.: Запятыми, как правило, выделяются деепричастные обороты.

- в сравнительных оборотах не что иное как и не кто иной как: Спереди Рейнский водопад не что иное, как невысокий водяной уступ.
- Сравнительный оборот с союзом как не выделяется запятыми:
- если на первый план выступает значение обстоятельства образа действия (обороты с как можно заменить в этих случаях формой творительного падежа существительного или наречием):
Как град посыпалась картечь — градом посыпалась.

Синтаксический разбор простого предложения

1. Выписать предложение и выделить грамматическую основу.
2. Разобрать предложение по членам предложения. Подчеркнуть их.
3. Указать: двусоставное/односоставное (если односоставное указать тип: определено, неопределенно, обобщенно-личное, безличное, назывное); распространенное/нераспространенное; полное/неполное; повествовательное/вопросительное/восклицательное; восклицательное/невосклицательное.
4. Если предложение осложнено, указать чем
5. Составить схему.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение однородным членам.
2. Дать определение обобщающему слову.
3. Сформулировать правила расстановки знаков препинания при однородных членах и обобщающих словах.
4. Что называется уточняющими членами предложения. Дать характеристику.
5. Дать определение сравнительному обороту. Дать характеристику.
6. Дать определение обращению. Дать характеристику.
7. Дать определение вводным словам. Дать характеристику.

Задания к практическому занятию № 5:

Задание 1. В приводимых ниже предложениях расставьте знаки препинания, найдите однородные члены. Подчеркните их.

1. Не может волк ни охнуть ни вздохнуть. 2. Ребенок был резов но мил. 3. То садился он на диван то подходил к окну то принимался за книгу то хотел мыслить — безуспешное хотенье. 4. Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями. 5. Молнии не столько вспыхивали сколько трепетали, как крыло умирающей птицы. 6. Медлительно важно сурово печальное дело велось. 7. Все окна как в барском доме так и в людских отворены настежь. 8. На большей части их лиц выражалась если не боязнь то беспокойство. 9. Извозчик чмокает губами вытягивает по-лебединому шею приподнимается и больше по привычке чем по нужде машет кнутом. 10. Было грустно и в весеннем воздухе и на темневшем небе и в вагоне. 11. Лицо Николая и голос тепло и свет в комнате успокаивали Власову.

Задание 2. Произведите синтаксический разбор предложений.

1. Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года. 2. Утро красит нежным светом стены древнего Кремля. 3. Как молоком облитые, стоят сады вишневые. 4. Создатель и властелин языка – народ, общество.

Практическое занятие № 10

Практическое занятие № 6.

Практическая работа по теме «Осложненное простое предложение»

Задание 1. Запишите текст под диктовку. Выделите однородные члены. Произведите синтаксический разбор выделенных предложений.

БЕЗВРЕМЯ (октябрь, 1906).

Люди стали жить странной, совсем чуждой человеческой жизнью. Прежде думали, что жизнь должна быть свободной, красивой, религиозной, творческой. *Природа, искусство, литература — были на первом плане.* Теперь появилась порода людей, совершенно перевернувших эти понятия и тем не менее считающихся здоровыми. Они стали суетливы и бледнолицы. У них умерли страсти — и природа стала чужда и непонятна для них. Что же делать? Необозримый, липкий паук поселился на месте святом и безмятежном, которое было символом Золотого Века. *Чистые нравы, спокойные улыбки, тихие вечера — все заткано паутиной, и самое время остановилось.* Радость остыла, очаги погасли. Времени больше нет. Двери открыты на выюжную площадь. (А. А. Блок)

Задание 2. Перепишите, расставляя нужные знаки препинания. Подчеркните обращения.

1. Степанушка родной не выдай милый. 2. Ты с басом Мишенька садись против альта. 3. Звезда печальная вечерняя звезда твой луч осеребрил увядшие равнины и дремлющий залив и черных скал вершины. 4. Так вот судьба твоих сынов о Рим о громкая держава. 5. Куда лезешь борода? Говорят тебе, никого не велено пускать. 6. Как хорошо ты о море ночное. 7. Отец оставь угрозы свою Тамару не брани. 8. Здравствуй солнце да утро веселое. 9. Хочешь горбун поменяться своею судьбой с моей? 10. Знаешь Лена ведь я сама придумала песню...

Задание 3. В приводимых ниже предложениях найдите вводные слова и словосочетания и в скобках укажите, что они выражают (чувства говорящего; степень уверенности в реальности сообщаемого; источник сообщения; связь мыслей, последовательность изложения; приемы и способы оформления высказывания; обращение к собеседнику или читателю).

Вариант I.

1. Но, может быть, вы хотите знать окончание истории Бэлы?. 2. По словам капитана, до ближайшего порта остается два дня пути. 3. Я присмотрелся, по привычке к окружающим меня явлениям или, вернее сказать, чудесам природы. 4. Отец, как видно, был сведущ только в совете копить копейку. 5. Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. 6. В письме матери было послано, во-первых, благословение, во-вторых, поклоны всех и, наконец, известие о том, что Аксинья пошла в люди. 7. Платок был отличный и, наверное, стоил копеек сорок. 8. Но, по слухам, какая-то часть упорно сражалась под Каменском. 9. Вот, например, ящики на чердаке.

Вариант II.

1. Стало быть, вы не хотите перейти во владение Троекурова. 2. Ведь я, как вам известно, из рядовых. 3. Печорин был погружен в задумчивость и, кажется, вовсе не торопился в дорогу. 4. Нрава Татьяна была весьма смиренного или, лучше сказать, запуганного. 5. Как бы, неровен час, чего не спалило?. 6. Отец, по-видимому, находился в самом благодушном настроении. 7. Действительно, в третьей комнате, окруженная толпой, Лабунская танцевала. 8. К своему полному разочарованию, мальчик не видел ни плакучих ив, ни серого неба. 9. После этого, по сути, и спрашивать об ее отношениях к Григорию было незачем. 10. Впрочем, о тишине-то я, конечно, зря. Никогда здесь не было тихо.

Практическое занятие № 7

Сложносочиненное предложение.

Теоретическая часть

Сложное предложение — предложение, имеющее две или более грамматических основ и представляющее собой смысловое единство, оформленное интонационно. Выделяют 3 вида сложных предложений: сложносочинённое предложение, сложноподчинённое предложение, бессоюзное сложное предложение.

Сложносочинённым называется сложное предложение, части которого равноправны и связаны между собой сочинительными союзами.

В ССП выражаются отношения:

1. Соединительные – средством связи частей целого служат союзы и, да, ни. Союзы могут соединять однородные высказывания, перечисление, могут выражать причинно-следственные отношения, противительные отношения, временные отношения (Дожди прошли, и ветры прогудели).
2. Противительные - средством связи частей целого служат союзы а, но, однако, зато, же. Выражают отношения противопоставления или сопоставления (С земли еще не сошел снег, а в душу уже просится весна).
3. Разделительные - средством связи частей целого служат союзы или, либо, ли...ли, то...то. Указывают на чередование событий, последовательную их смену, несовместимость (Судьба ли нас свела, или она нарочно сюда приехала...).
4. Пояснительные – Выражаются при помощи союзов то есть, а именно (Время стояло благоприятное, то есть было тепло).
5. Сопоставительные – выражают несоответствие, ограничение, противоположность сопоставляемых частей при помощи союзов так и, но и, как...так и, не то чтобы...но (Я не то чтобы испугался, но чувство робости закралось в мою душу).
6. Присоединительные – вторая часть содержит дополнительное сообщение или добавочное замечание к тому, о чем говорится в первой. Союзы: также, тоже, а, да и, и....это (местоимение) (Мне не хотелось идти, да и незачем было).



Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение сложносочинённого предложения, его характеристику.
3. Какие отношения выстраиваются между частями ССП.
4. Какими союзами присоединяются части ССП.

5. Что называется синтаксическим разбором ССП.
6. Сформулировать правила расстановки знаков препинания при ССП.
7. Правила употребления ССП в речи
8. Дать определение сложного предложения.

Задания к практическому занятию № 7:

1. Напишите конспект «Знаки препинания в сложносочиненном предложении»

Бессоюзным сложным предложением называют предложение, части которого связаны интонацией, в силу чего смысловые отношения между частями выражены менее четко, чем в союзных сложных предложениях. Например: ¹⁾К концу дня я еле стоял на ногах: ²⁾изнемогли душа и тело. (А. Чехов)

$\boxed{1} : \boxed{2} . \quad [- =] : [= - и -] .$

434. Распределите сложные предложения по трем группам: а) сложносочиненные; б) сложноподчиненные; в) бессоюзные сложные. Выделите грамматические основы. Составьте к ним схемы.

- Сияет солнце, звезды блещут, на всем улыбка, жизнь во всем, деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом. (Тютч.)
- Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреком и подозрением. (П.)
- Я слышал, как ко мне еще раз постучал хозяин. (Ч.)
- За витриной мелькнул огонек, и на потолке заиграл свет. (Ч.)
- Хозяин стоит около меня, а я словно не вижу и продолжаю вязать узор. (Ч.)
- Всякое новое знакомство было для нее сущим праздником: она боготворила знаменитых людей, гордилась ими и каждую ночь видела их во сне, жаждала их и никак не могла утолить своей жажды. (Ч.)
- Встает купец, идет разносчик, на биржу тянется извозчик, с кувшином охтенка спешит... (П.)
- Отец с жаром и подробно рассказал мне, сколько водится птицы и рыбы, сколько родится всяких ягод, сколько озер, какие чудесные растут леса. (Акс.)
- Пока наступило утро, мне пришлось пережить один невыразимый и не поддающийся описанию ужас. (Ч.)

§ 95. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Запятая в сложносочиненном предложении ставится:

1) между частями сложносочиненного предложения, соединенными соединительными (*и, да, ни... ни...*), противительными (*а, да, но, однако, зато, тоже*), разделительными (*или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то*) союзами: *Вчера зацвела черемуха, и весь город тащил себе из лесу ветки с белыми цветами* (М. Пришвин);

2) между безличными предложениями, входящими в состав сложносочиненного, если они неоднородны по своему составу: *В комнате было душно, и мне захотелось выйти на свежий воздух;*

3) между номинативными предложениями, если их больше двух: *Ночь, тишина, и звезды, звезды... Ср.: Мороз и солнце, день чудесный.* (А. Пушкин)

Запятая в сложносочиненном предложении не ставится:

1) между частями сложносочиненного предложения, если в нем имеется общий для обеих частей второстепенный член: *Во время частых зимних штормов в порту ревели басами океанские пароходы и скрипело от ветра окно* (К. Паустовский);

2) между частями сложносочиненного предложения, выраженными двумя вопросительными или двумя восклицательными предложениями, которые объединены общей интонацией: *Зачем ты послан был и кто тебя послал?* (А. Пушкин)

Точка с запятой в сложносочиненном предложении ставится между его частями, которые значительно распространены и имеют внутри себя знаки препинания: *Обыкновенно Вернер исподтишка насмехался над своими больными; но раз я видел, как он плакал над умирающим солдатом.* (М. Лермонтов)

Тире в сложносочиненном предложении ставится между его частями, которые содержат неожиданное присоединение или резкое противопоставление: *Я сажусь на трамвай — и через двадцать минут я опять в поле.* (М. Пришвин)

Синтаксический разбор сложносочиненного предложения

Порядок разбора

1. Выделить части предложения и отметить их границы.
2. Определить средства синтаксической связи: назвать союз, указать тип союза по значению (соединительный, противительный, разделительный), по структуре (простой, составной), по функции (одиночный, повторяющийся).
3. Объяснить знаки препинания.
4. Составить схему.
5. Провести разбор частей сложного предложения (по схеме разбора простого предложения, начиная с п. 3).

Практическое занятие № 8
Знаки препинания в сложносочиненном предложении
Задания к практическому занятию № 8:

Задание 1. Произведите синтаксический разбор предложений.

Слаб голос мой, но воля не слабеет. Кусты шиповника стояли, будто объятые пламенем, и красные ягоды в редкой листве их пылали, как огненные языки. Сегодня в лесу я разбивал застывшие лужи, и лед был толстый. Война ничего не отменила, и только все чувства стали острее. Далеко на юге шёл бой, и на севере вздрагивала земля от ударов.

Задание 2. Спишите предложения, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя знаки препинания.

Было уже часов десять и над садом св...тила полная луна. Отец Андрей говорил о чем(то) с матерью Нади Ниной Ивановной и теперь мать при в...чернем осв...щении к...залась м...лодой. В саду было тихо прохладно и темные тени лежали на земле. Слышно было как где(то) д...леко должно быть за городом кр...чали л...гушки. Дышалось глубоко и х...телось думать что не здесь а где(то) под небом над дерев...ям д...леко за городом в п...лях и л...сах разв...рнулась теперь св...я весе...яя жизнь таинстве...ая и пр...красная.

Задание 3. Составьте и запишите предложения по данным схемам.

а) [-] и [-].

б) [- = , и =].

в) То [= -], то [= -].

г) [- =], и [-].

д) [=], и [- =].

Практическое занятие № 9
Практическая работа по теме «Сложносочиненное предложение»

Задание 1. Перепишите предложения, расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы и составьте схемы. Выполните синтаксический разбор 4 предложения.

1) За окном медленно падал снежок и снежный ясный свет лежал на стенах комнаты (А. Толстой).
2) Свет падал из окон бледно-голубыми бледно-серебристыми арками и в каждой из них был дымчатый теневой крест мягко ломавшийся по озаренным креслам и стульям (Бунин).
3) Солнце закатилось и над городом стояла золотистая пыль (А. Толстой).
4) Поезд тронулся и она остановилась глядя широко раскрытыми синими глазами на мелькающие вдоль платформы вагоны (Бунин).
5) В саду было тихо только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях да нежно охали древесные лягушки да плескалась рыба в пруду (А. Н. Толстой).

Задание 2. Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. В сложносочиненных предложениях выделите грамматические основы.

Была с..редина марта. В..сна в этом году выд..лась ровная, дружная. Изр..дка вып..дали обильные, но короткие д..жди. Уже ездили на к..лесях по дорогам, п..крытым густой грязью. Снег еще лежал

сугробами в глубоких лесах и в т.нистых ..врагах, но на п..лях осел, стал рыхлым и темным, и из(под) него (кое)где больш..ми плеш..нами пок..залась ч..рная, жирная, парившаяся на со..нце земля. Б..резовые почки набухли, а барашки на вербах стали ж..лтыми, пушистыми и огромными. Зацвела ива. Пч..лы выл..тели из ул..ев за первым взятком, а на лесных п..лянах ро..ко пок..зались первые подснежники. Мы с (не)г..рпением ждали пр..лета старых зн..комых скв..рцов — этих первых пер..летных г..стей, радос..ных вес..ников в..сны. (По А. Куприну.)

Задание 3. Распределите предложения: а) союз и (обводя его кружочком) соединяет однородные члены предложения; б) союз и (обводя его кружочком) соединяет части сложносочиненного предложения. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы всех предложений.

1. Кремень звучит и пламя вскоре далеко осветило лес. 2. Я осудил себя на вечную разлуку и с холодом в груди пустился в дальний путь. 3. Все внизу уже тонуло в сумерках и только верх кургана освещался красными лучами солнца. 4. Мы вошли под свод развесистых деревьев и нас охватил влажный горячий пар. 5. Теперь они пошли рядом и некоторое время все молчали. 6. Вокруг резко потемнело и сверху стал быстро опускаться густой туман. 7. Он вздрогнул и пугливо опять пошел к опушке. 8. Переговариваясь мы прошли километра два по дороге и дошли до мостика через ручей. 9. Водяная пыль и капли покрупнее окутали лес. 10. Стало свежо и резко пропали все запахи.

Тест на тему «Сложносочинённое предложение»

1. Какое утверждение является неверным?

- 1) Сложносочинённые предложения – это такие предложения, в которых простые связываются сочинительными союзами.
- 2) В сложносочинённых предложениях с союзом *и* указывается на чередование явлений.
- 3) Если простые предложения соединены союзами *и, да* (в значении *и*), *ни – ни, тоже, также*, в них перечисляются явления, которые происходят одновременно, или явления, которые следуют одно за другим.
- 4) В сложносочинённых предложениях с союзами *а, но, да* (в значении *но*) одно явление противопоставлено другому.

2. Определите тип предложения.

Небо совсем выцвело от зноя, пыльные листья на полях чуть съёжились и пожелтели по краям.

- 1) простое предложение с однородными членами
- 2) сложносочинённое предложение
- 3) сложноподчинённое предложение
- 4) бессоюзное сложное предложение

3. Определите тип предложения.

В комнаты ворвался упоительный свежий ветер, который принёс запах сырой травы и мокрых елей.

- 1) простое предложение с однородными членами
- 2) сложносочинённое предложение
- 3) сложноподчинённое предложение
- 4) бессоюзное сложное предложение

4. Как надо продолжить предложение, чтобы оно получилось сложносочинённым?

Цветут липы...

- 1) и привлекают своим запахом пчёл.
- 2) и кругом пахнет липовым мёдом.
- 3) распространяя вокруг удивительный запах.
- 4) тесным полукругом окружающие дом.

5. Как надо продолжить предложение, чтобы оно получилось сложносочинённым?

Поднялся сильный ветер...

- 1) и сорвал с деревьев последние листья.
- 2) и захотелось поскорее укрыться от него куда-нибудь в тёплый дом.
- 3) разнося по дорожкам сада упавшие листья.
- 4) от которого захотелось поскорее куда-нибудь укрыться.

6. Как надо продолжить предложение, чтобы оно получилось сложносочинённым?

Внезапно набежали тучи...

- 1) и вылили на землю обильный дождь.
- 2) вскоре закрывшие солнце.
- 3) и стало темно.
- 4) не предвещавшие хорошей погоды.

7. В каком случае даны союзы, которые могут связывать части сложносочинённого предложения?

- 1) что, если, когда
- 2) зато, однако
- 3) потому что, в связи с тем что, оттого что
- 4) как, хотя

8. В каком случае части сложносочинённого предложения связаны соединительным союзом?

- 1) Митя спал с открытыми окнами, и сад и луна всю ночь смотрели в них.
- 2) С утра был туман, но к завтраку погода разгулялась.
- 3) То за соседним кустом начнет кричать коростель, то с пушечным выстрелом ударит пудовая рыба.
- 4) Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, смутные, неясные, как сон.

9. В каком случае части сложносочинённого предложения связаны разделительным союзом?

- 1) Блестело море, все в ярком свете, и грозно волны о камень бились.
- 2) Лишь сердце стучит, да песня звучит, да тихо рокошет струна.
- 3) Ни калина не растёт между ними, ни трава не зеленеет.
- 4) Ты либо слушай, либо пускай другие слушают.

10. В каком случае части сложносочинённого предложения связаны противительным союзом?

- 1) Корень учения горек, зато плоды его сладки.
- 2) Не то птица летит, не то дождь шумит.
- 3) Лицо ее было бледно, слегка раскрытые губы тоже побледнели.
- 4) Этот художник талантлив, и тем не менее картины его тебя не трогают.

Практическое занятие № 10

Сложноподчиненное предложение.

Теоретическая часть

Сложноподчиненным называется сложное предложение, части которого не равноправны и связаны между собой подчинительными союзами или союзными словами.

Отличие союза от союзного слова:

1. Союз – это служебное слово, служащее для связи и не выполняющее функцию члена предложения.
2. Союзное слово – это знаменательное слово, служащее для такой же цели, но выполняющее функцию члена предложения.

СПП состоит из двух частей. Одна часть синтаксически зависима от другой. Зависимая часть называется придаточным предложением (частью), независимая называется главным предложением (частью). Придаточное предложение может пояснять все главное предложение, а может только слово или словосочетание из него.

СПП делятся на:

1. С придаточными определительными – относятся к слову в главном предложении выраженным существительным. Прикрепляется придаточная часть к главной с помощью союзных слов: который, какой, чей. Выделяют прimestоименно - определительные придаточные – придаточное относится к указательному или определительному местоимению в главной части (Я тот, кого никто не любит).
2. С придаточными изъяснительными – относится к слову в главной части, отвечает на любой падежный вопрос. Без придаточного предложения, главное будет не закончено. Придаточная часть прикрепляется при помощи союзов что, чтобы, будто, как, как будто, словно и союзных слов: кто, что, который, чей, где, куда, откуда, как, зачем и д. р. (Отец потребовал, чтобы я ехала с ним).
3. С придаточными обстоятельственными - придаточная часть отвечают на вопросы наречий и относится к слову в главной части.

Придаточные обстоятельственные делятся на типы:

Название придаточной части	Вопрос, на который она отвечает	На что указывает	Союз	Союзное слово	Пример
Цели	с какой целью, для чего, зачем	На цель или назначение того, о чем говорится в главной части. Относится ко всей главной части.	Чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы	-	Он предпочел прогулку, для того чтобы не разлучаться с любимой.
Образа действия, меры и степени	Как, каким образом, насколько, в какой мере, до какой степени	На образ или способ совершения действия, степень качества, о которых говорится в главной части. Относятся к одному слову в главной части.	Как, что, чтобы, словно, точно	Насколько, поскольку	Было так темно, что Варя с трудом различала дорогу.
Времени	Когда, как долго, с каких пор, до каких пор, на сколько времени	на время совершения действия или проявления признака, о которых говорится в	Когда, пока, как только, едва, прежде чем, в то время как, до тех пор пока, с тех пор как, как вдруг	-	С тех пор как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме страданий.

		главном предложении. Относится ко всей главной части			
Места	Где, куда, откуда	Указание на место, направление, пространство, где совершается то, о чем говорится в главной части. Относятся к одному слову в главной части.	Где, куда, откуда	-	Я оттуда приехал, где люди тверды, как скала.
Причины	Почему, отчего, по какой причине	Указание на причину или обоснование того, о чем говорится в главной части. Относятся ко всей главной части	Потому что, оттого что, вследствие того что, благодаря тому что, в силу того что, так как	-	Они голодны, потому что их некому кормить, они плачут, потому что они глубоко несчастны.
Условия	При каком условии	Указание на условие осуществления того, о чем говорится в главной части. Относится ко всей главной части	Если, ежели, когда, коли, кабы, как скоро, раз и	-	Лицо его казалось бы совсем молодым, если бы не грубые складки, пересекавшие щеки и шею
Уступки	Несмотря на что? вопреки чему?	Сообщается о событии, вопреки которому осуществляется действие, событие, называемое в главном предложении.	Хотя, несмотря на то что, пускай, пусть, даром что, кто ни, что ни.	-	На улице было почти везде грязно, хотя дождь прошел еще вчера вечером
Сравнения	Как? как что? подобно чему?	Поясняет содержание главного путем сравнения	Как, будто, как будто, словно, точно, подобно тому как, как если бы	-	Князь Василий говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы.
Следствия	-	Указывают на следствие, вывод, которые вытекают из содержания главного предложения. Относятся ко всей главной	Так что	-	Он сразу уснул, так что на мой вопрос я услышал только его ровное дыхание.

		части. Всегда находится после главной части.			
--	--	--	--	--	--

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение сложноподчиненного предложения. Дать его характеристику.
2. Какие отношения выстраиваются между частями СПП.
3. Какими союзами присоединяются части СПП.
4. Чем, помимо союзов присоединяются части СПП.
5. Как разграничиваются союзы и союзные слова.
6. Что называется синтаксическим разбором СПП.
7. Сформулировать правила расстановки знаков препинания при СПП.
8. На какие типы делится СПП. Дать характеристику СПП с одним/несколькими придаточными.
9. Правила употребления СПП в речи

Задания к практическому занятию № 10:

Задание 1. Перепишите текст. Определите виды придаточных обстоятельственных предложений.

1. Скрипучий голос старухи звучал так, как будто это роптали все забытые века, воплотившись в ее груди тенями воспоминаний. 2. Было так тихо, что жук слышал шелест листа на дереве над собой. 3. И толк в камнях знал, даром что не шибко умный. 4. Подъем на гребень Сихотэ-Алиня оказался настолько крутым, что мы вынуждены были идти зигзагами и карабкаться, хватаясь руками за корни деревьев. 5. Спина его ссутулилась круто, словно за шиворот сунули подушку. 6. А теперь, как Павлик родился, так мама купила керосинку. 7. И как только маленькая ручка сестры коснется широкого затылка брата, отцовский задор покидает хозяина. 8. Ребята наносили столько воды, что бабушка даже руками всплеснула. 9. В ней [комнате] было холодновато и темно, так что днем приходилось включать лампочку. 10. Не ложится на спине, точно спит на бороне.

Практическое занятие № 11

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

Теоретическая часть

1. Придаточная часть сложноподчиненного предложения выделяется запятыми: Пока жена готовила завтрак, Данилов вышел в огород;
2. В составе сложноподчиненного предложения могут быть неполные предложения: неполное предложение в качестве главной части: Уже месяц, как он вернулся с юга. Неполное предложение в качестве придаточной части: Трудно было понять, в чём дело;
3. Если главная часть сложноподчиненного предложения находится внутри придаточной, то запятая обычно ставится только после главной части (а перед ней не ставится).
4. Не выделяются запятыми слова видишь, знаешь и т. п. в вопросительно-восклицательных предложениях типа: А он знаешь какой хороший!; А он видишь что делает?
5. Между главной и следующей за ней придаточной частью сложноподчиненного предложения запятая не ставится:

- если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицательная частица не: Попробуйте выяснить не что они уже сделали, а что они собираются ещё сделать;

- если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз и, ни ... ни, или, либо и т. п. (обычно повторяющийся): Он не слышал ни как сестра вошла в комнату, ни как потом бесшумно вышла.

- если придаточная часть состоит из одного союзного слова (относительного местоимения или наречия): Я бы тоже желал знать почему.
- Не ставится запятая перед придаточной частью и если имеется несколько относительных слов, выступающих в роли однородных членов предложения: Не знаю почему и каким образом, но письмо вдруг исчезло.
6. Если перед подчинительным союзом стоят слова особенно, в частности, то есть, а именно, например, а также, а просто и т. п. с присоединительным значением, то запятая после этих слов не ставится: Не хочется школьникам весной учиться, особенно когда тепло и ярко светит солнце;
7. Если перед подчинительным союзом стоят усилительные частицы как раз, только, лишь, исключительно и т. п., то перед ними ставится запятая: Катя вышла из столовой, как раз когда мы шагнули друг к другу через какие-то чемоданы.
8. Если между главной и придаточной частями сложноподчиненного предложения стоит вводное слово, то оно выделяется запятыми на общих основаниях: Он подумал, возможно, что я не хочу с ним встречаться.
9. Если придаточная часть сложноподчиненного предложения соединена с главной с помощью сложного (составного) подчинительного союза (благодаря тому что, ввиду того что, вследствие того что, в силу того что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, в то время как, оттого что, потому что, несмотря на то что, после того как, перед тем как, прежде чем, с тех пор как, так же как и др.), то запятая ставится один раз: Яблони пропали, оттого что мыши объели всю кору кругом; Дыхание становилось всё глубже и свободнее, по мере того как отдыхало и охлаждалось его тело.
- после всей придаточной части, если она предшествует главной: Но прежде чем этот кусок успевал упасть на землю, рабочий с необыкновенной ловкостью обматывал его цепью в руку толщиной;
10. Между однородными придаточными частями сложноподчиненного предложения, не связанными союзами, ставится запятая: Я помню, как мы бежали по полю, как жужжали пули, как падали отрываемые ими ветки, как мы пробирались сквозь кусты боярышника;
11. Если после однородных придаточных частей сложноподчиненного предложения стоит обобщающее слово, которому предшествует вводное слово (сочетание), то перед вводным словом (словом, одним словом, короче говоря и т. п.) ставятся запятая и тире, а после него — запятая: На одном из перегонов разговорились про частные дела, кто откуда, чем занимался, в какой среде вырос, — словом, на темы бескрайние.
12. Между однородными придаточными частями сложноподчиненного предложения, связанными неповторяющимися союзами (соединительными или разделительными) запятая не ставится: Отец мой говорил, что он не видывал таких хлебов и что нынешний год урожай отличный;
13. При повторяющихся сочинительных союзах между соподчиненными придаточными частями сложноподчиненного предложения ставится запятая: Находясь в госпитале, он вспоминал, как фашисты напали на них внезапно, и как они оказались в окружении, и как отряду всё же удалось пробиться к своим.
14. Союзы ли...или рассматриваются как повторяющиеся, а потому придаточные части сложноподчиненного предложения, связанные этими союзами, разделяются запятой: И долго все присутствовавшие оставались в недоумении, не зная, действительно ли они видели эти необыкновенные глаза, или это была просто мечта...;
15. Между придаточными частями сложноподчиненного предложения с последовательным подчинением запятая ставится на общих основаниях: Виктор попросился в забойщики, потому что он слышал, что это самая почётная профессия на шахте;

16. При последовательном подчинении одна придаточная часть сложноподчиненного предложения может оказаться внутри другой, и тогда произойдет «встреча» двух подчинительных союзов или подчинительного союза и союзного слова: Я думаю, что, когда заключённые увидят лестницу, многие захотят бежать (М. Г.) — запятая разделяет подчинительные союзы; Горничная была сирота, которая, чтобы кормиться, должна была поступить в услужение (Л. Т.) — запятая разделяет союзное слово и подчинительный союз.

17. Между сопоставительным и подчинительным союзами запятая не ставится: Не столько потому, что мать сказала ей, сколько потому, что это был брат Константина, для Кити эти лица вдруг показались в высшей степени неприятны;

18. При «встрече» сочинительного союза и подчинительного союза (или союзного слова) запятая между ними ставится либо не ставится в зависимости от условий, указанных выше:

19. При «встрече» соединительного союза и подчинительного союза возможны следующие случаи:

1) запятая ставится только перед союзом и (независимо от того, соединяет ли он однородные члены предложения, самостоятельные предложения или соподчиненные придаточные части), если после придаточной части следует вторая часть двойного союза (то, как или но); в этом случае союз и присоединяет целое сложноподчиненное предложение: Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх.

2) запятая ставится только после союза и, если он соединяет два однородных члена предложения или две придаточные части, причём дальше не следует вторая часть двойного союза: Он думал удивить её своею щедростью, но она даже бровью не повела и, когда он от неё отвернулся, презрительно скорчила свои стиснутые губы;

3) запятая ставится и перед союзом и, и после него, если союз соединяет два простых предложения (причем после придаточной части не следует вторая часть двойного союза): Крепкий был человек Гуляев, и, когда он вернулся на Урал, за ним тянулась блестящая слава миллионера;

20. Если однородные придаточные части сложноподчиненного предложения распространены, особенно если внутри них имеются запятые, то между такими придаточными частями вместо запятой может ставиться точка с запятой: О чём же думал он? О том, что был он беден; что трудом он должен был себе доставить и независимость, и честь; что мог бы Бог ему прибавить ума и денег; что ведь есть такие праздные счастливыцы, ума недалёкого, ленивцы, которым жизнь куда легка;

21. Тире ставится для интонационного отделения главной части сложноподчиненного предложения от придаточной. Чаще всего тире употребляется в тех случаях, когда главной части предшествует:

1) придаточная изъяснительная: Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять;

2) придаточная условная (обычно с союзами ли...ли, ли...или): Голова ли думает, сердце ли чувствует или руки перевёртывают стаканы — всё покрывается равными плесками.

3) придаточная уступительная: Сколько бы ни смотреть на море — оно никогда не надоест .

4) наличие слов это, вот. Где он сейчас, чем занимается — вот вопросы, на которые я не мог получить ответов;

5) перечисление придаточных частей: Если не уверен в себе, если не хватает мужества — откажись;

6) обилие запятых, на фоне которых тире выступает как более выразительный знак: Зато мы приобрели опыт, а за опыт, как говорится, сколько ни заплати — не переплатишь;

22. Двоеточие ставится перед подчинительным союзом в тех случаях, когда в предшествующей главной части сложноподчиненного предложения содержится особое предупреждение о последующем разъяснении (в этом месте делается длительная пауза и можно вставить слова а именно): И, сделав это, почувствовал, что результат получился желаемый: что он тронут и она тронута; Я боюсь одного: чтобы переутомление наших людей не отразилось на их работе по уходу за ранеными;

Синтаксический разбор СПП

1. Выписать предложение
2. Выделить грамматические основы и границы простых предложений.
3. Отметить, какими союзами связаны простые предложения
4. Указать главное и придаточное предложение. На какой вопрос отвечает придаточная часть, к чему относится. Определить вид придаточного.
5. Определить тип по цели высказывания
6. Определить тип по эмоциональной окраске.
7. Каждое предложение разобрать как простое.
8. Схема

Задания к практическому занятию № 11:

Задание 1. Произведите синтаксический разбор предложений.

Пусть порой мне шепчет синий ветер, что была ты песня и мечта. И куда б я ни шел, мне звучал, теплый, ласковый голос ее. Когда вы требуете от других то, что уже сами провели в свою жизнь, вы уверены, что ваше требование выполнимо. Мне грустно оттого, что я вас люблю и знаю, что за этот легкий день вам придется дорого рассчитаться. Я слушаю, как снежный ком растет.

Задание 2. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Все кругом конечно как образованные люди читали Горького знали его как культурную ценность но (ни) кто из них прочтя его (не) ожил от сознания что он есть все отлично совмещали его книги с другими занятиями дня (ни) кто (не) рвался к этой душе как рвалась я (ни) кому Горький (не)был основной радостью дней. (Ни) кто (не) носил с собой его книги и (ни) с кем из них я (не) могла говорить о нем. (М. Цветаева)

Задание 3. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схему каждого предложения.

1) Солома была гн_лая и рыхлая так(что) волчица едва (не)пров_лилась. 2) Едва она пос_лилась (в)комнатке всё просв_тлело (в)доме. 3) Лодка и_чезла (в)волнах но тот(час) из глубокой ямы ск_льзнула (на)высокий холм так(что) можно было разл_чить людей и даже вёсла. 4) Лодка билась (о)сваи хотя мол заг_раживал её от большой зыби. 5) Потом я слышал как на те(р, рр)а(с, сс)е пили чай. 6) Хочется что(бы) вся жизнь была такою.

Практическое занятие № 12

Бессоюзное сложное предложение.

Теоретическая часть

Бессоюзным называется сложное предложение, части которого взаимосвязаны по смыслу и строению, и соединены без помощи союзов или союзных слов.

Выделяют следующие виды БСП:

1. БСП со значением перечисления (Метель не утихала, небо не прояснялось).
2. БСП со значением противопоставления или сопоставления (Семь раз отмерь – один раз отрежь).
3. БСП со значением обусловленности (Любишь кататься – люби и саночки возить).
4. БСП со значением изъяснительных отношений (Я тебе определенно скажу: у тебя есть талант).
5. БСП со значением определительных отношений (Сквозь сон стала тревожить неотступная мысль: обворуют лавку, сведут лошадей).
6. БСП со значением причинно – следственных отношений (Богатому не спится: богатый вора боится).
7. БСП со значением временных отношений (Пашню пашут – руками не машут).
8. БСП со значением сравнения (Молвит слово – соловей поет).
9. БСП со значением следствия, результата, быстрой смены событий (Сыр выпал – с ним была плутовка такова).
10. БСП со значением пояснения (Его поведение все расценивали по разному: одни одобряли, другие порицали, некоторые помалкивали).
11. БСП со значением присоединения (Он всегда любил поболтать – это было мне известно).
12. БСП сложного состава – вторая часть состоит из нескольких простых предложений, а не из одного (Приятно после долгой ходьбы лежать неподвижно: тело нежится и томится, легким жаром пышет лицо, сладкая лень смыкает глаза).

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение бессоюзного предложения.
2. Дать его характеристику.
3. Какие отношения выстраиваются между частями БСП.
4. Как присоединяются части БСП.
5. Что называется синтаксическим разбором БСП.
6. Правила употребления БСП в речи

Задания к практическому занятию № 12:

Задание 1. Выясните смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. Ответ запишите в скобках после каждого предложения.

1. И думал он: отсель грозить мы будем шведу, здесь будет город заложен назло надменному соседу.
2. К холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль.
3. Вот мои условия: вы ныне же публично откажетесь от своей клеветы и будете просить у меня извинения.
4. Однажды проснулся он и видит: прямо против его норы стоит рак.
5. Пробовал бежать — ноги от страха не двигались.
6. Варвара прислушалась: донесся шум вечернего поезда.
7. Темный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада, и чудеса световые.
8. Он гость — я хозяин.
9. Пропади ты совсем — плакать о тебе мы не будем.
10. Им овладело одно желание: во что бы то ни стало, сейчас же, разыскать Магду.
11. Впереди пробирался старший, подавая команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой — все тотчас останавливались и замирали; вытянет руку в сторону с наклоном к земле — все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились; махнет рукой вперед — все двигались вперед; покажет назад — все медленно пятились

назад. 12. В общем, Егор не сетовал, не обижался: по закону все было сделано. 13. Ползти было неудобно: болели колени и локти

Задание 2. Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений.

1) Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза бл_стели упрямо. 2) Избы и дворы опустели: все ушли на огороды к_пать к_ртофель.3) Стояла она долго — устали ноги и глаза. 4) Расп_хнули окна — запах сосен вступил в в_ранду. 5) Целый день на небе солнышко с_яет, целый день мне душу злая грусть т_рзает. 6) Вот мои условия: вы ныне же публично откаж_тесь от своей кл_веты и буд_те просить у меня изв_нения.

Задание 3. Составьте предложения к каждой схеме.

1. [] : [причина]
2. [] : [изъяснение]
3. [] - [условие]
4. [] - [следствие]
5. [] - [уступки]
6. [], [, и,]
7. [], []

Практическое занятие № 13

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Теоретическая часть

ТАБЛИЦЫ ДЛЯ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ · 11 КЛАСС

12. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. [], [], []. (перечисление, значение одновременности)	<i>Свистят клесты, звенит синица, смеётся кукушка.</i> (М. Горький)
[,]; []. (перечисление, но части сложного предложения осложнены)	<i>Я любил смотреть ей в глаза подолгу, не отрываясь, не мигая; она щурилась, вертела головой.</i> (М. Горький)
2. []: [причина].	<i>Любите книгу: она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека.</i> (М. Горький)
3. []: [пояснение]. (а именно)	<i>Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями...</i> (А. Пушкин)
4. []: [дополнение]. (что?)	<i>Вдруг я чувствую: кто-то берёт за плечо и толкает.</i> (И. Тургенев)
5. [условие] – []. (если)	<i>Любишь кататься – люби и саночки возить.</i> (Пословица)
[время] – []. (когда)	<i>Ехал сюда – рожь начинала желтеть.</i> (М. Пришвин)
6. [] – [следствие].	<i>Распахнули окна – запах сосен ступил на веранду.</i>
7. [] – []. (противопоставление) (а, но)	<i>Ввысь взлетает Сокол – жмётся Уж к земле.</i> (М. Горький)
8. [] – []. (сравнение) (будто, как)	<i>Молвит слово – соловей поёт.</i> (Пословица)
9. [] – []. (быстрая смена событий)	<i>Сыр выпал – с ним была плутовка такова.</i> (И. Крылов)

Синтаксический разбор БСП

1. Выписать предложение
2. Выделить грамматические основы и границы простых предложений.
3. Определить смысловые отношения.
4. Определить тип по цели высказывания
5. Определить тип по эмоциональной окраске.
6. Каждое предложение разобрать как простое.
7. Схема

Задания к практическому занятию № 13:

Задание 1. Спишите, расставляя знаки препинания и обозначая грамматические основы предложений. Укажите, какой частью речи выражено подлежащее в каждом примере. Составьте схемы бессоюзных сложных предложений.

1) Острый язык дарование длинный язык наказание. 2) Родное место мать родная а чужбина мачеха. 3) Терпение одно из жизненных сокровищ. 4) С молодыми посидеть самому помолодеть. 5) Для кого труд радость для того жизнь счастье. 6) Чужой человек в доме колокол. 7) Один в поле не воин. 8) Доброе начало половина дела. 9) Привычка вторая натура. 10) Голова без знаний как фонарь без свечи. 11) Не исправить ошибку совершить новую. 12) Дружба с хорошим человеком лунный свет дружба с плохим змеиный яд. 13) Наскоро делать переделывать. 14) У лжи ноги короткие. 15) Ум одежда которая никогда не изнашивается. 16) Знание родник который никогда не исчерпашь.

Задание 2. Спишите, обозначая грамматические основы. Проведите синтаксический разбор всех предложений.

1) Дома Фому встретили торжественно: отец подарил мальчику серебряную ложку с затейливым вензелем, а тётка — шарф собственного вязания. 2) Лесная лужайка вся насыщена холодной росой, насекомые спят, многие цветы ещё не раскрыли венчиков. 3) Ругаться будут — не бойся. 4) Он гость — я хозяин. 5) Метель не утихла, небо не прояснилось. 6) Двери, окна отворены настежь, в саду не шелохнётся лист. 7) Взгляни, мой друг, по небу голубому, как лёгкий дым, несутся облака. 8) Наступила тишина — природа словно подозрительно прислушивалась. 9) Я с детства не любил овал, я с детства угол рисовал.

Практическое занятие № 14

Практическая работа по теме «Сложноподчиненное и бессоюзное предложение»

Задание 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложения, постройте схемы, укажите вид придаточного.

Я вид.л что княжна готова упасть в обморок от страха и (не)годования.
Я бе.пощадно пог.нял измучен.го коня который мч.л меня по каменистой дорог. .
Когда дым рас.еялся Грушницкого на площадк. (не) было.
Я (не)вольнo .делал (не)сколько шагов (в)перёд что(б) поскорее удалит.ся от края.
Я хотел дать себе полное право (не) щ.дить его если (бы) судьба меня пормиловала.
Я вид.л как пос.невшие губы его дрожали.
Площ.дка (на) которой мы должны были драт.ся из.бр.жала поч.ти правильный треугольник.
Пр.чина моего поспешного от.езда тебе покажет.ся маловажна потому(что) к.сает.ся до одной
меня.
Когда он явился в степь там была уже сильная перестрелка.
Была только одна страсть, которой он (не) таил.
Я хотел вид.ть как княжна выпутает.ся из этого затруднительного положения.

Задание 2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложения, постройте схемы.

Мы тронулись в путь с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-гору мы шли пешком (с)зади подкладывая камни под к.лёса.

Вот см.трю из леса выезжает кто(то) на серой лошади.

Я подош.л к окну и посм.трел в щель ставня бледный преступник лежал на полу держа в правой руке пистолет.

Была (у) него только одна страсть страсть к игре.

Я взял со стола как теперь помню червон.ого туза и бросил его (к)верху дыхание у всех ост.новилось.

Он был храбр говорил мало но резко (ни)кому (не)поверял своих душевных и семейных тайн.

Дойдя до середины комн.ты она пошатнулась я вскочил подал ей руку и довёл её до кресел.

И долго я лежал (не)подвижно и плакал гор.ко (не)ст.раясь удерживать слёз и рыданий душа обессилела рас,удок замолк.

Я (н.)когда (не)буду любить другого моя душа и.тощила на тебя все свои сокровища свои слёзы и надежды.

Со.нце уже спрят. лось в ч.рной туче о.дыхавшей на хребте зап.дных гор в ущелье стало темно и сыро.

Я остался в степи один потеряв последнюю надежду попроб.вал идти пешком ноги мои подк.сились я упал на траву и заплакал.

Задание 3. Произведите синтаксический разбор предложений.

За двумя зайцами погонишься-ни одного не поймаешь. Стволы берез уже белели во мраке: приближался скудный и холодный рассвет. В осеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж, разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли. Недаром, видно, кто-то сказал, что разлука для любви то же, что ветер для огня: маленькую любовь она тушит, а большую раздувает еще сильнее.

Задание 4. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки. Выделите грамматические основы. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

..десь герой наш (по)(не)воле отступил (на)зад и погл..дел на него пристально. Ему случалось вид..ть (н..)мало всякого рода людей даже таких каких нам с читателем может быть (н..)когда (н..)пр..дёт(?)ся увидеть но такого он ещё (н..)видывал. *Лицо помещ..ка (н..)пр..дст..вляло (н..)чего особе..ого оно было почти такое(же) как у многих худощавых стариков один подбородок только выступал очень д..леко (в)перёд так что он должен был каждый раз закрывать его пл..тком что(бы) (н..)заплевать.* Маленькие глазки бегали из(под) высоко выр..сших бровей как мыши когда высунувши из тёмных нор остренькие морды наст..рожа уши и м..ргая усом они высматр..вают (н..)зат..ился ли где кот или мальчишка. Г..раздо зам..чательнее был наряд его (н..)какими средствами и ст..раньями (не)льзя было докопат(?)ся из чего состряпан был его халат рукава и полы до того засалились что пох..дили на юфть какая идёт на сапоги (с)зади (в)место двух болталось четыре полы из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага. На шее у него было повяза..о что(то) такое которого (не)льзя было разобрать чулок ли подвязка ли или набрюшник только (н..)как (н..)галстук. Словом если(бы) Чичиков встретил его где(нибудь) у церковных дверей то вероятно дал бы ему медный грош. Но перед ним стоял (н..) нищий перед ним стоял помещ..к и у этого помещ..ка была тысяча (с)лишком душ(?)

Практическое занятие № 15

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.

Теоретическая часть

Авторское повествование может включать в себя речь другого лица или высказывания и мысли самого автора. В зависимости от того как передается высказывание выделяют:

1. Прямая речь – представляет собой передачу чужого высказывания дословно, сохраняя грамматическое построение и стилистические особенности. Сопровождается авторскими словами.

Прямая речь может передавать:

1. Высказывание другого лица
2. Слова самого говорящего, произнесенные им ранее
3. Невысказанные мысли

Авторские слова могут занимать различное положение по отношению к прямой речи: предшествовать ей, следовать за ней, включаться в нее, включать ее в себя.

2. Косвенная речь – это передача чужой речи в форме придаточного предложения (Гуров рассказал, что он был в Москве).

3. Несобственно – прямая речь – в ней, в той или иной степени сохраняются лексические особенности чужого высказывания, манера речи говорящего лица, эмоциональная окраска, но передается она не от имени персонажа, а от имени автора

Прямая речь: Все вспоминали этот вечер, повторяя: «Как хорошо и весело нам было!»

Косвенная речь: Все вспоминали этот вечер, повторяя, что им было хорошо и весело.

Несобственно-прямая речь: Все вспоминали этот вечер. Как хорошо и весело им было!

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

А: «П».

А: «П?»

А: «П!»

А: «П...»

А: «П», - а.

А: «П!» - а.

А: «П?» - а.

А: «П...» - а

«П», - а.

«П?» - а.

«П!» - а.

«П...» - а.

«П, - а, - п».

«П, - а. - П».

«П? - а. - П».

«П, - а, -п?»

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение чужой речи. Дать ее характеристику.
2. На какие виды делится.
3. Сформулировать правила расстановки знаков препинания.
4. Дать определение прямой речи. Дать ее характеристику.
5. Дать определения косвенной речи. Дать ее характеристику.
6. Дать определение несобственно-прямой речи. Дать ее характеристику.

Задания к практическому занятию № 15:

Задание 1. Составьте схемы следующих предложений с прямой речью.

1) Все чаще вспоминались слова: «И может быть — на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной». 2) «Идите за мной», — сказала она, взяв меня за руку. 3) «Позвольте... — прошептал Эмиль трепетным голосом, — позвольте мне ехать с вами». 4) «Кондуктор! — крикнул сердитый голос. — Почему не даете билетов?». 5) «Ну уж это положительно интересно, — трясясь от хохота, проговорил профессор, — что же это у вас, чего ни хватишься, ничего нет!». 6) Он сказал: «Я это уже слышал!» — и попросил больше не повторяться.

Задание 2. Перепишите предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания.

1) Замолчи строго сказал Красильщиков. 2) Я хочу послезавтра пообедать с вами в «Праге» сказала она Никогда там не была и вообще очень неопытна Воображаю что вы обо мне думаете А

на самом деле вы моя первая любовь. 3) Вы со мной говорите уже на «вы» задыхаясь сказал я вы могли бы хоть при мне не говорить с ним на «ты» Почему спросила она подняв брови. 4) Наконец Соня говорила Ну спать и простясь с ними я шел к себе... 5) Когда я подбежал к ним он взглянув на меня успел весело крикнуть А доктор здравствуйте в то время как она побледнела до синевы... 6) Как блестят глаза сказал он Тебе не холодно.

Тест по теме «Способы передачи чужой речи»

1. Предложение с косвенной речью представляют собой:

- 1) простое предложение;
- 2) сложносочинённое предложение;
- 3) сложноподчинённое предложение;
- 4) простое осложнённое предложение.

2. Укажите способ передачи чужой речи в предложении

По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.

- 1) Предложение с прямой речью;
- 2) предложение с косвенной речью;
- 3) предложение с вводными словами и предложениями для передачи источника сообщения;
- 4) простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи.

3. Укажите, какой схеме соответствует данное предложение с прямой речью:

Уже вечерело сказал мечтательно художник Скоро станет темно и на небе появятся первые звёзды.

- 1) «П»,— а.
- 2) «П,— а.— П».
- 3) «П,— а,— п».

Практическое занятие № 16

Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

Теоретическая часть

Цитата — это приведенное полностью или частично высказывание из авторского текста (научной, художественной, публицистической и др. литературы или доклада) с указанием на автора или источник.

Цитаты оформляются следующими способами:

1. Предложениями с прямой речью. Цитата как прямая речь может быть приведена полностью/не полностью/не с начала предложения.

1) Цитируемое предложение или часть текста приведены полностью.

Например: Пушкин отмечал: «Чацкий совсем не умный человек — но Грибоедов очень умен».

2) Цитата приводится не полностью (не с начала или не до конца предложения, или с выбрасыванием части текста в середине); в этом случае пропуск обозначается многоточием, которое может быть заключено в угловые скобки (что принято при цитировании научной литературы).

Например: Гоголь писал: «Пушкин есть явление чрезвычайное... это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».

3) Цитата может быть приведена не с начала предложения.

Например: Писарев писал: «...красота языка заключается в его ясности и выразительности». Или «...Красота языка заключается в его ясности и выразительности», — писал Писарев.

2. Предложениями с косвенной речью. Цитата может быть оформлена не как прямая речь, а как продолжение предложения.

Например: Гоголь писал, что «при имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте». А. П. Чехов подчёркивал, что «...праздная жизнь не может быть чистою».

3. Предложениями с вводными словами.

Например: По словам А. М. Горького, «искусство должно облагораживать людей».

Передко цитаты привлекаются для того, чтобы ярче выразить мысль.

Быть может, всё в жизни лишь средство

Для ярко-певучих стихов,

И ты с беспечального детства

Ищи сочетания слов.

Цитаты из стихотворений в кавычки не заключаются, если соблюдена стихотворная строка. Стихотворная цитата может быть оформлена без кавычек, но с красной строки и соблюдением стихотворных строк.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

Цитата заключается в кавычки:

— Если цитата стоит при словах автора и представляет собой самостоятельное предложение, то она оформляется как прямая речь в кавычках в одном из возможных ее положений по отношению к словам автора: в положении после слов автора, перед ними, слова автора внутри цитаты и др. Например: *Белинский писал: «Создает человека природа, но развивает и образует его общество».*

— Если цитата синтаксически связана со словами автора, то есть образует с ними придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы: *Белинский писал, что «создает человека природа, но развивает и образует его общество».*

— Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска (в начале, середине или конце цитаты) ставится многоточие. При этом первое слово цитаты в начале предложения пишется с прописной буквы, даже если в источнике оно начинается со строчной буквы. Например: «...Тяжелы ступени чужого крыльца», — говорит Данте.

— Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками только один раз, а не перед каждым абзацем.

— Если предложение заканчивается цитатой и в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после них ставятся кавычки и точка. Например: *В одной из своих статей А. М. Горький писал, что «Рудин — это и Бакунин, и Герцен, и отчасти сам Тургенев...».*

— При цитировании стихотворного текста с соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся.

Например: Нам хорошо памятливы замечательные слова А. С. Пушкина об осени:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

— Эпиграф также обычно не заключается в кавычки. При этом ссылка на автора дается без скобок ниже эпиграфа справа.

Литература изъята из законов тления.

Она одна не признает смерти.

М. Е. Салтыков-Щедрин

— Если после стихотворной цитаты продолжается прозаический текст, то тире ставится в конце стихотворной строки:

Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног охарактеризованный поэтом этими двумя стихами:

*...И всего выше
И нос, и плечи поднимал
Вошедший с нею генерал, –*

муж Татьяны представляет ей Онегина как своего родственника и друга.

— Если цитирующий вставляет в цитату свой текст, поясняющий в ней предложение или отдельные слова, то это пояснение заключается в квадратные скобки. Например: *А волосы у нее [русалки] зеленые, что твоя конопля*.

— При сокращении цитаты, уже имеющей многоточия, заключается в угловые скобки.

Например: *В дневнике Л. Н. Толстого читаем: «Она не может отречься от своего чувства <...>. У нее, как и всех женщин, первенствует чувство, и всякое изменение происходит, может быть, независимо от разума, в чувстве... Может быть, Таня права, что это само собой понемногу пройдет <...>».*

— Кавычками выделяются чужие слова, включенные в авторский текст, когда обозначается их принадлежность другому лицу. Например: *Борьба Пастернака за «неслыханную простоту» поэтического языка была борьбой не за его понятность, а за его первозданность, первородность – отсутствие поэтической вторичности, примитивной традиционности... (Д. С. Лихачев).*

— Ссылки на автора и источник цитирования заключаются в скобки, а точка, заканчивающая цитату, ставится после закрывающей скобки. Например: *«Мыслить педагогически широко – это значит видеть в любом социальном явлении воспитательный смысл» (Азаров Ю. Учиться, чтобы учить // Новый мир. 1987. № 4. С. 242).*

— Если цитата заканчивается вопросительным или восклицательным знаком, а также многоточием, то эти знаки сохраняют свое место, стоят перед закрывающей кавычкой. Например: *«Не покидайте своих возлюбленных. Былых возлюбленных на свете нет...» (А. Вознесенский. Поэмы. М., 2001. С. 5).*

Диалогом называется один из способов включения чужой речи в авторский текст. Чужие предложения, записанные таким способом, полностью сохраняют и форму, и содержание. Диалог (от греч. dialogos – разговор) используется в тех случаях, когда необходимо передать несколько реплик разговаривающих между собой героев. Реплика – речь каждого лица.

Доктор подошёл к мальчику и сказал:

– Нет ли у тебя какой-нибудь вещи, которую держал в руках твой отец?

– Вот, – сказал мальчик и вынул из кармана большой красный носовой платок.

1. Слова автора предшествуют реплике или прямой речи

А:

– Р.

А:

– Р!

А:

– Р?

2. Прямая речь или реплика стоит перед словами автора

– Р, – а.

– Р! – а.

– Р? – а.

3. Прямая речь или реплика разрываются словами автора

– Р, – а, – р.

– Р, – а. – Р.

4. Слова автора разрываются репликой

А:

- Р, – а.
- Р! – а.
- Р? – а.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение диалога.
2. Дать его характеристику.
3. Сформулировать правила расстановки знаков препинания.
4. Дать определение цитаты
5. Дать его характеристику
6. Сформулировать правила расстановки знаков препинания при цитатах

Задания к практическому занятию № 16:

Задание 1. Вам необходимо указать, где верное суждение, а где ошибочное

1. Косвенная речь – это чужая речь, которая передается от лица автора, но в измененной форме.
2. Предложение с прямой речью состоит только из прямой речи.
3. Косвенная речь пишется с маленькой буквы.
4. Косвенная речь выделяется кавычками.
5. Косвенная речь передает только содержание чужой речи.
6. При замене прямой речи косвенной используются союзы и союзные слова: чтобы, что, будто, где, когда, почему, частица ли
7. Прямая речь – это чужая речь, переданная в измененной форме.
8. Косвенная речь всегда следует после слов автора.
9. Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная.
10. Косвенная речь – это СПП с придаточным изъяснительным.
11. Если слова автора разрывают предложение, то после первой части прямой речи и после слов автора ставится запятая и тире, а вторая часть прямой речи начинается со строчной буквы.
12. Если прямая речь – повествовательное предложение, то слова автора – главное предложение, а прямая речь - придаточное изъяснительное с союзом что.
13. Слова автора обычно предшествуют косвенной речи и отделяются от нее тире.
14. Если прямая речь – побудительное предложение, то слова автора – главное предложение, а прямая речь - придаточное изъяснительное с союзом чтобы.
15. Если прямая речь – вопросительное предложение, то слова автора – главное предложение, а прямая речь - придаточное изъяснительное с союзом ли.

Задание 2. Прочитайте небольшие истории из жизни замечательных людей. Спишите их, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Прямая речь отделена от слов автора знаком: «//». Составьте схемы.

- 1) Один человек поспорил с Сократом (не)сдержался и ударил его. Когда он понял что натв(?)рил то (не)на шутку испугался. // Только (не)под(?)вай на меня в суд! // стал он ум(?)лять Сократа. // (Не)волнуйся // спокойно ответил мудрец. // Если меня лягнул осел разве я буду под(?)вать на него в суд?
- 2) Баснописец Крылов был очень полным. Однажды когда он прогуливался в парке один из встречных молодых людей решил пошутить. // Вот идёт туча // громко произнёс он. // Видно дождь будет // Ну да // ответил баснописец // оттого(то) и лягушки расквакались.
- 3) Писатель Аркадий Гайдар часто приезжал в гости в детский дом. Однажды когда он появился на пороге дома со старым потёртым чемоданом в руках один из ребят спросил // Как(же) так Аркадий Петрович Вы такой знаменитый а чемоданчик у вас так себе? // Это н(?)чего // улыбнулся Гайдар. // Гораздо хуже было(бы)если(бы) чемодан у меня был знаменитый а я — так себе.

Практическое занятие № 17
Практическая работа по теме «Прямая речь. Диалог. Цитата»

1. Прямая речь-это
2. Косвенная речь – это
3. Расставьте знаки. Составьте схему, соответствующую предложению: Интересно что будут читать мои правнуки писал Лев Толстой
4. Расставьте знаки. Составьте схему, соответствующую предложению: Теперь не пропаду подумал я тропинка куда-нибудь приведет
5. Расставьте знаки. Составьте схему, соответствующую предложению: Прощай Дерсу подумал я Ты спас мне жизнь Я никогда не забуду этого
6. Расставьте знаки. Составьте схему, соответствующую предложению: Алена говорит Завтра буду обязательно
7. Расставьте знаки. Составьте схему, соответствующую предложению: Какое число у нас сегодня спросил он вдруг не обращаясь ни к кому
8. Найди предложение, соответствующее схеме«П,-а.-П»
 - А) Молчи няня сказал с сердцем Владимир сейчас пошли Антона в город за лекарством
 - В) Савельич дергая меня за руку говорил Выходи сударь приехали
 - С) Успокойся сказал он Завтра поговорим
 - Д) Ты бледна Маша заметил ей отец тебя напугали
 - Е) Добрый вечер Давайте знакомиться сказал улыбаясь мой сосед
9. Цитата-это
10. Диалог-это
11. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы

Язык человека – это его мировоззрение и его поведение. Как говорит, так, следовательно, и думает. И если вы хотите быть (по)настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайте внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно. Не заставляйте окружающих выслушивать свои длинные речи, не будьте (само)влюбленным болтуном. Если вам приходится часто публично выступать – на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то прежде всего следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Следите за временем. Это необходимо не только из уважения к окружающим – это важно, чтобы вас поняли. Первые пять минут слушатели могут слушать вас внимательно; вторые пять минут они только делают вид, что слушают вас, а на двадцатой минуте перестают делать вид и начинают перешептываться о своих делах, а когда дойдет до того, что вас прервут или начнут друг другу что(нибудь) рассказывать, – вы пропали. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным для вас. Можно даже читать доклад, но читать с интересом. Если выступающий с интересом для себя рассказывает или читает и аудитория это чувствует, то и слушателям будет интересно. Конечно, если тема выступления (не)интересна, из попыток внушить интерес слушателям ничего не выйдет. Постарайтесь так, чтобы в вашем

выступлении не было просто цепи разных мыслей, а чтобы была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные. Тогда вас будет легче слушать, в вашем выступлении окажется тема, появится «ожидание конца», слушатели будут догадываться, к чему вы ведете, в чем вы их хотите убедить, и ждать, как вы сформулируете в конце вашего выступления основную мысль. (Д.С. Лихачев)

Практическое занятие № 18

Культура речи (групповая дискуссия)

Теоретическая часть

Культура речи – это умение четко и ясно выражать свои мысли, умение говорить грамотно, привлекать внимание аудитории не только содержанием своей речи, но и эмоциональным воздействием на слушателей.

Культура речи предполагает: соблюдение правил речевого общения; владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в конкретной ситуации общения способствуют достижению определенных коммуникативных целей. Таким образом, культура речи содержит три аспекта: нормативный, коммуникативный и этический.

Важнейшим является нормативный аспект. Он отражает правильность речи, то есть соблюдение норм литературного языка. Культура речи не может быть сведена к перечню запретов. Необходимо иметь навыки отбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами. Это основа коммуникативного аспекта культуры речи. Носители языка должны владеть разными функциональными стилями, чтобы осуществлять оптимальный выбор языковых средств.

Этический аспект предписывает знание этических норм речевого поведения и предполагает уместное использование речевых формул приветствия, просьбы, вопроса, благодарности, извинения и т.п. Для просторечной речевой культуры характерно неразличение стилевых пластов лексики, невладение монологической речью, неразличение сферы ты- и Вы- обращения.

Нарушение этики общения приводит к коммуникативным неудачам, типа. Подобные коммуникативные неудачи связаны с нарушением рамок общения, которые зависят от характера отношений между собеседниками (официальные, неофициальные, дружеские, интимные). Этический аспект культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие, повышенный тон, деликатные (табуированные) темы.

Коммуникативные качества речи

Речь адресанта, обращенная к адресату, должна отличаться коммуникативной целесообразностью, чтобы адресат правильно понял ее. Главной коммуникативной характеристикой речи является точность, то есть умение четко и ясно выражать свои мысли.

Другое важное коммуникативное свойство речи – понятность, то есть доходчивость, доступность для тех, кому она адресована. Понятность определяется точным отбором речевых средств, использованием слов, известных слушателям. Необходимо иметь в виду, что словарный состав русского языка делится на две группы: лексика неограниченного употребления (общеупотребительная); лексика ограниченного употребления: профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы, термины, иноязычные слова.

Существенными коммуникативными качествами речи являются ее богатство и разнообразие, свидетельствующие об эрудиции говорящего, о его широком кругозоре и высоком интеллекте.

В языке постоянно возникают новые слова – неологизмы. Проследить за их созданием нет возможности, так как это процесс индивидуальный. Авторами новых слов могут быть известные люди. Так, например, М.В. Ломоносов придумал слова созвездие, рудники, насос, чертеж; Н.М. Карамзин – промышленность; Ф.М. Достоевский – стусеваться; В. Хлебников – летчик; И. Северянин – бездарь.

Важным коммуникативным достоинством речи является умелое использование фразеологических единиц. Русский язык богат фразеологией, которая привлекает своей экспрессивностью, потенциальной возможностью положительно или отрицательно оценивать явление, образно выражать одобрение или осуждение, иронию или насмешку. Синонимы, фразеологизмы, перифразы позволяют избежать тавтологии и разнообразить речь.

О богатстве речи свидетельствует наличие в ней пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений. В пословицах и поговорках отражена вся многогранная жизнь народа, их считают образцами народной мудрости.

Крылатые слова и выражения – это авторские меткие, образные выражения, получившие широкое распространение: Служить бы рад – прислуживаться тошно (А.С. Грибоедов).

Важной характеристикой коммуникативного аспекта речи является ее чистота, подразумевающая отсутствие лишних слов, слов-паразитов.

Неотъемлемой характеристикой коммуникативного аспекта речи является ее выразительность. Выразительной называется речь, способная постоянно поддерживать внимание и интерес слушателя и читателя. Лингвистическим фундаментом выразительности речи является наличие изобразительных и выразительных средств, называемых тропами и фигурами.

Вопросы к групповой дискуссии

1. Речевая ситуация и ее компоненты
2. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность
3. Ораторское искусство, публичная речь
4. Общая характеристика культуры речи
5. Какие аспекты культуры речи выделяются в современной лингвистике?
6. Что изучает антропонимия? Что значит Ваше имя?
7. Какие коммуникативные качества речи Вам известны?
8. Чем определяется богатство и разнообразие нашей речи?
9. Какие тропы и фигуры речи Вы знаете?
10. Согласны ли Вы с мнением лингвистов об обеднении словарного запаса современного русского литературного языка?
11. Как Вы думаете, почему слова-паразиты так быстро «заражают» нашу речь?
12. Почему некоторые авторские выражения становятся «крылатыми»?

Задания к групповой дискуссии

1. Для того, чтобы возникла речь, необходим(-а,-о)...

 - A. большой лексический запас
 - B. умение красиво говорить
 - C. наличие большой аудитории
 - D. потребность сказать

2. Письменная речь не подчиняется ... нормам.

 - A. Орфографическим
 - B. Пунктуационным
 - C. Синтаксическим
 - D. орфоэпическим

3. Основоположником русского литературного языка считается...

- A. А.С.Грибоедов
- B. И.А.Крылов
- C. Н.М.Карамзин
- D. А.С.Пушкин

4. Употребление слова в несвойственном ему значении – это нарушение ... нормы.

- A. Стилистической
- B. Орфографической
- C. Словообразовательной
- D. Лексической

5. Орфоэпическим называется словарь...

- A. содержащий слова в их литературном произношении
- B. показывающий словообразовательную структуру слова
- C. содержащий слова с объяснением их происхождения
- D. содержащий слова в их нормативном написании

6. Стилистическими особенностями официально-делового стиля являются... (выберите несколько вариантов ответов)

- A. точность формулировок
- B. долженствующе-предписывающий характер речи
- C. авторская индивидуальность
- D. оценочность

7. Под правильностью речи понимают...

- A. владение нормами литературного языка
- B. соответствие слов и выражений целям и условиям общения
- C. использование слов в соответствии с их лексическим значением
- D. воздействие на эмоции и чувства аудитории

8. Этимологическим называется словарь...

- A. содержащий слова в их нормативном значении
- B. показывающий словообразовательную структуру слова
- C. содержащий слова в их литературном произношении
- D. содержащий слова с объяснением их происхождения

9. Признаками словосочетания являются... (выберите несколько вариантов ответа)

- A. наличие грамматической основы
- B. смысловая связь между словами
- C. смысловая законченность
- D. подчинительная связь между словами

10. Раздел языкознания, изучающий и описывающий устойчивые сочетания слов - ...

- A. Морфология
- B. Синтаксис
- C. Фонетика
- D. Фразеология

11. Тембр звука создаётся сочетанием разных колебаний, каждое из которых имеет свою частоту и силу. Например, сложение колебаний с частотой в 400 и 3200 Гц даёт звук типа [и]. Субъективно тембр звука мы воспринимаем как его окраску; тембр – то, что качественно отличает каждый звук [и] от всякого [у], звук [з] от звука [ж] и т.д. Стиль данного текста -...

- A. официально-деловой
- B. научный
- C. публицистический
- D. разговорный

12. Для публицистического стиля характерно сочетание слов...

- A. теневая экономика
- B. атмосферное давление
- C. вестибулярный аппарат
- D. двигатель внутреннего сгорания

13. Установите соответствие между словом и его значением.

- A. Ажиотаж
- B. Бестселлер
- C. вернисаж

1) популярная книга, пользующаяся спросом, издаваемая большим тиражом

2) необходимость выбора одного из двух или нескольких возможных решений

3) торжественное открытие художественной выставки

4) искусственно вызванное возбуждение, волнение с целью привлечения внимания к чему-нибудь

14. Фразеологизмы-синонимы находятся в рядах... (выберите несколько вариантов ответов)

- A. как снег на голову – как гром среди ясного неба
- B. стреляный воробей – желторотый воробей
- C. сломя голову – скрипя сердце
- D. белая кость – голубая кровь

15. Аллитерация используется в предложении...

- A. Главное препятствие познания истины есть не ложь, а подобие истины (Л.Н.Толстой)
- B. Борьба со злом плодотворна лишь в собственной душе (Л.Н.Толстой)
- C. В промежутках совершенной тишины слышен был шорох прошлогодних листьев (Л.Н.толстой)
- D. Истина не может заставить человека быть добрым или самоуверенным (Л.Н.Толстой)

Практическое занятие № 19

Пунктуация. Основы русской пунктуации. Функции знаков препинания.

Теоретическая часть

Пунктуацией называется собрание правил постановки знаков препинания, а также сама система знаков препинания.

Знаки препинания образуют особую часть графики. Назначение – указывать на смысловое членение речи, а также содействовать выявлению ее синтаксического строения.

Различают знаки:

1. Выделяющие – служат для обозначения границ синтаксической конструкции: две запятые (как единый знак), два тире (как единый знак), скобки, кавычки.
2. Отделяющие – служат для разграничения независимых предложений, их частей, однородных элементов, а также для указания на тип предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске, на перерыв речи: точка, вопросительный, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие.

Задания к практическому занятию № 19

Вариант 1

1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Овсянников разъезжал либо на беговых дрожках либо в небольшой красивой тележке с кожаным верхом либо на лошади.
- 2) Листья распускаются если не в апреле то в мае.
- 3) Старшина Васков вставал ни свет ни заря и сразу шёл щупать замки на пакгаузе.
- 4) Добровольцы давно промокли до нитки и продрогли до мозга костей.
- 5) Каждое сделанное тобой дело должно быть лучше прежнего и только тогда можно говорить о действительном движении к намеченной цели.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

До неё как будто спал я (1) спрятанный в темноте (2) но явилась она (3) разбудила (4) вывела на свет (5) связав всё вокруг меня в непрерывную нить.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Продолжается исследование одной из наиболее (1) может быть (2) интересных антропологических находок последнего времени. Речь идёт об останках древнего человека, обнаруженных в тающем альпийскомледнике шестнадцать лет назад, и итог исследования (3) может быть (4) сенсацией.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Из всех народов (1) первым будет всегда тот (2) который опередит другие в области мысли (3) и умственной деятельности.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Блокадный Ленинград стал символом несгибаемой стойкости и мужества (1) и (2) когда Международному трибуналу были продемонстрированы фотографии (3) на которых умирающие от голода дети делали снаряды для фронта (4) то многие отказывались верить (5) что такое возможно.

6. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Крутая дорожка, ведущая вниз, давно привлекала внимание Пети, ученика третьего класса гимназии..

(2) До первого поворота мальчик еще кое-как боролся с силой земного притяжения. (3) Подворачивая каблук, он хватался за повисшие сухие нитки корней.(4) Шляпа, полная ветра, колотилась за спиной, матросский воротничок развевался.(5)Вдруг Петя со всего маха вылетел на сухой и холодный песок берега, еще не обогретый солнцем.(6)Вязкий и глубокий, сплошь истыканный вчерашними следами, он почти незаметно сходил в воду, и крайняя песчаная полоса ежеминутно покрывалась языками белоснежной пены. (По В. Катаеву)

7. Списать, вставить пропущенные орфограммы, расставить знаки препинания

1. Около меня солнце еще светило горяч_ и тускло но там за рож_ю (не)слишком далеко (темно)синяя туча лежала грузной гр_мадой на целой половин_(небо)склона. (И.Тургенев)

2. Следовательно здесь где (не)минуемо пойдут синие корабли и надо было выставлять загр_ждение то есть скрытно пос(?)лать к Чертовой Плещи какой(нибудь) корабль. (Л.Соболев)

3. Он охотно рассказ_вал им то что случилось в тех местах (от)куда он прибыл и что он видел по дороге. (В.Арсеньев)

4. Алексей был доволен танц_вальные успехи укр_пляли в нем веру в то что он будет летать. (Б.Полевой)

Вариант 2

1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Брат был умён и ловок легко решал задачи и легко научился делать фокусы.

2) Чёрная дыра тоннеля то виднелась отчётливо то пропадала в подымавшемся от раскалённых камней мареве.

3) Сама площадь и позлащённые солнцем листья и памятник казались какими-то чужеземными.

4) Мне пришлось читать Ане и стихи и сказки и потешки.

5) Только в детстве человек беспредельно искренен и беспредельно свободен.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Изгибаясь тёмной дугой (1) и пугая своим мрачным видом (2) тянулся лес (3) перепутанный хмелем (4) заваленный свалившимися деревьями (5) хмурый (6) и нелюдимый.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Управлять своей речью, властвовать над нею — значит (1) не произносить ни одного слова в запальчивости, такого слова, о котором потом (2) всё-таки (3) пожалеешь. Слова (4) конечно же (5) не забываются. Конечно (6) лишь очень мудрые умеют тщательно обдумывать свои речи, с их языка никогда не сорвётся опрометчивое слово.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запяты(-ая).

Чехов мечтал (1) о новой прекрасной жизни (2) для создания (3) которой нам надо ещё двести (4) триста (5) тысячу лет трудиться.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Об удивительной доброте Ильи Петровича можно судить только по тому (1) что (2) когда случилось землетрясение в Спитаче (3) он взял на воспитание троих искалеченных детей (4) и всех их буквально вернул с того света своей заботой (5) и любовью.

6. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) *Поедете в Ульяновск — загляните в сквер Н.М. Карамзина.*

(2) *(2) В центре сквера установлен памятник Николаю Михайловичу Карамзину — писателю и историку.*

3). *Памятник создан в стиле классицизма: на пьедестале находится величественная муза истории Клио, которая правой рукой возлагает на жертвенник бессмертия скрижали «Истории государства Российского» — главного труда Карамзина, а в левой руке держит трубу, с помощью которой намерена вещать о славных страницах жизни России.*

4. *В пьедестале памятника, в круглой нише, размещается бюст великого деятеля России.*

(5) *Два горельефа: Карамзин, читающий отрывок из своей «Истории» Александру, и Николай Михайлович, запечатлённый на смертном одре в окружении своего семейства — украшают пьедестал. (б) Общая высота монумента составляет 8,52 метра, из них высота пьедестала — 4,97 метра.*

7. Списать, вставить пропущенные орфограммы, расставить знаки препинания

1. Белые снега сошли и стало вдруг просторно от далей оз_ре_ых берегами. (В.Цыбин)

2. Метелице стало холодно он был в ра_тегнутой солда_кой фуфайке (по)верх г_мнастерки с оторва_ыми пуговицами с ра_пахнутым воротом. (А.Фадеев)

3. Духота густыми (не)пр_одолимыми волнами рвалась с мрачных (чугу_о)темных полей с лесов и как теплую воду ее ош_щали губы и с каждым в_дохом грудь нап_лнялась тяж_лой как морская глина тоской. (Вс. Иванов)

4. Они тронулись в путь как только ста_л снег и с моря пот_нул теплый ветер. (Ю.Крымов)

5. (Из)за стенки он слышал что кроме вахмистра еще говорил Лаврушка этот бойкий плутоватый лакей Денисова. (Л.Толстой)

Вариант 3

1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением будто усталости или скуки.

2) Первым делом Федот Евграфыч галифе портянки да бельё выстирал и на кусты раскинул для просушки.

3) Васков единственным в семье остался и кормильцем и поильцем.

4) Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега.

5) В саду стояли ульи и летали пчёлы.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Глядя на приближающиеся танки (1) и (2) лоя в прицел маленькие фигурки фашистов (3) сержант услышал крик (4) оглушивший его (5) и (6) заставивший невольно вздрогнуть.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

С падением Римской империи костёр на Александрийском маяке (1) к сожалению (2) потух, от землетрясений в XIV веке обвалилась верхняя часть башни, фундамент (3) однако (4) оказался прочнее. Это (5) конечно (6) оценили практичные турки, которые на основании маяка построили крепость, существующую до наших дней.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запяты(-ая).

Доброта — качество (1) излишек (2) которого не вредит (3) никому (4) и никогда.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Командир решил вести отряд в обход (1) потому что (2) если по курсу их движения была засада (3) то следовало обойти врага (4) и ударить ему в тыл.

6. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Покинув Вену, караван пошел вдоль Альп. (2) Между дорогой и горами раскинулись поля. (3) Было что-то успокоительное, почти ленивое в том, как лежали эти горы. (4) Но, несмотря на кажущийся покой, неподвижность их была мнимой. (5) В отличие от полей, честно остававшихся на своих местах, горы двигались. (6) Они сопровождали караван справа, не приближаясь к нему, но и не удаляясь. (7) Стремилась вперед со скоростью каравана, и шедшим казалось: обогнать их невозможно. (8) На дальнем краю полей начиналось движение. (9) Оставаясь равниной, эти пространства уже двигались вместе с горами.

7. Списать, вставить пропущенные орфограммы, расставить знаки препинания

1. (От)того что облака почти (н_)касались верхушек берез на земле было тихо и тепло. (*К. Паустовский*)

2. Бобров как (н_)в_матривался в серый предутре_ий (полу)мрак (н_)чего (не)видел кроме какой(то) ч_рной (не)ровной стены над которою плам_нело небо. (*А. Куприн*)

3. Полил дождь как из ведра и все скрылось. (*М. Пришвин*)

4. Едет с грамотой г_нец и пр_ехал (на)конец. (*А. Пушкин*)

5. Лицо князя Андрея было задумч_во и нежно. Он зал_жив руки (на)зад быстро ходил по комн_те из угла в угол глядя (в)перед и задумч_во покач_вал головой. (*Л. Толстой*)

Вариант 4

1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Ни ранения ни боль ни смерть не пугали этого мужественного человека.

2) Доктриной называют как научную теорию так и связную концепцию во внешней или внутренней политике.

3) В марте прилетают не только грачи но и первые ранние скворцы.

4) Метель то подталкивала нас в спину то швыряла снегом в лицо то налетала сбоку и разворачивала поперёк улицы.

5) В такой шторм корабли уходят подальше от берега и жители городка стараются не выходить из домов.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Побежали по деревенским улицам (1) сверкающие на солнце ручейки (2) сердито пенясь вокруг встречных камней (3) и (4) быстро вертя щепки и гусиный пух (5) похожий на снежинки.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Не раз в дождливые осенние вечера мне (1) бываю (2) тоскливо. Но (3) бывало (4) бродишь по лесу и не видишь ни одного птичьего гнезда.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запяты(-ая).

В середине XVII века царём России становится Алексей Михайлович (1) первый из династии Романовых (2) правившей государством по 1917 год (3) а в конце XVII века на трон России взошёл Пётр I (4) правление которого (5) в корне изменило судьбу страны.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Старый колдун знал (1) что (2) когда зацветёт чертополох (3) и (4) созреют семена дурмана (5) он сможет приготовить варево (6) которое спасёт раненого зверя.

6. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В пушкинском заповеднике три огромных парка: Михайловский, Тригорский и Петровский. (2) Михайловский парк — любимое место отдыха А.С. Пушкина: именно здесь поэт черпал вдохновение для своих самых известных произведений. (3) По пути от Михайловского к Тригорскому есть ещё одно замечательное место: его называют Савкина горка. (4) Историки утверждают: Александр Сергеевич хотел купить эту землю у соседей и построить там летний домик. (5) Тригорский парк весь пропитан солнцем. (6) Везде золотыми пятнами лежит свет: на траве, в обрывах над Соротью, на скамье Онегина. (7) В Петровском парке был дом пушкинского деда — строптивного и мрачного Ганнибала.

7. Списать, вставить пропущенные орфограммы, расставить знаки препинания

1. Теперь (не)сомне_о что пье(с,сс)а пойдет. (А. Чехов)

2. Илья наблюдавший эту сцену из двери своей комн_ты пом_нил Пашку к себе но прежде чем в_йти к нему Пашка (не)решительно ост_новился а войдя п_д_зрительно огл_дел комнату и сурово спросил Чего надо? (М. Горький)

3. Помни_ся я (не)мог сказать ему (н_)каких похвал да он я думаю и (не)нуждался в них. (М. Горький)

4. За стеной маленькой гости_ой где они сидели слыш_лась музыка шелест и ш_рох платьев. (А.Н. Толстой)

Практическое занятие № 20.

Практическая работа по теме «Пунктуация»

Задания к практическому занятию

I вариант

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.

2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.

- 3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.
- 4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.
- 5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.

2. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший втрое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилён теперь сделать что-либо для этих людей.

- 1) 1,3,4 — выделяются деепричастный и причастный обороты
- 2) 1, 3, 4, 5,6— выделяются два причастных и один деепричастный обороты
- 3) 1,3,4 — выделяются два причастных оборота
- 4) 1,3,4,5,6 — выделяются три причастных оборота

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Разноцветные заросли (1) образованные одиночными (2) и колониальными коралловыми полипами (3) хорошо видны сквозь прозрачные воды тёплых тропических морей (4) в тихий солнечный день.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.

5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должны стоять запятая.

Для ловли протоптеров жители Судана используют специальный барабан (1) с помощью (2) которого (3) издаются звуки (4) падающих дождевых капель.

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Люди, птицы, травы — всё слушает песню соловья.
- 2) На выставке была представлена не только живопись, но и графика.
- 3) Мы увидели заросли земляники и лесной малины, и решили наполнить наши корзинки.
- 4) Он был хоть и невысок ростом, да жилист.

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

С головы до ног оглядев меня,

- 1) лицо его выражало полное разочарование.
- 2) мне показалось странным это молчание.
- 3) она попросила впредь предупреждать о приезде.
- 4) ему было необходимо разобраться в своих чувствах.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Французский посол (1)оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых (2) писал (3) что (4) когда он увидел балет (5) то был потрясён талантом (6) крепостных людей.

9. Выпишите слово, в котором неправильно поставлено ударение

- 1) из аэроПорта 2) бАнты 3) обеспечеНие 4) сверлИт

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Для России литература - точка отсчёта, символ веры, идеологический и нравственный фундамент. (2)Можно как угодно интерпретировать историю, политику, религию, национальный характер, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и дружно закивают головами ярые антагонисты. (3)Конечно, для такого взаимопонимания годится только та литература, которую признают классической. (4) Классика — универсальный язык, основанный на абсолютных ценностях.

(5)Русская литература золотого XIX века стала нерасчленимым единством, некоей типологической общностью, перед которой отступают различия между отдельными писателями. (6) Отсюда и вечный соблазн найти доминантную черту, отграничивающую российскую словесность от любых других - напряжённость духовного поиска, или народолюбие, или религиозность, или целомудренность.

(7)Впрочем, с таким же - если не большим - успехом можно было бы говорить не об уникальности русской литературы, а об уникальности русского читателя, склонного видеть в любимых книгах самую священную национальную собственность. (8)Задеть классика — всё равно что оскорбить родину.

(9)Естественно, что такое отношение складывается с малых лет. (10) Уроки литературы сыграли грандиозную роль в формировании российского общественного сознания в первую очередь потому, что книги противостояли воспитательным претензиям государства. (11) Во все времена литература, как бы с этим ни боролись, обнаруживала свою внутреннюю противоречивость. (12) Нельзя было не заметить, что Пьер Безухов и Павел Корчагин — герои разных романов. (13)На этом противоречии выростали поколения тех, кто сумел сохранить скепсис и иронию в мало приспособленном для этого обществе.

(14)А главное — чтобы читать Чехова и Толстого, не надо было ждать очередной «оттепели». (15)Часто забывается, что школьники сталинской эпохи учили наизусть не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова.

(16)Однако диалектика жизни ведёт к тому, что твёрдо усвоенное в школе преклонение перед классикой мешает видеть в ней живую словесность. (17)Книги, знакомые с детства, становятся знаками книг, эталонами для других книг. (18)Их достают с полки так же редко, как парижский эталон метра.

(19) Тот, кто решается на такой поступок — перечитать классику без предубеждения, — сталкивается не только со старыми авторами, но и с самим собой. (20) Читать главные книги русской литературы — как пересматривать заново свою биографию. (21) Жизненный опыт накапливался попутно с чтением и благодаря ему. (22) Дата, когда впервые был раскрыт Достоевский, не менее важна, чем семейные годовщины.

(23) Мы растём вместе с книгами — они растут в нас.

A1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Русская литература внутренне противоречива.
- 2) В отдельные времена русская классика была под запретом.
- 3) Для русского человека литература является нравственным фундаментом.
- 4) Преклонение перед классикой мешает в ней видеть живую словесность.

A2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1-4?

- 1) повествование и рассуждение
- 2) рассуждение и описание
- 3) повествование и описание
- 4) рассуждение

A3. Из предложения 13 выпишите все местоимения.

A4. Среди предложений 14-18 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите его номер.

A5. Среди предложений 1-6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи наречия. Напишите номер этого предложения.

A6. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполните задания

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Литературоведческая эссеистика — одно из наиболее ярких направлений творчества Петра Вайля и Александра Гениса, этих талантливых представителей последней волны русской эмиграции 20-го века. Этот тандем отличает мастерское и вместе с тем лёгкое (но далеко не легкомысленное!) обращение с языком.

Вайль и Генис не считают, что _____ (а их в тексте много: «читать Чехова и Толстого», «учили не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова» и другие) неуместны в серьёзных размышлениях. В другом контексте их можно было бы назвать речевыми клише, однако у этих авторов они возвращаются к своим исконным значениям. Живость стилю придаёт использование явных и скрытых _____ (предложения 18, 22 и др.). Характерным для публицистики является и использование _____ (предложения 1, 2, 6). В тексте много других образных средств, в том числе _____ («любимые книги», «священная собственность», «твёрдо усвоенное»)».

Список терминов:

- 1) метонимия
- 6) фразеологизмы

- 2) антитеза 7) оксюморон
- 3) сравнение 8) инверсия
- 4) ряды однородных членов 9) гипербола
- 5) эпитет

II вариант

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Мрачный бор угрюмо молчит или воеет глухо.
- 2) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.
- 3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 4) Эти гигантские каменные сооружения свидетельствуют о зарождении монументальных форм в корейской архитектуре.
- 5) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни не могли изменить настроение гостя.

2. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запяты?

Отдельные камни (1) лежащие в скверах к паркам (2) и едва проступающие на газонах (3) украшают городские виды (4) не создавая в то же время никакой суеты.

- 1) 1,3 — выделяется причастный оборот
- 2) 1,2,3 — выделяются два причастных оборота
- 3) 4 — выделяется деепричастный оборот
- 4) 1,3,4 — выделяются причастный и деепричастный обороты

3. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Славная биография «архангельского мужика» Михаила Васильевича Ломоносова (1) ушедшего из деревни с обозом в Москву (2) и (3) ставшего со временем величайшим учёным (4) известна сегодня каждому школьнику.

4. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Природа была важной частью той «живой правды жизни» (1) запечатлеть (2) которую (3) поставили своей целью (4) пейзажисты-передвижники.

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Сказка нужна не только детям, но и взрослым.
- 2) Куприн просто заставлял Никандрова писать долго, терпеливо, учил его основам писательского мастерства.
- 3) С Гиляровским дружили не только Чехов, но и Куприн, Бунин и многие актёры, и художники.
- 4) В саду росли пахучие белоснежные лилии, и яркие алые розы, и скромные бархатцы.

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая историю своей страны,

- 1) летописи помогут вам в этом.
- 2) читайте мемуары очевидцев исторических событий.
- 3) в музеях хранится множество уникальных документов.
- 4) архивы играют огромную роль.

8. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Алексей Павлович вставал с ранней зарёй (1) и (2) когда он вдыхал прохладный воздух (3) напоённый влажным запахом росы (4) то на душе у него становилось (5) легко и просторно.

9. Выпишите слово, в котором неправильно поставлено ударение

- 1) повторИм 2) позвонИшь 3) принудИть 4) пролилА

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Поговорим о роскоши. (2)Она окружает нас сегодня со всех сторон. (3)По телевизору редко увидишь фильм из жизни бедных — чаще всего мы погружаемся с героями фильма в богатую, роскошную жизнь, где не квартира, а дворец, где множество слуг, красивейшие наряды, где и люди-то не такие, как большинство из нас, совсем другие, особые — они выросли в роскоши. (4)Да что кино! (5)В больших городах появились роскошные магазины с такими витринами, что не оторвёшься. (6)По улицам мчатся роскошные иномарки — блестящие мощные лимузины, и в них тоже необыкновенные, будто не из этого мира, женщины и мужчины. (7)Выедешь за город, а там роскошные двухэтажные особняки причудливой архитектуры — кто в них живёт? (8) Кто живёт в этих особняках, ездит в этих лимузинах, носит бриллианты? (9)Почему не я, почему мне всё это недоступно?

(10)Вы никогда так не думали? (11)Ни разу? (12)Скорей всего нет, и это хорошо, потому что, в общем-то, людям не свойственно завидовать чужому богатству и каждый раз при виде его шептать про себя: (13) «Вот бы и мне!»

(14)Хотя и такие люди есть: когда они видят что-нибудь хорошее, у них сразу появляется эта мысль. (15)И так всё время. (16)«Вот бы и мне, вот бы и мне», — мечтают они, и постепенно своя, обыкновенная, не то что без роскоши, а просто бедная жизнь становится им отвратительной. (17)Они не любят себя самих, люди вокруг кажутся им ничтожными, одежды — жалкими, и тоска, тоска гложет их сердца. (18)Единственная отдушина — красивый фильм в кинотеатре или по

телевизору. (19)Но и фильмом они наслаждаться не могут, потому что точит душу унылая мысль: (20) «Вот бы и мне...»

(21)Для таких людей весь мир — словно на бумаге, в одной плоскости: все делится на бедных и богатых, на тех, кто живёт просто, и на тех, кто живёт в роскоши. (22)Ничего другого они не видят. (23)Нет красивых, добрых, нежных, талантливых, весёлых, сильных — есть только бедные и богатые.

(24)Так скучно жить в этом плоском, на одной плоскости нарисованном мире! (25)Так страшно жить в постоянной зависти, в тоскливых и пустых мечтах! (26)Так обидно ценить людей лишь в той мере, в какой они богаты!

(27) Но роскошь утешает одну только бедность, да и то ненадолго — на одно мгновение. (28)Потом она становится привычной и больше не привлекает. (29)Люди, живущие в роскоши, особенно те, кто вырос в роскоши, не замечают её, они живут, как и все, обычной жизнью. (30)Они могут быть счастливы, могут быть и несчастливы — какое, например, счастье для молодой девушки жить с богатым и нелюбимым стариком? (31)Хоть и в роскоши...

(32)Каждый человек рождается и живёт в определённых условиях жизни. (33)Иных судьба возносит, и, рождённые в бедности, они добиваются богатства. (34)Сначала они упиваются роскошью, общем-то, все равны. (35)Роскошь сама по себе радости не приносит

(36)Так стоит ли завидовать, стоит ли мучить себя несбыточными мечтами?

(37)Будем ценить свою жизнь. (38)Будем помнить, что всегда есть кто-то, кто живёт гораздо лучше нас, но всегда есть и кто-то, кто живёт хуже нас с вами, — ему кажется, что мы живём в роскоши.

По С.Соловейчику

A1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Каждый человек мечтает жить в роскоши.
- 2) Люди не должны завидовать чужому богатству.
- 3) Всегда найдутся люди, которые живут хуже нас.
- 4) Роскошь зачастую не приносит радости, она не является целью в жизни.

A2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21—26?

- 1) описание 3) рассуждение и описание
- 2) повествование и рассуждение 4) рассуждение

A3. Из предложения 29 выпишите все местоимения.

A4. Среди предложений 21—26 найдите простые безличные предложения. Напишите их номера.

A5. Среди предложений 1-7 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

A6. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполните задания.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Автор ведёт с читателями доверительный разговор, используя при этом различные образные средства. Это и _____ (предложения 7, 30, 36), и _____ (предложения 4, 24, 25, 26), вносящие в речь интонационное разнообразие. Сам текст построен на _____, признаки и образы обычной жизни противопоставляются однообразию и духовной бедности жизни людей, завидующих роскоши других. Много здесь различных _____ («роскошная жизнь», «жизнь становится отвратительной», «люди кажутся ничтожными, одежды — жалкими», «плоский мир»), выражающих отношение автора к описываемому».

Список терминов:

- 1) риторические восклицания
- 2) фразеологизмы
- 3) гипербола
- 4) риторические вопросы
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) лексические повторы
- 7) антитеза
- 8) эпитет
- 9) ряды однородных членов

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Лексика: характеристика, происхождение лексики, разновидности лексики, процессы архаизации и обновления русской лексики, лексикография, лексикология.
2. Полисемия. Виды слов в лексической системе языка
3. Фразеология. Особенности фразеологизмов.
4. Фонетика, графика, орфоэпия: общая характеристика. Фонетический разбор слов: журналист, косьба, пирог
5. Морфемика: характеристика, морфема, типы морфем + морфемный разбор слов бронепоезд, бесценный
6. Словообразование: общая характеристика, способы образования слов + словообразовательный разбор слов вооруженный, заманчивый, обучение, переподготовка
7. Имя существительное: общая характеристика, лексико-грамматические категории + морфологический разбор выделенных слов: Командир находился на батарее...; В одной руке мальчик держал сломанный карандаш...к, а в другой — ореш...к.
8. Имя прилагательное: характеристика, лексико-грамматические разряды, степени сравнения + морфологический разбор выделенных слов: На нем был офицерский сюртук и черке...кая мохнатая шапка. Смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавка...ким солнцем.
9. Имя числительное: общая характеристика, разряды числительных + морфологический разбор выделенных слов: Препод...ватель занимался с четыр...мя отстающими учениками. Книга издана с вос...м...десять...ю тр...мя иллюстрациями.
10. Местоимение: общая характеристика, разряды + морфологический разбор выделенных слов: Н...что не трогало его, не замечал он н...чего.
11. Глагол: общая характеристика, лексико-грамматические категории + морфологический разбор выделенных слов: Ты внемл...шь грохоту громов, и гласу бури и валов, и крику сельских пастухов — и плешь ответ; Ползут, как змеи, облака, игру бессвязную завод...т, в провалы душные заход...т.
12. Причастие, деепричастие: общая характеристика, их образование, причастный, деепричастный оборот + морфологический разбор выделенных слов: Лодка, веслами махая, плыла по дремл...щей реке; Я неприметно отошел к окну, ж...лая скрыть свое волнение.
13. Наречие: общая характеристика, разряды + морфологический разбор выделенных слов: По улицам слона водили, как видно (на) показ
14. Служебные части речи: предлог, частица.
15. Служебные части речи: союз, междометие и звукоподражательные слова
16. Синтаксис. Словосочетание: общая характеристика, типы словосочетаний, виды связи, виды подчинения + синтаксический разбор словосочетаний: написать изложение, встречаться изредка, уединенное место.
17. Простое предложение: понятие, классификация по типам. Виды односоставных предложений.
18. Простое осложненное предложение: характеристика. Однородные члены, обобщающие слова + синтаксический разбор предложения: Песня бьется о камень стены стонет плачет оживляет сердце тихой болью будит тоску.
19. Простое осложненное предложение: характеристика. Уточняющие члены предложения, сравнительный оборот, обращение, вводное слово + синтаксический разбор предложений: Впереди, у самой дороги, горел костер; Печорин я уже кажется говорил страстно любил охоту
20. Сложносочиненное предложение: характеристика, виды отношений, знаки препинания при ССП + синтаксический разбор предложения: Ветер стихал и свежая прохлада начинала распространяться в виноградниках
21. Сложноподчиненное предложение: характеристика, типы придаточных, знаки препинания при СПП + синтаксический разбор предложения: Если маленькая сестренка еще не спала в соседней комнате я заходил к ней
22. Бессоюзное предложение: характеристика, виды БСП, знаки препинания при БСП + синтаксический разбор предложения: Между колесами телег полузавешенных коврами горит огонь семья кругом готовит ужин в чистом поле пасутся кони за шатром ручная медведь лежит на воле.

- 23.Прямая и косвенная речь: характеристика. Расставьте знаки препинания и нарисуйте графическую схему: Женщинам я говорил без церемонии Как ты постарела и мне отвечали с чувством Как вы-то, батюшка, подурнели!
- 24.Культура речи: характеристика. Текст: типы, виды.
- 25.Стилистика: характеристика. Функциональные стили.

Примерная тематика индивидуальных проектов по русскому языку:

- 1.Источники и причины засорения речи. Пути решения
- 2.Изучение особенностей лексики на примере произведений футуристов.
- 3.Создание алфавита. Буквы, исчезнувшие из алфавита.
- 4.Особенности художественного языка романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".
- 5.История падежей. Предлоги и падежи.
- 6.Русский язык и его контакты с другими языками.
- 7.Орфографические ошибки в текстах рекламы и СМИ
- 8.Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.

1. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Руднев В.Н. — Москва : КноРус, 2021. — 253 с. — (СПО). — <https://www.book.ru/book/936324>
2. Гольцова, Н.Г. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2-х ч. Ч. 1 , Ч. 2 / Н.Г.Гольцова, И.В.Шамшин, М.А.Мищерина. — 8-е изд. — М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020. — 376 с. (ФГОС.Инновационная школа).
3. Голуб, И.Б. Русский язык: справочник / Голуб И.Б. — Москва :КноРус, 2020. — 189 с. — <https://www.book.ru/book/933953>

Список рекомендуемой литературы
Список основной литературы:

Список дополнительной литературы:

1. Русский язык и культура речи : учебно-практическое пособие / Черняк В.Д., под ред., Сергеева Е.В. под ред., Кузьмина А.В., Дунев А.И., Жуковская Г.А., Пентина А.Ю., Столярова И.В., Четырина А.М. — Москва : КноРус, 2021. — 227 с.- <https://www.book.ru/book/936579>